

1

Fl. 1. *pp*

C. a. *pp*

C. 1. *pp*

B^{on}. *pp*

Timb. *pp tr*

2^d V^{on} *pp*

Alt. *pp très expressif*

V. II. *pp très expressif*

C. B. *pp*

pp

Fl. 1. *pp*

Hrb. *p doux et expressif*

C. a. *pp*

B^{on}. *pp*

Timb. *pp*

2^d V^{on} *pp sur la touche*

Alt. *pp sur la touche*

V. II. *pp*

C. B. *pizz.*

Tutti div. pp

D. & F. 6577

2

Fl

Hob *pp* *un peu en dehors*

Cl *1^{re} Solo* *p doux et expressif*

Bass

Corn

Tr

Tr *ppp* *ppp*

2

1^{re} Viol

2^{de} Viol

Alt.

arco *pp* *div.* *bas* *bas*

Vcll.

C. B.

4

Cl. *p* *cresc.*

B^{on} *p* *cresc.*

Cuis *cuisse* *p* *piu p*

Go. *p* *piu p*

2^d Vo. *4* Dieu sait jus - qu'ou cet - te bé - te n'a me - ne sans sourdines *pizz* *cresc.*

All. *div.* *pizz* *cresc.*

Vll^e *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *dim.* *cresc.*

Cl. *mf* *dim.* *p* *piu p* *revenez au mouvt*

B^{on} *mf* *dim.* *p* *piu p*

Go. *mf* *dim.* *p* *piu p*

...see a mort. et voi - ci des traces de sang Mais main - tant, je l'ai perdue de *revenez au mouvt*

Vo^{ns} *mf* *arco* *dim.* *p* *div.*

All. *mf* *arco* *dim.* *p*

Vll^e *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

5

Cl. *pp*

B^{es} *pp*

Cois *p* *pp* *dim.* *pp*

Go. *pp* *arco*

V^{es} *pp* pizz

Alt. *pp*

V^{lle} *pp*

C. B. *pp*

vue Je crois que je me suis perdu moi-même et mes chiens ne me retrouvent plus

6

Htb. *1^o tres doux* *p* *molto* *doux et expressif* *> p*

Cl. *p*

B^{es} *p* *expressif*

Go. *p* *arco*

1^{re} V^{es} *mf* *3 1^{re} V^{es} Soli*

2^{de} V^{es} *p*

3^{es} V^{es} *p*

Alt. *p* *piu p*

V^{lle} *p* *piu p*

C. B. *p* *div.* *piu p*

je vais re-ve- nir sur mes pas... J'entends pleurer

Hrb. *1^o*
p *piu p*

Gu. Oh! oh! qu'y a t'il la au bord de l'eau? U - ne pe - ti - te fil - le qui pleure au bord de l'eau

1^o *mf* *p*

Tranquille

7 *1^o*
p
 1^o et 2^o
p

Gu. Elle ne mentend pas. Je ne vois pas son vi - sa - ge Pourquoi pleures -

unis pizz *pp*
 pizz *pp*
 pizz *pp*
 pizz *pp*
 div. *pp*

7 Tranquille

arco *p*
 arco *p*

p *dim.* *pp* *p*

eu aimant au mouvt

Hrb. *1^o*
mf *dim.*

Gu. tu? N'avez pas peur. Vous n'avez rien a crain - die.

6 1^o V^os *1^o Solo* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf*

Alti *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf*

V^o *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf*

11 tempo

Hib. *p* *tr* - *scen* - *da*

C. a. *p* *tr* - *scen* - *da*

Cl. *p* *cre* - *scen* - *da*

H^{on} *3^o cresc.*

Cors. *1^o 3^o p* *cresc.*

Gu. *f*

11 tempo

Voy. - ons; ne pleu. rez pas ain. si. Don venez-vous?

Voc. *div.* *tres expressif*

Alt. *p* *cresc.* *div.*

Vell. *cresc.* *pizz* *f*

C. B. *p*

12 Lento

Fl. *presez* *1^{er} mouvt*

Hib. *1^o Solo pp*

Cl. *1^o 2^o pp* *3^o pp*

M. *Je ne suis enfue!.. enfue!.. enfue!.. e!.. Je suis per-*

Gu. *presez* *pizz* *1^{er} mouvt* *12 Lento*

Voc. *unis* *pizz* *div.* *pp*

Alt. *unis* *pizz* *div.* *pp*

Vell. *div.* *pizz* *unis* *sourdines*

C. B. *pizz* *f*

plus modéré

retenu

Fl. *p* *piu p*

Hob. *p*

C.a. *p* *piu p*

Cl. *pp* *pp*

B^{on} *pp*

M. *pp*

Go. *pp*

Voce *pp* *div.*

Alt. *pp* *div.*

Vell. *p* *pp* *dim.*

C.B. *pp* *div.* *pizz.* *pp*

Ou donc? Ah! c'est la couronne qu'il m'a don - né - e. Elle est tombee en pleu - rant...

l'eau plus modéré retenu

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

1^o tempo

animez

B^{on} *p* *dim.*

Go. *p* *dim.*

Voce *pp* *accell.*

Alt. *pizz.* *pp* *accresc.*

Vell. *pp* *pizz.* *pp* *accresc.*

C.B. *pp* *unis* *pizz.* *pp* *accresc.*

U - ne cou - ron - ne. Qui est-ce qui vous a donne u - ne couron - ne Je sais es - say - et de la pren - dre

14 Animé

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

C.a. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

B^{es} *p cresc.*

M. *p cresc.*

2^d V^o *div. p*

Alt. *arco*

Vcl^l *arco*

Non! non! Je n'en veux plus! Je n'en veux plus! Je pie-té-re mou-

cre - scen - do f

Fl. *f*

Hob. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

B^{es} *f*

M. *f*

Gov. *f*

2^d V^o *f*

Alt. *f*

Vcl^l *f*

Mou-rir tout de sui-te

Je pourrais la re-ti-

sur la touche

sur la touche

pp

Htb. *mf* *cresc.*

C.a. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

B² *p* *mf* *cresc.*

M. Je n'en veux plus! Si vous la re-tenez.

Go. ...rer la ci-lement l'eau n'est pas tres pro-fon-de

2^d Vbn. *mf* *cresc.* *div.*

Alt. *mf* *pos. nat.* *cresc.*

Vclle. *mf* *pos. nat.* *cresc.*

Fl. *f* **15** tempo

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

M. je me jette a sa pla-ce

Go. Non, non: je lalaisserai la,

Vbn. *f* **15** tempo

Alt. *f* unis

Vclle. *f* *dim.* *mf*

à 2 retenu

Fl. *p* *pp*

Hib. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *p* *pp*

Bass. *p* *pp*

Curs.

M.

Go. *p* *pp*

2 1^{re} V^{ols} Soli

2 1^{re} V^{ols} (soli) *p* *pp*

Vops. *pp* *div.*

Alt. *p* *dim.* *pp*

V^elle *p* *dim.* *pp*

Oui

On pourrait la prendre sans peine cepen - dant Elle semble très be.Le Y a t'il long. temps que vous avez fui

retenu

doux et expressif

div.

Très large

16 Poco mosso

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), and Cello (C.).

Fl. & Hörn.: *bd.* *f*

Cl.: *f*

Bass.: *p tres soutenu* *f*

Cello: *p tres soutenu* *f*

Measures 1-4 are marked **Très large**. Measure 4 ends with a *4^o* (4th ending) marking.

Solo

p doux et expressif

Vocal parts with lyrics. The vocal line includes lyrics: "oui... qui êtes vous" and "Oh! vous a...".

Lyrics: oui... qui êtes vous Oh! vous a...

The bass line includes lyrics: "Je suis le prince Goland le petit fils d'Arkel le vieux roi d'Allemagne.".

Lyrics: Je suis le prince Goland le petit fils d'Arkel le vieux roi d'Allemagne.

Très large

16 Poco mosso

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score includes parts for Violin (Voc.), Viola (Alt.), Violoncelle (Vcl.), and Contrabasse (C. B.).

Voc. & Alt.: *pizz*

Vcl. & C. B.: *p*

Measures 1-4 are marked **Très large**. Measures 1-3 include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

Measure 4 is marked **Poco mosso** and includes *pp*, *div.* (divisi), *pizz*, and *dim.* markings.

Fl. *1^o Solo*

Hfb.

C. a.

Cors

M.

Go.

vez de ja les cheveux gris Et la barbe aussi

Oui, quelques uns, i ci près des tem pes...

div. *3*

arco

pp

Fl.

Hfb.

C. a.

Cl.

Horn

M.

Go.

Pour quoi me regardez-vous ain si

Je re gar de vos yeux Vous ne fermez jamais les yeux

p expressif

pizz

arco

pp

arco

pp

p marcato

17

Fl. $1^{\circ} 2^{\circ}$ *p* *piu p*

Hob. *piu p*

Bon. *p* *sourdines 1^o*

Cuis *sourdines 3^o* *pp* *piu pp* *p*

M. Si, si, je les fer-me la nuit...

Go. *pp* *piu pp* *7* Pourquoi a-vez vous l'air si

Vo. *pizz pp* *piu pp*

Alt. *pp* *piu pp*

V. *pp* *arco* *piu pp* *pizz p*

C. B. *pp*

18

Hob. *p*

Cuis 1° 3° *p* *pp* *pp* *pp*

M. Vous é - les un gé - ant Pourquoi êtes-vous ven-t - ci

Go. etonne - e Je suis un homme comm' les au - tres... Je n'en sais

Viol. *arco p* *piu p*

Alt. *pp* *pp* *pp*

V. *arco p* *piu p*

C. B. *pp*

très rythmé et animé

marcato

Flûte
C. a.
Cl.
Basson
Cors
Violons

à 2
p
mf
mf
mf
mf
mf

rien moi même
très rythmé et animé
Je chas...sais dans la forêt
je poursui...sais un sanglier
marcato
pizz f
pizz f
pizz f
pizz pp
p
p

unis
p
p
pp
p
p

18

Tranquille

Fl.
Basson
Cors

p
molto dim.
p
molto dim.
p

Otez les sourdines

18

Tranquille

Basson
Violons
Alt.
Vclle

p
arco
pp
p
arco
pp
p
arco
pp

p *expressif*
div.
div.
p *expressif*
pp

je me suis trompé de chemin
Vous avez l'air très jeu...ne
Quel âge avez-vous? _____

Fl. *pp* *pp* *sempre pp* *p*

Hrh. *p* *p* *p* *p*

C.a. *p* *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p* *p*

B^{ns} *p* *p* *p* *p*

Cors *p* *p* *p* *p*

M. *p* *p* *p* *p*

Go. *p* *p* *p* *p*

1^o 3^o 1^o 2^o 3^o

Je com.mence a a voir froid Non, non; J'este-ci
 Voulez-vous venir avec moi? Vous ne pouvez

V^{oe} *pizz pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *p* *p*

V^{cl} *pizz div.* *p* *p*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz (pp sempre) *pp* *pp* *pp*

sur la touche unies

19 Animé

Fl. *mf* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

B^{ns} *pp* *p* *p*

Cors *p* *p* *p*

Go. *p* *p* *p*

pas rester i... toute seu - le Vous ne pouvez pas rester i... ci toute la nuit!.. Comment vous nommez-

19

Vog. *pp* *p* *f*

Alt. *p* *p* *f*

V^{cl} *arco p* *p* *f*

C.B. *div p* *arco* *f*

Même mouvt (sans lenteur)

Musical score for the first system, featuring Flute (Fl.), Clarinet (C.l.), Bassoon (B^{no}), Horns (Cors), Trumpets (Timb.), Violins (V^{no}), Viola (Alt.), and Cello/Double Bass (C. B.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and performance instructions like "Même mouvt (sans lenteur)". The Flute part begins with a melodic line marked *pp*. The Clarinet and Bassoon parts have rests followed by entries marked *pp*. The Horns and Trumpets play sustained notes. The Viola and Cello/Double Bass parts feature long, low notes. The Viola part includes the instruction "unis".

Musical score for the second system, featuring Horns (H^{no}), Clarinet (C.l.), Bassoon (B^{no}), Horns (Cors), Trumpets (Timb.), Violins (2^d V^{no}), Viola (Alt.), and Cello/Double Bass (C. B.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like "Même mouvt (sans lenteur)". The Horns and Clarinet parts have rests followed by entries marked *p* and *pp*. The Bassoon part has a rest followed by an entry marked *pp*. The Horns and Trumpets play sustained notes. The Violins and Viola parts feature rhythmic patterns marked *pp*. The Viola part includes the instruction "unis".

Cl. *pp*

Horn *pp*

Vcns *pp* *div.* $\frac{3}{4}$

Alt. *p* *pp*

V. II *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

Fl. *p*

Hrn. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Horn *p*

Corn *p* *pp*

Vcns *p*

Alt. *p*

V. II *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

1^o 2^o

B^{1^{re}} *p* *mf* *p* *mf*

C^{1^{re}} *p* *mf* *p* *mf*

Timb. *tr* *pp* *piu pp* *p*

V^{1^{re}} *pp* *pp* *piu pp* *pp*

All. *pp* *pp* *piu pp* *pp*

V^{1^{re}} *pp* *p* *p* *p*

C. B. *pp* *p* *p* *p*

Un peu moins lent (le rythme très accentué)

H^{1^{re}} *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

B^{2^{de}} *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *p* *p* *p* *p*

Trb. *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{1^{re}} *p* *pp* *pp* *p*

All. *p* *pp* *pp* *p*

V^{1^{re}} *pp* *pp* *pp* *p*

C. B. *pp* *pp* *pp* *p*

pizz.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Hrb. *p* *cresc.* *f*

C. a. *mf* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

B²^e *1^o 2^o* *cresc.* *f* *p* *dim.*

B¹^e *cresc.* *f* *p* *dim.*

Cors *f* *très en dehors* *p* *dim.*

Trp. *à 2 grave et expressif* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Trb. *p* *f* *p* *3^e* *f* *p*

Voc^s *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

Alt. *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

V^{cl} *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

C. B. *arco* *cresc.* *f* *p* *dim. molto*

RIDEAU

SCÈNE II. — Un appartement dans le château. Arkel et Geneviève

22

retenu

à 2

1°

modéré

à 2

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Flute I (Fl), Flute II (Fl II), Clarinet I (Cl), Bassoon I (B¹), Bassoon II (B²), Cor Anglais (Cors), Trumpet I (T¹), and Trumpet II (T²). Dynamics include *p*, *pp*, *piu p*, and *ppp*. Performance markings include *à 2*, *1°*, and *modéré*. The woodwinds are marked with *sourdines* in the final measure.

GENEVIÈVE

22

retenu

pizz.

modéré

Voi-ci ce qu'il e-

Vocal line for Geneviève. The score includes parts for Soprano (V¹), Alto (A), and Bass (C). Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *retenu*, *pizz.*, and *modéré*. The lyrics are: "Voi-ci ce qu'il e-".

23

Musical score for Geneviève's vocal line and piano accompaniment. The score includes parts for Flute I (Fl), Flute II (Fl II), Guitar (G), and Piano (P). Dynamics include *pp*, *arco*, and *ppp*. Performance markings include *1°*, *arco*, and *pp*. The lyrics are: "...cut a sonfiere Pel.le - as, Un soir je l'ai trou-vée tout en pleurs au bord d'une fon-taine, Dans la fo-".

sans rigueur dans la mesure

Ge. *ret* ou je m'étais perdu. Je ne sais ni son à _ge, ni qui elle est, ni d'ou el _le vient et je n'o _se pas l'in_tei _to _ger.

Voc. *div.* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *div.* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp*

cédez sur le mouvt dans ces 2 mesures

à 2

Fl. *1°* *pp*

Htb. *pp*

Ge. Car el _le doit a _voir eu u _ne grande é _pou _van _te, Et quand on lui de _man _de ce qui lui est ar _ri _vé, el _le

Voc.

Alt.

Velle *pp*

Fl. *1°* *pp*

Htb. *pp*

Ge. pleu _re tout à coup comme une en _fant et san _glot _te, si pro _fon _de _ment qu'on a peur.

Voc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pizz.* *arco*

Velle *pp* *pp* *pizz.* *arco*

P

Il y a main_tenant six mois que je l'ai é_pou_sée, et je n'en sais pas plus que le jour de no_tre ren_

div. **pp**

24 **1° Solo**

p *expressif*

ton_tre En at_tendant mon cher Pé_l_lé_as, toi que j'aime plus qu'un fr_ère, bien que nous ne soyons pas

div. **pp**

div. **pp**

dim. e rit.

1° 3° **2°** **4°** **pp** **pp**

ne du même pe_re, en at_tendant prépa_remon re_tour. Je sais que ma me_re me par_don_ne_ra au lo_n_nuis

nuis, *pizz.* **pp** *arco* **pp**

pizz. **pp**

C. B. **pp**

25 **1° 2° 3°**

pp **pp** **pp**

dim.

niers. Mais j'ai peur d'Ar_kel malgré tou_te sa bon_te. S'il consent ne nous la faire accueillir comme il ac_cueille

pp **pp** **pp** **pp** **pp** **pp**

p *très expressif* *arco* **pp**

4 C. B. Soli **pp**

à 2 **poco più**

Fi. *p cresc.*

Cors. *p cresc.*

Ge. *cre scen do*
rait sa propre li - le, le troi - siè - me jour qui sui - vra cet - te let - tre, al - lume u - ne lampe au sommet de la

Vll. *pp* *p cresc. scen*

C.B. *pp* **Tutti** *p cresc. scen*

Toujours retenu

Fi. *rit.* *p expressif*

Boc. *1° p* *2° mf* *p*

Cors. *1° mf* *p*

Cors. *3° mf* *p*

Ge. *3* *3* *3*
tout qui re - gar - de la mer Je l'a - per - ce - vrai du pont de no - tre na - vi - re; Si - non j'i - rai plus loin et ne re - viendrai

Voc. *rit.* *pp expressif* *pp*

Vll. *mf* *p > pp dim.* *pp*

Vll. *mf* *p > pp dim.* *pp*

C.B. *do* *mf* *pp*

Lent

26

1° 2°

B^{ous} *p* *pp*

Cors *pp*

Trb. *pp*

Ge. *pp*

plus...
ARKEL

Qu'en dites-vous?

1° 2°
pp

Lent

26

Voc. *p tres expressif*

All. *pizz* *arco* *p tres expressif*

Vcll-
C. B. *pizz* *arco* *pp tres expressif*

p dim. *pp* 4 C. B. Soli *pp*

Je n'en dis rien.

27

Très modéré

à 2

B^{ous} *piu pp*

Cors *piu pp*

Trb. *piu pp*

pp

Très modéré

A. *p*

Ce - la peut vous paraître é - tran - ge par, ce que nous ne vo - jons ja - mais que l'en - vers des des - ti - nées... l'en - vers

Vcll-
C. B. *pizz.* *arco* *pp* *Tutti pp*

Animé, très peu

Hib. *p* 1^o

C.a. *Solo*
p expressif et soutenu

Cl. *p* 1^o

B^o *p* 1^o

Cors *p* 1^o 3^o *pp*

Animé, très peu

A. même de la no - tre... Il a.vait toujours sui - vi mes con-seils, jus-qu'ici. J'avais cru le rendre heu.

All. *div.* *pp*

V^o *pp*

C.B. *p*

28

Hib. *p* *doux (un peu en dehors)*

C.a. *pin p* *p*

Cl. *p*

B^o *p* 3^o *p*

Cors *pp* 3^o 4^o *pp*

A. *p* *pp* *dim.* *pp*

All. *p* *pp* *dim.*

V^o *p* *pp*

C.B. *pp*

29 1^o mou!

à 2

FL. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Hob. *p* *cre* *scen* *do* *f*

C. a. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Cl. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

B. o. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

3^o

C. o. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

4^o

3^o *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Tr. p.

Tr. b.

Tuba

Timb.

p *cre* *scen* *do* *f*

Qu'il en soit comme il a vou - lu. je ne me suis jamais mis en traxais d'u - ne des - ti - ne

29 1^o mou!

Vo. *mf* *cr. sc.* *f* *div.*

Alt. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

v. ll. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

C. B. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

31 Animez un peu

Entre Pelléas

Fl. *p doux et expressif* *piu p*

Cl. *p doux et expressif* *piu p*

Cl. 1^o *pp* *p* *pp*

Ge. *fai - re... ARKEL* *C'est Pelle - as*

2^o V^o *pizz.* *pp* *pp*

Alt. *4 Soli* *p* *pp*

Qui est-ce qui entre là?

Fl. *à 2* *p* *re tenu* *pp*

Cl. *Solo* *p un peu en dehors* *p* *pp*

H^o 1^o *pp*

2^o *pp* *pp* *pp*

Cors *sourdines* *pp* *pp* *pp*

3^o *pp* *pp*

Ge. *p* *Il a pleu - re.*

A. *3*

32 Est-ce toi Pelle - as? Viens un peu plus pres que jete

re tenu *pp* *pp* *pp*

V^o *arco* *pp* *pp* *pp* *div.*

Alt. *Tous unis* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{ll} *div. en 2* *2^o* *p* *pp* *pp* *pp*

modéré 1^o

Hrb. *p*

C.a. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

B^{co}

A. *pp*

voe dans la lumie - re

PÉLLEAS

Grand pe - re, j'ai re - çu, en même temps que la lettre de mon frè - re, une autre let - tre;

modéré

V^o *pp* *ppp*

V^o *pizz.* *pp*

All. *pizz.* *pp*

V^{ll} *pizz.* *pp*

même mou!

Hrb. 1^o *ppp*

C.a. *pp doux et expressif* *pp*

Cl. *pp*

P. *pp* *ppp*

u - ne let - tre de mon a - mi Marcel. Lus... Il va mou - rir et il m'appel - le, il dit qu'il sait ex - ac - tement le

même mou!

Vog. *pp* *ppp*

div. *pp doux et expressif* *ppp*

All. *pp* *ppp*

eu aimant *sf* *cresc.* *scen.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p* *pp*

Hfb.

C. a.

Cl.

ARKEL

P.

Il faut...
 jour ou la mort doit venir... Il m'a dit que je puis arri- ver a vant el. le si je veux, mais qu'il n'y a pas de temps a perdre

V. 1^{re}

V. 2^e

All.

pizz. *pp* *pizz.* *pp*

1^o tempo plus modéré 33 1^o *p cresc.* 2^o

Cl.

B. 2^e

A.

...drait at-ten-dre quelque temps ce pendant... Nous ne sa- vons pas ce que le re- tour de ton frere nous pre- pa- re.

1^o tempo plus modéré

V. 1^{re}

arco div. *cresc.*

All.

arco div. *p cresc.*

V. 2^e

C. B.

cresc.

Cors

1^o *p*

3^o *p*

A.

et d'ailleurs ton pere n'est-il pas i - ci au dessus de nous, plus ma - la de peut é - tre qu'on a mi... Pourrais-tu choi -

sourdines

Violons

p *dim.* *pp*

Violoncelles

p *dim.* *pp*

Alt.

p *dim.* *pp* *p très expressif*

Vclle

p *dim.* *pp* *p très expressif*

C. B.

p *dim.* *pp* *p très expressif*

Fl.

à 2^o *p* *pp* *pp*

C. a.

pp *pp*

Cl.

pp *p* *dim.* *pp*

B^{es}

p *p* *1^o pp* *2^o 3^o pp*

Cors

p *p* *4^o pp* *pp*

GENEVIÈVE

Aiesoin d'al - lumer la lampe des ce soir Pélleas

A.

...sir en Jtre le pere et l'a - mi.

sourdines

RIDEAU

Violons

mf *pp*

Alt.

mf *pp*

Vclle

mf *pp*

C. B.

mf *pp* *div.* *pp*

4 C. B. Soli

34

Fl.

Cl.

B[♭]

Cors

1. V^o Solo sans sourdine

V^o

Alt.

V^o

C. B.

sourdines

sourdines

pizz.

arco

div.

pp

p

f

3^o

34

Cl.

B[♭]

Cors

V^o

Alt.

V^o

C. B.

Plus modéré

Tous

rit.

dim.

pp et très expressif

pp et très expressif

pp et très expressif

pp et très expressif

pp et très expressif

pp

2 C. B. Soli pp

aimez et augmentez peu à peu

V. 2^a *pp*

All. *pp*

V. 1^{re} *pp*

C. B. *pp*

au mou!

V. 2^a *f*

All. *f*

V. 1^{re} *f*

C. B. *f*

en revenant

Fl. *p* *piu p* *pp* *piu pp*

Hrb. *p* *piu p* *pp* *piu pp* 1^o Solo *p expressif*

Cl. *p* *piu p*

Bou. *p* *piu p*

Cous. *pp* *morendo*

V. 2^a *dim. molto* *en revenant* *p dim.* *pp*

V. 1^{re} *dim. molto* *en revenant* *p dim.* *pp*

All. *dim. molto* *en revenant* *p dim.* *pp*

V. 1^{re} *dim. molto* *en revenant* *pp dim.* *pp*

C. B. *Tutti* *p* *pp dim.* *ppp*

SCÈNE III — Devant le château

35

Lent (Mélancolique et doux)

Fl. *p* *piu p*

Hob. *p doux et expressif (un peu en dehors)* *piu p*

Cl.

Cors *p* *pp*

MÉLISANDE

GENEVIÈVE

Entrent Geneviève et Mélisande

35

Lent (Mélancolique et doux)

RIDEAU

1^o Violon *pp* *p* *pp* *morendo*

2^o Violon *pp* *p* *pp*

Violoncelle *pp* *p* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp*

Vcllo *pp* *p* *pp*

Fl. *sf > pp*
 Hrb. *sf > pp*
 C. a. *p expressif*
 Cl. *sf > pp*
 B^{on}
 Cors *sf > pp*
 M. *bruit au dessus de nous*
 Ge. *Oui: cestquelquinqumontevers nous Ah! cestPelLé.as... Ilsembleencorefatigue devousa.*
 Voc. *pizz.*
 Alt. *div. p pizz. arco p expressif pizz. pp*
 Vcll^e
 C. B.

Musical score for page 50, featuring woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), strings (Violin, Viola, Violoncelle, Contrebasse), and vocal soloist (Ge.). The score includes dynamic markings such as *sf > pp*, *p*, and *pp*, and expressive instructions like *expressif* and *pizz.*. The vocal soloist part includes the lyrics: "Oui: cestquelquinqumontevers nous Ah! cestPelLé.as... Ilsembleencorefatigue devousa."

39

Plus animé

Fl. *p* cre scen do *f*

Hob. *p* cre scen do *f*

C. a. *p* cre scen do *f*

Cl. *p* cre scen do *f*

B^{es}

Cus. *p* *p* *mf*

V. *mf*

Ge. *mf*

V^oes *p* *pp* cre scen do *f*

A. II. *pp* cre scen do *f*

V. II. *p* *mf* *f*

C. B.

Ille nous apas vu es.

vous attendez si long temps Jecrois qu'il nous a vus, mais il les a dit qu'il doit faire Pelleas, Pelleas.

arco

arco

f

40

Sans lenteur

1^o Solo

Fl. *p espressif* *piu p*

Hrb. *p* *p*

C. a. *p* *p*

Cl. *p* *p*

B. 2^o

Cour. *p* *piu p*

Ge. Est-ce toi? Nous aus si, nous cherchions la clarté.

PELLÉAS

Oui! Je ve_nais du cû.te de la mer...

40

Sans lenteur

div. à 4

V. 2^o *pp* *p* *p*

Alt. *p* *p* *p*

V. 1^o *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

Fl. *mf* *mf* *p*

Hrb. *mf* *mf* *p*

C. a. *mf* *mf* *p*

Cl. *mf* *mf* *p*

B^{on}. *mf* *mf* *p* *p*

Cors

Timb. *ppp*

Ge. *mf* *mf* *p*

I - ci il fait un peu plus clair qu'ailleurs et cependant la mer est som - bre

P. *mf* *mf* *p*

Nous aurons u - ne tempê - te cet - te

V^{nc} *mf* *mf* *p*

All. *pizz.* *mf* *arco* *p*

Vcll. *pizz.* *mf* *arco* *p* *div.* *p*

C. B. *p* *div.* *p*

41

En animant

C.a. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

Cl. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

B² *p* *più p* *molto dim.* *pp* 2^o *pp* 3^o

Cus. *p* *più p* *molto dim.* *pp* 4^o *p* *p*

Timb. *pp* *ppp*

M. *pp* *ppp*

P. *pp* *ppp*

voir et l'homme reviendrait plus. 11

CONT. *p* *pp* *ppp*

TEN. Ho - e! - Hisee hoe! Ho - e! Hisee hoe!

BAS. *p* *pp* *ppp*

Ho.e! Ho.e! Ho - é!

pp *ppp* sur la touche

pp *ppp* sur la touche

41

En animant

V² *pp* *ppp*

Alt. *pp* *ppp*

V¹ *pp* *ppp*

C.B. *pp* *ppp*

pp *ppp* sur la touche

pp *ppp* sur la touche

2^o

B²

3^o

Cous

2^o

1^o sourdine +

3^o sourdine +

4^o

pp

p

p

p

p

pp

p

p

M.

Gu.

P.

faut que cesoit un grand navi - re. Les lu - mieres sont très hautes, nous le verrons tout à l'heure quand il en tre - ra dans la bande de clus -

C.

Ho - é! Hisse ho, e!

Ho - é!

J.

Ho - é! Ho, e!

Hisse ho!

B.

Ho - é! Ho, é!

Ho - é!

V²

pp

(tr)

p

p

Alt.

pp

p

p

V¹

pp

p

p

C. II.

pp

p

p

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

H² *pp* 1^o 2^o

Corn *p* ouvert

Trp. *p* <> ouvert

MÉLISANDE

Oui, j'a - perçois la - bas, u - ne pe - ti - te lu - mière que je n'avais pas

len - te - ment.....

V^{ons} *pp* div. unis

A II. *pp*

V^{lle} *p* pizz. arco div. unis

C. B. *p* pizz. arco

Fl. *p* *p* *p* *p* *mf* *mf*

Hob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

B^c *p* *mf*

Cos. *pp* *p* *mf*

Trp. *p*

M. *vce*

P. *C'est un pha - re* *Il y en a d'au - tres* *que nous ne voyons pas en -*

V^o *div. pp* *unis p* *en aimant p* *div. p* *arco*

Vⁱⁱ *unis pp* *div. p* *arco* *pizz. p* *arco*

C. B. *pizz. p* *arco* *pizz. p*

Sourdisnes aux 4 Cors

en aimant

2^e

1^o

pp *p* *mf* *mf*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Fl. *2^o* *p* *mf* *p*

P^{1^o} Fl. *pp*

Hob. *p* *sf* *p* *sf*

C.a. *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *p* *sf* *p* *sf*

B^{2^o} *p* *sf* *p* *sf*

Cors

M. Le na - vite est dans la lu - mi - re, Il est de - ja bien

P. - co - te.

V^{2^o} *p*

Alt. arco pizz. arco pizz.

V^{1^o} arco pizz.

C. B.

43 au mou!
1^o Solo

pp doucement expressif
un peu en dehors

1^o Solo
p doucement expressif
un peu en dehors

sourdines

loin

11 s'éloigne a toutes voiles

C'est le na-vire qui manœuvrè i-

Hissé-hue!

43 au mou!
unis

sur la touche

sur la touche

1^o pizz
2^o arco *pp*

pp *dim. molto*

pp *dim. molto*

pp *dim. molto*

arco *pp*
pizz

F1.
Hrb.
C.a.
Cl.
B².
Cts.
M.
P.
C.
T.
B.
Vca.
Alt.
Vll^a.
C.B.

Fl. *piu p e molto dim. 3*

Hob. *piu p e molto dim. 3*

C. 1.

Cl. *pp*

B[♭] 2.

Cors *p* *pp* *pp* *3^o* *pp*

Trp. *1^o 2^o* *pp* *dim.*

M. *3*

P. *Il au.ra mauvai.se*

C. *Ho - e! Hisse hue!*

T. *Hisse hue!* *Hisse hue!*

B. *Hisse hue!*

V^o *div.* *pp* *pizz.* *unis*

All. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

V^o *p* *pp*

C. B. *pp*

1^o
2^o

Hrb. *pp* *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

B^{es} *pp* *pp*

Timb. *pp* *pp*

M. plus Il fe.ra peut-ê.tre nau . fra.ge

P. La nuit tombetres vi - te

C. *pp* très lointain
Ho - é!

T. *pp* très lointain
Ho - é!

R. *pp* très lointain
Ho - é!

V^{es} *pp* *pp* sourdines

Alt. *pp* *pp* sourdines

V^{cl} *pp* *dim.* *pp* *ppp* *ppp* sourdines

C.B. *pp* *dim.* *pp* *ppp* *ppp*

sans lenteur

Fl. *pp* 45 *pp*

Cl.

Cors

1^o *pp* *morendo*

2^o *pp*

3^o *pp* *morendo*

Timb. *ppp*

Ge. *pp* Il est temps de ren - trer. Pâlle.as, montre la

C. Ho - é! _____

T. Ho - é! _____

B. Ho - é! _____

45

sans lenteur

Ves. *pp* sur la touche

Alt. *pp*

Vll^o *pp* pizz

C. B. *pp* div. *pp* pizz

1^o

R^{co} *pp*

Timb *pp* *piu pp*

M.

P. *le ve Descendons par i - ci. Voulez-vous me donner la main? un peu cede*

V^{co} *pp* *pp* *unis* *div.*

Alt. *pp* *unis* *div.*

V^{cl} *pp* *div.* *pizz.* *arco* *p*

C. B. *pp* *pp* *piu pp*

47 Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)

1^o Solo

Fl *p tres expressif* *p expressif e dim. molto*

Hrb.

Cl. *pp* *pp*

M.

P. *pleines de fleurs* *Je vous soutien drai par le bras, le che. min est escarpé et il y fait tres sombre*

V^{co} *pp* *pp*

Alt. *unis* *pp* *div.* *pp*

V^{cl}

C. B. *pp* *div.* *pp*

47 Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)

suivez 48

F1 *p express* *1^o solo* *1^o 2^o*

Hrb

C. a *pp*

Cl *pp* *piu pp*

R^{no}

Cors *1^o pp* *pp* *pp* *pp*

M *p*
Oh!.. pourquoi partez - vous?

P. *2* *2*
Je pars peut-être demain

suivez 49

V^{ca} *pp* *piu pp* *div.* *pizz* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{cll} *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *1^{er} pupitre soli* *pp* *pp* *pp* *pizz* *pp*

Toutes *pp*

ACTE II

SCÈNE I — Une fontaine dans le parc.

Modéré

à 2

3 FLÛTES

p doux et expressif

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN LA

1^o Solo

p dim. . . pp

pp

3 BASSONS

4 COR EN FA

avec sourdines

2 HARPES

1^a

p mf p mf

VIOLONS

div.

pp

ALTOS

pp

VIOLONCELLES

pp

pp

CONTRÉBASSES

pizz. arco pizz.

pp

pp

Fl. *p* *a 2*

Hrb. *p* *1^o*

B^{es} *p*

4^e Harpe. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vous *pp*

Alt. *pp*

Vell. *pp* *pizz*

C. B. *pp* *pizz* *a 4*

div. arco

Fl. *1^o 2^o* *3^o* *p* *piu p* *pp dim.* *pp dim.* *2* *un peu plus mouvemente*

Hrb. *p*

Cl. *1^o sourdines* *pp* *1^o*

Cors *p* *piu p* *pp* *sourdines 3^o*

Harpe. *p* *p*

RIDEAU

Vous *pizz* *arco* *pp*

Alt. *pizz* *arco* *pp*

Vell. *pp* *arco* *pp*

C. B. *4 C. B. Soli 1^o 2^o* *3^o 4^o* *pp*

2 *Entrent Pélée et Mélisande un peu plus mouvemente*

1^o 2^o 7 1 1

Fl. *p* *p* *p* *p*

Cl. *p* *pp* *pp*

B^{es} *p*

Cors *p* *pp* *pp*

P. *p* *pp* *pp*

PÉLÉAS

Vous ne sa-vez pas ou je vous ai me ne e?

Voes *pp* *pizz* *p*

All. *p* *p* *p* *p*

Vclle *pp* *pp*

C.B. *pp*

1^o 2^o

Fl. *p* *p dim.*

Cl. *p*

B^{es} *p* *1^o pp*

Cors *p*

P. *p*

J'viens souvent m'as.seoir i - ci, vers mi - di, lors, qu'il fait trop chaud dans les jar - dins.

Voes *pp* *3/4 5/6 dim.*

All. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vclle *div.* *pizz* *pp*

C.B. *à 4* *pp*

3

Fl.
Hib.
C.a.
Cl.
B^{as}
Cors

p
p
pp
pp
p
pp
pp
pp

1°
1°
4°
1°
3°

MÉLISANDE

P.
Ob!

On é - touffe aujour'd'hui, mène a l'ombre des ar - bres.
l'eau est clai - re.

3

V^{cs}
Alt.
V^{ll}
C. B.

p
pizz
pp
pp
pp
pizz
arco
pp
pp
pp
pp

arco

4 1^{er} mouvt à 2

Fl. 1^o *p* *dim.*

Fl. 2^o *p*

Corn. 4^o *pp*

M. Et le nouveau plus les yeux des aveugles

P. De - puis que le roi est presqu'a, seule lui-mé - me,

4 1^{er} mouvt

Vce^s *p dim.* *p dim.* *piu p e molto dim.*

Alt. *p dim.* *p dim.* *div. piu p e molto dim.*

Vcllo *p dim.* *p dim.* *piu p e molto dim.*

C. B. *p dim.* *p dim.* *piu p e molto dim.*

retenu a tempo

Fl. *p 4^o*

Cl. *p*

Corn. 4^o *pp*

4^e Harpe *pp*

M. Comme on est seul, ci... on n'en tend rien...

P. On n'y vient plus... Il y a toujours un silence...

retenu 4 1^{es} Vces *pp* *piu pp*

4 2^{es} Vces *pp* *piu pp*

Alt. *pp* *div.* *pizz* *arco pp*

Vcllo *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp*

a 4 *ppp*

5 Doux et calme

Fl. *piu p e dim.*

Hob.

C.a. *p doux et expressif dim.*

Cl. *piu p e dim.* *p doux et expressif* *piu p*

1^{re} Harpe *pp* *pp* *pp*

P. *tra.or.di.nai - re.* *On en - tendrait dor - mir l'eau* *Vous, les - vous*

5 Doux et calme

Voz. *pp*

Alt. *uis* *pp*

Vell. *piu pp* *doux et expressif*

C.B. *pp* *pp*

Hob.

C.a. *1^o pp* *p doux et expressif*

Cl. *1^o pp* *p*

Cors. *1^o pp*

1^{re} Harpe *pp* *pp* *p*

P. *vous ac - seoir au bord du bas - sin de mar - bre* *Il y a un til - leul au le - so -*

Voz. *p* *piu p*

Alt. *pp* *p*

Vell. *p* *p*

C.B. *pp* *pp*

Fl. 1^o *pp* *1^{er} moust*
 Ca. *pp*
 1^{er} Harpe. *pp*
 M.
 P. Je vais me coucher sur le mar - bre je voudrais son le fond de l'eau
 V^o *pp* *unis 1^{er} moust*
 Alt. *pp* *div.* *pp* *unis*
 V^{lle} *pp*
 C. B. *pp* *pp* *pp*

Fl. *p* *à 2*
 Ca. *p*
 Cl. *4^o* *p*
 B^o *4^o* *p*
 Cors *4^o*
 M. *p*
 P. On ne l'a ja-mais vu... Elle est peut - être aus - si pro - fon - de que la mer Si quel - que
 V^o *div.* *pizz* *p*
 Alt. *p* *pizz* *pizz* *p*
 V^{lle} *pizz* *arco* *unis* *pp*
 C. B. *pizz* *pp*

6

Fl. *p doux et expressif*

Hob. *p doux et expressif*

C.a.

Cl. *p doux et expressif*

B²

Cor.

1^o *p*

1^{re} H. *p m.d.*

M. *cho. se brillait au fond, on le verrait peut-être Jevoudrait toucher l'eau*

P. *Nevous-pent hez pas ainsi Pienez-garde de glisser*

6

V² *arco pp*

Alt.

V¹ *arco pp*

C.B. *à 4 pp*

Fl.

Hrb.

C.a.

C1.

H^{on}.

Cors

1^{re} H.

H.

M.

P.

Non, non, je voudrais y plon - gerner deux mains...

Je vais vous tenir par la main

V^{on}.

Alt.

V^{ell}.

C.B.

pizz.

arco.

pp

pizz.

pizz.

un poco rit.

7 Tempo

Fl

Cl.

H

M

P

V^{co}

All.

V^{ll}

C.B.

On di - rait que mes mains sont ma - la des au - jour d'ui

Oh! oh! 7 Prem z garde! prem z gar - di!

p Solo

p

p *piu p* *pp*

p *pp*

p *pp*

pizz *pp*

arco *unis* *p* *pp*

Tempo (en animant)

Fl

Hob

C.a

Cl.

B^{co}

P

V^{co}

All.

V^{ll}

C.B.

Mé - li - san - de!... Mé - li - san - de!...

cresc. *scen*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *pp*

pizz. *arco* *pp* *cresc.* *arco*

Tutti pizz. *pp* *cresc.* *arco*

à 2 *do*

p cresc. *2°*

p cresc. *3°*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl. I. *mf*

Hob. *mf* *1^o* *p* *piu p*

Cl. a. *mf* *pp* *pp*

Cl. *mf* *pp* *1^o* *p* *piu p*

B^{no}. *mf*

Cors.

I^{re} V. *p* *dim.* *pp* *piu pp*

II

MÉLISANDE

se redressant

Je ne peux pas, je ne peux pas l'atteindre

P. Oh! votre che- lu re Vos che-

V. I. *mf* *p* *pp* *pizz.* *pp*

V. II. *mf* *div. pizz.* *pp* *unis* *pp*

Alt. *mf* *dim.* *pizz.* *pp* *pp* *piu pp*

V. III. *pp* *pp* *pp* *piu pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

8 modéré

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cors *p* *dim.* *pp* *pp*

1^{re} H. *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp*

P. *pp*

Vox *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

Alt. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

Vclle *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

C.B. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

à 4^e

Oui, ils sont plus longs que mes bras ils sont plus longs que moi

Venez ont plonge dans l'eau...

Même mouvt

C. a. *p*

Cl. *p*

Bass *p*

Cors *p*

M. *p*

P. *pp*

Oui Rien; Je neme rappelle

C'est au bord d'une fontaine aus si, qu'il vous a trou - vée?... que vous a - til dit

Même mouvt *pizz*

Vox *pizz* *p*

Alt. *pizz* *più p*

Vclle *pizz* *più p*

C.B. *pizz* *più p*

C.a. *p*

Cl *p*

B^o *p*

Cor⁴ *p*

M. *p*

P. plus... Oui; il vous l'ait m'embras-ser Non

E. tait-il tout pres de vous Et vous ne vou liez pas Pourquoi ne

V^o *arco pp*

All. *arco pp*

V^o *arco pp*

unis *p*

div. *p*

Allegro 4^o

Hib. *f*

Cl. *f*

B^o *f*

4^o H. *glissando*

M. Oh! oh!

P. j'ai vu pas ser quelque chose au fond de

vou liez vous pas?

Allegro à 6

Tous

V^o Tous

All. Tous

V^o *pizz. f*

9

Fl. *p tr*

Hob. *mf* *p* *p tr* *dim.*

Cl. *pp* *pp*

M. *p tr*

V. *p* *pp* *p*

All. *pp* *p*

leau .

Prenez garde! prenez garde! Vous allez tomber!

Allegro non troppo

Fl. *p tr*

Hob. *p* *1^o* *p*

Cl. *p* *1^o* *p*

B[♭] *p* *1^o* *p*

M. *p*

V. *p* *p* *sf*

All. *pp* *pizz* *p* *pizz* *pp* *arco* *pp* *sf* *sf*

A - sec l'an-neau qu'il m'a don - ne

A - sec quoi jouez vous? Ne jou -

Allegro non troppo

unis *p* *un* *pp* *tr* *sf*

pizz *pp* *arco* *pp* *sf*

10

à 2

Fl. *p* *pp* *cresc.* *scen.*

Hob. *p* *cresc.* *scen.*

C.a. *p* *pp* *cresc.* *scen.*

Cl. *p* *pp* *cresc.*

B[♭] *pp* *cresc.*

Cur. *pp* *cresc.* *scen.*

Otez les sourdines

1^{re} II. *glissando* *p* *mf*

M. Mesmains-netrem - bient pa-^t

P. ez pasain, si, au des - sus d'un eau si pro - fon - de Comme il

10

V^o *p* *pp* *div.* *pp* *cresc.* *scen.*

Alt. *p* *pp* *div.* *pp* *cresc.* *scen.*

V^o *arco* *pp* *div.* *pp* *cresc.* *scen.*

Toutes *pp*

C. B. *pp*

I I
 do
 H II
 scru do do
 C a
 scru do
 C I
 à 2
 p
 B II
 mf
 f
 Cors
 mf
 f
 I I
 II
 Accordes sur $\left(\begin{array}{l} \text{sol} \# - \text{la} \flat \\ \text{mi} \flat - \text{fa} \flat \\ \text{do} \flat - \text{re} \flat \\ \text{fa} \# - \text{si} \flat \end{array} \right)$
 f
 glissando
 f
 p
 M
 Oh'
 P
 bi elle au soleil!
 Ne le jetez pas si haut vers le ciel!...
 V II
 do
 A II
 do
 V II
 mf
 f
 C B

sans traîner

Hob

C

Cl

B^b

F¹
H

M

V¹

All

V²

C B

p doux *p*

p doux *p*

p doux *p*

p doux *p*

pp

pp *pizz*

pp *pizz*

pp *pp*

Elle est si loind'enous... non, non, ce n'est pas elle... ce n'est plus elle Elle est perdue... perdue...

M

P

V¹

All

V²

C B

12

p *pp* *retenu*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp*

Il n'y a plus qu'un grand cercle sur l'eau... Qu'à l'ons-nous faire maintenant?...

retenu *a tempo*

Il ne faut pas s'inquiéterain. *a tempo*

UNIS

Fl. *mf* *3^o*

P. *mf* *3*

V^{es}

Alt. *p* *f* *mf* *div.*

Vcllo *p*

C. B. *p*

- si pour u. ne ba - gue Ce n'est rien... Nous la re. trou. verons peut - être Ou bien nous en re. trou. verons un au - tre...

a tempo *mf* *rit.* **a tempo**

Fl. *mf*

Hob. *mf* *1^o*

MELISANDE
Non, non, nous la retrouverons plus, nous n'en trouverons pas d'autres non plus. Jecroyais l'avoir dans les mains cependant...

V^{es} *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp* *pp*

Alt. *p* *dim.* *pp* *pp*

Vcllo *mf* *div.* *p* *dim.* *Tous* *div.* *pp* *pp*

C. B. *mf* *p* *dim.* *pp* *pp*

13 en aimant

1^o 2^o

F1 *p* *crsc.*

Htb *p* *crsc.*

Cl *p* *crsc.*

M *p*

13 en aimant

J'a-vais de - ja ferme les mans, et elle est tombee malgre tout... Je l'ai je - tée tiup

V^o *p* *crsc.* *div.*

Alt *div. p* *cr* *scen* *do*

V^o *p*

C B

F1 *p* *mf*

Htb *p* *mf*

Ca *p* *mf*

Cl *p* *mf*

M *p*

haut PELLEAS du cü - te du so - leif

Ve - nez nous re - vien - dions un au - tre jour

V^o *p* *dim.* *p* *uniz pizz*

Alt *p* *dim.* *pizz*

V^o *p*

C B

un peu relevé

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

C. B. *p*

1^{re} H. *p*

2^e H. *pizz p*

un peu retenu

V. *pp*

V. *pp*

V. *pp*

C. B. *pp*

Ve nez, il est temps On a raté notre rencontre Mi di sonnaît au moment où l'aiguë est tombée

a tempo

Cors *pp*

1^{re} H. *pp*

2^e H. *pp*

MÉLISANDE

Qu'a-l-on-nous dire à Go-laud s'il de-mande ou il est

a tempo

V. *pp* unis *pizz*

V. *pp* *pizz*

V. *pp* *pizz*

V. *pp* *pizz*

C. B. *pp* *pizz*

La vé-ri-té la ve-ri-

14

pas vite

1° solo

FL. *3^e p*

Cors *p*

RIDEAU

ils sortent

14 *pas vite*

div. *arco p*

div. *arco p*

Alt.

V^o *arco p*

V^u

C.B.

p *p* *p*

p *p* *p*

piu p *piu p*

p

FL. *1^o dim.*

Hob. *p* *dim.* *p* *piu p*

C.a. *p* *dim.* *p* *piu p*

Cl. *p* *dim.* *p* *piu p*

B^o

Cors *1^o* *3^o p* *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

1^o H. *p* *pp* *pp*

V^o *dim.* *pp* *pp*

Alt. *dim.* *pp* *pp*

V^u *div.* *p* *pp*

C.B. *dim.* *pp* *pp*

releu

releu

15

même mou! *dim.*

C. a. *p*

changez en *si^b*

C. l. *p* *dim.*

B. o. *p* 1^o 2^o

Cor. *p*

15

même mou!

V. o. s. *p* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

V. ll. *p* *dim.*

C. B. *p* *dim.* *pp* *pp*

H. b. 1^o *p*

C. a. *p*

C. l. *p*

B. o. *p*

Cor. *p*

V. o. s. *pp* *p* *dim.* *pp*

Alt. *pp* *p* *dim.* *pp*

V. ll. *p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *pp*

Leut

R^{co} *p* *pp* *pp*

C^{us} *p* *pp* *pp*

V^{oa}

All *p* *pp*

V^{cl} *pizz* *arco* *div.* *p* *pp*

C^B *pizz* *arco* *p* *pp*

(♩ = ♩)

R^{co} *1^o 9^o* *p* *mf* *pp* *pp*

Timb *fa-do-mi* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p dim.*

V^{cl} *mf* *f*

All *mf* *f* *div. pizz* *f*

V^{cl} *mf* *f* *div. pizz* *f*

C^B *mf* *f* *pizz* *f* *arco* *pp*

montez le fa au la

Timp.
pp
sempre p et expressif *poco cresc.* *sf* *dim.* *p*

V. 2.
sempre p et expressif *poco cresc.* *dim.* *p*

Alt.
sempre p et expressif *poco cresc.* *dim.* *p*

V. 1.
sempre p et expressif *poco cresc.* *dim.* *p*

C. B.
sf *dim.* *p*

retenu

Tempo (très lent)

Hrb.
pp *cresc.*

Cor. a.
p *cresc.*

Cl.
p *cresc.*

B. 2.
p *cresc.*

V. 2.
p *retenu* *Tempo (très lent)* *cresc.*

V. 1.
p *retenu* *Tempo (très lent)* *cresc.*

Alt.
p e dim molto *più p* *pp* *cresc.*

V. 1.
p e dim molto *più p* *pp* *cresc.*

C. B.
p *cresc.*

SCÈNE II — Un appartement dans le château .

On découvre Golaud étendu sur son lit;
Mélisande est à son chevet.

16

Décidé et très rude

3 FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN SI_b

3 BASSONS

4 CORN EN FA

GO LAUD

16

RIDEAU

Décidé et très rude

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

H²^o

Go.

Alt.

V¹^o

C. B.

Oh! ah! tout va bien, ce.la ne se.ra rien. Mais je ne puis m'expliquer comment ce.la s'est passe

dim.

dim.

dim.

dim.

arco

p

pp

pp

H¹^o

C a

Cl

B²^o

Go.

V²^o

Alt.

V¹^{le}

C. B.

Je chassa tranquillement dans la fo.rêt. Mon cheval s'est empor.té tout à coup, sans rai.son.

à 2

dim.

dim. molto

unis

pizz

arco

p dim.

sf

p

dim.

molto

en se calmant

serrez

Fl

Hob.

C a

Cl.

B^{on}

Cors

Go.

Je ne sais plus ce qui est ar-ri - vé. Je suis tombe, et lui doit être tombe sur moi; je croy - ais a - voir tou - te la fo -

en se calmant

serrez

Voc.

Alt.

Vll.

C B.

arco

arco

arraché

arco

releu

Fl.

Hob.

C.a.

Cl.

B².

Cors.

Go.

V^o.

All.

V^{cl}.

C B.

f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

f soutenu et expressif

f soutenu et expressif

f soutenu et expressif

piu f

piu f

...rèt sur la poi.tri . ne Je croyais que mon cœur é.tait déchiré. Mais mon cœur est so.li . de. Il paraît que ce n'est

releu

18 Modéré mais plus souple

Fl. *p*

Hob. *p*

C. a. *p*

Cl. *p* *doux* *piu p* *dim.* *pp*

H^{ors} *p*

Cors. *p* *pp dim.* *pp dim.*

MÉLISANDE

Go. *rien* *Merci,* *je n'ai pas soif*

Voulez-vous boire un peu d'eau Voulez-vous un autre œil.

18 Modéré mais souple

V^o. *p dim.* *pp* *p* *piu p*

Alt. *p* *p* *piu p* *p* *piu p*

V^{ll}. *p* *p* *piu p* *p* *piu p*

C. B. *pizz.* *p*

Fl I *p* *piu p*

Hrb *3^o* *p* *4^o* *p doux et expressif*

C. a *p expressif dim.*

Cl *4^o* *p doux et expressif*

B^{on}

Cors *p* *3^o* *p*

M. *ler?.. Il y a u.ne peti.te tache de sang sur celui ci. Est-ce bien sûr? .*

Go. *Non; ce n'est pas la pei.ne*

V^o *p* *pizz arco* *pp* *p* *pp*

All *p* *p* *pizz arco* *pp* *p* *pp*

V^{cl} *p* *piu p* *pizz* *pp*

C. B *p* *piu p* *pp*

Fl

Hob

C. a.

Cl.

B[♭]

Cors

M

Go

V. ¹

Alt.

V. ²

C. B.

Vous ne souf. frez pas trop

Non, non, j'en ai vu bien d'au. tres Je suis fait au fer et au

2^o *p* cresc.

4^o *p* cresc.

mf cresc.

3^o *mf* cresc.

mf cresc.

pp *div.*

p unis

p *arco*

pp *arco*

p *cresc.* *pizz* *sf*

cresc. *pizz* *sf*

cresc. *pizz* *sf*

cresc. *pizz* *sf*

pp *arco*

a tempo

19 Plus lent

Fl
Hrb
Cl
M.
Go

Je suis ... Je suis malade.
Qu'y a-t'il Melisande Pourquoi pleurest-tout à coup?

p *pp* *pp* *pp*

a tempo

19 Plus lent

Ves
Alt
Vlle
C. B.

Tous div.

p *pp* *pp* *pp*

Cl
B²
M.
Go
Ves
Alt
Vlle
C. B.

Je ne sais pas... Je suis malade.
Tu es malade Qu'astu donc, qu'astu donc Méli-san-de

mf *p* *mf* *3^o* *mf* *p* *pizz* *div.* *arco* *mf*

f *pizz* *pizz* *div. en 6* *arco* *mf* *expressif* *dim.* *p* *arco*

Tutti pizz

a tempo

Fl. *p*

M. *je pre - fere vous le dire aujourd'hui, Seigneur, je ne suis pas heureuse! - ci*

Go. *Qu'est-il donc ar - ri - ve?*

a tempo

V. 2^e *mf arbo dim. p piu p unis*

Alt. *mf arco Tous p*

V. 1^e *p*

C. B. *p*

Fl. *p dim.*

Hib. *f*

Cl. *f*

B^o *f*

Corc. *f*

M. *f*

Go. *Non, nou, per-son-ne ue n'a*
Quelqu'un l'a fait du mal? Quel-qu'un t'au - rait - il of - fen_sée

V. 2^e *div. p dim.*

Alt. *p dim.*

V. 1^e *p dim.*

C. B. *Tutti*

20

1^o
p *v* *di*
2^o
3^o
p *v*

M
fait le moindre mal... Ce n'est pas ce - la

Go
Mais tu dois me ca... cher quelque cho - se

20

pizz
pp
arco
mf
f

1^o
p *expressu*
p
2^o
mf
3^o
mf
4^o 2^o
f

Go
Dis-moi tou - te la ve - ri - té. Mé - lan - san - *de* *expres* - *si* Est - ce le roi? Est - ce ma me - re?... Est - ce Pelle.

Vc1
arco
mf
f
unis

Alt
p
arco
p *expres* - *si*
mf
f
Tous

Vc2
p
cresc.
f
pp

C B
f
p
pp
f

Animé **retenu**

Fl. *mf* *dim.*

Cors *mf* *dim.* *p* *dim. molto*

M. *mf* *dim.* *p*

Gu. *mf* *dim.* *p*

V^{no}

Alt. *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz div.*

V^{lle} *pp* *pizz*

C. B. *pp* *pizz*

non, non, ce n'est pas Pelle... as Ce n'est person... ne... Vous ne pouvez pas me comprendre C'est quelque chose qui est plus fort que

...as?

Animé **retenu**

1 Alt. solo *mf* *dim.* *p*

Tous *pp* *pizz div.*

pp *pizz*

Modéré

Fl. *pp* *dim.*

B^{es}

M.

Gu. *pp* *dim.*

Voy... ons sous raisonnable, Michan... de Que veux-tu que je fas... se? Tu n'ès plus un enfant

Modéré *tres doux et tres expressif* *pizz*

V^{no} *pp* *pizz* *unis arco* *p*

Alt. *pp* *pizz* *unis arco* *p*

V^{lle} *pp* *pizz* *unis arco* *p*

C. B. *pp* *pizz* *unis arco* *p*

moi...

div. en 3 arco

21 *sestrez* **Animé**

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Cl. a. *mf*

Cl. *mf*

B^{ns} *mf*

Corn. *mf*

V. *mf*

Ch. *mf*

Oh' non, ce n'est pas ce - la .. je voudrais m'en aller a vec

Est-ce moi que tu voudrais quit - ter

21 *sestrez* - - - **Animé**

V^{ns} *sf* *pizz* *arco* *p* *dim.*

Alt. *sf* *pizz* *arco* *p*

V^{ll} *sf* *pizz* *arco* *p* *dim.*

C. B.

retenu

Fl. *mf* 1^o *dim.*

Hob. *mf* *dim.*

C.a. *p* *pp*

Cl. *mf* 1^o *dim.* *p* *pp*

B²^{es} *mf* *dim.* *p* *pp*

M. vous .. C'est i - ci que ie ne peux plus vi - vre... je sens que je ne vivrais plus longtemps

retenu

V^o^{es} *mf* *dim.* *p* *pp* *mf*

Alt. *mf* *dim.* *p* *pp* *mf*

V^e^{lle} *p* *pp* *mf*

C.B. *p* *pp* *mf*

22 a tempo (animé)

C.a. *mf*

B²^{es} *mf*

C¹^{es} 1^o 2^o *f* 3^o *sourdine* *p*

G. *f* *p*

Mais il faut u. ne raison ce. pendant. On va te croire fol - le. On va crœure a des rœves d'enfant

22 a tempo (animé)

V^o^{es} *f* *p*

Alt. *f* *mf* *p*

V^e^{lle} *f* *mf* *p*

C.B. *div.* *f* *p*

retenu

B²^e

Cors

M.

Gu.

Voyons, est-ce Pe...le...as, peut - ê - tre. je crois qu'il ne te parle pas souvent

Si, Il me par...le par...

retenu

V^o²^s

div. pizz

unis

pizz

Alt.

div. pizz

unis

Vclle

C.B.

p dim. più p pizz.

23 un peu animé

Fl

pp

Hob.

1^o

p expressif

pp

Cl.

pp

B²^e

pp

Cors

4^o sourdines

pp

pp^{2o}

M.

...fois Il ne m'aime pas, je crois; je l'ai vu dans ces yeux... Mais il ne parle quand

23 un peu animé

div.

V^o²^s

div.

pp

Alt.

Vclle

C.B.

Fl
Cl
B^{on}s
M.
Go
V^{on}s
Alt
V^{cl}
C B

il me ren - con - tre...
Il ne faut pas lui en vou - loir. Il a tou - jours e - te ain - si. Il est
à 4.
unis
arco
pizz
pp

Cl.
C^{ors}
M.
Go
V^{on}s
Alt
V^{cl}
C B

retenu
pizz *dim.* - - *pp*
2^a *dim.* - - *pp*
un peu é - tran - ge Il change - ra, tu ver - ras; il est jeu - ne

24 Un peu animé
Mais ce n'est pas cela... ce n'est pas cela.

retenu
pizz *dim.* - - *pp* *div.* *pp*
arco *p*
arco *p*
arco *p*
arco *p*
mf
mf
mf
mf

24 Un peu animé

Fl. *1^o*

Hrh *1^o* *p dim.* *2^o* *pp* *p* *appassion!* *pp*

C.a. *pp* *doux et expressif* *pp*

Cl. *1^o* *pp* *2^o* *pp*

Go. *3* *3* *3* *3*

Qu'est-ce donc? Ne peux-tu pas te faire a la vie qu'on menei.ci? Fait-il trop triste i .

reueu
pizz

sourdiues

sourdiues

sourdiues

sourdiues

Vois *dim.* *p* *pizz*

Alt. *dim.* *p* *pizz*

V.1^h *dim.* *p*

C.B.

dim. *pp*

Fl. *pp* *3^o*

Fib *pp*

C.a. *p dim.* *pp*

Cl. *pp*

Go. *3* *3*

-ci. Il est vraiquecechateauest tres vieuet tres som.bre... Il est tres froid et tres pro . fond Et tous

arco div.

arco *pp* *div.*

arco *pp* *div.*

arco *pp* *div.*

arco *pp* *div.*

arco *pp* *div.*

C. a.

B^{on}.

Go.

ceux qui l'ha-bi-tent sont de-jà vieux. Et la campagne peut sem-bler triste aus-si, avec toutes ces forêts, toutes

25

V^{oies}.

Alt.

V^{ll.}

C. B.

un peu retenu

C. a.

Cl.

B^{on}.

Cors

Otez les sourdines

Go.

ses vieilles forêts sans lu-mie-re... Mais on peut égay-er tout ce-la si l'on veut Et puis, la

un peu retenu

V^{oies}.

Alt.

V^{ll.}

C. B.

pp dim.

27 a tempo

Fl. *p* *>* *p* *>*

Cl.

Cors.

M.

Go. *p* *>* *dim.* *p* *>* *dim.*

Je l'ai vu pour la première fois ce ma - tin

C'est donc ce la qui te fait pleu - rer, ma pauvre Meli - san - de?

Animé

27 a tempo

Vous.

Alt.

Vclle.

C. B.

Fl. *p* *>* *dim.* *pp*

Hib.

C. a.

Cl.

B².

Go. *p* *>* *dim.* *pp*

Ce n'est donc que ce la Tu pleu - res de ne pas voir le ciel? Voyons tu n'es plus a

Vous. *p* *pizz* *arco* *pp*

Alt. *p* *pizz* *arco* *pp*

Vclle. *p* *pizz* *arco* *pp*

C. B.

Fl. 1^o *pp* *p* **29** *pp*

Fl. 2^o *pp* *p* **29** *pp*

Cl. *pp* *aussi doux que possible*

Go. *pp* donne-moi tes deux pe. ti. tes mains Oh! ces petites

2 1^{er} V^o Soli *pp* *div. pizz* **29** *pp* *unico arco* *pp*

Alt. *pp* Tous *div.* *pp*

Vclle *pp*

C. B. *pp*

Fl. *p* **Animé**

Cl. *p*

M.

Go. *p* L'anneau

mains que je pourrais écraser comme des fleurs... Tiens, Ou est l'anneau que je t'avais don- né Oui; la bague de nos

V^os *pizz* *pp* *Tous pizz* **Animé** *arco* *p*

Alt. *pizz* *pp* *Tous pizz* *arco* *p*

Vclle *pizz* *pp* *Tous pizz* *arco* *p*

C. B. *pizz* *pp* *Tous pizz* *arco* *p*

retenu 1^o 2^o a tempo modéré

Fl. *p*

Hib. *p*

Cl. *p*

Cors *p*

M. *p*

Go. *p*

Vous sa-vez bien... vous sa-vez bien... la grotte au bord de la mer?... Eh bien, c'est

el - le Oui

retenu pizz arco a tempo modéré

Veu. *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp* div. arco

C. B. *pp*

Fl. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *p*

Cors *p*

M. *mf*

la il faut que ce soit la... Oui, oui; je me rap - pel - le. J'y suis al -

6 1^o V^os Soli *pp* doux et soutenu

V^os *pp*

Alt. *p* unis

V^ol^l *p* unis

C. B. *pp*

p doux et expressif

34

1^o

Fl. *pp doux et soutenu*

Cl. *pp*

M. *dim.*

V^oes

Ait.

V^elle *1^{re} Solo pp expressif*

C.B. *pp*

... le ce ma tin ra mas ser des co qu'il la ges pour le pe tit Y niold... Il y en

34

Fl. *p*

Hib. *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

B^{se} *1²° p*

Cors *mp*

M. *f*

a de tres beaux... Elle a glisse de mon doigt... puis la mer est en tre e; et j'ai du sor tir a vant de l'avoir retrou ve

Tous

Ves *f dim. molto*

Ait. *div. f dim. molto*

V^elle *div. f dim. molto*

C.B. *f dim. molto*

1^o 2^o *pressif*
 3^o *p* *pressif* *pp* *crec.*
 2^o *sf* 1^o 2^o *p* 2^o *sf* *crec.*
 3^o *pp* *pp* Tuba *pp*
p *sf* *pp* *molto* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
p *p* *molto* *pp* *molto* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 suite, dans l'obs.cu.ri.té... J'ai ne.rais mieux a voir per. du tout ce que j'ai plutot que d'avoir per. du cet.te

1^o 2^o 3^o **33 en aimant**
p *sombre*
p Tuba Solo *pp*
 ba.gue... Tu ne sais pas ce que c'est. Tu ne sais pas d'ou elle vient. **33** La mer se.ra tres haute cette nuit en aimant
 Otez les sourdines Otez les sourdines
 Otez les sourdines
dim. *p* *pp* sur la touche *pp*
f *dim* *pp*

Animé

Cl.

Bass

Cors

Tuba

M.

Go.

div. sur le La mer viendra la prendre avant toi; dépêche toi. Vas - y, vas-y a - vec n'im -
chevalet unis **Animé pizz**

Vous

Alt.

Velle

C. B.

pp *pp* *pp* *pp* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Je n'o...se pas. Je n'ose pas aller seu...le...

Cl.

Cors

Go.

Vous

Alt.

V. II.

C. B.

Più mosso

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

...pur...te qui. Mais il faut y al...ler tout de sui...te, entends-tu? De...pêche-tu; demande a Pel...le

Più mosso

arco *pizz* *f* *arco* *pp* *cresc.* *cresc.*

Cl. *1^o* *à 2*
 B^{ou} *1^o*
 Cors *1^o*
 M *3*
 Gu *3* *3*
 V^o *arco*
 Alt *p* *div.*
 V^u
 C. B. *p*
cresc.
soutenu et expressif
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 Péllé.as? a sec Péllé as? Mais Péllé.as ne vould pas...
 ...as d'y al lei a vectoi Péllé.as fe.ra tout ce que tu lui deman des.
arco
soutenu et expressif
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

34 Très retenu

Cl. *f* *sf*
 B^{ou} *f* *sf*
 Cors *f* *sf*
 Trb. *mf* *3^o*
 Gu *3* *3*
 Je connais Péllé.as mieu que toi Vas-y hâte-toi
profondement expressif et soutenu
mf
mf *profondement expressif et soutenu*
mf

34. Très retenu

V^o *pizz* *arco*
 Alt *div. pizz*
 V^u *arco*
 C. B. *arco* *arco*
 Je ne dor.mis ai pas a vant d'avoir la ba.gue
sf
f *profondement expressif et soutenu*
f *profondement expressif et soutenu*
f
f

B²
 Cors
 Trb.
 M.
 Oh! oh! Je ne suis pas heureu . se Je ne suis pas heureu . se
 V²
 Alt.
 V¹
 C. B.
p *dim.* *piu p*
p *dim.* *piu p*
p
p *dim.* *piu p*
p
 Oh! oh! Je ne suis pas heureu . se Je ne suis pas heureu . se
p *div.* *pp*
p *piu p* *pp*
p *piu p* *pp*
p *piu p* *pp*
p *piu p* *pp*
pp *molto dim.*
pp *molto dim.*

RIDEAU

Très modéré et très expressif
 Hrb
 V²
 Alt.
 V¹
 C. B.
p *dim.*
p *ppsc.*
p *ppsc.*
pp *div.* *unis* *ppsc.*
pizz

a Tempo

rit.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

B^o *pp*

Cos. *pp*

1^o H. *p* *pp* mais un peu en dehors

a Tempo

rit.

V^o *f* *dim.* *p* *piu p*

Alt. *f* *dim.* *p* *piu p*

V^o *f* *dim.* *p* *piu p*

C. B. *pp* arco

Lent

Hob.

Cl.

B^o

Lent
très expressif

V^o *p* *piu p* *pp*

Alt. *p* *piu p* *pp*

V^o *p* *piu p* *pp*

C. B. *pp*

pp aussi doux que possible

Poco mosso

Fl.
Musical staff for Flute, mostly resting.

Hrb.
Musical staff for Horns. Includes instruction: *pp mais soutenu* (triplets).

C. a.
Musical staff for Clarinet in A.

Cl.
Musical staff for Clarinet in B-flat. Includes instruction: *pp mais soutenu* (triplets).

B^{oe}
Musical staff for Bassoon. Includes instruction: *1^o pp* (first system), *pp* (second system), *2^o* (third system).

Cor
Musical staff for Cor Anglais. Includes instruction: *Avec sourdines*. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*.

Trp.
Musical staff for Trumpets. Includes instruction: *Avec sourdines*. Includes dynamic markings: *p*, *pp*.

Trb.
Musical staff for Trombones. Includes dynamic marking: *pp*.

Tuba
Musical staff for Tuba. Includes dynamic marking: *pp*.

C_{ym}b
Musical staff for Cymbals. Includes dynamic marking: *pp*.

V^{oe}
Musical staff for Violins and Viola. Includes instruction: *Poco mosso* and *sourdine*.

All.
Musical staff for All. Includes instruction: *sourdine*. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*.

V^{ll}
Musical staff for Viola. Includes instruction: *sourdine*. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*.

C. B.
Musical staff for Cello. Includes instruction: *sourdine*. Includes dynamic marking: *pp*.

a tempo

Fl. *pp* ³

Hrb. *pp* ³

C. a. *pp* ³

Cl. *pp* ³

B^o. *pp* ^{1°} ^{3°}

Cor. *pp* ^{1°} ^{3°}

Trp. *pp* ^{1°} ^{3°}

Trb. *pp* ^{1°} ^{3°}

Tuba *ppp*

Cymb. *ppp*

a tempo

1^o 2^o *pp*

3^o 4^o *pp*

5^o 6^o *pp*

1^o 2^o *pp*

3^o 4^o *pp*

5^o 6^o *pp*

Alt. *pp* *tr*

Vcll. *arco* *pp* *tr*

pizz *pp*

C B *pp*

346

Hrb. *p*
 Ca. *p*
 B^o. *p*
 Cors. 1^o 2^o *p*
 3^o *p*
 4^o 2^o *p*
 Trp. *pp* *pp* *pp*
 Trb. *pp*
 et *pp* 3^o
 Tuba *pp* *ppp*
 Cymb. *pp* *pp*
 F^o V^o *pp* *pp* **RIDEAU**
 7^o 8^o *pp*
 2^o V^o *pp*
 Alt. *pp*
 V^o II *pp*
 C B *pp*

SCÈNE III — Devant une grotte.

Entrent Pénélope et Mélisande

37

Même mou^t mais agité et sourd

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
SIB

3 BASSONS

4 CORN EN FA

3 TROMPETTES
EN FA

TIMBALES
LA-DO-MI

L'ÉPILEAS

Oui; c'est là-ci nous sommes.

37

Même mou^t mais agité et sourd

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

38

String parts (I, II, III, IV) and Piano (P.). The piano part features a melodic line with triplets and slurs. The string parts have dynamic markings of *pp* and *p*. The piano part includes the lyrics: nu.age elle e.rai.re . ra tou.te la grotte et a . lors nous pourrions ren.trer sans dan.ger. Il y a des endroits dan.ger .

38

Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass parts. The violin parts feature *pp* dynamics. The viola and cello/bass parts include the instruction *arco*. The violin parts have the instruction *sur la touche*. The piano part continues with the lyrics: .reux et le sen.tier est tres e.troit en .tre deux lac.s dont on na pas en.cor trou.ve le fond. Je n'ai pas son .

Horn I, Horn II, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass parts. The horn parts feature *pp* dynamics. The piano part continues with the lyrics: .reux et le sen.tier est tres e.troit en .tre deux lac.s dont on na pas en.cor trou.ve le fond. Je n'ai pas son . The violin parts have the instruction *arco div.* and *pizz*. The cello/bass part has the instruction *pizz*.

Fl. 1.2. pp

Cl. pp

B.♯ pp

Cors. pp

P. *4^o* *p* *dim.* *1^o 2^o* pp

- ge a em-por-ter u-ne torche ou u-ne lan-ter-ne. Mais je pen-se que la clai-te du ciel nous suf-fi-ra

V.♫ *div.* *p* *dim.*

V.♭ *p* *dim.*

Alt.

V. II.

C. B.

Fl. **39** sans leueur

B.♯ *pp* *pizz*

Cors. 1.2. *p* *3. 7* *p* 1. *pp*

M. Non...

P. Vous n'avez ja-mais pe-né-tré dans cet-te grotte

V.♫ *pizz* *p* *pp* **39** arco sans leueur

V.♭ *pizz* *p* *pp* arco

Alt. *pizz* *p* *pp* arco *pp*

V. II. *pizz* *p* *pp* arco *pp*

C. B. arco *pp*

40 en animant peu à peu

Fl.

Hub.

C. a.

Cl.

Cors.

T. ip.

P.

Quand on y allume une petite lumière, On dirait que la voûte est couverte de tout les, comme le ciel. Donnez-moi la

40 en animant peu à peu

1^o avec sourdine

1^o 8

3^o

div.

ad. ven.

All.

v. ll.

C. B.

Fl. *expressif* *p*

C.a. *pp*

1^{re} V^o

P. *p*

main, ne tremblez pas ain-si. Il n'y a pas de dan-ger; nous nous au-re-te-

2^d V^o *pp*

All. *Tous div. pp*

V^{cll} *Soli pp*

sans presser

Fl. *mf* *3^o* *dim.* *p* *pp*

C.a. *pp*

Cl. *1. 2.* *p* *dim.* *pp*

B^{ons} *p* *dim.* *2^o* *pp* *3^o* *pp*

Cymb. *pp*

P. *pp*

... nous au mo-ment ou nous n'a-per-avons plus la clar-té de la mer...

sans presser

1^{re} V^o *pizz*

2^d V^o *mf* *pizz* *dim.*

All. *mf* *pizz* *dim.*

V^{cll} *mf* *dim.* *div.* *pp*

C.B. *mf* *dim.* *ppp*

41

Htb *p*
 C.a. *p*
 Cl *p*
 B^{nc} *pp*
 Cors *pp* 1^o *p* 2^o *pp* 3^o *pp*
 Ttp. *mf* *sourdines* 1^o 2^o *mf* 3^o
 Tuba *pp*
 Tmb. *pp*
 Cymb. *pp*
 P. *pp*

Est-ce le bruit de la grotte qui vous ef . frai

e

En . ten . dez - vous la mer der . rie . re nous ?

41

1^{re} V^o *pp* avec la pointe 1.2. 3.4. 5.6. *pp*
 2^{de} V^o *pp* avec la pointe 1.2. 3.4. 5.6. *pp*
 3^{de} V^o *pp* avec la pointe 1.2. 3.4. 5.6. *pp*
 Alt. *pp* pizz *pp*
 Vcl^o *pp* pizz *pp*
 C.B. *pp*

42 *un peu en dehors*

Fl. *p doux et expressif un peu en dehors*

H^b *p doux et expressif*

Cl *pp*

H^o *1. 2. pp*

Cotn *1. 3. sans sourdines 1^o 3^o p*

1^o II *mf glissando*

2^o II *glissando*

C^{omb} *pp*

V^o *Oh!... voici la clar - te*

1^o V^o *pp*

2^o V^o *pp*

Alt *pp* *div.*

V^o-II *pp*

C^o B *pp*

pp p pp pp

43 *revenez au mouvt*

Fl. *p* *pp* *2^o* *1^o solo*

Hrb.

p triste et expressif

1^{re} H.

pp

V.

Il y a... Allons nous en!... allons nous en!...

P.

Oui;... je le sais aussi Ce sont trois vieux pauvres qui se sont endormis

43 *revenez au mouvt*

1^{re} V.

p *più p* *pp*

2^{de} V.

p *più p* *più pp*

2^{de} V.

p *più p*

Alt.

pp

pp

Vcll.

C. B.

Fl.

Hob.

M.

P.

V^o

Alt.

V^{cll.}

C. B.

meno p *pp* *pp*

Allons-nous

Il y a u.ne fa . mine dans le pa.ys. Pour quoi sont - ils ve.nus dor.mir ! . et

Fl.

Cl.

H.

M.

P.

V^o

Alt.

V^{cll.}

C. B.

pp *pp* *mf* *dim.* *p*

à 2

en! venez! Allons-nous en!

Prenez garde, ne parlez pas si haut... Ne les éveillez pas Ils dorment en .

div. *p* *piu p* *pp* *p* *piu p* *pp* *p* *piu p* *pp* *p* *piu p* *pp* *pp*

44

Fl

3^o

pp

Hob.

1^o

p

C.a.

pp

Cors.

1^o

p

1^{er} H.

piu p

pp

p

p

M.

Laissez - moi, je pre - feremarcherseule...

F.

...core profondement. Venez. Nous revien.

44

Viol.

div.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Alt.

div.

pp

pp

pp

pp

pp

Vcll.

pp

piu pp

pp

C. B.

2 Soli

pp

en retenant

45

pp

pp

pp

pp

1^o sourdine

pp

dim.

pp

pp

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the brass section and piano. The instruments are T1 (Trumpet 1), Hrb. (Horn), C.a. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet in Bb), Cors. (Cornet), Trp. (Trumpet), Cymb. (Cymbal), and P. H. (Piano). The score is divided into three measures. The first measure shows the brass instruments playing a series of notes, with dynamics marked 'pp'. The second measure continues the melodic line, with 'en retenant' written above the notes. The third measure features a more complex rhythmic pattern, with '1^o sourdine' (first muffled) indicated for the trumpets and 'dim.' (diminuendo) for the other brass instruments. The piano part (P. H.) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8 7

pp

pp

pp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first section. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics are marked 'pp' throughout. A fingering '8 7' is indicated above the first measure.

P.

...érons un au_tre jour...

RIDEAU

Detailed description: This block shows the vocal line for the first section. The voice part (P.) is written on a single staff. The lyrics are "...érons un au_tre jour...". The music is in a simple, melodic style.

45

en retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

per - den - do - si

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal ensemble and basso continuo. The instruments are V. 1 (Voice 1), V. 2 (Voice 2), V. 3 (Voice 3), V. 4 (Voice 4), and C.B. (Basso Continuo). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocalists entering with the lyrics "per - den - do - si". The second measure continues the vocal line, with "en retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin" written above the notes. The third measure features a more complex rhythmic pattern, with dynamics marked 'pp' throughout. The basso continuo provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fl: *pp*
 Hrb: *pp*
 Ca: *pp*
 Cl: *pp*
 Cors: *p* *piu p* *pp*
 Timb: *pp* *pp* *piu pp* *pp*
 Cymb: *pp* *pp* *pp* *pp*
 I^o H: *p* *pp* *pp* *pp*
 V^o: *ppp*
 Alt: *ppp*
 V^o II: *pp* *pp* *pp* *pizz*
 C B: *pp* *pp* *pp* *pp*
 Tutti div.
 sur la touche

ACTE III

SCÈNE I Une des tours du château.

Un chemin de ronde passe sous une fenêtre de la tour.

Doux et calme

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES SI b

3 BASSONS

2 HARPES

Doux et calme

1^o VIOLONS sourdines

2^o VIOLONS sourdines

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Fl

Hrb.

H.

1st Vcl.

2nd Vcl.

Alt.

Vcllo.

C. B.

mf *p* *pp*

mf *p*

arco *pp* *pp*

p

1

Hrb.

C. a.

Cl.

H.

1

1st Vcl.

2nd Vcl.

Alt.

Vcllo.

C. B.

pp *2^{da} pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

p *p*

p

2

Hrb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Rob. *p* *piu p* *pp*

H. *p* *piu p* *pp*

MÉLISANDE à la fenêtre tandis qu'elle peigne ses cheveux dénoués. Moderé et librement

1^{re} Vce *ppp* **RIDEAU** *ppp* Otez les sourdines

2^d Vce *ppp* Otez les sourdines

Alt. *ppp* Otez les sourdines

Vcl. *ppp*

C.B. *ppp*

Mes longs che...

M. *3* *3* *3* *3*

...eux des.cen.dent jus.qu'au seuil de la tour Mes che.voux vous at.ten.dent tout le long de la tour et tout le long de

3

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *pp*

M. *3* *3* *3* *3*

jou et tout le long du jour Saint Daniel et Saint Mi.chel

Alt. *pp*

Vcl. *pp*

Modéré mais sans lenteur

4

2° 4°

Cors

M.
Saint Michel et Saint Rapha - el je suis née un di - man - che un dimanche mi - di

V. II.
Entre Pélleas par le chemin
de ronde.

C. B.

pp *pp*

Animé

5 Modéré

1° 2°

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B²es

Cors
1° 2°

pp *p* *p* *p*

Animé

M.
PÉLLEAS
ho! ho! ho! Moi moi et moi...

Qu'est la?

5 Modéré

V. es

div. *pp*

div. *pp*

div. pizz *pp*

unis arco

div. pizz *pp*

unis arco

C. B.
pp

Fl. ^{1^o} *pp*

Hib.

C.a. *pp* *p*

Cl. *p* *p*

M.

P. *J'ar.ran.ge mes cheu.x pour la nuit*
Que fais-tu la a la fenê.tre en chantant comme un oi . seau qui n'est pas d'i . ci?

Voc.^o *pp* *pp*

Alt. *pp* *p*

Vcll. *pp* *p*

C. B. *pp* *pp*

Hib. *p*

Cl. *p* *p*

Cors. *p* *p*

P. *C'est la ce que je vois sur la mer? — Je croyais que tu avais de la lu .*

Voc.^o *p* *p* *pp* *pp*

Alt. *p* *p* *pp* *pp*

Vcll. *p* *p* *pp* *pp*

C. B. *p* *pp*

C.a. *p doux et expressif*

Cl. *p*

Cors *3^e p*

M. *p*

P. *p*

Alt. *p*

Vclle. *p doux et expressif*

C.B. *pp*

Jarouert la fe - nê - tre, Il fait trop chaud dans la tour
miere

un peu retenu

Fl. *pp*

Htb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

H. *pp*

M. *pp*

P. *pp*

Il fait beau cette nuit. . .

Il y a d'innombrables e - toi - les Je n'en ai jamais vu autant que ce

6 *a tempo*

p expressif

p expressif

p

un peu retenu

Vos. *pp*

Alt. *pp*

Vclle. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

p expressif

6 *a tempo*

div.

div.

Fl. *pp* *cre* *scen* *do*

Hob. *p* *cre* *scen* *do*

C. a. *pp* *à 2* *p* *cre* *scen* *do*

Cl. *pp* *à 2* *p* *cre* *scen* *do*

R^{es} *1^o 2^o* *p* *cre* *scen* *do*

Cors *1^o* *p* *pp* *bas* *p* *cre* *scen* *do*

P. *pp* *cre* *scen* *do*

soir Mais la lune est en core sur la mer... aimez un peu Ne reste pas dans l'om bre Je suis an de...

Viol. *pp* *unis* *p* *cre* *scen* *do*

Alt. *p* *expressif* *p* *cre* *scen* *do*

Fl. *1^o 2^o* *pp* *subito* *mf* *p*

Hob. *pp* *à 2* *mf* *p*

C. a. *pp* *p*

Cl. *pp* *pp* *p*

R^{es} *1^o 2^o* *mf* *mf*

Cors *mf* *mf*

M. *mf*

P. *3* *3* *3* *Je suis affreuse an - si...*

penche toi un peu, que je vois tes cheveux denoués...

6 1^o V^{es} Soli

Viol. *div.* *pp* *subito* *p* *mf* *p*

Alt. *div.* *pp* *subito* *p* *unis*

Vcl. *pp* *subito* *p*

Fl
Hrn
Cl
B^{ss}
C^{rs}
H
M
P.
Vce
Alt.
Vcl.
C. B.

p *pp dim.* *p*
f *p dim.* *p*
f *p dim.* *mf*
f *p dim.* *mf*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *p dim.* *pp* *mf* *p*
f *p dim.* *pp* *mf* *p*
f *mf* *p*
f *p*

Je ne puis pas venir plus près de toi...
toi... Laisse-moi venir plus près de toi

2°

Fl. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

H. *p* *cresc.*

M.

P. Je ne penche tant que je peux...
Je ne puis pas monter plus haut don - ne - moi du nous ta main ce

Ves. *p* *div.* *cresc.* *mf*

Alt. *p* *cresc.*

Vell. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

à 4 *cresc.*

2° 3° serrez un peu retenu

Fl. *p* *dim.* *pp*

C. a. *p* *dim.* *pp*

Cor. *p* *dim.* *pp*

M.

P. Non, non, non,
a vant que je m'en aille... je pars de main Si, si, je pars, je par.ti .rai de -

Ves. *p* *serrez* *un peu retenu*

Alt. *p* *serrez* *un peu retenu*

Vell. *p* *serrez* *un peu retenu*

C. B. *p* *serrez* *un peu retenu*

8 a tempo

Hrb. *p* *doux* *1^o* *piu p*
 C.a.
 Cl. *1^o* *p*
 Bœs. *1^o* *p*
 P. *1^o* *p* *3*
 Vce. *pp* *legger* *pp* *pp*
 Alt. *pp* *legger* *pp* *pp*
 Vcll. *p* *pizz p* *p*

1^o *a tempo*
 ...main... don.ne.moi ta main, ta main, ta pe.ti.te mainsur mesle.vres

Fl. *1^o* *p* *2^o 3^o* *pp* *dim.*
 Hrb. *p*
 C.a. *p*
 Cl. *1^o* *trm trm trm trm trm trm trm* *pp* *dim.*
 Bœs. *1^o* *p*
 M. *3* *3* *p* *3* *3* *p* *3* *3* *p*
 P. *3* *3* *p* *3* *3* *p* *3* *3* *p*
 Vce. *pizz* *pp* *div. pizz* *arco* *p* *arco* *pp* *div. pizz* *p*
 Alt. *trm trm trm trm trm trm trm* *p* *trm trm trm trm* *p*
 Vcll. *p* *pizz* *arco* *p*

Je ne te donne pas ma main si tu pars... Tu ne partiras pas
 Don - ne, don.ne, don.ne... J'ai - ter...

Animé

Fl. *p*

Hrb.

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{no} *p*

Corc. *p* *doux et expressif (en dehors)*

M. *Voilà, voi - là...* *je ne puis me pencher davanta - ge*

P. *d'abord la main...*

1^o

2^o

3^o

Animé

Vc¹ *pp*

Vc² *div.* *mf* *unis*

Alt. *div.* *pp* *pp* *p* *unis*

Vcll. *div.* *1^o* *pp* *pp* *p* *2^o* *mf*

C. B. *pizz* *arco p* *pizz* *ppp* *p* *arco* *p*

Tutti *pp*

animez toujours

Fl. *f*

Hrb. *f* *4^o* *p* *cresc.*

C.a. *dim.* *pp* *pp*

Cl. *f* *4^o* *dim.* *pp* *pp*

B^{as} *f* *dim.*

Curs *f* *p expressif* *p*

M. *a* *a* *a*
Je ne puis me pencher davanta - ge Je suis sur le point de tomber

P. *a* *a* *a*
Mes lê - vres ne peuvent pas atteindre ta main

animez toujours

Vons *f* *p expressif* *cresc.*

Alt. *f* *div. en 3* *p cresc.*

V^{ll} *f* *unis* *p* *p*

C. R. *pizz* *p* *pp*

serrez **rall.**

Hib.

Cl.

B^o

Cors

1^o 2^o

4^e H.

P.

Voz.

Alt.

Vell.

Toute ta che.ve.lu.re, Mel.san.de, tou.te ta che.ve.lure est tombee de la tour!..

serrez **rall.**

div. en 4 parties **arco**

dim. molto

11 Moins vite

1^o Solo

Cl.

Cors

4^e H.

P.

2^d Voz.

Alt.

Vell.

pp *tendre et expressif* *pp*

Je les tiens dans les mains, je les tiens dans la bou.che... Je les

Moins vite et passionnément contenu

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

en animant

Fl
pp

Htb
pp

Ca
p

Cl
à 2
pp

Bss
pp

Curs
ppp

P.
_veux. Tu vois, tu vois?... mes deux mains ne peuvent pas les te - nir, il y en

Veg
pp
div.
en 2

Alt.
pp
unis

Vll
pp
pizz

C B
pp
pizz

à 2

Fl. *poco cresc.* aimez toujours

Hob. *poco cresc.* *p* *à 2* cre - scen - do

C.a. *p* cre - scen - do

Cl. *poco cresc.* *p* cre - scen - do

B^{es} *poco cresc.* *p* cre - scen - do

Cors *p* cre - scen - do

P. a jus - que sur les branches du sa - le Ils vi - vent comme des oi - seaux dans mes

amiez toujours

Vocs *pp* cre - scen - do

Viol. *arco* *p* cre - scen - do

Alt. *p* cre - scen - do

Vcll. *arco* *p* *expressif* cre - scen - do

C. II *p*

14

Fl. *retenu a tempo*

Hrb. *piu. f*

C. a. *f* *piu. f* *p*

Cl. *mf* *f* *piu. f* *p*

B^{on}. *f* *dim.*

Cors. *mf* *f* *piu. f* *mf*

M.

P. *Laisse-moi, laisse-*

mains Et ils m'ai - ment, ils m'ament plus que toi ! ..

14

div. en 3 *mf* *f* *piu. f* *div.* *retenu* *div. en 9* *a tempo* *pizz*

Von. *mf* *f* *piu. f* *dim.* *dim.* *p*

un. *mf* *f* *piu. f* *dim.* *dim.* *pizz* *p*

Alt. *mf* *f* *piu. f* *dim.* *dim.* *pizz* *p*

V. ll. *mf* *f* *piu. f* *div.* *f* *dim.* *pizz* *p*

C. B. *mf* *f* *piu. f* *dim.* *dim.* *pizz* *pp*

Tutti

15

1^{re} H. *pp* *piu pp*

P. *pp* *piu pp*

2^d Vou *pp* *piu pp*

1^{er} Alt. Solo *p tres expressif*

Alt. *pp* *piu pp*

Vcll. *pp* *piu pp*

noue, je les noue aux branches du saule... Tu ne t'en liras plus... tu ne t'en liras plus Re.

15 *Très modéré puis progressivement animé et passionné*

div.

sourdines *pp* *piu pp*

sans sourdine *pp* *piu pp*

Fl. *1^o 2^o* *p* *dim.*

Hob. *pp* *pp* *pp*

Cl. *1^{er} Solo* *pp tres doucement expressif* *p* *dim.* *piu p* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *dim.*

P. *pp* *pp* *pp*

2^e Vou Solo *pp* *pp* *pp* *pp*

Vous *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. Solo *pp* *pp* *pp* *pp* *prenez la sourdine*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp* *utis*

gar de, re-gar de, j'embrasse tes cheveux... Je ne souffre plus au milieu de tes cheveux

pizz. *arco*

pp

Fl. *p* *mf* *p > pp* *animez*

Hrb.

Cl.

B♭.

Cors. *1^o* *p* *p* *mf* *2^o* *p > pp*

1^{er} H. *pp* *mf*

P. Tu entends mes bai_sers le long de tes cheveux. ils montent le long de tes che_voux ...

Voc. *sourdines* *Tous div.* *mf expressif et soutenu* *animez*

Vcl. *arco* *pp* *pp* *mf expressif et soutenu*

All. div. *pp* *pp* *mf expressif et soutenu*

Vcl. *pizz* *pp* *arco* *mf expressif et soutenu*

C. B. *pizz* *pp* *mf* *div.* *pp*

Fl. *pp* *dim* *mf*

Hob. *p* *mf* *mf*

Cl. *pp* *mf* *dim.* *mf*

B[♭] *mf* *dim* *mf*

Cors *p* *mf* *dim* *mf*

Tr. H. *pp* *mf* *f* *p*

P. *mf* *f* *mf* *f*

Ven. *pp* *p* *mf* *f* *mp* *f*

Alt. *pp* *p* *mf* *f* *mp* *f*

Vcll. *pp* *mf* *f* *mp* *f*

C. B. *pp* *mf* *f*

Il faut que chacun en ap - por - te... Tu vois, tu vois. je puis ouvrir les mains... J'ai les mains libres - et

16 Animé

Fl. *mf* *p > pp* *pp* à 3

Hob. *mf* *p > pp* *pp*

Cl. *mf* *p > pp* *pp*

B[♭] *mf* *p > pp* *pp*

1^{re} H. *p* *p*

M. *p*

P. *p* *Oh! oh! tu m'as fait mal!*
tu ne peux plus m'abandonner...

Voc. *mp* *f* *pizz* *arco* *pp* 8

Alt. *mp* *f* *pizz* *pp*

Viol. *mp* *f* *pizz* *pp*

C. B. *mp* *f* *pizz* *pp*

17

Fl. *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp*

Corn. *pp* *p* *pp*

1^{re} H. *pp*

M. *p*

P. *p* *Qu'y a-t'il Peleas? Qu'est-ce qui vole autour de moi?*
Ce sont les co... lombes qui sortent de la tour... Je les ai effrayées;

Voc. *pp* *p*

p > pp

19

Hrb. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Timb. *ppp* 3 3 3 3 3 3 *suprie pp* 3 3 3 3

M.

P. *p* *dim.*

Tes che - vèux sont autour des bianches... Il se sont accro - chés dans l'obscurité

Vons. arco *p* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

Velk.

C.B.

20 Plus modéré

Hrb. *pp*

C.a. *p*

Cl. *pp* 2^o *p*

B^o. *p*

Cors. *mf*

Timb. 3 3 3 3 3 3

P. Attends! attends! Il fait noir.

Go. *mf*

2^d V^o. *div.* *p* *pizz.* *mf*

Alt. *p* *pizz.* *mf*

Velk. *pizz.* *arco* *mf*

C.B. *pizz.* *arco* *mf*

Entre Golaud par le chemin de ronde Que faites

20 Plus modéré

M *Ce que je fais ici? Je..*

Go *vous...ci? Vous êtes des en - fants... Melisan...de, ne te penche pas ainsi à la te.nêtre tu vas tom..*

Violon I *pizz p arco p*

Violon II *pizz p arco p*

Alti *pizz p arco p*

Vclle *pizz p arco p*

C. B. *pizz p arco p*

F1. *2° pp*

C. a. *pp*

Cors *1° 2° sourdines pp* *Otez les sourdines*

Go. *ber... Vous ne savez pas qu'il est tard? Il est pres de mi . nuit. Ne jouez pas ain - sidans l'obscurité Vous êtes des en -*

Violon I *pp*

Violon II *pp*

Alti *pp*

Vclle *pp* *div. pp*

C. B. *pizz pp* *arco pp*

21

22 M^{me} mouvt

C.a. *p*

Cl. *p*

B^{es} *p* *expressif* *piu p e dim.* *pp*

Cors *pp*

Go. *pp*

..fants.. Quels enfants!.. Quels en..fants!..

Il sort avec Pelléas

RIDEAU

22 M^{me} mouvt

21 *pizz* *arco* *p*

Vo^{es} *pizz* *arco* *p* *piu p* *div.* *pp* *unis* *pp*

Alt *pizz* *arco* *p* *piu p* *div.* *pp*

Velle *pizz* *arco* *p* *piu p* *pp*

Hib. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

B^{es} *mf*

Cors *2^o pp* *pp* *4^o p* *1^o p*

2^d Vo^{es} *pp* *p* *mf* *p*

Alt. *pp* *p* *mf* *div.* *mf* *p*

Velle *pp* *p* *mf* *p*

C. B. *pp* *mf* *p*

23

Fl. *mf* *f* *dim.*

Hrb. *mf* *f* *dim.*

Ca. *mf* *f* *dim.*

Cl. *mf* *f* *dim.*

B^{nc}. *mf* *f* *dim.*

Cors. *2^o mf* *3^o f* *4^o 2^o* *3^o 4^o*

V^{es}. *mf* *f* *unus* *f*

Alt. *mf* *f* *unus* *f*

V^{ll}. *mf*

C. B. *mf*

23

en diminuant peu à peu

1^o Solo

Fl. *p* *très expressif* *4^o* *piu p*

Hrb. *pp* *piu p*

Ca. *p* *piu p*

Cl. *piu p*

B^{nc}. *piu p*

Cors. *3^o* *p* *piu p*

2^d V^a. *pizz* *p*

Alt. *pizz* *pp*

V^{ll}. *pizz* *p*

en diminuant peu à peu

24

Modéré

Fl. *pp* *Solo* *1^o* *pp* *f*

Hrb. *pp* *p* *pp* *f*

Ca. *p cre - scen - do f*

Cl. *pp* *p cre - scen - do f*

B^{es}. *p cre - scen - do f*

Cors. *1^o* *p* *pp* *p cre - scen - do f*

24 **Modéré doux et expressif** *3* *4^o*

V^{es}. *pp* *1^{es} pup.* *Soli* *Tous* *p cre - scen - do f*

V^{es}. *arco* *pp* *1^o pup.* *Soli* *Tous* *p cre - scen - do f*

Alt. *arco* *pp* *1^o pup.* *Soli* *Tous* *p cre - scen - do f*

V^{es} Solo *p doux et expressif* *TOUS div.* *p cre - scen - do f*

V^{es}. *arco div. pp* *pp* *p cre - scen - do f*

C. B.

Htb
 C.a
 Cl.
 Bsns
 Cors
 Voies
 Alt.
 Vell.
 div.
 C.B.

Musical score for the first system, featuring woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

en retenant

Cl.
 B²
 Cors
 Trp.
 Timb.
 2^d viol
 Alt.
 Velle
 C.B.

Musical score for the second system, focusing on woodwinds and brass. Includes instructions like "sourdines aux 4 Cors" and "sourdines aux 3 Trp.". Dynamics include *pp*, *dim.*, and *ppp*.

SCÈNE II Les souterrains du château.

25

Même mouv^t (lourd et sombre)1^o 2^o

Bess
 Cors
 Timb.
 Alt
 4 Velles
 4 C.B.

Musical score for measures 25-26, measures 1-2. The score is in 3/4 time and features various dynamics like *pp* and *p*. The instruments listed are Bess, Cors, Timb., Alt, 4 Velles, and 4 C.B. The score includes fingerings (1 2, 3 4, 1 2, 1 2 3, 4 5 6) and articulation marks.

26

à 2

Htb.
 Ca
 Cl.
 Bess
 Cors
 Timb.
 Alt.
 Velle
 C.R.

Musical score for measures 26-27, measures 3-4. The score is in 3/4 time and features various dynamics like *p* and *pp*. The instruments listed are Htb., Ca, Cl., Bess, Cors, Timb., Alt., Velle, and C.R. The score includes articulation marks and the instruction *cuivrez cuivrez* for the Timb. part.

Cl. *pp*

H²° *p* *dim.*

Cors

Timb. *pp* *pp*

P

Go. Si, u ne fois, dans le temps, mais il y a long . temps

Voil. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o *p* 2^o *p*

3^o *p* 2^o *p* 4^o *p*

div. unis

unies

Eh bien, Voi - ci l'eau stagnante dont je vous par -

28

C. a.

Cl. 1^o *pp* 2^o *pp*

H²° *p* *pp* *pp*

Cors 2^o *p* 4^o *p* *p*

Timb. *p* *pp*

Go. .lais. Sentez-vous l'odeur de mort qui monte? Allons jusqu'au bout de ce ro -

Voil. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

C a *pp* >
 Cl *pp* >
 B^{es} *pp* >
 Cuis *pp* >
 Trmb
 Go *pp* >
 Vcll *pp* >
 C.B. *pp* >

à 2
 2^o
 1^o
 mf cuivrez
 f 2^o cuivrez
 3^o
 cuivrez

cher qui surplombe et penche vous un peu Elle viendra vous frapper au vi - sage.

pizz
 arco
 pp
 arco
 pp

Cl *pp* >
 B^{es} *p* >
 Cuis *p* >
 Go *pp* >
 Vcll *pp* >
 C.B. *pp* >

a 2
 29
 à 2
 2^o
 3^o
 mf cuivrez
 f 3^o cuivrez
 cuivrez

Peu - chez vous, n'ayez pas peur. Je vous tiendrai, donnez - moi... Non, non pas la main... elle pourrait glisser...

pizz
 arco
 pp
 arco
 pp

32

1^o *pp*

2^o *pp*

la 3^e Fl. prend la P¹: Fl.

1^o 2^o *pp*

4^o *pp*

sourdines 3^o *pp*

tr

1^o H. *pp*

32

1^o V^{co} div. *pp*

2^o V^{co} div. *pp*

All. *f*

V. II. *pp*

C. B. *pp*

Fl. *P! Fl.*
pp

Hrb. *pp*

Cl. *pp*

Cors. *1^o*
p

Tip. *1^o 2^o*
pp

Cymb. *pp*

1st H. *p*

2nd H. *p*

1st V. *pp*
div. en 3 parties.

2nd V. *pp*

Alt. *pp*

34

Fl.
Hob.
Cl.
B.♭
Trp.
Cymb.

RIDEAU

1^{re} Vn.
2^e Vn.

34 SCÈNE III Une terrasse au sortir des souterrains.

1^{re} Vn.
2^e Vn.
Alt.
Vcl.
Cb.

Fl. *piu f*
Hrb. *piu f*
Ca *piu f*
Cl *piu f*
Bor. *piu f*
Cor. *piu f*
Trp. *piu f*
Tymb. *piu f*
1st Vn. *piu f*
2nd Vn. *piu f*
1st Vcl. *piu f*
2nd Vcl. *piu f*
Alt. *piu f*
Vcll. *piu f*
C.B. *piu f*

B²e

Cors

1^{er} H

2^e H

P.

Ah! je respire en . fin'... j'ai cru, un instant que j'allais me trouver mal dans ces e. normes grot . tes,

pizz

Y²e

Alt.

Vcll.

C. B.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

plus lent

B²e

Cors

P.

J'ai é. te sur le point de tom.ber Il y a la un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres é. paisées comme une

plus lent

2^d V. ^o

Alt.

Vcll.

C. B.

p *sf* *p* *sf* *pp* *p* *pp* *p*

arco

35 *au moult*

Fl. *1^o* *p* *2^p*

Hob.

Cl. a.

B^{ass}

Cors

Trp.

Cymb.

1^{re} H.

2^e H.

au moult

P. pâte empoisonne - e. Et main - te - nant, tout l'air de tou - te la

35

1^{re} V.^o

2^e V.^o *div.* *pp*

Alt.

Fl.

Hrb.

Cl.

Cors

Trp.

Cymb.

1^{re} H.

2^e H.

P.

1^{re} Vce

2^e Vce

Alt.

pp

p

1^o

1^o 3^o

mer ..

div. en 3 parties

36

P^{te} Fl.

Fl. *pp*

C. a. *p*

Cl. *p*

Cors *p cresc.* *p cresc.* *3^o* *cresc.*

Trp. *pp* *pp*

4^e H. *p* *cresc.* 7

2^e H. *p* *cresc.*

P.
lais comme u - ne feuil - le qui vient de cou - vir, sur les pe - ti - tes la - mies

36

1^{re} Vcl. *p* *cresc.*

2^e Vcl. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vclle *p* *cresc.*

37 Modéré

Fl.

Hob.

C.a.

Cl.

B[♭]

Cors

Trp.

Cymb.

1^{re} H.

2^e H.

P.

f *p* *mf* *p* *pp* *1^o* *2^o* *p*

Tiens! on vient d'ar - ro -

37 Modéré

1^{re} Ven.

2^e Ven.

Alt.

Vcll.

mf *p* *pp* *arco* *div. en 2* *pp* *pizz* *pp*

à 2

p

Fl.

Hub.

p

Ca

p

Cl.

B^{es}

le 1^{er} Cor met la sourdine

le 3^e Cor met la sourdine

1^o *p*

2^o *pp*

1^o H.

P.

ser les fleurs au bord de la ter - rasse et l'o - deur de la ver - dure et des ro - ses moui - lées monte jusqu' -

pp

pp

1^{er} Ven

pp

2^e Ven

Alt.

V^{cl}

C. B.

38 *Même mouvt*

Fl. *pp*

Hob. *pp* *à 2*

C. a. *pp*

C. t. *pp*

H. *pp*

C. *p*

Glock

Gl. *p*

F. H. *p*

P. *p*

Il doit é - tre pres de mi -

38 *Même mouvt*

F. V. *pp*

2^d V. *pp* *div.*

Alt. *p* *doux expressif et en dehors*

V. b. *pizz*

C. B. *p*

Fl.

Hob.

C.a.

Cl.

B.º

Cory.

Tr.

H.º

P.

1. V.º

2. V.º

Alt.

V.º

C.B.

p expressif et en dehors

p expressif en dehors

div.

p expressif et en dehors

-di; et les sont dé - ja dans l'om - bre de la tour...

reprenez la G^de Fl.

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

ff *mf* *pp* *sempre pp*

1^o 2^o 3^o 4^o *f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

f *f* *p* *pp* *pp*

ff *dim.*

ff *dim.*

le 3^e Cor ôte la sourdine

Tiens, voi - la notre mere et Melisande a une fo -

sur la touche

sur la touche *dim.* *piu p* *pp*

sur la touche *dim.* *piu p* *pp*

sur la touche *dim.* *piu p* *pp*

sur la touche *dim.* *piu p* *pp*

sur la touche *p* *pp* *pp*

p *pp* *pp*

41

C. a. *pp*

R. 1^o

Cors

Go. *pp*

A propos de Melisande, j'ai enten - du ce qui s'est pas - se et ce qui s'est thi - er au soir Je le sais.

41

V. 1^o *pp*

V. 2^o *pp*

All. *pp*

V. ll. *pp*

C. B.

Fl. *pp* *doux et expressif*

R. 1^o *pp*

R. 2^o

R. 3^o

Cors *pp*

Go. *pp*

bien, ce sont la jeux d'enfants, mais il ne faut pas que cela se ré - pe - te. Elle est tres du - lica - te. et il

2 1^o V. 1^o Soli *pp tres expressif*

2 2^{es} V. 1^o Soli *pp tres expressif*

2 Altos Soli *pp tres expressif*

2 V. ll. Soli *pp tres expressif*

C. B. *p*

1^o 2^o

F1
Cl
Gu.
Tous
V^{on}
Tous
Al^t
Tous
V^{ll}
Tous
C B

faut qu'on la menage d'autant plus qu'elle se - ra peut - é - tre bien - tôt me - re, et la moindre e - no -

pp *p*

Cl.
Gu.
V^{on}
Al^t
V^{ll}
C B

cre - - - scen - - - do

ton pour - rait a - me - ner un malheur. Ce n'est pas la premie - re fois que je te - marque qu'il pou

pp *p* *div.* *p*

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

Hib. *f*

C. a. *f*

Cl. *f*

B^o *f*

Go. *f*

...rait y a voir quelque chose entre vous... Vous êtes plus âgé qu'elle. il sul - fra de vous l'avou

V^o *f* *p* *piu p* *pp* *pizz*

Alt. *f* *p* *piu p* *pp* *pizz*

V^{ll} *f* *p* *piu p* *pp* *pizz*

C. B. *f* *p* *piu p* *pp* *pizz*

C. a. *p* *p* *p* *dim.*

Cl. *p* *p* *p* *dim.*

B^o *p* *p* *p* *dim.*

Go. *p* *p* *p* *dim.*

dit... E - vi - tez la autant que possi - ble. mais sans affectation, d'ailleurs, sans af - fectation .

V^o *p* *p* *p* *dim.*

Alt. *p* *p* *p* *dim.*

V^{ll} *arco* *p* *p* *dim.*

C. B. *p* *p* *p* *dim.*

div. *p* *pp*

42

Ca
Cl
B²
Cors
Alt
V¹
C B

p
p
p dim.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

RIDEAU

43

Fl
Cl
B²
Cors
F² II

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

1^o Solo
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp *legerement cuivre*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

43

V¹
Alt
V²

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

SCÈNE IV *Devant le château*

Entrent Golaud et le petit Yniold.

44 **Modéré**

mesuré

Fl. *p dim. pp*

Hrb. *p doux*
à 2

Go. **Récit**
Viens, nous allons nous asseoir ici, Yniold, viens sur mes genoux,

Modéré

Voc. *p dim. pp*

All. *p triste et expressif dim. pp*

Vcll. arco *p plus dim. pp*

C. B. *p plus dim. pp*

Fl. *p*

Hrb. *p*

Ca. *piu p*

Cl. *p doux*

B^{es}. *p doux piu p*

Go. *nous verrons d'ici ce qui se passe dans la forêt. Je ne te vois plus du tout depuis quelque temps*

Voc. *p div. piu p*

All. *p piu p*

Vcll. *p piu p*

C. B. *p piu p*

Cl.

B^{es}

Go.

Tu m'abandonnes aussi; tu es toujours chez petite me.re... Tiens, nous sommes tout juste assis sous les fe...

V^{es}

pizz

arco

pp

arco

div.

Alt.

pp

pizz

arco

div.

V^{ll}

pp

p

C. B.

Cl.

B^{es}

Go.

-netres de petite me - re. Elle fait peut-être sa pri - ere du soir en ce moment... Mais dis-moi, Ynold,

V^{es}

p

p

piu p

pp

Alt.

p

p

piu p

pp

V^{ll}

p

p pizz

trn.

piu p

pp

C. B.

p

piu p

pp

Fl.

Cl.

B[♭]

Cor.

V.

Go. *Où-ou, toujours petit père, quand vous n'êtes pas la*
elle est souvent a sec ton oncle Pel. Je - as, n'est-ce pas? Ah!

Vi.

Alt.

Vi.

C. B.

C. a.

B[♭]

Cor.

Go. *Tiens, quelqu'un passe avec une lanterne dans le jardin! Mais on m'a dit qu'ils ne s'amaient pas. Il paraît qu'ils se querellent sou-*

Alt.

Vi.

D. & R. 6577

C1.

B¹

V.
Oui, oui, c'est vrai?

Go.
...vent... non? E-t-ce vrai? Oui? Ah! ah! Mais à propos de quoi se querellez-t-ils?

V¹
p

V²
p

Alt.
pizz *sf* arco *sf*

V¹
pizz *sf* arco *sf*

C B
sf arco *sf*

46

C1.

V.
A propos de la por-te. Par-ce qu'il le ne

Go.
Comment? à propos de la por-te? Qu'est-ce que tu racontes là?

V¹
mf

V²
mf

Alt.
mf

V¹
mf

C B
mf

Cl *pp*

B^e *p*

V. *p* peut pas s'ire ouver...te Je ne sai... pas petit pe...re

G^o Qui ne veut pas qu'elle soit ouver...le? Voyons pourquise que elle t'entils?

V^o

Alt

V^{ll} *p* *div.*

C. B. *p*

47 En serrant peu à peu

Cl *pp*

B^e *p*

V. a pro... pos de la lumie...re.

G^o Je ne te par...le pas de la lumie...re, je te par...le de la por...te

En serrant peu à peu

V^o

Alt *p*

V^{ll} *p*

C. B. *p*

Fl.

Hob.

V.

Go.

Ne mets pas ain - si la main dans la bou - che... Vojons...

Petit pe...e' petit

Vcl¹

Alti.

Vcl²

C.B.

Fl.

Hob.

V.

Go.

pe...re!... Je ne le fe...rai plus! Ou! di!

Vojons, pourquoi pleures - tu maintenant? Qu'est-il ar...i...ve?

a tempo

Vcl¹

Alti.

Vcl²

C.B.

48

Fl. *mf*

Hib. *mf*

Y. petit pe-re!.. vous m'avez fait mal!

Go. Je l'ai fait mal? Où l'ai-je fait mal? C'est sans le vouloir ..

Ves. *mf* *expressif* *dim.*

Alt. *mf* *dim.*

Vcll. *mf* *expressif* *dim.*

C. B. *mf* *dim.*

Moderé

Cl. *p* *très doux et express.* *mf*

Y. l... i... ci, a mon petit bras...

Go. C'est sans le vouloir. voyons, ne pleure plus!

Ves. *mf* *div.*

Alt. *mf* *div.*

Vcll. Solo *mf* *expressif*

Vcll. *mf*

49

Cl. *p*

B^{es} *p* 1^{re} 2^{ve} *mp* *dim.*

Y.

Gu. *a* *3* *a*
 je te don.ne.rai quelque ch.ose deman. Un carquois et des fleches. Mais dis -

V^{es} *p* *expressif* *f*

Alt. *p* *f* uuis

V^{ell} Solo *p* *f* uuis

V^{ll} *p* *f* uuis

49

49

B^{es} *pp* *pp* *dim.* Otez la sourdine

Curs *pp* *pp* *dim.*

Y. *a* *3*
 De grandes fle.ches? Oui, de tres-grandes fle.ches.

Gu. *a* *3*
 moi ce que tu sais de la pur.te

V^{es} *div. pizz.* *p* *pp*

Alt. *div. pizz.* *p* *pp*

V^{ll} *div. pizz.* *p* *pp*

C. B. *pizz.* *pp*

Animez peu à peu

B[♭] *pp* *pp* *pp* *pp*

Go. *pp* *pp*

Mais pour quoi ne veulent-ils pas que la porte soit ouverte? Voyons, réponds-

Animez peu à peu

V^ocs

Alt. *arco* *pp* *pp*

V^{cl} *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

C B *pp* *pp* *pp* *pp*

B[♭] *pp* *pp* *mf*

Couss *mf* 1°

Go. *pp* *pp* *mf*

moi la fin! Non, non, n'ouvrez pas la bouche pour pleurer

V^ocs

Alt. *pp* *mf* *mf*

V^{cl} *pp* *pp* *mf*

C B *pp* *pp* *mf*

50 Plus animé

B.c. *f* *p* *cresc.*

Curs. *f*

Gu. Je ne suis pas té - thé. De quoi par - lent - ils quand ils sont en -

50 Plus animé

V.c. *f* *p* *cresc.*

All. *f* *p* *cresc.*

V.Ob. *f*

C.B. *f* *pizz.* *f* *p* *cresc.*

Hrh. *mf* *f*

C.a. *mf* *f* *mf* *f*

B.c. *mf* *p cresc.* *mf* *mf*

Curs. *mf* *mf* *mf* *mf*

V. Pel - le - as et pe - ti - te me - re? De moi; toujours de moi.

Gu. - cembre Oui; de quoi par - lent - ils? Et que di - sent ils de

V.c. *f* *p cresc.* *f*

All. *f* *p cresc.* *f*

V.Ob. *f* *f* *f*

C.B. *f* *p cresc.* *f*

Fl. *a 2*

Hrh. *a 2*

G.a.

Cl.

B^{es}

Cors.

V.

Gu. *Il* di - sent que je se.ra.itres grand.
(u)^o Ah! mi...ere de ma vi...e!

Voc. *sur la touche*

Alt. *sur la touche*

V^{ll} *sur la touche*

51

Cl.

B^{es}

Cors.

Gu.

Alt.

V^{ll}

div. pos. nat.

Je suis l.ci comme un a.seu.gle qui cher che son tresor au fond de

refenu

C.a. *1^o 2^o* *p* *mf* *p*

Cor. *p* *mf* *p*

Go. *p* *mf* *p*

Vo. *pp* *mf* *p*

Alt. *pp* *mf* *p* **unis**

V. II. *pp* *mf* *p*

C. B. *pp* *mf* *p* **div.**

lo... re... an! Je suis... ci comme un nouveau né per... du dans la forêt et vous... Mais foyous, Ynoid,

Modéré

C.a. *pp*

B. C. *pp*

Cor. *pp*

Go. *pp* *mf* *p*

Vo. *pp* *mf* *p*

Alt. *pp* *mf* *p* **div.**

V. II. *pp* *mf* *p*

C. B. *pp* *mf* *p* **2 C. B. Soli**

j'étais distraité, nous allons eau... ser sé... rieux... ment. Pel... lé... as et pe... ti... te... mere ne parlent-ils jamais de moi quand je ne

Hrb. *p* *doux*

C.A. *pp*

C.I. *p* *doux*

Bno. *pp* *p* *doux*

V. *Si, si, petit pe...re. Ils di...sent que je devien...*

Go. *sus pas la? Ah! et que disent ils de moi?*

Vcl. *unis*

C.B. *pp*

div. *p*

52 Sourdement agité

Cl. *p*

Bno. *pp*

Cors. *pp*

V. *di...raus grand que vous. Oui, oui, toujours, petit pe...re*

Go. *Tu es toujours pres d'eux? Ils ne te disent ja...*

52 Sourdement agité

Vcl. *pp* *pizz* *arco* *pizz* *simile*

C.B. *pp* *pizz* *arco* *pizz* *simile*

Tutti *pp*

Cl. *p*

B^{on} *2^o*
pp *p* *pp* *p*

Cors *2^o*
p *4^o* *p* *p* *p*

V.

Go. Non, pe.tit pe. re, ils ont peur quand je ue suis pas la
...mais d'allei jou.er ailJeurs? Ils ont

Alt. *pizz*

V^{cl} *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

C. B. *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

53 Plus animé
soutenu sans lourdeur

F1. *p* *crusc.*

H^{ob}. *1^o express.* *p* *crusc.* *2^o* *p* *crusc.* *2^o*

C. a. *1^o* *crusc.* *2^o* *p* *crusc.*

Cl. *1^o* *crusc.* *2^o* *p* *crusc.*

H^{on}. *1^o* *crusc.* *2^o* *p* *crusc.*

V.

Go. peur? ... a quoi vois-tu qu'ils ont peur? Ah! ah!

Ils pleurent tou - jours dans l'obscu.ri.te.

Plus animé

2^{cl} V^{cl} *p* *arco*

Alt. *p* *arco*

V^{cl} *p* *arco*

Fl.

Hob.

Cl.

Basson

V.

Gu.

Ce - la fait pleu - rer au - si... Elle est pâ - le, petit pe - re!

Oui, oui! Ah! ah!

Voix

Alt

V. II

C. B.

retenu **Modéré**

Corc

V.

Gu.

Qui, petit pe - re?
pa-ti-en - ce, mon Dieu pa-ti-en - ce... Ilen, rien, moi en -

retenu **Modéré**

V. I

Alt

V. II

C. B.

Fl. *mf* *p* 1^o 2^o

Hrb. *mf* *p*

Ca. *f*

Cl. *mf* *p*

H^{ns} *p* 1^o

Cors *mf* *p*

V. *mf* *f*

har be, pe-tit pé - rel... El - le pu - que, el - le

Tous

1^{re} Violon *mf* *f*

2^d Violon *mf* *pizz div.* *non div.*

Alt. *mf* *pizz p* *f*

Violoncelle *mf* *p* *f*

en retenant un peu

Fl. *pp* *mf*

Hrb. *f* *mf* *mf dim.* 4^o

Ca. *f* *mf dim.*

Cl. *p* *mf expressif* *mf*

H^{ns} *mf expressif* *mf dim.*

Cors *mf* 4^o 2^o *mf* *mf dim.*

V. *mf* *mf* *mf*

pi - que! El - le de - vient toute gri - se, pe - tit

en retenant un peu *arco*

1^{re} Violon *p* *f* *arco div.* *mf*

2^d Violon *p* *f* *arco* *mf*

Alt. *p* *f* *arco* *mf*

Violoncelle *p* *f* *arco expressif* *mf*

56 plus retenu

à 3

Fl. *p* *dim.* *p* *dim.*

Hob. *piu dim.*

Cl. *piu dim.*

Cl. *dim.*

B^{es}

V. *pe - re, et vos che - veux aus - si, tout gris, tout gris,*

56 plus retenu

V^{es} *f^o pup. seulement* *6^{te} V^{es} Soli* *piu p.*

Alt. *pizz* *p* *dim.* *piu p.*

Vclle *p* *dim.* *f^o p.*

Dans le mouvt

Fl. *pp* *3^o*

Hob. *p* *pp*

Cl. *p* *dim.* *pp*

Cors *1^o* *pp*

V.

(La fenêtre sous laquelle ils sont assis s'éclaire en ce moment et sa clarté vient tomber sur eux.) Ah! ah!

Dans le mouvt animé mais sans rigueur. Tous div.

V^{es} *pp* *ppp* *div.* *ppp*

Alt. *4 Alt. Soli* *arco* *un peu en dehors* *pp tres doux et tres expressif*

V^{clle} *4 V^{clle} Soli* *arco* *un peu en dehors* *pp tres doux et tres expressif*

C. B. *pizz* *pp* *arco* *pp tres doux et tres expressif*

Fl.

Hob.

Cl.

B♭

Curs.

V.

A.

T.

3^e

pp

p

pp

p

pp

...si, petit pe-re; allons-y aussi. Ou il fait clair, petit pe - re

Ou veux tu al-ler?

Retenu presque lent

Cl.

B♭

Curs.

A.

C.B.

3^e

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

Non, non, mon enfant, restons en . core un peu dans l'ombre... On nesait pa...

58

58

Hub

C. a

Cl.

B²

Cors

V.

Go

Non, petit pe e il n'est pas fou

on ne sait pas en co.re. Je crois que Pellé.as est fou...

a 2 Mouvt précédent

pp cresc. molto *f* *piu f* *3*

1^o 2^o *pp cresc. molto* *f* *piu f* *3*

1^o 3^o *p* *cresc. molto* *f* *piu f* *3*

58

58

V^{co}

Alt.

V^{tlr}

C.B.

Serrez sur le chevalet sur le chevalet sur le chevalet

Mouvt précédent

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

f *3*

59

59

Cl.

Cors

V.

Go

2^a V^o

Alt.

V^{tlr}

mais il estres bon. Oui, oui, je veulx voir!

Veux-tu voir pe.ti.te me.re?

div

div. *pp*

p espressif *piu p* *dim. molto*

En commençant presque **modéré**, puis peu à peu avec une **animation inquiète** qui doit grandir jusqu'à la fin de l'acte.

1^o

B^{es} *p*

Cors *pp*

4^o *pp*

Timb. *pp*

Go. *pp*

2^d Viol. *p <> pp*

Alt. *p <> pp*

Vell. *pp*

C. B. *pp*

Ne fais pas de bruit; je vais te hisser jusqu'à la fenêtre, Elle est trop haute pour moi, bien que

60 **Animé**

1^o

Cl. *pp* *expressif et sombre*

B^{es} *pp*

Cors *pp*

Timb. *pp*

Go. *pp*

Alt. *pp*

Vell. *pp*

C. B. *pp*

Je suis si grand... (il soulève l'enfant) Ne fais pas le moindre bruit,

Animé

div. *pp*

div. *pp*

pp

pp

Cl. *pp*

B[♭] *pp*

Cors *pp*

Timb *pp*

Gu *pp*

pe - ti - te mere aurait-ter-ri-blement peur ... La vois-tu

2^d V^{cl} *pp*

Alt *pp*

V^{cl} *pp*

C. B. *pp*

Cl. *pp*

B[♭] *pp*

Cors *pp*

V *pp*

Gu *pp*

Est - el - le dans sa cham - bre? Oui ...

2^d V^{cl} *pp*

V^{cl} *pp*

C. B. *pp*

Oh! il fait clair! Elle est seule?

non, non! Mon oncle Pel. lé - us y est aus - si. Ah! ah!

C.a. *f* *p*

Cl. *p*

B.c. *f* *p* 1^o 2^o *p* 1^o 2^o *p* a 2

Cors. *f* *p* 1^o 2^o *p* 3^o *p* *p*

V. *f* *p*

Gu. *f* *p*

div. *f* *dim.* *p* *pp*

V. *f* *dim.* *p* *pp* unis arco pizz arco

Alt. *f* *dim.* *p* *pp* unis pizz arco pizz arco

V. II. *f* *dim.* *p* *pp* pizz arco

C. B. *f* *dim.* *p* *pp* pizz *pp*

p *pp*

petit pe - re, vous m'avez fait mal!
Ce n'est rien, tais-toi, je ne le te - rai plus.

Cl. *p* à 2

Cors. *pp* *pp* *p*

Gu. *pp* *pp* *p*

V. *p* *p* *pp* *pp* *pp* div.

Alt. *p* *p* *pp* *pp* *pp*

V. II. *p* *p* *pp* *pp* *pp* pizz

C. B. *p* *p* *pp* *pp* *pp* pizz

p *p* *pp*

regarde, regarde, Y. n'oublie!..
J'ai tre. bu . che

Fl

Hib

C. a

Cl

H. b.

Cors

V.

Gu.

Vols

Alt.

V. II

C. B.

p

1^o

p

mf

p

mf

p

2^o

mf

p

1^o

p

mf

p

2^o

p

mf

ils re - gardent la lu.mière. Oui, pe.tit pè.re;

ils? Tous les deux? Ils ne di.vi.nt

p

mf

p

mf

p

p

De plus en plus animé

Fl. *p* cre - scen - do *molto*

Hib *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cl. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cl. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

H² *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cus *p* *mf* *p* cre - scen - do *molto*

3^o

V. Non. pe.tit pe - re; ils ne teignent pas les yeux.

Gu. rien⁹ Ils ne s'approchent pas l'un de

De plus en plus animé

V^o *mf* cre - scen - do *molto*

non div.

Alti *mf* cre - scen - do *molto*

V^o *mf*

C. B *mf*

Fl. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Hrb. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

C.a. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Cl. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

B^{on}. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Cors. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Trp. *sourdines*

Y. Non, pe-tit pere, ils ne ferment jamais les yeux... j'ai ter-

Go. l'au-tre

Voc. *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *ff* > *pp* subito

Alt. *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *ff* > *pp* subito

V^{cll}. *mf* cre - scen - do molto *f*

C.B. Enlevez la sourdine

67

div.

1° 2°

1°

3

avec une expression d'angoisse

à 2

68

Fl. *p cre - scen - do f*

Hrb *p cre - scen - do f*

C. a *p cre - scen - do f*

Cl. *p cre - scen - do f*

Cors *p p p 3^e F mf f*

Trp. *p 1^o mf f*

V. *Oh! je vais crier pe-tit pe-re! Laissez-moi des-cen-dre! uis*

Vois *p cre scen do f piu f uis*

All. *p cre scen do f piu f uis*

Vell. *p cre scen do f piu f*

69 Avec emportement

B^{on} *p*

Cors *Enlevez la sourdine aux 1^{er} et 3^e Cors Enlevez la sourdine aux 2^e et 4^e Cors*

Trp. *1^o 2^o f*

Go *Viens!*

RIDEAU

Avec emportement

Vois *Enlevez la sourdine*

All. *près du cheval p p p*

Vell. *près du cheval p p p*

C. B. *f dim. p p p*

Fl.

Hob.

C.a.

Cl.

H^oB

Cora

Trp.

Timb.

Cymb.

Venc

Vcll.

C.B.

f *sf* *ff* *sec* *arc* *sec* *sec* *ff* *sec* *ff* *arc* *ff*

Fl
Hrb
C a
Cl
B^{ns}
V^{ops}
Alt
V^{ll}
C B

mf espressy
à 2^o
mf espressy
sf
sf
sf
p
sf
mais marque
p
p
p
sf > p
sf > p
sf > p

Fl
Hrb
C. a.
Cl.
B^{ns}
Curs
V^{ops}
Alt
V^{ll}
C B

p cresc.
p cresc.
Bouchez et cuivrez
Bouchez et cuivrez
Bouchez et cuivrez
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
mf cresc.
f
pizz dim.
sf

Hrb

C a

Cl

B^{es}

Cors

MÉLISANDE

P

il faut que je te par-le ce soir. Te ver-rai-s - je? Je sors de la chambre de mon pe - re Il va

1^o 2^o

f

dim.

p

p dim.

Ou.

pizz

sf pizz

sf pizz

sf pizz

V^{es}

Alt.

V^{ll}

C. B.

B^{es}

Cors

P.

nieux. Le me-de-cin nous a dit qu'il é-tait sau - ve... Il m'a re-con-nu.

1^o 2^o

f

pp

arco

f arco

f arco

f arco

f

V^{es}

Alt.

V^{ll}

C. B.

serrez **3** 1^{er} mouvt

Cors

P.

ger, il faut voy.a.ger... C'est e-trange, je vais lui o.bé.ir... Ma me-re l'écoutait et pleurait de

V^o

arco

arco *f*

Alt

arco

mf

f

div.

V^l

arco

mf

f

C B

Fl.

Hrb.

Cl

B^o

Cors

P.

joie. Tu ne t'en es pas a-perçue? Tou-te la mai-sonsemble-ja re-vi-vre. On en-tendres-pirer, on entendmar.

V^o

Alt.

V^l

C B

4

Fl. *do*

Hob. *do*

Cl. *do*

B^{es} *mf* *f*

Cors *do*

P. *cher...* *E - cou - te; j'entends par - ler derriè.re cet.te por.te.*

V^{ons} *mf cresc.* *mf pizz* *dim.* *arco*

Alt. *do* *f* *dim.* *pizz* *p* *arco*

V^{lle} *do* *f* *div. pizz* *dim.* *arco* *p*

5 Un peu retenu

Sourdine 1^o Cor

Sourdine 3^o Cor

MÉLISANDE

P. *arco* *Vi - te, vi - te, répons vi - te, où te ser - rais-je? Dans le parc, près de la fon -*

V^{ons} *f*

Alt. *f* *1 Alt. solo* *p doux*

V^{lle} *div.* *f*

Fl. *1^o 2^o* *pp*

Cl. *1^o 2^o* *pp*

Cors *1^o* *p tres doux* *pp* *pp*

M. *je te re-gar-de-rai tou-jours...*

P. *Tu au-ras beau-re-gar-der... je se-rai si loin-que tu ne pourras plus me*

arco div. *p tres doux* *pp* *unis*

Alt. *p tres doux* *pp*

Vclle *p tres doux* *arco* *p doux et expressif* *pp* *pizz*

C. B. *pp* *pp*

Fl. *pp*

Hib. *p*

Cl. *p*

Bes

Cors *p*

M. *serrez* *Qu'est-il ar-rivé, PeLé-as? je ne comprends plus ce que tu dis.*

P. *voir...*

Ves *pp* *6 animé et agité* *pizz* *p* *pizz* *p* *pizz* *p*

Alt. *p*

Vclle *p*

C. B. *arco* *p* *p*

1^o 2^o

B^o *p*

Cors

P
ten, Sé . pa . rons-nous. J'en tends par .

V^o *p* *pp* *sf* *p*

Alt. *p* *pp* *pp* *arco* *sf* *p*

V^{II} *p* *pp* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* *pp* *p*

1^o 2^o

Fl. *p* *piu p* *1^o* *pp*

B^o *p* *piu p* *1^o* *pp*

Cors *p* *piu p* *pp*

P
_ler der . rie . te . cet . te . por . te .

V^o *pizz* *p* *arco* *pp*

Alt. *pizz* *pp* *arco* *pp* *dim.*

V^{II} *piu p* *pp*

C. B. *piu p* *pp*

4°

Htb. *p doux et expressif*

Cl. *p*

B^{ons} *p*

V^{ons} *p*
arco
p

Alt. *p*

V^{elle} *p*

C. B. *4 C. B. Soli*
arco pp

Htb. *pp*

Cl. *pp*

B^{ons} *pp*

Cors *1° p expressif*
2° p dim.
3° pp

V^{ons} *p expressif*
piu p dim. molto

Alt. *p expressif*
p
piu p dim. molto

V^{elle} *p expressif*
Toutes
piu p dim. molto

C. B. *pp*
dim.

Coro

ARKEL

Maintenant que le pe-re de Pe-le-as est sau-ve et que la ma-la-die, la vieil-le ser-van-te de la

Très modéré

Vios *pp*

Alt *pp* div. *p*

Vell *pp* div. *pp*

C. B. *pp*

9 **Modéré**

Fl. *pp* ^{1^o}

Hob. *pp* ^{1^o}

Cl. *pp*

B. C. *pp* ^{2^o}

Coro *pp* ^{3^o}

A *pp* ³ ³ ² ² ³ ³

mit à quit-te le châ-teau, un peu de joie et un peu de so-leil sont en-fin ren-tré dans la mai-son.

9 **Modéré**

Vios *pp* div. *pp*

Alt *pp* *pp*

Vell *pp* *pp* *pizz* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Fl. *1^o 2^o* *pp*

Hob. *pp*

C. a.

Cl. *2^o dim.*

B[♭] *pp dim.*

C. b. *pp dim.*

un peu en dehors
pp expressif

A. *pp* *dim.*

Il e.tait temps! Car de puis ta ve.nue, on n'a ve.cu i .ci qu'en chu.chot .

V^os

Alt.

V^ol^e *arco* *pp* *div.* *pp*

C. B. *pp*

Fl. *mf*

C. a. *pp cresc.* *mf expressif* *p*

Cl. *pp* *mf* *p*

B[♭] *1^o pp* *p*

A. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Alt. *pp cresc.* *mf*

V^ol^e *pp arco cresc.* *mf*

C. B. *pp cresc.* *mf* *pizz.* *mf*

tant au . tour d'ü.ne chambre fe . me . e... Et vrai . ment, j'ö . vais pu . tie de toi,

D. & F. 6577

10

Fl. *p* *dim.* *4^o*

Hib. *p* *dim.* *pp*

C.a. *p*

Cl. *p* *dim.*

A. *p*

Me - li - san - de Je - tob - ser - vais, tu e - dis la, in - sou - ci - ante peut - être

10

div. *pp* *3*

Voc. *pp* *3*

Alt. *p*

Vell. *p*

C.B. *p*

Hib. *1^o* *pp*

Cl. *2^o* *p* *cresc.* *p*

B^oe. *p* *pp* *cresc.* *p*

Cors. *2^o* *p* *pp* *3^o* *p*

A. *3*

mais a - vec l'air é - trange et é - ga - ie de quel - qu'un qui attendrait toujours un grand malheur au - so - leil dans un beau jardin ...

V^e. *pp* *div.* *p* *cresc.* *p*

V^e. *pp* *p* *cresc.* *p*

Alt. *pp* *p* *cresc.* *p*

V^{ll}. *p* *p* *cresc.* *p*

C.B. *pizz p* *arco p* *cresc.* *p*

2^o
 3^o

p *piu p* *p* *piu p*

A
 Je ne puis pas expliquer... mais j'étais triste de te voir ain- si, car tu es trop jeune et trop

V^o

Alt
piu p *div.* *p*

V^{cl}
piu p *div.* *p*

C B
p *piu p*

Hob.
pp

H²
p *pp*

1^o H
p

A
 bel - le pour vi-vre de - ja jour et nuit sous l'haie, ne de la mort... Mais a pre-

V^o

Alt
mf *cresc.* *p* *pp*

V^{cl}
mf *cresc.* *p* *pp*

C B
mf *cresc.* *p* *pp*

11

Fl.

Cl.

Coro.

3^o *pp*

1^{re} H.

re # mi #

pp

A.

sent tout ce - la va chan - ger. A mon à - ge, et c'est peut é - tre

div. *pp*

11

Ves.

div. *pp*

Alt.

pp

V^{lle}

pp

C B.

pp

Fl.

Cl.

B^{es}

Coro.

1^{re} H.

p

pp

p

p *soutenu et expressif*

A.

la le fruit le plus sur de ma vi - e, a mon à - ge j'ai ac - quis, je ne sais, quel le foi a la

animez un peu

Alt.

pp

V^{lle}

pizz

arco *pp*

C B.

pp

pp

12 1^{er} mou^t

Fl. 1^{2o} *p* *expressif et soutenu* *cresc. molto* *f* *ff*

Hob. 1^o *p* *cresc. molto* *f* *ff*

C. a. *f* *ff*

Cl. *p* *cresc. molto* *f* *ff*

R^{es} *p* *cresc. molto* *f* *ff* *dim.*

Cors *f* *ff* *dim.*

H. *p* 1^{2o} *f* *ff* *dim.*

A. Et c'est toi main- te- nant, qui vas ou- vrir la porte a l'e- re nou- vel- le que j'en- tre- vois...

12 1^{er} mou^t

Violoncelle *div.* *p* *subito* *cresc. molto* *f* *ff* *dim.*

Alto *div.* *p* *subito* *cresc. molto* *f* *ff* *dim.*

Violon *div.* *p* *subito* *cresc. molto* *f* *ff* *dim.*

Contrebasse *expressif et soutenu* *p* *subito* *cresc. molto* *f* *ff* *dim.*

Fl. *pp*

B² *pp*

Cors *1^o* *3^o pp* *pp* *2^o*

A. *pp*

... dant les vieillards ont be_soin que_lque _ fois, de tou_cher de leurs le_vres le front d'u_ne femme ou la joue d'un en_fant,

V^o *pp*

Alt. *pp*

V^elle *pp*

C. B. *pp*

Fl. *piu p*

Rib. *pp*

B² *pp*

Cors *pp* *3^o* *pp* *2^o* *pp* *4^o* *pp*

A. *pp*

pour cro_ire en_core a la fraicheur de la vie et é_loigner un moment les me_naces de la mort.

V^o *piu pp*

Alt. *piu pp*

V^elle *piu pp*

C. B. *piu pp* *pp pizz*

13

13

Fi
Hib
C.a
Cl.
Cors
MÉLISANDE
A
Grand-

As-tu peur de mes vieilles le - vres? Com.me j'a.vais pi - tie de toi ces mois-ci...

6 Alt. soli
1.2.
p
5.6.
mf
f
molto dim.
p très doux

G V^les soli
1.2.
p
3.4.
5.6.
mf
f
molto dim.
p très doux

14

Fi
Hib.
C.a
Cl.
Corns
M.
A.
14
tous
dim.
pp
pp
pp

pr - re, je n'étais pas malheu - reu - se.
Laisse-moi te regarder ainsi, de tout pres, un moment...

tous
p soutenu et expressif 3
pp
pp

Hrb *mf* *f* *p* *pp*

C a *mf* *f* *p* *p*

Cl *mf soutenu et expressif* *f* *p* *p*

B^{es} *mf* *f* *p* *p*

Curs *mf* *f* *sf* *p* *piu p*

A *mf* *f* *sf* *p* *piu p*

On a tant be - soïn de beaute aux cô.tes de la mort...

soutenu et expressif

V^{es} *mf* *f* *p* *piu p*

soutenu et expressif

All *mf* *f* *sf* *p* *piu p*

V^{le} *mf* *f* *sf* *p* *piu p*

C B *mf* *f* *sf* *div.* *p* *pp*

C a *f* *dim.*

B^{es} *sf* *p* *f* *dim.*

A *GOLAUD* *entre Golaud* *Pe.l.lé - as part'es soir.*

All *pp* *p* *f* *dim.*

V^{le} *pp* *p* *f* *dim.*

C B *arco* *f* *dim.*

Fl. *scen* *do*

Hrb. *scen* *do*

Ca. *scen* *do*

Cl. *scen* *do*

B[♭]. *scen* *do*

Cors. *cresc.* *3^o* *f*

Go. *f*

2^o V^o. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vll^o. *scen* *do*

C. B. *scen* *do*

Croy-ez-vous que je sa.chequelque cho.se?

Fl. *dim.* **17**

Hrb. *p* *dim.*

Ca. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

B[♭]. *p* *dim.*

A. *p*

Go. *p* Je n'y vois qu'un ne grande in no.

Voy-ez-vousces grandsyeux... On di.raitqu'ils sont fiers d'ê.tre ri.ches... **17**

2^o V^o. *div.* *p*

Alt. *div.* *p*

Vll^o. *div.* *p*

Les 4 Cors ôtent la sourdine

auimez *cre*

1^o 2^o

p *cre*

tez j'ensuis si pres que je sens la fraicheur de leurs cils quand ils cli-gnent et ce.pen.dant je-sus mains l'un des grands secrets de l'autre

div. arco *p* *arco* *piu p* *piu p* auimez

arco *p* *cre* *p* *cre*

F1

Hib

C a

Cl

B^{es} *scen* - do

Cors *scen* - do

Go

monde que du plus pe-tit se-cret de ces yeux... U-ne grande in-no-cen-cel.. Plus que de l'in-no-cen-cel

arco *f* *f* *f* *f*

Alt *cresc.*

V^{lle} *scen* - do

C B *scen* - do

au mouvt

Fl

Htb

Ca

B^{es}

Cor^s

Go

On di - rait que les an - ges du ciel y cé - le - brent sans cesse un bap - tè - me. Je les connais ces

uuis

vers

très doux

pp

animé

pizz.

Alt

très doux

pp

Vcl^l

très doux

pp

C B

pp

f

p

1^o 2^o pp

1^o f

p

4^o pp

f

p

Htb

Ca

B^{es}

Cor^s

Go

yeux! Je les ai vus à l'heure! Fermez-les! fermez-les! où je vais les fermer pour longtemps!

1^o f

p

2^o

1^o 2^o bouchez

sfz

id.

sfz

f

id

arco

Vcl^l

f

p

sfz > p

sfz > p

f

sf

ppizz.

sf

sf

ppizz.

C B

18

Fl.

Go.

Ne mettez pas ain-si vo-tre main a la gor-ge, je dis u-ne

retenu

div.

Alt.

p

arco

p

pp

C.B.

Hrb.

C. a.

B².

Go.

cho-se tres sim - ple .. Je n'ai pas d'ar-riè-re pen-sé - e... Si j'a -

animé

animé

pizz

arco

p

p

p

pizz

arco

p

p

C.B.

plus animé

Htb. *p* *1^o* *à 2* *p*

C. a. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

B^{es} *p* *p* *p*

Go. *p* *p* *p*

...vai une ar - rie - re, pen - sée pourquoi ne la di.rais - je pas?

plus animé

V^{es} *p* *p*

Alt. *pp* *p*

V^{lle} *p*

C. B.

Htb. *f* *à 2* *f*

C. a. *f* *f*

Cl. *f* *f*

B^{es} *f* *f*

Cors *f* *f*

Go. *f* *f* *f*

Ah! ah! ne tâ - chez pas de fuir!

V^{es} *f* *f* *mf* *f*

Alt. *f* *f* *mf* *f*

V^{lle}

C. B.

Fl. *à 2*

Hib. *f* *à 2*

C. a. *f*

H^{us}. *f* *3^o*

Cors. *mf* *4^o* *3^o*

Go. *p* *cresc.*

Alti. *f* *p* *cresc.*

Vell. *f* *p* *cresc.*

- gou - te!.. Al - lez - vous en!

Fl. *f*

Hib. *f*

C. a. *f*

Cl. *f*

B^{as}. *f*

Cors. *f*

Go. *f* *3* *3*

Il ne s'a - git plus de fuir à pré - sent

2^d Vo. *f* *unis* *piu. f*

Alti. *f* *piu. f* *pizz*

Vell. *f* *pizz* *arco*

C. B. *f*

Fl. *f* *ff*
 Hrb *f* *ff*
 C. J. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 B.^o *f* *p* *f* *p*
 Cors *f* *2^o*
 Go. *f* *3*
 V.^o *f* *ff* *f*
 Alt. *f* *ff* *pizz* *p*
 V.^{ll} *f* *ff* *f*
 C. H. *div.* *arco* *p* *f* *p*

Vous al - lez me suivre a ge - noux!

20

Fl. *f*

Hib. *f*

C. a. *f*

Cl. *f*

Hörn. *f*

Cors. *f*

Go. *f*

f 2°

f 1°

f 3°

f 2°

A ge-noux de - vant moi!

Ah! ah!

20

Ven. *f*

Alt. *f*

V. 1° *f*

C. B. *f*

f arco

f pizz

f arco

f arco

f arco

animez toujours

Fl. *ff*

Hib. *piu f* *ff*

C.a. *piu f* *ff*

Cl. *piu f* *ff*

Bois *piu f* *ff* *p*

Cor. *f* *ff*

Trb. *ff* *p* *3^o*

Go. vos longs che - veux ser - vent en - fin à quel que cho - se! A

Voss *f* *ff* sur le chevalet **animez toujours**

All. *f* *ff* sur le chevalet

Velle *ff* *p* *pizz*

C.B. *ff* *p*

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B^{on}.

Cors

Trb.

Go.

Vons

All.

V. II.

C.B.

p

p

p

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

ff > *p*

p > *ff* > *p*

ff > *p*

p > *ff* > *p*

diote et puis a gau - che! A gauche et puis à droi - te!

p < cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

auiuez

Fl. *molto cresc.*

Hrb.

C. a.

Cl.

B^o

Cors. *mf molto cresc.*

Trp. *mf molto cresc.*

Trb. et Tuba *mf*

Go.

Ab - sa - lon!

auiuez

Vce. *mf cresc.*

All.

Vll.

C. B.

B^{on} *f* *f* *f*

Go. *f* *f* *f*

...vant! en ar - rie - re! Jus - qu'a ter - re! jus - qu'a ter - re

V^ocs *f* *f* *f*

All. *f* *f* *f*

V^{cl}le *f* *f* *f*

C. B. *f* *f* *f*

C. a. *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f*

B^{on} *f* *f* *f* *f*

Cors. *f* *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f* *f*

Go. *f* *f* *f* *f*

Vous voy ez, vous voy ez,

V^ocs *f* *f* *f* *f*

All. *f* *f* *f* *f*

V^{cl}le *f* *f* *f* *f*

C. B. *f* *f* *f* *f*

Le double plus lent

Hrb. *f* *3* *f* *3*

C. a *f* *3* *f* *3*

B^{no} *f* *3* *f* *3*

Cors *3* *p* *p* *p* *3* *piu p* *p*

A *laud'*

Go. *3* Vous fe - rez comme il vous plai - ra, voyez-vous!

Le double plus lent

Vens

Alt.

V^{lle} *unis* *p* *expressif* *arco* *piu p* *p*

C. B. *p* *piu p* *p*

Cl. *pp* *pizz*

B^{no} *pp*

Cors *pp* *pp*

Go. *3* Je n'attache au.cune impor . tance a ce.La Je suis trop vieux; et puis je ne suis pas un espion.

V^{no} *pp* *pizz* *pp* *pizz*

Alt. *pp* *pizz*

V^{lle} *pp* *pizz* *pp* *pizz*

C. B. *pp* *pp*

Lent

Cl. 1°

B^oe

Trb et Tuba

Go.

p *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

J'attendrai le ha_sard; et a_lors... Oh! a_lors!.. Sim_ple_ment parce que cest l'u.sa.ge;

Lent

V^o2

Alt.

V^o1

C. B.

p *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

div. -

pizz *pp* *pp* *pp*

pizz *pp* *pp* *pp*

23

Cors

Trb.

A

Go.

2°

p *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Qu'a_t'il donc? Il est i_vre?

Simplement parce que c'est l'u.sa.ge.

23

V^o2

Alt.

V^o1

C. B.

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

C a

p *très expressif* *dim.*

MÉLISANDE

Non, non, mais il ne m'aime plus... je ne suis pas heureuse...

V^oes

Alt

div. p *p* *dim.* *pp* *arco* *pp*

C. B.

Cors

2° *mf* *dim.* *p*

4° *mf* *dim.* *p*

1° 2° *mf* *dim.* *p*

Trb. et Tuba

3° *mf* *dim.* *p*

A.

Si j'e - tais Dieu, j'au - rais pi - tié du cœur des hom - mes...

RIDEAU

V^oes

p *très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

Alt.

p *très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

V^ell.

p *très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

C. B.

p *mf* *dim.* *p*

Fl.
 Hüb.
 C. a.
 Cl.
 Bœ.
 Cors.
 Trp.
 Trb. et Tuba
 Tuba
 Viol.
 Alt.
 Viol.
 C. B.

f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*
f *piu f* *f* *f*

3°
 1°
 2°
 3°
 1° 2°
 3°
 3°
uniss

25

à 2

Hrb. *p*

C.a. *f dim.* *p*

Cl. *p*

Boi. *f dim.* *p*

Cors *f dim.* *p*

Trp. *f dim.* *p*

Trb. et Tuba *p dim.* *p*

25

Voc. *f dim.* *mf dim.* *p*

Alt *f dim.* *mf dim.* *p*

Vcll. *f dim.* *mf dim.* *p*

C.B. *dim.* *mf dim.* *p*

Hrb. *p* *dim.*
 C.a. *p*
 B^{no} 1^o 2^o *p* *dim.*
 Cors.
 Ttp.
 Viol.
 Viol. II *molto p*
 Viol. III *molto p*
 C.B. *molto p* *pp* *pp*

B Très lent

B^{no} *pp*
 Cors.
 Timp.
 Viol.
 Viol. II *molto pp et retenu*
 Viol. III *molto pp et retenu*
 C.B. *pp* *pizz* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*
pp *p* *pp* *pp*
 Très lent
 sourdines
 sourdines
 sourdines
 sourdines
 pizz
 pizz *pp*

1^o tempo et en retenant beaucoup

C

Fl. *molto cresc.* *f*

Hob. *p* *f*

C.a. *p* *molto cresc.* *f*

Cl. *p* *molto cresc.* *f*

R^{es}. *p* *f*

Cors *mf cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

Trp. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. et Tuba *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

à 2^o *mf cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

à 3^o *mf cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

sourdins aux 4 Cors

sourdines aux 3 Trompettes

C

1^o tempo et en retenant beaucoup

Voce. *mf* *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

All. *p* *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

V. II. *p* *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. B. *p* *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

D Très lent animez
assez vivement

Cor. *pp* *3^o* *dim.*

Trp. *pp* *dim.* *sourdines 1° 2°* *p* *3^o*

Timb. *p*

D Très lent animez
assez vivement

Vcs. *dim.* *p* *pp*

Alt. *dim.* *p* *pp*

Vclle. *dim.* *p* *pp* *pizz*

C.B. *pp* *pizz*

Fl. *1° 2°* *p* *p* *p*

Trp. *p* *p>* *1°*

Timb. *p* *p* *p*

Vcs. *pizz* *p*

Alt. *pizz* *mf*

Vclle. *pizz* *p* *pizz* *p molto dim.*

C.B. *p* *pizz* *p* *pizz* *p molto dim.*

On découvre le petit Yniold qui cherche à soulever un quartier de roc.

E Modéré un peu hésitant

E Modéré un peu hésitant

Fl. $1^{\circ} 2^{\circ}$ pp

Hob. 1° pp

C. a. pp

C. l. pp

B. o. 1° pp

C. o. pp *sourdines*

Trp. $1^{\circ} 2^{\circ}$ 3° pp

E Modéré un peu hésitant *pizz*

V. 1° pp *pizz*

V. 2° pp *pizz*

Alt. pp *pizz* *arco* pp

V. l. *div.* pp *pizz* *div.*

C. B. pp *pizz*

RIDEAU

F

Fl. 3° pp pp pp pp pp

Hob. pp pp 1° pp

C. a. pp pp pp pp pp pp

C. o. 3° pp pp pp pp pp

YNIOLD

pizz

V. 1° pp p

V. 2° pp p

Alt. pp p

Oh! cette pierre est lourde ..

F

sempre pp

G plus animé

Fl. *p* *pp* *pp*

Hib. *p* *pp*

Cors *pp* *pp* 1^o sans sourdine

V. Elle est plus lour.de que moi... Elle est plus

Voix *pizz* *pp* *pp* *pizz* *pp*

Alt. *pizz* *pp* *pizz* *pp*

Vclle *pizz* *pp* *pizz* *pp*

G

26

Fl. *pp*

Hib. *p*

C.a. *sf* *p* *dim.* *pp*

Cl. *p* *dim.* *pp*

Bass. *p* *dim.* *pp*

Cors *p* *dim.* *pp*

V. lour - de que tout le mon - de. Elle est plus lour.de que tout...

Voix *pp* *p* *dim.*

Alt. *pp* *p* *dim.* *arco*

Vclle *pp* *p* *sf* *p*

26

D. & F. 6577

Fl. *p* *mf* *p dim.*

Hob. *p* *mf* *p dim.*

Ca. *p* *mf* *p dim.*

Cl. *p* *mf* *p dim.*

B^{on}. *mf* *p dim.*

Cors. *p <>* *p <>* *p <>* *p <>*

V. *mf* *p dim.*

Je vois ma bal.le dou.en tre le ro.cher et cet.te me.chan.te pier.re,

V^{oc}. *pizz.* *p* *mf* *p dim.* *pizz.*

un.is

Alt. *mf* *pizz.* *dim.*

Fl. *mf* *p dim.*

Hob. *mf* *p dim.*

Ca. *mf* *p dim.*

Cl. *mf* *p dim.*

B^{on}. *mf* *p dim.*

Cors. *1^o* *p <>* *p <>* *p <>* *p <>*

V. *mf* *p dim.*

Et je ne puis pas y at.tein.dre.. Mon petit bras n'est pas assez long

V^{oc}. *arco* *mf* *pizz.* *p dim.* *arco* *p*

Alt. *mf* *pizz.* *dim.* *arco* *p*

Hrb.

C.a.

Cl.

Bous.

Tru.

Y.

Vno.

Alt.

Vcl.

C.B.

mf *dim.* *mf* *dim.*

pp *p* *pp*

arco tr *tr* *tr*

arco pp *pp* *pp*

Oh! oh! J'en tends pleu.rer les mou.tons...

Hrb.

C.a.

Cl.

Bous.

Cors.

Tru.

Y.

Vno.

Alt.

Vcl.

C.H.

p *piu p* *pp* *dim.* *molto*

p *pp* *pp* *pp*

2° p *3° p* *4° p* *ppp*

Tiens! Il n'y a plus de so.leil...

FL.

Hrb

Cl

B²

Cors

Y

2^o V^o

Alt

V¹

C. B.

FL.

Hrb

C. a.

Cl

B²

Cors

Y

V²

Alt

V¹

arco f espressif

f espressif

29

Fl. *f* *piu. f*

C.a. *f* *piu. f*

Cl. *f* *piu. f*

Cors. *f* *piu. f*

V. *f* *piu. f*

Il y en a qui vou - draient prendre a droi - te... Ils vou - draient tous al - ler a droi - te.

29 *f* *piu. f*

div. du bout de l'archet *f* *piu. f*

Alt. *f* *piu. f*

Vcll. *f* *piu. f*

Fl. *mf* *f*

Hib. *mf* *f*

C.a. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

B^{ss}. *mf* *f*

Cors. *mf* *f*

V. *mf* *f*

Il s ne peuvent pas!... Le ber - ger leur jet - te de la ter - re...

29 *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vcll. *mf* *f*

Hrb.

C.a.

Cl.

B^{no}

Y.

V^{co}

Alt.

V^{ll}

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

mf *poco a poco* *dim.*

Ah! ah! Ils vont pas - ser par i - ci ..

mf *tr* *mf* *tr* *mf* *tr*

mf *poco a poco* *dim.*

mf *poco a poco* *dim.*

Cl.

B^{no}

Cors.

Y.

V^{co}

Alt.

V^{ll}

piu dim. *p* *p*

piu dim. *p* *p*

p *1^o* *3^o* *p* *p*

Je vais le voir de près. Comme il y en a!..

p *p* *p* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

p *p* *p* *p*

Fl
C.a.
Cl.
B^o.
Cor.
V.
Ves.
Alt.
V^ol^o.

pp *pp* *sf-p* *pp en allant se*
mf *1^o* *p* *1^o tr* *p* *dim.*
pp *pp* *mf* *p* *dim.* *pp* *sempre pp*
mf *p* *dim.* *pp* *pizz. unis* *sempre pp*
p *dim.* *pp*

ils? Ber-ger? ber-ger? ou vont-ils? Il ne nientend

C.a.
B^o.
Cor.
V.
V^o.
Alt.
V^ol^o.

pendant *1^o* *pp* *1^o* *pp*
pp *pp*
arco *pp* *pp*

plus. Ils sont dé-ja trop loin... Ils ne font plus de bruit... Ce

en allant se perdant *pp*
en allant se perdant *pp*

1^o 2^a **32 un peu retenu**

F1

3^o *pp*

B^e

1^o *sf > p* *sf > p*

3^o *sf > p* *sf > p*

Y

n'est pas le che - min de l'e - ta - ble... Où vont-ils dor - mir cet - te nuit? a tempo *pizz.* Oh!

32 un peu retenu

V^os

pp *pizz.*

Alt.

pizz. pp

V^ell.

pp *pizz.*

C. B.

pp *pizz.*

pp

1^o

B^e

3^o *mf* *p* *pp*

1^o *mf* *p* *pp*

2^o *mf*

Cor

1^o *pp*

4^o *pp*

Y

oh! il fait trop noir... Je vais di - re quelque chose à quel - qu'un... Il sort

V^os

p *piu p* *pp*

Alt.

p *piu p* *pp*

V^ell.

p *piu p* *pp div.*

C. B.

p *piu p* *pp*

Fl. *f* *expressif* *più f*

Hib. *f* *expressif* *più f*

C.a. *f* *expressif* *più f*

Cl. *f* *expressif* *più f*

B^{es} *f* *expressif* *più f*

Cors. *f* *expressif* *più f*

I^o *f* *expressif* *più f*

I^o *pizz.* Je vais fuir en criant de joie et de douleur comme un aveugle qui fuirait l'incendie de sa maison. *arco* *f* *expressif et soutenu* *più f*

V^{es} *f* *expressif et soutenu* *più f*

Alt. *f* *expressif et soutenu* *più f*

V^{ll} *f* *expressif et soutenu* *più f*

C. B. *f* *expressif et soutenu* *più f*

C.a. *p* *serrez* *cresc.* *à 2*

Cl. *p* *serrez* *cresc.* *à 2*

B^{es} *p* *serrez* *cresc.*

Cors. *f* *mettez les sourdines*

P. *f* *serrez* Je vais lui dire que je vais fuir. . . Il est tard; Et le ne vient pas...

2^{es} V^{es} *p* *serrez* *cresc.*

Alt. *f* *serrez* *cresc.*

V^{ll} *f* *serrez* *cresc.*

dim. *dim.*

37 Modéré

Fl. *f* *p* *p*

Hrb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

B^{no} *f*

Cors. *p* *piu p*

P. *f* *p*

vu - e... Et je n'ai pas encor regar - de son re - gard... Il ne me reste rien - je m'en vais ainsi...

retenu

37 Modéré

Ves. *f* *pizz* *arco*

Alt. *f* *div.* *pp* *arco* *p*

Vlle. *f* *4 Velles Soli* *p* *doux et expressif* *div. pizz* *pp* *Tutti* *p*

C.B. *p* *pp*

Fl. *p* *p* *mf*

Hrb. *p* *p* *mf*

B^{no} *p* *p* *mf*

P. *p* *p* *mf*

Et t'ousses sous le nirs... C'est comme si j'empor - tais un peu d'eau dans un sac de mouss - li - ne

2^d V. *p* *p* *mf*

Alt. *p* *p* *mf*

Vlle. *p* *p* *mf*

Hib. *ff*

C. a. *f*

Cl. *f*

B^{es} *f*

P. *f*

Animé

Il faut que je la voie u ne der.niè.re fois, jusqu'au fond de son cœur. . . Il faut que j'oi di.se

Voc. *f* *piu. f*

Alt. *f* *piu. f*

Velle *f* *piu. f*

Cors *pp*

M. *pp*

P. *pp*

38 Modéré

entre Mélisande

Pelle.as! Oui.

tout ce que je n'ai pas dit . . . Mélisande! Est-ce toi, Mélisande? Viens - ci, ne reste

serrez - - - retenu **38 Modéré**

Voc. *pp* sur la touche

Alt. *pp* sur la touche

V^{cl} *pp*

C. B. *pp*

pizz pp

Fl
Cl
H^{no}
Corys
V^o
P
V^o
Alt
Vth
C. B.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pas au bord du clair de lune, Viens ici, nous avo³ntant de choses à nous dire. Viens ici dans l'ombre du tilleul. On pour.

Lai-sez moi dans la cl³orte.

div.
arco
ppp

Cl.
B^o
Corys
P.
V^o
Alt.
Vth
C. B.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

rait nous voir des fe-nêtres de la toui. Viens i-ci; i-ci, nous n'a-vo³ns rien à crain-dre.

ppp

1^o un peu en dehors

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

B^{as} *p*

Cors *p*

M. *p*

P. *p*

Vo. tre frè - re avait un mauvais té.ve. Et puis ma ro - be s'est accri -

Pourqu'es-tu ve. nue si tard?

div. *p*

vous *p*

arco *p*

Alt. *p*

div. arco *p*

Vell. *p*

arco *p*

C. B. *p*

plus aimé

pizz

ppizz

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

C. a. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

M. *p* *cresc.*

P. *p* *cresc.*

chée aux clous de la por - te. Voy - ez elle est dé - chi rée. J'ai per - du tout ce temps et j'ai cou - ru ...

vous *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vell. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Ma

Fl *mf* *cresc.*

Hrb *p* *molto cresc.*

Ca *p* *molto cresc.*

Cl *p* *molto cresc.*

B[♭] *p* *molto cresc.*

M

P Pour - quoi liez-vous?
Viens - ci... plus pres de moi... Je ne ris pas, ou

Vn *molto*

Alt *molto cresc.*

Vclle *mf molto cresc.*

Fl *retenu*

Hrb *f*

Ca *f*

Cl *f*

B[♭] *f*

P bien je ris de joue sans le sa - voir... Il y au - rait plu - tôt de quoi pleu - rer...
retenu

Vn *cresc.*

Alt *cresc.*

Vclle *f*

41 Modéré

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

1^{er} H. *pp*

M. *pp*

P. *pp*

Nous sommes venus ici il y a bien longtemps Je ne rap - pelle...
 Oui... il y a de longs mois. A.lors je ne savais pas...

41 Modéré

sourdines

Voes *pp*

Alt. *pp* Mettez vite les sourdines

Velle *pp* Mettez vite les sourdines

C.B. *pp*

Plus modéré

Cors *pp* *très expressif*

1^{er} H. *pp*

M. *pp*

P. *pp* Non

2^{es} Voes - Soli Sais - tu pour - quoi je t'ai de.man.dé de ve.nir ce soir? C'est peut ê .tre la der.nié.re
 sans sourdine

1^{er} Voes div. *pp* *très expressif*

Alt. *pp*

Velle *pp* 6 Velle - Soli

Cors

M.

P.

1^{re} Violon div.

All.

Violon

Pourquoi dis-tu toujours que tu t'en vas?
 fuis que je te vois... Il faut que je m'en aille pour toujours! J'allois dire ce que tu sais de...
 serrez au mouvt. dim.

Otez vite les sourdines
 Otez vite les sourdines
 Otez vite les sourdines
 Otez vite les sourdines

42 Animez peu à peu

Fl.

Hrb.

Cl.

B[♭]

Cors

M.

P.

1^{re} Violon div.

All.

Violon

C. B.

Mais non, mais non; je ne sais rien,
 Tu ne sais pas ce que je vais te dire? Tu ne sais

1^{re} Tous
 2^{de} div.

p cresc. 4^o
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc. 3^o
 p cresc. 3^o
 p cresc. 3^o

librement

Hrb *cresc.* *più cresc.*

C a *p cresc.* *più cresc.*

Cl *cresc.* *più cresc.*

B^{es} *cresc.*

M

P *Je t'aime aus... si...*
pas pour qu'il faut que je m'e - loi - gne... Tu ne sais pas que c'est parce que... Je t'aime Oh' qu'às tu dit, Ne t'i-an.de!

librement

V^{es} *più cresc.*

Alt. *div.* *più cresc.*

V^{lle} *pizz.* *arco*

C B

Plus lent.

Cor. *2^o* *p* *pp* *più pp*

P *Je ne l'ai presque pas entendu!.. On a bri-se la glace a-vec des fers rougis! Tudi-s ce-la du-ne voix qui vient du bout du*

en retournant

Plus lent

V^{es} *ppp*

Alt. *ppp*

V^{lle} *4 V^{lles} soli* *pp* *più pp*

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Cl A

Cl B \flat *pp* *p* *pp*

B \natural 1 *p* *pp*

B \natural 2 *p* *pp*

Cors 1 $^{\circ}$ *p* *pp*

Cors 2 $^{\circ}$

H

M Non, je ne mens jamais, je ne mens qu'à ton frere...

S pas^o Tu ne mens pas un peu pour me faire «oursi» re^o. Oh! comme t'udis ce-la! Ta

T1 V $^{\circ}$ Tous *pizz* *pp*

T2 V $^{\circ}$ Tous *pizz* *pp*

All *pizz* *pp*

V $^{\circ}$ *pizz* *pp*

Fl. *p* *pp*

H. b. *p* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Cors. *p*

H. *p* *pp*

P. *p* *pp* *p*

pu - re sur mes mains... Don - ne - moi, don - ne -

2^e Viol. *p* *piu p*

Alt. *p* *piu p* *pp* *p*

C. B. *pp*

Fl. *p* *p*

H. b. *p* *p*

Cl. *p* *p*

B^o. *p* *p*

P. *p* *3* *p*

moi tes mains. Oh! tes mains sont pe - ti - tes!.. Je ne sa - vais

Viol. *p*

Alt. *pp* *p*

Viol. *p*

Fl. *p* *à 2*

Cl. *p*

B[♭] *p*

Cors. *1^o 2^o* *p* *crusc.*

P. *p* que tu e - tais si bel - te! Je n'a - vais ja - mais rien vu d'aussi beau a - vant

V^{co}. *piu p* *p* *doux et expressif* *crusc.*

Alt. *piu p* *div. p* *doux et expressif* *crusc.*

V^{ll}. *piu p* *p*

Fl. *sf* *animez peu à peu*

H^{rb} *p* *1^o*

Ca. *p*

Cl. *p*

B[♭] *p*

Cors. *1^o 2^o* *p*

P. *p* toi... Je. tais in - quiet, je cherchais partout dans la maison... Je cherchais par - tout dans la campagne.

V^{co}. *sf pizz.* *arco* *p*

Alt. *sf pizz.* *Parco* *p*

V^{ll}. *p unis* *sf pizz.* *arco* *p*

C. B. *p* *sf pizz.* *arco* *p*

Fl.

Hib.

C. a.

Cl.

B^{es}

Cors

H.

P.

Von.

Alt.

Vcll.

C. B.

à 2

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

Et je ne trou- vais pas la beauté... Et main- te- nant je t'ai trou-

Fl. *p doux et expressif* *p cresc.* *p molto cresc.*

Hib. *p molto cresc.*

C.a.

Cl. *p expressif cresc.* *mf cresc.*

B^o.

Cors *p doux et expressif* *cresc.* *p molto cresc.*

1^o *p doux et expressif* *cresc.* *p molto cresc.*

à 2^o *p molto cresc.*

4^e H. *p* *cresc.* *molto cresc.*

P. Viens, dans la lu-mi- re. Nous ne pouvons pas voir combien nous sommes heu- reux. Viens,

1^o *diy. p léger* *cresc.* *molto cresc.*

2^o *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

3^o *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

4^o *p* *cresc.* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

[49]

Plus lent

Fl *f* *p* *pp*

Hob *f* *p tres doux*

Cl *f* *p* *pp*

B[♭] *f* *pp*

Cor¹ *f* *p*

Cor² *p*

H *f*

V *f*

P *f*

Non, non, restons i - ci... Je sus plus pres de
viens, il nous res - te si peu de temps ..

[49]

Plus lent

V^o *f* *pizz* *p*

Alt *f* *pizz* *p* *arco* *pp*

V^{cl} *f* *pp*

C. B. *f* *pp*

expressif **Même mouvt**

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{es} *sf*

Cors *2^o* *pp* *sf*

Timb *pp* *sf*

M. *pp* *sf*

P. *pp* *sf*

La-Ré#

Si, si, je suis heu - reu - se, mais je suis tris - te...

...reu.se..

Même mouvt
(sombre et inquiet)

Voies *pp*

Alt. *pp*

Violle *pp*

C. B. *pp* *sf*

peu à peu animé

B^{es} *sf* *pp* *2^o* *3^o*

Cors *pp* *2^o banchez* *id* *4^o* *pp*

Timb *p* *sf*

M. *pp* *sf*

P. *pp* *sf*

Oui, on a fer.me les por - tes...

Quelest cebrut? On ferme les por - tes... Nous ne pouvons plus ren -

serrez *pp* *sf* **peu à peu animé** *pp* *sf*

Animé

51

Fl. *p* *p* *p* *p* *pp*

Hob. *p* *p* *p* *p* *pp*

C.a. *p* *sf* *sf* *sf* *pp*

Cl. *p* *sf* *sf* *sf* *pp*

B^{on} *p* *sf* *sf* *sf* *pp*

Cors *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

Trb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{er} H. *pp* un peu en dehors

il l'enlace

Viens, viens... mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...

Animé

51

Modéré profondément
doux et passionné

V^{on} *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V^{cll} *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

retenu plus retenu modéré

Fl *pp* *pp*

Hrb *1^o* *pp*

Cl. *pp* *pp*

B^{on}

Cors Les 4 Cors mettent vite la sourdine *1^o 2^o 3^o* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *p* *molto dim.*

2^e H. *p* *molto dim.* *pp*

P. E - cou - te! Non cœur est sur le point de m'étrangler... Viens!... Ah!

retenu div. plus retenu modéré

V^{on} *pp* *pp très expressif* *pp très expressif*

Alt. *div.*

Vcl^h 4 V^{cl} Soli *pp* *pp* *pp* *pp* Tous

C. B. *pp*

très retenu

52

Animez sombre et inquiet

Fl
pp *très expressif*
Prenez la 1^{re} Flûte

Cl
pp *très expressif*

Cors
1^o
pp
3^o
pp
4^o
pp

Tbn
1^o 2^o
pp

Tmb
sol b si b
pp

1^{re} H
pp

2^e H
pp
(lentement arpegg)
ppp

M
Il y a quelqu'un

P
qu'il fait beau dans les te - ne - bres...

V^o
très retenu 52 Animez sombre et inquiet
pp *dim.*

Alt
unis
pp
dim.
pizz
pp > pizz

V¹
pp
pizz

C.B.
pp
pizz
arco pp >

modéré 1^o

Cl. 1^o 2^o *pp*

H^{2o} *pp*

Cors 3^o *pp*

Trb *pp*

Timb *ppp* *pp*

M *pp*

P *pp*

Alt *ppp* *pp* *pp* *pp*

V^{2o} *ppp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp*

derriere nous... J'ai en ten du du bruit...

Je ne vous per... sonne... Je n'entends que ton cœur dans l'obscuri...

arco sur la touche

modéré

Fl. 1^o 2^o *pp*

Hob 1^o *pp*

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{2o} *p*

Cors 3^o *pp* 1^o *pp*

M. *pp*

P. *pp*

V^{2o} *pp*

Alt. *pp* pizz arco

V^{1o} *pp* pizz

C. B. *pp* pizz

J'ai en ten du craquer les feuilles mor te... C'est le vent qui s'est tu tout a coup Il est ton...

53

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

R. *pp*

Corn. *pp*

I. H. *pp*

M. *pp*

P. *pp*

V. *pp*

Au. *pp*

V. *pp*

C. B. *pp*

Comme nus om - bres sont grandes ce soir

-be pendant que nous nous embrassons. Elles s'en - lacent jusqu'au fond du jardin!

arco *pp*

Ca
Cl
B^e
Cus
Trb
Timb
M
P
Alt
Vcll
C B

Changez le sol b en fa #

Il a son é - pee... Il a vu que nous nous embrassons
ous, je l'ai vu... Ne nous retournons pas brusquement. Jen'ai pas la mienne... Il

pizz *arco div.* *pizz* *arco*

pp *pp* *p* *pp*

Ca
Cl
B^e
Cus
Timb
P
Alt
Vcll
C B

ne sait pas que nous l'avons vu... Ne bouge pas, ne tourne pas la te. te. Il se précipite - rait .

pp *pp* *p* *pp* *p molto dim.*

Hrb.
 Ca.
 Cl.
 B^{es}
 Cors
 Timb.
 P.
 2^{es} V^{es}
 Alt.
 V^{lle}
 C.B.

sf *sf* *sf* *sf* *1^o 2^o*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*

Il nous ob- ser- ve Il est encore im- mo- bi- le... Va t'en, va

pizz. *arco*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hrb.
 Cl.
 B^{es}
 Cors
 Timb.
 M.
 P.
 2^{es} V^{es}
 Alt.
 V^{lle}
 C.B.

55 *sf* *p* *cresc.* *molto*
cresc. *molto*
cresc. *molto*
p *cresc.* *molto*
pp *pp* *p* *p* *cresc.* *molto*
Non, non!
pp *p* *cresc.* *molto*
cresc. *molto*
arco *cresc.* *molto*
pp *p* *cresc.* *molto*

Les 4 Cors otent vite la sourdine

t'en tout de sui- te par t- ci... Je l'at- ten- drai... je l'ar- rête- rai... va t'en Il a tout

55 *p* *p* *cresc.* *molto*
cresc. *molto*
cresc. *molto*
pp *p* *cresc.* *molto*

D. & F 6577

Fl. *1^o* *p* *cresc.* *scen* *do*

Hrb *à 2* *f* *p* *cresc.* *scen* *do* *f*

C.a. *mf* *f* *p* *mf* *cresc.* *f*

Cl *f* *p* *cresc.* *scen* *do*

Bass *à 2* *f* *p* *cresc.* *scen* *do* *f*

Cors *2^o* *mf cresc.* *f* *1^o* *p* *cresc.* *mf* *f*

4^o *mf cresc.* *f* *3^o* *p* *cresc.* *mf* *f*

M. *Tant mieux!* *tant mieux!*

T. *vu... Il nous tuera!.. Il vient!* *Ta*

Voc *mf cresc.* *f* *f* *f* *f*

voix

All. *f* *mf* *cresc.* *f*

V. II *f* *p* *expressif et en dehors* *cresc.* *scen* *do* *f*

C. II *f* *pizz* *f*

56 Avec empouement

Fl.
 H^{ob.} *f* *p* *molto cresc.*
 Ca. *f* *p* *molto cresc.*
 Cl. *f* *p* *molto cresc.*
 B[♭] *p* *molto cresc.*
 Cors
 1^o *f*
 2^o *f*
 3^o *f*
 4^o *f*
 M. *Qui!... oui!... oui!...*
 P. *bou - che!... ta bou - che!...*

56 Avec empouement

V^o *f* *p* *molto cresc.*
 V^o *f* *p* *molto cresc.*
 Alt. *f* *p* *molto cresc.*
 V^o *f* *p* *molto cresc.*
 C. H. *div pizz. f* *arco p* *molto cresc.*

rubato

reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin

1²°

F1

Hob

Ca

Cl.

H^{ros}

3°

Cou

3°

1² H.

P

Oh! oh! toutes les étoil. les tom bent!

rubato

reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin

V¹°

AII.

V²°

C. B.

Fl.

Hob.

Ca

Cl.

B^{es}

Cor³

Trp.

2^a H.

M.

Sui noi aus-si' sur noi aus-si' .

P.

En - cu - re! En - cu - re! don - ne!

V^{co}

All

V^{co}

C H

58 très animé

Fl. *P.L. Fl.*

Hib.

C a.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb. et Tuba

cuivres

cuivres

M.

P.

tou - te! tou - te! tou - te!

don - ne! don - ne!

58 très animé

Voz.

All.

Vcll.

C. B.

près du chevalet

ff près du chevalet

ff près du chevalet

ff près du chevalet

Une chambre dans le château

Lent et triste

FLÛTES

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES

3 BASSONS

4 CORNS

HARPE

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^o 2^o

pp tres doux

pp tres doux et tres expressif

pp tres doux et tres expressif

pp

Fl. *pp* *pp très doux et très expressif*

C.a. *pp très doux et très expressif*

Cl. *pp très doux* *pp*

H. *pp* *pp*

V^oes *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

V^{cl}e *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

C. B. *pp* *p* *pp* *pp*

1

On découvre Arkel, Golaud et le médecin dans un coin de la chambre.
Mélisande est étendue sur le lit.

Fl. *pp* *pp*

Cl. *pp*

H. *pp* *p* *p*

RIDEAU

V^oes *p* *p* *pp*

Alt. *p* *p* *pizz.* *pp arco*

V^{cl}e *p* *p* *pizz.* *pp*

C. B. *p* *pp pizz* *pp*

1ⁿ

Bons *pp*

II *p*

LE MÉDECIN

Ce n'est pas de cette pe-ti-te ble-sure qu'elle peut mourir, un oi-seau n'en serait pas mort. ce n'est donc pas

sempre pp *pizz* *p*

Voc^s *sempre pp* *pizz* *p*

Alt. *sempre pp* *pizz* *p*

Vclle *sempre pp* *pizz* *p*

C. B. *sempre pp* *pizz* *p*

2

le M. vous qui l'a-vez tu-ée, mon bon sei-gneur; ne vous dé-so-lez pas ain-si... * Et puis, il n'est pas dit que nous ne la sau-ve-rions

arco *p* *pizz*

Voc^s *arco* *p* *piu p* *pizz*

Alt. *arco* *p* *piu p* *pizz*

Vclle *arco* *p* *piu p* *pizz*

C. B. *arco* *p* *piu p* *pizz*

ARKEL

non, non; il me semble que nous nous taisons trop mal-gré nous dans sa cham-bre, ce n'est pas un bon si-gne.

le M. pas..

arco *pp* *arco*

Voc^s *pp* *arco*

Alt. *pp* *arco*

Vclle *pp* *arco*

C. B. *pp* *sempre pizz* *arco*

3 Fl. *pp*

Cl. *pp*

A. *pp*

V. *pp*

Alt. *pp*

V. II. *pp*

C. B. *pp*

1^o 2^o *b* *pp*

3^o *pp*

Regarde comme elle dort .. lentement, len - te - ment... on di - rait que son âme a froid pour toujours ..

pp

pizz

pp

avec sourdines

3

ôtez la sourdine

Cors *pp* *expressif*

3^o avec sourdines

ôtez la sourdine

pp *expressif*

GOLAUD

J'ai tué sans raison! Est-ce que ce n'est pas à faire pleurer les pierres' .. Ils étaient embrassés comme des petit-en-

3

V. *pp*

Alt. *pp*

V. II. *pp*

p *pp*

soutenu et expressif

arco

p

2^o serrez 1^o 2^o

p *cresc.* *f* *mf* *mf* *p*

fantis Ils etaient frere et seur... Et moi, moutout de sui.te!.. Je l'ai fait malgre moi,oyez-vous. Je l'ai fait malgre moi

serrez

p *cresc.* *f*

1^o *pp* 1^o *pp*

2^o *pp* 2^o *pp*

a tempo

MELISANDE

Ouvrez la fe - nê - tre . ou_srez la fe -

Attention. jecroisqu'elle se _veil.le ..

a tempo

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *p* *p* *pp*

Cl.

B^o *pp* *pp* *pp*

Cors.

H. *pp* *pp* *p* *pp*

M. *pp*

A. *pp*

Est-ce le soleil qui se couche?

5 *div.* *p* *p* *p* *pp*

Vo^o *p* *p* *pp*

Alt. *p* *p* *pp*

V^o *p* *p* *pp*

C. B. *p* *pp* *arco*

Oui; c'est le soleil qui se couche sur lamer; il est tard.

unis

Fl. *1^o 2^o*

Hib. *1^o solo* *p* *triste et très doucement expressif* *dim.*

Cl.

Cors.

M. *pp*

A. *pp*

Bien, bien, Pourquoi demandez-vous ce. là? Je n'ai jamais e. té mieux portan. te

Comment te trouves-tu Me J. san. de?

sur la touche *dim.*

Vo^o *pizz*

V^o *pp pizz*

C. B. *pp*

Hrb. *p* *p*

C.a. *p*

Cl. *p* *p*

B^{on}. *p* *p*

A. *p* *p*

Mais si, mais si... Je suis tout heureux de tendre parler ainsi; tu as eu un peu de libre ces jours-ci,

au mouvt

V^{on}. *p* *p*

Alt. *p* *p*

V^{elle}. tous div. *p* *p*

C.B. *p* *p*

F1. *mf* *p*

B^{on}. *mf* *mf*

Cors. *mf* *mf*

M. *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

et lonnetec prenait plus... Mais maintenant, tout ce - la est bien loin!..

Je ne sais pas... Etes-vous seul dans la chambre,

V^{on}. *mf très expressif* *dim.*

Alt. *mf très expressif* *dim.*

V^{elle}. *mf très expressif* *dim.*

C.B. *mf très expressif* *dim.*

Claire (C) *p*

Basson (B²) *pp*

Cornes (Corns)

Musette (M)

Alceste (A) *pp* *p*

Violon (V¹) *pp* *p*

Viola (Alt.) *pp* *p*

Violoncelle (V²) *pp* *p*

Contrebasse (C B) *pp* *p* *arco* *pp*

grand pe...re? Ah! Qui

Non, il y a encore le medecin qui t'a gue - ri - e... Et puis il y a en.co.re quelqu'un .

Basson (B²)

Cornes (Corns)

Musette (M)

Alceste (A) *est-ce?*

Violon (V¹) *p* *dim.* *pp*

Viola (Alt.) *p* *dim.* *pp*

Violoncelle (V²) *p* *dim.* *pp*

Contrebasse (C B)

est-ce? C'est . il ne faut pas l'effray . er Il ne te veut pas le moindre mal, sous en su - re... Si tu as peur, il ç'en l. ra...

1^o 1^o 2^o

II^{es} *p*, *molto dim.* *pp* *p*

Cuis *sourdines* 3^o *pp* *p* *p*

M. *Qui est-ce?* *Golaud est-il, ci?* *Pour, quoi ne vient-il pas pres de moi?*

V. *Il est tres malheureux . C'est c'eston mari. c'est Golaud .*

V^{es} *pizz* *arco* *p*

Alt *pizz* *arco* *p*

V^{ll} *pizz* *arco* *p*

C. B. *pizz* *arco* *p*

retenu **9** **Moins lent**

Clf. *p* *mf*

H^{es} *mf*

M. *Est-ce vous, Golaud? Je ne vous reconnaisais presque plus*

Go. *Melisande . . . Melisan - de . . .*

retenu **9** **Moins lent**

V^{es} 2 1^o V^{es} Soli *p tres doux*

V^{ll} 2 2^o V^{es} Soli *p tres doux*

Alt. 2 Alt. Soli *p tres doux*

V^{ll} 2 V^{es} Soli *p tres doux*

C. B. *arco* *p* *mf*

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cl. *p*

B^œ *1^o* *pp* *dim.* *1^o*

Cois *2^o* *pp* *3^o* *p*

M. *pp* *4^o* *pp* *p*

C'est que j'ai le so - leil du soir dans les yeux... Pourquoi regardez-vous les murs? Vous a ..vez maigri et vieil.

1^{er} mouvt *div. en 3* *pp* *unis*

V^ocs *div.* *pp* *unis*

All. *Tous* *dim.* *pp* *pizz* *arco* *p*

V^lh. *Tous* *pizz* *pp* *arco* *p*

C.B. *p* *dim.* *pp* *p*

Fl. *1^o* *p* *très doux* **en animant peu à peu**

Hib. *1^o* *p* *doux et expressif*

B^œ *p* *doux et expressif*

Cois *3^o 4^o* *p* *p* *p* *p*

M. *3* *3* *3* *3*

Go. *3* *3* *3* *3*

Y a (il long. temps que nous nous sommes vus? Voulez-vous vous éloigner un instant, mes pauvres amis...

en animant peu à peu

2^d V^o

All. *p* *p* *p* *p*

V^lh. *p* *p* *p* *p*

C.B. *p* *p* *p* *p*

C a.
H²cs.
Cors
Gu.

Je laisse-rais la porte grande ou- ver - te... un ins- tant seu- le- ment... Je voudrais lui dire quel- que cho - se,

V^ocs.
Alt.
Vclle.
C. B.

plus animé

Hib.
C. a.
Cl.
B²cs.
Cors
Gu.

Sans ce- la, je ne pourrais pas mourir... Voulez- vous Vous pouvez re- venir tout de sui- te... Ne me re- fuser pas ce.

plus animé

V^ocs.
Alt.
Vclle.
C. B.

do molto cresc.

11 retenu encore plus retenu Lent

Hob. *f* *dim. p* *molto dim.*

Ca. *f* *p* *pp*

Cl. *f* *dim. p* *p e molto dim.* *pp*

B^{es} *p e molto dim.* *pp*

Cors. *f* *p* *pp*

Go. *f* *p* *pp*

3^o 4^o

La. je suis un malheureux... Me. li. san. de,

11 retenu encore plus retenu Lent avec une

V^{es} *f* *dim. p* *pp expressif*

Alt. *f* *dim. p*

V^{cll} *f* *dim. p* *pizz. pp expressif* *pp*

C.B. *f* *dim. p* *pizz. p* *pp*

Oui, oui, je te pas-

12 Moins lent

M. *f* *pp*

Go. *f* *pp*

as-tu pitié de moi comme j'ai pitié de toi?.. Mé. li. san. de. Me. pardonne-tu, Me. li. san. de?..

grande émotion Moins lent

V^{es} 2 4^o V^{es} Soli *pp*

2 2^o V^{es} Soli *pp*

Alt. 2 Alt. Soli *pp*

V^{cll} 2 V^{cll} Soli *pp*

C.B. *pp*

Animé et agité

C a

B^{es}

Cuis

Vi

Go.

— donne. — Que faut il pardon — ner?

Je t'ai fait tant de mal, Me-li

1^o

2^o

p

pp

Animé et agité

Vo^{es}

Alt.

Vcll.

C B

Tous div. *pp*

pp

C a

B^{es}

Cuis

Go.

— san — de ..

Je ne puis, poe te dire le mal que je t'ai fait

1^o

p

pp

pp

13

Hörn. *p*

Cl. *p*

B^{on} *p*

Cor^{an} *pp*

Go. *pp*

p expressif dim.

p expressif et soutenu

Mais je le vois, je le vois si clairement aujourd'hui... de puis le premier jour...

13

V^{on} *p*

Alt. *p*

Vcll. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *div.* *arco*

C. B. *p* *pp*

p expressif et soutenu

Cl. *p*

B^{on} *p*

Cor^{an} *4° dim.* *p*

Go. *p*

Et tout est de ma faute, tout ce qui est arrivé, tout ce qui va arri-

V^{on} *p*

Alt. *p*

Vcll. *p*

C. B. *pp*

14

Hrb
Cl
B^o
C^o
Go.

4^o p dim
p
a 2

14

Voies
Alt
Velle
C. B.

unis
unif
pizz
pizz

p
pizz
p
p

Fl
Hrb
C. a.
Cl.
B^o
Go.

à 2
f
p
mf
f
mf
f
mf
f

à 2
f
p
mf
f
mf
f
mf
f

Voies
Alt.
V. II
C. B.

div.
unif
arco
pizz

div.
unif
arco
pizz

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f tres soutenu*

Hib. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f tres soutenu*

Cl. a. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f tres soutenu*

Cl. b. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f tres soutenu*

Bass. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f tres soutenu*

Cors

Timb.

Go. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f tres soutenu*

Voc. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

Alt. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

Vcllo

C.B.

- qu'un va mourir. . . C'est moi qui vais mourir... Et je voudrais sa...
unis

15

16

Coro

Go.

qu'un qui va mou - rir... Il faut qu'il sa-che la ve-ri-te, Sans cela il ne pourrait pas dormir

16

Vos

Alt

Vll

C B

f soutenu et expressif

dim.

div.

f soutenu et expressif

dim.

f soutenu et expressif

dim.

f soutenu et expressif

dim.

Retenu

Hfb

Coro

V

Go.

Oui Mais oui.

Me ju-res-tu de di-re la ve-ri-te? As-tu ai-me Pelle - as?

Retenu

au mouvt

Vos

Alt

Vll

C B

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

17 Lent

Fl. *1^o Solo* *p doux et expressif* *din, molto* *au mouvt*

Cor.

4^e H.

M. *Je l'ai aimé Oust-il?*

Go.

17 Lent

Tu ne me comprends pas? Tu ne veux pas me comprendre?

au mouvt

V. *f*

Alt. *f*

V. II. *f*

C. B. *f*

Serrez

modéré

Fl. *1^o Solo* *p* *pp*

H. b.

C. a. *mf* *mf*

Cl. *pp*

B. o. b.

Cor.

Go. *Il me semble.. Il me sem - ble... Eh bien, voi - ci. Je te de - mande si tu l'as aimé d'un amour defen -*

Serrez

modéré

V. *mf* *f* *p*

Alt. *mf* *f* *p*

V. II. *mf* *f* *p*

C. B. *mf* *f* *p*

mais

18

C.a. *mf*

Cl *mf*

B^{es} *mf*

N.

Go. *mf*

Non, non.
du? As-tu... avez-vous été coupables Dis, dis, oui, oui, oui,

18

serrez

très modéré

V^{es}

All. *mf*

V^{es} *p cresc.*

C.B. *mf*

div. *dim.*

19 animé

Fl. *pp*

Hib. *pp*

C.a. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cors *p cresc.*

N.

Go. *f*

nous n'a- vons pas é- té cou- pa- bles. Pourquoi demandez vous ce - là?

1^{er} V^{es} Solo

p doux et expressif

pp

Meli - san - de! dis moi la
Tous

19 animez *div.*

V^{es}

All.

V^{es}

C.B.

très modéré

Fl. *pp* *pp*

Hob. *p*

C. 3

Cl. *pp* *p*

Cors *f* *p*

M.

Go. *f*

Pourquoi n'a-j'e pas dit la ve-ri-te? Qui est ce qui va mou-

verité pour l'amour de Dieu! Nemens pas ain-si, au mo-ment de mourir?

très modéré

1^{er} V^{es} Solo *p* *doux et expressif*

Tous *f*

1^{er} V^{es} Solo *p* *expressif dim.*

1^{er} Alto Solo *p* *expressif dim.*

1^{re} V^{lle} Solo *p* *expressif dim.*

C. B. *f* *p* *expressif dim.*

Serrez beaucoup

20 **Peu à peu animé**

Hob. *mf* *f*

Cl. *f*

B^{es} *mf* *f*

V.

Go. *f*

...rir? Est-ce moi?

Toi, toi, et moi, moi aus-si, a-pres toi!... Et il nous faut la ve-ri-

Serrez beaucoup

20 **Peu à peu animé**

V^{es} *pp*

Tous *mf* *arco* *piu f*

Alti *pp* *pizz* *p cresc. molto* *arco*

V^{ll} *pp* *pizz* *p cresc. molto*

C. B. *pp* *pizz* *p cresc. molto* *f*

plus animé

Hib. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

C a. *f* *piu f*

Cl. *f* *piu f*

B[♭]. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

Cors. *f* *piu f*

Go. *f* *piu f* *f*

te. Il nous faut en - fin la ve - ri - te, entends - tu!. Dis - moi tout! Dis - moi tout! Je te par - don - ne

plus animé

Von. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

Alt. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*

Vell. *f* *piu f*

C. B. *f* *f*

unis

21 Animé

Hib. *ff*

C a. *ff*

Cl. *ff*

B[♭]. *ff*

Cors. *ff*

M. *mf cresc.*

Go. Pour - quoi vais je mourir? Je ne le savais pas

21 Animé

tout!

Von. *ff* *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

Alt. *ff* *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

Vell. *ff* *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

C. B. *ff* *dim.* *piu dim.* *arco* *p cresc.* *molto*

p *p cresc.* *molto*

très retenu **très modéré**

Fl. *pp doucement expressif*

Hib.

C. a.

Cl.

Bons

Cors

4^e H.

M.

Go. *La vé.ri. te... la vé.ri. te*
La verité! la ve.ri. te! *Ou.ri. tu. Mel.*

très retenu **très modéré**

Viol.

Alt.

Vcll.

C. B.

pizz *p* *piu p* *pp*

pizz *p* *piu p* *pp*

pizz *p* *piu p* *pp*

pizz *p* *piu p* *pp*

pizz *p* *piu p* *pp*

pp doucement expressif

pp *pp* *pp*

22

Fl. *p* *pp* *p*

Hob. *p* *p*

Cl. a. *p* *p*

Cors. *p* *pp* *pp* *molto dim.*

4^e H. *p* *molto dim.* *pp*

Go. *3* *3* *3* Entrent Arkel et le médecin
 ...sande! Ou estu? Ce n'est pas naturel! Melisande! Oues-tu? Oui, oui, vous pouvez rentrer

22

V. g. *div.* *p* *molto dim.*

V. g. *div.* *p* *molto dim.* *pp*

Alt. *div.* *p* *molto dim.* *pp*

V. ll. *sempre pp* *pp* *arco* *pp*

C. B. *pp* *pp*

doux et expressif **Plus lent**

H. g. *3^o* *p* *pp*

Cors. *pp*

Go. *3* *3* Je ne sais rien, c'est si mu-tu-le elle est déjà trop loin de nous Je ne saurai jamais! Je vais mourir - Ci comme un aveu - gle!

Plus lent

V. g. *pp* *pp* *p* *piu p* *pp* *pizz*

Alt. *pp* *pp* *p* *piu p* *pp* *pizz*

V. ll. *pp* *pp* *p* *piu p* *pp* *pizz*

C. B. *pp* *pp* *p* *doux et expressif* *piu p* *pp*

23

Hrb. *p*

C. a. *p dim.*

Cl. *p*

Bass. *>p* *ff*

M. *Estcevous grand*

Gu. *Je l'ai de ja tu e e...*

A. *Qu'avez vous fait? vous allez la tu er...* *Me li san de..*

23 *Serrez* *revenez au mouvt plus lent* *1^{re} V^o Solo*

Von. *ff* *dim.* *p* *p tres expressif*

Alt. *arco* *ff* *dim.* *p* *1^{re} Velle Solo*

Vlle. *p* *ff* *dim.* *p* *p tres expressif*

C. B. *p* *ff* *dim.* *p*

24

Hrb. *p*

Cl. *1^o* *2^o*

Cors. *1^o* *2^o*

M. *pe...re?* *Est il vrai quel hiver commen ce?*

A. *Oui, ma fil le... Queveux tu que je fas se?* *Pourquoi demandes tu ce...*

24 *Tous div.* *1^{re} V^o Solo*

Von. *p* *mp tres expressif*

Alt. *p*

Vlle. *Tous* *div.* *1^{re} Velle Solo* *mp*

C. B. *p*

Fl. ^{1^o} *p* *sf p*

Hob. *p* *piu p*

C. a.

C. l. *p* *sf p*

H^{2^o}

Cous *p* *3^o*

M. C'est qu'il fait froid et qu'il n'y a plus de souf - les... Non ...

A. .la? Tu as froid? Veux-tu qu'on ferme les fe - nê - tres.

V^{1^o} *p* *piu p* *div.* *p*

V^{2^o} *p* *piu p* *pp*

All. *pp*

V^{1^o} *p* *piu p* *pp* Tous div. *pp*

C. b. *pp*

Fl. *pp*
 Hrb. *p* *pp* *pp*
 C. a. *p* *pp*
 Cl. *pp* *pp*
 B^{oss}.
 Cois. *pp* *pp* *pp* *pp*
 1^{re} H. *pp*
 N. *pp*
 A. *pp*
 V^{on}. *pp* *pp* *pp*
 Alt. *pp*
 V^{ell}. *pp* *pp*
 C. B. *pp* *pp*

Oh! non. J'ai peur du froid! j'ai si peur des grands froids. Oui, oui,
 Tu n'aimes pas l'hiver? Te sens-tu mieux?

div. *en 3* *pp* *pp*
div. arco *pp* *pp*

26

Hob. *p* *piu p dim.* *pp*

Cl. *p* *piu p dim.* *pp*

1^{re} H. *p* *piu p dim.*

M. *je n'ai plus toutes ces inquietudes* *Quel enfant?* *Qu'est-elle*

A. *Veux-tu voir ton enfant? Ton en-fant. Ta pe-ti-te fil-le.*

V^oes. *p dim.* *piu p* *div.en 2* *pp* *pp* *p* *pp*

Alt. *p* *piu p dim.* *pp* *pp* *p* *pp*

V^{cl}. *uois* *piu p dim.* *pp* *pp* *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

26

Fl. *p* *pp*

Hob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

M. *C'est é-tran-ge.* *Je ne puis pas leier le bras pour la prendre...*

A. *-ci...* *C'est-que tu es encor très faible*

V^oes. *p* *pp* *pizz* *p*

V^{cl}. *p* *pp* *pizz* *p*

C.B. *p* *pp*

27

Fl. *p* *pp*

Hob. *p* *pp*

C.a. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp* aussi doux que possible et expressif

A. *pp* aussi doux que possible et expressif

Je la tendrai moi même; regard

Et le ne rit pas... Elle est peti...re...

4^{es} Vols Soli *pp*

Alt. arco *pp*

Vcl. *pp*

C.B. *pp*

28 M^{me} mouvt
La chambre est envahie peu à peu par les servantes

Hob. *p* aussi doux que possible et expressif

C.a. *p* aussi doux que possible et expressif

Cois. *p*

1^{re} H. *p* *pin p* *pp*

M. *p* doux et expressif *pin p* *pp*

Tous div. Et le va pleurer aus si... J'ai pitie del, le...

28 M^{me} mouvt (sourd et agit^e)

Voc. *p* doux et expressif *pin p* *pp*

Alt. Solo *p* *pin p* *pp* Tous *pizz* *pp*

Vcl. *p* *pin p* *pp* *pizz* *pp*

C.B. *p* *pin p* *pp* *pizz* *pp*

30 au mouvt

Cor.

Go.
Que venez-vous faire... et? Mais qu'est-ce que c'est donc? Répondez!..

A.
Ne parlez pas trop fort. Et le va dor..

30 au mouvt

V^{on}.
arco pizz

Alt.
sf arco p pizz piu p

V^{elle}.
sf arco p pizz arco dim.

C. B.
sf arco p pizz piu p

Fl.
pp >

Hrb.
p expressif un peu en dehors

Go.
C'en est pas?..

A.
...mir, elle a fermés les yeux. Ses yeux sont pleins de lar - mes. Mainte -

1^{er} M.
Non, non voyez; elle respi.re...

V^{on}.
div. arco pp mf mp très expressif p

Alt.
mf arco p

V^{elle}.
mf mp très expressif p

C. B.
mf

Fl
Hib
C a
Cl
B^{es}
Coxs
A

Fl: *p* *cresc.* *f* *f*
Hib: *p* *cresc.* *f* *f*
C a: *p* *cresc.* *f* *f*
Cl: *p* *cresc.* *f* *f*
B^{es}: *p* *cresc.* *f* *f*
Coxs: *p* *cresc.* *f* *f*
A: *p* *cresc.* *f* *f*

...nant c'est son a... me qui pleu... re... Pourquoi étend-elle ainsi les bras? Que veut-elle?

le M
V^{es}
Alt
V^{ll}

le M: C'est vers le fant sans doute.
V^{es}: animez un peu *p* *cresc.* *f* *f* 31 animez toujours *p*
Alt: *p* *cresc.* *f* *f*
V^{ll}: *p* *cresc.* *f* *f*

Hib
C. a.
Cl.
B^{es}
Go.
le M

Hib: *p* *cresc.* *f* *f* *a 2* *f*
C. a.: *p* *cresc.* *f* *f*
Cl.: *p* *cresc.* *f* *f*
B^{es}: *p* *cresc.* *f* *f*
Go.: *p* *cresc.* *f* *f*
le M: En ce mo... ment? En ce moment? Il faut le di... re, di... tes!

V^{es}
Alt

V^{es}: *p* *cresc.* *mf* *div.*
Alt: *p* *cresc.* *mf* *div.*

Fl

Hrb

C a

Cl

B[♭]

Corn

1^o

3^o

Go.

1^o M.

mf cresc. *f* *ff* *ff*

mf cresc. *f* *ff* *ff*

mf cresc. *f* *ff* *ff*

di - tes... Tout de sui - te? Oh! oh! Il faut que je lui di - se...

Peut - ê - tre.

V^{1^o}

Alt

V^{2^o}

C B

mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

douloureux et passionné

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B^{es}

Cors

Gr.

A.

Mélisan . de! Meli-sandé! . Lais-sez-moiseu! Lais-sez-moiseuavec el .le!

Non, non, n'ap-prochezpas...

douloureux et passionné

Vce.

Alt.

Vcll.

C. B.

33 en retenant beaucoup

lent et grave

1^o 2^o

Fl. *p soutenu et expressif* *dim.* *pp* >

Hib. *p* *dim.* *pp* >

C. a. *p* *dim.* *pp* *mf cresc.*

Cl. *p soutenu et expressif* *dim.* *pp* > *p* *cresc.*

B^oes *p* *dim.* *pp*

Cors *p* *dim.* *pp*

F^o H. *p* *dim.* *pp*

Go. *mf cresc.*

A. *mf cresc.*

Ce n'est pas ma faute... Ce n'est pas ma

Ne la troublez pas... Ne lui parlez plus

Vous ne savez pas... ce que c'est que l'a - me...

33 en retenant beaucoup

lent et grave

Ves *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Alt. *molto* *p* *dim.* *pp* *pp* *p* *cresc.*

Vell. *p* *piu p* *p* *arco* *dim.* *pp* *mf cresc.* *expressif*

C. B. *p* *dim.* *pp*

34 Doux et triste (un peu moins lent)

Fl. *p* *piu p e molto dim.* *pp* *pp*

C. a *f* *p e molto dim.* *pp*

Cl. *f* *pp*

Cors. *f* *pp* 1^o

Trp. *f* *pp* doucement expressif 1^o

1^o H. *p* *piu p e molto dim.* *pp*

Go. *f* *pp*

A. *f* *pp*

fau - te!

Atten - tion... Attention. Il faut parler a voix basse, main te nant. Il ne faut plus in que.

34 Doux et triste (un peu moins lent)

1^o V^o *f* *expressif* *pp* 1. 2. 3. 4. *pp* 5. 6. 7. 8. *pp*

2^o V^o *f* *pp* 1. 2. 3. 4. *pp* 5. 6. 7. 8. *pp*

Alt. *f* *pp* *div. en 3*

V. II^e *f* *dim.* *p* *pp* *div.* *sourdines*

C. B. *pizz f* *arco dim.* *p*

Fl. *pp*

C. a *pp*

Cors

1^{er} H. *p*

A

El le souff est timide - ment. Mais la tris - tes - se, Golaud .. Mais la tris - tes - se de tout ce qu'on

très retenu div.

Voes *p* *uvis* *cresc.* *pp*

Alt *div.* *p* *cresc.* *pp*

Velle *div.* *p* *cresc.* *pp* 2 Velle soli

C. B. *pp* 2 C. B. soli *mf* *pp*



Htb. *pp* *morendo*

1^{er} H. *pp* *morendo*

Cloche sur le théâtre

Timb. *ppp*

A. *voit...* *Oh! oh!* *se retournant* *Qu'à t'il?*

Voes *pizz* *pp* *morendo*

Alt. *pizz* *pp* *morendo*

Velle *pizz* *pp* *tous div.* *pizz* *arco* *pizz*

C. B. *pizz* *pp* *tous div.* *aussi pp que possible* *pizz* *aussi pp que possible*

38

Fl. *p* *pp* *pp*

Cl.

Cors

F. II

V. *p* *pp* *pp*

V. *pp* *pizz* *pp*

Alt. *pp* *pizz* *pp*

V. II. *pp* *pizz* *pp*

C. B. *p* *pp*

Il lui faut le silence maintenant... Venez, venez... C'est terrible, mais n'est pas votre faute C'était un petit
 tous *pp* *pizz* *pp*

Fl. *pp* 1^o solo

Hrb. *pp* avec sourdines 1^o 2^o *pp* *pp*

Trp. *pp* *pp*

Cors. 2^o *pp* *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

entre si tranquille, si timide et si silencieux... C'était un pauvre petit être mystérieux comme tout le monde

39 1° 2°

Fl. *pp tres doux*

C. a *pp*

Cors 1° *pp* *p expressif et tres doux*

Clo

A. *pp*

Elle est là comme si elle é fait la grande sœur de son fant. . Venez... Il ne faut pas que l'enfant reste ici dans cette cham-bre...

39

div. $\frac{2}{4}$

Vog. *pp* *pp* *ppp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Vcll. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

arco *pp*

40

Fl. 1° *p avec une expression penetrante*

Htb 1° *p avec une expression penetrante*

C. a. *pp*

Cors *pp*

F. H. *p* *pp*

Clo

A. *pp*

Il faut qu'il vi- ve, mainte- nant à sa pla- ce C'est a tour de la pauvre pe- - ti - te.

40

Vog. *pp*

Alt. *pp*

Vcll. *pp* *pp*

C. B. *pp*

Fl 1^o *pp*

Cors 1^o *sourdine* *pp*

Trp 1^o 2^o

1^o H *pp*

Clo

1^o V^{co} *div. 8* *pp*

2^o V^{co} *pp*

Alt *pp*

V^{cl} *len* *pp*

pizz pp

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The instruments are Flute (1st), Cors (1st), Trumpet (1st and 2nd), Horn (1st), Clarinet, Violin (1st), Violin (2nd), Alto, and Cello. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *len*. Performance instructions include *sourdine* for the Cors and *pizz* for the Cello. The Flute and Horn parts feature melodic lines with slurs. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns with accents.

Fl. 1^o 2^o *pp*

Cors 1^o 2^o *sourdines* *pp*

Trp. 1^o solo *pp*

1^o H *pp*

Clo

1^o V^{co}

2^o V^{co} *ppp*

Alt *ppp*

V^{cl} *ppp*

RIDEAU

8

FIN

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The instruments are Flute (1st and 2nd), Cors (1st and 2nd), Trumpet (1st), Horn (1st), Clarinet, Violin (1st), Violin (2nd), Alto, and Cello. The key signature remains three sharps. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *len*. Performance instructions include *sourdines* for the Cors and *ppp* for the Violin 2nd, Viola, Alto, and Cello. The Flute and Horn parts continue with melodic lines. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns. The Cello part is marked *ppp*. The word 'RIDEAU' is written above the Clarinet staff, and 'FIN' is at the end of the system.