

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Henry Du Mont (1610-1684)**

# **Quam dilecta**

à 2 voix & basse continue



Nomenclature :

 *Superius vel Altus*

 *Cantus vel Tenor*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,  
tum et instrumentis modulata...

*Paris, Robert Ballard, 1652.*

BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 93 - RISM [D 3699

Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum :  
concupiscit et deficit anima mea in atria Domini.  
Cor meum, et caro mea :  
exultaverunt in Deum vivum.  
Et enim passer invenit sibi domum :  
et turtur nidum sibi, ubi ponat pullos suos.  
Altaria tua Domine virtutum :  
rex meus, et Deus meus.  
Beati qui habitant in domo tua Domine :  
in sæcula sæculorum laudabunt te.

*Superius*

*Cantus*

*Bassus-continuus*

Quam dilec-ta ta-ber-

Quam dilec-ta ta-ber - na - cu-la tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum,

6 5

5

na - cu-la tu - a Do-mi - ne vir - tu - tum! Quam di - lec-ta ta-ber - na - cu-la tu - a Do-mi - ne vir -

Quam dilec-ta ta-ber - na - cu-la tu - a Do - mi - ne, Do-mi - ne vir -

6

10

tu - tum!

tu - tum! Con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - - - tri - a Do - mi -

4 3  $\flat$

15

Con - cu - pis - cit et de - fi - cit, et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - a Do - mi - ni. Con - cu -

ni. Con - cu -

7 6

21

pis-cit et de-fi-cit a-ni-ma me-a in a-tri-a Do-mi-ni.

pis-cit et de-fi-cit a-ni-ma\_\_me-a in a-tri-a Do-mi-ni. Cor me-um et ca-ro me-a, e-xul-ta-

ve-runt in De-um vi-vum, cor me-um

# 4 3 b

27

Cor me-um et ca-ro me-a, e-xul-ta-ve-runt in De-um vi-vum, e-xul-ta-

ve-runt in De-um vi-vum, cor me-um

ve-runt in De-um vi-vum, cor me-um

32

ve - runt, e-xul - ta - ve - runt, e-xul - ta - ve - runt in De - - - um vi - vum.

e - xul - ta-ve - runt, e - xul - ta-ve - runt, e - xul - ta-ve - runt in De-um vi - vum. E - te-nim

3 4 3

37

Al - ta - ri-a

pas - ser in-ve-nit si - bi do - mum: et tur-tur no-dum si - bi, u - bi po-nat pul-los su - os.

b 6 5

42

tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum, rex me - us, et De - us me - us, rex me - us, et De - us me -

b 6 5 6 6

48

us. In sæ - cu - la

Be - a - ti, be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo tu - - - a Do - mi - ne, in

56

sæ - cu - lo - rum lau - da - - - bunt, lau - da - - - - bunt te,  
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lau - da -

b # b # b

64

Be - a - ti, be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo  
 - bunt, lau - da - - - bunt, lau - da - bunt te. Be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo

6 # #

72

tu - - - a Do - mi - ne, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - -

tu - a Do - mi - ne, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum lau - -

b

78

rum, lau - - - da - bunt te, lau - - - da - bunt te, lau - da - bunt te.

- - - da - bunt te, lau - - - - - da - bunt te.

4 3

Henry Du Mont (1610-1684)

**Quam dilecta**

à 2 voix & basse continue

