

Acte Troisieme

Scene premiere

Omphale seule

Musical staff with notes and rests. The word "Ritournelle." is written below the staff. A sharp sign (#) is placed below the staff towards the end.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. A sharp sign (#) is placed below the staff.

Musical staff with notes and rests. Two sharp signs (#) are placed below the staff.

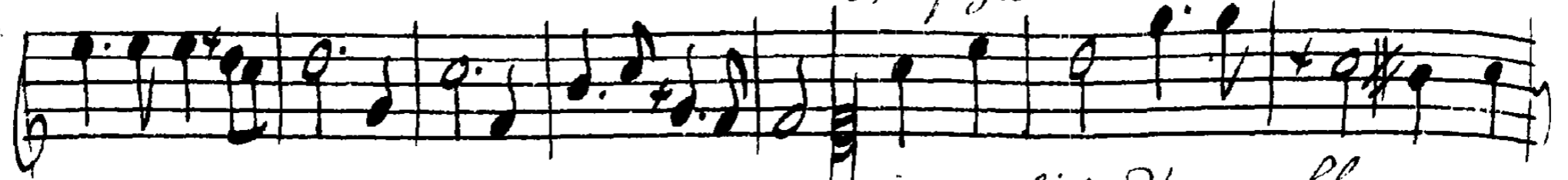
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

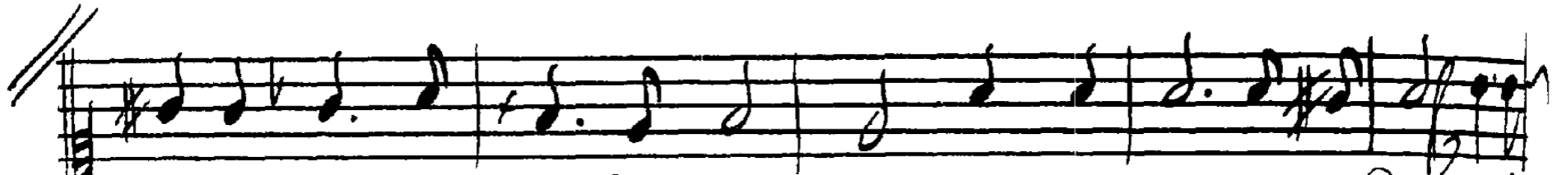
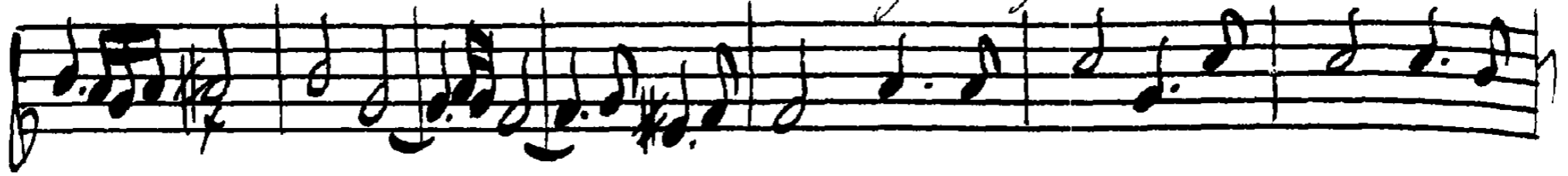
Musical staff with notes and rests. Two sharp signs (#) are placed below the staff.

Musical staff with notes and rests.

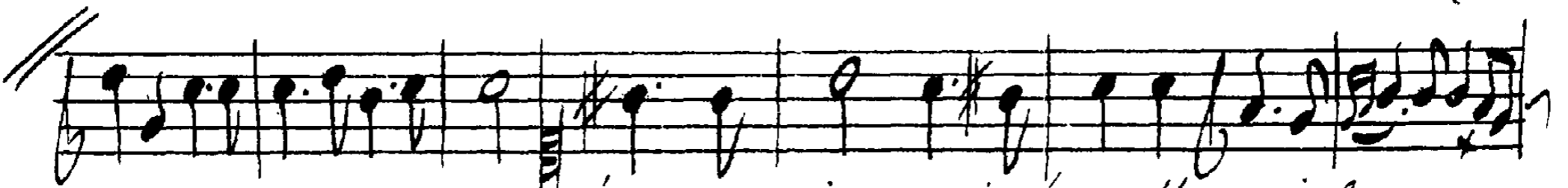
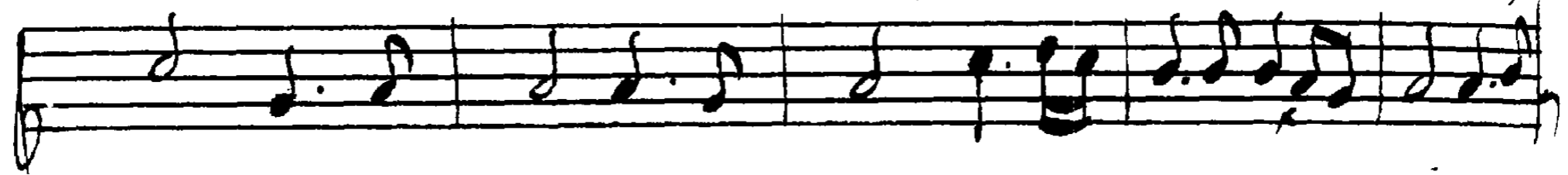
triphale



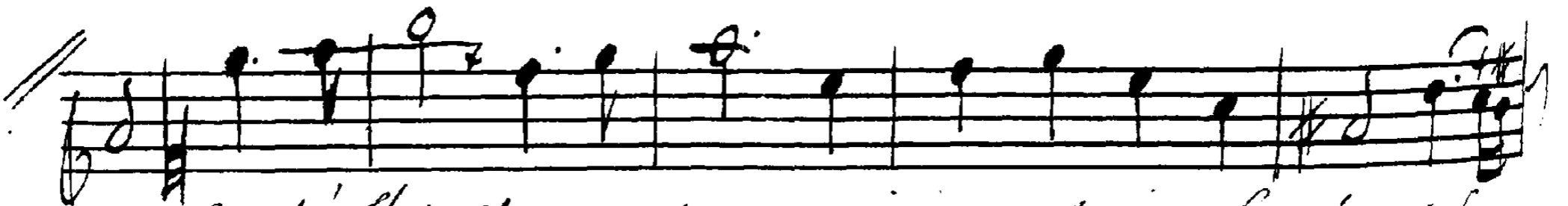
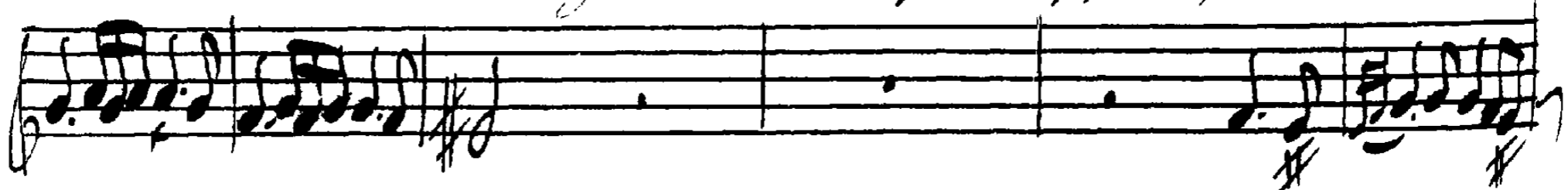
Digne objet d'une flamme eter



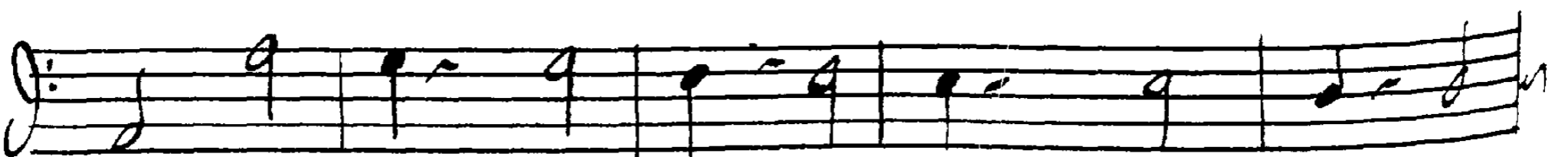
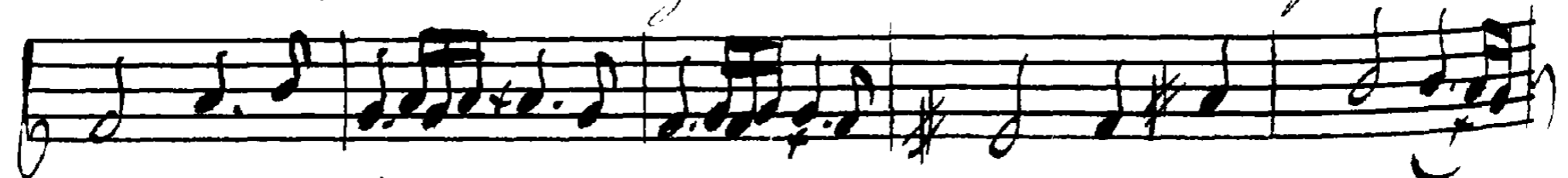
nelle viens suspendre mes maux, viens calmer mes douleurs, viens



C'est ma voix qui t'appelle, violons-

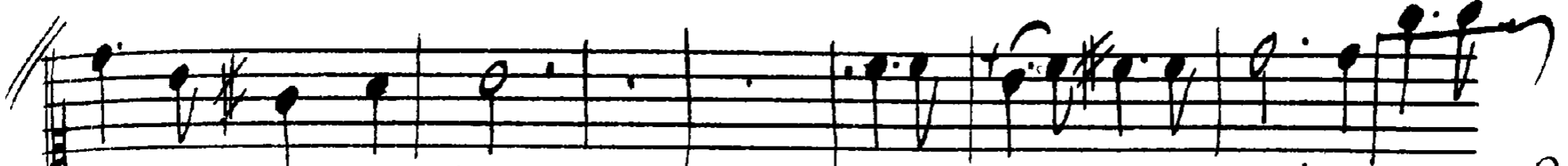
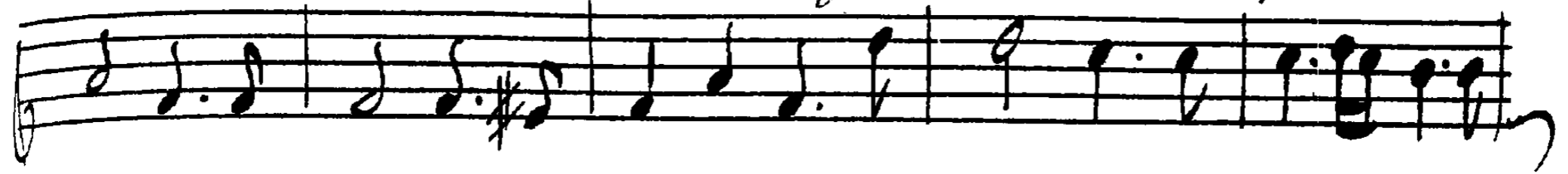


en t'offrant a mes yeux viens en tarir les pleurs he

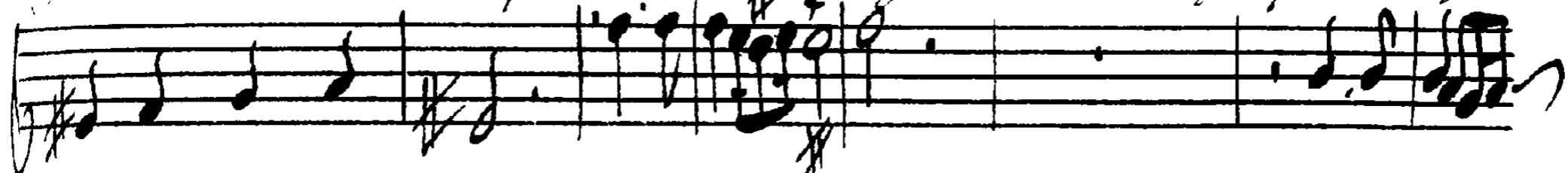




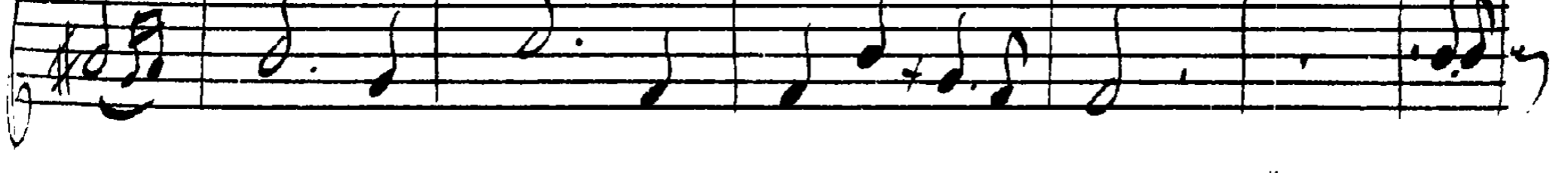
las; o contrainte cruelle; j'ay caché mes soupirs; ausc



yeux de mon vainqueur j'ay caché mes soupirs, aux yeux de



mon vainq' hélas; hélas; que n'a t'il u mon coeur flutes



hélas. hélas; que n'a t'il u mon coeur?



Argine

C'est elle suspendons le courroux qui m'enflamme; Sa

chons le secret de son ame; Je n'ay pû cheva

lant te de couvrir mes feux; ton peril ma fait uo-

lence; L'aveu de mon amour alloit combler tes-

noeux; un spectacle fatal m'a contraint au silen-

ce; pardonne moy l'erreur qui nous rend malheu-

veux de ton destin je craignois de t'instruire; mona

ueu t'exposoit a des maux rigoureux je t'aymois

trop pour te le di-re; je t'aymois trop pour te le di

re, mais je dois voir les jeux que mon peuple m'ap

preste; heuruse si l'amour y conduit mon he

ros mais helas; quelle triste fete; si je ny

puis finir son erreur et mes maux.

argine seule. *vivement.*

Scene 3^e

Non je n'en doute plus, c'est Alcide qu'elle aime, elle me l'a

prend elle mesme au moment que mon art a fait ces

lev leurs jeux elle alloit declarer ses feux; pour d'ign

grat qui me fuit, son amour d'Intimide elle

aime elle est aimée o ciel; quelle desespoir; quelle

meure; Il est temps que mon courroux décide elle ne

verra plus Alcide; que ne perissoit elle avant que

vivement
de Le voir Demons, volez - a ma vengeance contre al

cide mon art a trop peu de puissance que j'im

mole dumoins simple a mon transport

Seruous prelude in a mita

on uient on va chanter le jour de sa naissance que ce soit celui de sa mort nom

pe les yeux, seruez la faveur qui m'anime en chantez la poverete ma uictime

Scene 4e

jev air -

reprise:

celebrez le jour memorable ou le des-

tin d'omphale a commence son cours

c'est de ce moment favorable que de pen-

doient vos plus beaux jours c'est de ce mo-

ment fauo-vable que dependoient vos

plus beaux jours;

Choeur

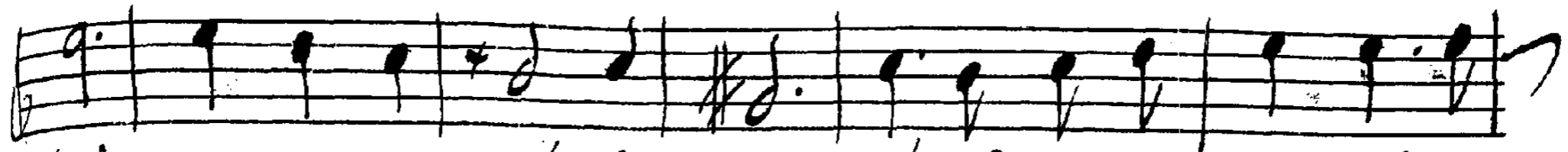
Celebrons le jour memorable ou le destin d'om

celebrons

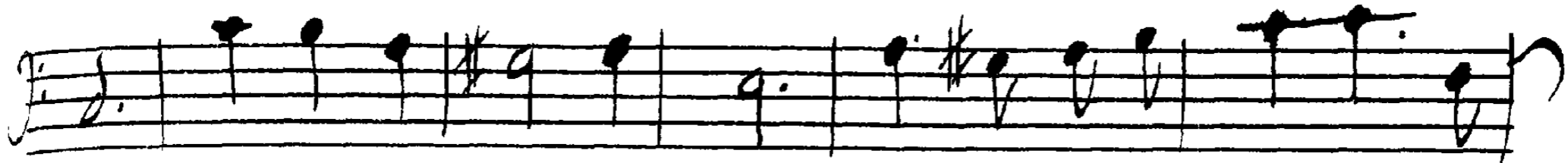
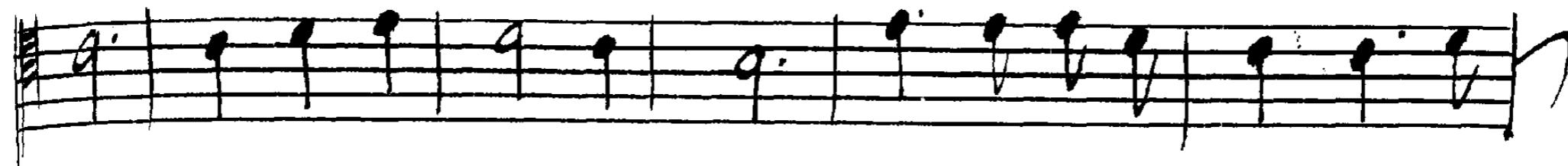
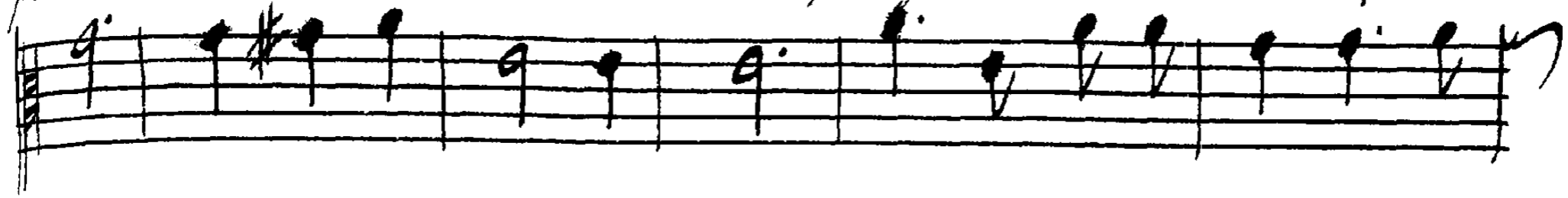
celebrons

celebrons le jour memorable ou le destin d'om

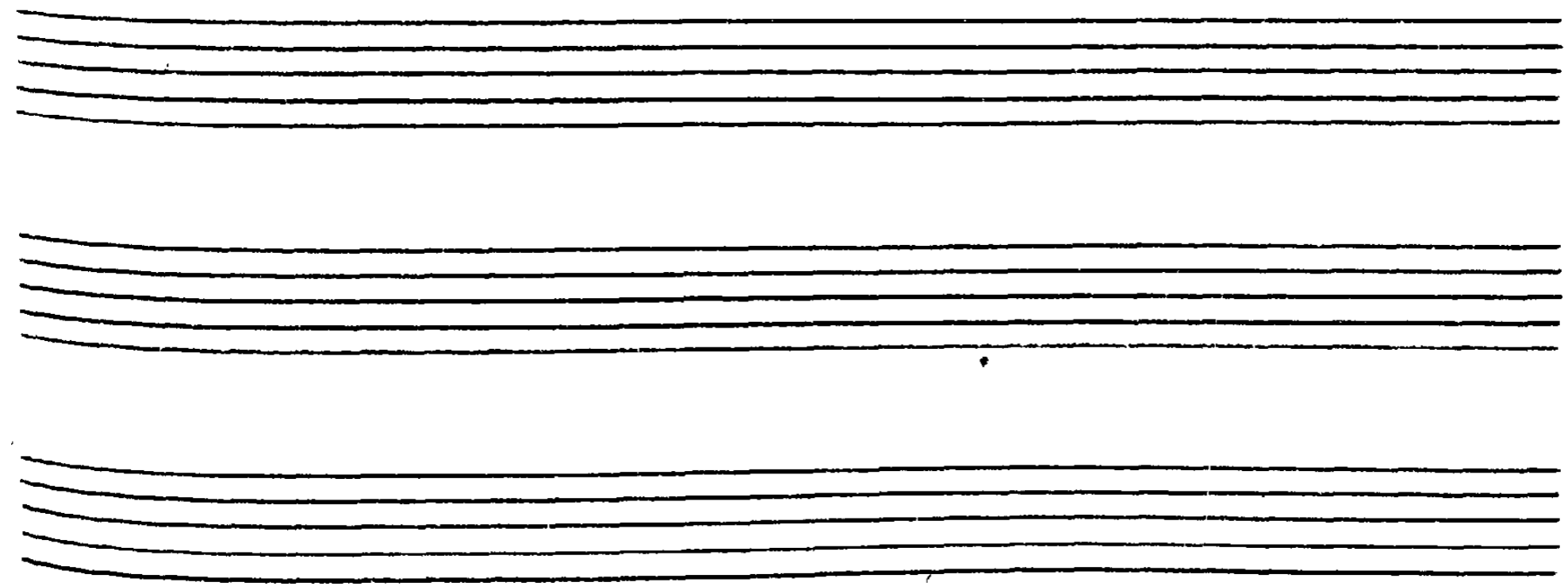
violons



phale a commencé son cours; c'est de ce moment fallo



phale a commence son cours c'est de ce moment fallo



rable que dependoient nos plus beaux jours c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

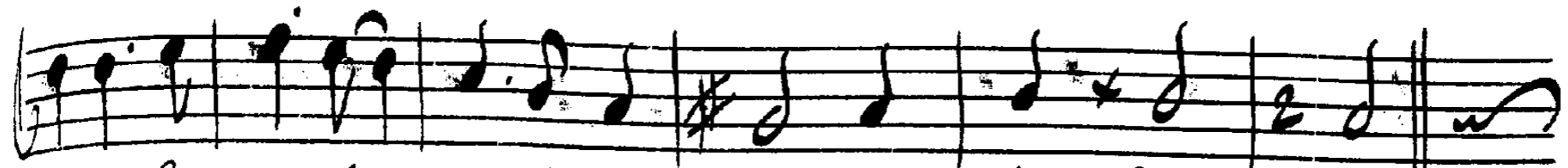
vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

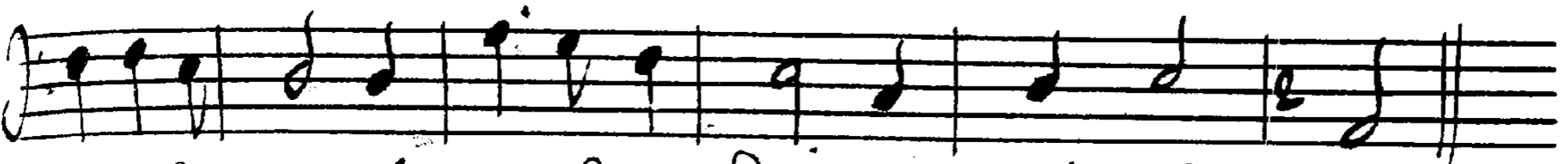
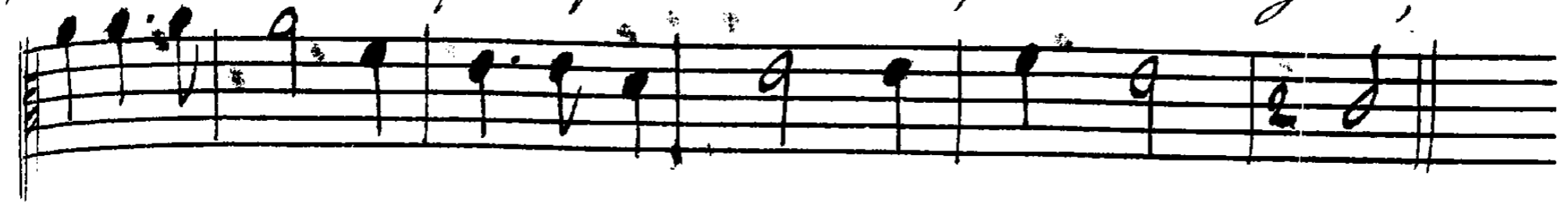
vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

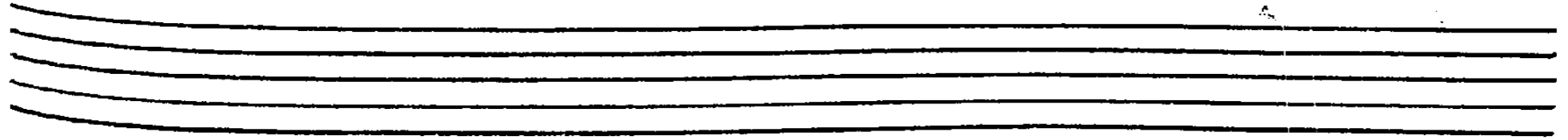
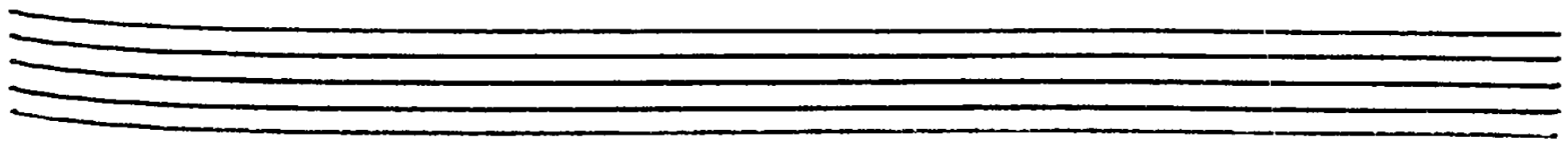
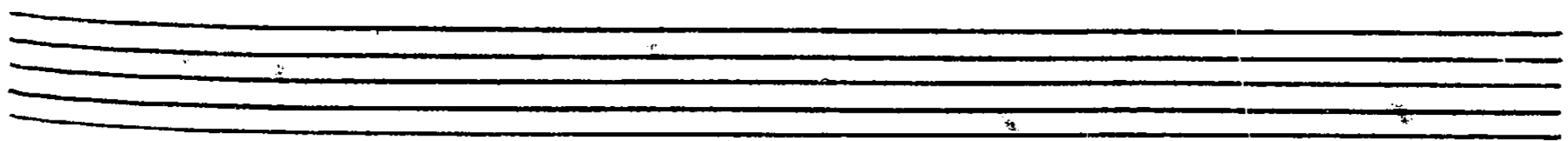
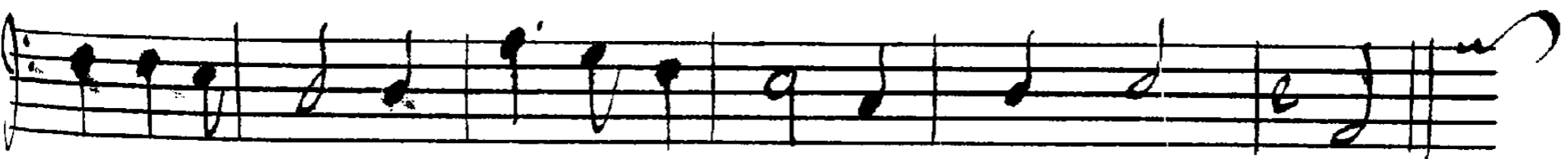
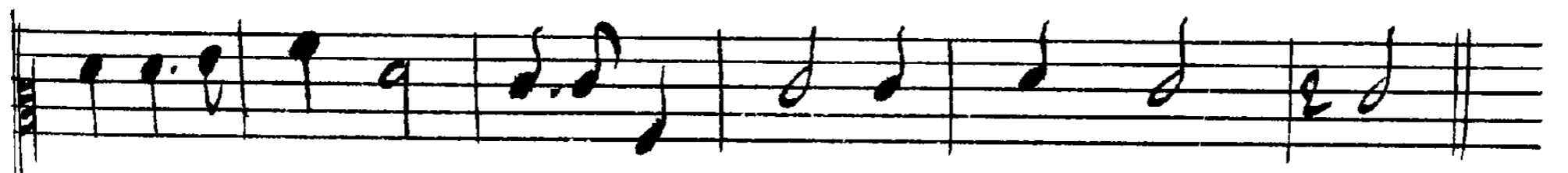
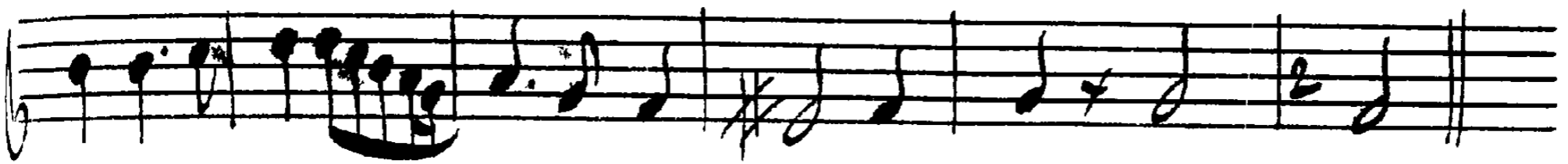
vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-



ment favorable que dependoient nos plus beaux jours,



ment favorable que dependoient nos plus beaux jours,



cephise

vos plaisirs sont nez avec elle vriffes vos coeurs et vos

voix, que vos jeux, que vos chants signalent votre

Zele; puissiez vous aux regards d'une Reine si

belle les offrir encor mille fois puissiez

vous aux regards d'une Reine si belle les of

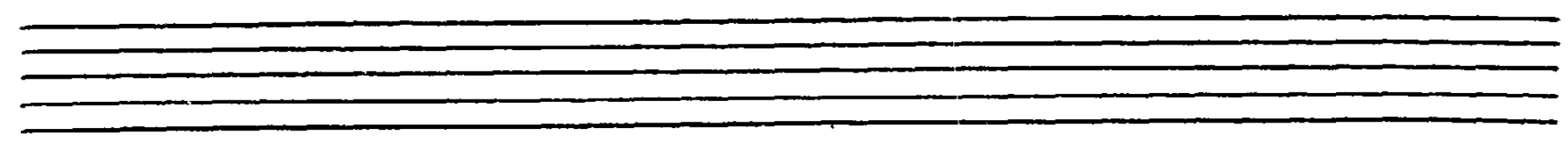
friv encor mille fois —

ON reprend le
choeur cete voix

2. air.

fin.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. The music is written in a single system across five staves.



cephise.

Dans un si beaux jour tout doit s'en flammer le temps heur. des
jeux, est le temps d'aymer Dans un si beau jour tout
doit s'en flammer le tems heureux des jeux est le temps d'ay

fin.

mer, Le plus fier doit être sensible à son tour à l'a

fin.

mour nous fait naître unions pour l'amour, Dans-mer, que

L'amour nous lie de ses plus beaux noeuds que nous sert la

vie sans les tendres feux sans eux tout en

nuye tout plaît avec eux Dans un etc. jusqu'au se

mot fin

on reprend l'air des adieux =

Journet

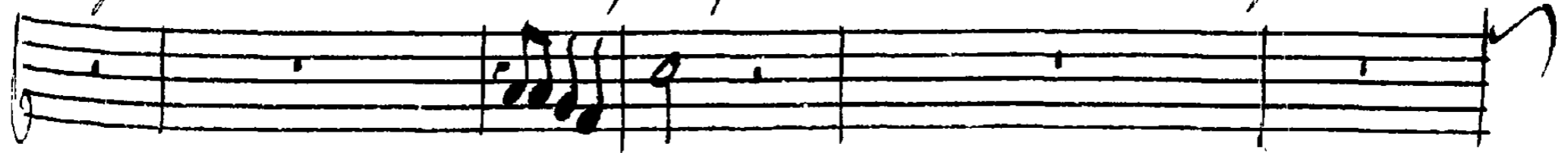
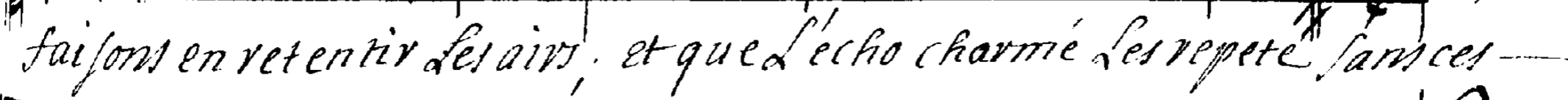
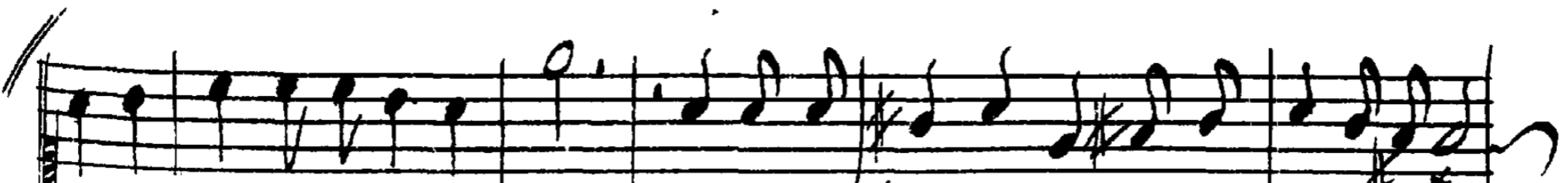
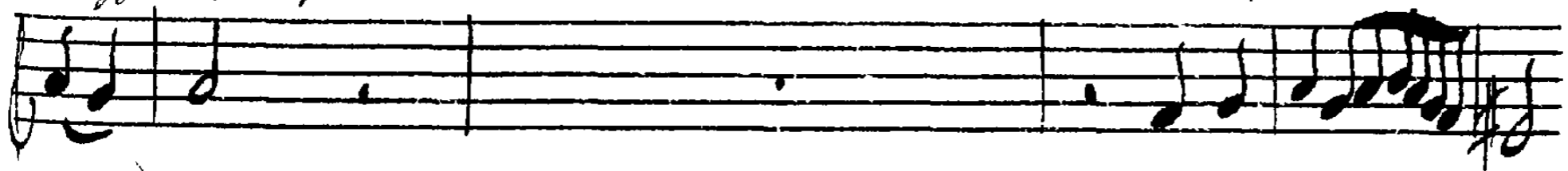
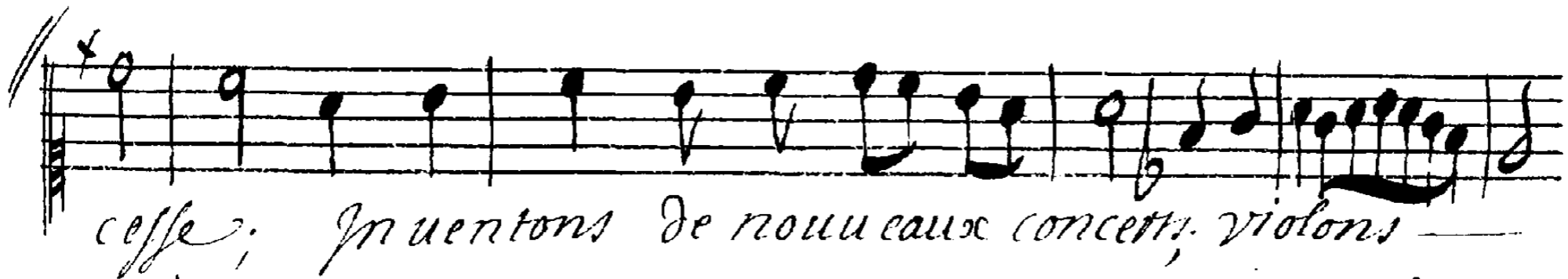
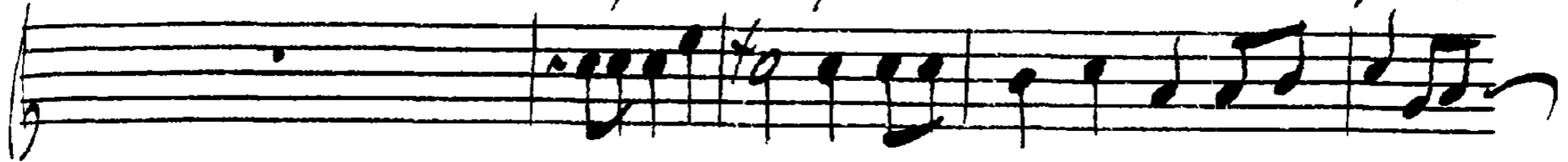
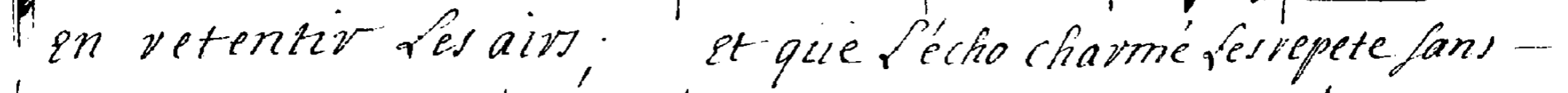
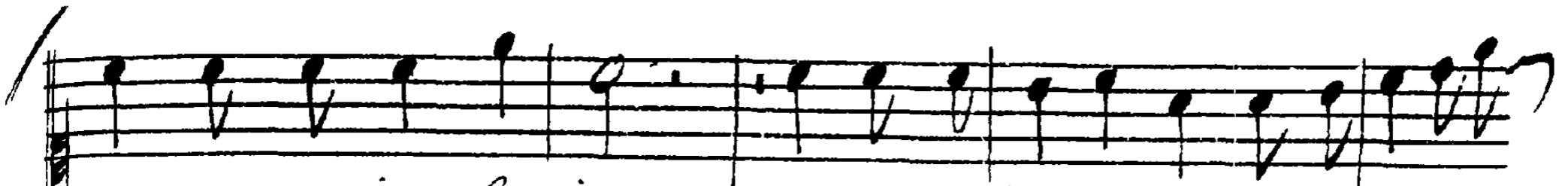
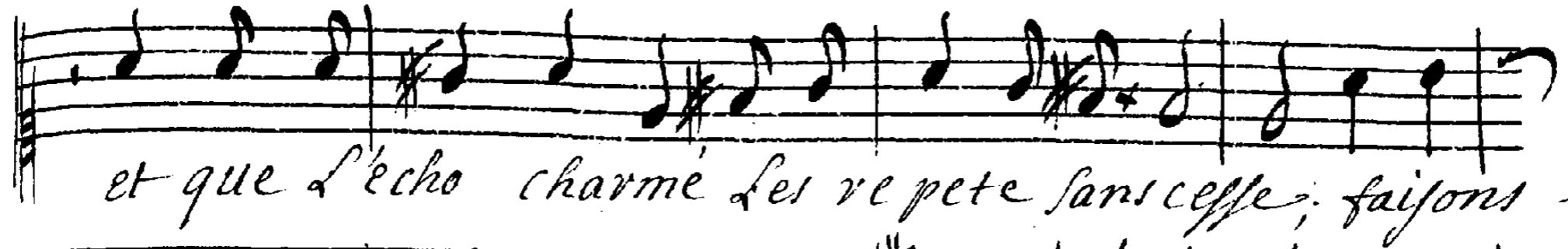
gay *cephise*
Ritournelle *Inventons de nouveaux concerts,* *violons.*

Ritournelle

Inventons de nouveaux concerts que nos tendres ac

cords inspirent la tendresse, *violons*

faisons en retentir les airs;



le, et que l'écho charmé les repe-te sans cesse

Choeur

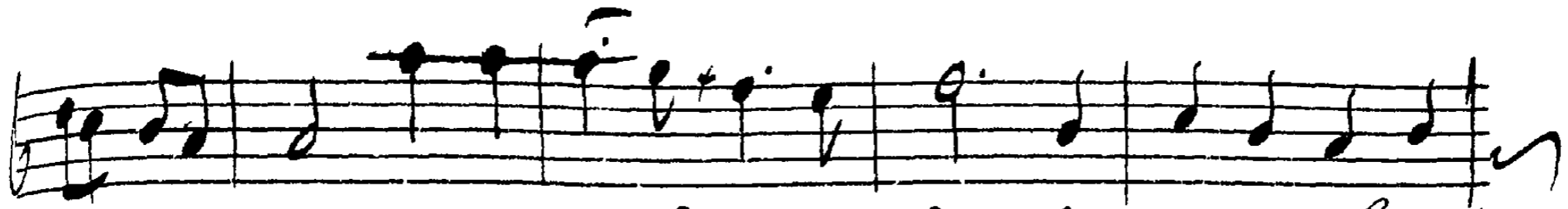
Inuentons de nouveaux concerts; Inuentons de nou

Inuentons -

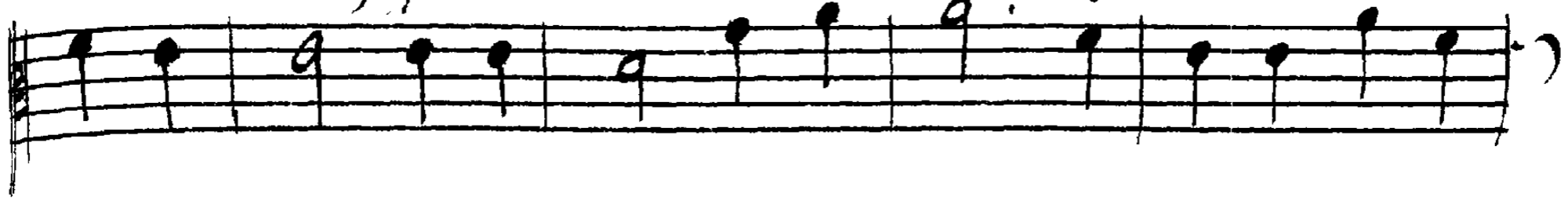
Inuentons

Inuentons de nouveaux concerts; Inuentons de nou

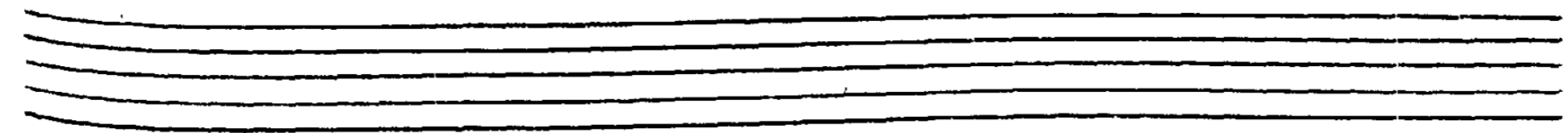
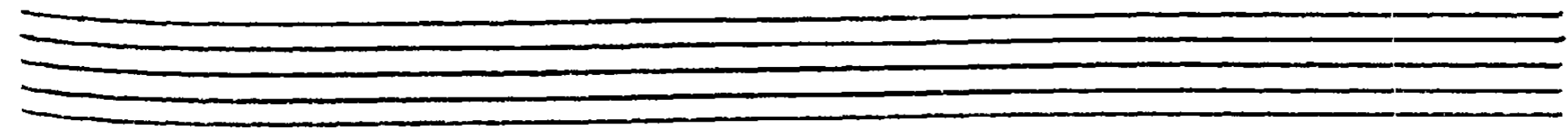
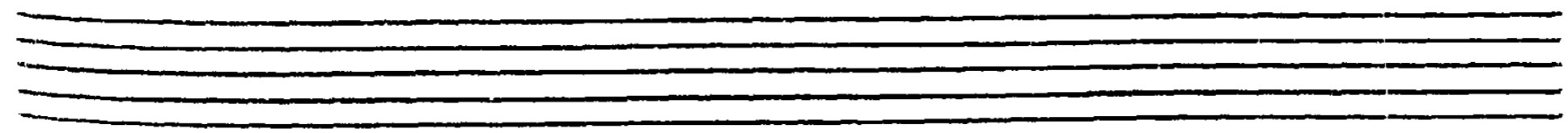
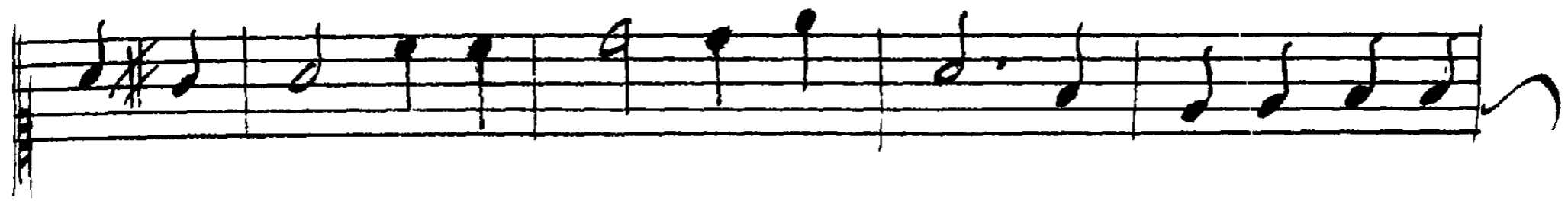
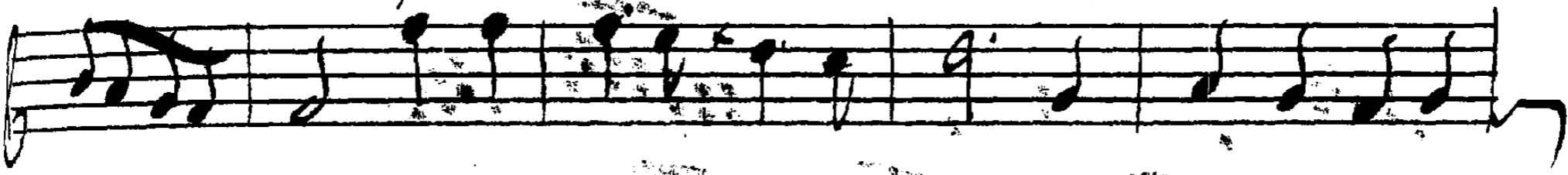
Violons -



neaux concerts, que nos tendres accords inspirent La ten



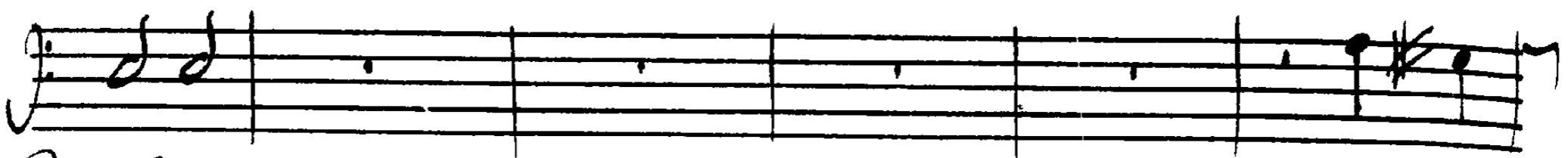
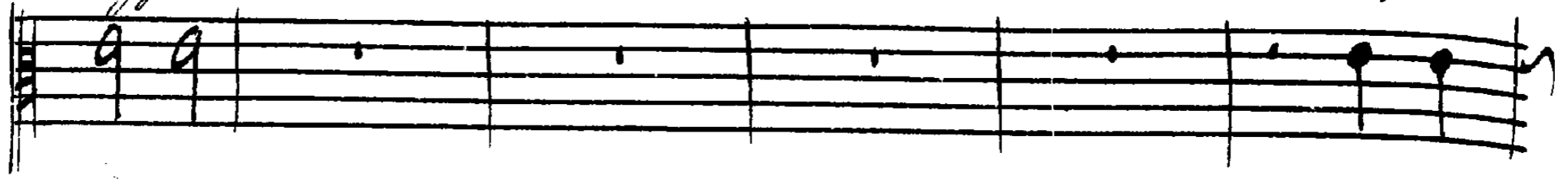
neaux concerts que nos tendres accords inspirent La ten





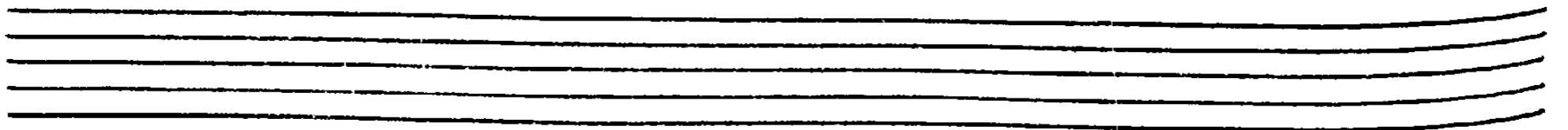
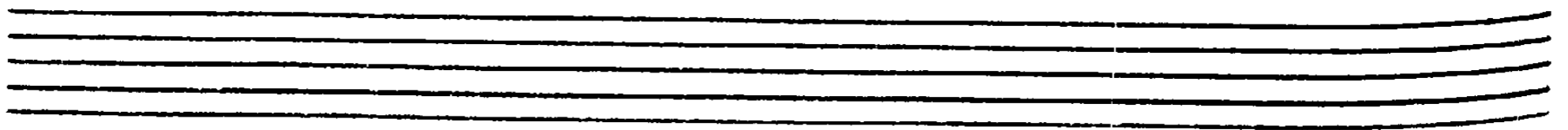
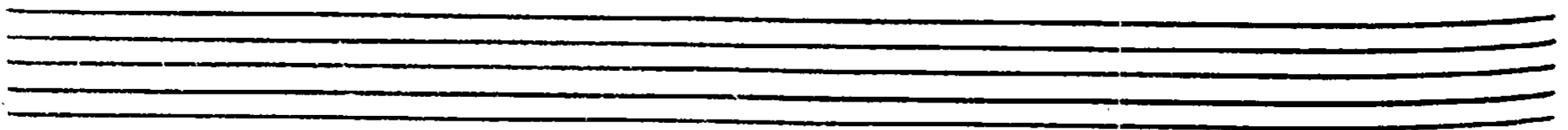
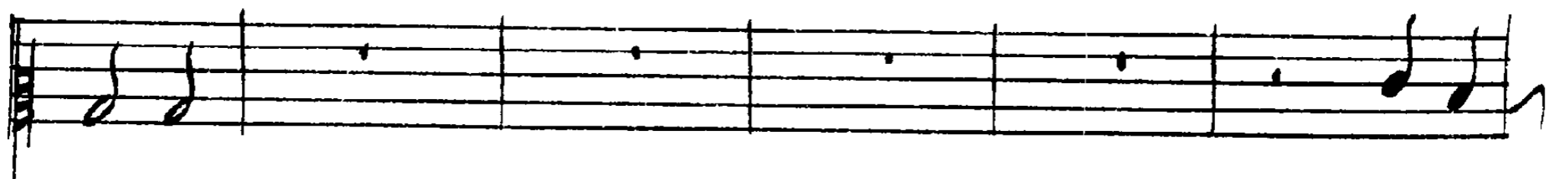
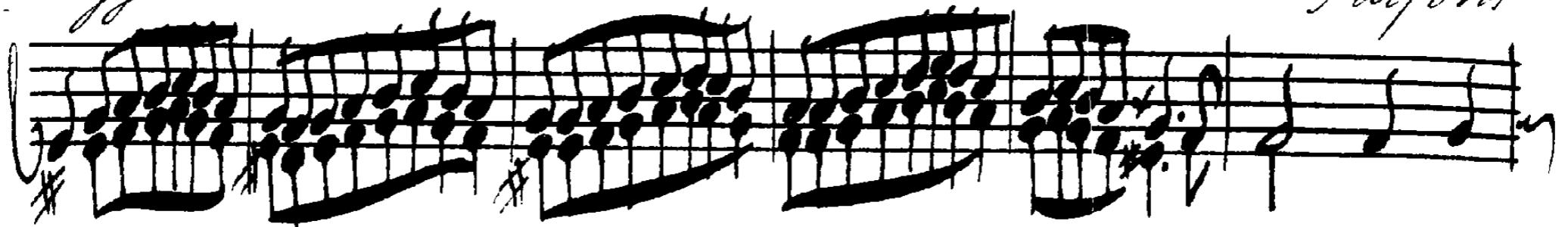
Dresse

faisons



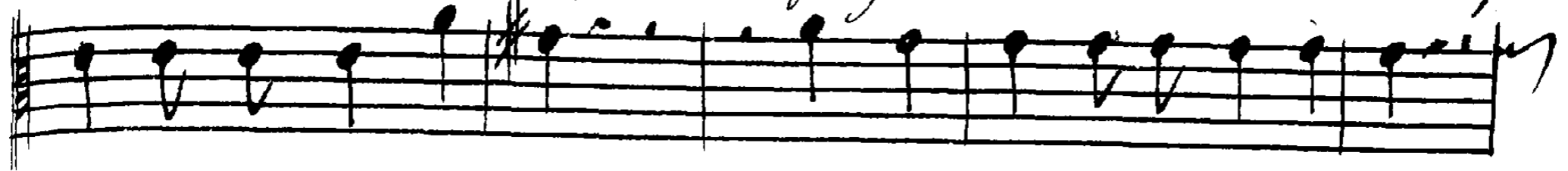
Dresse

faisons

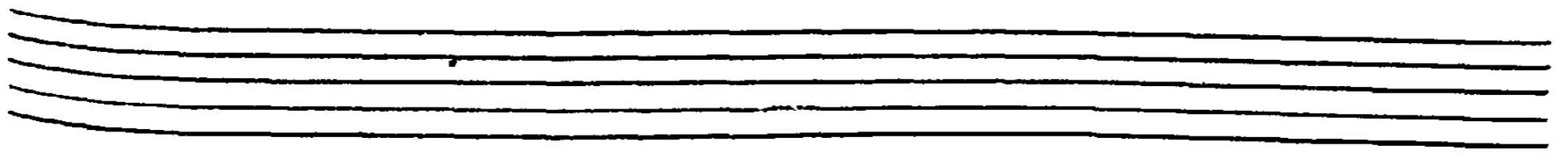
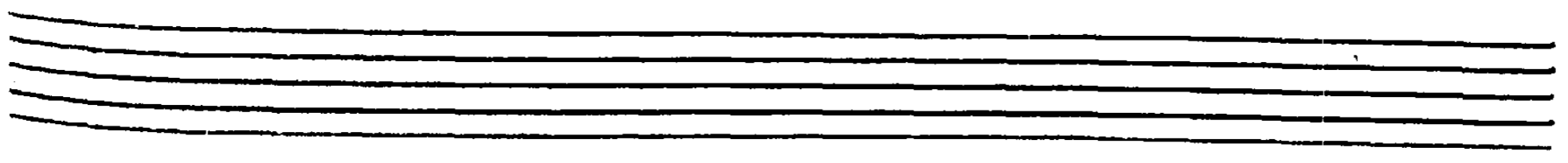
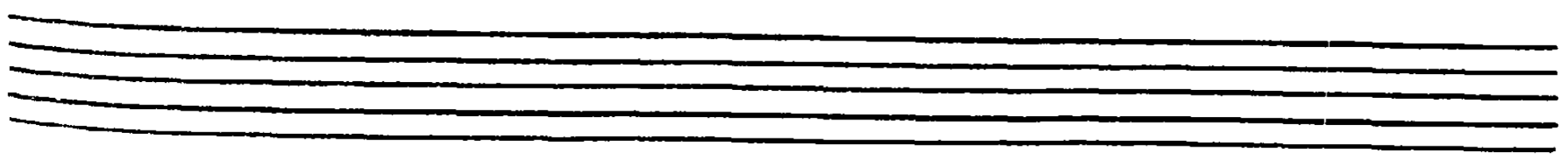
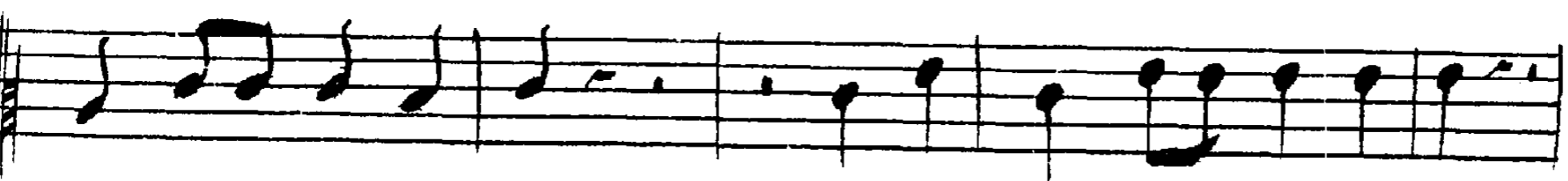
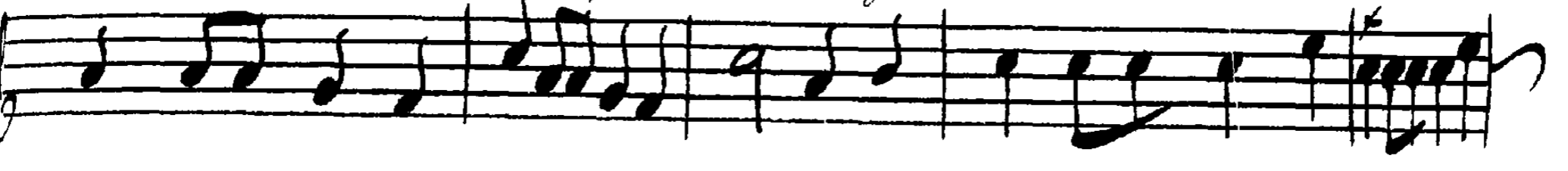


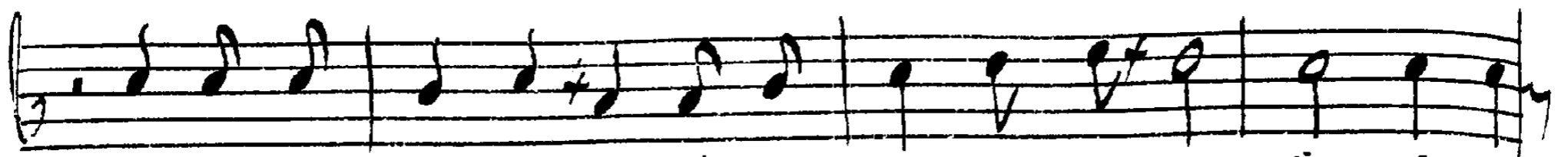


en retentir les airs; faisons en retentir les airs;

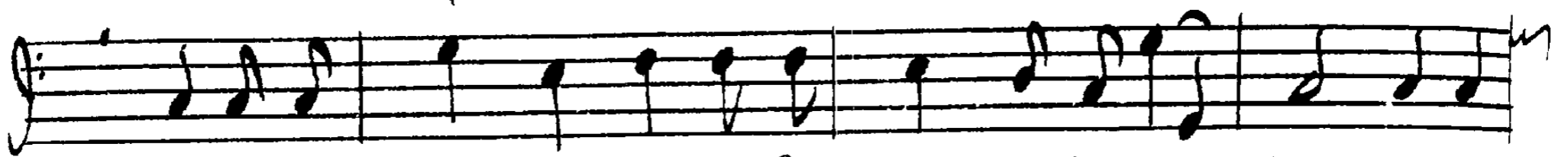
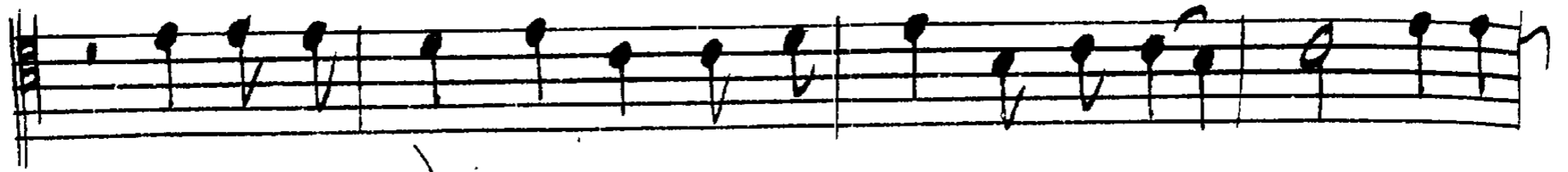
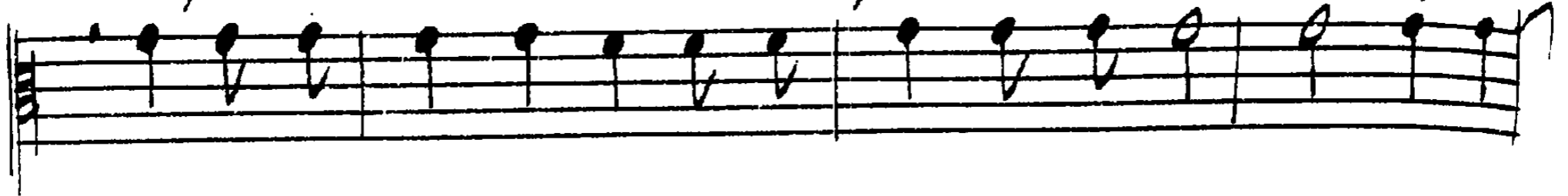


en retentir les airs; faisons en retentir les airs

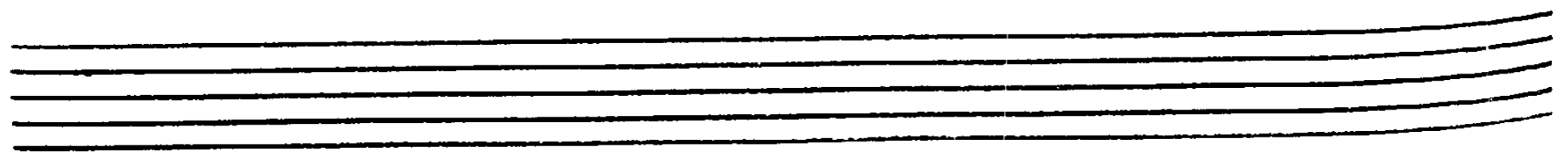
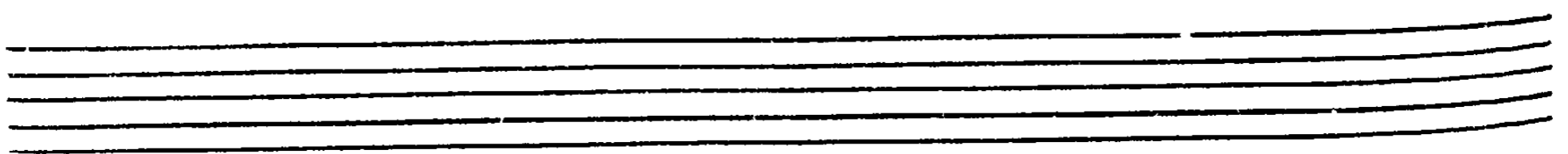
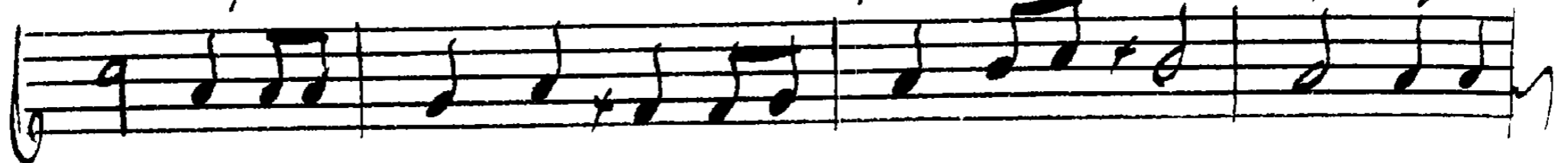




et que l'écho charmé se repete sans cesse faisons

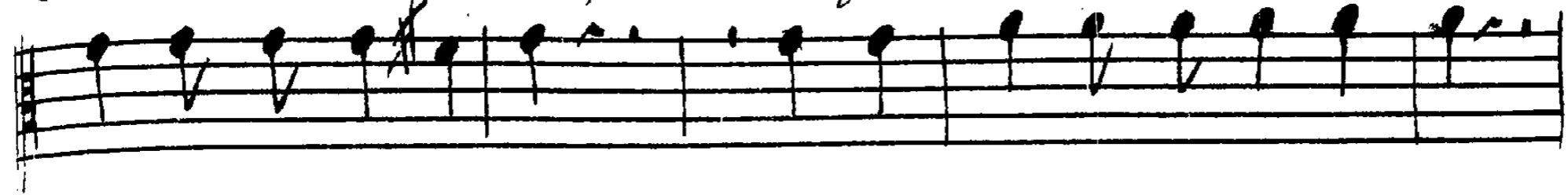


et que l'écho charmé se repete sans cesse, faisons-

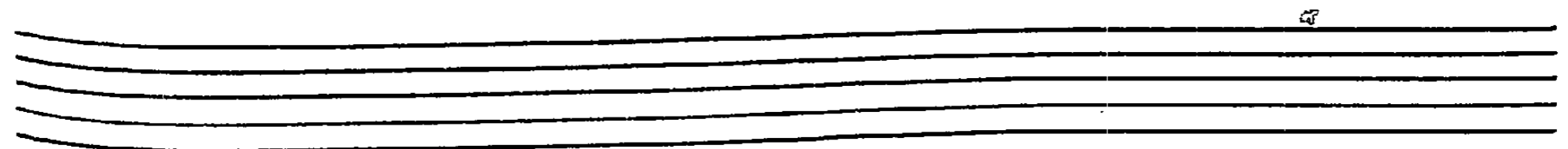
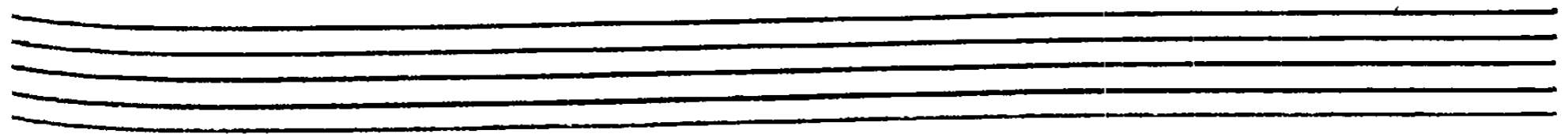
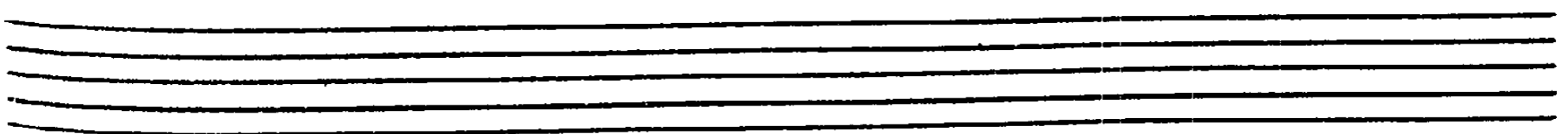
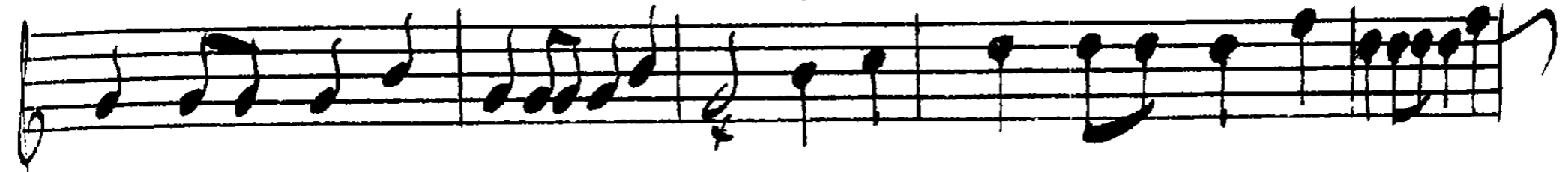


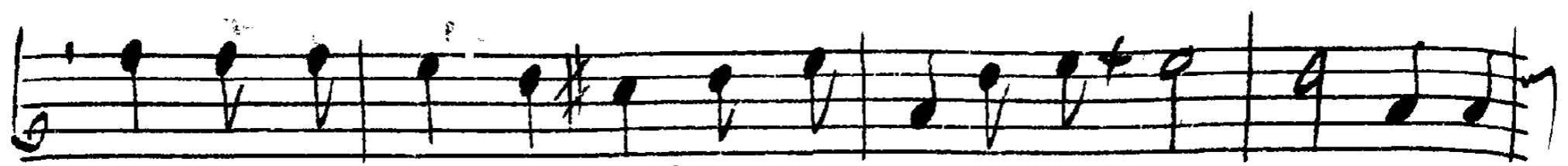


en retentir Les airs; faisons en retentir Les airs;

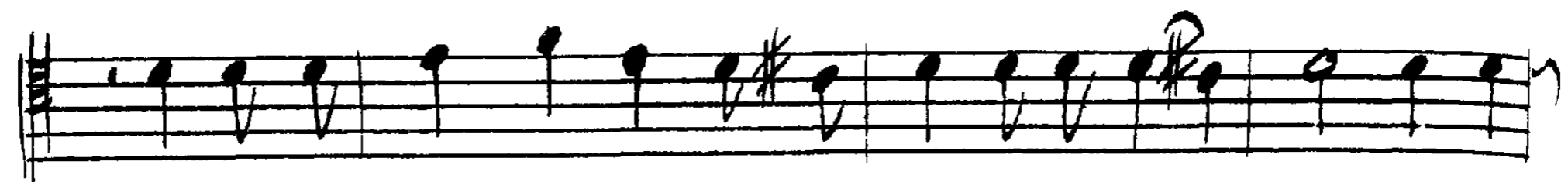
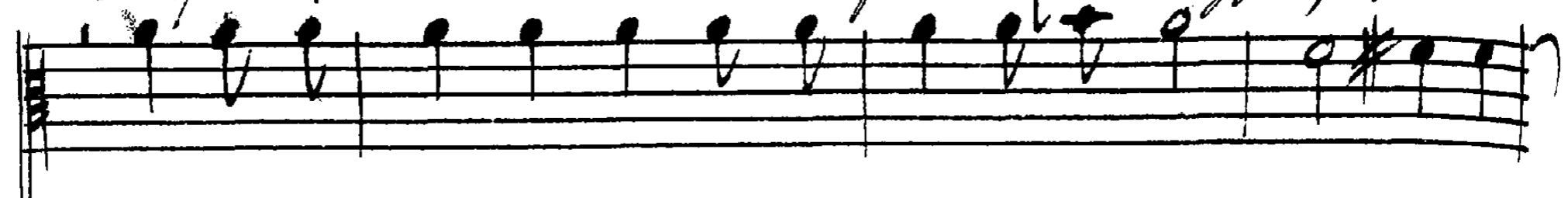


en retentir Les airs; faisons en retentir Les airs

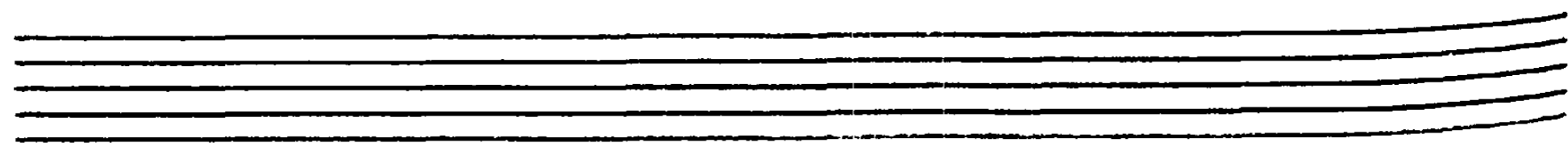
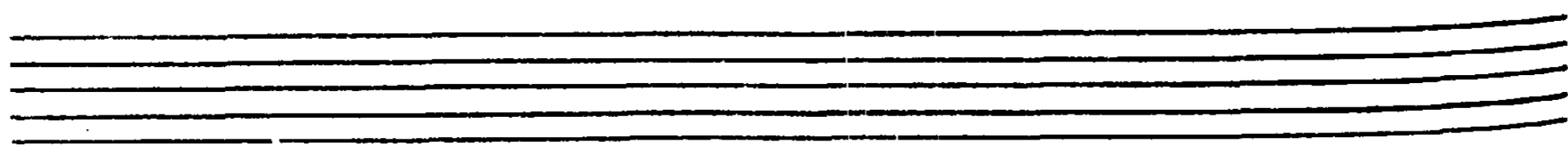




et que l'écho charmé les repete sans cesse; Inuen

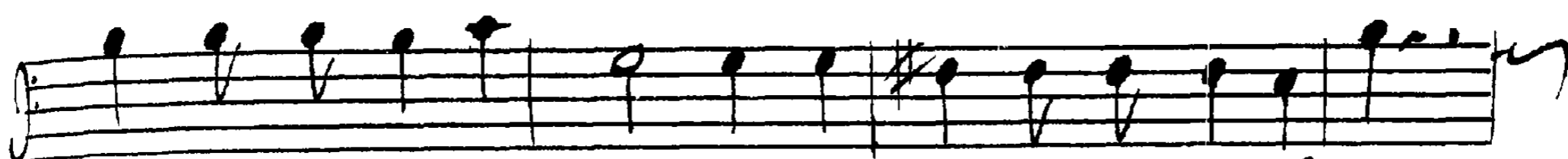


et que l'écho charmé les repete sans cesse; Inuen

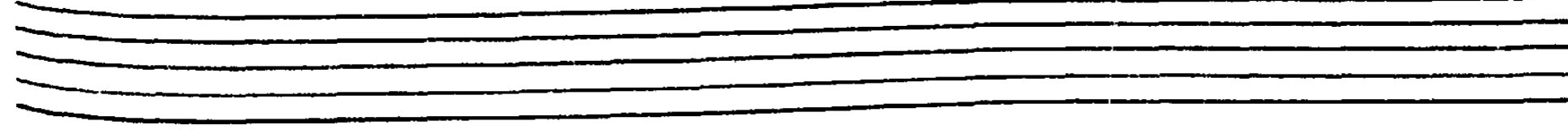
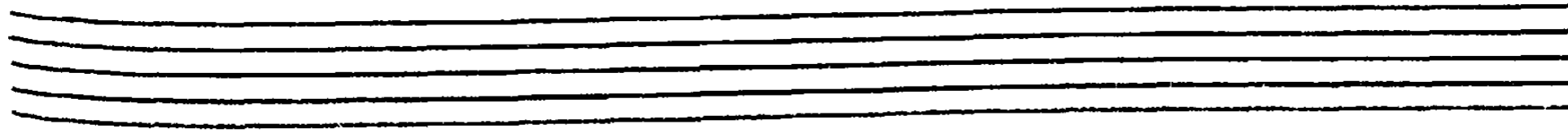
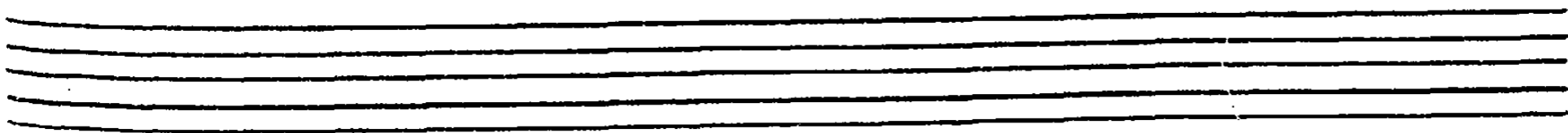
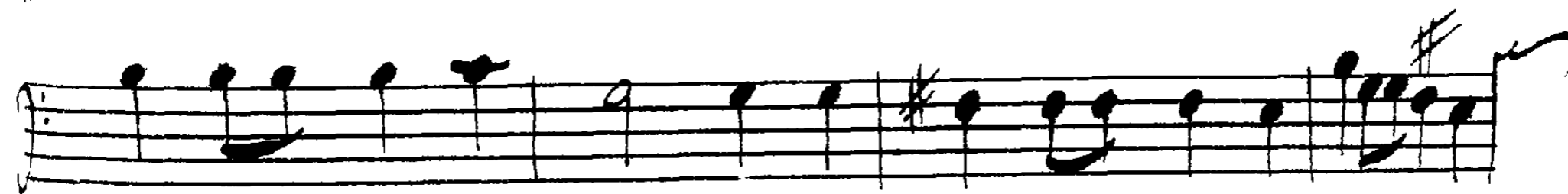
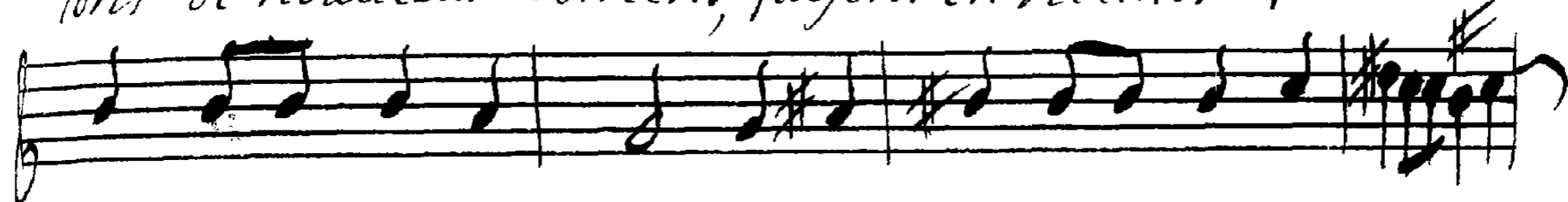


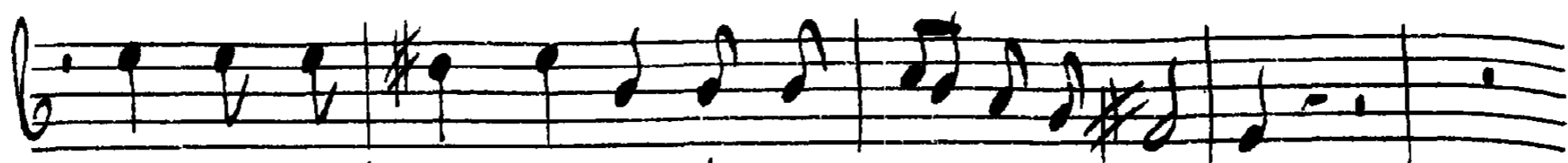


tons de nouveaux concerts, faisons en retentir l'air;

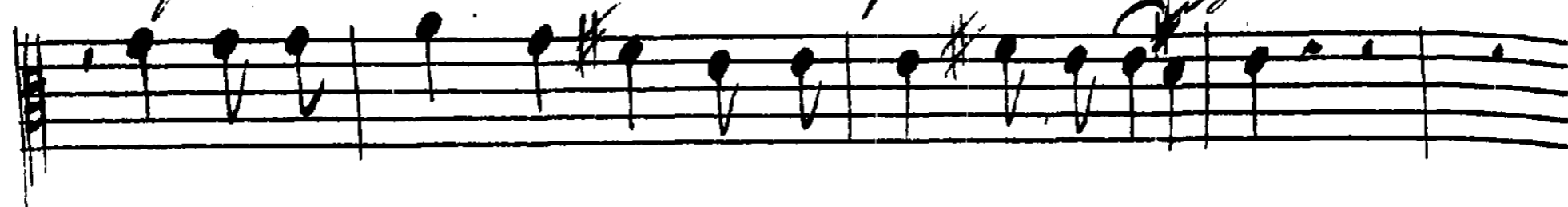


tons de nouveaux concerts, faisons en retentir l'air

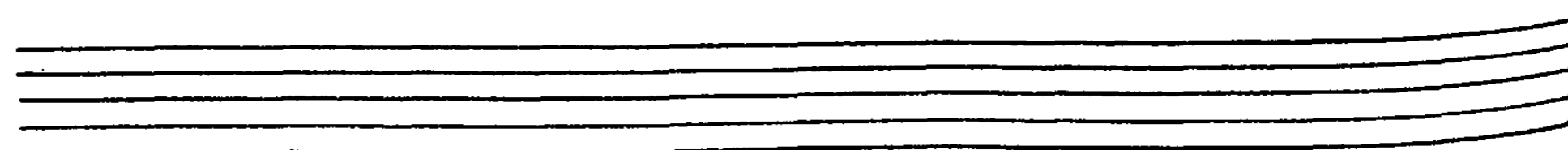
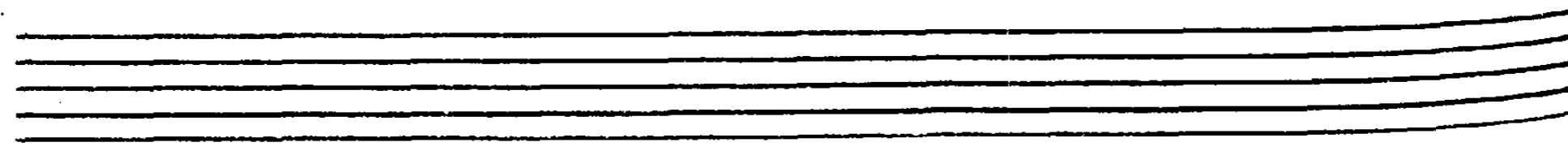
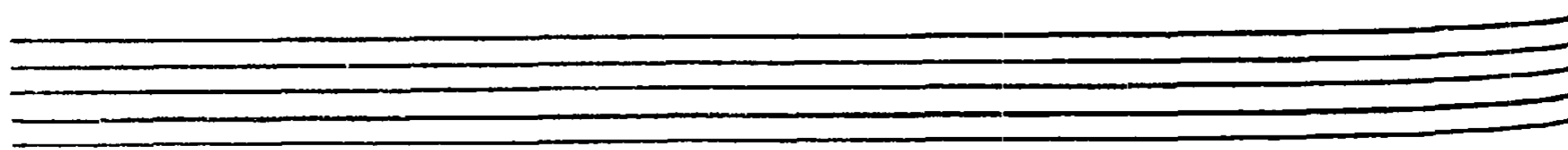
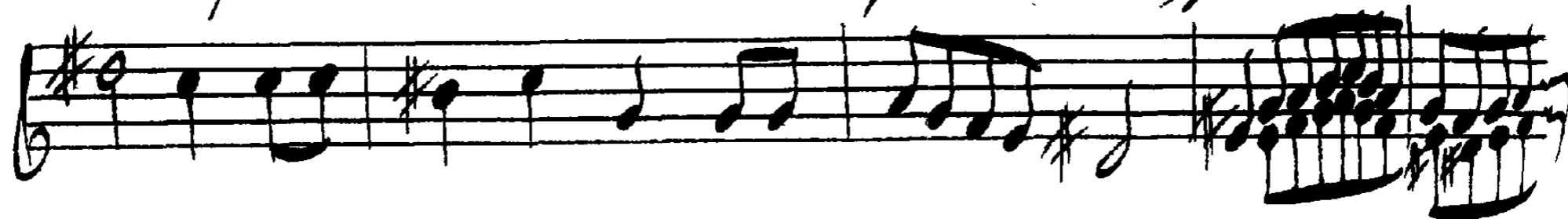


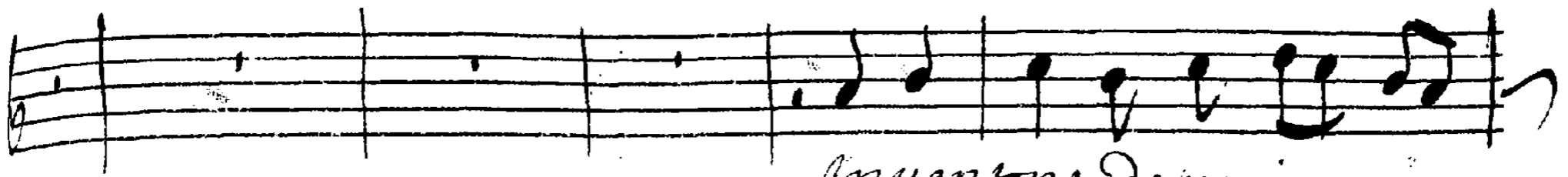


et que L'echo charmé les repete sans cesse

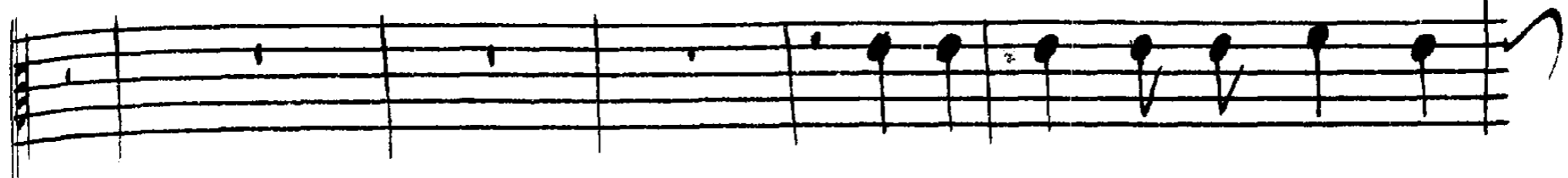


et que L'echo charmé les repete sans cesse

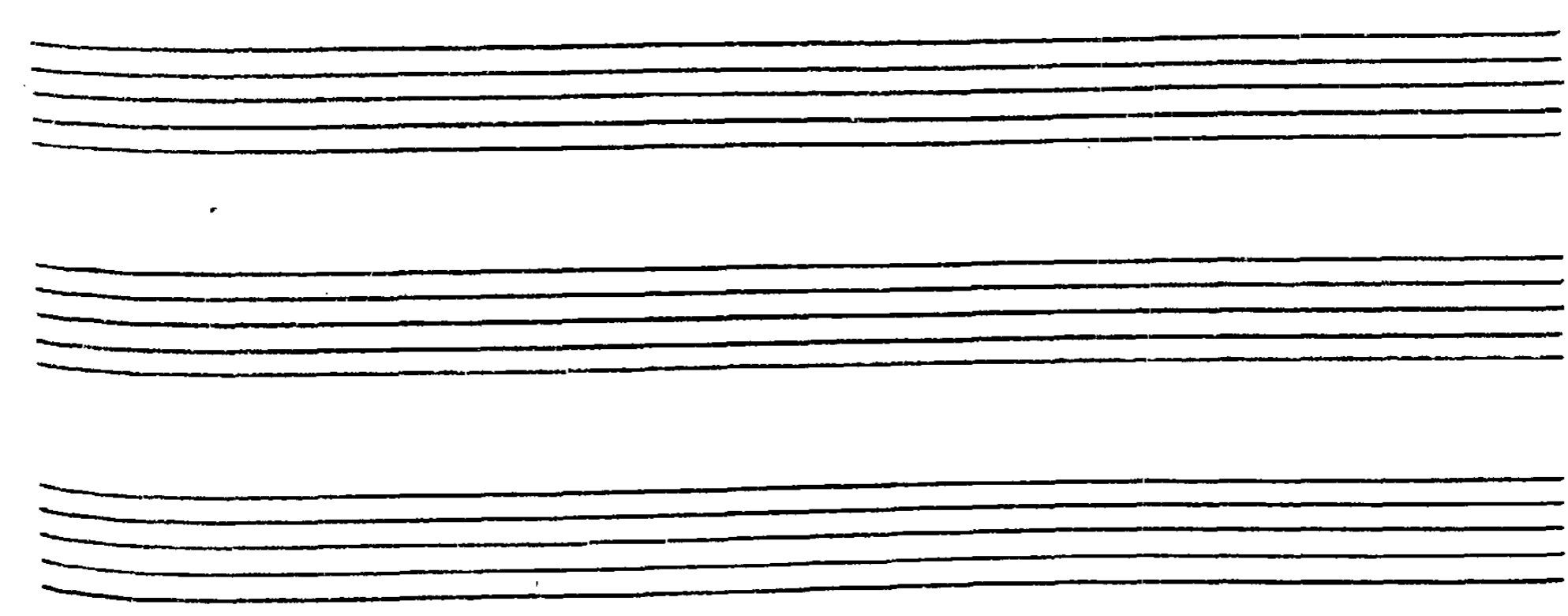
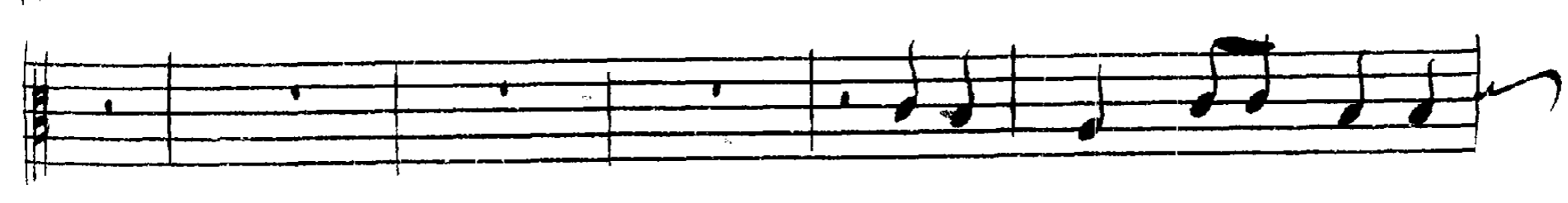
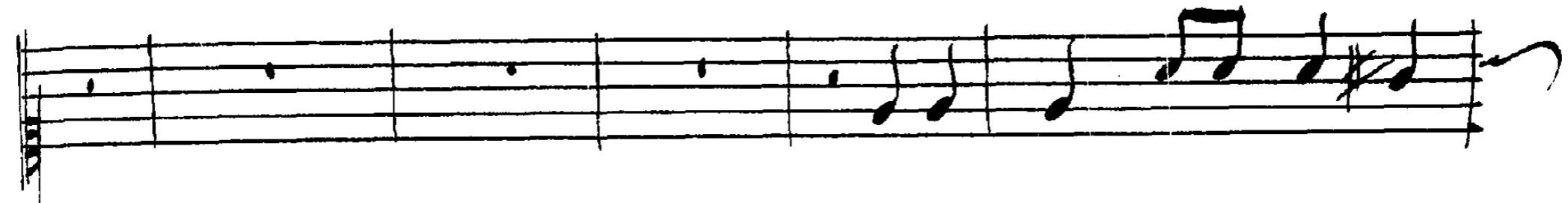




Inventons de nouveaux con



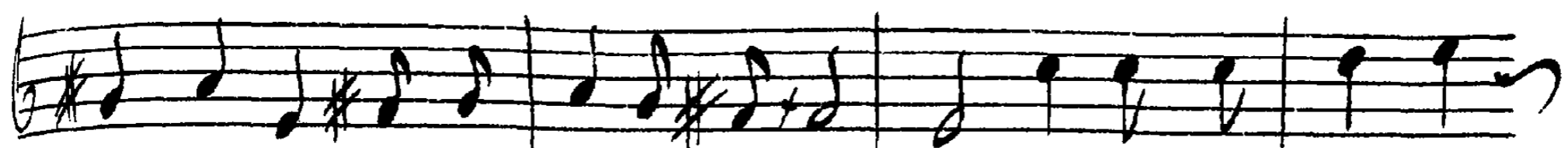
Inventons de nouveaux



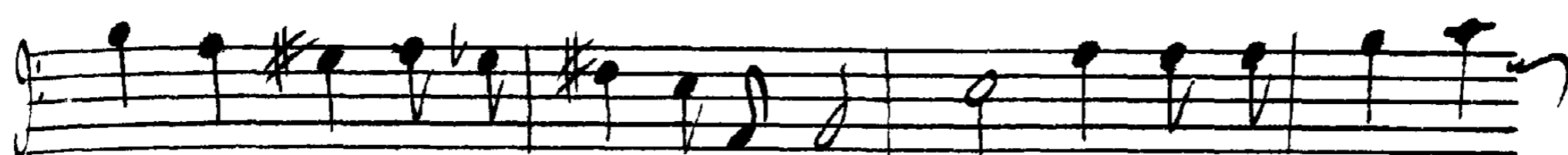
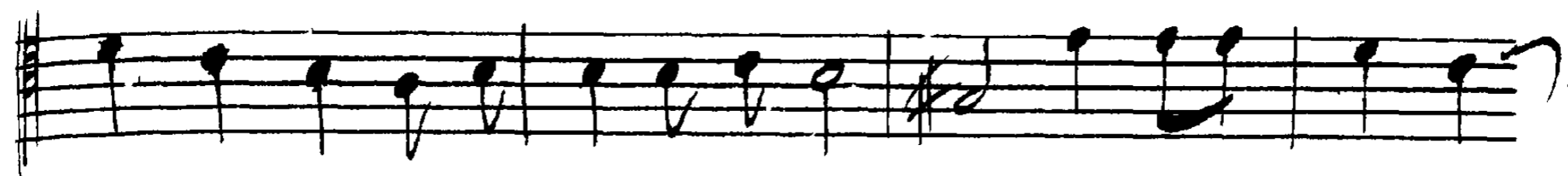
Certs, faisons en retentir Les airs; et que de

Certs, faisons en retentir Les airs; et que de

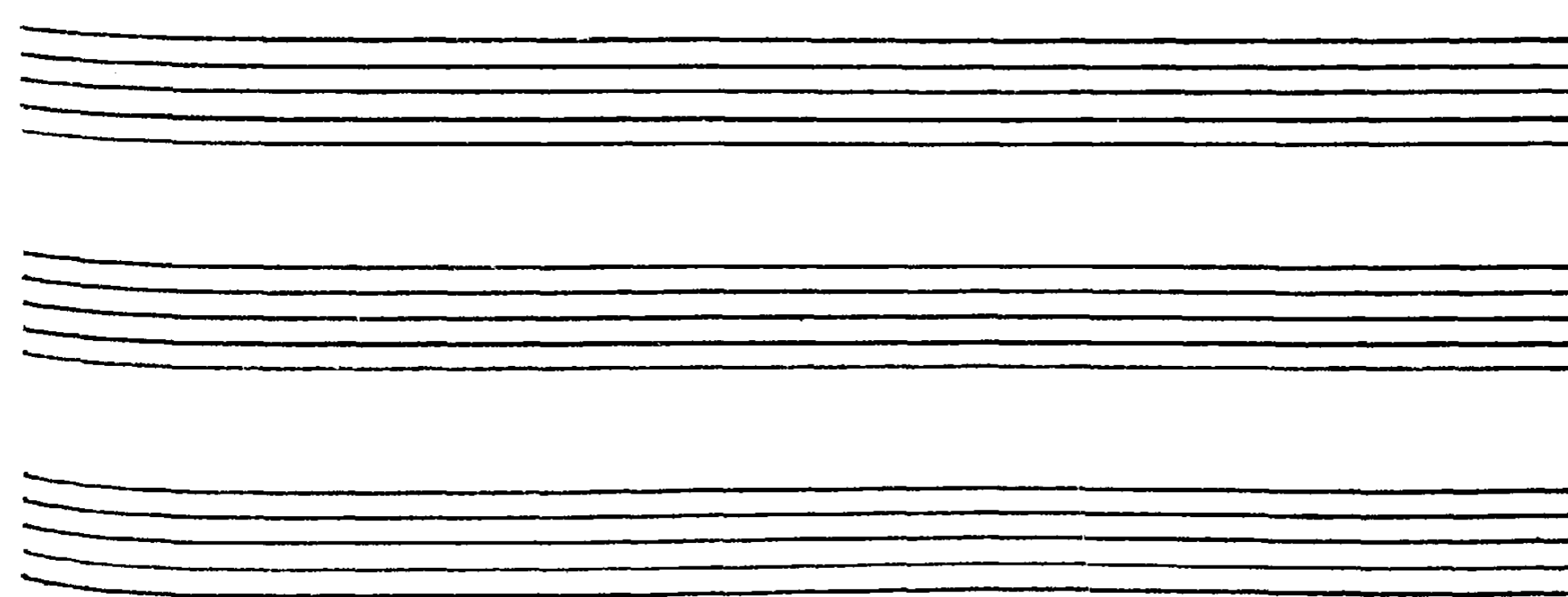
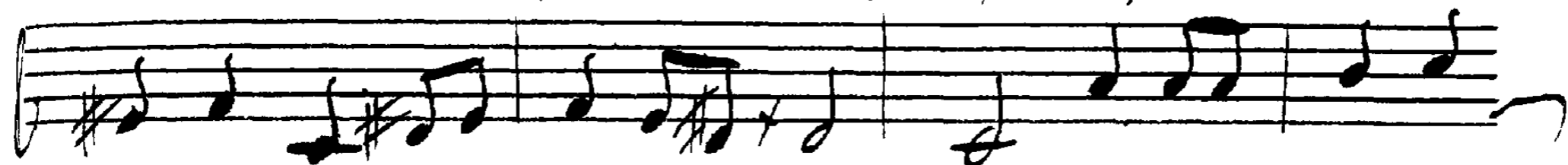
Certs, faisons en retentir Les airs; et que de

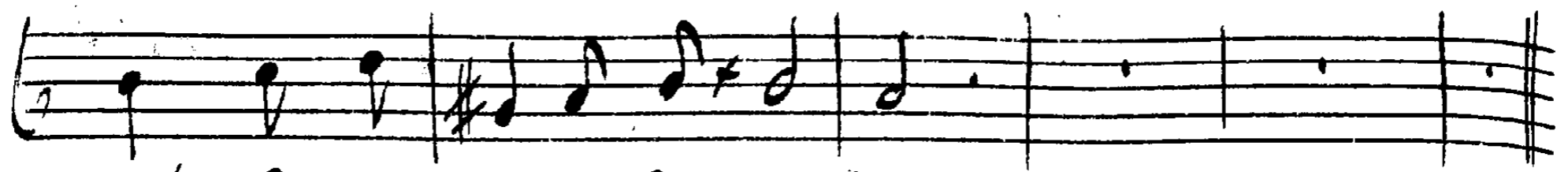


cho charmé les repete sans cesse; et que l'écho char

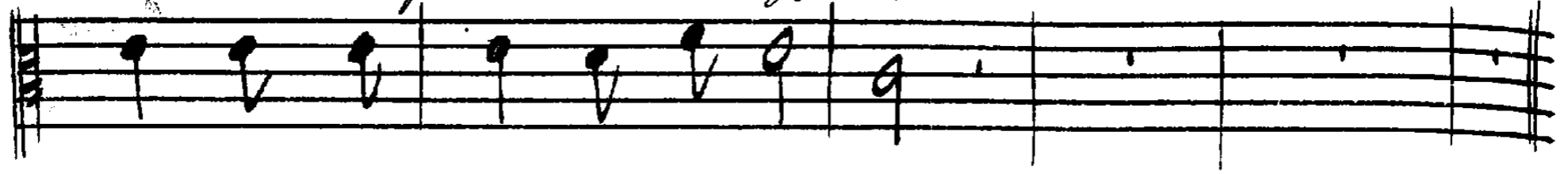


cho charmé les repete sans cesse; et que l'écho char

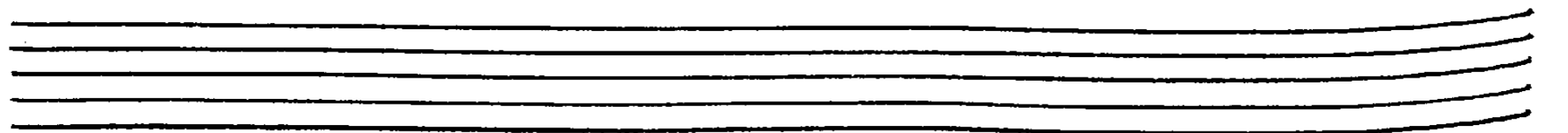
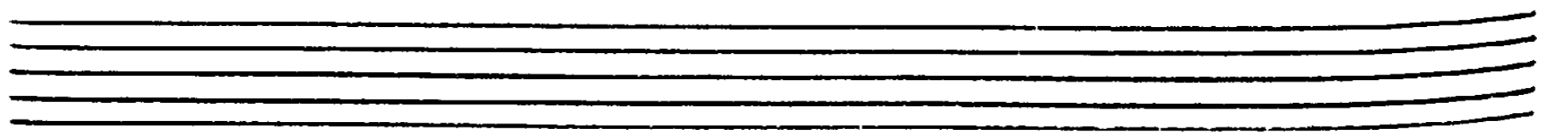
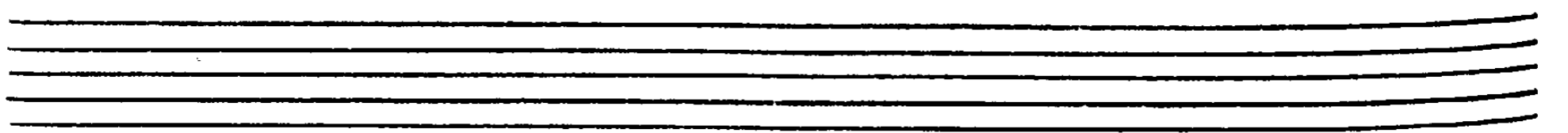
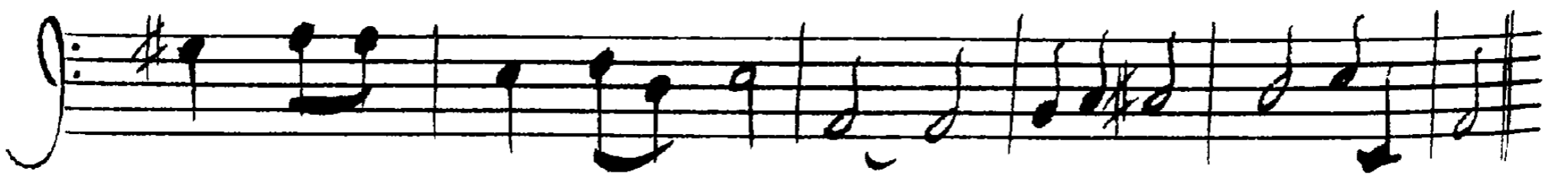
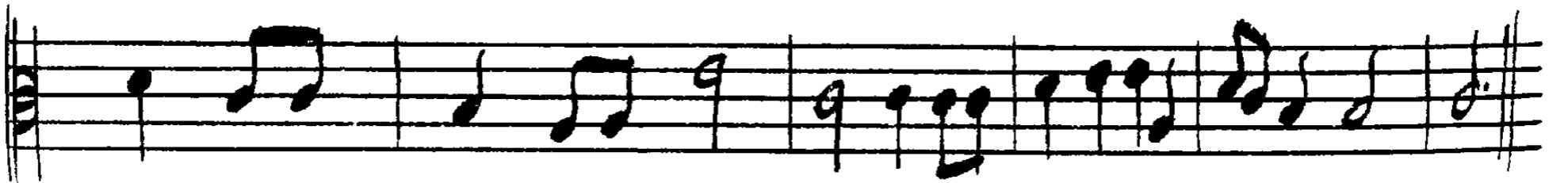
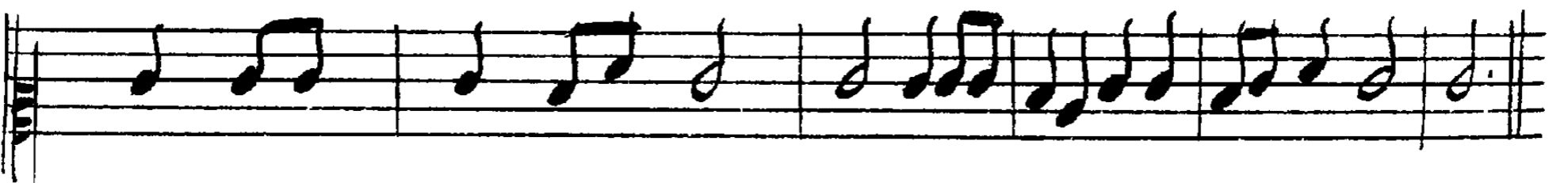
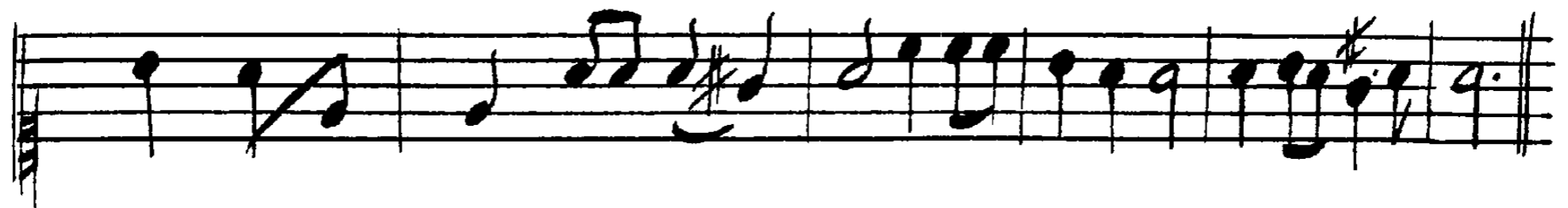
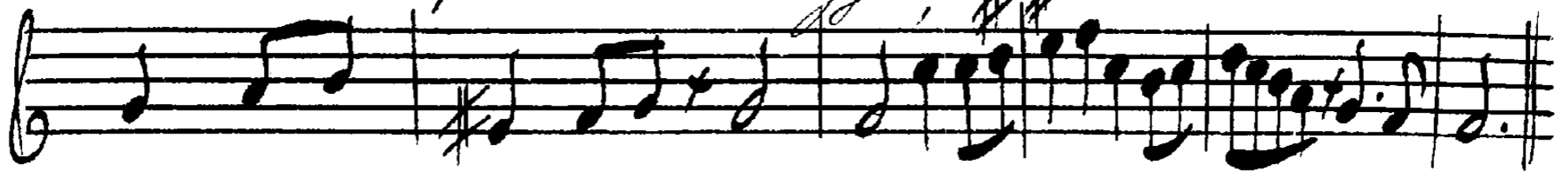




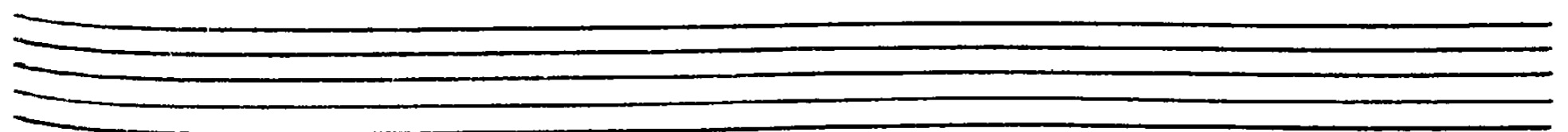
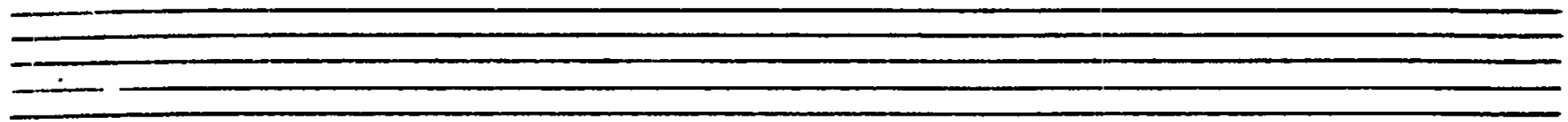

mé les repete sans cesse;



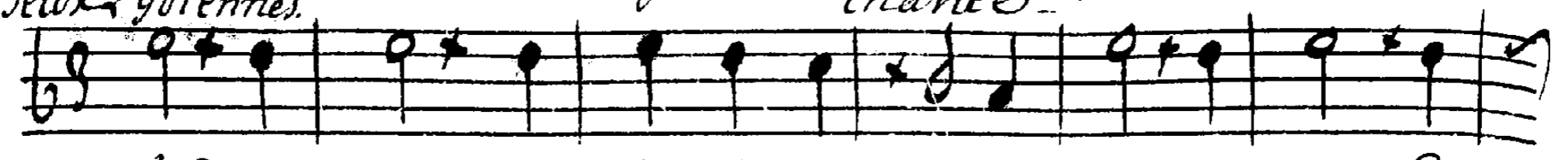
mé les repete sans cesse;



Bourée.



Deux Lydiennes. Les hautbois jouent le menuet qui suit avant qu'on le chante.



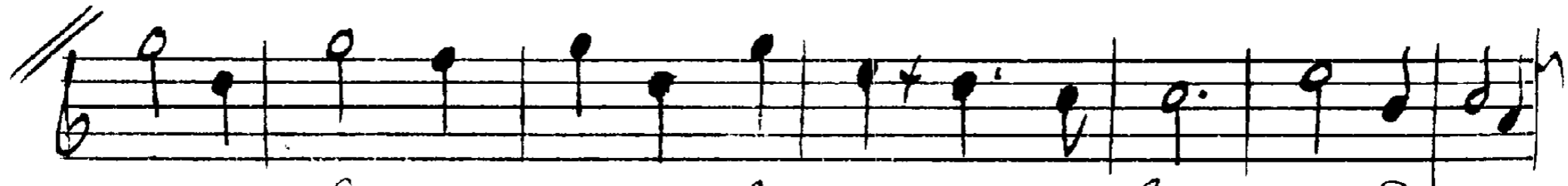
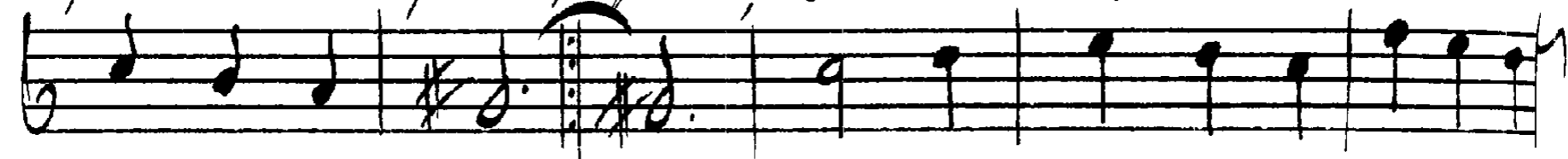
Tendres coeurs qui souffrez encore esperes le



Tendres coeurs



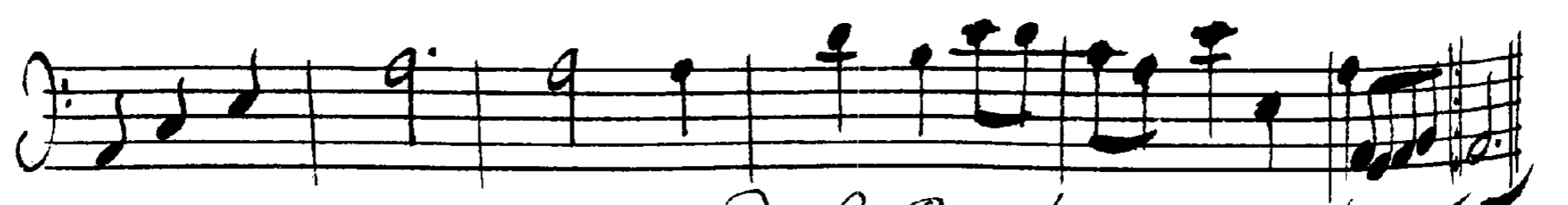
prise de vos pleurs, pleurs. Dans nos champs les larmes de l'au



rove font eclorre les plus belles fleurs quand on aime



on voit de mesme de ses soupirs eclorre ses plaisirs, sur



On Reprend la Bourée.

Brelude

c'est assez vostre Zele a brillé dans ces jeux, mais j'ay be

soin d'un peu de solitude Le ciel se conde mal vos vœux, laissez

moy m'occuper de mon inquietu - de

Scene 5. Argine seule.

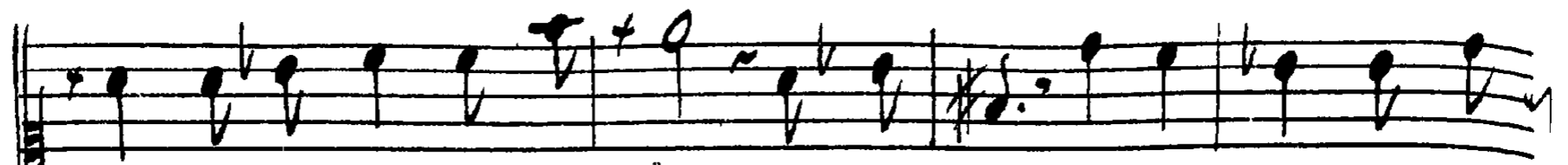
Brelude.

La


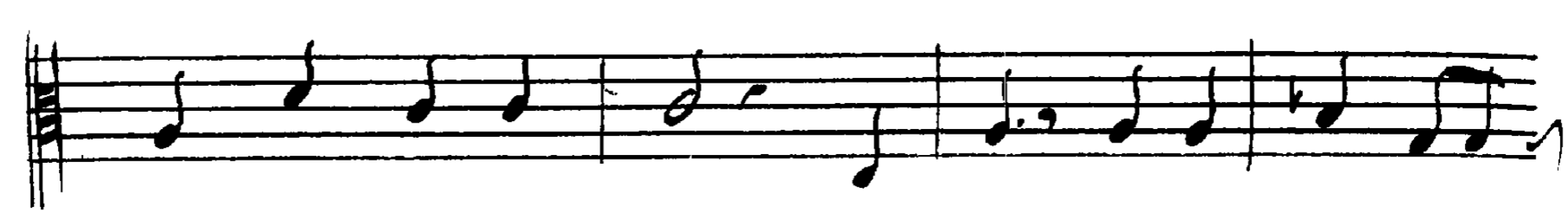
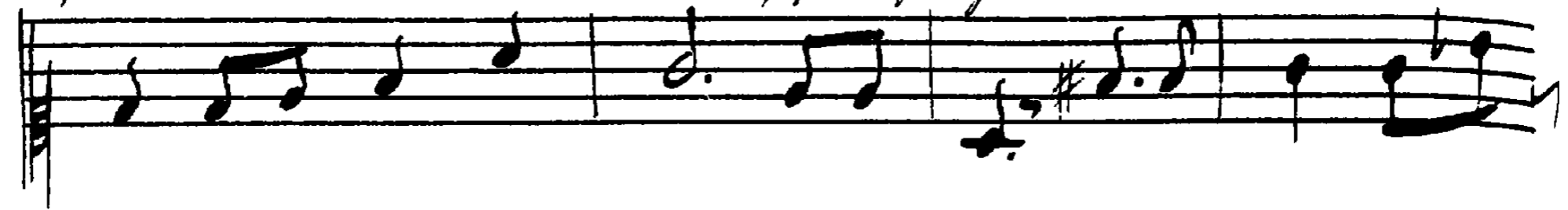
mort va me venger du pouvoir de ses yeux je vais jouir en

fin de la douceur extreme, de verser ce sang odieux, qui

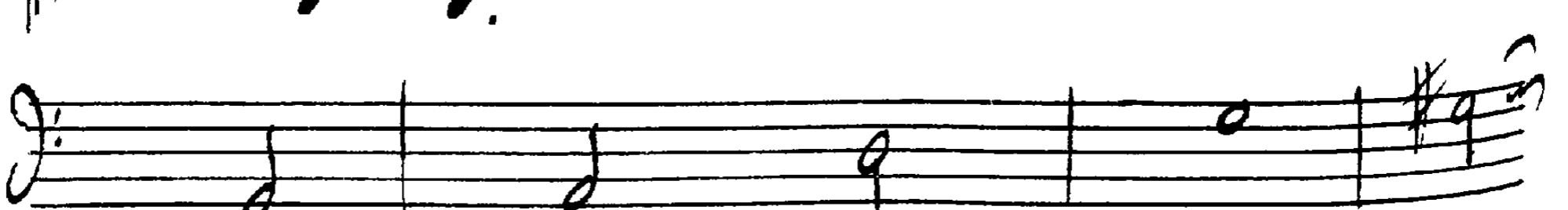
boule pour l'ingrat que j'ayme, frapons: rien ne peut



plus retenir mon courroux, quel plaisir mais hélas, mona



mour l'empoisonne, j'eue en la frappant la mort



que je Luy donne que ne puis je estre aymée et mourir sous ses

This block contains the first six staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The following five staves are for piano accompaniment, showing various rhythmic patterns and chordal textures. The notation is in a historical style with some ligatures and specific clefs.

courts,

This block contains the final six staves of the musical score. It begins with a double bar line and the instruction *courts,* indicating a short or breathless phrase. The vocal line continues with a melodic flourish, and the piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note passages and chords. The score concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "mais, on me méprise" are written below the vocal line. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several sharp signs (#) indicating key signatures or accidentals.

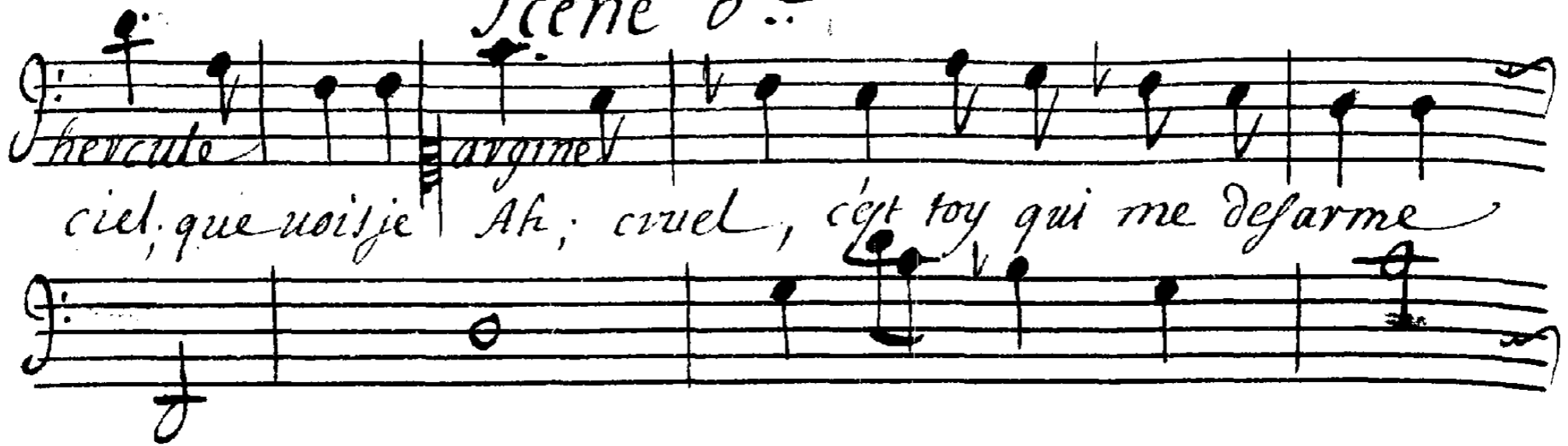
Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics "on s'adore quelle rage pour moy je fremis d'y pen" are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the first system, including a section with a 3/2 time signature. There are several sharp signs (#) and a "10" marking above the piano part.

ser; ne tardons plus; frappons, que ne peut-elle encore of

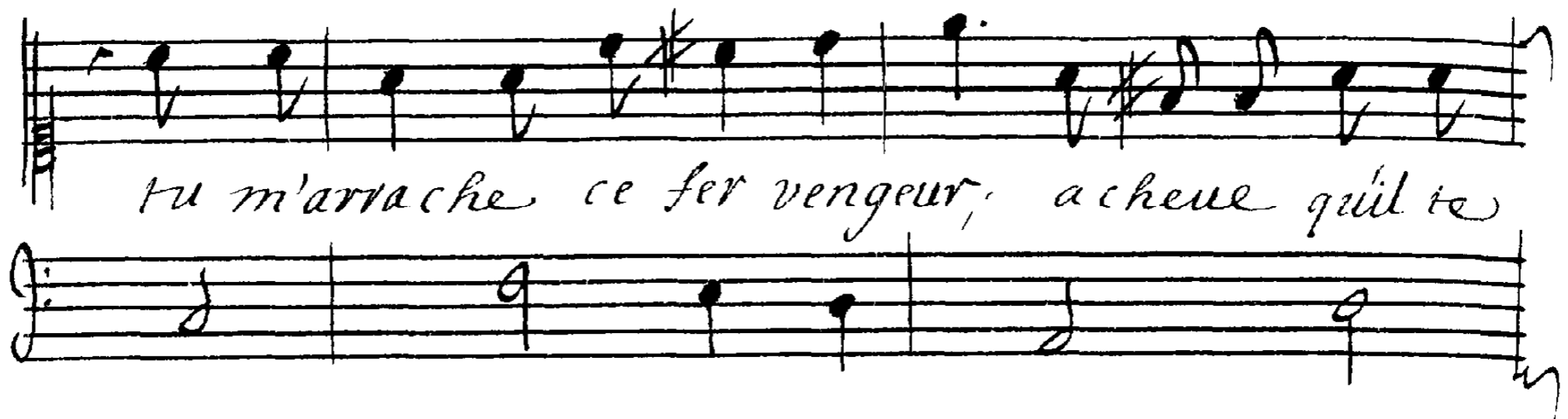
frir a ma fureur plus de sang a verser

Scene 6^e

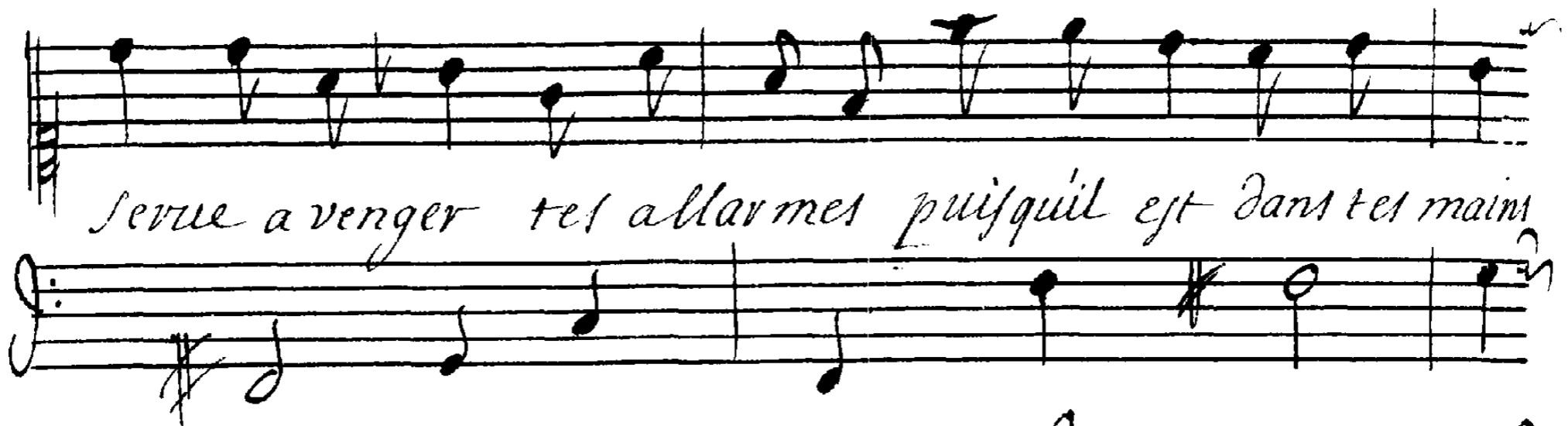
Hercule Argine
ciel, que vois je! Ah; cruel, c'est toy qui me defarme



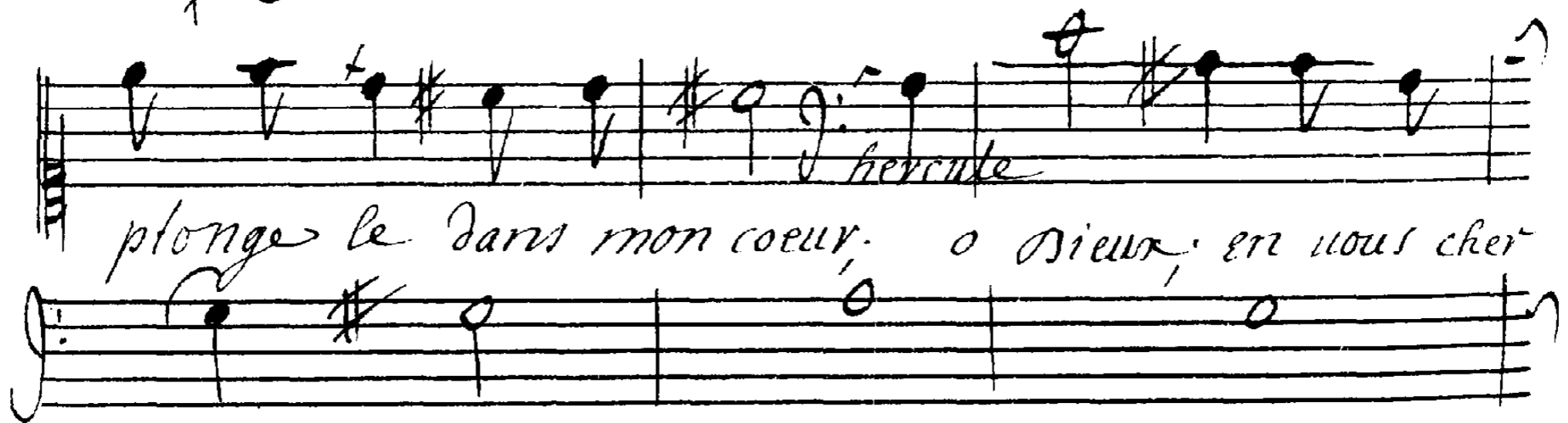
tu m'arrache ce fer vengeur, achève qu'il te



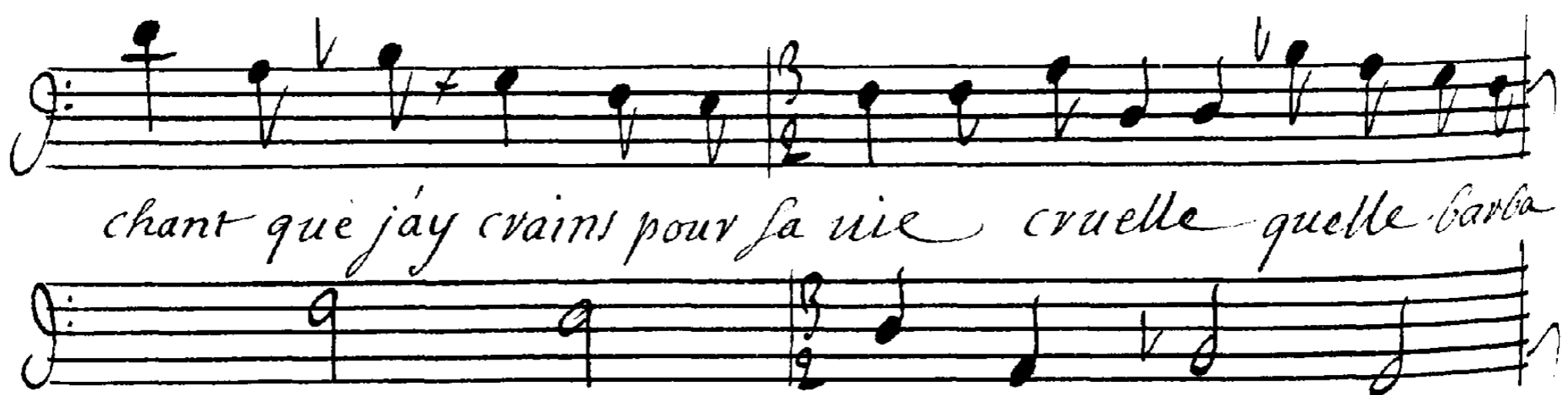
serve a venger tes allarmes puisqu'il est dans tes mains



Hercule
plonge le dans mon coeur; o Dieux; en vous cher

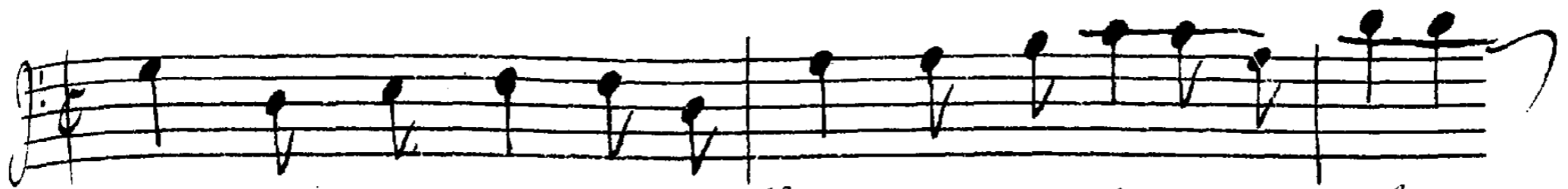


chant que j'ay crains pour sa vie cruelle quelle barba

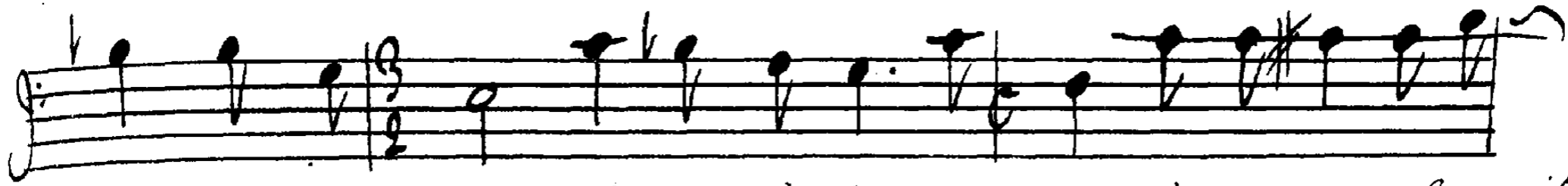
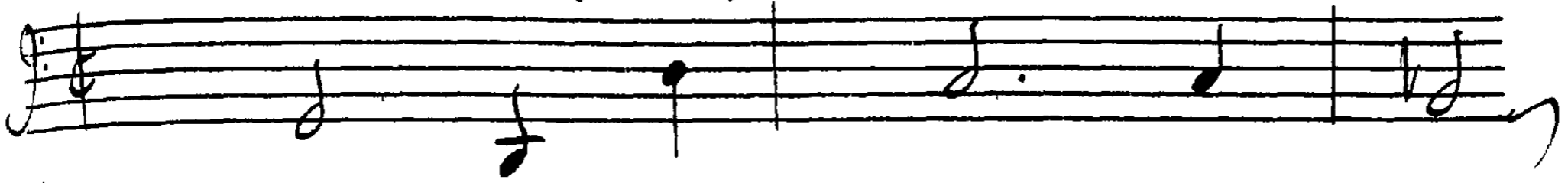


rie; c'est contre moy qu'il faut armer vostre cour

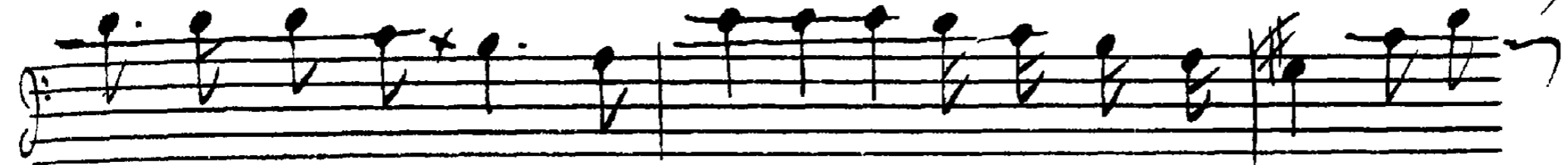




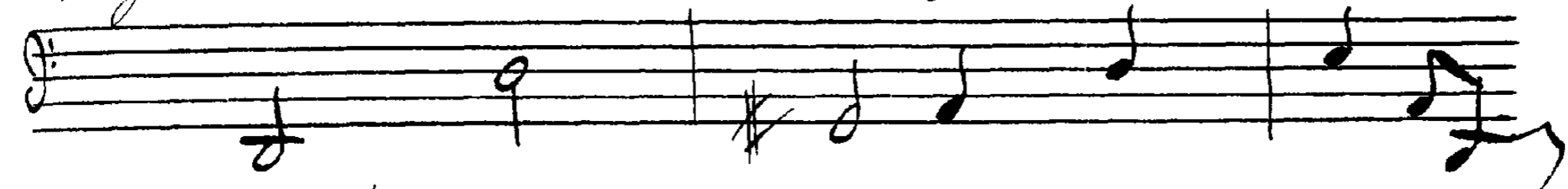
voulez que cent monstres affreux évoquez par vos charmes —



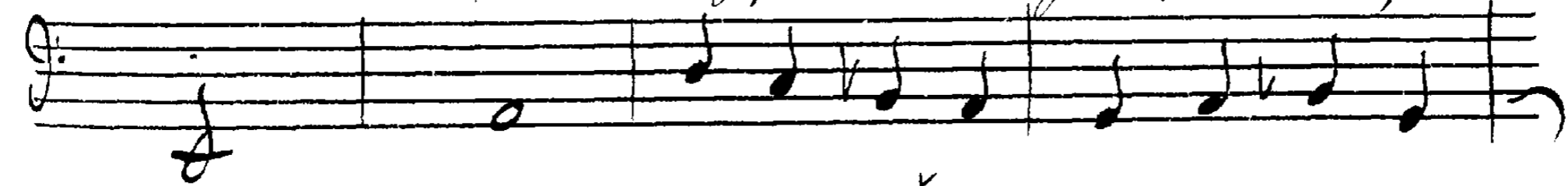
contre mes jours; se venissent tous je uerray sans et



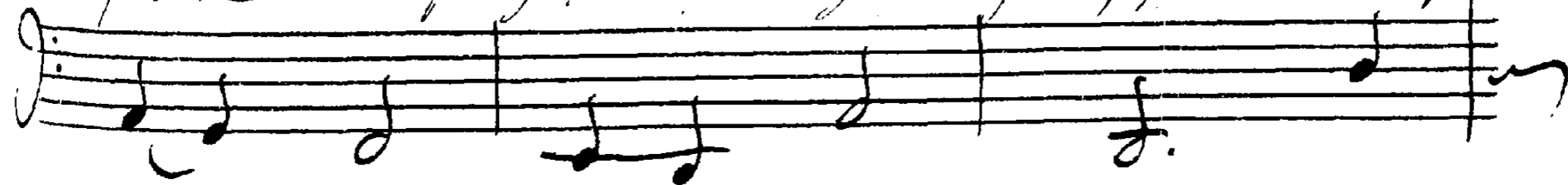
fooy tous les enfers en armes et je les combattray sans me



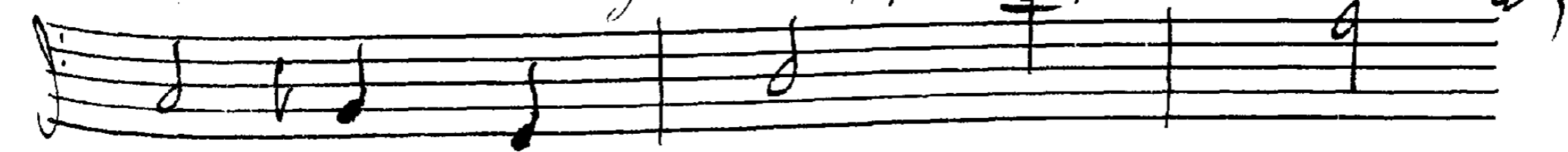
plaindre de vous; mais respectez l'objet qui ma seu



plaire e puis je L sur moy vos viqueurs, est ce en me faisant



voir combien elle t'est chere; que tu pretend de far



mer mes fureurs; Il faudroit La haïr pour calmer ma co-

leve, mais, barbare L'Amour ta fait une autre

Loy ma rivale Hymppire, une ardeur trop fidel-

le; je ne puis Hymppirer que La haine et L'effroy

va; tu m'as trop appris a devenir cruelle

vengeons nous ; ; de ta haine pour

hercule
 moy et de la tendresse pour elle; quelle est l'er

argine
 veur ou je vous vois, non je ne vous hais point, que fais tu

hercule
 donc tu l'aimes l'amour soumet nos cœurs malgré nous -

argine
 même, le tien brule pour tes appas, Barbave eh -

- c'est ce qui m'outrage quand tu me hais rois mille

fois d'avantage, mon sort seroit trop doux si -

tu ne l'aimois pas mais tu fais gloire Ingrat de l'amour

qui t'engage; voila mon desespoir ton crime et

son arrest; donne, $\frac{=}{=}$, ce fer que l'objet quitte

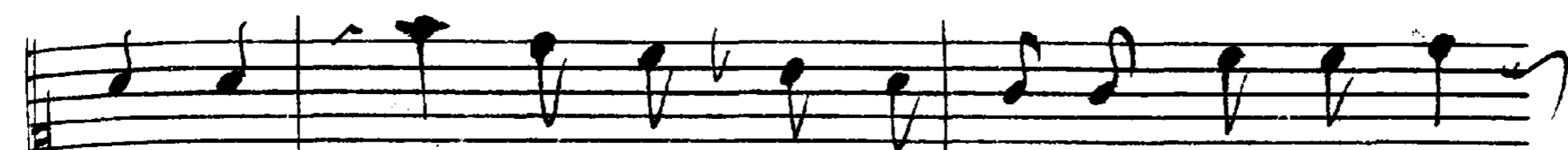
plait, expirant a mes yeux, *hercule* ciel que est vostre

argine rage; Tu fremis; cest l'amour qui t'apprend a trem

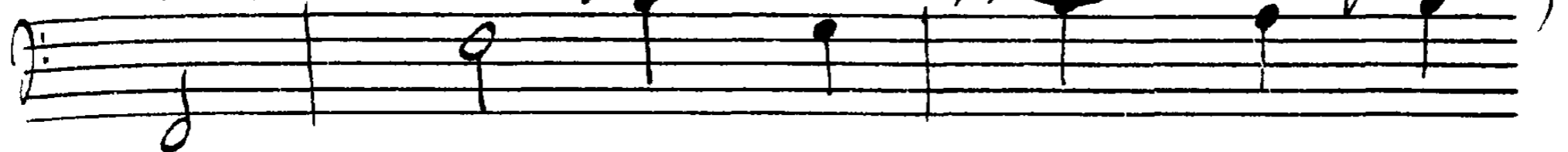
bler, he. bien cruel cest moy que tu dois *immo*



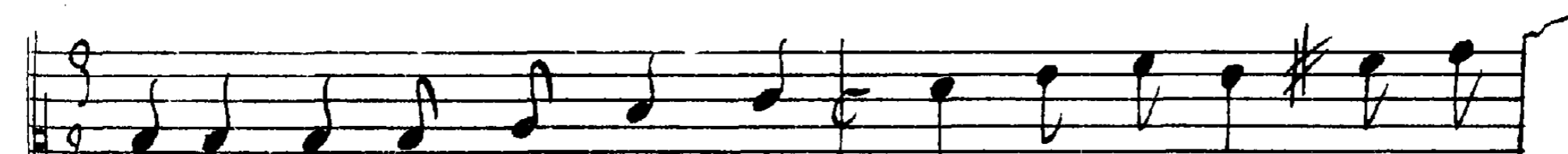
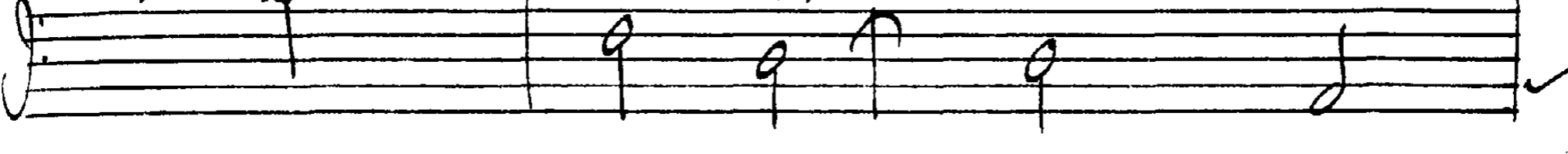
lev, Tant que ce coeur viura crains quelle ne perisse



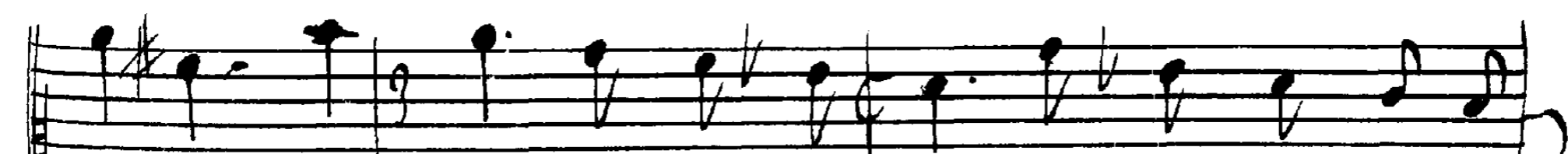
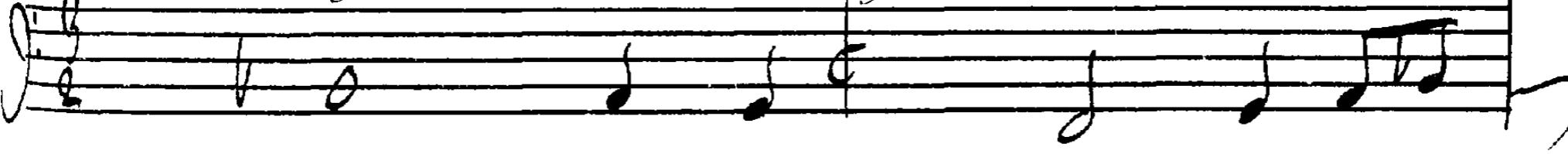
frappe, preiens par mon supplice une main



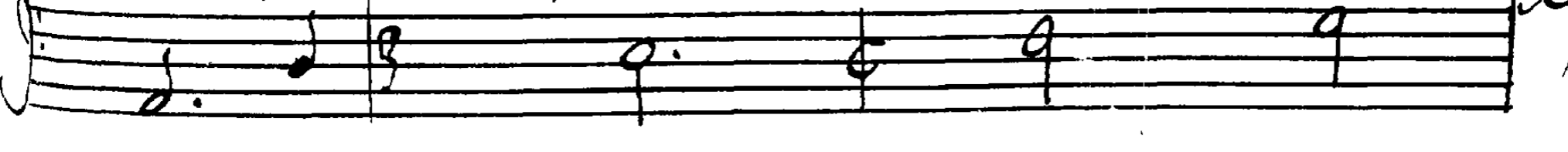
preste a l'accabler, frappe, que la mort me de-



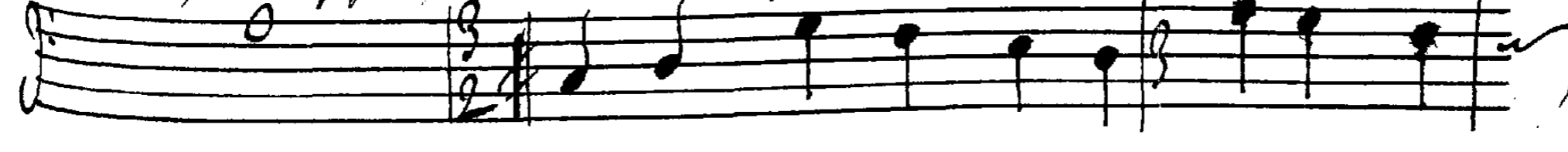
larme offre mon coeur sanglant a l'objet qui te



charme, e teins pour la sauver ma flamme et mon cour



roux, frappe; Le coup me sera doux s'il te



herode
coute une lar-me; calmez cet affreux desespoir, u

argine
uez uidez Argine et laissez uivre omphale, c'est donc trop

peu pour toy d'adouer ma rivale Tu veux me condam

ner a l'horreur de le voir, non c'est trop la laisser triom

pher de mes charmes, en leuez la demons et vengez metal-

larmes, annoncez luy la mort pour prix de son ardeur

Argine

Je sens triompher dans mon

hercule

Ah, tant de barbarie irrite mon courage je sens s'ele

coeur Le depot La haine et la rage; je sens triom

uer dans mon coeur le depot La haine et la rage, je

pher dans mon coeur le depot. La haine et la rage; Trem

sens s'ele uer dans mon coeur le depot La haine et la

blez tremblez dans un coeur qu'on outrage; La

rage tremblez dans un coeur qu'on outrage; La

mour au desespoir fait naître La fureur je sens triom

mour au desespoir fait naître La fureur; je sens s'ele

pher dans mon coeur, Le depot, La haine et la rage; je

uer dans mon coeur Le depot, La haine et la rage; je

sens triompher dans mon coeur, Le depot La haine et la

sens s'ele uer dans mon coeur, Le depot La haine et la

rage; Tremblez, Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage; Tremblez Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage; Tremblez Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage; Tremblez Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage L'amour au desespoir; L'amour au desespoir fait

rage L'amour au desespoir; L'amour au desespoir fait

- naitre La fureur; L'amour au des-

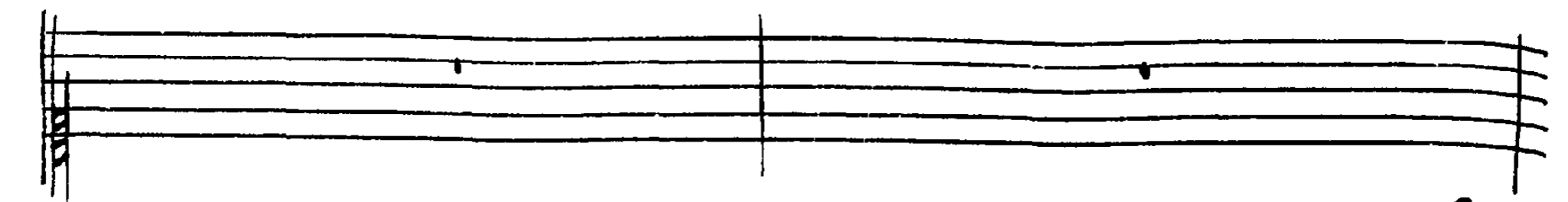
- naitre La fureur. L'amour au des-

poir fait naitre La fureur. Fin. mes yeux vont

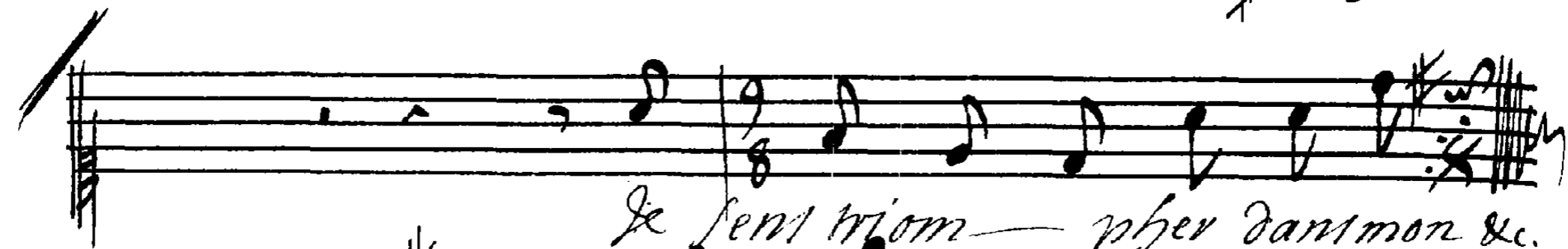
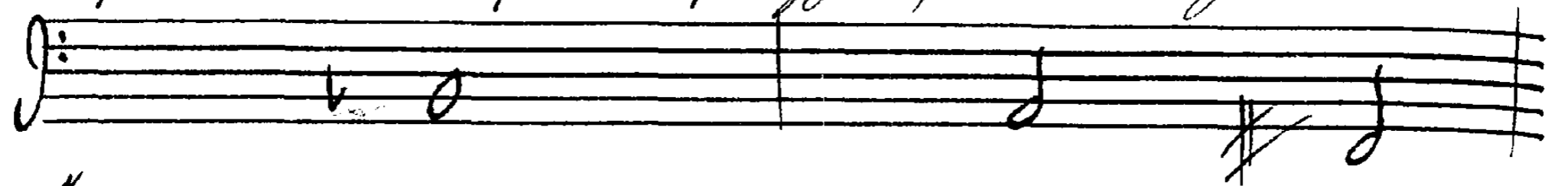
- poir fait naitre La fureur; Fin.

malgré toy jouir de son supplice —

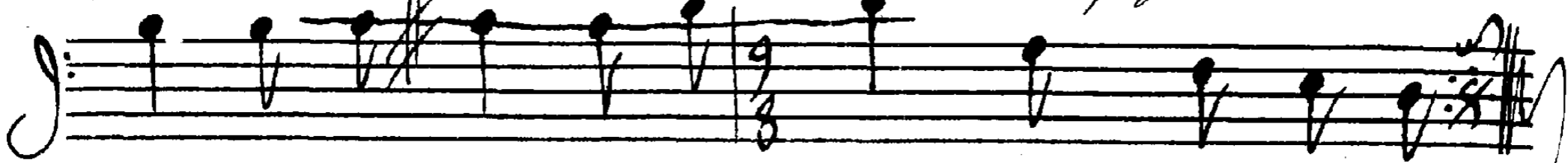
hercules je ne vous quitte



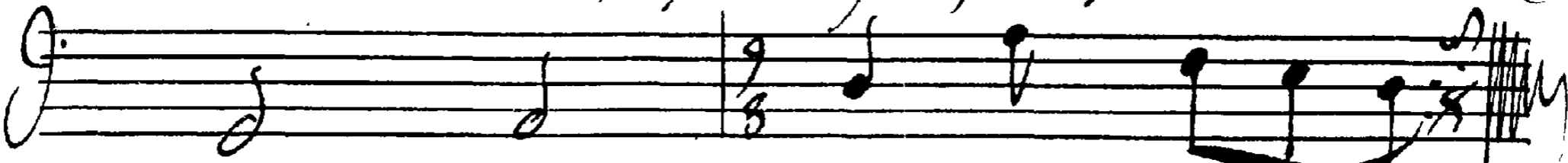
point s'il faut quelle perisse; vous voyez son a



Je sens triompher dans mon ex-



mour vous verra son vengeur; Je sens s'élever ex-



Jusqu'au mot fin ##

on joue pour l'acte Le premier air ou ouverture

fin du 3^e acte ##

