

III.

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

ARCO

DIV. ARCO

p

I.

Fig.

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

Fig.

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

UNITE

I. I. II. I. II. I. II. DIV.

Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib
Vni
Vle
Vc. Cb.

p

I. I. II. UNITE

Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib
Vni
Vle
Vc. Cb.

1. 1. 3. 3. lento a piacere

1. ARCO p

Trb. Sib
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Fa
Trb. Sib
Trbn.
Tp.

f

I. a 2

ERNESTO

Po - vero Ernesto! dallo zio caccia - to, da tutti abbandonato, mi restava una.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

p

col canto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), and Trombone (Trbn.). The score shows a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *col canto* (with the voice).

Vocal line with lyrics. The tempo marking is *lento*. The lyrics are: *...mico, e un coperto ne mico discopro in lu, i, che a' danni miei congiura. Per - der No.*

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features long, sweeping melodic lines with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *col canto* (with the voice).

Musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fg.), Cor. (I. II.), Trb. (I.), and Ern. The Ern. part has lyrics: *_ri-na, oh Di - o! Ben feci a le - i d'e - sprimere in un foglio i sensi*. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).



Musical score for the second system, continuing the instrumental parts for Flute (Fg.), Cor. (I. II.), and Trb. (I.). Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the third system, featuring the Ern. part with lyrics: *miei. Orainaltra con trada i giorni grami a - trascinar - si va - da.*

Musical score for the fourth system, featuring Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *p* (piano).

2 Larghetto

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Trb. Si b I. *p*

Ern. *p*

Cerche.

2 Larghetto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*



Cl. Si b *p*

Cor. Mi b I. *p*

Ern. *p*

.rò lon - ta - na ter - ra do - ve ge - mer sco - no - sciu - to; là vi -

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *p*

Cor. *Mi b* I. II. *p*

Ern. *f* *calando* *p*
_vrò col cuo - re in guer - ra de - plo - rando il ben perdu - to, de - plo -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Fig. I. *p*

Cor. *Mi b* I. II. *p*

Trb. *Sib* I. *p*

Ern. *p*
_rando il ben perdu - to; ma - nè -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *fp*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *f p*

Ern. *f p*

sor - teame - ni - ca, nè - frap - po - sti mon - ti e mar, ti po.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



cresc. e accel.

Fl. *rall.*

Ob. *mf pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mib I. *pp*

Trb. Sib I.

Ern. *pp*

- tran - no, dol - ce a - mi - ca, dal mio co - re can - cel - lar, non ti po.

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

cresc e accel.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

3 Moderato

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

3 Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

ERNESTO *p*

E se fia che ad altro og-get-to tu ri-vol-ga un giorno il co-re, se mai

a tempo

Vni *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Reb

Ern.

I.

III. IV.

p

p

p

fia che un nuovo af-fet-to spenga in tel'antico ardo - re, non te - mer che un in - fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Reb

Ern.

accel.

p

p

p

p

li - ce te sper-giura accu - si al ciel; se tu sei, ben mio, fe - li - ce, sa - rà -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

p

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Re b

Trb.
Sib

Ern.

pago il tuo fe - del, — sa - ra - pa - go il tuo fe - del, sa - ra - pa - go il tu - o fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 a tempo

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib I. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Mib Cor. *p* *cresc.*

Reb *p* *cresc.*

Trb. Sib *p* *a 2*

Trbn. I. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Ern. *cresc.*

del. Cer - che - rò lonta - na

4 a tempo

Vni *p* *cresc.*

Vle *DIVISE* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Reb), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The score consists of five measures. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *f* dynamic and includes the marking *a 2*. The fourth measure has a *f* dynamic and includes the marking *a 2*. The fifth measure has a *f* dynamic and includes the marking *a 2*. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern of eighth notes.

ter - ra do - ve ge - mer sco - no - sciu - to, si!

Musical score for strings and vocal parts. The instruments listed on the left are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score consists of five measures. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *f* dynamic and includes the marking *a 2*. The fourth measure has a *f* dynamic and includes the marking *a 2*. The fifth measure has a *f* dynamic and includes the marking *a 2*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal part is marked with the word "UNITE" in the second measure.

a tempo

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

Ern. Ah! _____ e se fia che ad altro og-get-to tu ri - volga un giorno il co-re, se mai

a tempo

Vni *p*

Vle *p* PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

Ern. *p*
fia che un altro af-fet-to spen-ga in tel'antico ardo - re, non te - mer che un in - fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *accel.*

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Reb

Ern.

. li . ce te sper . giura accu . si al ciel; se tu sei, ben mio, fe . li . ce, sa . rà

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

ARCO *p*

accel.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Reb

Trb. Sib

Ern.

pago il tuo fe . del, sa . rà pa . go il tuo fe . del, sa . rà pa . go il tu . o fe .

Vni

Vle

Vc. Cb.

f *p*

5 Poco meno I. accel.

Fg. I. *p*

Mib. *p*

Cor. *p*

Reb. *p*

Ern. *p*

-del; se tu sei, ben mio fe - li - ce sa - rà - pa - go il tuo fe - del, sì, sa - rà pa - go, sa - rà

5 Poco meno accel.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Reb. *f*

Trb. Sib. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ern. *f*

pa - go il tuo fe - del, il tuo fe - del, il tuo fe -

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Re b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ern.

del, il tuo fe del.

(Parte)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *Call*

Fl. *Call*

Ob. *Call*

Cl. *a 2* *in LA*

Sib

Fg. *Call*

Mib *in MI*

Cor. *in LA*

Re b

Trb. *a 2* *in LA*

Sib

Trbn. *Call*

Tp. *Call*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and brass. It consists of ten staves. The instruments are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Horn (Cor.), Euphonium (Re b), Trumpet (Trb.), Bass Trumpet (Sib), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The Clarinet and Bass Trumpet parts are marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific performance instruction. The Tuba part is marked with 'Call', suggesting a call or a specific sound effect.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for strings. It consists of four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in a key signature of three flats and common time. The Violin and Viola parts feature rapid sixteenth-note passages, while the Violoncello and Contrabasso parts play a more rhythmic, eighth-note pattern. The Violoncello part is marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific performance instruction.

Allegro mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

f *mf* *fp*

calando

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

6

DON PASQUALE (al servo) *Recitativo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Quando avrete introdotto il dot. tor Malate. sta e chi è con lu. i, ricordatevi

p

D. Pas.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

be. ne, nessuno ha più da en. trar; guai se la. sciate rompere la con. segna! A. desso an.

p

(Il servo parte.)

D.Pas. *date. Per un uom sui settanta, (zitto... chenon mi senta la sposina) convien dir che son lesto e ben por.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Si pavoneggia.)

D.Pas. *tante. Con questo boccon poi di toilette... Allegretto*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.Pas. *Alcun viene...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.Pas. *Ec-coli. A te mi raccomando, I-me-ne.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

7 Larghetto

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2*
La f

Fg. *f*

Mi
Cor. *a 2*
La f

Trb. *a 2*
La f

Trbn. *f*

Tp.

f
SCENA III.
NORINA

Reggoappe-na...

DOTTORE (conducendo per mano Norina)

Via, dabrava.

7 Larghetto

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

DIVISE

Cl. La *p*

Fg. *p* a 2

Nor. tre.motutta... Ah! fratel, non mi la.sciate.

Dott. (Nell'atto che il Dottore fa inoltrare Norina, accenna a Don Pasquale di met. V'inol.tra.te.

Vni UNITE DIVISE

Vle 8

Vc.

Cb.

Cl. La *accel.*

Fg. a 2 (s'avanza lentamente)

Nor. Per pie.tà! per pietà! per pie.tà!
tersi in disparte. Don Pasquale si rincantuccia.) (Corre a Don Pasquale.)

Dott. Non teme.te. Via,coraggio, v'inoltrate.

Vni *accel.* PIZZ. PIZZ.cresc.

Vle UNITE PIZZ.cresc. cresc.

Vc. PIZZ. cresc.

Cb. PIZZ. cresc.

I. II.

Cor. Mi

(di soppiatto a Don Pasquale)

Dott.

Fresca uscita di convento, naturale è il turba-mento; per na-tura un po' selvatica, mansuefarla a voi si.

Cb.

8

Cl. La

Fg.

Mi

Cor. La

III.

NORINA

(Sta a ve - de - re, si sta a vede - re, o vecchio mat - to, ch'or ti

Dott.

sta. Mos - se, vo - ce, mosse, voce, portamento,

DON PASQUALE

Mosse, vo - ce, mos - se, vo - ce, por - ta - mento, tut - to, tut - to

8

Vni

PIZZ.

ARCO

Vle

PIZZ.

Vc.

PIZZ. p

Cb.

p

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La III.

Tp.

Nov.
ser - vo, sì, sì, ti ser - vo - co - me - va, sta a me - ve -

Dott.
tut - to è in lei - - i, tutto è in lei sempli - ci - tà,

D.Pas.
tut - to è in lei sem - pli - ci - tà; la dichiaroung ran por.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

fp

p

f

fp

Fl. *I.* *fp*

Ob. *fp*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *I. II.* *p*

Mi

Tp.

Nor. *p*
 _de - re, vec - chio matto, sta a vede - re, vecchio matto, sta a vede - re, vecchio

Dott.
 mosse, vo - ce, portamen - to, mos - se, vo ce, porta -

D.Pas.
 - ten - to se ri - sponde la bel - tà, la dichiaro un gran por.

Vni *fp*

Vle *fp* UNITE PIZZ.

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.
matto, ch'ortì servo come va, ch'ortì servo come va, sì, staa ve - dere, sì, staa ve -

Dott.
_mento, tutto è in le.i semplici - tà, mos - se, voce, por - ta.

D.Pas.
_tento se risponde la bel - tà, la dichiaro un gran por.

Vni
ARCO

Vle
ARCO

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

a 2

de.re ch'io - ti - - - - - servo, si, - co - me - va, si, - si, - ti - ser -
- mento, tut.to è in le.i sempli - ci - tà,
- tento se risponde la bel.tà,

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

D.Pas.

vo co - me va.) Ah fra - tel.lo! Astar sola mi fa

tut - to è in lei sempli - ci - tà. Non temete, non te - me - te.

se - ri - spon - de la bel - tà.

Vni

Vle

Ve.
ARCO

Cb.
ARCO

I.

Fl. *p*

Fg. *p*

Nor. ma.le.

Dott. Ca.ra mi.a, sola non sie.te;

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. **Più allegro**

Fl.

Fg. *f*

Nor. (con terrore) Co.me? un uom? Oh me me -

Dott. ci son i - o, c'è Don Pa.squale.

Vni *f*

Vle *f p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Più allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*
La *a. 2*

Trb. *f*
La *a. 2*

Trbn. *f*

Tp. *p* *cresc.*

Nor. *(agitatissima)*
_schina! pre.sto an - dia mo, fuggia m di qua: un uomo! un uomo! fuggia.

Dott. *(vedendo che Norina vuol partire)*
Coraggio, non teme.te.
DON PASQUALE
Dotto.re, dotto.re..

Vni *veloce*

Vle *veloce*

Vc. *veloce*

Cb. *veloce*

9

I. Tempo

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Nor.

Dott.

D.Pas.

p

I. II.

p

_mo. (Sta a ve - de - re, sì, sta a ve - de - re, o vecchio

(Co - m'è scal -

Com'è ca - ra, com'è ca - ra! com'è ca - ra, ca - ra, ca - ra, ca - ra, ca - ra, mode -

9

I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

PIZZ. p

DIV. p

PIZZ. p

p

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

La

Nor.

Dott.

D.Pas.

p

III.

mat - to, ch'or - ti - ser - vo, sì, sì, ti ser - vo - co - me -

-tra, com'è scaltra, malandri - na! im - pazzi - re lo fa -

-sti - na! com'è cara e mode - sti - na nel la sua sem - pli - cità, sem - pli - ci -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f p* I. >

Ob. *f p* >

Cl. *La*

Fg.

Cor. *I. II.*

Mi

Tp. *p*

Nor. va.) Oh! fra - tel - lo, tre - mo

Dott. -rà, impazzi - re lo farà; co. mè scaltra, malandrina!

D. Pas. -tà, com'è ca - ra e mo - de - stina! nel - la sua sem - pli - ci.

Vni *f p* >

Vle *f p* >

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. I. II.
Mi *p*

Nor. *p*
tutta!(Sta a vede.re,vecchio matto, sta a vede.re,vec.chiomatto, ch'ortiser.vo co.me va, ch'ortiser.vo come

Dott.
Mosse, voce, por.ta.mento, tutto è in le-i sempli.ci.

D. Pas.
-tà, ah!Dot.to.re! co.m'è ca.ra nel la sua sempli.ci.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE
PIZZ.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

ARCO

ARCO

va, si, — sta a ve - dere, si, — sta a ve - dere ch'or ti — servo, si, — co - me —
 - tà, mos. se, voce, por - tamento, tutto è in lei sempli - ci.
 - tà, ah! Dottore, co - m'è cara nel - la sua sempli - ci.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The instruments include Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Trumpet I, Trombone I, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for a Soprano (Nor.), a Tenor (Dott.), and a Bass (D.Pas.). The score consists of two systems of music. The first system includes the instrumental parts and the vocal lines with lyrics. The second system continues the instrumental parts. Dynamics include piano (p) and arco (arco). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are observing something with interest and concern.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.

La

Fg. I.

Mi I.

Cor. I.

La a 2

Nor.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

va, or ti servo, or ti ser - vo - co - me -

-tà! tutto è in lei, tut - to sem - pli - ci -

-tà! quant'è ca - ra nel - la sua, nel - la sua sem - pli - ci -

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. I. II.
Mi

Nor.
va, co-me va, or ti servo co-me

Dott.
-tà, mosse, vo-ce. (Impazzi-re lo fa-rà,

D.Pas.
-tà, quantè ca-ra nella sua sempli-ci-tà,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

La III.

Trbn. *p*

Tp. *p*

a piacere

Nor. *p*
va, ti ser - vo co.me va.____)

Dott. lo fa - rà.____)

D.Pas. sempli-ci - tà.____

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N°7. RECITATIVO E QUARTETTO - FINALE II.

DOTTORE (a Norina)

(Don Pasquale si confonde in inchini.)

Non abbia - te pa - u - ra, è don Pa - squale, padro - ne e a - mico mi - o, il re dei ga - lan -

Recit.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

NORINA

(Fa una riverenza senza guardare Don Pasquale.)

Gra - zie, ser - va.

(a Norina)

Dott. - tuo - mini. Rispondete al sa - lu - to.

DON PASQUALE

(O ciel, che bel - la

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato

Fg. *p*

Nor. (Oh che bag-giano!)

Dott. (E già cotto a quest'ora) Chenedite?

D.Pas. (Don Pasquale dispone tre sedie; siedono, il Dottore sta nel mezzo) ma.no!) È un in.

Moderato

Vni *p* *Recit.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dott. Non o.seria,soncer.to, a sem.bian.te scoper.to par.lare a un

D.Pas. .can.to; ma, quel ve.lo...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dott. uom. Pri.ma l'inter.ro.ga.te, ve.detete seneigustiv'incontrate, po.scia ve.drem.

D.Pas. (Capi.sco: andiam,co-

Cb.

(a Norina)

(s'imbrogliata)

D.Pas. *-raggio.)* Posto che ho l'avvantaggio... anzi il signor fratello... il dottor Mala.

Vni *f* *Recit.*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *p*

NORINA

(avanzandosi e facendo la riverenza)

DOTTORE (a Norina) Sonser - va, millegra -

(Perde la te.sta.) Rispon.de.te.

D.Pas. *-testa... cioè... vole.va dir...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor.

-zie.

Nien.t'affatto: al con.vento si stava sempre

(S'alza e corrisponde, poi si siede di nuovo.)

D.Pas. Volea dir che alla se.ra la signora amerà la compa.gnia.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Nor. so.le. Non so che co.sa si.a, nè saper bramo.

D.Pas. Qualchevolta al te.a.tro? Sen.timen.ti ch'io

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor. Cu.ci.re, ri.camar, far la cal.

D.Pas. lo.do, ma il tem.po uopo è passarlo in qualche mo.do.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor. .zetta, ba.da.re alla cu.ci.na: il tempo passa presto.

DOTTORE

(Ah! malan.dri.na!)

(agitandosi sulla sedia)

D.Pas. (Fa proprio al caso)

Vni

Vle

Vc. Cb.

(vergognandosi)

Nor. *(a Norina)* Non o. so in faccia a un

Dott. *(al Dottore)* Ca. ra So. fronia, rimuove. te quel ve. lo.

D.Pas. mi. o!) Quel vel per ca. ri. tà!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

11
Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Mi. Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

In DO

In DO

Nor. *(Si toglie il velo)* uom. Ob. bedi. sco, fra. tel.

Dott. Ve lo co. mando. *(dopo averla guardata, levandosi a un tratto e dando indietro come spaventato)* Che fu? di te...

D.Pas. Mi. seri. cordia! U. na

11
Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *f* *p*

Mi *f* *p*

Cor. *f* *p*

La *f* *p*

Trbn. *f* *p*

In SOL

D.Pas. *(con ansia)*

bomba in mezzo al core. Per carità, dotto-re, ditele, ditele semi

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

D.Pas.

vuole. Mimancanlepa-role, sudo... ag-ghiaccio... son

Vni

Vle

Vc.

Cb.

In DO

DOTTORE

Andante

Via, co-raggio, mi sembran ben di - sposta: o - ra le par - lo.

D. Pas.

mor - tol

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lento

(a Norina)

(Accenna a D. Pasquale)

Dott.

So - relli - na mia ca - ra, di - te... vor - re - ste?... in bre - ve, quel signo - re vi

Recit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

NORINA *(con un'occhiata a D. Pasquale che si ringalluzza)*

(timidamente)

A dir - lo ho sug - ge - zio - ne... Si. (Sei pure il gran babbio - ne!)

Dott.

pia - ce?

Coraggio.

Con -

(tornando a D. Pasquale)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. (Te n'av.ve.drai fra
 Dott. _sen.te: è vo.stra.
DON PASQUALE (con trasporto)
 Oh giu - bi - lol be - a - to me!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Nor. po.co!
 Dott. Pertut.ti ca.si da - bili, ho tolto me.co il mi.o ch'è in anticamera;
 D.Pas. (al Dottore)
 Or presto pel no - ta.ro.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Dott. (Esca.) or l'in.tru.du.co. (rientrando col Notaro) Ec.co il no.ta - ro.
 D.Pas. Oh ca.ro! quel Dottor pensa a tut - to.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Moderato

12

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Do Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

SOL-DO

I. *p*

I. *p*

p

SCENA IV. (Don Pasquale e Norina seduti.-I servi dispongono in mezzo alla scena un tavolo coll'occorrente per scri.

Moderato

12

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

p

p

pp

p

calando

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *pp*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *pp*

vere. Sopra il tavolo, un campanello. Il Notaro saluta, siede e s'accinge a scrivere.- Il Dottore in piedi a destra del No.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

staccato

pp

pp

pp

pp

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I.II. *pp*

taro, come dettandogli.)
DOTTORE
legato Fra da una parte, et ce.tera, Sofro_nia Malatesta,

Vni *p sottovoce*

Vle

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Ob. I.

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I.II.

Dott. *domi_ciliata,etcetera, contuttoquel che resta. Ed'altra parte,etcetera,*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cantabile*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

Cor. Do *III. a 2*

Dott.

IL NOTARO Pa.squa.leda Cor.neto, et.cetera. Coi ti.to.li secondo il consu.

Et.cetera.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. Do *I.H.*

Dott. _ e _ to... En _

Not. Et.cetera.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accelerando a poco a poco

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Do I. *p*

Cor. Sol III. *cresc.*

Trbu. *p*

D.Pas. *p*

- tram - bi qui - pre - sen - ti, vo - len - ti, vo - len - ti e con - sen -

accelerando a poco a poco

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. ARCO *cresc.*

Cb. ARCO *cresc.*

un poco rall:..... a tempo

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *Do*

Fg.

Do *Cor.* III. *Sol*

Trbn.

DOTTORE

Un ma - trimo - nio in

D.Pas.

- zienti...

IL NOTARO

En ti.

un poco rall:..... a tempo

Vni *p*

Vle

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

accel.

Ott.

Fl.

Ob. *I. tr*
cresc.

Cl. *I. >*
Do
f p

Fg.
cresc.
p

Do
Cor.
Sol.
cresc.
f p
calando

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

Dott.

re - gola a strin - gere si va, si va.

D.Pas. *(al Notaro)*

Avete

accel.

Vni *cresc.*
f p
calando

Vle *cresc.*
p

Vc. *cresc.*
f p
ARCO

Cb. *cresc.*
f p
ARCO

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

D. Pas.

_tis_sima fin d'ora la me_tà. Einten.de edordina...

IL NOTARO

Sta scritto.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

D. Pas.

Na. U.ta. O.ri.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

Chesia riconosciuta... In que.sta casa e fuori... Padro - na, ampia, asso.

Na. U.ta. O.ri.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

D. Pas.

Not.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

I. >

fp

I. >

fp

p >

fp

luta, e sia da tutte i singoli di ca. sarive. ri.ta... Servita ed obbedita... Con zelo e fedel

I.ta. I.ta.

Ott.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Do Cor. Sol *p*

Trb. Do I. *p*

NORINA

(a D. Pasquale)

DOTTORE (a D. Pasquale)

Ri - ve - la il vo - stro

Ri - ve - la il vo - stro co - re que - st'at - to di bon - tà.

D. Pas.

- tà.

Vni *PIZZ. p*

Vle

Vc. *PIZZ. p*

Cb.

Ott. *f* *col canto*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* In LA

Do

Fg. *f*

Do *f* In MI

Cor. *a2 f* In LA

Sol *f*

Trb. *f* In LA

Do *a2 f*

Trbn. *f*

DOTTORE *(conducendo Norina al tavolo con dolce violenza)*

Car a so - rella, or vi - a, si

DON PASQUALE *(sottoscrivendo con vivacità)*

Ec.co la mi.a.

Not. firme...

Vni *f* *col canto*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

14

Allegro III.

Cor. Mi

ERNESTO

Dott.

Not.

tratta di segnar.

Non ve do i testimoni, un so. lo non può star.

(Mentre Norina sta in atto di sottoscrivere, si sente la voce di Ernesto dalla porta d'ingresso. Norina lascia cader la penna.) (di dentro)

In.

14

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor. Mi

NORINA

Er. ne. stol or vera.

Ern.

die. tro, in. die. tro, ma. scal. zo. ni, in.

Dott.

Erne. stol e non saniente;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

Ern.

Dott.

Er - ne - sto può tutto ro - vi - nar!

E non sa

men - te mi vie - ne da tre - mar!

- die - tro, in - die - tro; io voglio entrar, io voglio entrar,

DON PASQUALE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Mio ni - po - te!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

Ern.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Or tuttovera_men . . . te ci vie . . . ne, ci vie . ne a ro . vi .

ma . scal . zo . ni, sì, io vo . glio en .

nien . te. Or tuttovera_men . . . te ci vie . ne a ro . vi .

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Mi
Cor. *ff*
La

Trb. *ff*
La

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *f*

Nor. *ff*
- nar!

Ern. *ff*
- trar.

Dott. *ff*
- nar!

Vni *ff*

Vle *ff*
UNITE

Vc. *ff*

Cb. *ff*

15 Poco meno

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

(Senza badare agli altri, va
dritto a Don Pasquale.)

(a D. Pasquale, con vivacità)

Ern.

Pria di par - tir, si -

15 Poco meno

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *tr* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *tr* *p*

La *p*

Fg. *p*

Ern. *gn* *p*

- gno - re, ven - go per dir - viad.

Vni *tr* *p*

Vle

Vc. *tr* *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *tr* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *tr* *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *I.II.* *p*

Mi *p*

Ern. *gn* *p*

- di - o, e come un malfatto - re mi vien conte - so en.

Vni *tr* *p*

Vle

Vc. *tr* *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ern.

- trar.

DON PASQUALE (ad Ernesto)

S'e - rain fac.cen.de: giun.to pe - rò voisie.tein pun - to. A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *tr*

Ob. *p*

Cl. *I.* *La* *p* *tr*

Fg. *p*

Cor. *Mi* *I. II.* *p*

Trbn. *I.* *p*

D. Pas.
fa - re il ma - tri - mo - nio man - ca - vaunte - sti - monio,

Vni *p* *tr*

Vle *p*

Vc. *p* *tr*

Cb. *p* *tr*

Poco meno

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

ERNESTO

(stupito)

DOTTORE

(ad Ernesto)

(Che ve.do?) (O

(Percarità.

(volgendosi a Norina)

D.Pas.

giun - to voi sie - te in punto. Or venga la spo - si - na.

Poco meno

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

rall:.....

ciell No - ri - na! mi sembra di sognar! (Ma que - sto non può
Stazit, tol ci vuoi precipitar.)
La sposa è quella.

p

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 257. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Horn (Ern.), Double Bass (Dott.), Double Bass (D.Pas.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo marking 'rall:' is present at the top right and bottom right. The vocal parts have lyrics in Italian. The lyrics are: 'ciell No - ri - na! mi sembra di sognar! (Ma que - sto non può Stazit, tol ci vuoi precipitar.)' and 'La sposa è quella.' The score is divided into measures by vertical bar lines.

16 Moderato mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Ern. star.
(Prende Ernesto in disparte.)

Dott. Ah, figliuol, non mi far sce . ne, fi. gliuol, non mi far sce . ne, è tut. to per tuo

16 Moderato mosso

Vni. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Dott. be . ne, è tut. to per tuo be . ne; se vuoi No. ri. na per. de . re non ha i che a segui .

Vni. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

NORINA

p

(A des so ve ra men - te

ERNESTO

p

So fronia! sua sorel - la!

Dott.

- tar. Fi - gliuol, non mi far sce - ne, fi - gliuol, non mi far

DON PASQUALE

p

Gli punge, compati - te - lo,

Vni

Vle

Vc.

Ott. *p.*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Nor.
mi vie.ne da tre.ma re,

Ern.
comincio ad im.paz.za re!

Dott.
sce - ne, è tut - to per tuo be - ne, è tut - to per tuo

D.Pas.
lo vo' ca.pa.ci.ta re,

Vni

Vle

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for vocal soloists: Soprano (Nor.), Alto (Ern.), and Tenor (Dott.). The bottom four staves are for strings: Double Bass (D.Pas.), Violin I (Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The music is in 4/4 time. The vocal lines have lyrics in Italian. The woodwinds and strings provide accompaniment. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

stringendo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

stringendo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

si, si, mi vie - ne da tre - mar, si, da tre -

si, si, co - min - cioad im - paz - zar, ad im - paz -

be - ne; sevuoiNo - ri - na - perde - re non haichea se.gui - tar, - non haichease.gui -

si, si, lo vo' ca - pa - ci - tar, ca - pa - ci -

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.
Nor.
Ern.
Dott.
D.Pas.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

In DO
In FA
In DO
In DO

si, mi vie - ne, mi vie - ne da tre - mar.)
 - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar. _____
 la - scia, lascia, lascia far, si, la - scia far. _____ Questo contratto a -
 si, lo vo' ca - pa - ci - tar, ca - pa - ci - tar. _____

UNITI

Dott. (conduce a sottoscrivere prima Norina, poi Ernesto)
 . dunque si vada ad ulti - mar.

Andante

Vni
Vc.
Cb.

p *f*

17 Moderato mosso
NORINA

(Appena segnato il contratto, No.

(Va il
(Va il
DON PASQUALE
IL NOTARO (riunendo le mani degli sposi) (Se ne va) (Mi
Sie - te ma - ri - to e mo - glie.

17 Moderato mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cor. Fa I.II.
Nor. rina prende un contegno naturale, ardito senza impudenza.)
Dott. bel - lo a co - minciar.)
D.Pas. sen - to li - que far.) (in atto di abbracciare Norina) Ca.

Vni calando
Vle
Vc. calando
Cb. p

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. *(respingendolo con dolcezza)*
A - da - gioun po - co: cal - ma - te quel - gran

D.Pas. - ri - nal

Vni DIV. *p*

Vlc

Vc. Cb. UNITI

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. fo - co. Si chie - de pria - li - cen - za.

Vni DIV. *p*

Vlc UNITE

Vc. Cb.

18

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Nor.

(seccamente)

No.

ERNESTO

(ridendo)

Ahahahahah ah!

(con sommissione)

DON PASQUALE

(con collera)

Me l'accor.da - te?

Chec'è da ridere, imperti.

UNITI

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.
fp

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Nor. *(con disprezzo)*

Oi.

D.Pas.

.nen . te? Partite subito, immanti . nente, via, fuor di ca . sa...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor. I.II.
Fa

Trbn. I.

Nor.
che tol - le - rar non so. Re - sta - te.

Vni

Vle DIV. UNITE

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Nor.) has the lyrics 'che tol - le - rar non so. Re - sta - te.' with the instruction '(ad Ernesto)' above it. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. I., Fg., Cor. I.II., Trbn. I.) play melodic and harmonic lines, often with dynamics like *p* or *pp*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide a rhythmic and harmonic foundation, with the Viola part marked 'DIV.' and 'UNITE' at different points. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.
I.

Nor.

(a Don Pasquale)

Al - tre ma - nie - re ap - prendervi fa - rò.

DON PASQUALE

(costernato)

Dot.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DOTTORE

Don Pa_squale! Son di sa -

D.Pas. -to_re! È u - n'al-tra!

Vni *calando*

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I. p*

Cl.

Do *p*

Fg. *I. p*

NORINA

ERNESTO

(In fe - de mia dal ri - de-re fre - nar - mi

(In fe - de mia dal ri - de-re fre - nar - mi

Dott. -le! Cal.ma - te-vi, sen-ti - re mi fa -

D.Pas. Che dir vor_rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.
Do

Nor.
più non so.) Un uom qual voi de cre pi.to, qual voi pesantee

Ern.
più non so.)

Dott.
- rò, senti - remi fa - rò.

rall.
(a Don Pasquale)

19

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

Nor. *grasso con.dur non può una gio.vane de.cen.temen.te a spasso. Bi.sognohod'un brac.*

a tempo

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

Nor. *(accennando Ernesto)*

.cie.re. Sa.rà mioca.va.lie.re.

DON PASQUALE *(con vivacità)*

Oh! que.stopoi, scu.sa.temi, oh! que.stonon può

Vni *p*

Vle *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. I. *f*

Fa *a2* *f*

Cor. III. *f*

Do *a2* *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Nor. *(freddamente)* *(con ischerno)*
 Non può star? Perchè? Non lo vo - le - te?

D. Pas. *(risoluto)*
 star. Perchè nol vo - glio.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

20

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

rall.

(facendosi presso D. Pasquale con dolcezza affettata)

Nor.

No? I - do lo mio, vi sup - pli - co, scor - dar questa pa - ro - la:

(risoluto)

D. Pas.

No.

20

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. *p* *trm*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Cor. Fa I.III. *p* (con enfasi crescente)

Nor. *f*
Vo - glio, — per vo - stra re - go - la, — vo - glio, lo di - co io so - la.

D.Pas.

a tempo

Vni *p* *trm*

Vle *p* DIV.

Vc. Cb. UNITI? *p*

Dot.

Fl. *trm*

Ob. I. *trm*

Cl. Do I. *p*

Fg.

Cor. Fa I.II. *p*

Nor. Tutti ob - be - dir — qui de - vono, — io so - la ho a

D.Pas. — to - re!

Vni *trm*

Vle UNITE

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I. Do

Fg. I.

Fa. II. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. *SI-MI*

Nor. *ERNESTO*
co - man - dar. Non voglio repli.ca.

DOITTORE
(Ve. dia. mo che sa
(Ec.coilmomento cri - ti - co.)

D.Pas. Ma... ma questononpuostar. Co.

Vni. *UNITI*

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.
Che ma... Ta - ci, buf.fo - ne,

Ern.
far, che sa far, ve -

Dott.

D.Pas.
- stui... non può. I. o? vo. i!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(stizzita)

f

p

I.

(p)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Ern.

Dott.

D Pas.

ta - ci, ta - ci, zit - to, ta - ci!

- dia - mo che sa far)

- dia - mo che sa far)

lu - il I . o ? questi! ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con minaccia a D. Pasquale)
a piacere

Nor. *col canto*
Provato ho a prenderti fi - no - ra col - le buone. Sa - prò, setu mi stuz - zichi, le mani a do - pe.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

21 Andante

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

La. *f*

Trb. *f*

La. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *rar!* (Ve - gli, o so - gni non sa)

ERNESTO

DOTTORE (Ve - gli, o so - gni non sa)

DON PASQUALE (È ri - ma - stolà im - pie - tra - to. (Dà indietro atterrito)

Sogno? veglio? cos'è sta - to?

21 Andante

Vni *f* *p* PIZZ. *p*

Vle *f* *p* PIZZ. *p*

Vc. *f* *p* PIZZ. *p*

Cb. *f* *p* PIZZ. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Nor.
be - ne. Non ha san - guenel - le

Ern.
be - ne. Non ha san - guenel - le

Dott.
Sembra un uom _____ cui manca il fia - to.)

D.Pas.
sogno? calci? schiaffi? brava!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Lu

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

nel.le ve.ne, nel.le ve.ne.Or l'a-mi-co man-co
-min-cio a de-ci-fra-re. Or l'in-tri-co, man-co
sta-te a sgomen-ta-re. Via, co-rag-gio, o Don Pa-
or vedrem che co-s'avvien, or vedrem,

trm

accel. *I.* *a 2* *rall.* *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La *III.*

Trb.
La *I.*

Trbn. *I.*

Tp.

calando

Nor.
ma - - le, si potrà capa - ci - tar, or l'a -

Ern.
ma - - le, in - comincio a de - ci - frar, or l'in -

Dott.
- squa - le, non vi sta - te, non vi sta - te a sgo - mentar, via co -

D.Pas.
ve - drem, ve dre - - - mo! ba - da

accel. *trm* *trm* *trm* *rall.* *a tempo*

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Poco più

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fg.

Mi Cor. La III.

Trbn.

Tp.

Nor. tar, man_oma le, man_omal, or l'ami co,

Ern. incomin cio a de ci frar, a de ci frar, man_oma

Dott. gio, corag gio, non vi sta te a sgomen tar, Don Pasqua

D.Pas ben, Don Pasqua le, ba da,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

rall. *col canto*

I. *f*

Fl.

Ob.

Cl. I. *f*

La

Fg. *f*

Mi

Cor. III. *f*

La

Trb. I. *f*

La *p cresc:*

Trbn. *f*

Tp. *f*

f

Nor. *f*

Ern. *f*

Dott. *f*

D.Pas. *f*

man - coma - le, ah, si - po - trà - ca - pa - ci -

- le, man - coma - le, or co - min - cio a de - ci -

- le, no, no, non vi sta - te, no, no, a sgo - men -

ba - da be - ne, ba - da,

rall. *col canto*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

f

I. rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi III.

Nor. *p*
 _tar, ca - pa - ci - tar,

Ern. *p*
 -frar, a de - ci - frar,

Dott. *p*
 _tar, a sgo - men - tar,

D. Pas. *p*
 bada ben, bada ben, bada ben, Don Pasquale, è u - na donna a far tremar, bada ben, bada ben, bada ben, ch'è una

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo accel. poco a poco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. La *p cresc.* *ff*

Fg. *p* *p cresc.* *ff*

Mi Cor. *p cresc.* *ff*

La *III.* *p cresc.* *ff*

Trb. La *I.* *p cresc.* *ff*

Trbn. *I.* *p* *I.II. a 2* *ff*

Tp. *III.* *ff*

Nor. *f* *ah!*

Ern. *cresc.* *si, si, l'in-tri coor co-min-cio a de-ci-*

Dott. *cresc.* *manon vi sta - - - tea sgomen-tar, a sgomen-tar, a sgomen-*

D.Pas. *don-na a far, a far tremar, a far tremar, è don-na, è donna a far tre-*

a tempo accel. poco a poco

Vni *pp* *ff*

Vle *p cresc.* *ff*

Vc. *p* *p cresc.* *ff*

Cb. *ff*

22 Allegro moderato

Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi
Cor.
La.
Trb.
La.
Trbn.
Tp.

*(Va al tavolo, prende il cam-
panello, e suona con violenza.
Entra un servo.)*

(al servo)

(Il servo parte.)

Nor.
D. Pas.

Riunita immanti - nente la servi - tù qui voglio.

(Che vuol dalla mia)

22 Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

(Vengono due servi e un Maggiordomo.) *(ride)*
Tre in tutto? ah ah ah ah ah! va be.

DOTTORE

(Or nasce un altro imbroglione.)

D. Pas.
gente?)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

Nor. *(al Maggiordomo)*
a piacere
_nis.simo, c'è poco da contar, c'è po.co da con.tar. A voi: da quanto sembrami, voi siete il maggior.

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Nor. *(Il Maggiordomo s'inchina.)*
_domo. Su.bi.to v'inc.o.mincio la paga a raddoppiar. O _ra attenti a.gliordini

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.
p

23

a tempo

I.

Cl. La

Cor. Mi

Nor.

che mi dispongo a dar. Diservi.tù no.

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The Clarinet in La (Cl. La) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Cor Anglais (Cor. Mi) staff has a first and second ending bracket over the first two measures. The Soprano (Nor.) staff has the vocal line with lyrics. Dynamics include piano (p) and accents (>).

23

a tempo

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The Violin (Vni) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Viola (Vle) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) staves have a first ending bracket over the first two measures. Dynamics include piano (p) and accents (>).

I.

Fl.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

Nor.

.vella pen.sate a provve .dermi; sia gente fresca e

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The Flute (Fl.) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Oboe (Ob.) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Clarinet in La (Cl. La) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Cor Anglais (Cor. Mi) staff has a first and second ending bracket over the first two measures. The Soprano (Nor.) staff has the vocal line with lyrics. Dynamics include piano (p) and accents (>).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the final four staves of the score. The Violin (Vni) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Viola (Vle) staff has a first ending bracket over the first two measures. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) staves have a first ending bracket over the first two measures. Dynamics include piano (p) and accents (>).

I.

Fl.

Ob.

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb. La

Trbn.

Nor.

bella, ta-le da farei o-nor. Non ho fi-ni-to an-cora.

DON PASQUALE

(a Norina, con rabbia)

Poi quando avrà fi-ni-to...

Posiz. norm.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *La* I. *p*

Fg. *p*

Mi
Cor. *La* *p*

Nor. *(al Maggiordomo)*
Di legni un paio si a domani in scude.

Vni *al Ponticello* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. *La* I. *p*

Fg.

Mi
Cor. *La* *p*

Nor. *-ri. a;* *quant'ai caval. li po. i,* *lascio la scelta a*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Mi.
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

vo. i. Non ho fi - ni - to an - co - ra.

DON PASQUALE

Poi quando a.vrà fi - ni - to... Be.ne.

Posiz. norm.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

PIZZ.

Fl. *p* *II.*

Ob. *p* *>p*

Cl. *p* *>p*
La

Fg.

Cor. *I. II.*
Mi

Nor.
La casa è mal di posta. La vo' rifar di posta; sono anti-caglie i

DOTTORE
Meglio.

D. Pas.
La casa? A .ve .te mai fi .

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

accel.

Fl. *p cresc.*

Ob. *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

La Cl. *cresc.* *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

La *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Mi Cor. *cresc.* *f*

La *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. mo - bili, si debbon rinno - var; vison mill'altre cose urgenti, impe - riose, un parrucchiere

Dott. (ad Ernesto) Ve - di? senti? Meglio! che te ne par?

D.Pas. - ni - to? ancora... ebben? che? se...

accel.

Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f* ARCO

Cb. *cresc.* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi.
Cor.
La
a 2

Trb.
La

Trbn.
a 3

Tp.

Nor.
sceglie.re, un sarto, un gioiel. liere... Fa. te le co. se. in.

Dott.
che te ne par, che te ne par?

D. Pas.
(con rabbia concentrata)
io... voi... a. ve te ancor fi. ni. to?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

In DO

In RE

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Fg. *f*
 Re
 Cor. *a 2*
 La *f*
 Trb. *a 2*
 La *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *DO*
 Nor. *re-gola, fa - te le co - se in re-gola, non ci facciam bur -*
ERNESTO
 (Comincia a lampeggiar.)
 Dott. (Comincia a lampeggiar.)
 D. Pas. *ma dico... sto qua - si per schiatar...*
 Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Ob. *f*

24 Poco più

Ob. *in DO* *f p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2^a tr^h* *f p*

Re. Cor. *I.* *f p*

La. *f*

Trb. La. *f*

Trbn. *f*

(Il Maggiordomo parte coi servi.)

Nor. *lar. Oh bella vo i.*

D. Pas. *Chi paga? A dir - la qui fra*

24 Poco più

Vni. *p*

Vle. *DIVISE* *f p*

Vc. *tr^h* *f p*

Cb. *tr^h* *f p*

accel:.....cresc:.....

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

(con forza) (a Don Pasquale, con furia crescente)

_sione. Padrone ov'io co_mando? Or or vi man_do... Siete un vil - la - no, un

ERNESTO

DOTTORE

(interponendosi)

(Be - ne!

Sorella...

sorella...

(con dispetto)

D. Pas.

E ve.ro,v'hospo.

accel:.....cresc:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.
I.II. a 2
III.

Tp.

G.C.

Nor.
- la - no, che pre - sto alla ra - gio - ne rimet - te - re sa - prò, rimet - te - re sa -

Ern.
- nu - vo - la, co - min - cia a lampeggiar, comincia a lampeggiar, comincia a lampeggiar

Dott.
- rel - la... co - gna - to, co - gnato, pru - denza, pru - denza, pru - denza, pru -

D.Pas.
(sbuffando sempre, senza poter parlar dalla rabbia)
io sono qui il pa - drone...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

25 Vivace

Fl. *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *a 2* *f* *p* I.

Re. *f*

Cor. *a 2*

La. *f*

Trb. *f*

La. *I. II. a 2*

Trbn. *III.*

Tp. *f*

G. C.

Nor. - prò, vil.lano, vil.la . no!

Ern. - giar.)

Dott. - den . za. (*fuori di sè*)

D. Pas. I.o? io? Son tra . di.to,sontradi.to,sontra.

25 Vivace

Vni *f* *p*

Vle *f* *p* UNITE

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Re

Trb. La

D.Pas.

-di.to, beffeggiato, beffeg.giato, mil - le fu.rie, mille furie, mille

Vni.

Vle.

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Re

La

Trb. La

D.Pas.

fu.rie, mille furie ho dentro il pet.to, quest' inferno anti.ci - pa -

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fg. *f p*

Re Cor. I. *f p*

La Cor. III. *f p*

D. Pas. *f p*

- to non lo voglio soppor - tar, quest'inferno anti-ci - pa - to non lo voglio soppor.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *f pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Re Cor. *a. 2. f*

La Cor. *f*

Trb. La *f*

Trbn. *a. 3. f*

Tp. *f*

G.C. *f*

D. Pas. *f*

- tar, no, non lo vo-glio sop-por - tar, no, non lo vo-glio sop-por - tar.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI

26

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p* *I.*

Cor. Re *I. II.* *p*

Trb. La *p*

Trbn. *I.* *p*

NORINA

(ad Ernesto)

ERNESTO (a Norina)

Or t'av.ve.di, core in. grato, or t'av.ve.di, core in.

DOTTORE (a Don Pasquale)

So - no, o ca. ra,

sin - ce -

Sie - te un po. co,

siete un poco riscal.

26

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Re
 Cor. La
 Trb. La
 Trbn. I.
 Tp.
 Nor.
 Ern.
 Dott.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-spetto, so.lo amor m'ha consi.glia.to, solo amor m'ha con.si.
 -spetto, so lo a.mor t'ha con.si.
 let.to. Son stor.di.to, son stordi.to, son sde.
 DON PASQUALE
 Que.st'in.fer.no, quest'in.ferno anti.ci.pa.to

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.
I. II. a 2
III. f

Tp.

G. C.

Nor.
tar. Don Pa-squa - le po - ve - ret - to!

Ern.
tar. Si, Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to!

Dott.
(agli amanti)
far. Si, Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to!

D. Pas.
Son tradito, beffeggia - to, mille furie ho dentro il pet - to, quest'inferno anti-ci.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.
I. II. a. 2
III.

Tp.

G. C.

Nor.
Ern.
Dott.
D Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

è vi - ci - no ad af - fo - gar, sì, è vi -
 è vi - ci - no ad af - fo - gar, sì, è vi -
 non vi veg - ga a - mo - reg - giar, no, non vi -
 - pa - to non lo voglio soppor - tar, quest'in - fer. no an ti - ci - pa - to non lo

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cqr.
La

Trb.
La

Trbn.
III. a 2
III.

Tp.

G.C.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ci - no ad - af - fo - gar, ad af - .

ci - no ad - af - fo - gar, ad af - .

veg - ga a - mo - reg - giar, a - mo -

vo - glio, non lo vo - glio sop - por - tar, no, sop - .

UNITE

DIV.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a₂

Re
Cor.
La

Trb.
La
a₂

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.
- fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar.

Ern.
- fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar.

Dott.
- reg - giar, at - ten - zio - ne, at - ten - zio - ne.

D.Pas.
- por - tar, non lo - vo - glio sop - por - tar. *(a Norina, ironico)* Lacasa è mal di.

Vni

Vle
UNITE

Ve.

Cb.

27

Fg. *p*

Cor. Re I. II. *p*

Nor. *(con dispetto)*
Si! Si!

D. Pas. *p*
- spo - sta, son an.ti-caglie i mo - bi - li... un pranzo per cin-

27

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Re I. II. *p*

Nor. ERNESTO Si. *(ride)* Si, si, si,

DOITTORE *(ride)* Ah! ah! ah!

D. Pas. - quan - ta, un sarto, un gioiel.lie.re, la ca - sa, il pran.zo... Si, si, ah!

Vni

Vle

Vc.

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p* I.

Re *f* *p* a 2

Cor. *f* *p*

La

Trb. *f* *p*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f* *p*
sil Oh, Don Pasqua.le, po - ve -

Ern. *f* *p*
ah! Oh, Don Pasqua.le, po - ve -

Dott. *f* *p*
ah! Andate un poco a let -

D. Pas. *f* *p*
son tra - di.to, son tradi.to, son tra.di.to, beffeggiato, beffeggiato,

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Eg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Nor.
- ret-to! è vi -

Ern.
- ret-to! è vi -

Det.
- to, mio cognato, andate a

D. Pas.
mil - le fu-rie, mille furie, mille fu-rie, mil.le furie ho dentro il petto.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *p*

Do

Fg. *p*

Re *a 2* *f*

Cor.

La *p*

Trb. *p*

La

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Nor. *p*
ci - no ad af - fo - gar. Or t'av - ve - di, o co - re in - gra - to, se fu in.

Ern. *p*
ci - no ad af - fo - gar. So - no, o ca - ra, sin - ce - ra - to, mo - men -

Dott. *p*
let - to. At - ten - zio - ne, che il vec - chiet - to non vi

D.Pas. *p*
Dal la rab - bia, dal dispet - to son vi - ci - no

Poco più

Vni *f* *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Do.

Fg.

Re

Cor.

La

Trb. *a2*

La

Trbn.

Tp.

G.C.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

giu - sto il tuo so - spet - to, so - lo a - mor m'ha con - si - glia - to que - sta

- ta neo fu il so - spet - to, so - lo a - mor t'ha con - si - glia - to que - sta

veg - ga a - mo - reg - giar, at - tenzion, at - tenzion, at - tenzione, che il vec.

a sof - fo - car, son vi - ci - no a sof - fo - car, sì, son vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

par - te a re - ci - tar, que - sta par - te a re - ci - tar, sì, que - sta par - te a re - ci -

- chietto non vivegga amareggiar, at - ten - zio - ne, non vi veg - ga, non vi veg - ga amo - reg -

- ci - no a sof - fo - car, no, no, non voglio quest'in - fer - no sop - por -

28 Più presto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* a 2

Fg. *ff* a 2

Re Cor. *ff* a 2

La *ff* a 2

Trb. La *ff* a 2

Trbn. *ff* I. II. a 2 III. a 3

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Nor. *ff*
- tar, si, so - lo a - mor m'ha con - si - glia - to que - sta

Ern. *ff*
- tar, si, so - lo a - mor t'ha con - si - glia - to que - sta

Dott. *ff*
- giar, no, no, no, non vi veg - ga a - mo - reg - giar,

D. Pas. *ff*
- tar, no, non lo vo - glio, no, nol vo - glio sop - por - tar,

28 Più presto

Vni *ff*

Vle *ff* DIVISE

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

no, non vi veg - ga a - mo - reg -

no, no, nol vo - glio sop - por -

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Re. *ff*

Cor. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Nor. *pp*

Ern. *pp*

Dott. *pp*

D. Pas. *pp*

- tar, si, so - lo a - mor m'ha con - si - glia.to que - sta

- tar, si, so - lo a - mor t'ha con - si - glia.to que - sta

- giar, no, no, no, non vi veg - ga a - mo - reg - giar,

- tar, no, non lo vo - glio, no, nol vo - glio sop - por - tar,

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

no, non vi veg - ga a - mo - reg -

no, no, nol vo - glio sop - por -

29

Fl. *f* *a 2* *cresc.*

Ob. *f* *a 2* *p cresc.*

Cl. *f* *a 2* *p cresc.*

Do *fp* *a 2* *p cresc.*

Fg. *f* *a 2* *p cresc.*

Re *f* *a 2* *cresc.*

Cor. *f* *a 2* *cresc.*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Nor. *p* *cresc.*
- tar. Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to! è vi - ci - no ad af - fo-

Ern. *p* *cresc.*
- tar. Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to! è vi - ci - no ad af - fo-

Dott. *p* *cresc.*
- giar, at - ten - zio - ne, at - ten - zio - ne, non vi veg - ga, non vi

D. Pas. *p* *cresc.*
- tar, no, no, non lo posso, non lo posso soppor-

29

Vni *fp* *cresc.*

Vle *fp* *cresc.*
UNITE

Vc. *fp* *cresc.*

Cb. *fp* *cresc.*

Fl. *f* *fp* *cresc.*

Ob. *f* *fp* *a2* *p cresc.*

Cl. Do *f* *fp* *a2* *cresc.*

Fg. *f* *fp* *a2* *p cresc.*

Re Cor. *f* *fp* *a2* *cresc.*

La *f* *fp* *a2* *cresc.*

Trb. La *f* *fp* *a2* *cresc.*

Trbn. *f* *fp* *a2* *cresc.*

Tp. *f* *fp* *a2* *cresc.*

G.C. *f* *fp* *a2* *cresc.*

Nor. *p* *cresc.*
- gar, ad af - fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar, ad af - fo -

Ern. *p* *cresc.*
- gar, ad af - fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar, ad af - fo -

Dott. *p* *cresc.*
veg - ga a - mo - reg - giar, non vi veg - ga a - mo - reggiar, no, non vi

D.Pas. *p* *cresc.*
- tar, no, sop - por - tar, no, no, no, no, nol posso, non lo

Vni *f* *fp* *cresc.*

Vle *f* *fp* *cresc.*

Vc. *f* *fp* *cresc.*

Cb. *f* *fp* *cresc.*

Fl. *a²*
 Ob. *a²*
 Cl. *a²*
 Do
 Fg. *a²*
 Re
 Cor. *a²*
 La
 Trb. *a²*
 La
 Trbn.
 Tp.
 G. C.

Nor.
 Ern.
 Dott.
 D. Pas.

- gar ad af - fo - gar, ad af - fo - gar,
 - gar ad af - fo - gar, ad af - fo - gar,
 vegga, non vi vegga amoreg-giar, a - mo - reg - giar,
 pos. so, non lo pos. so, non lo pos - so sop - por - tar, dal. la

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl. *ff* *sv* *ff* *ff* *ff*
 Ob. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Cl. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
Do
 Fg. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Re *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Cor. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 La *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Trb. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 La *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Trbn. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Tp. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 G. C. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Nor. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Ern. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Dott. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 D. Pas. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Vni *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Vle *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Vc. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*
 Cb. *sv* *sv* *sv* *sv* *sv*

ad — af — fo — gar, ad
 ad — af — fo — gar, ad
 a — mo — reg — giar, a —
 rab-bia, dal di-spet-to son vi-ci - no a soffo-car, dal-la rab-bia, dal di-

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

af - fo - gar, ad af - fo - gar, ad

af - fo - gar, ad af - fo - gar, ad

- mo - reg - giar... a - mo - reg-giar, a -

- spet - to son vi - ci - no a soffo - car, son vi - cino a soffo - car, son vi - cino a soffo -

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

af - fo - gar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

af - fo - gar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

- mo - reg - giar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

- car, si, son vi - ci - no a sof - fo -

DIVISI

DIVISE

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Do

Fg. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Re

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

La *a2*

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

La

Trbn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 3

Tp. *mc* *mc* *mc* *mc* *mc*

G.C. *mc* *mc* *mc* *mc* *mc*

Nor. - gar.

Ern. - gar.

Dott. - gar.

D. Pas. - car.

Vni *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

UNITI

Vle *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Re

Cor. *a 2*

La *a 2*

Trb. *a 2*
La

Trbn. *a 3*

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 336, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cl. Do.** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cor.** (Cornet): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- La.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Trb. La.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- G.C.** (Gongolo): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vni.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The string parts provide a harmonic foundation with trills and slurs.

Fine dell' Atto II.