

ATTO SECONDO

INTERNO DELLA FATTORIA D'ADINA

Da un lato, tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara e Giannetta. Gli abitanti del villaggio in piedi bevono e cantano. Di contro, i sonatori del reggimento, montati sopra una specie d'orchestra, suonano le trombe.

N.º 6. CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA
Allegretto

OTTAVINO *f*

FLAUTO *f*

OBOI *f*

CLARINETTI DO *f*

FAGOTTI *f*

CORNI DO *f*

TROMBE DO *f*

TROMBONI *f*

TIMPANI *SOL-DO* *f*

GRAN CASSA *f*

Allegretto

I. VIOLINI *f*

II. VIOLINI *f*

VIOLE *f*

VIOLONCELLI *f*

CONTRABBASSI *f*

Cor.
Do

BAND A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Cor.
Do

BAND A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for a symphony orchestra and a band. It consists of two systems of staves. The first system includes:

- Ott. (Oboe) and Fl. (Flute): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Ob. (Oboe): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.
- Cl. Do (Clarinete): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.
- Fg. (Fagote): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.
- Cor. Do (Corni): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and a marking *a2*.
- Trb. Do (Trombe): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- Trbn. (Tromboni): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- Tp. (Tromba): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- G.C. (Grande Corno): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- BANDA: A group of staves for the band, including woodwinds and brass, with dynamics *ff*.

The second system includes:

- Vni (Violini): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vle (Viola): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Cb. (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *ff*.

Rehearsal marks **1** are placed above the first staff of each system. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I. p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Do *p*

BANDA *p*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *PIZZ. p*

Cb. *p*

//

Ott.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *I. ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

BANDA *ff*

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ff

Cor.
Do

ff

Trb.
Do

ff

Trbn.

ff

Tp.

ff

G.C.

ff

BANDA

Vni

ff

Vle

ff

ARCO

Vc.

ff

Cb.

ff

2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G.C.
BANDA

GIANNETTA
BELCORE
DULCAMARA
Sopr.
Ten.
Bassi

Can-tia.mo, can-tiam,
Can-tia.mo, can-tiam, can-tiam, can-tiam,
Can-tia.mo, can-tiam,
Can-tia.mo, can-tiam,
Can-tia.mo, can-tiam,

2

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Cor.
Do

BAND
A

Gian.
Dul.

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fig. *p*

Cor. Do

BANDA

Gian. *trm*
 sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

BELCORE
p
 Per me l'a - more e il vi - no due nu - mi ognor sa -

Dul.
 sta - bi - li i gior - ni del pia - cer, del pia - cer.

sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

trm
 Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Bel.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.tiam, can - tiam, can - tiam,

fan - no la donna ed il bic - chier, com - pen.san d'o.gni af - fan - no la

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

ADINA

Gian.

Bel.

Dul.

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

donna ed il bic - chier.

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl.

Cl.
Do

Eg.

Cor.
Do

B A N D A

Gian.

Duo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

5 Più allegro

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. Do *ff* 3

Fg. *ff* 3

Cor. Do *ff* 3

Trb. Do *ff* 3

Trbn. *ff* 3

Tp. *ff* 3

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Gian. *f*

Dul. *f*

f

f

f

f

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

5 Più allegro

Vni *ff* 3

Vle *ff* 3

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn
Tp.
G.C.
BANDA
Gian.
Dul.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- cer, i gior - i - ni, i
- cer, i gior - i - ni, i
- cer, i gior - i - ni, i
- cer, i gior - i - ni, i

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
a3

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.
gior . - - ni del pia . - -

Dul.
gior . - - ni del pia . - -

gior . - - ni del pia . - -

gior . - - ni del pia . - -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 362. It features a large ensemble of instruments and vocalists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do). The brass section includes Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn. a3), and Trombone (Tp.). The percussion section includes Gong/Cymbal (G.C.). A separate section for the 'BANDA' (Band) is shown with a treble and bass clef. The vocal parts include Soprano (Gian.) and Alto (Dul.), with lyrics 'gior . - - ni del pia . - -'. The string section at the bottom includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and triplets.

6

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Gian. *ff*

Dul. *ff*

cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .

cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .

cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .

cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .

cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .

6

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
a3
Tp.
G.C.
BANDA
Gian.
Dul.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

gior - - ni del pia . . .
gior - - ni del pia . . .
gior - - ni del pia . . .
gior - - ni del pia . . .

3 3 3 3

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.
BANDA
Gian.
Dul.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

gior - ni del pia - cer.
gior - ni del pia - cer.
gior - ni del pia - cer.
gior - ni del pia - cer.

Recitativo
DULCAMEARA

Allegro
a tempo

Poichè cantar vi al letta, u ditemi, si gnori. Ho qua una canzo netta

col canto **Allegro**
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dul. di fresco da ta fuori; vi vace, grazi - o - sa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dul. che gusto vi può dar; pur - chè la bel - la spo - sa mi

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *a 2* *a tempo*

BELCORE

Dul. Si, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca - vo - glia se - con - dar.

C O R O

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Do *a 2* in *Mib*

Trb. Do *a 2* in *Szb*

Trbn.

(Dulcamara cava di saccoccia alcuni libretti e ne dà uno ad Adina.)

Bel.

f
- ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

f
- ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

f
- ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

f
- ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

DIV:

UNITE

BARCAROLA A DUE VOCI

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Mib. Trb. Sib. Trbu. Fa-Sib. Tp. G.C.

Dul. *(parlando)*
(La Nina Gondoliera e il Senator Tredenti) Barcarola a due voci. At - ten - ti!

Sopr. *Andante*
 Ten. At - ten - ti!
 Bassi At - ten - ti!

Vni. Vle. Vc. Cb.

7 Andantino

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. Do *I. p*

Dul. *p*

Io son ricco e tu sei

7 Andantino

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ADINA

Dul. *Qual o -*

bel-la, io du - cati, e vezzi hai tu. Perchè a me sa - rai ru - bel-la, Ni-na mia, che vuoidi più?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ad.

- norelun se-na-to-re me d'a - mo-re sup-pli - car! Ma, mo - de-sta gondo - lie-ra, un par-mio mi vuò spo-

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

8

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Ad.

- sar. Ec-cel - len-zal troppo o-nor, io non

DULCAMARA

I - dol mio, non più ri - gor, fa fe - li-ce un se-na - tor.

8

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Ott. 9

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.
mer.to un se - na - tor.

Dul.
Silenzio... zit.ti... A-do -

Ten.
f
Brava, bra...

Bassi
f
Brava, bra...

ARCO

Vni 9 DIV. *p*

Vle *f* *p*

Ve. *p*

Cb. *f* *p*

Dul. *-ra-ta Bar-ca - ro-la, pren-di l'o-ro e lascia a-mor. Lie-ve è que-sto, lie-ve vo-la, pe-sa*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ADINA

Dul. *Quale o-nore! un se-na-to-re me d'a-mo-re suppli-car! Ma Za-netto è un giovi-*
quello e resta o-gnor.

UNITI

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *p*

Ad. *-net-to che mi pia-ccc e vo' spo-sar.*

Dul. *I-dol mio, non più ri-gor: fa fe-li-ce un se-na-*

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *p*

Cor. Mi b *a 2*

Trb. Si b *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp.

G.C.

BANDA

Ad.

Dul. *-tor.*

Ec-cel-lenza! troppo. nor, far fe - li-ce un se - na - tor.

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

f

Bravo, bra-vo Dul-ca - ma-ra! la can.

Bravo, bra-vo Dul-ca - ma-ra! la can.

Bravo, bra-vo Dul-ca - ma-ra! la can.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

PIZZ.

ARCO

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Dul.

Il dot.

-zo.ne è co . sa ra . ra, sceglie meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.

-zo.ne è co . sa ra . ra, sceglie meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.

-zo.ne è co . sa ra . ra, sceglie meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Dul.

-to-re Dulca - mara in o-gni arte è pro-fes-sor, il dot - to-re Dulca - mara in o-gni arte è profes-

Sceglie-r meglio non può cer-to il più e-sper-to can-ta-

Sceglie-r meglio non può cer-to il più e-sper-to can-ta-

Sceglie-r meglio non può cer-to il più e-sper-to can-ta-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

11 Più allegro

Ott. *p* *f* *p*

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Do *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Cor. *a 2* *p* *f* *p*

Mib *p* *f* *p*

Trb. *I.* *a 2* *I.*

Sib *p* *f* *p*

Trbn. *p* *f* *p*

Tp. *p* *f* *p*

G.C. *p* *f* *p*

BANDA *p* *f* *p*

ADINA

Dul. *p* *f* *p*

In o - gni arte è pro - fes - sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes -
 - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes -
 - tor. In o - gni arte è profes.sor, in o - gni arte è pro - fes -
 - tor. In o - gni arte è profes.sor,
 - tor. In o - gni arte è profes.sor,

11 Più allegro

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Ad.

BELCORE

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f

a 2

in DO

SOL-DO

pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

Si - len -

pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

Recitativo

Bel. *- zio! È qua il No - ta - ro, che viene a compier l'at - to di mia fe - li - ci -*

Recitativo

Cb.

12 *Allegro* *Recitativo*

Bel. *- tà.*

DULCAMARA *(al Notaro)*

Sopr. *f* *T'abbraccio e ti sa - lu - to, primouf - fi -*

Ten. *f* *Sia il ben - ve - nu - - to!*

Bassi *f* *Sia il ben - ve - nu - - to!*

12 *Allegro* *Recitativo col canto*

Vni *f*

Vle *f*

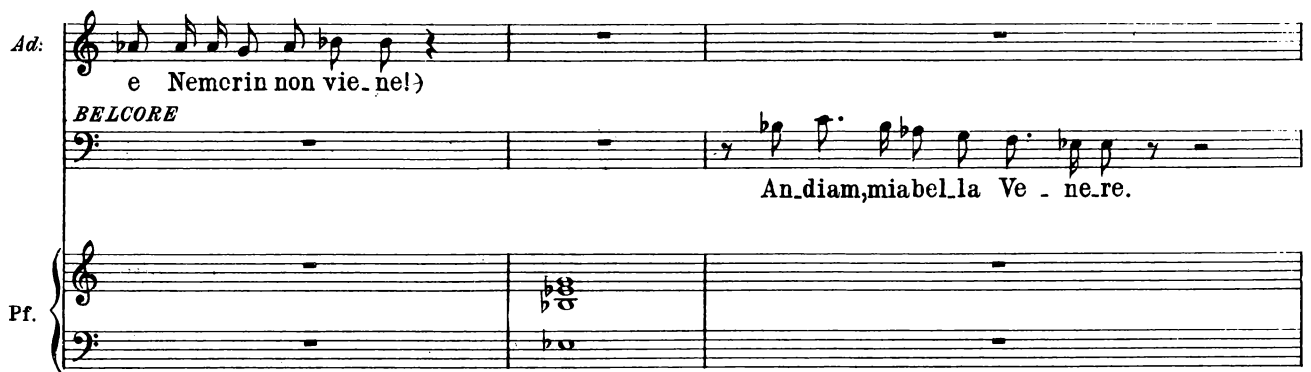
Vc. *f*

Cb. *f*

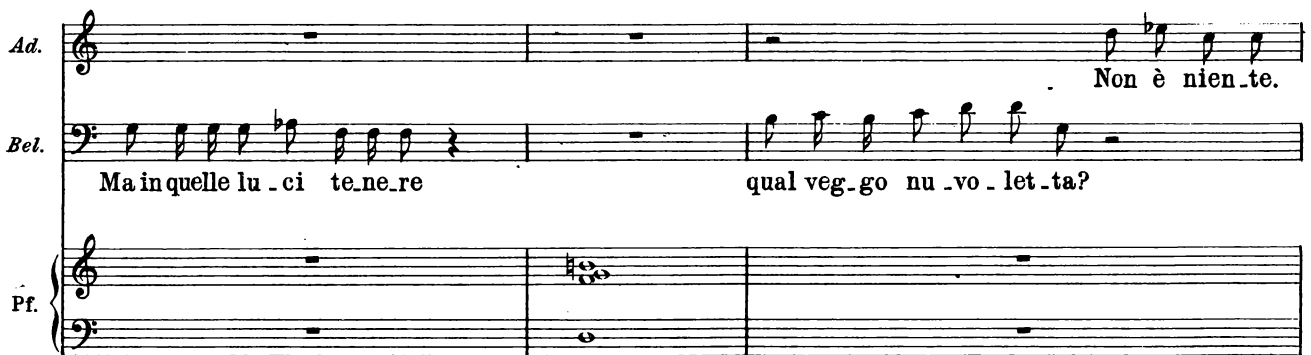
ADINA

Dul. *(Giunto è il no - ta - ro,*
- zial, re - clu - ta - tor d'Ime - ne.

Pf.

Ad.  *e Nemrin non vie. ne!)*
BELCORE
An. diam, mi abel. la Ve. ne. re.

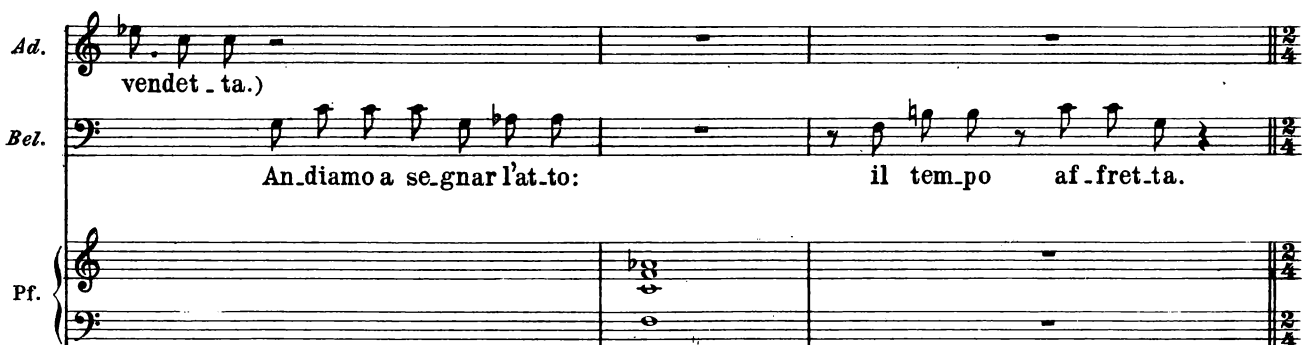
Pf.

Ad.  *Non è nien. te.*
Bel. *Ma in quelle lu. ci te. ne. re* *qual veg. go nu. vo. let. ta?*

Pf.

Ad.  *(S'è. gli non è pre. sen. te, com. pi. ta non mi par la mia*
Bel.

Pf.

Ad.  *vendet. ta.)*
Bel. *An. dia. mo a se. gnar l'at. to: il tem. po af. fret. ta.*

Pf.

13 I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

GIANNETTA *f*

Bel. *f*

DULCAMARA *f*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Can - tia - mo, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam, cantiam, cantiam,

Can - tia - mo, can - tiam, can - tiam, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam,

13 I. Tempo

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

p

p

p

p

Cor.
Do

BAND A

Gian.
Dul.

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *p*

Cor. Do

BANDA

Gian. sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.

BELCORE *p* Per me l'a-more e il vi-no due nu-mi ognorsa-

Dul. sta-bi-li i gior-ni del pia-cer, del pia-cer.

sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.

sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.

sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.

Vni *trm*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G.C.
BANDA

ADINA

Gian.
Bel.
Dul.

(Ci fos.se Ne.mo.ri - no! Me la vor.rei go.der.)

can - tiam. Can.tia.mo, fac.ciam

donna ed il bic - chier.

can - tiam. Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam. Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam. Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam. Can.tia.mo, fac.ciam

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
Do

Eg.

Cor.
Do

B A N D A

Gian.

Dul.

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i giorni del pia-

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn
a3

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.
gior - ni del pia -

Dul.
gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
a3

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.
gior - - ni del pia - -

Dul.
gior - - ni del pia - -

gior - - ni del pia - -

gior - - ni del pia - -

gior - - ni del pia - -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.
BANDA
Gian.
Dul.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

gior - ni del pia - cer.
gior - ni del pia - cer.
gior - ni del pia - cer.
gior - ni del pia - cer.

RECITATIVO

SCENA II.

DULCAMARA (Si mette a tavola.)

Le feste nu-zī-a-li son pia-cevoli assai; ma quel che in es-se mi dà maggior di let-to

NEMORINO

(sopra pensiero)

Ho ve-duto il nota-ro; sì, l'ho veduto...
è l'amabi-le vistà del banchetto.

Non v'hapiù speranza, Ne-mo-ri-no per te; spezzato ho il co-re.

(cantando fra i denti)
I-dol

a tempo
Voi qui, Dot-to-re!
mio, non più ri-go-re; fa fe-li-ce un se-na-tor. Sì, m'han vo-lu-to a pranzo

a tempo
PIZZ.
PIZZ.
p

Nem. Ed io son disperato,
Dul. questi amabili sposi, e mi diverto con questi avanzi.
Pf.

Nem. fuori di me son i.o. Dottore, ho d'opo d'essere amato... prima di domani... adesso... su' due pie!
Pf.

DULCAMARA *(si alza)*
 (Cospetto, è matto!) Recipe l'e.lisir, e il colpo è fatto.
Pf.

NEMORINO
 E veramente amato sa rò da lei?..
Dul. Datutte: io tel prometto. Se anti cipar l'effeto dell'e.lisir tu vuoi,
Pf.

Nem.  Ca - ro Dottor, u. na bot - tiglia an - co - ra.

Dul.  be - vi. ne - to - sto un' al - tra do - se. (Io par - to fra mezz' ora.)

Pf. 

Dul.  Ben vo - lon - tier. Mi pia - ce gio - va - re a' bi - so - gno - si. Hai tu da - na - ro?

Pf. 

NEMORINO

Nem.  Ah! non ne ho più.

Dul.  Mio ca - ro, la co - sa cam - bia a - s - pet - to. A me ver - ra - i su - bi - to che ne av - ra - i.

Pf. 

Nem.  *(Si getta sopra una panca.)*
Oh! me in fe - li - ce!

Dul.  *(parte)*
Vieni a tro - var - mi qui pres - so alla Pernice. Ci ha i tem - po un qua - rto d' ora.

Pf. 

N° 7. SCENA E DUETTO

401

(NEMORINO e BELCORE)

SCENA III. Moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI ARCO *p*

BELCORE

(parlando fra sè)

La donna è un animale stravagante davvero! Adina

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Bel.
Vni
Vle

p

NEMORINO

f

(si strappa i capelli)

(Ecco il rivale! mi spezzerei la testa di mia mano.)

Bel.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Bel. *bene, che cos'ha questo baggiano?) Ehi, ehi, quel giovi notto; cos'haichetidi .*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

NEMORINO

l'omidispe.ro... per.chè... per.chè non ho da . na.ro... nè so dove tro . varne.

Bel. *speri? Eh! scimu .*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Bel. *ni.to! sedanarinon ha.i, fat . ti sol . dato... eventiscudi a . vra.i.*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

19 Andantino

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a2 f*

Cl. *f*
Db

Fg. *a2 f*

Cor. *a2 f*
Fa

Trb. *f*
Sib

Trbn. *a3 f*

NEMORINO

quasi a piacere

Venti scudi!

Quando?... a .

Bel.

Eben so.nan - ti.

19 Andantino

Vni *f* *p* *tr*

Vle *f* *p* *tr*

Vc. *f* *p* *tr*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.
_desso? (Che far deggio?)

Bel.
Sul momen - to. E coi cantan - ti, gloria eo.

Vni
p *tr*

Vle
p *tr*

Vc.
p *tr*

Cb.
p

20

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Ah! non è, non è ambizione, che se du - ce que sto cor.
 .no real reggi men - to. Se è - l'a.

20

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

p

21 *Larghetto*

Cl. Sib

Nem.

(Ai pe - ri - gli — del - la guer - ra — io so ben che e - spo - sto

21 *Larghetto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Nem.

so - no. Che do - ma - ni la pa - tria ter - ra, zio, con giun - ti, ahimè, ab - ban -

BELCORE

Ventiscudi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

22

Fl. *p*

Fg. *p*

Cor. *I. p*
Mib *p*

Nem. *-far.)*

BELCORE

Deltamburo al suon vi.va.ce,tra le file e le bandie.re,ag girarsi Amorsi piace con le vi.spe vi.van.

22

Vni *DIV. p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl.

Fg.

Cor. *I.*
Mib

Nem. *fp*
(Ah! chi un gior - no - ot - tie - ne - A -

Bel. *-die - re, con le vi - spe vi - van - die - re...*

Vni *UNITI*

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *p*

Fg. *p*

Cor. *I. p*
Mib

Nem.

Bel. *p*
di na,
Sempre lieto, sempre gaio, ha di belle un centi - naio, di costanza non s'annoia, non si perde a sospi.

Vni *DIV. p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Fl.

Fg.

Cor. *I.*
Mib

Nem. *fp*
fin la vi ta, fin la vi ta può la

Bel. *fp*
rar, non si perde a sospi rar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

DIVISE

ARCO

Cl. Sib I. >

Fg. I. p

Cor. Mib I.

Nem. >

Bel. > *staccato*

...sciar, ah! chiun gior - no ot tie - ne A -

Credi a me, la ve-ra gioia, credi a me, la ve-ra gioia accompagna il mi-li-tar, accompagna il mi-li-

Vni UNITE

Vle PIZZ.

Vc. *staccato*

Cb.

Fl. >

Cl. Sib I. p cresc.

Fg. p cresc.

Cor. Mib p cresc.

Nem. cresc. cresc.

Bel. cresc. cresc.

...di - na, ah! chiun gior no ot tie - ne A -

...tar, credi a me, la ve-ra gioia accompagna il mi-li-tar, credi a me, la ve-ra gioia accompagna il mi-li-

Vni cresc.

Vle cresc.

Vc. cresc.

Cb. cresc.

Fl. I. *f* *p*

Cl. Sib I. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Mib *f* *p*

Nem. *f* *p*
 - di - na, ah! _____ fin la vi - ta, ah! fin la vi - ta può la -

Bel. *f* *p*
 - tar, credi a me, la ve - ra gioi - a, credi a me, la ve - ra gioi - a, credi a me, la ve - ra gioi - a accompa - gna il mi - li -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *p cresc.*

Cl. Sib I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mib *p cresc.*

Nem. *p cresc.*
 - sciar, _____ ah! _____ chi un gior - no ot - tie - ne A -

Bel. *p cresc.*
 - tar, credi a me, la ve - ra gioi - a accompa - gna il mi - li - tar, credi a me, la ve - ra gioi - a accompa - gna il mi - li -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sciar, la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta può la -
tar, si, credia me, si, credia me, si, credia me, accompagna il mi - li -

cresc. e string.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sciar, si, può la - sciar, si, può la -
tar, si, ac - com - pa - gna il mi - li - tar, si, ac - com - pa - gna il mi - li -

cresc. e string.

UNITE

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Mib *ff* a2

Trb. Sib *ff* a2

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*
 -sciar, sì, — può, sì, può la - sciar.) Ven - ti

Bel. *ff*
 -tar, il mi - li - tar.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff*

24 Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* in DO

Sib

Fg. *ff*

Cor. *ff* a 2 in FA

Mib

Trb. *ff*

Sib

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. scudi! Eb.ben... vada. Li pre.para.

Bel. Su due pie.di. Ma la

24 Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

25

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

NEMORINO

(Segna rapidamente e prende la borsa.)

Bel.

Qua, u-na cro-ce.

(Dul-ca-ma-ra

25

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Do *f*
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Fa *f*
 Trb. *f* a.2
 Sib *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 Nem. *f*
 vo - lo - to - sto a ricer - car, vo - lo - to - sto a -
 Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone), brass (Trumpet, Trombone, Trumpet), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a vocal soloist (Nem.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The vocal line includes the lyrics: "vo - lo - to - sto a ricer - car, vo - lo - to - sto a -". The score is divided into two systems, with the vocal line appearing in the middle of the second system.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Nem.

ri - cer - car.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderato

Cor.
Fa

BELCORE

Qua la ma-no, gio-vi - not-to, dell'ac-qui-sto mi con-so-lo: in com-

26 Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Bel.

-ples-so, so-prae sot-to, tumi sem-bri unbuonfiglio-lo. Sarai pre-sto-ca-po-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Più allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. I. Fa Trb. Sib Trbn. Tp.

Bel. *rall.* *(ridendo)*

_rale, se me __ prendi, se me prendi a de. semplar, si. (Ho ingaggia - to il _ mio _ ri -

Più allegro

Vni Vle Vc. Cb.

col canto **PIZZ.** *p*

Ott. *col canto*

Ob. *p*

Bel. *rall.*
 _tar, ho in gag - gia - to il mio - ri - val, an - che questa, anche questa è da con.

Vni *col canto* ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

28 a tempo I. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa. *p*

NEMORINO

Ah! — non sai — chi m'ha — ri - dot - to a — tal pas - so, a

Bel. _tar.)

28 a tempo *p* PIZZ.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I.

Nem. tal par - ti - to: tu non sa - i qual cor sta sot - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. **29**

Ob. I. *p*

Cl. Do I.

Fg. I. *p*

Cor. Fa I.

Nem. a si sem - pli - ce ve - sti - to! Quel chea me - tal
p cresc.

BELCORE

Sem - pre lie - to, sempre

Vni **29** *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl. I. *cresc.*

Do

Fg. I. *cresc.*

Cor. Fa

Nem. som - ma va - le non po - tre - sti imma - gi - nar.

Bel. ga - io, non si per - de a so - spi - rar.

Vno

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. I. *p cresc.*

Do

Fg. I. *p cresc.*

Cor. Fa *p f*

Nem. (Ah! non v'ha te - so - roe - gua - le, se - ri - e - sce a farmi a -

Bel. Ha di bel - le un cen - ti - na - io, non si per - de a so - spi -

Vno *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

30 Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem. *f*

Bel. *f*

a. 2.

a. 2.

mar.)

rar.

Vie - ni, vie - ni al reg - gi - men.to.

30 Più allegro

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ma non

Vi - van - die - re a cen - to a cen - to.

DIV.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sai qual cor sta sotto a si - sem - pli - ce - ve - sti - to.

S'è l'a

UNITE

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, and Trombone in C. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts are for Soprano (Nem.) and Bass (Bel.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal lines have lyrics in Italian. The word 'UNITE' is written above the Viola part in the second system.

Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. Do 1.

Fg.

Cor. Fa 1. a 2.

Trbn. 1.

Nem.

Bel.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

No, non po -
- mo - re, in guar - ni - gio - ne non ti può man - ca - rea - mor, no, non ti

Ott. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Cor. Fa *f cresc.*

Trb. Sib *f cresc.* a 2.

Trbn. I. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Nem. *f cresc.*
 - tre - sti im - ma - gi - nar, no, non po - tre - sti im - ma - gi - nar.

Bel. *f cresc.*
 può man - ca - re a - mor, no, non ti può man - ca - re a - mor. Qua la

Vni *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

432 **31** *Meno allegro*

Cor. *Fa*

Bel. ma - no, gio - vi - not - to, del. l'ac - qui - sto mi con - so - lo: in com.

31 *Meno allegro*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Cor. *Fa*

Bel. - ples - so, so - pra e sot - to, tu mi sem - bri un buon fi - glio - lo. (Ho in gag.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Do*

col canto

NEMORINO

Bel. Ah! non sa.i. *rall.* (Ah! no, ah! non

- gia - to il mio ri - va - le: anche que - sta è da con - tar, sì, ho in gag.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

col canto

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Fa. Nem. Bel.

v'ha te - so - roe - gua - le se ri - esce, se ri - esce a far mi a - ma - re, ah! non
 - gia - to - il mio - ri - va - le: anche questa, anche questa è da con - tar, - ho in - gag-

32 Poco più

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Fa. Nem. Bel.

col canto *a tempo*
 v'ha te - so - roe - gua - le, se ri - esce, se - ri - esce a - far - mi a -
 - gia - to - il mio - ri - va - le, anche que - sta, an - che - que - sta è - da - con -

Vni. Vle. Vc. Cb.

col canto *a tempo*
p

33 Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Fa a 2

Trb. *f*
Sib a 2

Trbn. *f*

Nem. *opp.*

Bel.

-mar, ah! non v'ha te - so - ro e - gual se ri - e - sce a far - mi a -
-tar, ho in - gag - gia - to il mio ri - val, an - che que - sta è da con -

33 Più allegro

Vni *f* ARCO 3

Vle *f* ARCO 3

Vc. *f* ARCO 3

Cb. *f* ARCO 3

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Sib *ff* ^{a 2}

Trbn. *ff* ^{a 3}

Tp. *ff*

Nem. *ff*

Bel. *ff*

-mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -

-tar, è da con - tar, è da con -

Vni. *ff* 3 3 3 3

Vle. *ff* 3 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Cor.
Fa
 Trb.
Sib
 Trbn.
 Tp.
 Nem.
 Bel.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- mar, a far - mia - mar, a far - mia - mar, a far - mia -
 - tar, è da con - tar, è da con - tar, è da con -

Musical score for page 436, featuring woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.), brass (Cor. Fa, Trb. Sib, Trbn., Tp.), strings (Vni, Vle, Vc., Cb.), and vocal soloists (Nem., Bel.). The score includes lyrics for the vocal parts.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Partono.)

-mar, a far - mi a - mar.)

-tar, è da con - tar.)

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Cor.
Fa
 Trb.
Sib
 Trbn.
 Tp.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

in *MI*
 in *LA*
 in *LA*

Musical score for page 438, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 3/4 time and consists of 16 measures. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Fa). The brass section includes Trumpet (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs. The brass and strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score is marked with dynamic markings and articulation symbols.

N° 8. CORO

RUSTICO CORTILE, APERTO NEL FONDO

SCENA IV.

Moderato

I.

Fl. *p*

Cl. *p*

La

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fg.

Cor. *p*

Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

34

I.

Fg.

Cor. Mi

CORO

Sopr. I.

Sopr. II.

pp staccato

pp

Saria pos-si - bi.le?

Saria pos-si - bi.le?

34

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

DIV. PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

pp

I.

pp

GIANNETTA

Possi - bi - lis.simo.

Proba - bi.

Non è pro.ba.bi.le!

Non è pro.ba.bi.le!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
Gian.

- lis-si-mo. Pia-no. Non fa-te stre-pi-to,
Ma come mai? ma d'onde il sa-i? Chi te lo dis-se? Chi è? do-v'è?
Ma come mai? ma d'onde il sa-i? Chi te lo dis-se? Chi è? do-v'è?

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO
ARCO
UNITE
ARCO
ARCO

Gian.

35 non fa-te stre-pi-to: parla-te piano: non anco spar-ge-re

Vni
Vle
Vc.
Cb.

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

Fig. *p*

Cor. Mi *p*

Gian. si può l'ar.ca.no: è no-to so-lo al mercia- iuo-lo,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*

Fig. *I. p*

Cor. Mi

Gian. che inconfi.den-za l'ha det-to a me.

Sopr. II. *p*

Il mercia- iuo-lo! L'ha detto a te! Sarà ve-

36

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. ARCO *p*

Cb.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Gian.
Sopr. I.

Zit - to... Zit - to...
Sa - rà ve - ris - si - mo, sa - rà ve - ris - si - mo... oh bella affè!
- ris - si - mo... oh bella af - fè! Zit - to... Zit - to...

ARCO *p* *calando* *calando*
PIZZ. *p*
PIZZ. *p*
(PIZZ.) *p*

Cl.
La
Cor.
Mi
Gian.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

37 I. *p*
(con mistero)
pia - no... Sappia - te dunque che l'al - tro di di Nemo - ri - no lo zi - o mo -
oh bella affè!
pia - no...

37 *p*
ARCO *p*
ARCO *p*
ARCO *p*

Gian. *p*
 ri, che al giova . not . to lascia . to e gli ha cospicua, immensa e . redi - tà... Ma zit . te...
f Oh!..
f Oh!..

Vni *p*
p

Vle

Vc. *p*

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*
 La

Fg. *p*

Cor. *I. p*
 Mi

Gian. *p*
 piano, per ca . ri - tà. Non de . ve dir - si. Non de . ve dir - si.
 Non si di - rà.
 Non si di -

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

38 I.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi *p*

Trbn. III. *p*

Tp. *p*

Gian. *p*
Pia - no.

p
Non si di - rà, non si di - rà. Pia - no.

p
-rà, non si di - rà, non si di - rà. Pia - no.

38

Vni *PIZZ.* *p*

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p* *DIV.*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Gian.

p

pp

Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-

pp

Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-

pp

Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Gian.

p

I. p

I. p

da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... fe-li-ce quel-la cui fia ma-ri-to. Ma zit-

da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... fe-li-ce quel-la cui fia ma-ri-to. Ma zit-te...

da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... fe-li-ce quel-la cui fia ma-ri-to. Ma zit-te

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Fl. I. *p cresc.*

Ob.

Cl. La *cresc.*

Fg. I. *cresc.*

Cor. Mi I.

Trb. La

Trbn.

Tp.

Gian.

-te... pia - no, zit - te, pia - no.

pia - no...per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di - rà. Zit - te,

pia - no...per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di - rà. Zit - te,

Vni *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p*

Vle *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Vc. *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Cb. *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Cl.
La

Cor.
Mi

Gian.

p

p pia - no...

pia - no, pia - no, per ca - ri - tà... pia - no...

pia - no, pia - no, per ca - ri - tà... pia - no...

Vni

PIZZ.

Vle

DIV.

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Gian.

p

pp

pp

pp

Or Ne.mo - ri - no è mi.lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con -

Or Ne.mo - ri - no è mi.lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con -

Or Ne.mo - ri - no è mi.lio - na - rio... è l'E - pu - lo - ne del cir - con -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

40

Fl. *f* *p* I.

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p* I.

Mi

Trb. *f* *p* I.

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Gian. *p*

- no. Zit-te... zit-te... Nonde - ve - dir-si, non si di-rà. Or Nemo.

- rà. Zit-te... zit-te... Nonde - ve - dir-si, non si di-rà. Or Nemo.

- rà. Zit-te... zit-te... Non de - ve - dir-si, non si di-rà. Or Nemo.

40

Vni *f* *p* ARCO PIZZ.

Vle *f* *p* ARCO PIZZ.

Vc. *f* *p* ARCO PIZZ.

Cb. *f* *p* ARCO PIZZ.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La a 2

Fg. I.

Cor. Mi I.

Gian.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

Vni calando

Vle calando

Vc. calando

Cb. calando

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Gian.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà,
- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -
- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Gian.

pia - - no... zit - - te...

- na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -
- na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

N° 9. QUARTETTO

Larghetto

I. *p*

SCENA V.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La. *p*

Fg. *p*

in DO

NEMORINO

(*Si avvicina. Il Coro si ritira in disparte curiosamente os-*

Del - l'e - li - sir mi -

Larghetto

Vni II. *ARCO* *p*

Vle. *ARCO* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fg.

Nem. *servandolo.)*

-ra - bi - le be - vuto ho in ab - bon - dan - za, e mi promet - te il

Vni. *ARCO* *p*

Vle.

Vc.

Cb.

Fg. 

Nem. 
me - di - co cor - te - se o - gni bel - tà, cor - te - se o - gni bel -

Vni 
cresc.

Vle 
cresc.

Vc. 
cresc.

Cb. 
cresc.

Fl. 

Ob. 

Cl. Do 

Fg. 

Cor. Mi b 

Trb. Do 

Trbn. 

Nem. 
- tà. In me maggior del so - li - to ri - na - ta è la spe -

Vni 
f

Vle 
p

Vc. 
f

Cb. 
f

41

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Nem.

Sopr. I. (da loro) *p*

Sopr. II. *p*

C O R O

ran - za, l'ef - fet - to di - quel far - ma - co già, già sentir - si

(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le: la co - sa ancor non

(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le: la co - sa ancor non

41

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

stacc.

Fl. *p* I.

Ob. *p* I.

Cl. Do

Fg *p*

Cor. Mi b I. *p*

Trb. Do a 2

Trbn.

GIANNETTA

(inchinandolo)

Servaumi - lis - sima.

(per uscire)

fa.

An - diam...

Gian - net - ta!...

sa.)

A voi m'inchino.

sa.)

A voi m'in.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Ve. *p* PIZZ.

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Mi b

Gian.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

I.

(meravigliato)

Ca.ro quel Nemori.no!...

(Ma.co.s'han co.de.ste gio.va.ni!... ma.co.s'han? ma.co.

Ca.ro quel Nemori.no!...

Ca.ro quel Nemori.no!...

chino.

ARCO

PIZZ.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

I.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Do.

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi b

Gian. Davvero è un uom amabile, ha l'aria da signor, davvero è un uom ama_bile,

Nem. _s'han? ah!... ca_pi - sco: è que - sta l'o - pe - ra del

Davver è un uom a - mabile, ha l'aria da signor, davver è un uom a.

Davver è un uom a - mabile, ha l'aria da signor, davver è un uom a.

DIV.

Vni *mf*

ARCO *p*

Vle *p*

ARCO

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Gian.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

ha l'aria da signor, davvero ch'egli è ama_bile, ha l'aria da signor,

ma - gi - co - li - quor, capi - sco, ca - pi - sco, è il ma - gi - co li -

_ma_bile, ha l'aria da si_gnor, dav_vero ch'egli è ama_bile, ha l'aria da si -

_ma_bile, ha l'aria da si_gnor, dav_vero ch'egli è ama_bile, ha l'aria da si -

UNITI

p *cresc. a poco a poco*

p *cresc. a poco a poco*

p *cresc. a poco a poco*

ARCO

p *cresc. a poco a poco*

ARCO

p *cresc. a poco a poco*

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Gian.
dav - ve - ro ch'egli è ama - bi - le, ha l'a - ria da signor,

Nem.
- quor, ca - pi - sco, ca - pi - sco, è il ma - gi - co li -

- gnor, dav - ve - ro ch'egli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

- gnor, dav - ve - ro ch'egli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Do

Fg. *p*

Cor. *p*
Mi b

Trb. *p*
Do

Trbn. *p*

Tp. *p*

Gian.
ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

Nem.
- quor, ah! è il magico liquor, del li - quor, del liquor, del li -

-gnor, ha l'aria da si_gnor, ha l'aria da si_gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

-gnor, ha l'aria da si_gnor, ha l'aria da si_gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc:*..... *f*

Ob. *cresc:*..... *f*

Cl. Do *cresc:*..... *f*

Fg. *cresc:*..... *f*

Cor. Mi b *a 2 cresc:*..... *a 2 f*

Trb. Do *a 2 cresc:*..... *f*

Trbn. *a 3 cresc:*..... *a 3 f*

Tp. *f* FA-DO

ADINA

(Adina e Dulcamara escono da varie parti, si fermano in disparte meravigliati a veder Nemorino corteggiato dalle villanelle.)

Che ve - - do?...

Gian. -gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si-gnor, da - - si-gnor!

Nem. -quor, del liquor, del li-^(Ride)quor.) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! È bel-

DULCAMARA

cresc. di forza

Che ve - - do?...

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si-gnor, da - - si-gnor!

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si-gnor, da - - si-gnor!

Vni *cresc:*..... *f*

Vle *cresc:*..... *f*

Vc. *cresc:*..... *f*

Cb. *cresc:*..... *f*

42 Allegro vivace

Ott.

Fl.

Fg.

Cor. *Mi b*

Nem. *(vedendo Dulcamara)*

lis - sima!... Dot - tor, di - ceste il ve - ro. Già per virtù sim

42 Allegro vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Mi b*

ADINA

Nem.

DULCAMARA

(alle paesane)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

43

Ott.

Fl.

Ob.

Cor.
Mi b

GIANNETTA

Sopr. I.

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che me - ri - ta da noi riguardieo.

Dul.

pia - ce?...

Sopr. II.

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguardieo.

C O R O

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguardieo.

43

Vni

Vle

Vc.

Cb.

simili

mf

P. R. 37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

ADINA
(Cre - de - a tro - var - lo a pian - gere, e in

Gian.
_nor!
(Oh il vago, il caro gio - vine!
Da lui più non mi

NEMORINO
(Non ho — pa - ro - le a e -

Dul.
p
(Io cado dalle nuvole,
p
_nor!
(Oh il vago, il caro giovine!
p
_nor!
(Oh il vago, il caro giovine!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

giuo - co, in fe - sta il tro - vo; ah! non sa - ria pos -
 movo. Vo'fa - re l'impos - si - bi - le per inspirargli a.
 - spri - mere il giu - bi - lo ch'io pro - vo; se tut - te, tut - te
 il caso è strano e nuovo; sa - rei d'un filtro magi - co davvero posses -
 da lui più non mi movo. Vo' fare l'impos - si - bi - le
 da lui più non mi movo. Vo' fare l'impos - si - bi - le

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor. I.
Mi b

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

VI

Vc.

Cb.

non sa - ria pos - si - bil se a me pen - sas - se an -
 - si - bile per inspirargli a - mor, in - spi - rar - gli a -
 giu - bi - lo! se tut - te, tut - te m'a - ma - no, de - v'el - la a - mar - mi an -
 ma - gi - co sarei buon posses - sor? dav - ve - ro pos - ses -
 Vo' fare l'impos - si - bi - le per in - spi - rar - gli a -
 Vo' fare l'impos - si - bi - le per in - spi - rar - gli a -

44

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. Do *f* *p* 3

Fg. *f* *p* 3

Cor. Mi b *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

Ad. *f*

Gian. *f* *p* 3

Nem. *f* *p* 3

Dul. *f* *p* 3

cor.) (a Nemorinc)
mor.) Qui presso all'ombra a _per.to è il bal_lo. Voi pur ver _re _te?.
cor.)
sor?)
mor.)
mor.)

44

Vni *f* *fp* *p* 3

Vle *f* *fp* *p* 3

Vc. *f* *fp* *p* 3

Cb. *f* *fp* *p* 3

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Mi b I.

Gian. *(strappandolo di mano dalle altre)*
 pri - ma. Io l'ho impe - gna - to. Ve -
 Sonio, son i - o. An - ch'i - o.
 Sonio, son i - o. An - ch'i - o.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *col canto*

Ob. I.

Fg.

Cor. I.
Mi b

Gian.

- ni - te.

NEMORINO

(a Giannetta) (alle altre)

Pia - no. A - des - so. Te per la prima... poi te... poi

(strappandolo) Sce - glie - te.

Sce - glie - te.

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

45 Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

te...
DULCAMARA

Mi - se - ri - cor - dia! con tut - to il ses - so! Li - quor e - gua - le del

45 Più allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ADINA

Dul.
Ehi Nemo - ri -
mio non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in FA

46 *Meno allegro*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Fa *a 2*

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *(avanzandosi)*
_no.
NEMORINO
ff
A met'ap.
(Oh ciel! an_ch'es - sa!)
(Ma tut.te, tut.te!)

Dul.

46 *Meno allegro*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fg. *p*

Ad. *p*
 -pres - sa. Belcor m'ha det - to, che, lu - sin - ga - to da pochi scu - di, ti fai sol -

Vni *p*

Vle *p*
 DIV. PIZZ.

Vc. *p*
 PIZZ.

Ob. *p*

Fg. *p*

Ad. *p*
 -da - to. Tufai gran fal - lo, sutale ogget - to parlar ti

GIANNETTA (*stupita*)
 Solda.to! Oh! dia - mine!

Sopr. I.
 Solda.to! Oh! dia - mine!

CORO
 Sopr. II. (*stupite*) Solda.to! Oh! dia - mine!

Vni *p*

Vle *p*
 UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*
 PIZZ.

Più allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff* *f* *a* *2*

Cor. *ff*

Fa

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff* *f* *a* *3* *ff*

Tp. *ff* *ff*

Ad. *vo'*

Gian. *f*

NEMORINO Al ballo,alballo,alballo,al bal

DULCAMARA Parla,te pu - re, parla,te pu - re. È ve - ro,è

(Io cado dalle

f Al ballo,alballo,alballo,al bal

47 Al ballo,alballo,alballo,al bal

Più allegro

Vni *ff*

Vle *ff* ARCO *f* *ff*

Vc. *ff* ARCO *f* *ff*

Cb. *ff* ARCO *f* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn

Tb.

Ad.
-scol - ta, m'ascol - ta.

Gian.
-diam, an - diam.

Nem.
ver - rò. (Io già m'im -

Dul.
v'è,liquore egua - le non v'è.)

-diam, an - diam.

-diam, an - diam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Ob. *I.*
p

Nem.
_ma-gi.no che co-sa bra - mi; già sen-ti il far-maco, di corgià — m'a - mi;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *I.*
p

Cl.
Do *p*

Fg. *p*

Cor. {
Fa *p*

Nem.
le smanie, i pal - pi - ti — di core a - man - te — un so - lo i - stan - te — hai da pro -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

49 I. Tempo

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

ADINA

(Oh! co-me ra-pido fu il cambia-men - to; di - spet.to in so - li.to in

Nem. - var.

49 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Ad. cor... ne sen - to. O A - mor, ti ven - dichì di mia fred - dez - za; — chi mi di -

Nem. Le smanie i pal - pi ti hai da pro - var,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

50

Ott. *f* *calando*

Fl. *f* *calando*

Ob. *f* *calando*

Cl. *f* *calando* I. *p*

Do *f* *calando* *p*

Fg. *f* *calando* *p*

Cor. *f* *calando* *p*

Fa *f* *calando* *p*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f* I. II. *p*

Tp. *f*

Ad. *f* mar, — chi — mi — di — sprezz — a m'è for — za a.mar.)

Nem. *f* sma — nie, le sma — nie, i pal — pi.ti hai da — pro — var.)

DULCAMARA *p*

C O R O

Sopr. I. *p* (Si, tut . te

Sopr. II. *p* (Di tut - ti

p (Di tut - ti

50

Vni *f* *calando* ARCO *p*

Vle *f* *calando* *p* ARCO

Vc. *f* *calando* *p* ARCO

Cb. *f* *calando* *p* ARCO

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Vc

Cb

I.

p

lag - gio _____ co.stei s'im.ma-gi.na _____ d'a-ve.re o-mag - gio, _____ co.stei s'im-
 - ti - glia! ca.ra, ca - ris-si.ma la mia bot - ti - glia!
 co - stei s'im - ma - gi.na a - ve - re o -
 co - stei s'im - ma - gi.na a - ve - re o -

Fl. *p cresc.*

Ob. *p*

Cl. I. *p* *a 2* *cresc.*

Do

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p*

Gian. *ma-gi-na d'a-ve-re o-mag-gio;*

NEMORINO

Le sma-nie, i pal-pi ti

Dul. *ca-ra, ca-ris-sima! già mil-le pio-vo-no zecchin di*

-mag-gio; ma que-sto gio-vi-ne

-mag-gio; ma que-sto gio-vi-ne

Vni *p* *cresc.* *DIV.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *a 2 cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Fa *cresc.*

Trb. *cresc.*

Do *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp.

ADINA

(Oh, co - me ra - pi - do

Gian. ma que - sto gio - va - ne sa - rà, lo - giu - ro, un os - so

Nem. hai da pro -

Dul. pe - so: co - mincio un Cre - so a di - ven - tar, sì,

sa - rà, lo giu - ro, un os - so.

sa - rà, lo giu - ro, un os - so

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.
di mia fred - dez - za; chi mi di -

Gian.
_car, un os - so du - ro

Ned.
d'un co - re a - man - te per un i -

Dul.
zec - chin di pe - so, co - min - cio un

_car, un os - so du - ro

_car, un os - so du - ro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

BANDA

Ad.
- sprez - za m'è for - za a - mar, chi mi di -

Gian.
da ro - si - car, ma que - sto

Nem.
- stan - te do - vrai pro - var, le smanie, i

Dul.
Cre - so a di - ven - tar, comin - cio un

da ro - si - car, da ro - si - car,

da ro - si - car, da ro - si - car,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

I.

fu il cam.bia . men . to, di . spetto in . so . li . to in cor mi sen . to

si . car, da ro . si . car,

hai da pro . var, le sma .

tar, co . mincio un Cre . so a di . ven . tar, co . mincio un

Fl.

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

I.

A . mor ti ven . di . chi di mia fred . dez . za, chi mi di . sprez . za

un os so du ro da ro

nie e i pal . pi . ti d'un co . re a . man . te per un i . stan . te

Cre . so a di . ven . tar, co . mincio un Cre . so a di . ven .

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

BANDA

Ad.
— m'è for.za a - mar, m'è for - za a - mar; ah, si! — oh, co.me

Gian.
- si - car, da ro - si - car, un os - so

Nem.
— do.vrai pro - var, do - vrai pro - var, le sma - nie, i

Dul.
- tar, a di.ven - tar, a di - ven - tar, già, mil - le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *a 2*
 Do
 Fg.
 Cor. *Fa*
 Trb. *Do*
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 ra - pi - do _____ fu il cambia - men - to; _____ di - spetto in - so - li - to _____ in cor già
 Gian.
 du - ro da ro - si - car, da ro - si
 Nem.
 pal - piti do - vrai pro - var, do - vrai pro -
 Dul.
 pio - vo - no zec - chin _____ di _____
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Fl. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Ob. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cl. *a 2* *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Fg. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cor. *Fa* *p* *f*

Trb. *Do* *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Trbn. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Tp. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Ad. *p* *cresc. sempre a poco a poco...*

Gian. *p* *cresc. sempre a poco a poco...*

Nem. *p* *cresc. sempre a poco a poco...*

Dul. *p* *cresc. sempre a poco a poco...*

Vni. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Vle. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Vc. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cb. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

sen - to, oh co - me ra - pi - do fu il cambia - men - to; di - spetto in -
 - car, un os - so du - ro da ro - si - car, da
 - var, le sma - nie, i pal - piti do - vrai pro - var, do -
 pe - so, co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar, a

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dez - za; — chi mi di - sprez - za — m'è for.za a - mar,

du - ro da ro - si - car,

- var, do - vrai pro - var,

- tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, co - min - cio un

du - ro da ro - si - car, è du -

du - ro da ro - si - car, è du -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
p_{a2}

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.
m'è for - za a - mar, m'è for - za a -

Gian.
da ro - si - car, da ro - si -

Nem.
do - vrai pro - var, do - vrai pro -

Dul.
Cre - so a di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven -

- ro, é du - ro,

- ro, é du - ro,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

54

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f*
- mar, ah! m'è

Gian. *f*
- car, è un os - so du - ro

Nem. *f*
- var, do - vrai, do - vrai pro -

Dul. *f*
- tar, a di - ven - tar, a

f
è un os - so du - ro

f
è un os - so du - ro

54

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.
for - za a - mar,

Gian.
da ro - si - car,

Nem.
- var, do - vrai pro - var,

Dul.
di - ven - tar, co - min - cio un
da ro - si - car, è du -
da ro - si - car, è du -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

P. R. 37

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f*

Gian. *f*

Nem. *f*

Dul. *f*

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

mar, ah! m'è

-car, è un os - so du - ro

-var, do - vrai, do - vrai pro -

-tar, a di - ven - tar, a

è un os - so du - ro

è un os - so du - ro

55

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

for - za a - mar, chi mi di -
da - ro - si - car, è un os - so
- var, do - vrai pro - var, le sma - nie, i
di - ven - tar,
da - ro - si - car,
da - ro - si - car,

55
Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sprezz.a è for . za a . mar, chi mi di . sprezz.a è for . za a .
 du . ro da ro . si . car, è un os . so du . ro da ro . si .
 pal . pi . ti do . vrai, do . vrai pro . var, do . vrai pro .
 co . min . cio un Cre . so a di . ven .
 da ro . si . car, da ro . si .
 da ro . si . car, da ro . si .

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar, è
 car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da
 var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do -
 tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, a
 car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da
 car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da

56

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

for - za a - mar.)

ro - si - car.) (Nemorino parte con Giannetta e col Coro.)

_vrai pro - var.)

di - ven - tar.)

ro - si - car.)

ro - si - car.)

56

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

ff

#2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

VUOTA

RECITATIVO

SCENA VII.
ADINA

DULCAMARA.

Co - me sen va con ten - to! Vostra, o Dot - tor?

La lode è mi - a.

Pf. *p*

Dul.

Sì, tut.ta. La gioia è al mio comando, io distillo il piacer, l'amor lambiccò come l'acqua di ro.se:

Pf.

Dul.

e ciò che adesso vi fa mara.vigliar nel giovinotto, tut.to portento egli è

Pf.

ADINA

Dul.

Pazzi - e!

del mio decot.to. Pazzie, voi di.te? In.credu.la! pazzi - e? Sape.te vo. i

Pf.

Dul.

dell'Alchimia il po.ter, il gran valo.re dell'E.lisir d'amo.re della regina Isotta?

Pf.

ADINA

Ad. I_sot.ta? (Che ascolto!) E a Nemori_no

Dul. I_sot.ta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cot.ta.

Pf.

Ad. voi deste l'Elisir? Ei dunque amavà?

Dul. Ei me lo chiese per ottener l'affetto di non so qual crudele...

Pf.

Dul. Langui.va, sospi_ra.va senz'ombra di spe_ranza; e, per a_ve.re

Pf.

Dul. u_na goccia del farmaco incanta.to, ven.dè la li_ber.tà, si fe' sol_da - to.

Pf.

N.º 10 DUETTO

(ADINA E DULCAMARA)

Andantino

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

Tp. *f*
SI - MI

ADINA

(Quanto amo - re! Edio, spie - ta - ta! tormentai sì no - bil

Andantino

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ad.

cor! spie - ta - ta! spie - ta - ta! Dunque, a.

DULCAMARA

(Essa pure è innamorata: ha bisogno delliquor.)

(S'avvicina a Dulcamara.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

57 a tempo

Cl. La
Fg.
Ad.
Dul.

mf

-des.so... è Ne_mo.ri_no in amor sì for-tu - na - to?...

57 a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Tutto il sesso femminile è pel giovine impaz.

Cl. La
Fg.
Cor. Mi
Ad.
Dul.

p

(Ah!) E qual don - na è a lui gra.

-zato, tutto il sesso femminile è pel giovine impaz.zato.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

Dul. *p*

glia.ta, pos - se.dea - si no - bil

(Es.sa pure è innamor.ta, es.sa pure è inna.mo - ra.ta:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

La *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Mi *f*

Ad. *f*

Dul. *f*

cor! scon - si.glia -

ha bi.sogno del liquor, ha bi.sogno del li. quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *PIZZ. mf*

Cb. *PIZZ. mf*

Fl. I.

Ob.

Cl. La I.

Fg.

Cor. Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- ta! scon - siglia - ta! pos - se -

Checca, tut.te segue, tut.te becca, tut.te segue, tut.te becca. (Es.sa pu re è innamo.

Fl.

Ob.

Cl. La I.

Fg.

Cor. Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- de - a sì no - bil cor! scon - si - glia - ta! pos - se -

- rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, es.sa pure è innamorata, innamorata, innamo.

PIZZ. *f* *p*

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dea si no bil cor! Ah! scon si glia ta! scon si -
 rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, essa pure è innamorata, essa pure è innamo.
 glia ta! pos se dea si no bil cor, si, pos se dea si no bil
 rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, ha bisogno, ha bisogno, ha bi. sogno del li -

Ott. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *f p f p f p f* *f*

La

Fg. *p f p f p f p f* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. cor, sì, pos - se - dea sì no - bil cor, sì, pos - se - dea sì no - bil

Dul. - quor, ha bisogno, ha bisogno, ha bisogno del li - quor, ha bi - sogno, ha bi - sogno, ha bi - sogno del li -

Vni *p f cresc.* *f* ARCO

Vle *p f cresc.* *f* ARCO

Vc. *p f cresc.* *f* ARCO

Cb. *p f cresc.* *f* ARCO

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Dul. Vni. Vle. Vc. Cb.

p *p* *p*

- mento... più d'ap.presso... su la te - sta. Tusei cot.ta... io l'argo -

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Dul. Vni. Vle. Vc. Cb.

I. *I.* *I.*

ADINA

S'io vo'? Che
- mento a quel.l'aria af.flitta e mesta. Se tu vuo - i?..

string. poco a

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Ad. Dul.

co - sa? Su la te-sta, su la te-sta, schizzi - no - sa! Set tu vo i ci ho la ri -

riscaldandosi

string. poco a

Vni. Vle. Vc. Cb.

PIZZ. PIZZ.

poco e cresc.

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Dul.

- cet - ta, che il tuo malguarir po - trà, se tu vo i ci ho la ri - cet - ta, che il tuo malguarir po -

poco e cresc.

Vni. Vle. Vc. Cb.

Cl. La *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Mi *p* *cresc.*

Dul. *p*

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *ARCO p* *cresc.*

Cb. *PARCO p* *cresc.*

- trà, se tu vuoi, ci ho la ri_cet.ta, che il tuo mal guarir po_ trà, se tu vuoi, ci ho la ri_cet.ta, che il tuo mal guarir po_

Ott. *f* *rall. col canto*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ADINA *f*

Dul. *f* Ah! dot_tor, sa_rà per_ fet_ ta, ma per me vir_tù non

- trà, se tu vuoi, ci ho la ricet.ta, che il tuo mal guarir po_ trà. *rall. col canto*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

59

a tempo

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *ha.*

Dul. *Non sa .prei che far di*

59 a tempo

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Vuoi ve .der .ti mil .le a . manti spa .si . mar , languire al pie .de?

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *I.*

La

Fg.

Cor. *Mi*

Ad. *tan .ti: il mio core un sol ne chie .de.*

Dul. *Render vuoi ge . lo .se, paz .ze, don .ne, ve .do .ve, ra .*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p stacc. assai e cresc.*

Fl. *p stacc. assai e cresc.*

Cl. I. *p stacc. assai e cresc.*

La

Fg. *p*

Cor. Mi

Ad. - ri - no. Ah! dottor, sa - rà per - fet - ta...

Dul. Prendi su la mia ri - cet - ta... Che l'effe - to ti fa -

Vni *DIV. stacc. assai e cresc.*

Vle *stacc. e cresc.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ. stacc. e cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. I. *p cresc.*

La *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi

Ad. ma per me virtù non ha, — no, — no, — non — ha, — no, — no, — non —

Dul. - rà. — Prendi su, prendi su, prendi su la mia ricetta, che l'effe - to ti fa -

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *ARCO p cresc.*

Cb. *ARCO p cresc.*

UNITI

60

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi a 2

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*
ha, per me, no, no, per me vir-tù non ha.
-rà, sì, pren-di su. Sciaguratale avresti

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 La
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mi
 Trb. *f*
 La a.2
 Trbn. *f* a.3
 Ad. *f*
 Dul. *f*
 Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Io rispetto l'eli_si_re, ma per me ve n'ha un mag-
 co_re di negare il suo va_lo.re?

rall. col canto

Cor. I. *mi*

p

Ad. - gio:re:Nemorin, lasciata o_gni altra,tutto mio,sol mio sa - rà.

Dul. (Ahi!dotto_re,è troppo scaltra:più di te costei ne

rall. col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dul. sa,si,più di te costei ne sa,si,più di te costei ne sa, si, si.)

a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

61 Allegro

Cl.
La

Cor.
Mi

ADINA (*allegra*)
U-na te - ne - ra oc - chia - ti - na, un - so - ri - so, u - na ca - rez - za, vin - cer

61 Allegro

Vni

Vle

Vc.
PIZZ.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

può chi più si o - sti - na, am - mol - lir chi più ci spre - zza. Ne ho ve - du - ti tan - tie

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

3

3

3

3

3

3

tan - ti presi, cot - ti, spa - si - man - ti, che nem - man - co Ne - mo - ri - no non po -

ARCO

Fl.

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall. col canto

p

I.

p

p

rall. col canto

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

trà da me fug - gir, no. Lari - cetta è il mio vi - si - no, in quest'occhi è l'e - li - sir. Una -

62 a tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

te.ne.ra oc.chia . ti . na, un sor.ri . so, u. na . ca . rez . za, vin cer può chi più s' o -

DULCAMEARA

Sì, lo vedo, bric.con . cella, ne sai

62 a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

La *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Ad. *p*

Dul. *p*

. sti . na, am mol . lir . chi . più . ci . spre zza. Ne ho ve . du . ti tan . ti e tan . ti presi,

più, nesai più del . l'ar . te mi . a. Bric . con . cel . la!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Ad. *cresc.* *p*

Dul.

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

cot - ti, spa - si - man - ti, che nem - manco Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug -
 blic - con - cel - la! Ah! Dot - to -

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. La *mf*

Fg. *mf*

Cor. Mi *mf*

Ad. *mf*

Dul. *mf*

Vni *mf*

Vle *mf* ARCO

Vc. *mf*

Cb. *mf*

- gir, no, non po - trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no, non po -
 - re, sì, lo ve - do, sì, lo ve - do, blic con cella, blic con cel la, questa bocca co - sì bella è d'amor la spezie -

63

Ott. *f* *3*

Fl. *feresc.* *p*

Ob. I. *feresc.* *p*

Cl. La *a²* *feresc.*

Fg. *feresc.* *p*

Cor. Mi *feresc.* *p*

Trb. La *feresc.*

Trbn. *feresc.*

Tp. *feresc.*

Ad. *cresc.*
- trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - tràdame fug - gir.

Dul. *feresc.*
- ri.a: sì, hai lam - bic.co ed hai for - nel - lo, brie.con - cel - la! Sì, lo vedo, brie.con.

Vni *feresc.* *p*

Vle *feresc.* *p*

Vc. *feresc.* *p*

Cb. *feresc.* *p*

63

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Tp.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *f* *f* *p*

I.

Ah! dot to re!

- cella, ne sai più dell'arte mia. Questa bocca così bella è d'amor la spezie.

Ott. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. I. *p*

La

Fg. *cresc.*

Cor. Mi *cresc.*

Trb. La *p cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Ad. Ah! dot - to-re! Ne ho ve -

Dul. - ria: hai lambicco ed hai for.nello caldo più d'un Mongi.bello,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *f* *p cresc.*

Fl. *f* *p cresc.*

Ob.

Cl. I. *f* *p cresc.*

La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La *a*

Trbn.

Tp.

Ad. *du - titan - ti e tan - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti,*

Dul. *per filtrar l'amor che vuoi, per bruciare, incene - rir, per bru - cia - re, ince - ne -*

Vni *f* *p cresc.*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

La

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*

Dul. *f*

tan - ti. Lari -

- rit. Ah! vor - rei cam - biar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

64 *rall. col canto*

Ad. *f*

- cet - ta è il mio - vi - si - no, in que - st'occhi è l'e - li - sir. U - na

Dul. *f*

Sì, bricco - na.

64 *rall. col canto*
PIZZ.

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

a tempo

Fl.

Cl.
La

Cor.
Mi

Ad.

Dul.

te - ne - ra occhia - ti - na, unsor - ri - so, u - na - ca - rez - za, vincer può chi più s' o -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sì, lo vedo, bric - con - cella, ne sai

ARCO

ARCO *p*

ARCO

(PIZZ.) *p*

ARCO *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dul.

- sti - na, ammol - lir - chi - più - ci - sprezz - za. Ne ho ve - du - ti tan - ti e - tan - ti presi,

più, nesai più del - l'ar - te mi - a. Bric - con - cel - la!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La

Fg.

Cor. *Mi*

Ad. *cresc. p*

Dul.

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.

cot - ti, spa - si - man - ti, chenem - man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug -
 bric - con - cel - la! Ah! dot - to -

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *I. mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Cor. *Mi* *mf*

Ad. *mf*

Dul. *mf*

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

- gir, no, non po - trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no, non po -
 - re, sì, lo ve - do, sì, lo ve - do, bric - con - cella, bric - con - cella, que - sta - bocca co - sì bel - la è d'amor la spezie -

65

Ott. *f*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

La *f cresc.*

Eg. *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

Mi *f*

Trb. *f cresc.*

La *f*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

f

Ad. *f*

- trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - trà da me fug - gir. In que -

Dul. *f*

- ri:a: sì, hai lam - bic.coed hai for - nel - lo, bric.con - cel - la! sì! Ah! vor -

65

Vni *f cresc.*

f

Vle *f cresc.*

f

Vc. *f cresc.*

f

Cb. *f cresc.*

f

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
La
 Fg.
 Cor.
Mi
 Trb.
La
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2
 a 2
 a 3

- st'oc-chiè'l'e - li - sir, in que-st'occhi è'l'e - li - sir, sì,
 - rei cambiar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir, sì, sì, vor - rei cam-biar co'

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *La* *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in que - - st'oc - - chi è l'e - -
tuo - i i miei va - si, i miei va - - si d'e - -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

li - sir, sì, in que -
li - sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - si, i miei

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- st'oc - - - - - chi è l'e - - - - - li - - - - - sir, è l'e - - - - - li - -
 va - - - - - si d'e - - - - - li - - - - - sir, sì, sì, i miei

66

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- sir, è l'e - li - sir! (Partono)

va - si d'e - li - sir!

66

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 551, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trumpet (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the brass instruments play a steady quarter-note accompaniment. The woodwinds have dynamic markings *a 2* and *a 3* in the fifth measure. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the page.

N^o 11. ROMANZA

(NEMORINO)

SCENA VIII.

Larghetto

I.

p

p

Larghetto

ppizz.

ppizz.

ppizz.

ppizz.

ppizz.

I.

cresc.

calando

p

a 2

cresc.

67

Cl. *Sib*

Fg.

A.

NEMORINO

U - na fur - ti - va lagrima — negli occhi suoi — spun.

67

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib*

A.

Nem.

- to: quel.le fe.sto - se gio - vani in - vi - di.ar - sem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Si b *p*

Fg. *I.*
p

Cor. *I.*
Mi b *p*

A.

Nem. *p*
- brò: che più cercan - do io vo? che più cercan-do io

Vni

Vle *ARCO*

Vc.

Cb.

Cl. *I.*
Si b

Fg.

Cor. *I.*
Mi b *fp*

A. *fp*

Nem. *f*
vo? M'a - ma, si, m'a - ma, - lo ve - do, love -

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Si b *p*

Fg. *I.*
p

Cor. *I.*
Mi b

A.

Nem. *smorz.*
po.co a'suoi so . spir!... i pal - pi.ti, i pal - pi.ti sen . tir!... con .

Vni

Vle *ARCO*

Vc.

Cb.

69 Maggiore

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Si b *p*

Fg. *I.*
p

Cor. *I.*
Mi b *p*

A.

Nem. *f*
- fon . dere i miei co'suoi so . spir! *p* Cie.lo, si può mo . rir; di più non

Vni

Vle *ARCO*

Vc.

Cb.

69 Maggiore
ARCO

Vni *p*
ARCO

Vle *p*
ARCO

Vc. *p*
ARCO

Cb. *p*
ARCO

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Mi b
A.
Nem.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ch ie. do, non chie - do, ah! cie. lo, si può, si può mo - rir; di più non

Cl.
Si b
Fg.
Nem.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

chiedo, non chie - do.

N° 12. RECITATIVO ED ARIA

(ADINA)

Nem. Ec.cola... Oh! qual le accresce beltà l'amor nascente! A far l'in.dif.fe.ren.te

Pf.

ADINA

SCENA IX.

Nem. si se.gui.ti co.sì, finchè non viene ella a spiegar.si.

Pf.

Nemo.ri.no!...eb.be.ne?

Nem. Non so più dove io si.a: gio.vani e vecchie, bel.le o brutte mi voglion per ma.

Pf.

ADINA

Nem. E tu? .ri.to. A verun parti.to appigliarmi non posso: attendo anco.ra... la mia fe.li.ci.tà...

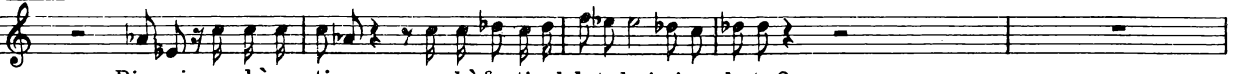
Pf.

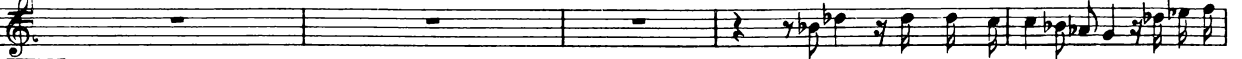
Ad. O - di - mi. (allegro)

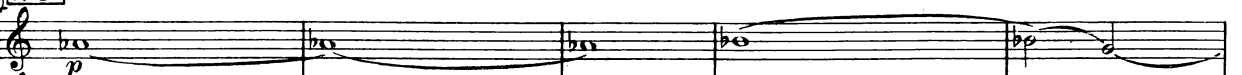
Nem. (ch'è pur vi - ci - na.) (Ah! ci sia - mo.) Io v'o.do, A - di - na.

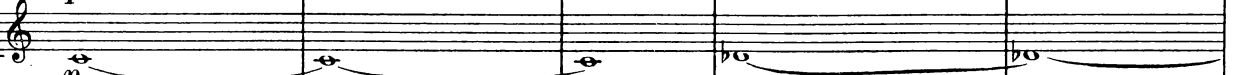
Pf.

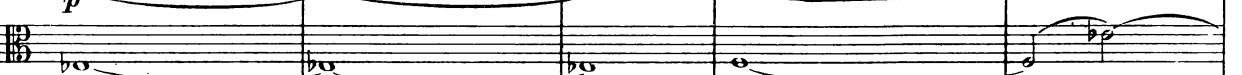
70 SCENA IX.


Ad.  Dimmi: perchè par.ti.re, perchè farti sol.dato hai riso.lu.to?

Nem.  **70** Perchè?...perchè ho vo.lu.to tentar se con.tal

Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Ad.  Latua per.so.na...Latua vi.ta ciè ca.ra... Io ricom.


Nem.  mezzo il mio desti.no io po.te.a miglio.rar.


Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Ad.  -pra.i il fatale contrattoda Bel.core.

Nem.  Voi stessa!.. (È natu.ra.le: opra è d'a.mo.re.)

Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

71 Cantabile I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Cor. Fa *p*

71 Cantabile PIZZ.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. Do

ADINA

Pren - di; pren - di, per me sei li - bero:

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(gli porge il contratto)

Ad. **72** PIZZ. *p* Qui, do - vetut - ti t'a - mano, sag - gio, amo - ro - so, o -

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Ad. *8* - ne - sto, sag - gio, o - ne - sto, ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

73

Cl. Do *p*

Ad. **73** sem - pre scon - ten - to e me - sto, no, non sa - rai co - sì, ah! - no,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cor. Fa

Ad. sem presconten - to e me - sto, no, non sa - rai, — sa - rai — co - sì, ah! — non sa -

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. I. *p*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. - rai, no, non sa - rai, ah! no, co - sì, ah! — no, ah! — no, no, non sa - rai, no, no, co -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rall.

f

a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Fa

Trb. *a 2*

Si b *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *ff*

- sì, no, non sa - ra i co

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

Ob. *I.*

Fg. *p*

Cor. *I.*

Fa *p*

Ad. *p*

- sì. Ad - di - o! Io... sì... Null'altro.

NEMORINO

(Or, or si spiega.) Che! milasciate? Null'altro dirmiavete? Eb-

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

74 Allegro *a 2*

F1.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

f *p*

(Le rende il contratto) *(disperato)*

Nem.

ben, te - ne - te. Poi - ché non so - no a -

74 Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

ARCO

Fg.

Nem.

- ma - to, vo - glio morir sol - da - to, poi - ché non so - no a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

75

col canto

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Do. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Fa. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Si b. *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

ADINA

a piacere

Ah! fu con

Nem. *tor, io vo'mo - rir sol - da - to, sem'ingannò il dot - tor.*

75

col canto

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Si b
Trbn.
Tp.
Ad.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

te ve - ra - ce, se pre - sti fe - - - de al

76 Allegro I.

Ob.
Ad.
cor.

Sap - pi - lo al - fin, sap - pi -

76 Allegro

Vni
Vle
Ve.
Cb.

fp

77

a 2

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Trbn. III. *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

Io, tu mi sei ca - ro. Si, mi sei

NEMORINO

I - o!...

77

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a 2

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Trbn. III. *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

ca - ro e t'a - mo, t'a - mo.

Nem. Tu m'a

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

78

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa* *a 2*

Trb. *Si b* *a 2*

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Quan - to ti fèi già

- ne - spri - mi - bi - le!

78

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - sero, far - ti fe. li. ce or bra - mo. No.

Tu m'a. mi? Non m'ingannò il dot - tor. Oh gioia ine - spri -

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cor. *Fa*

Trb. *Si b* *a 2*

Trbn.

Tp.

Ad. *Far - ti fe - li - ce or bra - mo, io bra - mo.*

Nem. *- mi - bi - le! Oh! gioia!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Adagio a piacere

Ad. *mio rigor di - men - ti.ca: ti giu - ro e - ter - no a - mo - re. II*

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

79 Allegro

Cor.
Fa

Ad.

mio - ri - gor - di - menti - ca, ti giu - ro - e - ter - no - a - mo - re, sì,

79 Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor.
Fa

col canto **a tempo**

Ad.

rall.

far - ti fe - li - ce - io bra - mo, ah, ti - giu - ro - e - ter - no - a - mor. Il

Vni

col canto **a tempo**

Vle

Vc.

Cb.

Ad. *mio - ri - gor - di - men - ti - ca, ti - giu - roe - ter - noa - mor, il mio - ri - gor - di -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad. *- men - ti - ca, ti - giu - roe - ter - no - a - mor, e - ter - no a -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

80

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f* a 2

Trbn. *f* a 3

Tp. *f*

Ad. *f*

-mor.

NEMORINO

f

Oh! gio - ia i - ne - spri -

80

Vni *f*

Vle *f* DIV. UNITE

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

Ad.

Nem.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Ca - ro...

- mi - bi.le! Non m'in - gan.nò il dot -

DIV. UNITE

a 2

a 3

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

No. II

tor. Non m'in-gan-nò il dot-tor.

UNITE

UNITE

a 2

a 3

DIV.

DIV.

81 I. Tempo

Cor. Fa *p*

Ad. *p*
 mio - ri - gor - di - menti - ca, ti giu - ro - eter - no - a - mo - re, sì, far - ti fe - li - ce io

Nem. *p*
 Ca - - - ra!

81 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cor. Fa *col canto* *a tempo*

Ad. *rall.*
 bramo, ah, ti - giu - ro - eter - no - a - mor. Il mio ri - gor - di - men - ti - ca, ti -

Vni *col canto* *a tempo*

Vle *col canto* *a tempo*

Vc. *col canto* *a tempo*

Cb. *col canto* *a tempo*

Cl. Do

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc. di forza*

giu-roe-ter-no a-mor, — il mio-ri-gor-di-men-ti-ca, — ti — giu-roe-ter-no-a-

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p* *f* *p* *f*

I. *p* *f* *p* *f*

I. *f* *p* *f* *f*

a 2 *p*

p *p*

-mor, — e-ter-no a-mor, — ti —

82

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f* a 2

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*

giu - ro e - ter - no a - mor, il mio ri - gor di - men - ti - ca, ti

82

Viii *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Fa

Trb. *ff*
Si b

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *ff*

- ter - no, e - ter - no a - mor, il mio ri - gor di - men - ti - ca, ti

NEMORINO

Non m'in - gan - nò il dot - tor.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a 2

83

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *a2 fp*

Cor. Fa *a2 fp*

Trb. Sib *a2*

Trbn. *b2*

Tp.

Ad. *p*

giu - ro e ter. no a mor, e .

83

Vni *fp calando*

Vle *fp calando*

Vc. *p*

Cb. *fp*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad.
 - ter - no, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a -

NEMORINO
 Non m'in - gan - nò il dot - tor, non m'in - gan - nò il dot -

Vni *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ad.
_mor, e - terno a - mor, e - terno a - mor, e - ter - no a - mor.

Nem.
- tor, non m'in-gan - nò il dot - tor.

Vni
ff

Vle
ff DIV. $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$

Vc.
ff

Cb.
ff

N°13. ARIA E FINALE II.

SCENA ULTIMA
Allegretto
BELCORE

Al - to!...

Allegretto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Bel.

fron.tel... Che ve - do? al mio ri.va.le l'armipre - sento!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

ADINA

Ella è co.si, Bel - co.re; e conviendarsi pa.ce ad o.gni pat.to. E gli è mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ad. spo. so: quelch'è fat.to...
BELCORE
 È fat.to. Tien.te.lo pur, bric.co.na. Peg.gio per

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Bel. te! Pie.no di donne è il mon.do, e mil.lee mil.le ne ot.ter.rà Bel -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

NEMORINO

Ca.ro Dot.tor, fe.lice io son per

Bel. .co.re.

DULCAMARA

Ve.le da.rà questo eli.sird'a.mo.re.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

592 **84** Allegro

Nem.
vo - i.

Dul.

Sopr.
Per

Ten.
Per lu - i!!

Bassi
Per lu - i!!

Per lu - i!!

84 Allegro

Vni

Vle

Vc.
UNITI

Cb.

Recitativo

Dul.
me. Sappia te che Nemo - ri - no è di - ve - nuto a un tratto il più ric - co castal dodelvil -

Recitativo

Cb.

ADINA

GIANNETTA
Mor - to lo zi - o!

NEMORINO
Io lo sa - pe - va.

Dul.
_laggio... poichè morto è lo zi - o... Losapeva an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dul. *ch'i.o. Ma quel chenonsa.pe.te, n'è po.treste saper, e - gliè chequesto sovrù.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Dul. *ma.no e.li.sir può inunmo - mento, non so.lo ri.me - diare al mald'amo.re,*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Dul. *ma aricchir gli spianta .ti.*

Sopr. *f* *Oh,il gran li - co - rel!*

Ten. *f* *Oh,il gran li - co - rel!*

Bassi *f* *Oh,il gran li - co - rel!*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegretto

85

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Dul.

85 Allegretto

Ei cor - regge ogni di - fet - to, o.gni vi - zio di na - tu - ra, ei for - ni - sce di bel -

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Dul.

- let - to la più brut - ta cre - a - tu - ra: cam - mi - nar ei fa le roz - ze, schiaccia

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Dul. *gob-be, ap-pia - na boz - ze, o-gni in - co - mo - do tu - mo - re co - pre si, che più non*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2 f*

Cl. *a 2 f*

Do *a 2 f*

Fg. *a 2 f*

Cor. *a 2 f*

Mib *a 2 f*

Trb. *a 2 f*

Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Dul.

Sopr. è. *f*

Ten. *f* Un - va - set - to... du - e... tre...

Bassi *f* Qua, - dot - to - re, a me, dot - to - re. Qua, due... qua tre...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

86

Dul. Egli è un'of-fa se-du - cen-te pei guar-dia-ni scr-u-po - lo - si; è un son - ni - fe-ro eccel -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Dul. - len - te per le vec - chie, pei ge - lo - si; dà co - raggio alle fi - gliu - le che han pa -

Vni *pp*

Vle

Vc. Cb.

87

Dul. - u - ra a dor - mir so - le; sveglia - ri - no è per l'a - mo - re, più po - ten - te del caf -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f a2*

Cl. Do *f a2*

Fg. *f a2*

Cor. Mi b *f a2*

Trb. Si b *f a2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Dul. (In questo mentre è giunta in scena la carrozza di Dulcamara. Egli vi sale; tutti lo circondano.)

Sopr. - fè. *f*

Ten. *f* Un - va - set - to, du - e... tre...

Bassi *f* Qua, dot - to - re, a me, dot - to - re. Qua, du - e... tre...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

88 Dul. Pre - di - let - ti dal - le stel - le, io vi lasci un grante - so - ro: tutto è in lui: sa - lu - te e

88 Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Dul. bel - le al - le - gria, for - tu - na ed o - ro. Rin - ver - di - te, ri - fio - ri - te, im - pin -

Vni

Vle

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

Dul. *BANDA*

Sopr. guate ed ar - ric - chi - te: del - l'a - mi - co Dul - ca - ma - ra ei vi fac - cia ri - cor -

Ten. Vi - va il gran - de Dul - ca - ma - ra, pos - sa presto a noi tor -

Bassi Vi - va il gran - de Dul - ca - ma - ra, pos - sa presto a noi tor -

Vni

Vle

Vc. ARCO *f*

Cb. *f*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Mi b
Trb. Si b
Trbn.
Tp.
G. C.

ADINA

NEMORINO Per lui so - lo son fe - li - cel del suo far - ma - co l'ef -
Io gli deb - bo la mia ca - ra! del suo far - ma - co l'ef -

BELCORE

Ciar - la - ta - no ma - le - detto,

DUL.
Sop. - dar. A - mi - ci.
Ten. - nar. Pos - sa presto a noi tor - nar,
Bassi - nar. Pos - sa presto a noi tor - nar,
- nar. Pos - sa presto a noi tor - nar,

89 Più allegro

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott. *f* *p* *cresc.*

Fl. *f* *p* *cresc.*

Ob. *f* *p* *cresc.*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Do. *f* *p* *cresc.*

Fg. *f* *p* *cresc.*

Cor. *f* *p* *cresc.*

Mib. *f* *p* *cresc.*

Trb. *f* *p* *cresc.*

Sib. *f* *p* *cresc.*

Trbn. *f* *p* *cresc.*

Tp. *f* *p* *cresc.*

G.C. *f* *p* *cresc.*

Ad. *cresc.*

Nem. *cresc.*

Bel. *cresc.*

Dul. *cresc.*

pos - sa presto a noi tor - nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor -

pos - sa presto a noi tor - nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor -

pos - sa presto a noi tor - nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor -

Vni *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

90

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*
a2

Cor. *f*
Mib

Trp. *f*
Sib

Trbn. *f*
II, a2
III, f

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f*
- dar, giam - mai - dar, scor - dar. Ad -

Ncm. *f*
- dar, giam - mai - dar, scor - dar. Ad -

Bel. *f*
- det - to, che tu pos.sa ri - bal - tar, che tu pos.sa ri - bal -

Dul. *f*
ad - di - o, ad -

f
- nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad -

f
- nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad -

f
- nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad -

90

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Nem.

Bel.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- tar, chetu possaribal - tar, chetu possaribal -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

III. a 2

III. a 2

III. a 2

III. a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.
- di. - - - - - o!

Nem
- di. - - - - - o!

Bel.
- tar, ri - bal - - tar!

Dul.
- di. - - - - - o!

- di. - - - - - o!

- di. - - - - - o!

- di. - - - - - o!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Il servo di Dulcamara suona la tromba. La carrozza si

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet (Trb. Si b), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The G.C. part is likely for a guitar or similar instrument. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and brass parts feature rhythmic patterns and dynamic markings such as 'a 2' and 'a 3'.

muove. Tutti scuotono i loro capelli e lo salutano.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The string parts feature rhythmic patterns and dynamic markings.

Fine dell'Opera