

2

1

18

Fl. *à 2* *bestimmt* *f*

Ob. *à 2* *bestimmt* *f*

E. Hrn. *bestimmt* *f*

Kl. in A *bestimmt* *f*

Fg. *f*

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *à 2 bestimmt* *f*

Trp. in A *mf* *bestimmt* *f*

Pos. *mf* *mf* *f*

Pk.

S. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger Strahl!

A. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger Strahl!

Chor

T. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger, feu - ri-ger Strahl!

B. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger, feu - ri-ger Strahl!

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1

25

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *p* *mf* *f* *à 2*

Fg. *p* *mf* *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *à 2*

2 Trp. in A *f* *p* *mf*

Pos.

Pk.

S. *mf*
Tau - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - - tau - send -

A. *f*
und zehn - - - -

Chor

T. *mf* *f*
Tau - - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - -

B. *mf* *f*
Tau - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn -

25

VI. I *mf*

VI. II *f*

Va. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb.

31 *à 2*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

S.

A.

Chor

T.

B.

- mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm!
- tau - send mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm! - - - und sie - he!
- tau - send mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm!
- - - - tau - send - - - - mal zehn - - - - tau - send stan - den vor - Ihm!

31 *f*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *sf* *p* *sf* *p* *p*

geteilt *8va*
geteilt *p* Melodie vortretend



37

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

p *p* *p* *p*

Alt (Solo)

Es kam Ei - ner aus des Him - - - mels Wol - - - ken, wie ei - nes Man - - - - - - - schen Sohn bis zu dem

37

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *p* *p* *p* *p*

p ausdrucksvoll

Etwas belebter
Un poco più animato

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 44-48) includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- E. Horn (E. Hrn.)
- Clarinet in A (Kl. in A)
- Bassoon (Fg.)
- Contrabassoon (K. Fg.)
- Horn in F (Hrn. in F) - I. and III.
- 2 Trumpets in A (2 Trp. in A)
- Posaune (Pos.)
- Contra Bass (Pk.)
- Alt (Solo) - vocal line with lyrics: "Al - ten und ward vor densel-ben ge-bracht."
- Frauenchor (S. I, S. II, A. I, A. II) - vocal lines with lyrics: "Der gab ihm Ge-walt, Eh - re und Reich,"
- Männerchor (T. I, T. II, B. I, B. II) - vocal lines with lyrics: "Der gab ihm Ge-walt, Eh - - - re und Reich,"
- Violin I (Vl. I)
- Violin II (Vl. II)
- Viola (Va.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Kb.)

Dynamic markings include *f*, *pp*, and *ff*. The tempo/mood marking "Etwas belebter / Un poco più animato" is repeated at the bottom of the page.

Etwas belebter
Un poco più animato

50 3

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in A *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff* in A. D.

S. I *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

S. II *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

Frauen - chor
A. I *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

A. II *ff*
daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen soll - ten, daß ihm al - - - le die - - - nen

Männer - chor
T. I *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

T. II *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

B. I *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

B. II *ff*
Eh - re und Reich, daß ihm al - le Völ - ker, Leu - te und Zun - gen die - nen

50 3

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

57

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S. I
Sopran I & II
soll-ten! Sei - - ne Ge-walt ist e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein

S. II
soll-ten!

A. I
soll-ten! Alt I & II *f* bestimmt, *risoluto*
Sei - - ne Ge-walt ist

A. II
soll-ten!

T. I
soll - ten!

T. II
soll - ten!

Männerchor
B. I
soll - ten!

B. II
soll - ten!

57

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

64 *à 2*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S.
En - de! Sei - ne Ge-walt ist e - wig und sein Kö - nig-reich hat kein

A.
e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - - - de, hat kein En - - - de!

T.

B.
f bestimmt *risoluto*
Sei - - - ne Ge-walt ist

64

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

f

ff

ff

4

70 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.
En - - de, hat kein En - - - de!

A.
Sein Kö - - - nig-reich, sein Kö-nig-reich hat kein En - - - de, es hat kein

T.
ff bestimmt *risoluto*
Sei - - - ne Ge-walt ist e - wig und

B.
e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - - de, sein Kö - - - nig - reich hat kein

70

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

76

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in A *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk.

S. *f* *ff*
und sein Kö - nig - reich hat kein En - de! Sei - ne Ge - walt ist e - wig und

A. *ff*
En - - - - de! hat kein En - de! Sei - ne Ge -

Chor

T. *ff*
sein Kö - nig - reich hat kein En - de, kein En - - - - de! Sei - ne Ge - walt ist e - wig -

B. *ff*
En - - - - de, hat kein En - de! und sein Kö - nig - reich hat kein En -

76

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *à 2*

Ob. *à 2*

E. Hrn. *à 2*

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I. II. *ff*

2 Trp. in A *f*

Pos. I. *f* *ff*

Pk. *ff*

S.
sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein En - de, kein En - - - - de!

A.
- walt ist e - wig, ist e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - - - de!

Chor
T.
und sein Kö - - - nig - reich hat kein En - - - - de! hat kein En - - - - de!

B.
- de! hat kein En - - - - de, hat kein En - - - - de!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

etwas breiter

5

IDG 2006

etwas breiter

Strenges Zeitmaß, belebt, feurig

90

The musical score consists of the following parts and staves:

- Kl. Fl.**: Clarinet in F, rests.
- Fl.**: Flute, 3 Flöten (3 flutes), *ff* dynamics, *à 2* markings.
- Ob.**: Oboe, *ff* dynamics, *à 2* markings.
- E. Hrn.**: English Horn, *ff* dynamics.
- Kl. in A**: Clarinet in A, *f* dynamics, triplet markings.
- Fg.**: Bassoon, rests.
- K. Fg.**: Contrabassoon, *p* dynamics.
- Hrn. in F**: Horn in F, *f* dynamics, triplet markings.
- 2 Trp. in A**: Trumpets in A, *f* dynamics.
- Pos.**: Trombones, *f* dynamics, *III.* marking, *p* dynamics.
- Pk.**: Percussion, rests.
- Eine Tenorstimme (Solo)**: Solo Tenor voice, lyrics: "Vom Geist in die Wü - ste ge - führt ist Je - sus, auf daß er vom Teu - fel ver - su -".
- VI. I**: Violin I, *f* dynamics, triplet markings.
- VI. II**: Violin II, *p* dynamics, *f* dynamics, triplet markings.
- Va.**: Viola, *p* dynamics, *f* dynamics.
- Vc.**: Violoncello, *p* dynamics, *f* dynamics.
- Kb.**: Kontrabaß, *f* dynamics.

Strenges Zeitmaß, belebt, feurig

98

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

Eine Tenorstimme (Solo)

Sechs Tenorstimmen

energisch, energico

T.

- chet wür - de, und zer-tre - te den Kopf der al - ten Schlan - - - ge!

98

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

107 $\text{♩} = \text{♩}$ aber ruhig

Kl. in A *p* *p zart*

Fg. *p* *à 2* *p zart*

S. *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart*

Drei Mezzo-S. *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart dolce*

Engel *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart dolce*

T. *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart dolce*

107

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p* *p zart*

Vc. *p zart*

ausdrucksvoll

$\text{♩} = \text{♩}$ aber ruhig

==

113 *p zart* *sf* *p zart*

Fl. *p zart* *sf* *p zart*

Kl. in A *p zart* *sf* *p zart*

Fg. *p zart* *sf* *p zart*

S. *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart*

Drei M.-S. *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart*

Engel *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart*

T. *marc.* *p zart* *p zart*

Va. *p zart* *p zart* *p zart*

120 *p zart* *p zart* *p zart*

Kl. in A *p zart* *p zart* *p zart*

Fg. *p zart* *p zart* *p zart*

S. *p zart* *p zart* *p zart*

Drei M.-S. *p zart* *p zart* *p zart*

Engel *p zart* *p zart* *p zart*

T. *p zart* *p zart* *p zart*

Sechs Tenorstimmen *p zart* *p zart* *p zart*

120 *p zart* *p zart* *p zart*

VI. I *p zart* *p zart* *p zart*

Va. *p zart* *p zart* *p zart*

Vc. *p zart* *p zart* *p zart*

7

113 *p zart* *sf* *p zart*

Fl. *p zart* *sf* *p zart*

Kl. in A *p zart* *sf* *p zart*

Fg. *p zart* *sf* *p zart*

S. *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart*

Drei M.-S. *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart*

Engel *p zart dolce* *p zart dolce* *p zart*

T. *marc.* *p zart* *p zart*

Va. *p zart* *p zart* *p zart*

120 *p zart* *p zart* *p zart*

Kl. in A *p zart* *p zart* *p zart*

Fg. *p zart* *p zart* *p zart*

S. *p zart* *p zart* *p zart*

Drei M.-S. *p zart* *p zart* *p zart*

Engel *p zart* *p zart* *p zart*

T. *p zart* *p zart* *p zart*

Sechs Tenorstimmen *p zart* *p zart* *p zart*

120 *p zart* *p zart* *p zart*

VI. I *p zart* *p zart* *p zart*

Va. *p zart* *p zart* *p zart*

Vc. *p zart* *p zart* *p zart*

7

120 *p zart* *p zart* *p zart*

Kl. in A *p zart* *p zart* *p zart*

Fg. *p zart* *p zart* *p zart*

S. *p zart* *p zart* *p zart*

Drei M.-S. *p zart* *p zart* *p zart*

Engel *p zart* *p zart* *p zart*

T. *p zart* *p zart* *p zart*

Sechs Tenorstimmen *p zart* *p zart* *p zart*

120 *p zart* *p zart* *p zart*

VI. I *p zart* *p zart* *p zart*

Va. *p zart* *p zart* *p zart*

Vc. *p zart* *p zart* *p zart*

7

132 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S. I *f* *energisch, energico*
und dem, der des To - - - des Ge - walt hat!

S. II *f* *energisch, energico*
und dem, der des To - - - des Ge - walt hat!

Chor *f* *energisch, energico*
und dem, der des To - des Ge - walt hat!

A. *f* *energisch, energico*
und dem, der des To - des Ge - walt hat!

T. *f* *energisch, energico*
und dem, der des To - - - - des Ge - walt hat!

Sechs Tenorstimmen *energisch, energico*
dem, der des To - - - des Ge - walt hat!

Vl. I *f* *p*

Vl. II *mf*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

8

136

Fl. *p* *zart*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p*

S. *p* *zart dolce*

Drei A. *p* *zart dolce*

Engel *p* *zart dolce*

T. *p* *zart dolce*

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len des, der

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len

136

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *2 Violoncelli* *p*

8

142

Fl. *p* *zart*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* I.

Vier Soprane *bestimmt deciso* Er

S. *zart dolce* *p*

Drei A. *zart dolce* *p*

Engel *zart dolce* *p*

T. *zart dolce* *p*

- sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt hat!

ihn ge-sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt hat!

des, der ihn ge-sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt!

142

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *Alle Violoncelli* *p*

Kb.

148 ziemlich belebt (merklich rascher als vorher)

Fl. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A I. *p* ausdrucksvoll *à 2*

Fg. I. *p*

4 Soprane *f*
su - chet nicht sei - ne Eh - re, sondern des Va - - - - - ters Eh - re. Und der

VI. I. *p* geteilt

VI. II. *p*

Va. *p* ausdrucksvoll

Vc. *p*

Kb. *p*

ziemlich belebt (merklich rascher als vorher)



155 nachlassend *à 2* G.P. 9

Ob. *pp* *à 2* G.P.

E. Hrn. *p*

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2*

3 Pos. *pp*

Pk. *pp* in C. *tr*

Vier Sopranen Men - schen Er - ret - tung!

S. G.P.

Chor A.

T. Vier-zig Ta - ge und vierzig Näch - te hat er ge - fas - tet

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.* *p* nachlassend G.P. *pizz.*

nachlassend 9

164

Ob.

E. Hrn.

Fg.

S.

Chor A.

T.

Va.

Vc.

Kb.

sf *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco*

Vier - zig Ta - ge und vierzig Näch - te hat er ge - fas - tet und es hun - gert ihn!

Vier - zig Ta - ge und vierzig Näch - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!

und es hun - gert ihn! Vierzig Ta - - - ge! und es hun - - - gert ihn!

172 **10**

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

2 Trp. in A

Pos.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

f *f* *p* *p* *f* *f* *pp* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p*

p *p* *p* *p* *f* *f* *pp* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p*

10

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig. *Più mosso, con fuoco.*

179

1, 2 Fl.

3 Kl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

179

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig. *Più mosso, con fuoco.*

Sie - he, er geht her - vor... wie ein Bräu - ti - gam, wie ein Bräu - ti -

Sie - he, er ge - het her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus

Sie - he, er ge - het her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus

186

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn. in F *f*

2 Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*

Chor A. *f*

T. *f*

186

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

-gam aus sei - ner Kam - - - mer! Sie - he, er geht her - vor wie ein Bräu - - - ti - gam

sei - - - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor, her - vor wie ein Bräu - - - ti -

sei - - - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam

192

11

à 2

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

à 2

à 2

à 2

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

192

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

11

aus der Kam - mer! Sie - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam

gam aus sei - ner Kam - mer, aus sei - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein

aus sei - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus sei - -

zurückhalt. **12** Breiter *riten.* *Più largo* etwas zögern *un poco rallent.*

211

Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zurückhalt. **12** Breiter *riten.* *Più largo* etwas zögern *un poco rallent.*

zu lau - fen den Weg!

Weg, zu lau - fen den Weg!

lau - fen, zu lau - fen den Weg!

gestopft

gestopft

in C. G.

geteilt

geteilt

II. Die bösen Geister

Sehr aufgeregt.
223 *Molto agitato.*

The musical score is arranged in systems for various instruments and a choir. The instruments include:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Fl. (Flute)
- 1, 2 Ob. (Oboe)
- 3 Ob. (Oboe)
- Kl. in B (Clarinet in B)
- Fg. (Bassoon)
- K. Fg. (Contrabassoon)
- Hrn. in F (Horn in F)
- 1, 2 Trp. in B (Trumpet in B)
- 3 Trp. in B (Trumpet in B)
- 4 Pos. (4th Quarter Vent Valve Trumpet or Tuba)
- K. Pos. (Tuba)
- Pk. (Cymbal)
- Becken (Tom-tom)
- Gr. Tr. (Gong)
- A. (Anvil)
- Chor der bösen Geister (Chorus of Evil Spirits) - Tenors (T.) and Basses (B.)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *f*. It includes numerous triplets and accents. The tempo is marked *Molto agitato*. The score is numbered 223 at the beginning and end of the section.

230

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

230

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

236

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

236

1

IDG 2006

243

243

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

243

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

f

mf

p

pp

à 2

III. p

pp

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Kl. Fl., Fl., Ob. (1, 2 and 3), Kl. in B, Fg., and K. Fg. The second system includes brass: Hrn. in F, Trp. in B, Pos., and K. Pos. The third system includes percussion: Pk., Becken, and Gr. Tr. The fourth system is for the choir (A., Chor T., B.) with lyrics: "Aus - ge - wor - fen ist un - ser Fürst, der gro - ße Dra - - - che, die". The bottom system includes strings: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score features various dynamics (pp, p, f, mf) and articulations (accents, slurs). Rehearsal marks are present at the beginning and end of the page.

258

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.
al - te Schlan - ge, die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - - - ße Dra - - - - - che,

Chor T.
al - te Schlan - ge, die al - te Schlan - - - - - ge, der gro-ße Dra - che, die al - - -

B.
die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - - - ße Dra-che, die al - te Schlan - ge,

258 G Saite

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

264

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

die al - te Schlan - ge, die al - - - te Schlan - - - ge, der gro - - - Be, die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - Be Dra -

270

Instrumentation: Kl. Fl., Fl., Ob. 1, 2, 3, Kl. in B, Fg., K. Fg., Hrn. in F, Trp. in B, Pos. I, III, K. Pos., Pk., Becken, Gr. Tr., A., Chor T., B., VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.

Lyrics:

A. große Dra - - - che, die al - - - te Schlan - ge! Er - - - ist ge - wor - fen auf die Er - - - de,

Chor T. - - - be, der gro - - - ße Dra - che! Er - - - ist ge - wor - fen auf die Er - - - de

B. ehe, der gro - - - ße, der gro - - - ße Dra - che! Er, er - - - ist ge -

Performance Instructions: *ff* entschieden, *risoluto*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Kl. Fl., Fl., Ob., Kl. in B, Fg., K. Fg., Hrn. in F, Trp. in B, Pos., K. Pos., Pk., Becken, Gr. Tr.), strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.), and a vocal line (A., Chor T., B.). The woodwinds and strings are marked with *f* and *sf*. The vocal line includes the lyrics: "und wir sind auch da - hin ge - wor - - - fen!" and "- wor - fen auf die Er - - - de und wir sind auch da - hin ge - wor - - -". The percussion part includes a snare drum (Pk.) and cymbals (Becken, Gr. Tr.). The score is in common time and features various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

4

282

KL. Fl. *mf* 3

Fl. *mf* 3

1, 2 *mf* 3

Ob. 3 *mf*

KL. in B *f* *mf* 3

Fg. *mf* à 2

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *f*

Trp. in B *sf*

Pos. *mf* III. *mf*

K. Pos. *mf*

Pk. *p*

Becken
Gr. Tr.

A. *f*
Wir ha - ben un-ser Für-sten-tum nicht be-hal - - - ten!

T. *f*
Wir ha - ben un-ser Für - sten - tum nicht be - hal - ten,

Chor

B. *f*
- fen! Wir ha - - - ben un - ser Für - sten - tum nicht be - hal - - -

B. II *f*
Wir ha - - - ben un - ser Für - sten -

282
8va-
VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

4

287

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

1, 2

Trp. in B

3

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

T. Solo

B. Solo

A.

T.

Chor

B.

B. II

287

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

und uns - re Be - hau - sung ver - las - sen!

und uns - re Be - hau - sung ver - las - sen!

- tum nicht be - hal - ten, und uns - re Be - hau - sung ver - las - sen!

Die

ten, und uns - re Be - hau - sung ver - las - - - - sen!

und uns - - - re Be - hau - sung ver - las - - - sen!

293

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2

Trp.
in B

3

Pos.

K.Pos.

Pk.
in F.H.

Becken
Gr. Tr.

T. Solo

B. Solo

A.

Chor T.

B.

293

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

298

Kl. Fl. *p* *f*

Fl. *p* *f*

1, 2 Ob. *p* *f*

3 Ob. *p* *f*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p* *f* *à 2*

Trp. in B *ff*

Pos. *f* *ff*

K. Pos. *ff* *f*

Pk. *ff*

Becken Gr. Tr.

T. Solo
- - - cken, zu tun sei-nen Wil - - - - - len!

B. Solo
tun sei - nen Wil - len!

A. *f* *>*
Für - - - - sten, Ge - wal-ti - ge

Chor T. *f* *>*
Für - - - - sten, Ge - wal-ti - ge

B. *f* *>*
Für -

298

VI. I *ff* *f*

VI. II *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *mf* *ff* *f*

303

Kl. Fl.

Fl. (8^{va})

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

à 2
Hrn. in F

1, 2
Trp. in B

3

Pos. à 2

K. Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

303

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sind wir, Für - - - sten, Ge-wal-ti-ge sind wir! Her-ren der Welt, Her - ren, Her - ren,

sind wir, Für - sten Ge - wal-ti-ge!! Her-ren der Welt, Her - ren, Her - ren,

- - - sten, Ge - wal - - - - - ti-ge sind wir! Her - - - ren der Welt, Her - ren, Her - ren,

The musical score consists of the following parts:

- Cl. Fl.**: Clarinet in F major, measures 308-314.
- Fl.**: Flute, measures 308-314.
- 1, 2**: Oboe I and II, measures 308-314.
- Ob.**: Oboe III, measures 308-314.
- Kl. in B**: Clarinet in B major, measures 308-314.
- Fg.**: Bassoon, measures 308-314.
- K. Fg.**: Contrabassoon, measures 308-314.
- Hrn. in F**: Horn in F major, measures 308-314.
- 1, 2**: Trumpet I and II, measures 308-314.
- Trp. in B**: Trumpet in B major, measures 308-314.
- 3**: Trombone I, II, and III, measures 308-314.
- Pos.**: Trombone I, II, and III, measures 308-314.
- K.Pos.**: Contrabassoon, measures 308-314.
- Pk.**: Percussion, measures 308-314.
- Becken**: Cymbals, measures 308-314.
- Gr. Tr.**: Grand Timpani, measures 308-314.
- A.**: Alto voice, lyrics: Her - ren der Welt! Bö - se Gei - ster
- T.**: Tenor voice, lyrics: Her - ren der Welt! Bö - se Gei - ster
- Chor**: Chorus, lyrics: Her - ren der Welt! Bö - se Gei - ster
- B.**: Bass voice, lyrics: Her - ren der Welt, die in der Finsternis die-ser Welt herr-schen! Bö - se
- B. II**: Bass II voice, lyrics: Her - ren der Welt, die in der Finsternis die-ser Welt herr-schen!
- VI. I**: Violin I, measures 308-314.
- VI. II**: Violin II, measures 308-314.
- Va.**: Viola, measures 308-314.
- Vc.**: Violoncello, measures 308-314.
- Kb.**: Kontrabaß, measures 308-314.

Dynamic markings include *sf*, *pp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *à 2*, *III.*, and *sec.*

317

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

317

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
Kb.

un - ter dem Himmel!

un - ter dem Himmel!

Gei - ster un - ter dem Him - mel!

Wir wer - den das

Wir wer - den das

Wir, wir wer - den das Feld be -

un - ter dem Himmel!

Wir wer - den das

Wir, wir wer - den das Feld be -

un - ter dem Himmel!

Wir wer - den das

Wir, wir wer - den das Feld be -

323

*etwas zurückhaltend
un poco ritenuto*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

323

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

*etwas zurückhaltend
un poco ritenuto*

Becken vibrierend *f sf sf sf*

Feld be - hal - - ten, wir wer - den das Feld be - hal - - ten, Her - ren der Welt, Her - ren der Welt!

Feld be - hal - - ten, wir wer - den das Feld be - hal - - ten, Her - ren der Welt, Her - ren der Welt!

- hal - - - ten, wir - - - - den das Feld be - hal - ten, Her - ren, Her - ren

zurückhaltend
ritenuto

328

Fl. *p*

1, 2
Ob. *p*

3

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p*

Pos. *pp*

Pk.

Harfe *glissando ff* *f* voll

Harfe II *ff* *f* voll

A.

Chor T.

B. *der Welt!*

328 *8va*

VI. I *p divisi*

VI. II *p divisi*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

zurückhaltend
ritenuto

44 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)
7 Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

330

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

330

8^{va}

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

7 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)
Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

333

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

333

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p zart

pp zart

p

pizz.

p

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

336

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

336

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zart

p zart

p zart

p zart

f aber weich

f aber weich

klü - - - ger als die Kin - der des Lichts in ih - rem Ge - schlecht!

klü - - - ger als die Kin - - - der, des Lichts!

klü - - - ger als die Kin - - - - - der des Lichts! Die

geteilt

p zart

geteilt

p zart

(Bogen)

Bogen

p zart

p zart

p

339

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2
Ob. *mf* ausdrucksvoll

3
Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *p* *mf*

Hrn. in F *mf* ausdrucksvoll

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe *f* aber weich

Harfe II *f* glissando aber weich

A.

Chor T. *mf* Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind

B. *mf* Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind klü - - - - - ger als die

VI. I 339 *mf* ausdrucksvoll

VI. II *mf* ausdrucksvoll

Va. *mf* ausdrucksvoll

Vc. *f* ausdrucksvoll

Kb. *f* Bogen ausdrucksvoll

342

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2 Ob. *mf*

3 Ob. *mf*

Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *mf*

3 Trp. in B *p*

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe *f* glissando 12 12 6

Harfe II *f* weich 3 3 3

A.

Chor T. kli - - - - - ger als die Kin - - der, als die Kin - der des

B. Kin - - - - - der des Lichts!

342 VI. I *g^{ua}* geteilt G Saite

VI. II *p*

Va.

Vc.

Kb.

8

344

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B
p zart

Fg.
p *p* *p zart*

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.
p zart dolce
Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster -

Chor T.
Lichts!
p zart dolce
Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster -

B.
p zart dolce
Denn die Kin - - - - - der

344

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8

346

Fl.

3 Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

346

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f aber weich

p zart

p zart

- nis, der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind klü - - - - -

- nis sind klü - - - - - ger, klü - - - - - ger

der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind

348

Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

348

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p zart

G Saite

p zart

p zart

p zart

mf

mf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ger als die Kin - - - der des Lichts!

als die Kin - - - der des Lichts, des Lichts!

klü - - - ger als die Kin - - - der des Lichts!

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Bedeutend rascher

351 *Molto più mosso*

KL. Fl. Fl. Ob. I. *p* ausdrucksvoll E. Hrn. Kl. in B Fg. K. Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos. K. Pos. Pk. Becken Gr. Tr. Harfe *f* *sous harmoniques* Eine Solo-Altstimme *ff* Der Sohn Gottes ist er-scheinen, daß er die Wer - ke Sa - tans zer-stö-re! Aus - trei-ben A. Chor T. B.

351 VI. I. *p* *sf* *f* *p* *f* VI. II. *p* *sf* *f* *p* *f* Va. *p* *sf* *f* *p* *f* Vc. *p* *sf* *f* *p* *f* Kb. *p* *sf* *f* *p* *f*

Bedeutend rascher
Molto più mosso

359

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Eine Solo-
Altstimme

A.

Chor T.

B.

359

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

will er uns von der Er-de!

f entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein entschlossen

f *risoluto*

A - ber der

f entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein star - ker Ge - wapp - ne - ter be -

9

The musical score is arranged in systems. The first system includes Kl. Fl., Fl., Ob. 1 & 2, Kl. in B, Fg., and K. Fg. The second system includes Hrn. in F, Trp. in B, Pos. I, II, and III, and K. Pos. The third system includes Pk., Becken, and Gr. Tr. The fourth system includes the Chorus (A, T, B) with German lyrics. The fifth system includes VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score features various musical notations such as dynamics (f), articulation (>), and performance instructions (à 2).

Chorus Lyrics:

A. star - - ker Ge - wapp - - - ne - ter be - wahr - er sei - - - - - nen Pa -
Chor T. Fürst ge - - het zu strei - ten, ein star - ker, ein star - - - - - ker Ge - wapp - ne - ter be -
B. wahr - er sei - - - - - nen Pa - last und es blei - bet das Sei - ne, das Sei - - - - - ne mit

371

Kl. Fl.

Fl.

Ob. 1, 2

Ob. 3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

371

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

- last, ein star - - - - ker Ge - wapp - ne - ter be -
- wah - - - - ret er, be - wah - ret er sei - - - - nen Pa - last, be -
Frie - den! Ein star - - - ker Ge - wapp - ne - ter be - wah - - - - ret er

375

Instrumental Parts:
Kl. Fl.
Fl.
Ob. 1, 2
Ob. 3
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in B
Pos.
Pk.
Becken
Gr. Tr.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Vocal Parts:
A.
T.
Chor
B.
B. II

Lyrics:
- wahrt er sei - - - - - nen Pa-last, und es bleibt das
- wahrt er sei - - - - - nen Pa-last, und es bleibt das
sei - nen Pa - last, sei - nen Pa - last, und es bleibt das Sei - ne,

380

Kl. Fl. *ff*

Fl. *8va*

1, 2
Ob.

3

Kl. in B *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B I. *f* II.

Pos. *f* *3* *à 2* *3*

Pk. *f*

Becken
Gr. Tr. *pp*

A. *ff*
Sei - ne und es blei - - - - bet das Sei - - - - ne mit Frie - - - - den, und es

T. *ff*
Sei - ne, und es blei - bet, es blei - bet das Sei - - - - ne mit

Chor

B. *ff*
und es bleibt das Sei - ne, das Sei - ne, es blei - bet das

B. II *ff*
und es bleibt das Sei - ne, das Sei - ne, es blei - bet das

380 *8va*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va.

Vc. *3* *3* *3*

58 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

11 ein wenig breiter
un poco più largo

The musical score consists of the following parts:

- KL. Fl.**: Flute I, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Fl.**: Flute II, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- 1, 2 Ob.**: Oboe I and II, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- 3 Ob.**: Oboe III, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- KL. in B**: Clarinet in B-flat, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Fg.**: Bassoon, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- K. Fg.**: Contrabassoon, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Hrn. in F**: Horn in F, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- 3 Trp. in B**: Trumpets in B-flat, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Pos.**: Trombones I, II, III, and IV, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- K. Pos.**: Contrabassoon, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Pk.**: Percussion, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Becken**: Cymbals, starting at measure 384 with a *mf* dynamic.
- Gr. Tr.**: Grand Timpani, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- A.**: Alto, starting at measure 384 with a *f* dynamic.
- T.**: Tenor, starting at measure 384 with a *f* dynamic.
- Chor**: Chorus, starting at measure 384 with a *f* dynamic.
- B.**: Bass, starting at measure 384 with a *f* dynamic.
- B. II**: Bass II, starting at measure 384 with a *f* dynamic.
- VI. I**: Violin I, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- VI. II**: Violin II, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Va.**: Viola, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.
- Vc. Kb.**: Violoncello and Double Bass, starting at measure 384 with a *ff* dynamic.

The lyrics for the vocal parts are:

A. blei - bet mit Frie - - - - den!
T. Frie - - - - - den!
Chor. Sei - - - - ne mit Frie - den!
B. Sei - - - - ne mit Frie - den!

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

11 ein wenig breiter
un poco più largo

III. Satan und Jesus

390 *etwas verlangsamt*
un poco rallentando

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Satan
(Baß)

A.

T.

Chor

B.

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8va

à 2

p

pp

f

mf

sfp

I. allein

geteilt

pp

IDG 2006

etwas verlangsamt
un poco rallentando

60 Im früheren Tempo, aber ruhiger
Tempo primo, ma più tranquillo

399

Kl. Fl.

Fl. *p* ausdrucksvoll

1, 2
Ob. *p*

3
p

Kl. in B *p* à 2

Fg. *p* à 2

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p* gestopft

Trp. in B *pp* à 3

Pos.

Jesus (Bar.)

Satan (Baß)
Je - sus von Na-zareth! bist Du Got - tes Sohn, so sprich, daß die-se Stei - - - ne Brot wer - den!

A. *p* Vier - zig

T. *p* Vier - zig

B. *p* Vier - zig

B. II *p* Vier - - - zig Ta - - -

399

VI. I *p* ausdrucksvoll *sf* G Saite

VI. II *p* *sf*

Va. *p* *p* *sf*

Vc. *p* *p* *sf*

Kb. *p* *p* *p*

Im früheren Tempo, aber ruhiger
Tempo primo, ma più tranquillo

1

407

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Jesus (Bar.)

Satan (Baß)

A.

T.

Chor

B.

B. II

Ta - - - ge und vier - zig Näch - - - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!

Ta - - - ge und vier - zig Näch - - - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!

Ta - ge und vier - zig Näch - - te hat er ge - fas - - - - tet und es hun - - - - gert ihn!

- - ge und vier - zig Näch - - te hat er ge - fas - - - - tet und es hun - - - - gert ihn!

407

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

413

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus (Bar.)

A.

Chor T.

B.

413

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sf ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

sf ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

pizz.

Es ste - het geschrieben: Der Mensch lebt nicht von Brot allein, son - dern von einem jeg - lichen Wort, das durch den Mund Got -

2 etwas aufgeregter
un poco più agitato

420

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus (Bar.)
- tes geht.

A.

Chor der Geister
Soprano: Sol-len wir ver-gehn, wie Was-ser, das da-hin fließt, das da-
Tenor: Sol-len wir ver-gehn, wie Was-ser, das da-hin flie--bet? Sol-len wir ver-
Bass: Sol-len wir ver-gehn, wie Was-ser, das da-hin fließt? Sol-

420

VI. I

VI. II

Va.
p ausdrucksvoll

Vc.
pizz.
p
arco
p

Kb.
arco
p

2 etwas aufgeregter
un poco più agitato

Chor der T. Geister
A. - hin fließt? Zie-len wir mit Pfei-len, daß sie zer-bre-chen?
B. - ge-hen? Zie-len wir mit Pfei-len, daß sie zer-len wir ver-ge-hen? Zie-len wir mit Pfei-len, daß sie zer-bre-

in A. Es.

etwas langsamer werdend
un poco rallentando

3

432

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Satan
(Baß)

A.

Chor
der
T.
Geister

B.

Fol - ge mir _____ zur hei - li - gen

- bre - chen?

- chen?

432

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas langsamer werdend
un poco rallentando

3

geteilt

pizz.

66 Merklich langsamer (♩. etwa ♩. vorher)

439 Più lento (♩. circa come prima ♩.)

Kl. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in B Fg. K. Fg.

Hrn. in F 3. Trp. in F Pos. Pk.

Satan (Baß) A. Chor der T. Geister B.

Stadt auf die Zinne des Tempels! Bist Du Gottes Sohn, so steig her-ab! Denn

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Merklich langsamer (♩. etwa ♩. vorher)
Più lento (♩. circa come prima ♩.)

446

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A.

Chor der T. Geister

B.

446

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

es ste-het ge-schrie-ben: Er wird sei-nen En-geln ü-ber Dir Be-fehl tun!

Denn es

Denn es

Denn es

Denn es

pizz.

451

Kl. Fl. *I.*

Fl. *p zart*

1, 2 *I.*
Ob *p zart*

3

Kl. in A *p zart*

Fg. *p zart*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F *I.* *p zart* *I.* *p zart* *II.*

3 Trp. in B *III.* *pp*

Pos. *pp* *III.* *pp*

Pk. *in A. E.* *pp*

Becken
Gr. Tr.

Harfe *f* *aber weich*

Harfe II *f* *aber weich*

Satan (Baß)

A. *ste - het ge - - schrie - ben: Er wird sei - nen En - - - geln ü - ber Dir Be - fehl tun!*

Chor der T. Geister *ste - het ge - schrie - ben: Er wird sei - nen En - geln ü - - - ber Dir Be - fehl tun!*

B. *ste - het ge - schrie - ben: Er wird sei - nen En - - - geln ü - ber Dir Be - fehl tun!*

VI. I. *451* *geteilt* *p zart* *8va*

VI. II

Va. *p zart*

Vc. *p zart*

Kb. *p zart* *arco*

456

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(BaB)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

456

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score for an oratorio, measures 456 to 460. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, harps, strings, and a choir. The key signature is three sharps (F#-major), and the time signature is 4/4. The orchestration includes Clarinet in F, Flute, Oboe 1 & 2, Clarinet in A, Bassoon, Contrabassoon, Horn in F, Trumpet in B, Percussion, Snare Drum, Cymbals, Harp I, Harp II, and string quartet. The vocal parts are for Satan (Bass) and a Choir of Tenors and Geistes (Men). The lyrics are in German. The score features various musical markings such as dynamics (p, mf, f), articulation (zart, weich), and performance instructions (à 2).

wer - - - den Dich auf den Hän - den tra - gen, daß Du
mf
und sie wer - den Dich auf den Hän - den tra - - - gen,
mf
und sie wer - den Dich auf den Hän - den tra - gen,
mf
und sie wer - den Dich auf den Hän - den tra - gen,

456

p zart *p*

p zart *p*

p zart *p*

p zart *p*

f weich

f weich

p zart *p*

p zart *p*

p zart *p*

p zart *p*

5 mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rallentando

460

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor der T.
Geister

B.

460

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5 mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rallentando

465

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Jesus
(Bar.)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

465

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

469

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Trompeten
in C

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Jesus
(Bar.)

A.

T.

Chor
der
Geister

B. I

B. II

469

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

arco

zart dolce

weich

- - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Merklich rascher (♩ etwa wie ♩ vorher)

Ziemlich aufgeregt (♩ rascher als ♩ vorher)

473 Più mosso (♩ circa come prima ♩)

Agitato (♩ circa come prima ♩)

KL. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

KL. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

2 lange
Trompeten
in C

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Jesus
(Bar.)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Merklich rascher (♩ etwa wie ♩ vorher)
Più mosso (♩ circa come prima ♩)

Ziemlich aufgeregt (♩ rascher als ♩ vorher)
Agitato (♩ circa come prima ♩)

481

Kl. Fl.

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken Gr. Tr.

Jesus (Bar.)

A.

T.

Chor der Geister

B. I

B. II

481

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

The musical score is written for a large orchestra and a choir. The orchestral parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B, Trombone, Percussion), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and a harp. The vocal parts include a soloist (Jesus, Baritone) and a choir (Chor der Geister) with Soprano, Tenor, and Bass I and II parts. The score begins at measure 481. The woodwinds have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal parts feature lyrics in German: 'Wie ein Feu-er den Wald ver - brennt und wie ei - ne Flamme den Berg an - zün -'. The score is marked with 'IDG 2006' at the bottom.

487

Kl. Fl.

Fl.

Ob. 1, 2

Ob. 3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hr. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Jesus (Bar.)

A.

T.

Chor der Geister

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

wie ei-ne Flamme den Berg an-zün-det, al-so ver-folgst Du uns mit Dei-

zün-det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter, al-so

-det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter und er-

det, so ver-folgst Du uns mit Dei-nem Wet-ter und er-schre-ckest, er-

487

etwas zurückhaltend **8** etwas mäßiger und ruhiger
un poco ritenuto

498

Kl. Fl. *fff*

Fl. *fff* (8^{va})

1, 2 Ob. *fff*

3 Ob. *fff*

Kl. in A *fff*

Fg. *fff* *mf* *pp*

K. Fg. *fff* *p* *pp*

Hrn. in F *ff* *pp*

3 Trp. in B *ff* III.

Pos. *ff* *p* *ppp*

K. Pos. *ff*

Pk. *ff* *mf* *pp*

Becken Gr. Tr. *ff*

Satan (Baß)

A. *f* *pp*

Chor der T. Geister
Un - ge - wit - - - - ter! mit Dei - nem Un - ge - wit - ter!

B. Un - - - ge - wit - - - - ter!

VI. I *fff* *p* geteilt

VI. II *fff* *p* geteilt

Va. *fff* *mf* *pp*

Vc. *fff* *pp*

Kb. *fff* *pp*

etwas zurückhaltend **8** etwas mäßiger und ruhiger
un poco ritenuto

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

506

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

512

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

3. Trp. in A

Pos.

Pk. *in H. Fis*

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A.

Chor der T. Geister

B.

512

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *p*

Kb.

III.

p

mf

p

8va

8va

515

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.
à 2

K. Fg.
pp

Hrn.
in F

3 Trp.
in A
III. I. H. III. p

Pos.

Pk.

Harfe
glissando

Harfe II
glissando ff

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

515 (8^{va})

VI. I (8^{va})

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

518

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in A
Pos.
Pk.
Harfe
Harfe II
Satan (Baß)
A.
Chor der T. Geister
B.

Da sie-hest Du al - le

518

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

521

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A.

Chor der Geister

T.

B.

521

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 ausdrucksvoll
p

à 2 ausdrucksvoll
p

à 2
p

à 2 ausdrucksvoll
p

à 2
p

III.
pp

pp

pp

pp

pp

mf
weich

Reiche der Welt und all ih-re Herrlichkeit!

p

Da sie - hest Du al - le

p

Da sie - hest Du al - - le Rei - - -

p

Da sie - hest Du al - le Rei - che der Welt und all

p

p

p

p

p

geteilt

p

ausdrucksvoll
p

525

KL. Fl.

Fl. *à 2*

1, 2
Ob.

3

KL. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I.

3 Trp. in A

Pos. III. *p*

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A. *p*

Chor der Geister

T. *p*

B. *p*

525

VI. I *p*

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Rei - - - che der Welt! Sieh da, die Rei - che der
- - - che! Sieh da,
- ih - re Herr - lich - keit! und

528

10

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

528

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

531

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der
T.
Geister

B.

531

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

pp

ff

p vibrierend

à 2

8va

all ih - re Herr - lich - keit!

all ih - re Herr - lich - keit!

all ih - re Herr - lich - keit!

534

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

II.

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

534 *ov*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

537

Kl. Fl. *8va*

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *ausdrucksvoll* *mf*

3 Trp. in B *p* *ausdrucksvoll* *mf*

Pos. *p* *p* *mf*

Pk. *p* *mf*

Becken *pp*

Gr. Tr.

Harfe

Harfe II *8va*

Satan (Baß)

A.

Chor der T. Geister

B.

537 *8va*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

545 *etwas zurückhaltend un poco ritenuto* *drängend stringendo* *f*

Kl. Fl.
Fl.
1, 2 Ob.
3 Ob.
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in B
2 lange Naturtrp. in D
Pos.
K. Pos.
Pk.
Becken
Gr. Tr.
Jesus (Bar.) *mit heiligem Zorn*
Satan (Baß) *mich an - - - be - - - test!*
A.
Chor der T. Geister
B.

545 *etwas zurückhaltend un poco ritenuto* *drängend stringendo* *f*

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

KL. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in A Fg. K. Fg. Hrn. in F Trp. in B 2 lange Naturtrp. in D Pos. K. Pos. Pk. Becken Gr. Tr. Jesus (Bar.) Satan (Baß) A. Chor der T. Geister VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

mf p mf p mf p f mf p mf p III. p mf

fest

Du sollst an - - - be - ten Gott Dei - nen Herrn und ihm al - lein die - - nen!

à 2

12

561

*etwas drängend
un poco stringendo*

*aufgeregt
agitato*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor
der
Geister

B.

561

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*etwas drängend
un poco stringendo*

*aufgeregt
agitato*

IDG 2006

567

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor
der
Geister

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

13

etwas nachlassend
un poco rilasciando

573

KL. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

S.

Chor
der A.
Engel

B.

573

etwas nachlassend
un poco rilasciando

13

IDG 2006

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

IV. Lobgesänge der Engel

Etwas ruhiger
578 *Un poco più tranquillo*

Instrumentation: Kl. Fl., Fl., Ob. 1, 2, 3, Kl. in A, Fg., K. Fg., Hr. in F (à 2), Trp. in A 1, 2, 3, Pos., Pk., S., Chor der A. Engel (Soprano, Alto, Tenor), VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.

Lyrics:
Soprano: Jauch - zet! Jauch - - - zet! Jauch - - - - zet!
Alto: Jauch - zet! Jauch - - - zet! Jauch - - - - zet!
Tenor: Jauch - - - zet! Jauch - - - zet! Jauch - - - - zet! Jauch - - - - - zet!

Tempo/Character: *Etwas ruhiger*, *Un poco più tranquillo*

583

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S.

Chor
der A.
Engel

T.

583

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - - -

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - - -

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - - - - net dem Herrn mit Freu-den, die - - -

589

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S.

Chor
der A.
Engel

T.

net dem Herrn mit Freu - - - - den, mit Freu - - - - den! Kommt vor sein

- - - net dem Her - - - - ren mit Freu - - - - den! Kommt vor sein An - -

-net dem Herrn mit Freu-den, dem Herrn mit Freu - den! Kom - met vor - sein An - ge - sicht, - kommt

589

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

595

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in A
Pos.
Pk.
S.
Chor der A. Engel
T.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! Kommt vor sein An - - - ge - sicht, die -
- - ge - sicht mit Froh - lo - - - - cken! Kommt vor sein An - - - ge - sicht, die -
vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! kommt vor sein An - - - ge - sicht, die - - -

595

610 *ff*

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

1, 2
Ob. *ff*

3
Ob. *ff*

Kl. in A

Fg.

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff* *à 2* *f*

3 Trp. in A *ff* *ff* *f*

Pos. *ff* *f* *ff* *f*

Pk. *ff* *f* *ff* *f*

S. I *ff*
Jauch - zet dem Her - - ren al - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - -

S. II *ff*
Jauch - zet dem Her - - ren al - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - -

Chor der Engel
A. *ff*
Jauch - - zet dem Her - - ren al - le Welt! Die - net dem Herrn mit Freu-den, die - -

T. *ff*
dem Herrn, dem Her - - ren al - le Welt! Jauch - zet, jauchzet dem Herren al - - - le -

VI. I *ff* *geteilt*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb.

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
S. II
Chor der Engel
A.
T.

- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den! Der Herr hat sei - nen Stuhl im
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den!
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den!
Welt, dem Her - ren, dem Her - ren! Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - mel, im Him - mel be -

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

624

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
Him - mel be - rei - - - - tet, hat sei-nen Stuhl im Him - mel, im Him - mel be - rei - tet

S. II
Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - - - mel be-rei - - - tet und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber

Chor
der
Engel

A.
Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - - - mel be - rei - tet und sein Reich herrscht ü - ber

T.
rei - tet, der Herr hat sei-nen Stuhl im Him - mel be - rei - tet! und sein

624

VI. I
G Saite

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

631

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
und sein Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - - - ber

S. II
Al - - - les, sein Reich herrscht ü - ber Al - les, herrscht ü - - - ber

Chor
der
Engel
A.
Al - les, und sein Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - - - ber Al - les,

T.
Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber Al - - - - - les,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

637

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

ff

p

à 2

Al - - - les! und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, Al - - - les, ü - ber Al - - -

Al - - - les! und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, Al - - - les, herrscht ü - ber Al - - -

Al - - - les und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, Al - - - les, ü - ber Al - les!

Al - - - les! Sein Reich herrscht ü - ber Al - les, Al - - - les, ü - - - ber Al - - -

644

644

8^{va}

ff

1, 2

ff

3

ff

Kl. in A

ff

Fg.

ff

K. Fg.

ff

Hrn. in F

ff

3 Trp. in A

f

Pos.

f

Pk.

S. I

ff >

les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - gel, lo - - - - - bet den_ Herrn!

S. II

ff >

les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - - - gel, lo - - - bet den_ Herrn!

Chor der Engel

A.

ff >

Lo - bet den Herrn, ihr, sei - - - ne En - - - gel! Ihr star - ken Hel - den,

T.

ff >

les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - gel, lo - bet, lo - bet den Herrn! Ihr star - ken

644

8^{va}

ff

VI. I

ff

VI. II

ff

Va.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

5

650

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor
der
Engel

A.

T.

650

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ihr star - ken Hel - den, die_ ihr_ sei - ne Be-feh - le_ aus - rich - tet, Ihr star - ken Hel - den, Ihr_

Ihr star - ken Hel - den, star - ken_ Hel - - - den die_ ihr_ sei - ne Be-feh - le aus - - - rich -

Ihr star - ken Hel - den, die_ ihr_ sei - - - ne Be-feh - le, sei - ne_ Be -

Hel - den, die ihr_ sei - - - - - ne_ Be - feh - le, sei - - - ne_ Be - feh - le_ aus - rich - tet,

G Saite

656

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

656

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

star-ken Hel-den! daß man hö-re die Stim-me, die Stim-me sei-

- - - tet, daß man hö-re die Stim-me, die Stim-me sei- - - nes Worts!

-feh-le aus- rich-tet. Lo- - - bet Gott,

daß man hö-re die Stim- - - me sei- - - nes Wor-tes, daß man hö-re, hö-re die

6

663

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe
I. und II. Harfe zusammen

S. I

S. II

Chor
der
Engel

A.

T.

663

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6

7

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

675

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

4 Altstimmen Solo

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

675

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut!

ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len, sei-nen Wil-len tut, die ihr sei-nen Wil-

ne-Heer-scha-ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut.

Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut, die ihr sei-nen Wil-len

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

7

697

Fl. *à 2* *f* *f* 3

1, 2 Ob. *mp* *sf* *sf* *sf* *mp* 3 *f* 3

3 Kl. in A *mp* *sf* *sf* *sf*

Fg. *mp* *p* *à 2* 3

K. Fg. *sfp* *sfp* *sf* *p*

Hrn. in F *p* *p*

3 Trp. in A *p* *sf* *p* 3

Pos. *sfp* *sf* *sfp* *sf* *sf* *p*

Pk. *mp* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Org.

4 Altstimmen Solo
— ge - legt zum Sche - - - mel sei - ner Fü - - - ßel!

S. I

S. II

Chor
A.

T.

697

VI. I *mp* *sf* *sf* *sf* *p*

VI. II *mp* *p*

Va. *mf* *mp* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* 3 3

Vc. *mf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

Kb. *mf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

9 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich langsamer, gemessen, nicht schleppend
Meno mosso, moderato

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The second system includes Horn in F (Hrn. in F), three Trumpets in A (3 Trp. in A), and Trombones (Pos.). The third system includes Percussion (Pk.) and Organ (Org.). The fourth system includes Soprano (S.), Alto (A.), and Chorus (Chor aller Himm-lischen) with parts for Tenors I and II (T. I, T. II), Basses I and II (B. I, B. II). The fifth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 704-713. The score features various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*. The choir parts include the following lyrics:

T. I: Ma - chet die To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der
T. II: Ma - chet die To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der
B. I: Ma - chet die To - - - - re weit und die Tü - - ren
B. II: Ma - chet die To - re, die To - re weit und die Tü - - ren

9 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich langsamer, gemessen, nicht schleppend
Meno mosso, moderato

Musical score for orchestra and choir, measures 721-728. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), 3 Trumpets in A (3 Trp. in A), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Organ (Org.), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The choir part includes German lyrics: "To - re, die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, der". The score features various dynamics such as *ff*, *f*, and *mf*, and includes performance instructions like *à 2* and *II.*

729

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

à 2

3 Trp. in A

Pos.

mf

mf

f

f

Pk.

sf

Org.

S.

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he!

A.

ff

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

T.

ff

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

B.

daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he!

729

VI. I

VI. II

Va.

ff

Vc. Kb.

738

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor der Himmlichen

T.

B.

738

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

Es ist der Herr stark und mächtig! *ff*

Es ist der Herr stark und mächtig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

Es ist der Herr stark, stark und mächtig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

Es ist der Herr stark und mächtig!

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

pp *p* *f* *ff* *mf*

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

T. I

T. II

B. I

B. II

Chor der Himm-lischen

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sanfte Stimmen

I.

à 2

f

mf

p

pp

f

pp

mf

pp

mf

pp

f

pp

f

pp

f

Es ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - - tig im Streit!

751

12

761 à 2

Fl. *mf*

1, 2

Ob. *mf*

3

f

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S. *ff* Ma - chet die To - re, die

A. *ff* Ma - chet die To - - re

Chor der Himmlichen

T. *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, *ff*

B. *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, *ff* Baß I. II.

B. II *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt

761

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Va. *mf* geteilt *ff*

Vc. *mf* *pizz.* *ff*

Kb. *mf* *arco* *ff*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 **Bewegt und energisch** (rascher wie das führe Zeitmaß)
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

778

Fl. *ff*

1, 2 *ff*
à 2

Ob. *ff*

3 *ff*

Kl. in A *ff*
mf *f*

Fg. *ff*
f
à 2

K. Fg.

Hrn. in F *f*
III. *f*

3 Trp. in A *f*

Pos. *f*

Pk. *sf*

Org.

S. weit die To - - - - - re!

Chor der Himmlichen
A. weit die To - - - - - re!
T. weit die To - - - - - re! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,
B. ma - chet die To - re weit! weit! Ma - chet die

778

VI. I *ff*
f

VI. II *ff*
f

Va. *ff*
f

Vc. *ff*
f

Kb. *ff*
f

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 **Bewegt und energisch** (rascher wie das führe Zeitmaß)
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

789

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

III.

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor der Himmlichen

A.

T.

B.

789

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ma-chet die To - re -

Ma-chet die To - re_ weit und die Tü - ren

macht weit die_ To - re und_ die Tü - ren in der Welt hoch, die Tü - ren in der Welt, hoch

To - re_ weit und die Tü - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, weit_ die To - re und die

15

799

Fl. *sf* *f* *à 2*

Ob. 1, 2 *sf* *f* *à 2*

Ob. 3 *sf* *f*

Kl. in A *sf* *f*

Fg. *sf* *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *sf*

3 Trp. in A *sf* I.

Pos. *f*

Pk.

Org.

S. *f*
weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit die To - re, ma - - - - chet weit, - - -

A. *f*
in der Welt hoch, in der Welt hoch, macht die To - - - re weit und die Tü - ren in - - -

T. *f*
und die Tü - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - - re - - -

B. *f*
Tü - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch!

799

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Va. *sf* *f*

Vc. *sf*

Kb. *sf*

15

808

Fl. *à 2*

1, 2
Ob. *f*

3

Kl. in A *à 2* *f*

Fg. *à 2* *ff* *f*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *f*

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S. *f*
— ma - chet weit die To - - - re! Ma - chet die

Chor der Himm-lischen
A. *ff* *f*
— der Welt, — in der Welt — hoch! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt, in der Welt

T. *ff*
weit und die Tü - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - - - - re weit! —

B. *ff* *f*
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in — der Welt — hoch, und die —

808

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

16

818

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor der Himmlichen

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

mf

ff

To - - re_ weit und die Tü - - ren_ in der Welt hoch!_ Ma - chet die To - - re_ hoch!
Ma - chet die_ To - re_ weit_ und die_ Tü - - ren in_ der Ma - chet die To - re_ weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, macht die To - - - re_ weit und die Tü - - ren in_ der Welt_ hoch! Ma - - - chet weit,_ die_ To - - - re

mf

ff

mf

ff

mf

f

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

835

Fl. *f* *à 2* *etwas drängend un poco stringendo*

1, 2 Ob. *f*

3 Ob. *f*

Kl. in A *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I. *f* *à 2*

3 Trp. in A *f* *mf*

Pos. I. *f*

Pk. *f* *in A. E. ϕ*

Org.

S. *f* *f*
daß der Kö - nig der Eh - - - ren ein - zie - - - he, der Kö-nig der Eh - ren, der -

A. *f* *f*
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - - - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren, der

T. *f*
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - - - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren

B. *f*
daß der Kö - nig der Eh - - - ren ein - - - zie - he, daß der Kö - - -

835

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

etwas drängend un poco stringendo *f*

128 etwas drängend
un poco stringendo

zurückhaltend
ritenuto

18 Im Tempo
a tempo

845

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor
der
Himm-
lischen

A.

T.

B.

845
VI. I

VI. II

Va.

Vc.
Kb.

etwas drängend
un poco stringendo

zurückhaltend
ritenuto

18 Im Tempo
a tempo

IDG 2006

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Breit (aber die Halben bedeutend rascher wie vorher)
Largamente

856

1, 2 Fl.

3 Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

1, 2 Pos.

3, 4 Pos. III. IV. (Quartventilbaßposaune)

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

856

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8^{va} geteilt

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

ff Breit (aber die Halben bedeutend rascher wie vorher)
Largamente

1, 2 Fl. *ff* *fff*

3 Fl. *ff* *fff*

1, 2 Ob. *ff* *fff*

3 Ob. *ff* *fff*

Kl. in A *ff* *fff*

Fg. *ff* *fff*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* *ff* *fff*

3 Trp. in A *mf* *f* *fff*

Pos. *f* *fff* *à 2*

Pk. *fff*

Org.

S. ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, Er

A. Ze - - - ba - oth, es ist der Herr Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig der

T. der Herr Ze - - - - ba - oth, der Herr Ze - - - - - ba - oth, Er ist der Kö - nig

B. - oth, es ist der Herr Ze - - - - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, Er ist der

867 *ff* *fff*

VI. I *ff* *fff*

VI. II *ff* *fff* G Saite

Va. *ff* *fff*

Vc. Kb. *ff* *fff*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto Breit
Largamente

873

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff* à 2

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *f* *ff* à 2 *ff*

3 Trp. in A *f* *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff* *fff* *ff*

Org. *ff* volles Werk *ff*

S. *ff*
ist, — Er — ist der Kö - nig der Eh - - - ren!

A. *ff*
Eh - ren, Er ist — der Kö - nig der Eh - - - ren!

T. *ff*
— der Eh - ren, Er — ist — der Kö - nig der Eh - ren!

B. *ff*
Kö - nig der Eh - - ren, ist der Kö - nig — der Eh - ren!

873 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto Breit
Largamente