Acte Premier.

Scene. I.ere

Amadis. Les princes de Thrace.

doux.

Prelude.

Basse-continuë.

92.

flutes.

violons.

flutes.

4 3 4 3 4 3

7

Amadis.

Pendant que le Sommeil ferme icy tous les yeux, allons,

Prince, marchons où m'attend la victoire, arrachons —

nous aux charmes de ces lieux, ils n'ont que trop con —

Le Prince.

= traint mon amour et ma gloi = re. La gloire as =

= sez long-temps vous a vû sous ses Loix, Tout vous af =

= sure vne illustre memoi = re, vous auez

Seul acheué plus d'exploits que l'auenir n'en pourra

croi = re, Répondez en ces lieux à de tendres de =

air

= sirs, Meliſse sent pour vous la flamme la plus -

Belle, Mille appas sont icy le fruit de ses Sou =

= pirs, quand son Art à vos yeux rassemble les plai =

= sirs C'est son amour qui les appel = le, quand son

Art à vos yeux rassemble les plaisirs, C'est son a =

= mour qui les appel = le, Ah! c'est de cét a =

= mour que je fais mon tourment, q. ce Palais s'offrit à mon paſ =

= Sage J'allois finir l'enchantement dela Prin =

= ceſse qui m'enga = ge Meliſe par ſes —

Soins me reti nt dans Sa Cour, je crûs que Son ac =

= cueil naiſsoit deſon eſtime, mais puiſquil eſt l'ef =

= fet de Son fatal amour, Prince. je me ferois vn

crime de le nourrir par vn plus long Se = jour —

Pour prix d'une flame si tendre vous voulez quelle

meure et vous l'abandonnez, quoy Sa beauté ne peut

elle vous rendre Tout l'amour que vous luy donnez

quoy Sa beauté ne peut elle vous rendre Tout la =

= mour que vous luy donnez, Tu Sçais l'objet à qui je rends les

armes, Et tu peux me vanter de Si foibles at =

BIBLIOTHECA MARCIANA

= traito, Regarde amy. les yeux qui connoiſſent ces —

traits, peuuent-ils trouuer d'autres char = mes, les —

yeux qui connoiſſent ces traits, peuuent-ils trouuer d'autres

char = mes, ah! je ſens à les voir redoubler mes al =

= larmes, Déja le bruit de ma valeur à ſçû flé =

= chir pour moy cette Auguſte Princeſſe. Il faut par mille

forts meriter mon bonheur, et Justiffi = er Sa tendres =

Se Ne tardons plus,

violons.

Assurons dés ce jour et mes plaisirs et ma memoire qu'il est

doux d'accroître sa gloire de ce qu'on fait

pour son amour, qu'il est doux d'accroître sa gloire

de ce qu'on fait pour son amour —

Je ne m'oppose plus au soin qui vous a=gite

Je combattois en vain un si preſsant desir, demeu=

=rez je vais voir pour cacher nostre fuite le

lieu que nous devons choisir —

Scene 2.e Amadis. Seul.

Tous.

Doux.

Prelude.

flutes

flutes.

O' Nuit! déploye icy tes voiles les plus Sombres, Som-

= meil, Sous tes pauots afsoupis tous les yeux, pour

fuir de ces funestes lieux, prester moy le Secours. du Si =

lence des om = bres, pour fuir de ces funestes lieux, prester

Fin.

moy le Secours, du Silence des om = bres -

fin

Amour, obtiens pour moy qui remplissent mes voeux, mon coeur à

droit de le pretendre Tu n'as jamais Serny de

Si beaux feux n'y satisfait d'amant Si ten = dre, O'

Nuit déploye icy. &

Sur la derniere notte.

Que vois-je quel prodige! ô Cieux! à quel Astre lu-

nuit cede t'elle ces lieux, D'où vient qu'une beauté nou-

-velle Eclatte icy de toutes parts —

Scene 3e. Amadis.

gay.

Marche.

amadis.

Quel spectacle, qui vous ap-

-pelle, et quel enchantement vous offre à mes regards —

gay.

Marche.

TTT.

hautbois.

hautbois

violons. hautbois.

hautbois.

violons.

Vn Berger. lentement

Auec l'amour tout peut nous plaire, Rien n'est char=

=mant rien n'est charmant sans son secours = Il est le

Seul qui sçait nous faire d'aima=bles lieux d'ai=

=ma=bles lieux et de beaux jours —

Chœur de Bergers.

Cedez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Ce=

Cedez

Cedez

Cedez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Ce=

violons.

= dez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Joüif =

= dez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Joüif =

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux, Cedez —

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux, Cedez —

= x nos Chansons, cedez x nos Musettes, Joüiſſ =

cedez x nos Musettes.

cedez à nos musettes,

à nos Chansons, Joüiſſ =

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

violons.

violons.

hautbois.

hautbois.

Cedez a nos Chansons, Cedez à nos Muzettes, Joüis-

Cedez à nos Muzettes, Joüis

Cedez a nos Muzettes, Joüis

Cedez a nos Chansons,

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

violons.

violons.

hautbois.

hautbois.

Les Echos, les Oyseaux de ces belles retraites, pour —

Les Echos, les Oyseaux de ces belles retraites, pour —

vous y retenir S'unissent avec vous, les E =

vous y retenir S'unissent avec vous, les E =

= chos, Les Oyseaux, Les Echos, les Oy =

= chos, Les Oyseaux Les Echos, les Oy =

hautb. hautb.

hautb. hautb.

=Seaux de ces belles retraites, Pour vous y rete=

=Seaux de ces belles retraites, Pour vous y rete=

fin.

=nir s'unissent avec nous -

fin.

=nir s'unissent avec nous -

fin

fin

hautb.

hautb.

Cedez à nos Chansons, cedez à nos Muzettes

Cedez à nos Chansons, cedez à nos Musettes

Cedez à nos Chansons, cedez à nos Musettes

Joüissez en ces lieux des charmes les plus doux. Les E =

Joüissez en ces lieux des charmes les plus doux = Les E =

Joüissez en ces lieux des charmes les plus doux = Les E =

Les E =

Flûtes.

Flûtes

Tout doit icy fléchir vn cœur Sauuage, nos bois char =

Tout doit icy fléchir vn cœur Sauuage, nos bois char =

= mans sont faits pour les a = mans = Ils sont toûiours parez

= mans sont faits pour les a = mans = Ils sont toûiours parez

d'un vert feüillage, ah! que leur ombrage est

d'un vert feüillage, ah! que leur ombrage est

d'un doux secours, que de beaux jours l'amour nous y pré =

d'un doux secours, que de beaux jours l'amour nous y pre =

= pare heureux qui s'égare dans leurs beaux détours, heu =

pare heureux qui s'égare dans leurs beaux détours, heu =

= reux qui s'égare, avec les amours —

— reux qui s'égare avec les amours —

On reprend le Trio des Flûtes

Gauotte.

Un Berger

l'amour est pour le bel age, le plus tendre et le plus sage

Coupl. Aimons tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans tendresse

l'amour est pour le bel âge, suivons nous a ses langueurs

aimons tous dans la jeunesse, l'amour est le bien des Coeurs

Chœur de Bergers.

L'amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage
Aimons tous dans la jeunesse, Et que faire sans tendresse

Flutes.

Violons.

L'amour est pour le bel âge, Suivons nous à ses langueurs-
Aimons tous dans la jeunesse, L'amour est le bien des cœurs-

Un Berger.

Il se plaist dans nos bocages, pour blesser les cœurs sau=

2.e Coupl. Chaque tems à sa Sagesse, attendons que la vieil=

= uages, il se cache Sous les fleurs = l'amour =

= lesse vienne éteindre nos ar = deurs = Aimons =

a 2.

Trop heureux ceux qu'il engage, L'amour est un escla =

pl. qu'avec nous il soit sans cesse, Il nous plaist quand il nous —

= vage, mais ses fers ont des douceurs = un berger: L'amour =

blesse, Tous ses coups sont des faveurs = aimons =

Le Berger reprend le Rondeau et le Chœur le repete.
Après quoy on rejoüe les la Gaillotte, et en Suite
on chante les Secondes parties du Rondeau.

I. Rigaudon.

2. Rigaudon

Amadis.

Ceſſez, ceſſez vne importune feste

Ce vain = ment qu'en ces lieux on m'arreste —

Scene 4e. Amadis. Meliſſe.

Meliſſe.

Quoy, tout trompera mon eſ = poir, Ama =

dis se peut-il que rien ne vous fléchisse, ah! du-

moins si sur vous leurs voix est sans pouvoir, cedez a-

amadis.

elle de me-lisse le n'est qu'a la voix du de-

=voir, qu'il faut qu'un grand cœur obe-isse c'en est donc-

fait tu pars, tu brave ma douleur, je n'ay pour t'arres-

ter que d'inu-tiles charmes, Ingrat, mes-tu tu-

gloire à mépriser mes larmes, Ton bonheur dépend —

t'il de me percer le cœur, ah! plus ie m'atten =

= dris moins ie te voy sensible, Tu détournes les yeux

et déjà tu me fuis, Tu te fais un supplice hor =

= rible, d'être encor aux lieux où ie suis, Me =

= lise ce n'est qu'à ta gloire, Non, non ne poursuis —

point ce langage odi = euse; Je sçay trop ce que

je dois croire, L'amour, le seul amour t'arrache

de ces lieux, L'image de Niquée, q. porté dans ton

ame, des feux dont tu fais ton bonheur, son nom

même son nom vient d'emouvoir ton coeur, et tes yeux trai=

hîssent ta flâ = me —

Trio.

Violons.

Violons.

Pourquoy voulez vous m'engager, q.ie suis sous les loix d'un

autre vn cœur capable de changer, ne seroit pas —

digne du vostre, vn cœur capable de chan =

= ger ne seroit pas digne du vostre =

Quoy! cruel, c'est donc —

peu de le voir dans tes yeux, Tu m'oses faire encor un a =

ueu si funeste, je ne t'ay donc offert qu'un a =

= mour odi = eux, Et qu'un cœur que le tien d'éteste, En =

vain j'ay rassemblé, les plaisirs et les Jeux, En

vain j'ay de mon art épuisé la puissance, Pour

Coy tout devenoit affreux par mes Soupirs et ma pre =

= Sence l'en est trop le dépit Succede à mon trans =

port Je ne te retiens plus, tu peux partir, bar =

bare où brauer les perils, que le Sort te pré =

pare Cours, vole a tay Princesse où plûtost a la

lentement

mort, a la mort, quoy, ton cœur la préfere à Mes =

= lisse Tu me quittes pour la chercher, mon deses =

poir, mes pleurs, n'ont rien que t'attendrisse, Il ne m'est

pas permis de m'en laisser toucher, Suy donc cru=

el, une gloire fatale, va perir pour —

d'autres ap=pas, que des monstres sur Toy, la rage se si=

=gnalle, que cent Géants affreux te liurent cent com=

=bats, Et qu'un gouffre de flâme achevant ton trépas

IAI.

Le vomisse expirant aux pieds de ma Rivalle, O'

ciel, peut on former des vœux si pleins d'horreur, Ah! fuyons, ma pre =

= sence irrite sa fureur -

Scene 5.e

Melisse. Seule.

Melisse

lentement

Preludes.

Le Cruel m'abandonne, Il

fuit il me deteste, ah! quel Supplice il me fait

éprouuer, je luy parois vn obiet plus funeste

que les Monstres qu'il va braver, Hé bien in =

grat cede au feu qui t'entraîne poursuis tes amoureux pro=

jets, mais en vain ta valeur te répond du suc=

cés, Tu t'és flatté d'une esperance vaine

Les Monstres, Les Géants peuuent estre dé=

faits, mais, tu ne peux vaincre ma haine !.

Entr-actes. au prologue. 66.

Fin.

Du premier Acte.