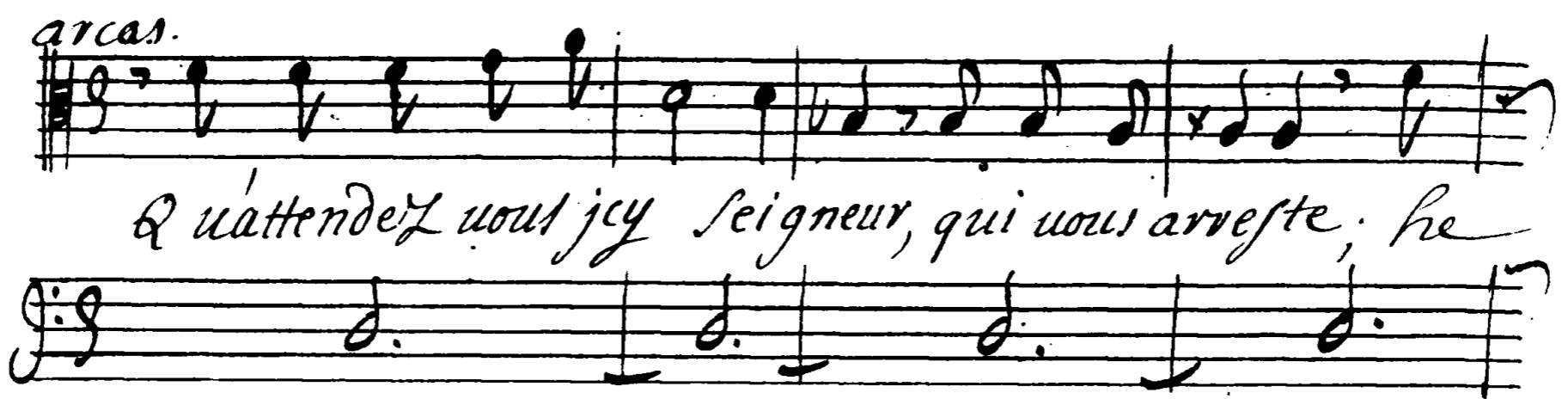


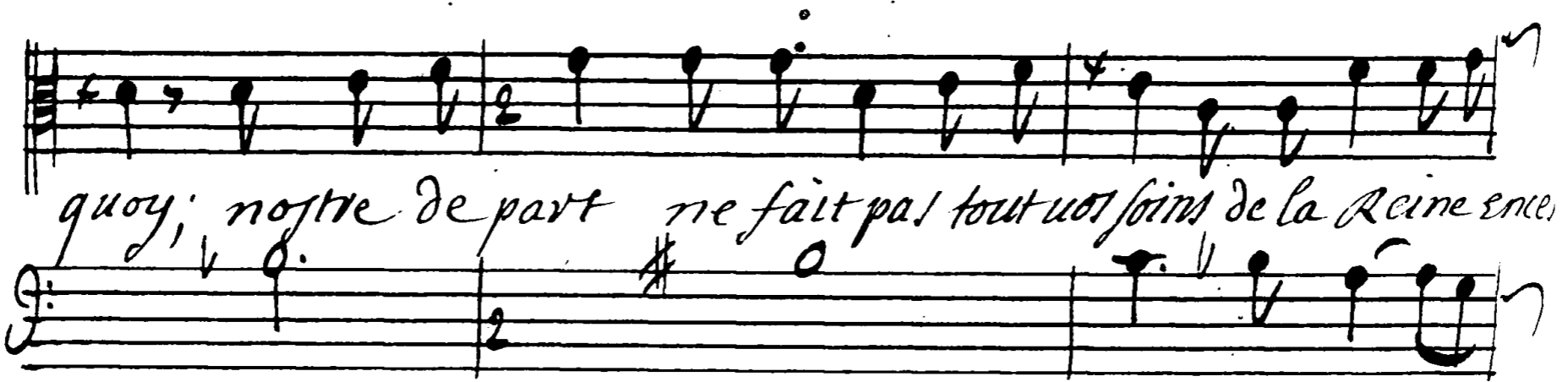
Acte QUATRIÈME SCÈNE PREMIÈRE

Le ROY. ARCAS.

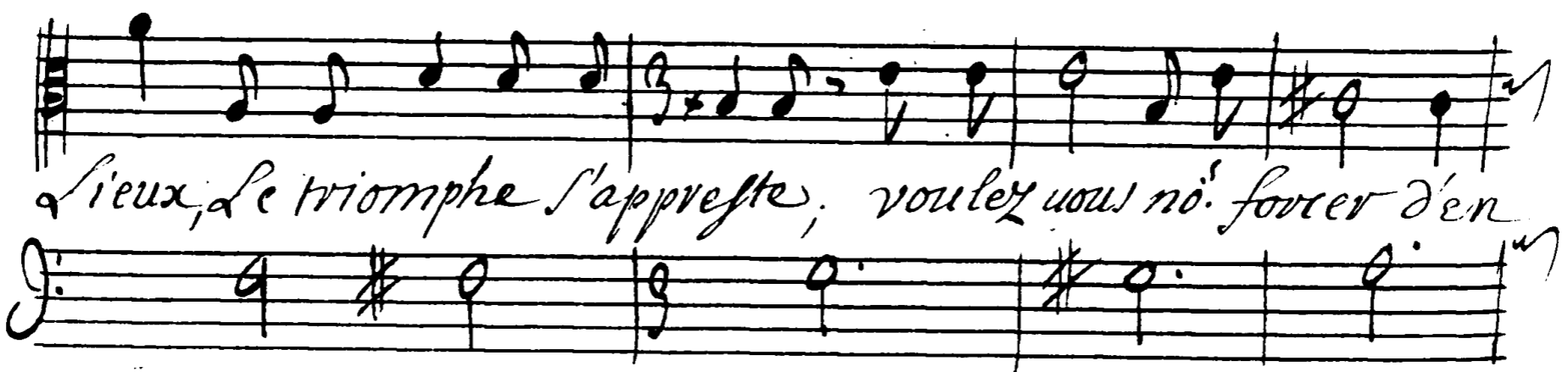
arcas.



Q u'attendez vous icy Seigneur, qui vous arreste; he

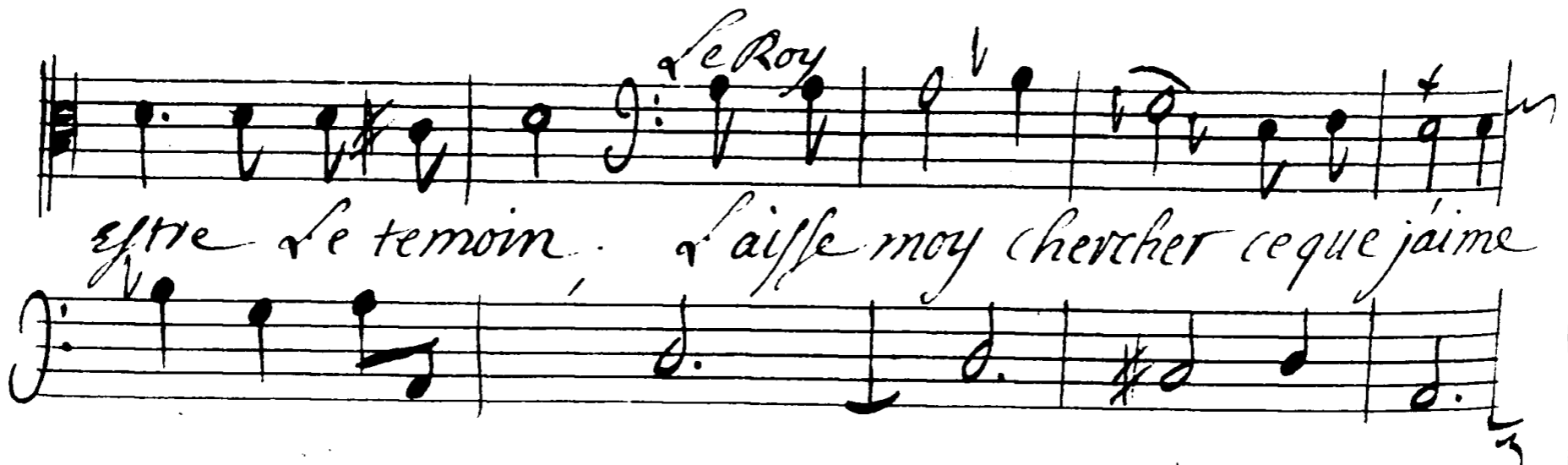


quoy; nostre de part ne fait pas tout vos soins de la Reine enco

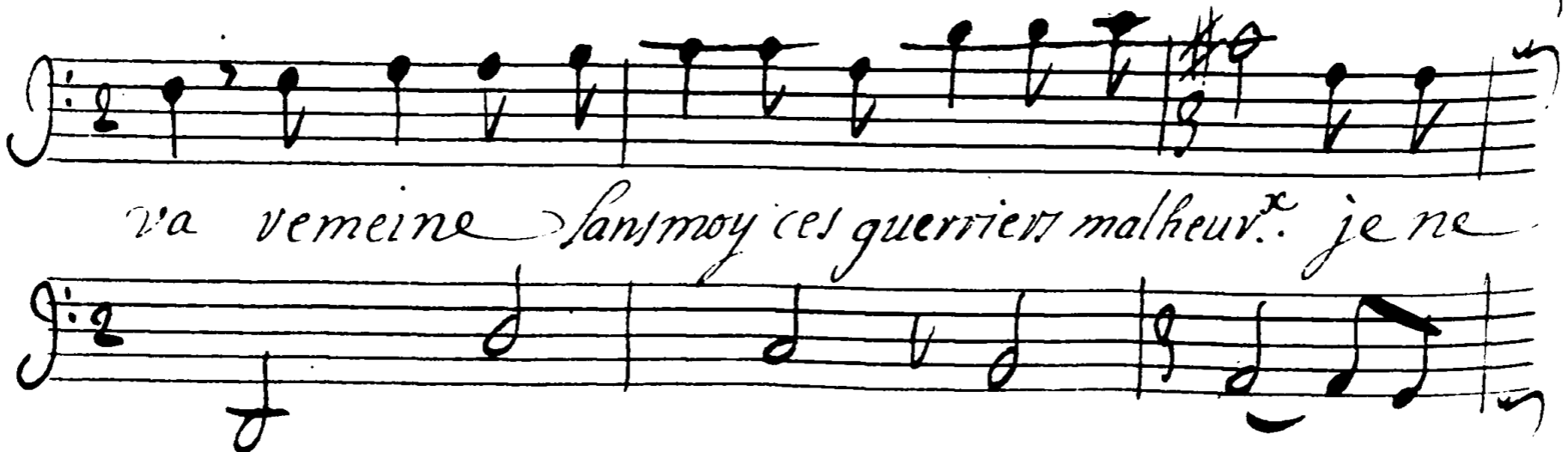


si eux, Le triomphe s'appreste; voulez vous nō. forcer d'en

Le Roy



estre le témoin; laissez moy chercher ce que j'aime



va vaine sans moy ces guerriers malheur. je ne

puis regner sur moy même je ne dois plus regner sur eux, un

Charme trop puissant sur ma raison l'emporte, ma fatale ten

desse est toujours la plus forte entraîné vers la Reine elle

vient, je la voy; fais ce que je t'ordonne arca et laisse moy

scene seconde.

marthesie:

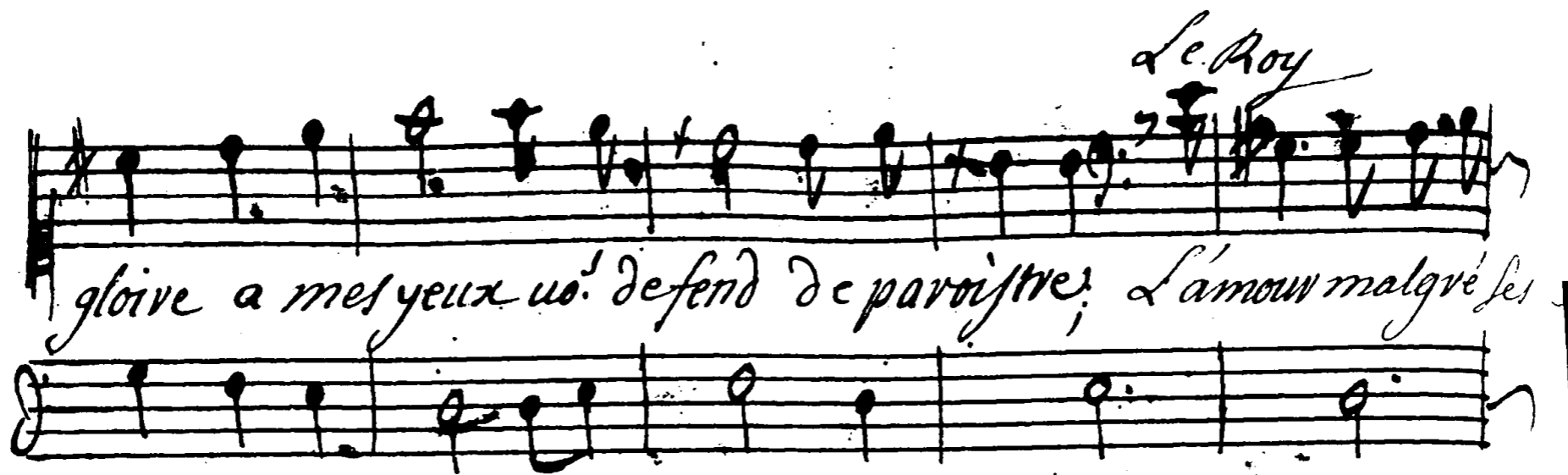
Que voy je; est ce en ces lieux qu'argapife doit estre;

le Roy

Si je m'en éloignois je ne vous uerois pas; votre

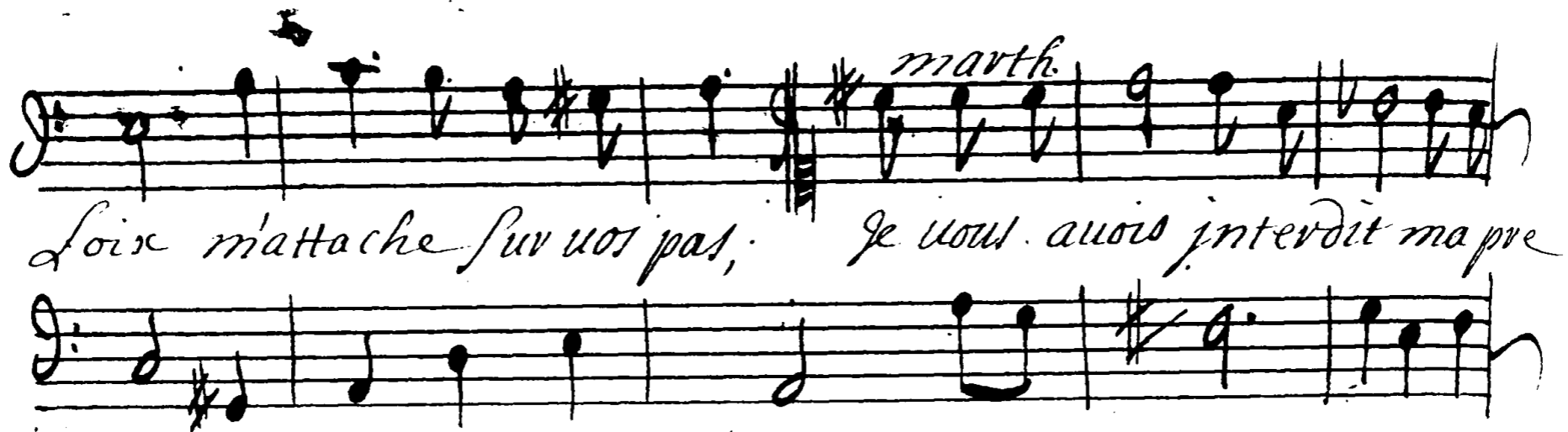
marthi:

*Le Roy*



gloire a mes yeux uo. defend de paroistre; L'amour malgré les

*marth.*



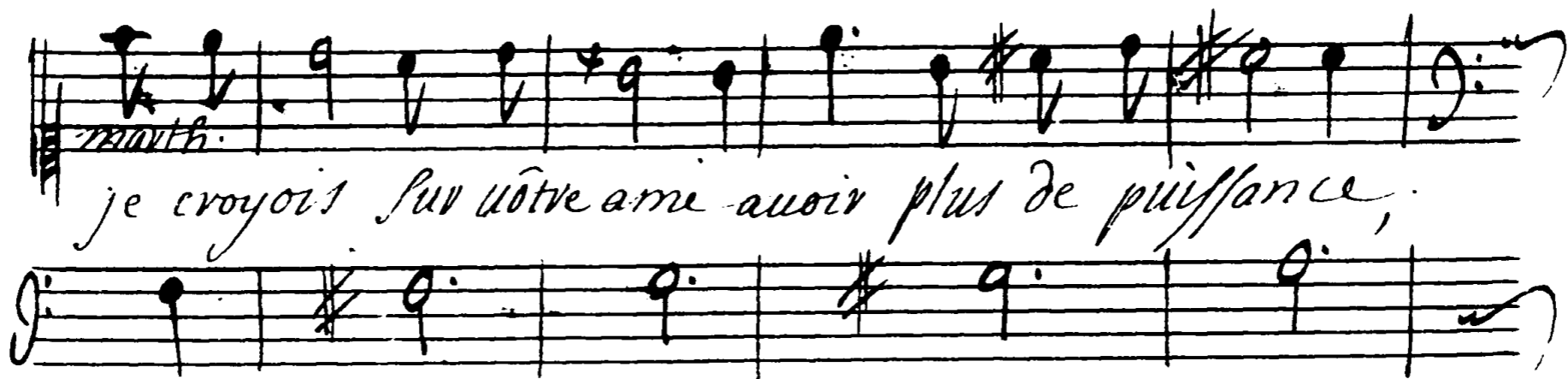
Loix m'attache sur vos pas; Je vous auois interdit ma pre

*Le Roy*



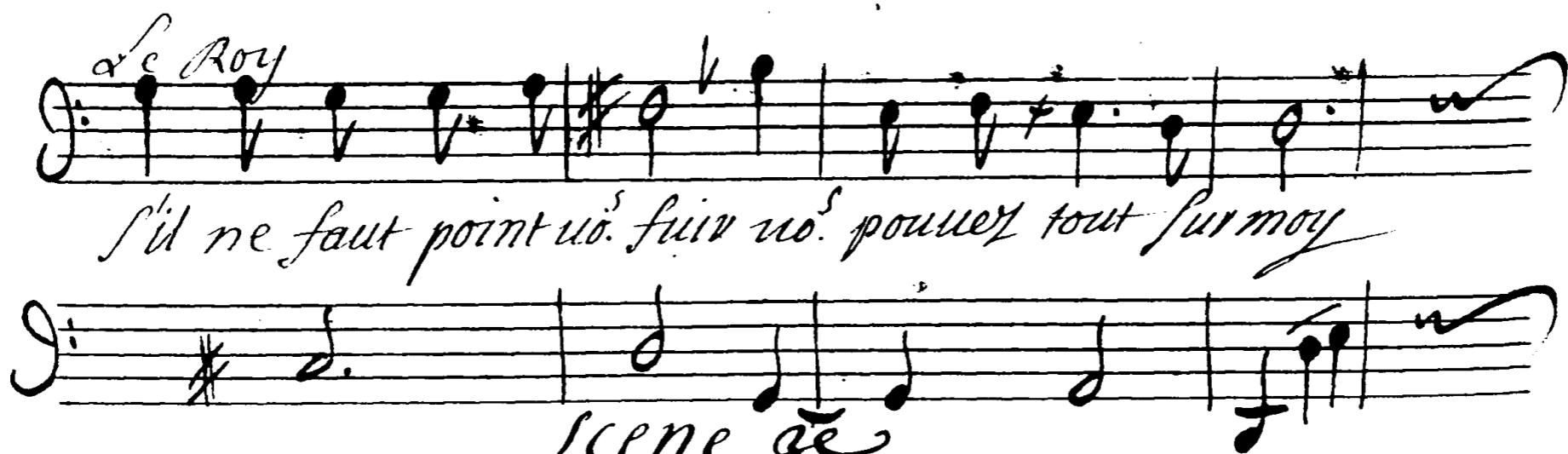
sence; vos yeux au même instant m'ont fait un autre Loy;

*marth.*



je croyois sur uotre amie auoir plus de puissance;

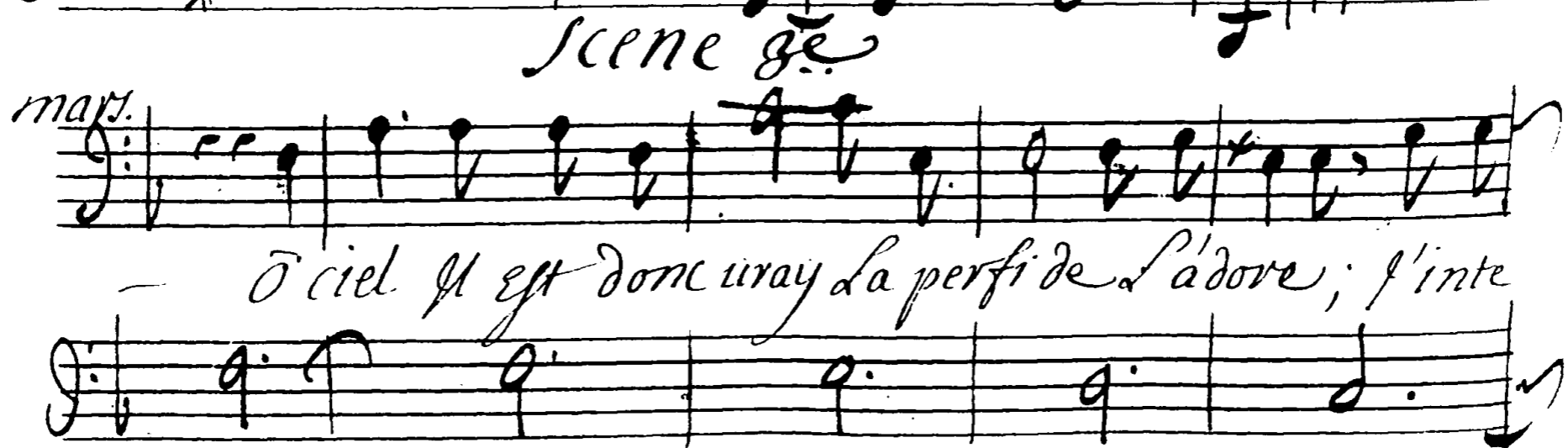
*Le Roy*



S'il ne faut point uo. fuir uo. pouuez tout sur moy

*Scene 3e*

*marth.*



— O ciel Il est donc uray la perfide L'adore; l'inte

-vomps vos soupirs; je trouble vos ardeurs; ah cruelle quel

prix du feu qui me devore; je le voy; vous tremblez mais ma ven

geance encore Ira plus loïn que vos frayeurs; si je fre *marth.*

mis c'est de vôtre injustice; quoy; voyez vous dans ses

yeux satis faits que de ses feux mon amour soit com

plice; je Le bannis; j'évite ses regrets sa presence en ces

Lieux m'est un cruel supplice, je le bannis j'en uite les re

grets; et mon amour depend de ne le voir jamais; <sup>Le Roy</sup> o

- ciel pourray je encor surviure a cet outrage; non, c'est trop souf

friv de mépris en un jour; vous portez dans mon cœur le de

pit et la rage; et pour comble de malheur y laissez la

mour; eh; bien cruelle; Il faut l'arracher a vos charmes; je

*sens que la mort étouffe mes soupirs; vous ne m'aurez ven-*

*du mes armes; qu'à fin que ma fureur pût servir vos de-*

*sir; Arrêtez, ou vous portez une aveugle furie; he*

*quoy, quel intérêt prenez vous à sa vie; Il doit sur*

*viure à ses malheurs; qu'il viue pour sentir une honte éter-*

*nelle; et pour être un témoin fidelle; de ma gloire et de*

*Le Roy*

vos faueurs; Dieu trop heur<sup>x</sup>. c'est donc toy que j'implore, frappe

prive mes yeux de ses cruels appas; punis un Rival qui da

dove; venge toy d'un mortel qui ne t'adore pas; quoy l'ex

cès de mes feux n'excite point ta rage ton bras contre un Ri

val refuse de s'armer; qu'attens tu; perce un coeur que l'on

maine outrage et qui s'ayme encor plus que tu ne peux l'ay

*moder.*

mer; c'est trop soutenir la furie; qu'on se dérobe à mon cour

*de Roy.*

vous; ah; c'en est fait cruelle mort hélas je n'ay plus le

soins de ses coups; & honneur de m'éloigner de vous suffit pour

*moder.*

m'arracher la vie; ce téméraire enfin se

loigne de vos yeux, mais votre triomphe! l'apprête déjà ces

doux concerts en annoncent la feste et le peuple vient dans ces lieux



Scene 4<sup>e</sup>

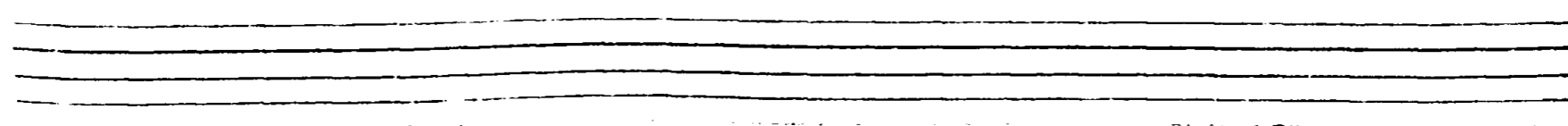
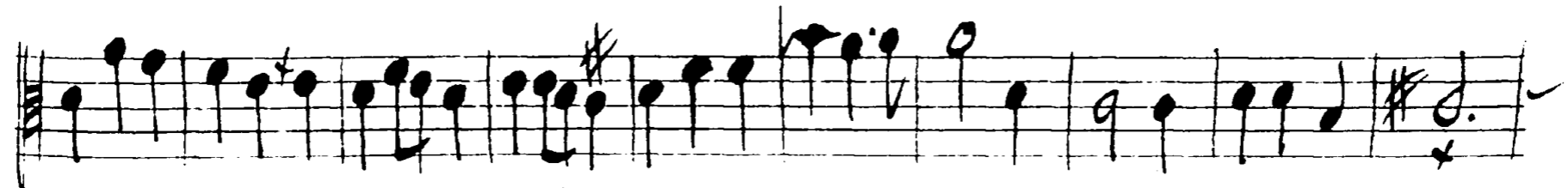
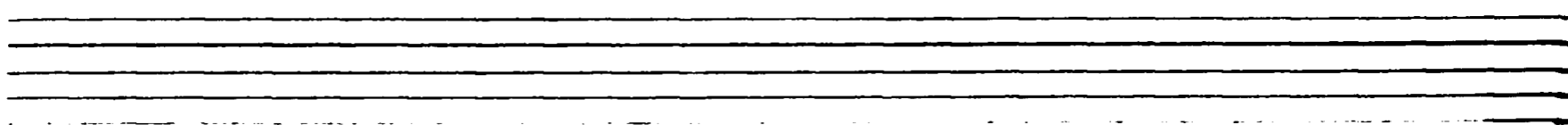
*marche.*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including several slurs and accents. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fourth staff is in bass clef and contains a more active melodic line with eighth notes and some accidentals. The fifth staff is in bass clef and features a melodic line with some rests and slurs. The word "marche." is written in cursive below the first staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, serving as a placeholder for a second system of music.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line from the first system. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The fifth staff is in bass clef and features a melodic line with some rests and slurs.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, serving as a placeholder for a third system of music.

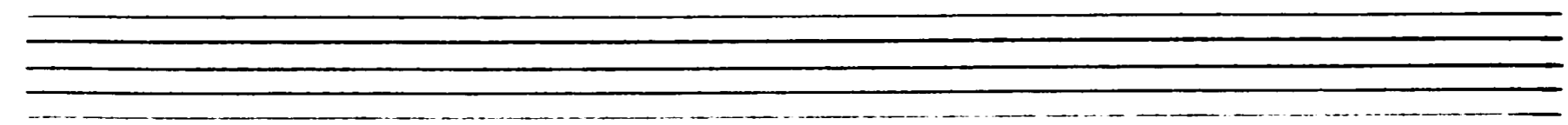


Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature.

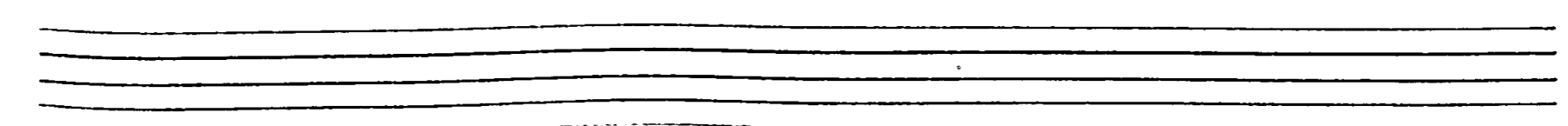
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The word "grauem" is written in the second staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in bass clef and features a simpler melody with quarter and eighth notes. The third and fourth staves are in bass clef and contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The fifth staff is in bass clef and continues the melodic line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.



The second system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff is in bass clef and contains a simple melody of quarter notes. The third and fourth staves are in bass clef and contain a steady accompaniment of quarter notes. The fifth staff is in bass clef and continues the melodic line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.



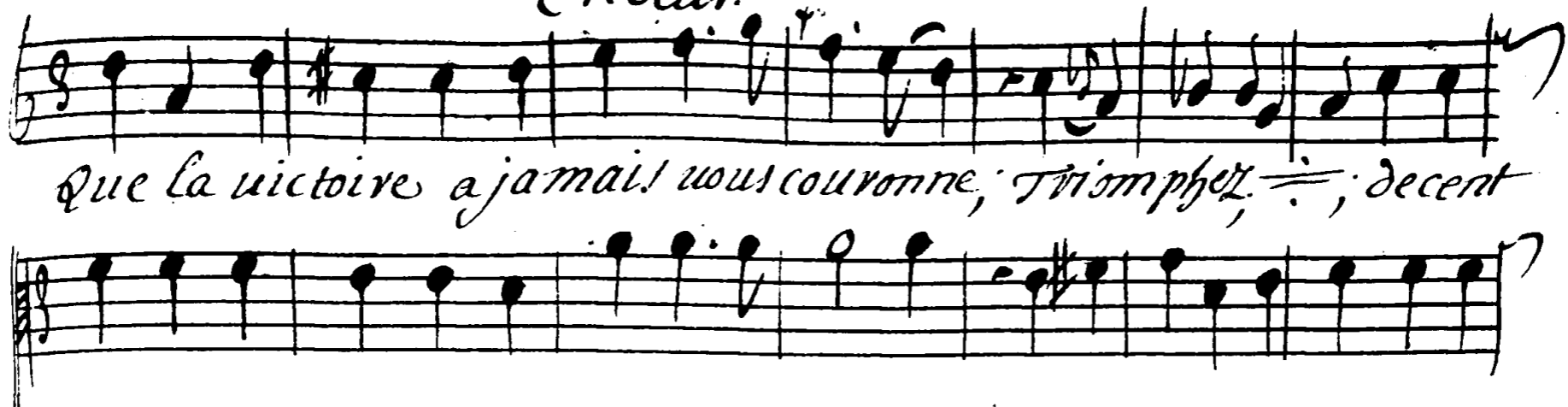
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C4 on the middle line). The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a single system and concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of two five-line staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C4 on the middle line). The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a single system and concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of two five-line staves.

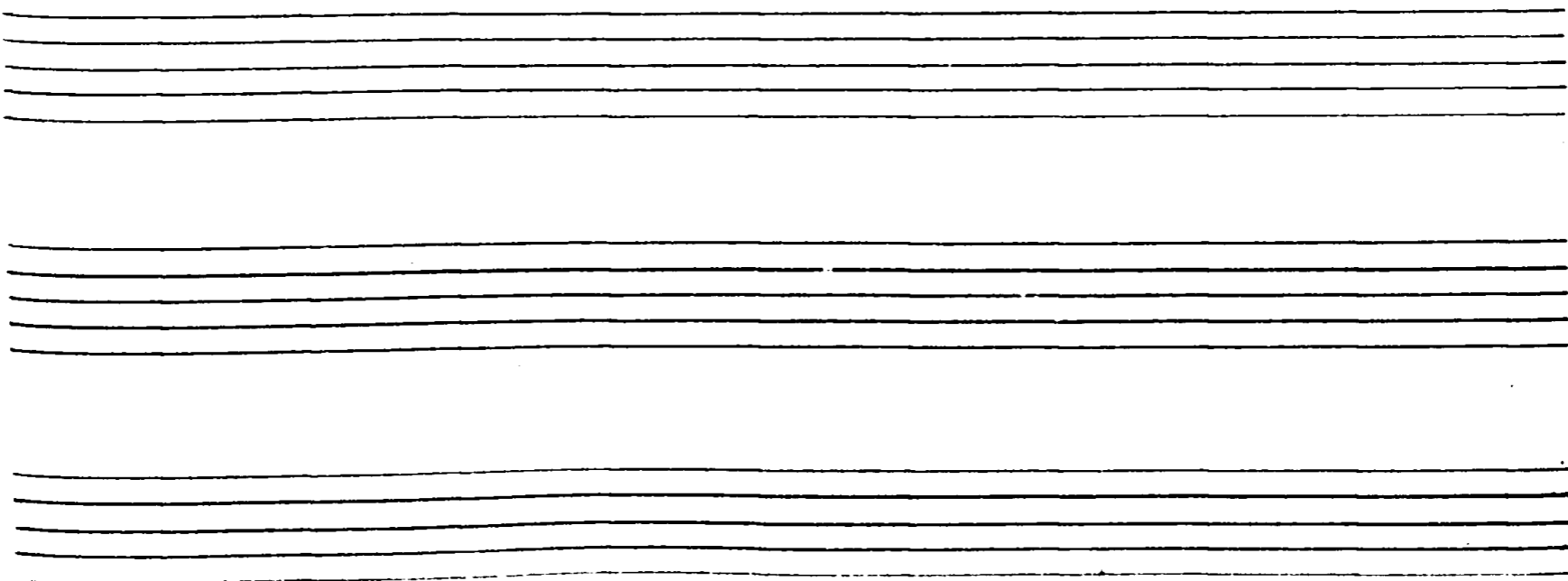
choeur.



Que la victoire a jamais vous couronne; Triumpher; de cent



Que la victoire a jamais vous couronne triompher; de cent



peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

*Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;*

*Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;*

The image shows a handwritten musical score for two systems of vocal parts. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in French: "Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is followed by a second system with the same lyrics. Below the second system, there are four empty staves, suggesting further musical notation that is not present on this page.



que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

ronne; que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

ronne; que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellone conduisent uosora

peaux au bout de l'univers. Triomphez, de cent peuples di

peaux du bout de l'univers;

*uert,* *que la fiere Bellonne conduisent vos dra*

*que se terrible mais, que la fiere Bellonne conduisent vos dra*

peaux au bout de l'univers, triomphez  $\underline{\underline{=}}$ ; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez  $\underline{\underline{=}}$ ; de cent peuples di-

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphet — Triomphet de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a few notes.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphet — — de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a few notes.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphet — — de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a few notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uers; Triomphet — — de cent peuples di —*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a few notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers, triomphez* (with a double bar line), *de cent peuples diuers,* and *que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes.

Handwritten musical score for the second system, featuring a piano accompaniment line (bass clef) with several notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *uers,* and *Que le terrible mars que la*. The piano accompaniment (bass clef) consists of several notes.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment line (bass clef) with several notes.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment line (bass clef) with several notes.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment line (bass clef) with several notes.

Handwritten musical score for the seventh system, featuring a piano accompaniment line (bass clef) with several notes.

Handwritten musical score for the eighth system, featuring a piano accompaniment line (bass clef) with several notes.

Four empty musical staves, consisting of four sets of five-line staves.

*fiere Bellonne conduisent vos drapeaux au Gout de l'uniuers,*

*fiere Bellonne conduisent vos drapeaux au Gout de l'uniuers,*



*gavotte.*

Handwritten musical score for a Gavotte, consisting of five staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as 'k' and 'v'. The piece concludes with a fermata over a final note.

Two empty musical staves, consisting of two five-line systems.

Handwritten musical score for a second piece, consisting of five staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as 'k' and 'v'. The piece concludes with a fermata over a final note.

Two empty musical staves, consisting of two five-line systems.

choeur

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

- tems que la victoire fasse enfin place a l'amour, que Luy seul regne

- tems que la victoire fasse enfin place a l'amour, que Luy seul regne

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

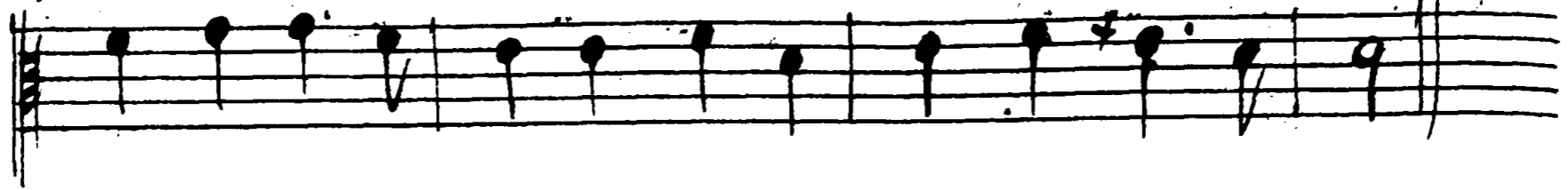
en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

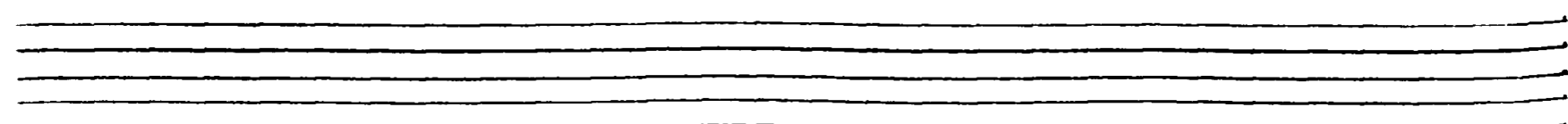
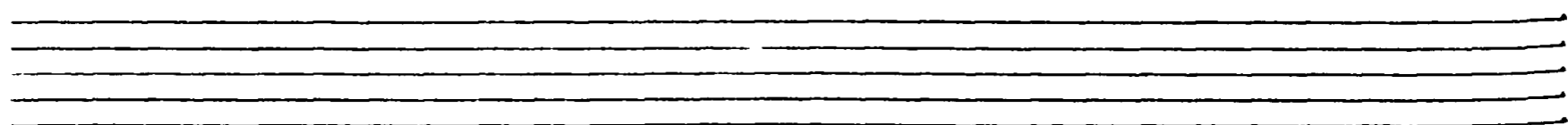
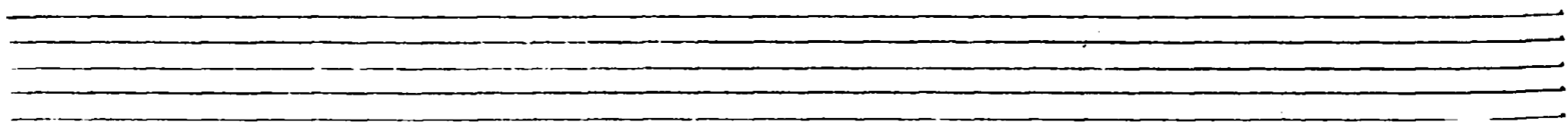

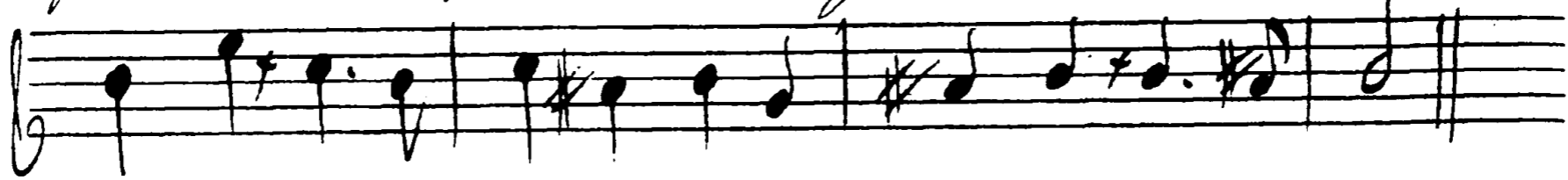
en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des



plus belles conquêtes; sont toujours celles des cœurs;



plus belles conquêtes sont toujours celles des cœurs;



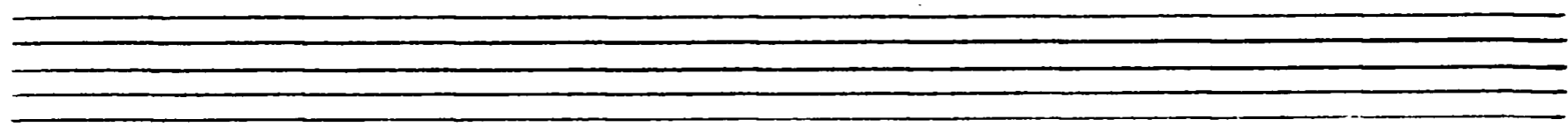
*Basseped.*

*fin.*

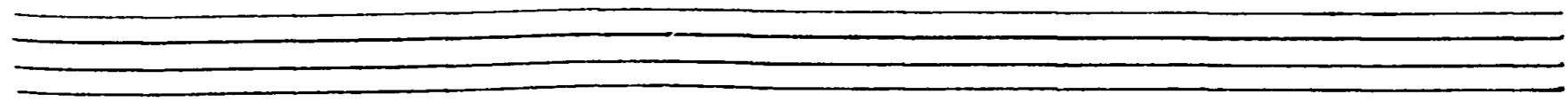
*fin.*

*fin.*

*fin.*



Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The notation is dense with notes and rests, indicating a complex piece of music.



scene 5.

*mod.*

Reyne; vous me trompiez, je connois vos allarmes; je  
voy tout vostre amour dans ce trouble fatal, vous pouffez des  
pizz.; vous repandez des larmes, et vous cherchez des yeux mon  
*march.*  
trop heureux Rival; faut il toujours que vostre amour se  
plaigne; quoy n'est ce que pour luy que je peusse soupirer  
*mod.*  
ah; c'est assez que je le craigne; son tropas doit m'en

- assurer; J'y cours, Il est tems que j'eteigne; ce teme

vaive a mour qui s'oppose a mes soins, arretez cest trop

craindre un Roy que je dedaigne; vous m'arresteriez

- mieux en le desirant moins; ciel, Il me fuit, Il faut se

Suivre, si mon amant perit je ny pourray survivre;

Scene 6.e

Le Roy  
Inhumaine, arretez; O Dieux, ou couvrez nous, par de nou



veaux soupirs comblez vostre courroux, j'échape a ceux qui veil-

loient sur ma vie; Ah; fuyez; quoy toujours vou

- loir que je vous fuye; ah; de grace, fuyez vos jours sont

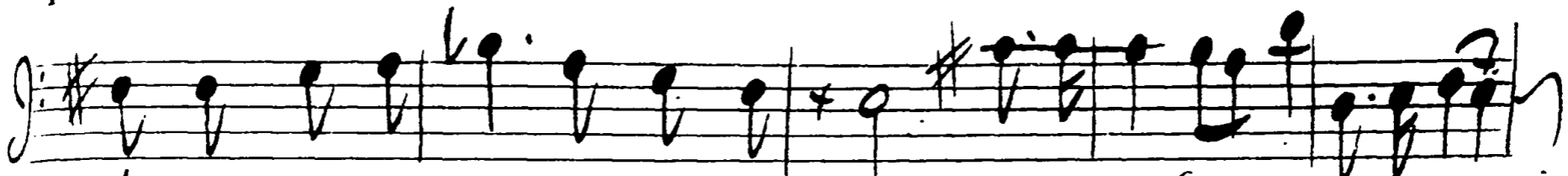
en danger; ah; cest le seul espoir qui peut me soula

ger, quelle barbare Loy voulez vous que je suive

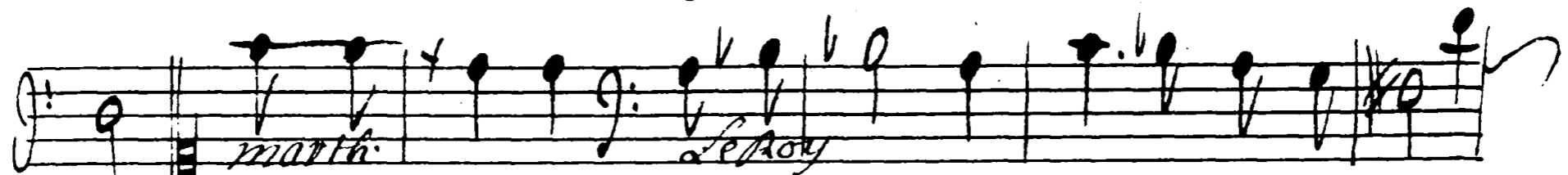
non je ne puis vous obeir; quoy n'est ce pas as-



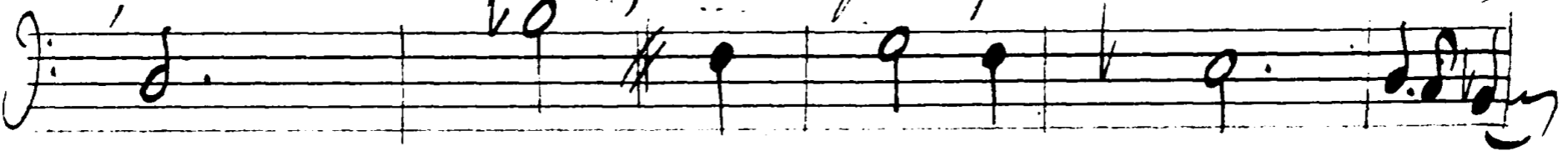
lez de me hair, voulez vous encor que je viue, quoy;



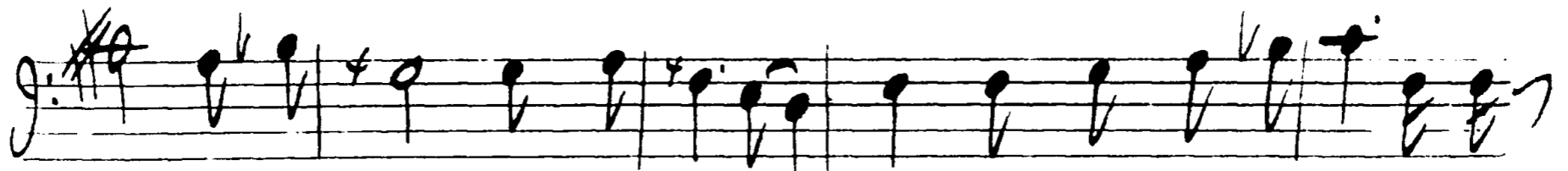
nest ce pas assez de me hair; voulez vous encor que je vi



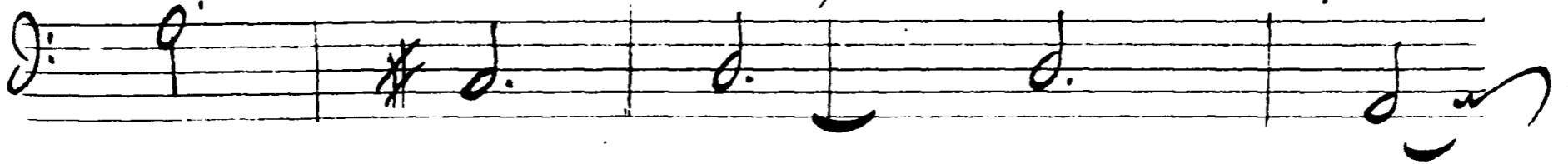
ne, *marth.* *Le Roy* mais vous cherche. auos pieds quil vienne me chercher, mon



coeur d'aypres de vous ne scauroit l'arracher, si vous voulez ma



mort contentez uotre enuie par de nouveaux mepris comblez



mon desespoir, si vous voulez ma vie, je ne puis



vie sans vous voir Si vous voulez ma vie je ne puis

marth  
Le Roy  
vivre sans vo. voir, hélas, De quel retour ma ten

blesse est suivie, moy, toujours vôtre haine en fera Le suc

marthe sie  
ces; mon coeur ne craindroit rien si je vous haïssoit

Le Roy  
ciel; qu'entens je; est ce a moy que ce discours s'adresse;

marthe rie  
En vain je veux encor vous cacher ma foi blesse; mal

gré tous mes efforts, le trouble ou je me voy, montre affect

pourqui je soupi re; mal-vo, et déjà vostre

coeur peut uos dire pour moy tout ce que je n'ose uous

di-re; et déjà vostre coeur peut uous dire pour

Le Roy  
moy; tout ce que je n'ose uous di-re; quoy; j'aurois tou

ché vostre coeur; et ce amoy que L'amour reservoit tant de

- gloire; gloire; je doute encor de mon bonheur; et

même en le sentant mon coeur n'ose le croire; je doute en

cor de mon bonheur et même en le sentant mon coeur n'ose

le le croire; *marth.* mes yeux os. Laissez ils douter de ma lan

DUO

gueur; siurons no. a nostre tendresse; siurons nous a

siurons no. a nostre tendresse; siurons nous a

notre tendresse; heureux =; Les cœurs que l'amour a bles-  
 notre tendresse; heureux =; Les cœurs que l'amour a bles-

sez; aimons-nous =; et craignons sans cesse, De ne nous -  
 sez; aimons-nous =; et craignons sans cesse, De ne nous -

pas aimer assez. Si jurons-nous à notre tendresse, Si jurons -  
 pas aimer assez, Si jurons-nous à notre tendresse, Si jurons -

nous à notre tendresse, heureux = Les cœurs que l'amour  
 nous à notre tendresse, heureux = Les cœurs que l'amour

a blessez; heureux; Les coeurs que l'amour a bles-

sez; aimons no.; et craignons sans cesse; de

ne nous pas aimer affect; aimons no.; aimons

nous; et craignons sans cesse; de ne nous

pas aimer affect ; aimons no<sup>s</sup> et craignons sans cesse

pas aimer affect ; aimons no<sup>s</sup> et craignons sans cesse

- de ne nous pas aimer affect ; fuyez mais sauvez

- de ne nous pas aimer affect ;

vous du transport qui le presse ; pour vendre en

cor votre bonheur plus doux j'y veux joindre en se

cret le nom de mon Epoux ; <sup>air</sup> vous sçavez le



trait qui me blesse, je n'en veux plus combattre Le pou

voir; voir, l'amour en a fait ma faiblesse; & l'hy

men en fera mon de voir & l'amour en a

fait ma faiblesse; & l'hymen en fera mon de

voir; & l'amour & c. voir

