



A

Zarzuela intitulada Selva encantada de Amor

Compuesta por D.ⁿ Sebastian Duron a los Años



Del Ex.^{mo} Sr. Conde Du. Duñate

Personas

Timantes	Pastor	Arminda	Dama
Argelao	Galan	Cupido	
Dicteo	Magico	Falas	
Rustico	Gracioso	Laureta	Dama



Primera Jornada



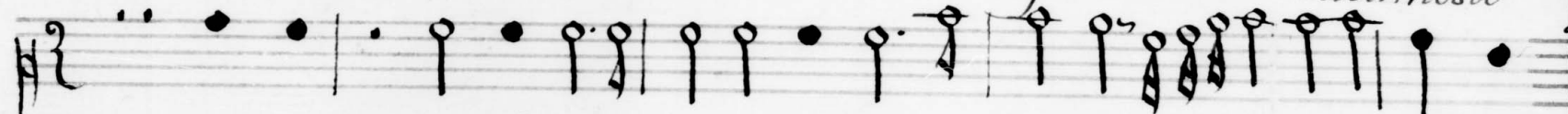
La Aquatre secanta dentro



za .s. a mai'na yza amayna .s. ala me



za amaina .s. yza .s. alamesa



za amaina Sagrados Dioses baledme alhafidete amaina

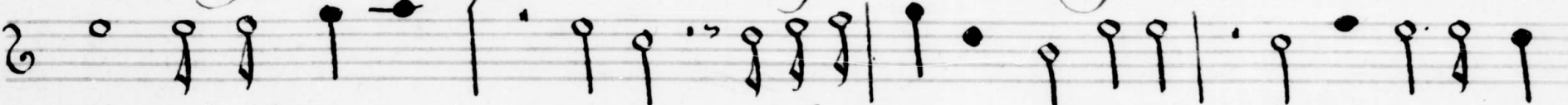


za amaina Sagrados Dioses baledme ala enjena

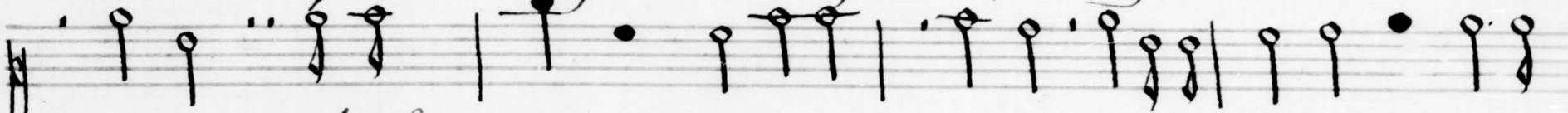




Sana yza al trinquete al chafal dese amayna Dioses baledme



na al trinquete yza al chafal dese amayna baledme .s.



yzza al trinquete amayna yza .s. Sagrados Dioses baledme



mayna al trinquete yza amayna yza Sagrados Dioses baledme





ay meanego quemeanego meanego quemeaogo quemeanego fauor



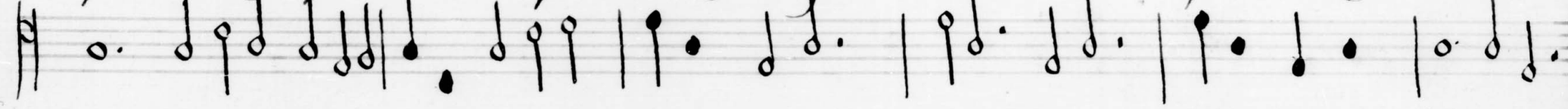
meanego ay measo go ay meanego

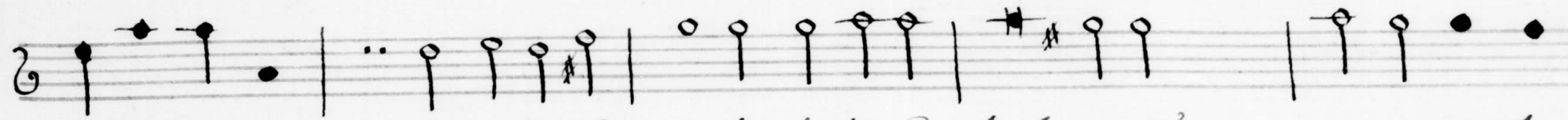


quemeanego ay quemeanego meaogo meanego measo go meanego ay

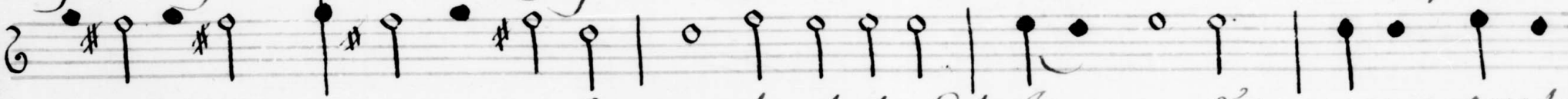


quemeanego quemeaogo quemeanego fauor quemeanego meo

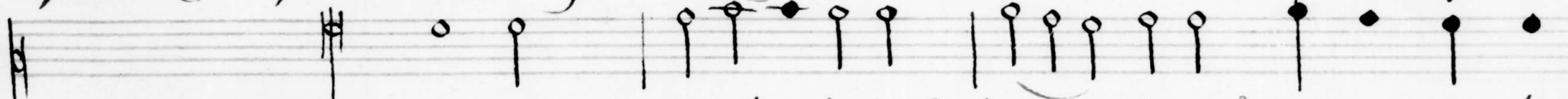




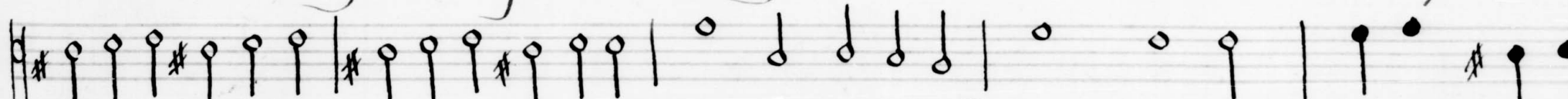
fauor yza meanego fauor dey dades Ce lestes Sía caso puede



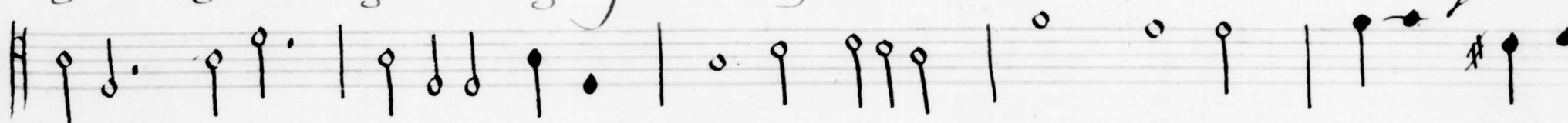
que me ago que me ago fauor dey dades Celestes Sía caso puede



ay s' fa uor dey dades Ce les tes Sía caso puede



ago me ago me ago me ago fauor dey dades Celes tes Sía caso puede



fauor dey dades Celes tes Sía caso puede

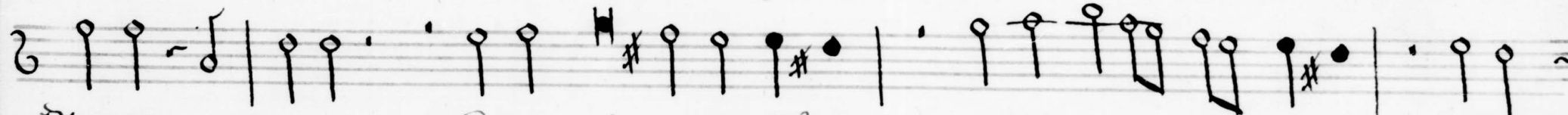
Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: *suspen der alo ayrado lo Cle men Fel*. The score consists of five staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

Sale Argelao y Canta

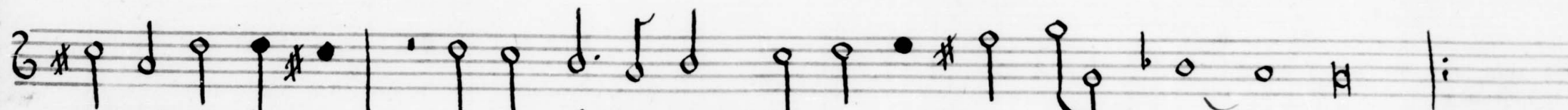
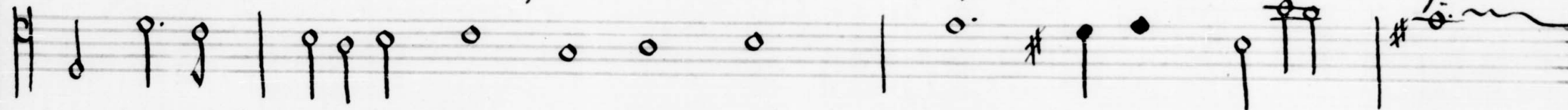
L' Ariu,



Benedicite Cielos Dioses benedicite Si Astros, Si Elementos, Si



Plantas y pezes Compaderezen al triste que los ados se sirve pero



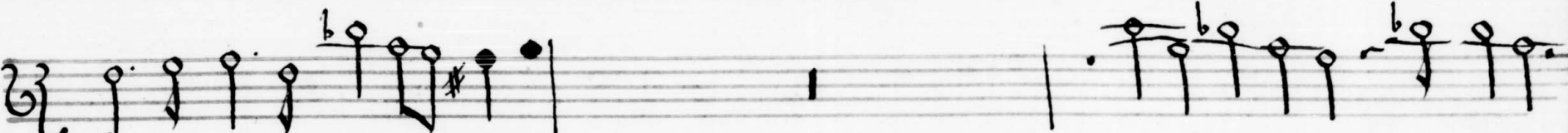

quando le benzen donde busca subida a la su muer se



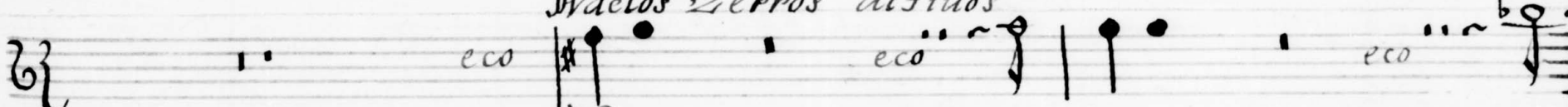

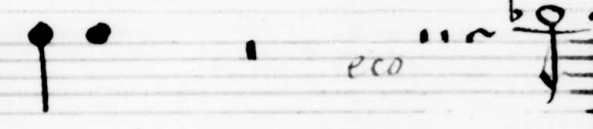
Soplas

Ya deese dragon azul las líquidas Conchas que el no so estre me ze
 Ya de el Caduco bagel los Fristes fragmentos que el abrego impe le
 Pero si mejor reparo adonde me arrojan los ados Cru e les

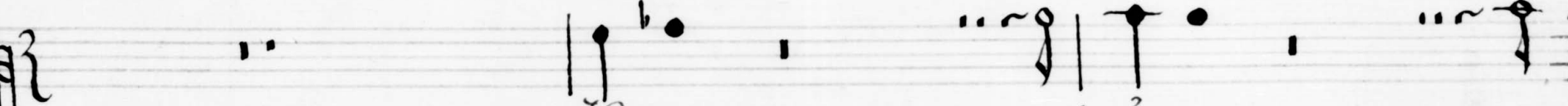
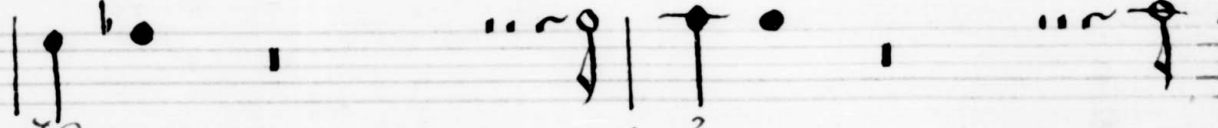
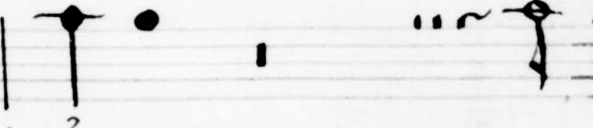
Aran quili' adas anuncian del yris Copiado el Reflejo Ce les se
 miseros des pajas visten la arena que ynfaustos de Puina guar ne ze
 que Tierra Cielos es esta que aun troncos y gnora de inculta ya gres se

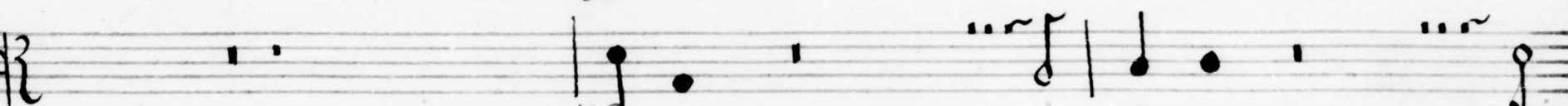
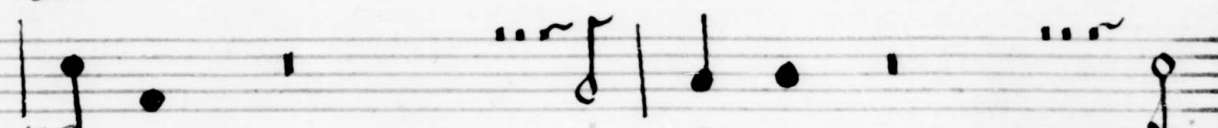
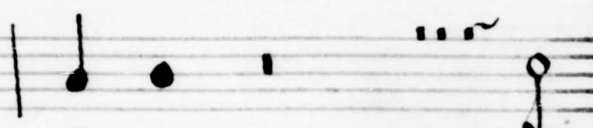
Argelao  *A delos Soueruios Montes*  *adelos pardos escollos*

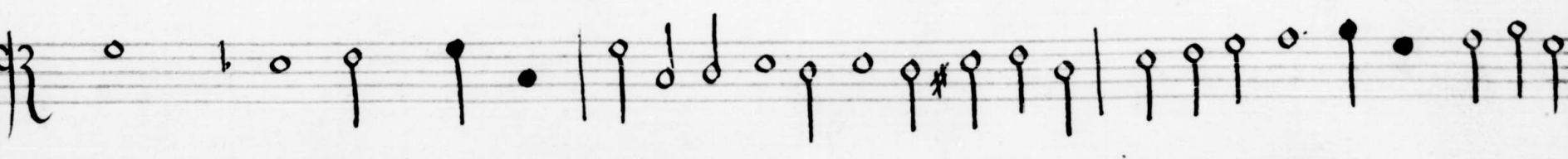
Sale Pustico y Canta  *A delos zerrros al fiuos*  *adelos pardos escollos*

 *eco*  *eco*  *eco*

 *Montes*  *al fiuos*  *es*

 *Montes*  *al fiuos*  *es*

 *Montes*  *al fiuos*  *es*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together.

oíd escuchad de dos peregrinos los tristes de

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff. It includes a treble clef and a key signature of one flat.

a delos Valles Vmbrios oíd escuchad de dos peregrinos los tristes de

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The word "eco" is written below the first few notes.

eco

collos

Vmbrios

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The word "collos" is written below the first few notes.

collos

Vmbrios

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The word "collos" is written below the first few notes.

collos

Vmbrios

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The word "collos" is written below the first few notes.

collos

Vmbrios

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together.

salien tos que labran su Razon de su ge mi do quando asu

salien tos que labran su rrazon desujemi do quando asu



voz Responda v̄ro auxilio



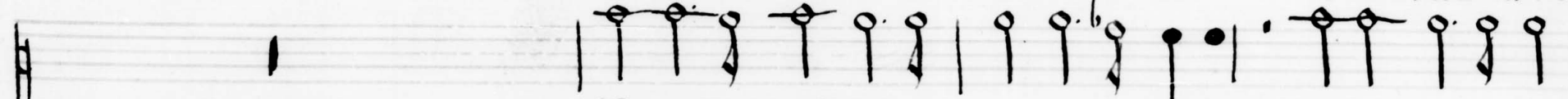
voz Responda v̄ro ausi lio



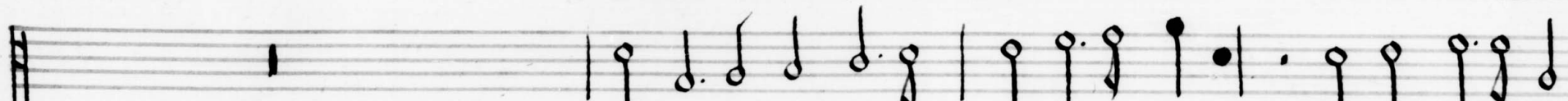
Montes alti uos es collos vmbrios Celebrad la ve



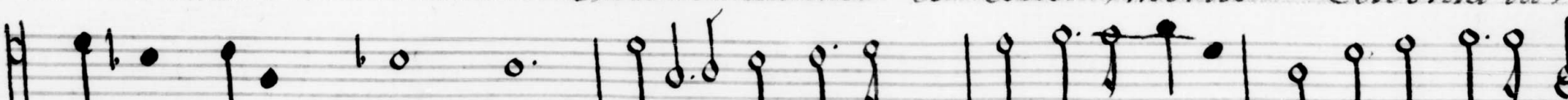
Montes alti uos es collos vmbrios Celebrad la ve



Montes alti uos es collos vmbrios Celebrad la ve

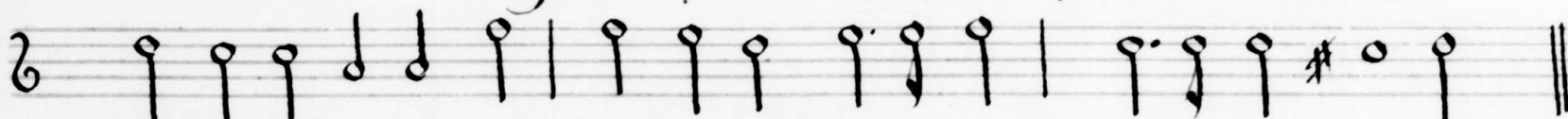


Montes alti uos es collos vmbrios Celebrad la ve





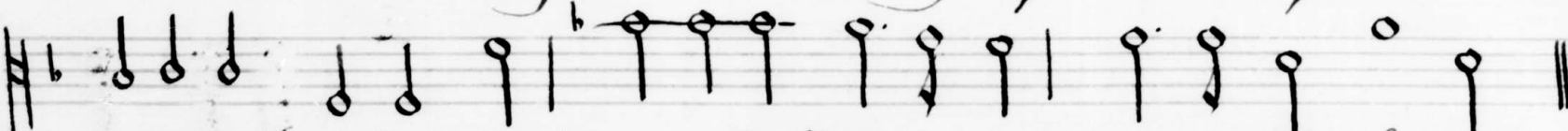
Ueza de Arminda afrenta de Venus y arpon de Cupido



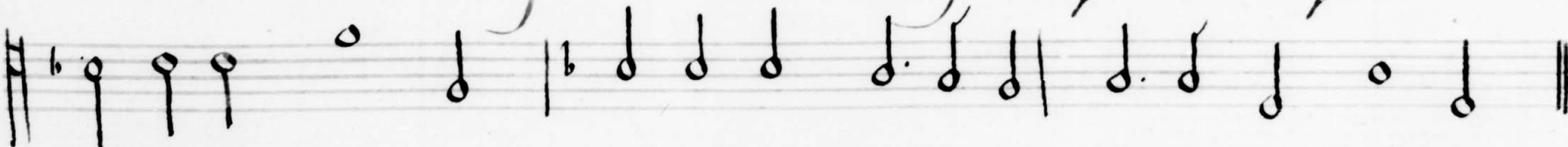
Ueza de Arminda afrenta de Venus y arpon de Cupido



Ueza de Arminda afrenta de Venus y arpon de Cupido



Ueza de Arminda afrenta de Venus y arpon de Cupido



Argelao

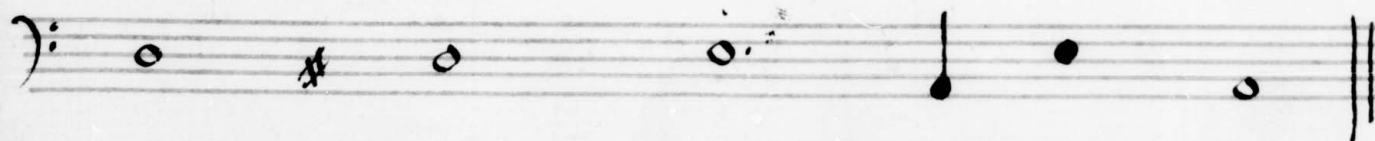
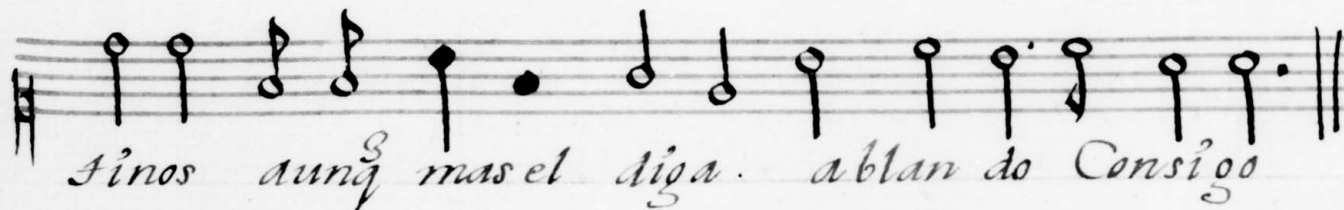
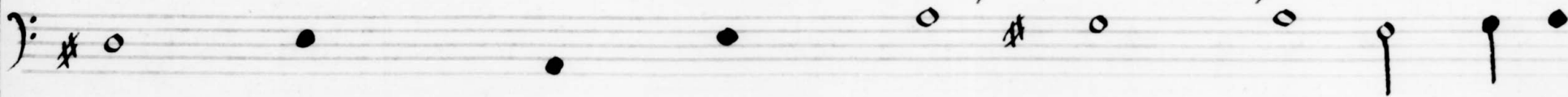
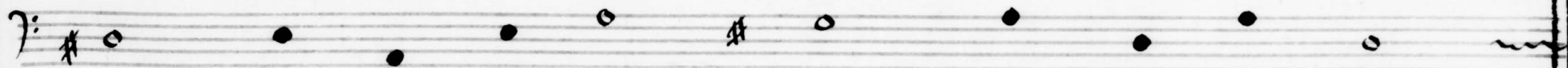
Allegro
 guarda no oíste Sonoro a traxíbo al eco que au menta la
 voz que le dímos lo que yo he escuchado son mil síplexillos que for mando

Rustico

Choro
 tiran del oído Quien *Rustico* ay Cielos dijera que fino en

Argo

Choro tiran del oído Quien *Rustico* ay Cielos dijera que fino en



Sale Diamantes Y Canta

Estrofa

Frondoso Laurel nebado Jazmin purpureo Clavel *Sia caso en el*

Sigueta de Arco

Prado el Auro raseallo *pues ella escucho* *mi empleo dichoso y mi suerte in fe*

liz Con mi gollorar Con mi go Pe ir Pe ir

Coplas Si bixteis que Arminda Vella al alua Copio apaci ble



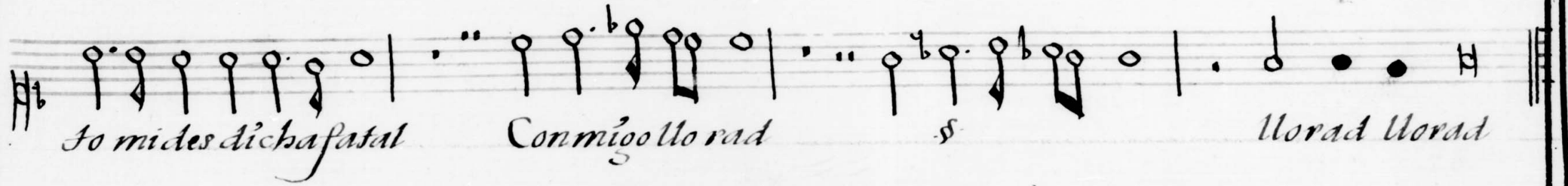
pero se terrible hizo mas duro el rigor de mi estrella pues que por ella oi seaumen



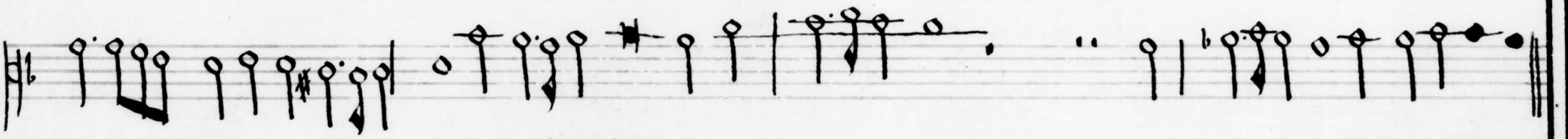
So mi des dicha fatal



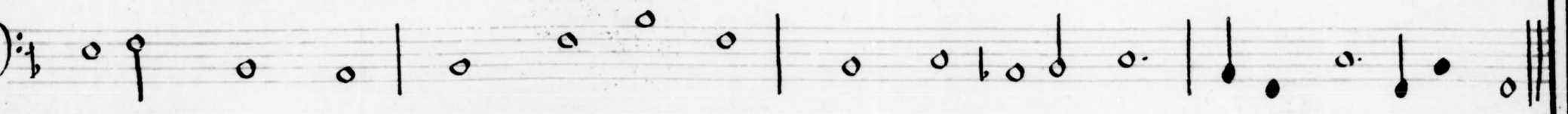
Con mi go llo rad



Llorad Llorad



Llorad Llorad



Llorad Llorad

Si' b'isteis que arminda hermosa la Souerana d'ultra ra

quando asegura vida al Clauel y esplendorala Possa pues desdeñossa y asu Pigor esa

bez merez Con migo Pe ir Pe ir

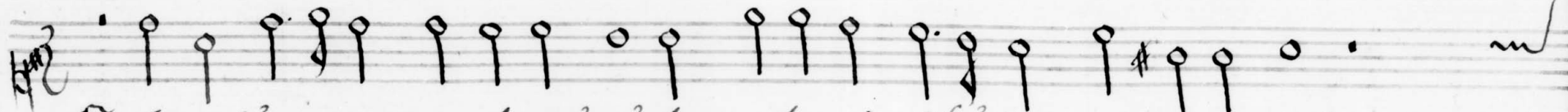
Argo
si bisteis Pero quienes Pas tor que en es te pen sil de v r as penas for

mais la dulzura que quis
dos naufragos de peregrinos
Somos que soy arrojado aqui la

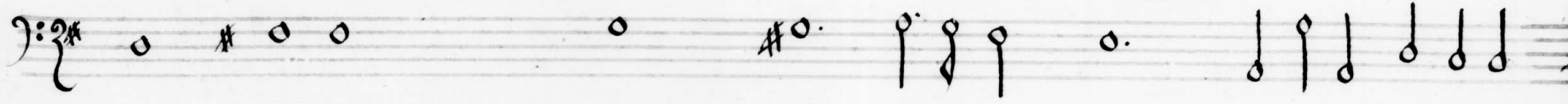
Saña deese la lobre espumoso
serpensin sauer quere mos que tierra que p

raje que país llamamos
y si abra en ella algo señor que engullir

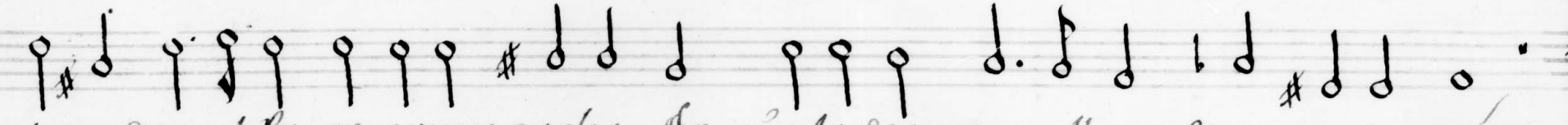
Tim^{es}



Esta tierra que ambos pisais la ystades de Chipre mas no ay que decir

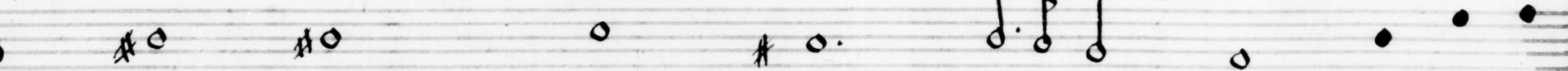


H#

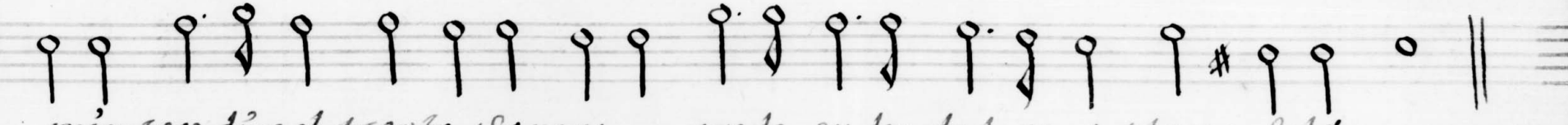


pues segun el rumor que se es cucha Sr. munda se acerca ella ynforme por mi

J#

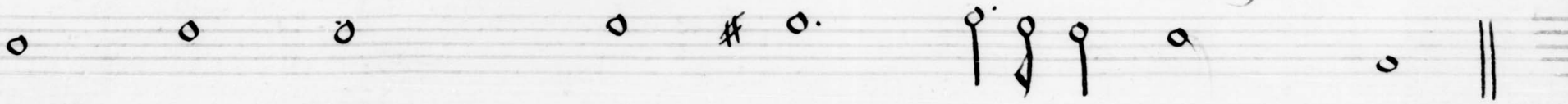


H#



mientras dize el dixerito Sonoro quede su deydad es a plauso feliz

J#



Musical staff 1: Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes.

Saltad & bullid & & abe de Cristal fuente de Carmin

Musical staff 2: Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes.

Saltad & bullid & & Aue de Cristal fuente de Carmin

Musical staff 3: Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes.

Saltad & bullid & & Aue de Cristal fuente de Carmin

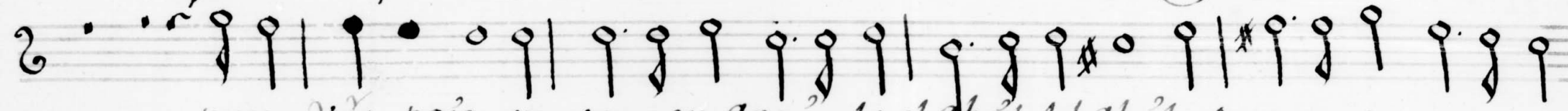
Musical staff 4: Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes.

Saltad & bullid & & Aue de Cristal fuente de Carmin

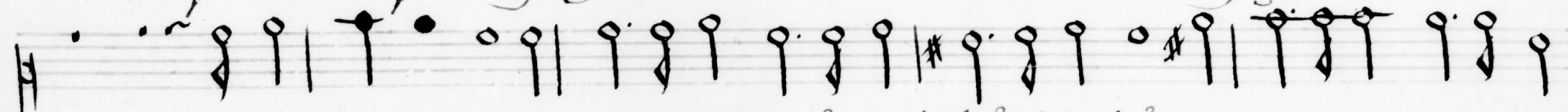
Musical staff 5: Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes.



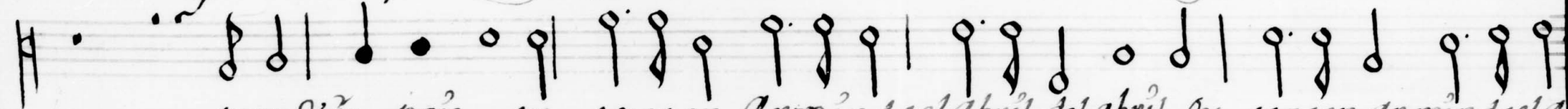
pues v̄ro país oy goza en Arminda el abril del abril oy goza s.



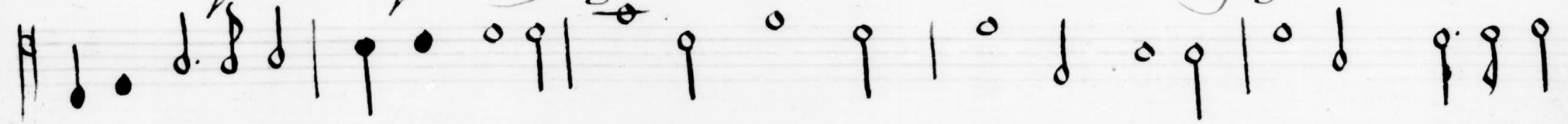
pues v̄ro país oy goza en Arminda el abril del abril oy goza s.

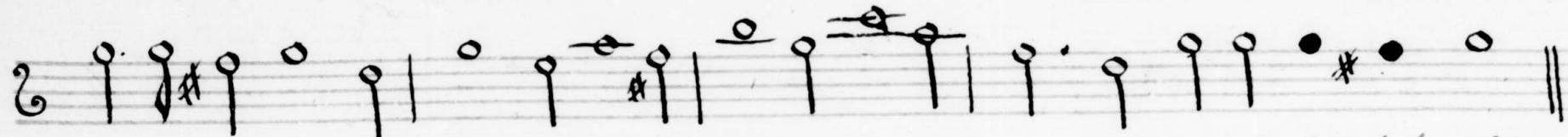


pues v̄ro país oy goza en Arminda el abril del abril oy goza s.

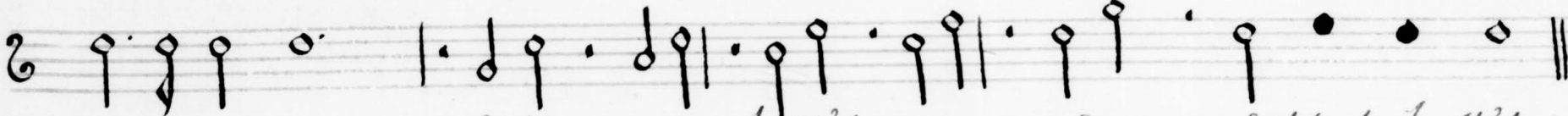


pues v̄ro país oy goza en Arminda el abril del abril oy goza en Arminda el d

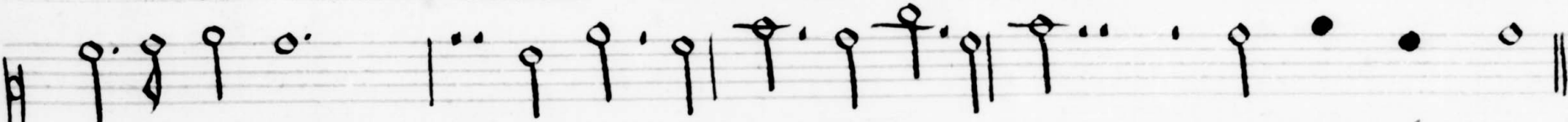




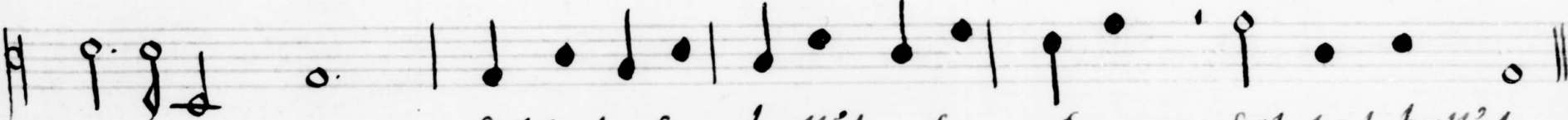
Saltad s. bullid s. s. Saltad bullid



Saltad s. bullid s. Saltad bullid



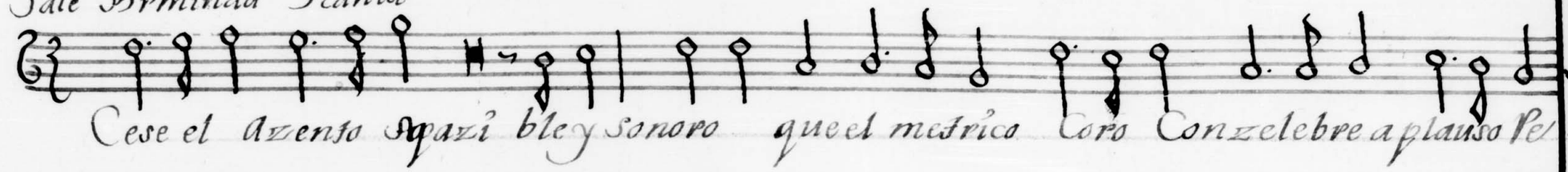
Saltad s. bullid s. Saltad bullid



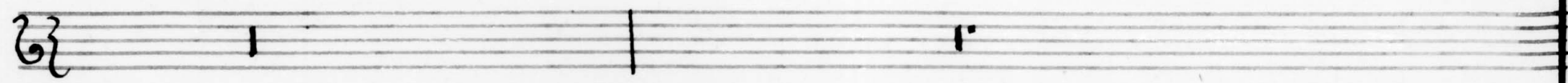
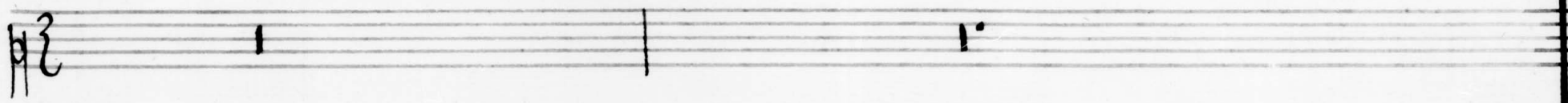
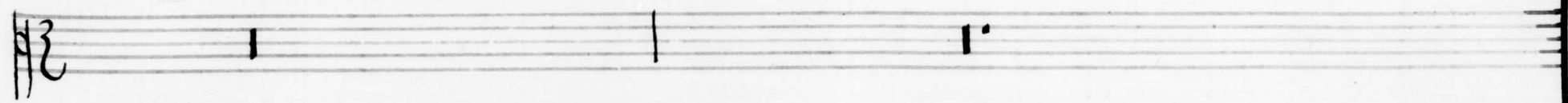
Saltad s. bullid s. Saltad bullid



Sale Arminda Y canta



Cese el acento yazi bley sonoro que el metrica Coro Conzelebre a plauso Pe

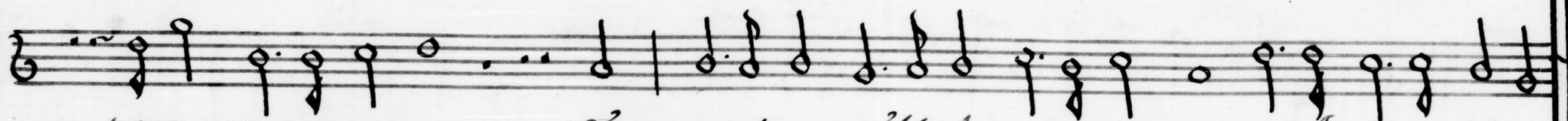

Cese el acento yazi bley sonoro que el metrica Coro Conzelebre a plauso Pe

píete por mí y pues en el Templo Supremo de Amor oy quespada fui por el Solamente

píete por mí y pues en el Templo Supremo de Amor oy quespada fui por el Solamente

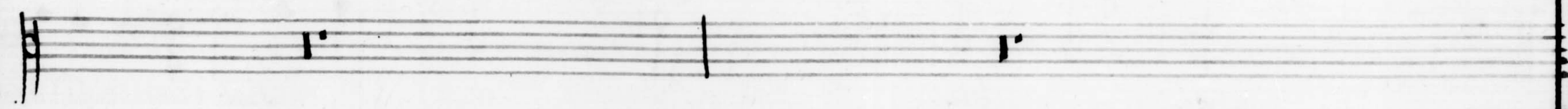
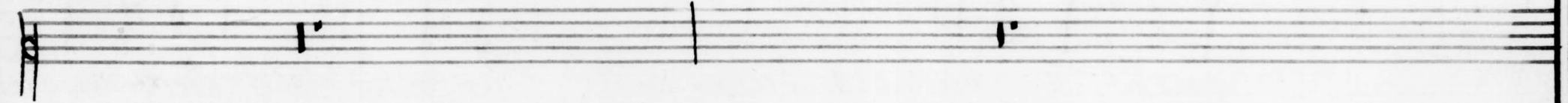
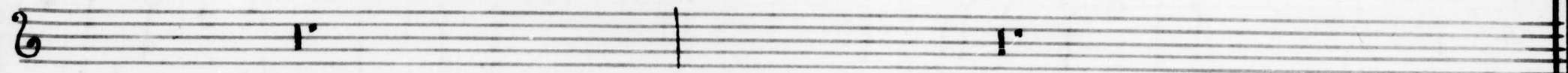
M 4

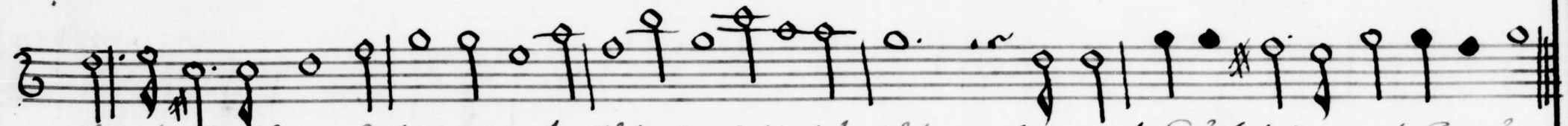
Saltad y de cid Saltad s. bullid s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin
 Saltad s. bullid s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin
 Saltad s. bullid s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin
 Saltad s. bullid s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin
 Saltad s. bullid s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin



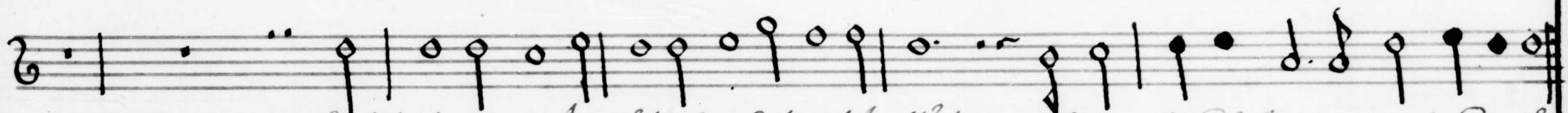
para que para que
por que no por que no

Si nada apacible le agrada al desden aunq' lo festivo
Si deese escarmiento forme mi rigor quanto alegre y libre

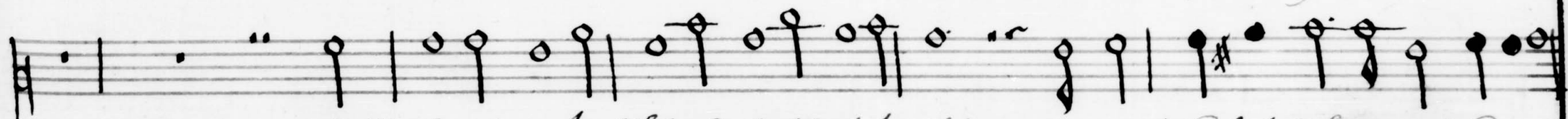




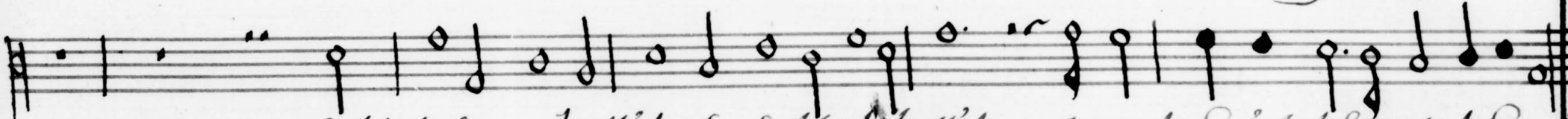
*diga lo feliz Saltad .s. bullid .s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin
por el repetir Saltad .s.*



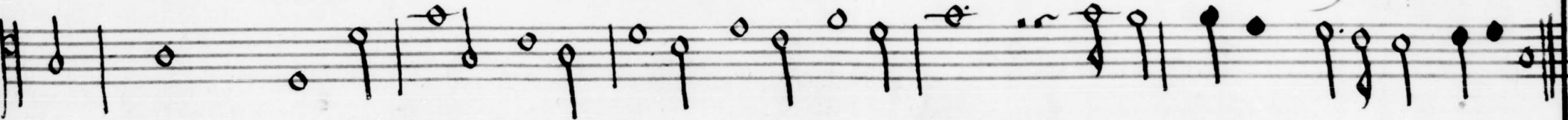
Saltad .s. bullid .s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin



Saltad .s. bullid .s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin

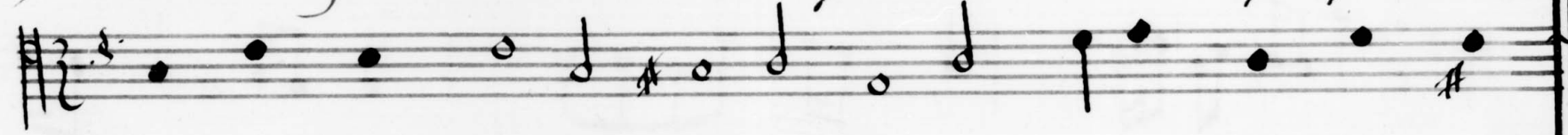


Saltad .s. bullid .s. Saltad bullid Ave de Cristal fuente de Carmin





Arg; Rustico o yo estoy Ciego o es esta ninfa Original dea
 Vust; Si cotojo las Señas Sele parece Arg; en que pu; entenerlos
 Arg; Mal aya tu Sim pleza Vust; dios que es cierto que es la tal ella
 Saur; Digo nones Se ñona dos Peregrinos que se estan a fis
 Arm; Y alomiro y de entrambos Sauer pretendo el porque son Cu



quella Copia di uina
 ojos Junto ala frente
 misma ni mas ni menos
 bando denito en nito
 piosos Conser atentos





Arm.^a Peregrinos delas Ondas en Cuió yncostante seno sonllí qui das armas que
 Arm.^a Quien sois pues yase conoce que del Mar Salís Vyendo lauez que oyo el Monte la
 Arg.^a Siacasso beldad su prema demis.tra jedias meacuerdo escucha que ras en mí
 Tim.^a Y yo aunque no lo preguntas perdona prodijio bello queoyas de Sauer lo que



bí bra Nebtuno en arco de bí drío ar po nes de Sículo
 Au ra borrasca que lastimas brota yes cu pe fragmentos
 bí da Copiados de amor y fortuna pie da des y años
 sien to pues Caue Subzesos dea mor entreynfaus tos Subzesos



Timantes

Quando Contramí pecho so caron al arma al arma de amor y for

Argelao

Quando Contramí pecho so caron al arma al arma s. dea mor y for

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice of Timantes, the middle for Argelao, and the bottom for the basso continuo. The music is written in a 3/2 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below each vocal line.

una los bandos opuestos ya sí pues Venzida la yn Justa borrasca Contornar la Sierra lle

una los bandos opuestos ya sí pues Venzida la yn Justa bo rrasca Contornar la sierra lle

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are written in a cursive hand below each vocal line. The notation includes various note values and rests, typical of 17th-century manuscript notation.

gamos al Cielo es cucha y diremos Subcesos de amor entre ynfaustos Subcesos

gamos al Cielo es cucha y diremos Subcesos de amor entre ynfaustos Subcesos

Argo

Yo ninfa Soue rana Payo de Venus flecha de Diana Soy



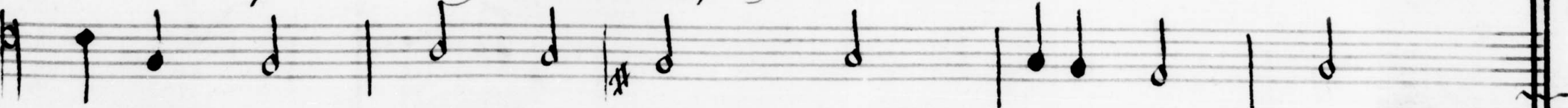
Príncipe de Sirio Argelao es mi nombre mi inclinacion la Casa por la macial de



trina quedis fraza que a un príncipe sediento de las glorias aun en la diversion buscabi



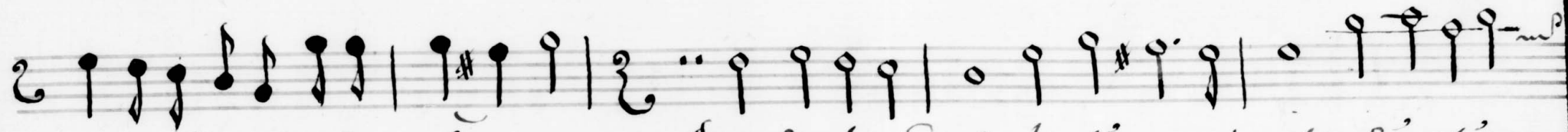
Asrias pero ay de mi que yo encendire mi ruina un dia en una



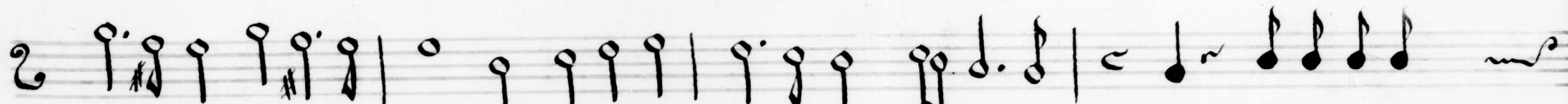
Copia peregrina que entre la yerba vana por aspid de sus flores la

Diosa la escondio de los Pigores mire al uello ma fiz dela pintura y en su

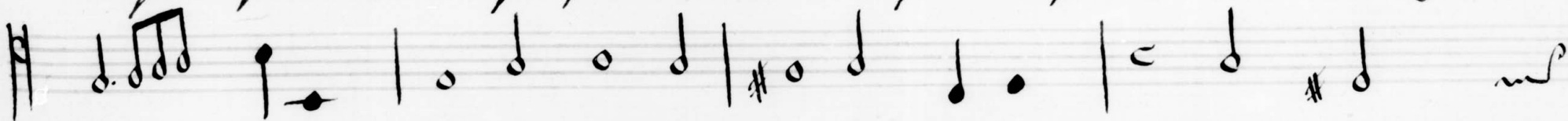
sierta hermosura balle el modo sengun yame Pen ai a deque



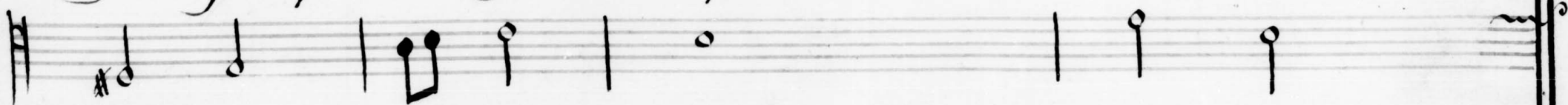
tenga Color la tira ni a Ay Sombra Cruel le dije en mi mal Si no tiene

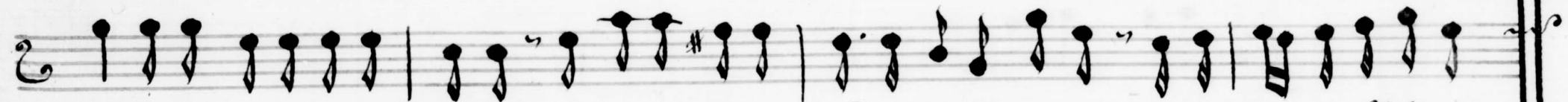


Copia lo que es Celestial por que Celestial se aco pia do el pin zel esto dije

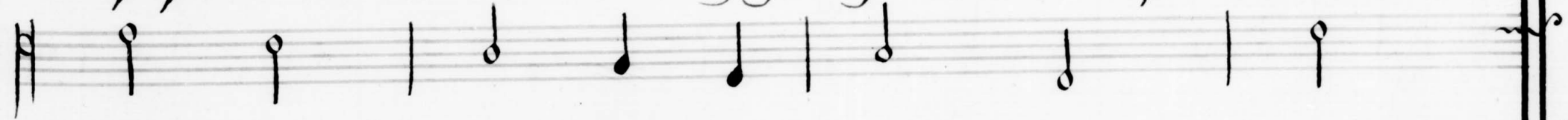


y mi afan pin tarla yntenso pero lle uome mi'Pa zon el Viento A mi

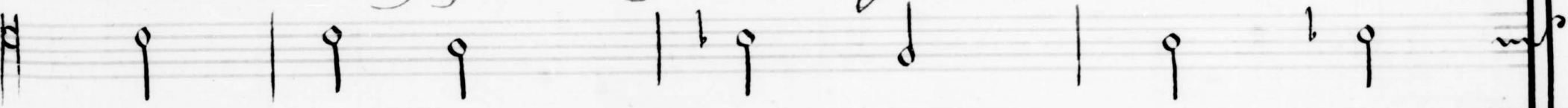




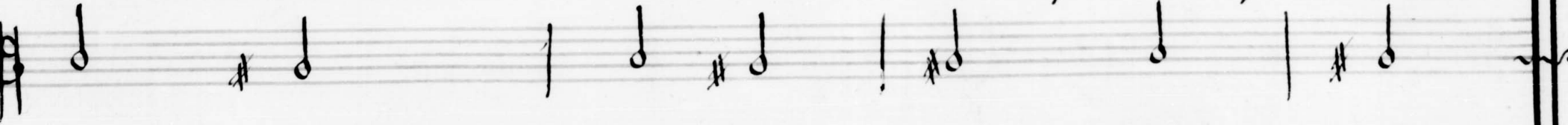
no que pastor de esta Pueras al aura doy y al Cefiro mis Voces que entose cos Velozes



e cos Velozes y nfaustas ban y bueluen li songeras la Causa de mi mal es que de de



minda la Sin Vaxon adoro mas Constante de coro que aun no aspiran mis bienes alo



grar lapie *ada* desus des denes de queme sirue ado rar lapiedad Si aquesta pie

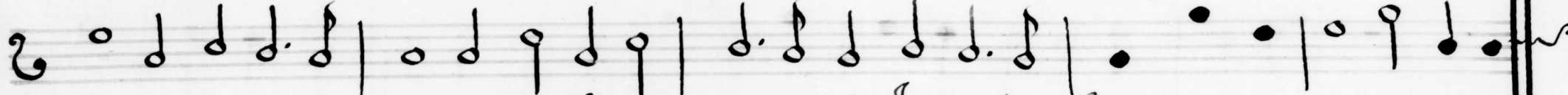
ada se pasaua a favor y se desay rava mi fi no dolor que por mere zer quiere

mas la Crueldad de queme sirue adorar lapiedad *Argo* Pastor Conque de Ar

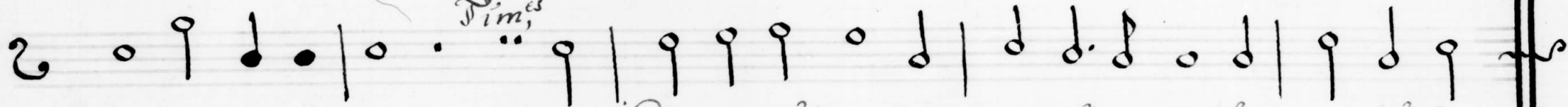
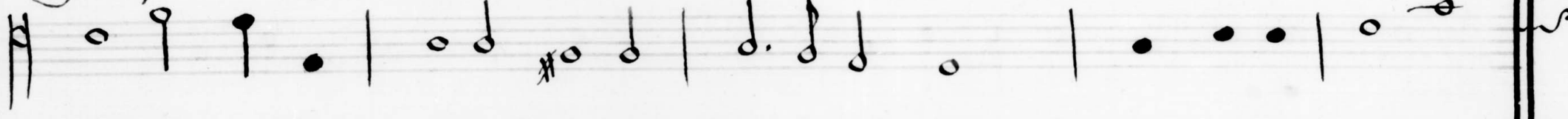
Dim^{es}
 munda a doras la belleza *Arg^o*
 víctima a su Deydad es mi fineza pues esa misma es

Pust^o
 la que en el t'bra so es fino y tambien *Arg^o*
 que lindo paso se va si suspa

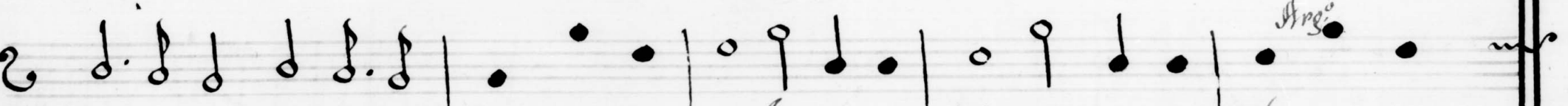
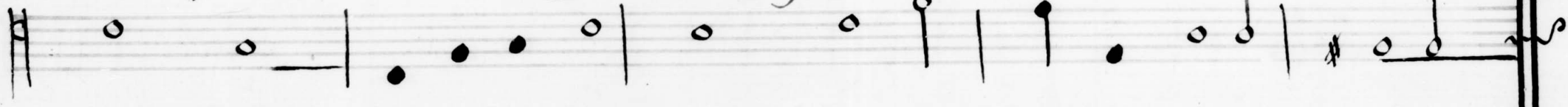
Arg^o
 siones de daradas anden los dos amantes apuñadas
 pues Como su



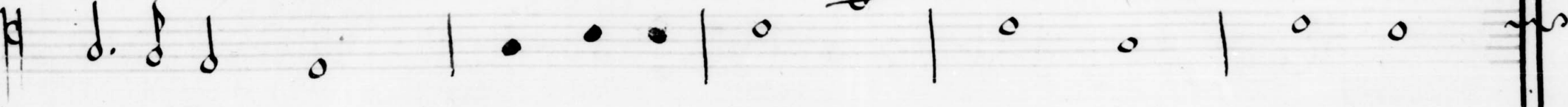
frir podra mi pesa que estime otro a quello q'el pecho estimo esso no que esso



no que esso no *Dim^{es}* y Como mi fe su amor mirara sin que en mi ven



ganza me digayo ami *Arg^o* esso si q' esso si que esso si esso



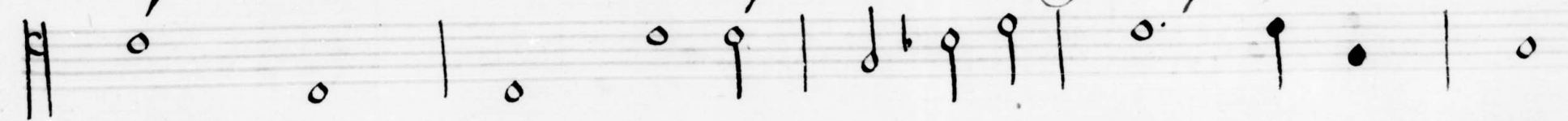
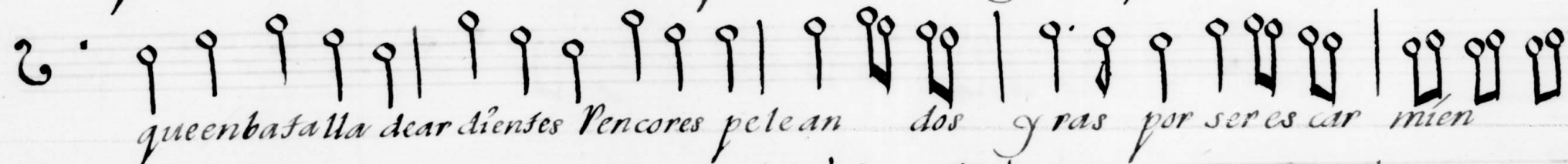
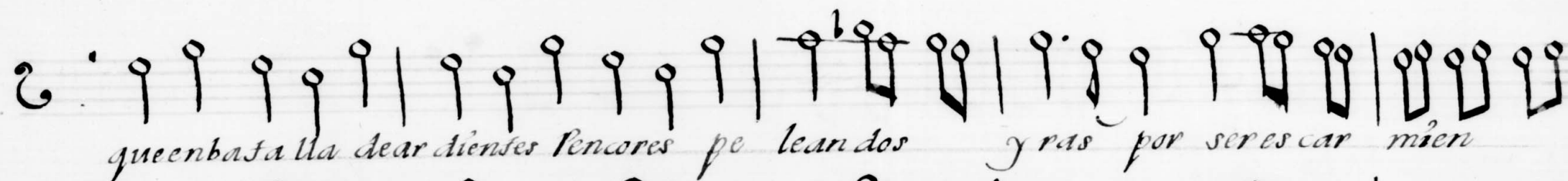
Allegro

no esso si todo sea Lid esso no nada ssea temor

Solos

Si viendo grritada la Ciega pasion a la lid al o

Si viendo grritada la Ciega pasion ala lid al o nor ala



fos que en batalla de ar dientes pencores pelean dos

fos que en batalla de ar dientes pencores pelean dos

y ras por ser es car mien

y ras por ser es car mien

ser es car mien fos

ser es car mien fos

Arm^a

Tened para las acciones y nJustas los amagos Seueros

Como en presencia mía ay en ojo que cultraje mi ves pe do Conto

zon memotejas se ñora quando veo que donde estan sus luzes sedes cubren me

por mis desazier sos Dis culpe mi osa dia la en mienda que te ofrezco

Fin,^{es}

yel yerro Come fi do
 passe por reque daa a ser des pre xio

Arm.^a
 Saueis demis Pigores
 los Sagrados preceptos
Arg.^o
 y ase que las Deydades

Siman^o
 y ase que las dey dades

And.^{te}
 Las tratan el amor y el sentimiento pues como o ssais dar lu

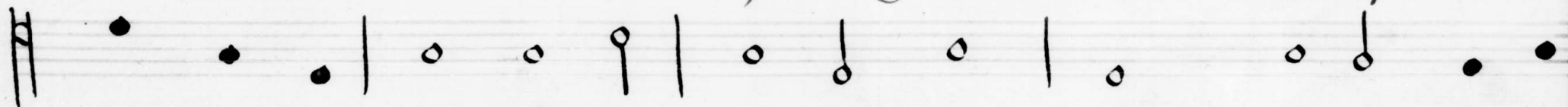
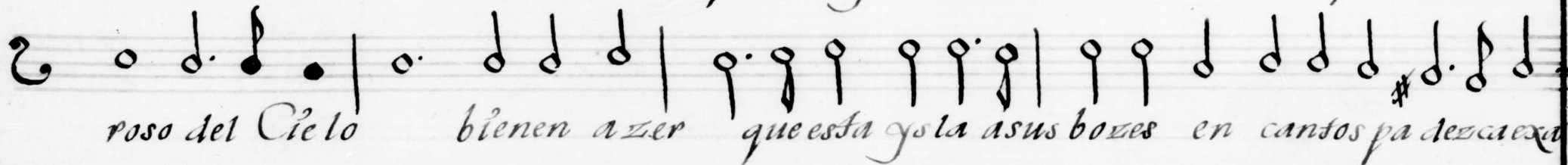
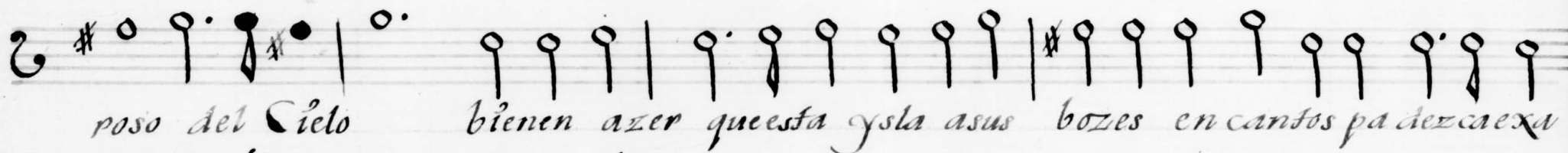
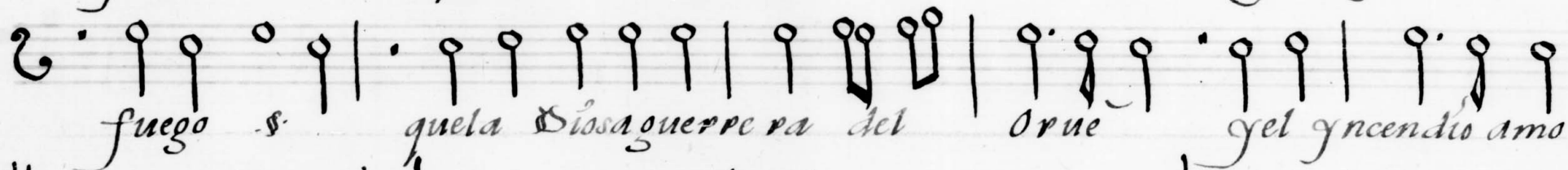
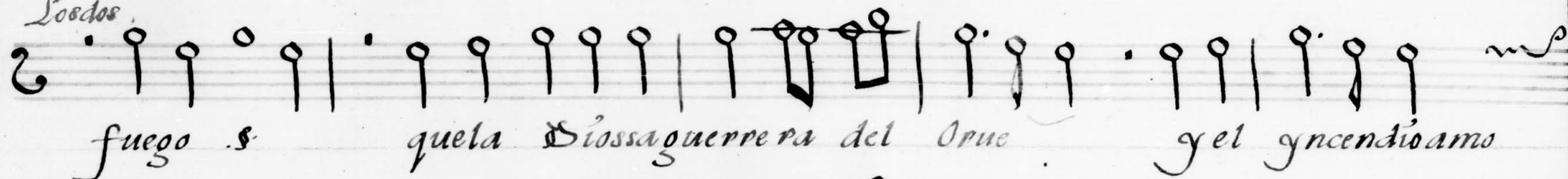
Fim^{es}
 Las tratan el amor y el sentimiento enbano animo todo soy y elo

And.^{te}
 gar aque digan las bozes de atreuidos senti mien tos Salen Cupido y Palas
 Y cantan los dos adue

And.^{te}
 Arma .s

And.^{te}
 Arma .s

Todos



mine portentos arma s fuego s fuego s Palas atiende que

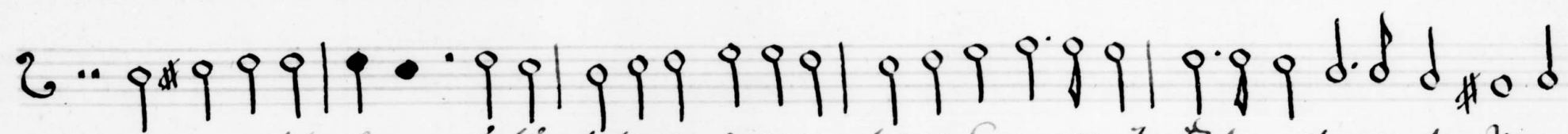
mine portentos arma s fuego s fuego s Cupido ya atiende

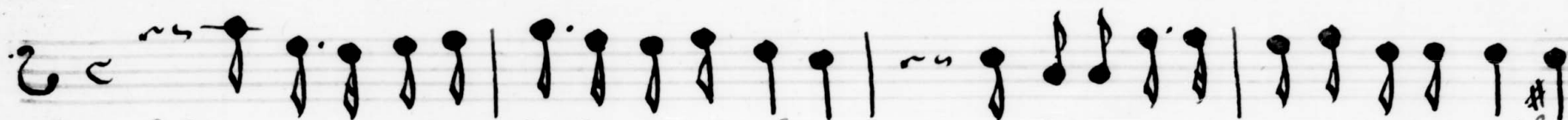
ya llego el tiempo de que abiendo perdido sus flechas se balga el amor de prestados benenos

ya llego el tiempo de que abiendo perdido sus flechas se balga el amor de prestados benenos

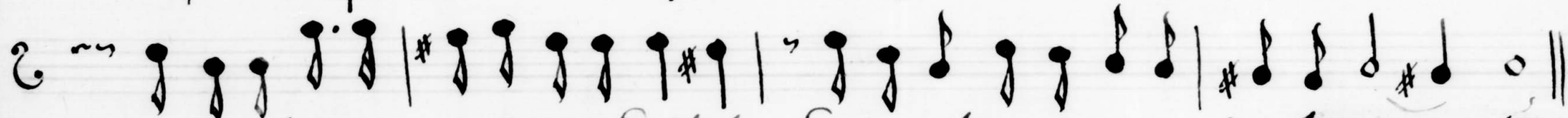
ya llego el tiempo de que abiendo perdido sus flechas se balga el amor de prestados benenos

ya llego el tiempo de que abiendo perdido sus flechas se balga el amor de prestados benenos





Sup^o Ya sabes que los Dioses y los hombres m'culto adorantes de que me vieron
 Sal^o Ay que se quejaron de que subiese a tu deidad el adorado Piesgo
 Sup^o Ay que rompa mis flechas me Condena el alto Dios del alto firmamento
 Sal^o Digalo el uer que biendote sin Armas dem' febles Cuió es esfuerzo
 Sup^o es para que esta y la perturbe



nazer descuido para ser Cuidado Crecer alago para ser for men so
 deser los Corazones entualjaua antes tesoro pero ya des pre zio
 Como si fuera facil queno Pinda mientras tubiere yndustrias y dese os
 vtraja a marte pues la Diosa Salas ley es del Orue y arbitro del Cie lo
 por erir Argelao quea Diana Consagro Pitos frabricando tem plos



Cupido

Nada aguardo nada espero So dos sientan

Palus

que aguardas que esperas Sientan todos

han encontrados afectos que sean suspasiones mayor encanto que el encanto mes mo

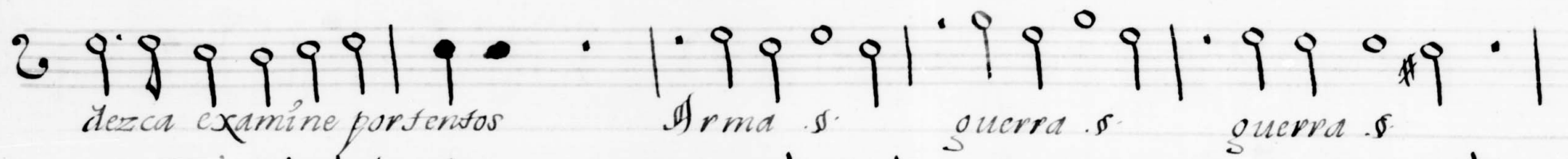
han encontrados afectos que sean suspasiones mayor encanto que el en canto mes mo

Arma .s. fuego .s. quela Diosa guerra del Orbe y el yr

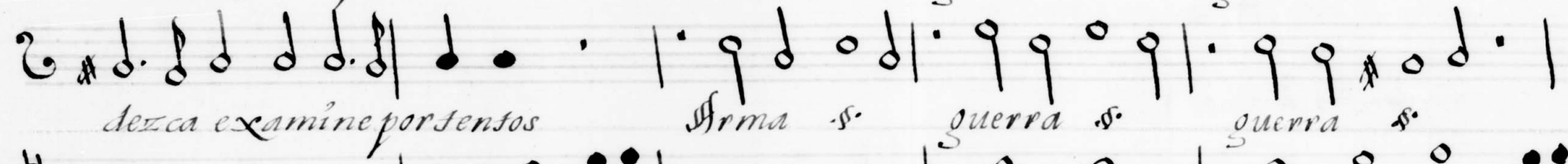
Arma .s. fuego .s. quela Diosa guerra del Orue y el yr

cendio amoroso del Cielo Vienen azer que esta ysla asus bozes en cantos pa

cendio amoroso del Cielo Vienen azer que esta ysla asus bozes en cantos pa



dezca examine portentos Arma guerra guerra

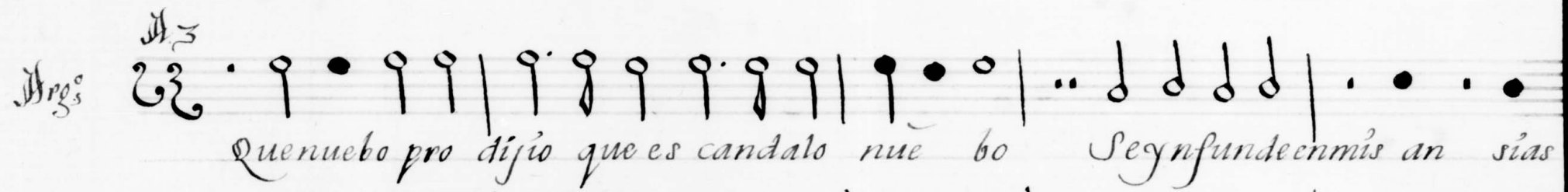


dezca examine portentos Arma guerra guerra



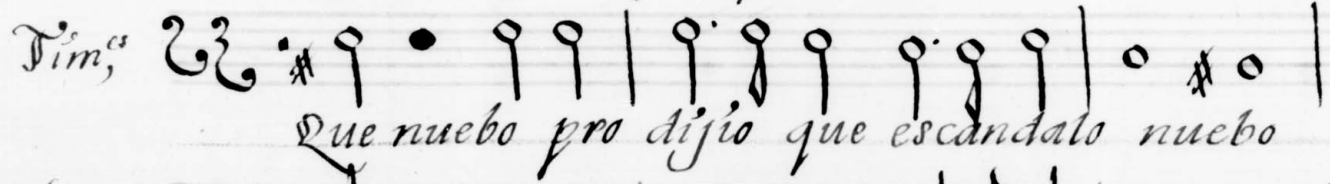
dezca examine portentos Arma guerra guerra

Arg^o



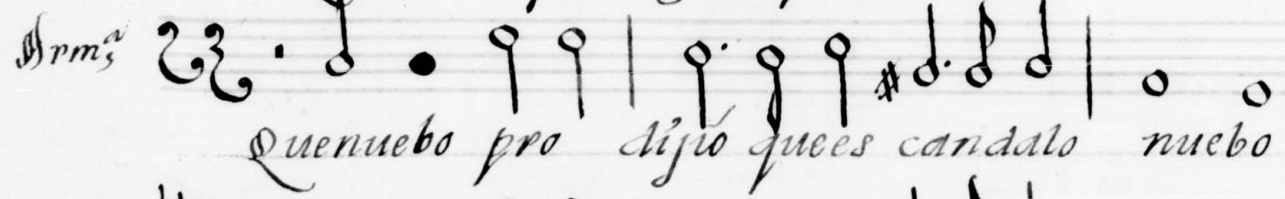
Quenuebo pro dijio que es candalo nue bo Seyn funde en mis an sias

Dim^o

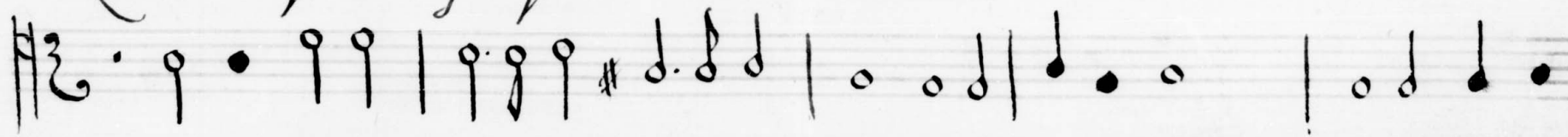


Que nuebo pro dijio que escandalo nuebo

Arm^o



Quenuebo pro dijio que es candalo nuebo



Quenuebo pro dijio que es candalo nuebo

Se enziende en mi lienso a cuyos a

Se bien en mi pecho a

Se fragua en mi vida a

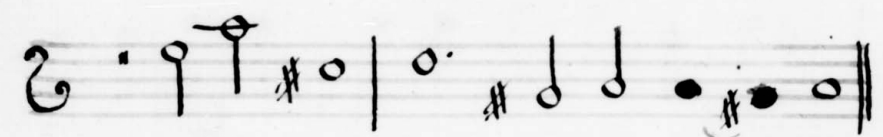
a Cuyosa

fec Tos se asombra la vida se pas ma el Cuida do sea lienda el semor

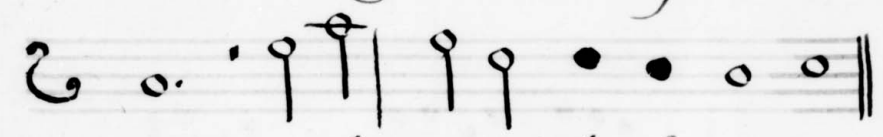
fec Tos se asombra la vida se pas ma el Cuida do sea lienda el semor sedes ma

fec Tos se asombra la vida se pas ma el Cuida do sea lienda el semor sedes

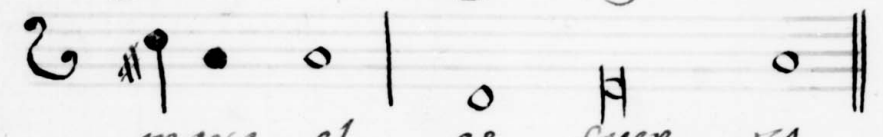
fec Tos se asombra la vida se pas ma el Cuida do sea lienda el semor sedes



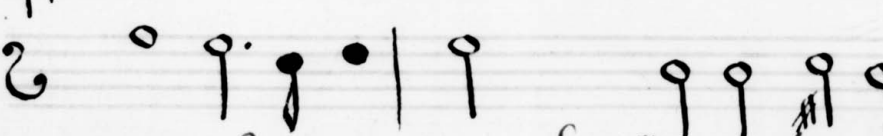
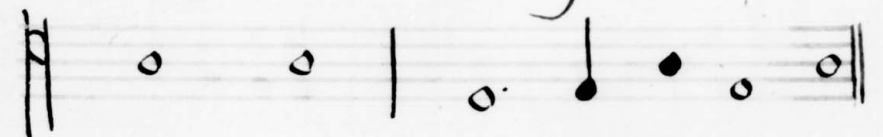
sedes maya el es fuer zo



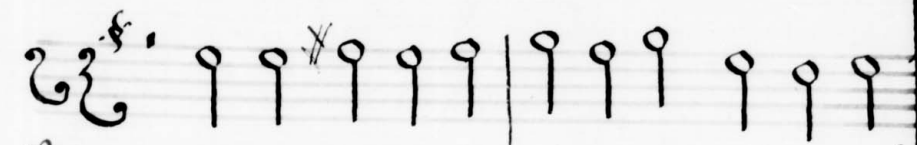
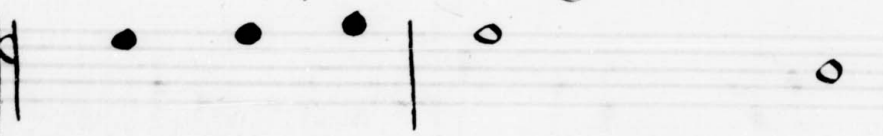
ya sedes maya el es fuer zo



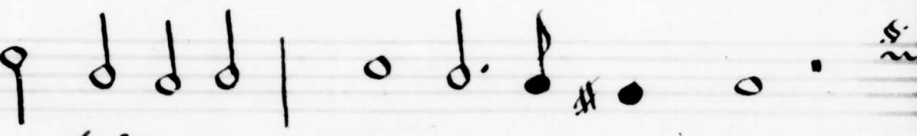
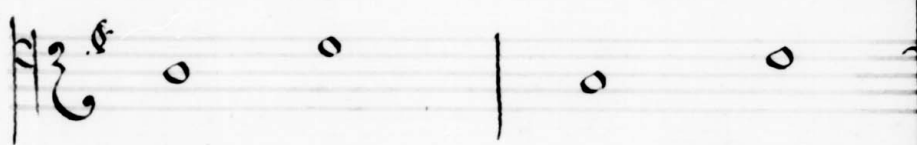
maya el es fuer zo



rano Vene no *Saur^a* muchos darlos sutiles e chizos en los cos su je los
Causa su zeño *Saur^a* es mentira que no es mi Crmosura pirata de nezios
gado tu pecho *Cup^o* aun no basta sin uer que Pepita su ynfiel desalien so



Pust^o Hasta mi meato cado el ynjusto si
Pust^o Ay beldad Souerana estos males los
Sal^o De estauez ò Cupido vien queda Ven

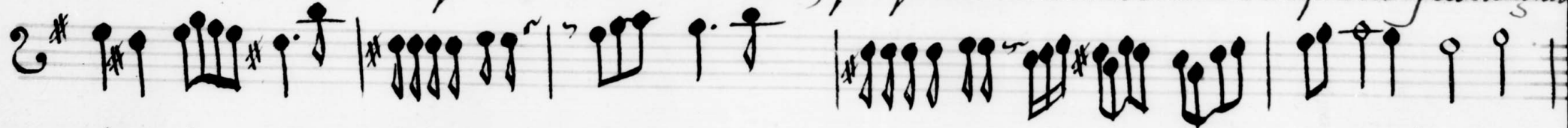


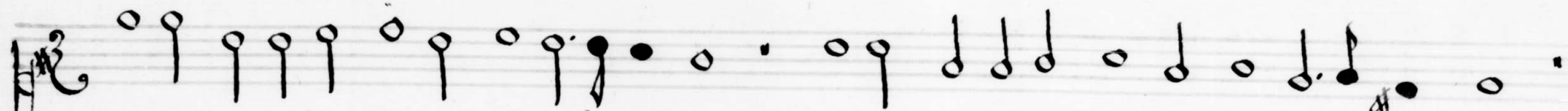
en acanando estas coplas se buelue alz

Arg^o Solo que padeze el alma. es entan dura Calma vnescondido y nmate
 Tim^{es} Yo padezco en mi pena Vnmal que me condena a per der la espe
 Arm^a Yo en mi Siento vna yra que el Corazon Respira Con tan biolento ardor y



rial y zen dío que alla en el pecho lidia y siendo mas q embidia aun sien mas razon y aguarda menos
 ranza y el alivio ya unento que me quejo Tan poco mimal deo q antes la llama Crece en el suspiro
 Jan tira no que alla en mi sentimiento, qualquiera vendimiento Siere de obsequio boz y eco de orar





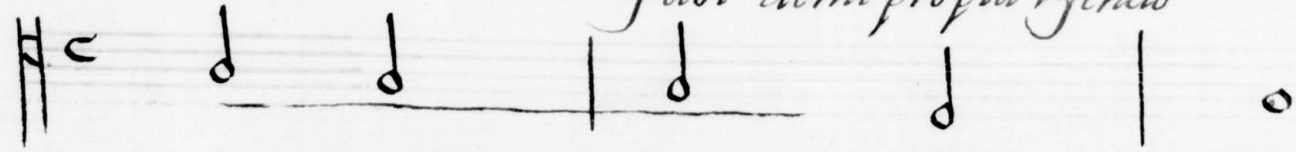
Sup^o *Esse entre mis en Cantos Celos hansi do* *donde auiendo sopechas Sobran deli' fos*
 Sup^o *Essa es desconfianza tan propio encanto* *que entus acciones mesmas traeras tudaño*
 Sup^o *Esos sontus Piores encantos bellos* *que mientras mas tiranos Son mas perfectos*



Org^o *Y asi huyendo de mi mismo* *donde en*

Tim^{es} *donde solo estan mis penas*

Armi^a *y asi de mi propia vjerdo*



Cuentre algun sosiego me y re di zien do
 me y re di zien do
 me y re di zien do
 otros quenuelos n^o 55 Ybanse

Sop. *Que y importa que huyais si siempre os ha de seguir mi aliendo*

Palas *para que el encanto*

bolviendo a dezir a quel Himno

Suyo *biua en el peligro* *nuestro*

que Cante primero

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has four eighth notes, the second has a dotted quarter note, the third has a quarter note, and the fourth has a dotted quarter note. The lyrics 'que Cante primero' are written below the first two measures.

executando Pigores Si antes amago escar mientos

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a quarter rest. The second measure has a sequence of eighth notes. The third measure has a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note. The fourth measure has a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note with a sharp sign, and a whole note. The lyrics 'executando Pigores Si antes amago escar mientos' are written below the staff.

A musical staff with an alto clef and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has four eighth notes, the second has a quarter note, the third has a quarter note with a sharp sign, and the fourth has a whole note.

Al 4 *Ilusdos seban en acabando el 4*

Arma s guerra s quela Diossa guerrera del Orue yel yn

Arma s fuego s quela Diossa guerrera del Orue yel yn

Arma s fuego s quela Diossa guerrera del Orue yel yn

Arma s fuego s quela Diossa guerrera del Orue yel in

Arma s fuego s quela Diossa guerrera del Orue yel in

cedió amoroso de el Cielo Vienen azer que esta ysla a sus bozes en cantos pa dezca exa

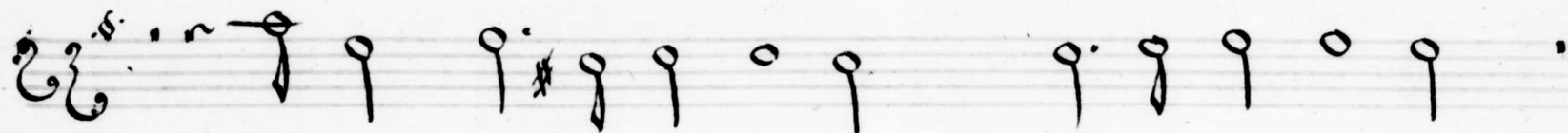
cedió amoroso de el Cielo Vienen azer que esta ysla a sus bozes en cantos pa dezca exa

cedió amoroso de el Cielo Vienen azer que esta ysla a sus bozes en cantos pa dezca exa

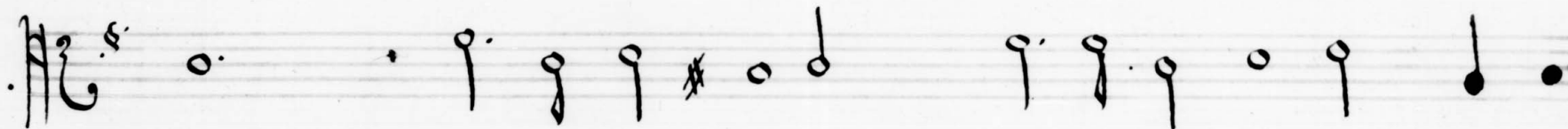
cedió amoroso de el Cielo Vienen azer que esta ysla a sus bozes en cantos pa dezca exa

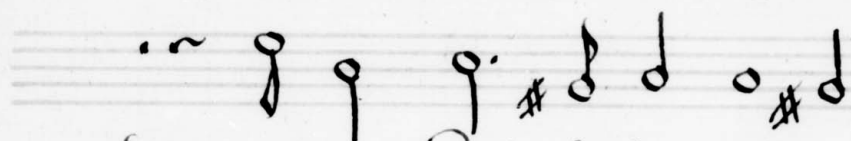
cedió amoroso de el Cielo Vienen azer que esta ysla a sus bozes en cantos pa dezca exa

The image shows a handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The lyrics are: "mine portentos", "Arma .s.", "fuego .s.", "fuego .s.", "fuego .s.". The notation consists of notes on a five-line staff, with stems pointing downwards. There are bar lines and repeat signs at the end of the piece. The paper is aged and yellowed.

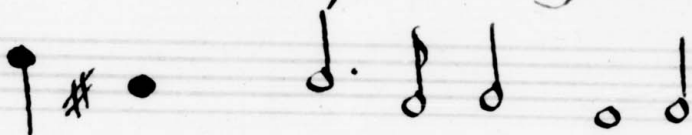


Pust, Solos emos quedado Señora mía
 Pust, Yalo miro mas sente yanolo beo
 Pust Pero dígame Reyna Como sellama
 Pust Conque vsted tiene el nombre Aiminutibo
 Pust, Pues yo Reyna me llamo Pustico aseca
 Pust Quiero ablarla des parío Laur, a Fra Donnada
 Pust Pues sigamos los amos Laur, eso Pesueluo





Laur, pero Conmí respecto
 Laur, porque Pust, porque noay ojos
 Laur, Yomellamo Laureta
 Laur, es que andan los melindres
 estrujulo Continuo
 que esta estoy ya Pabiando
 mientras para ensayar nos



que es mi familia
 dondeay respectos
 Pust, que linda grazia
 en los prodijios
 en las zarzuelas
 por acuarla
 nos dice el eco



Al 4 n^o 63

Arma

Arma

Ama

Arma

Bayle Armoniosa


De la Tiende

De Amor

Personas

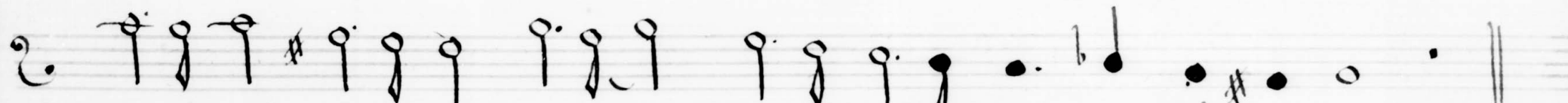
El amor	La ynstanzia
La sospecha	el Cuidado
El decoro	La Suerte
La fineza	



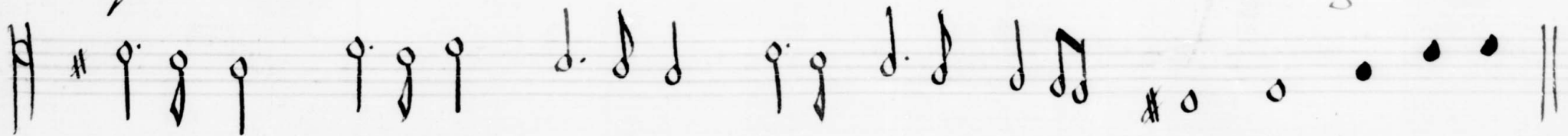


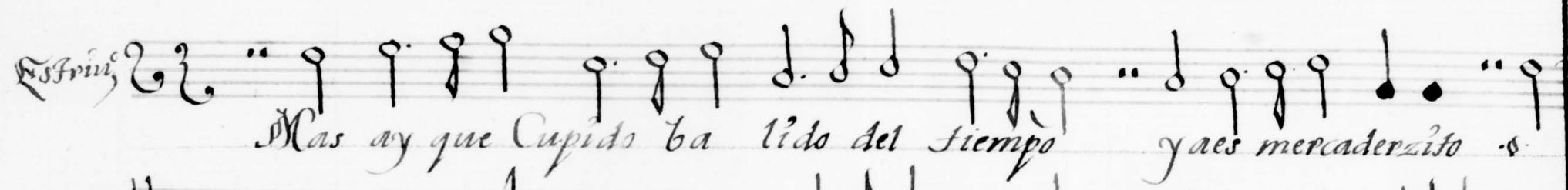
Amor, Señores yo soy amor aquel la paz Cegue zuelo
 Para laes quíñez soy Culpa desperdiçio para el zeño

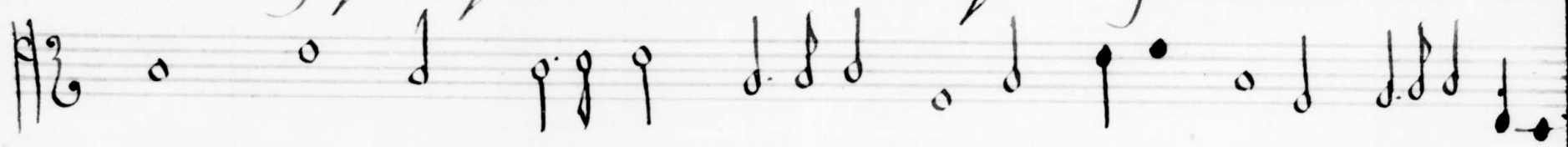
Por sí me Compran mis bienes poner vna tienda pienso
 Y para quemela Labren y mbocare a los afectos

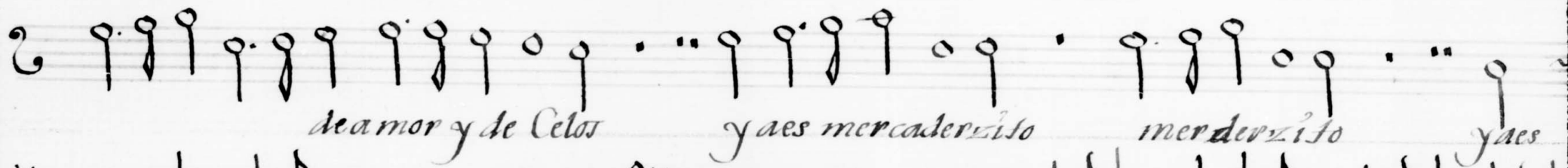



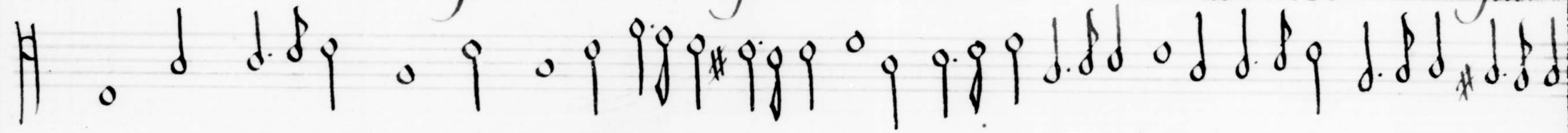
noble diç culpa de Santos bene rados de saber tos
 Jarea para el Cui dado y bien para el es car mien to adestriuz
 donde se bendan por diçes quantos fleche por ynzen dios
 que al orzio demí des cui do le tratan como sosie go

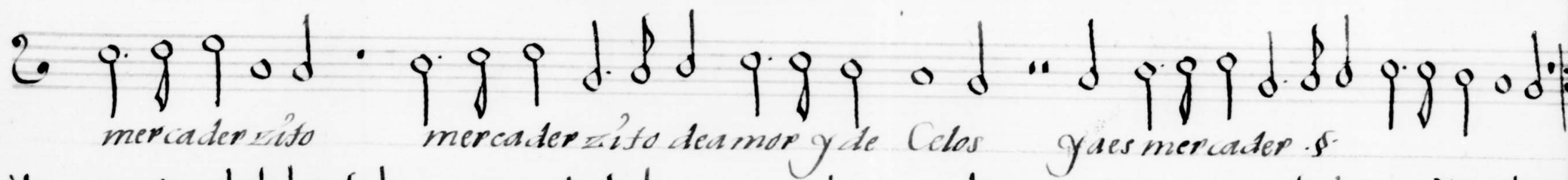


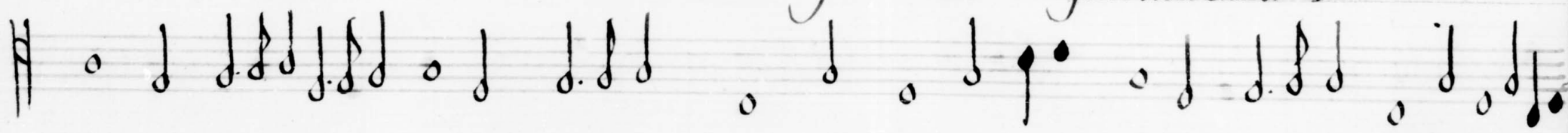
Frini  Mas ay que Cupido ba lido del tiempo y a es mercaderzito



 de amor y de Celos y a es mercaderzito mercaderzito y a es



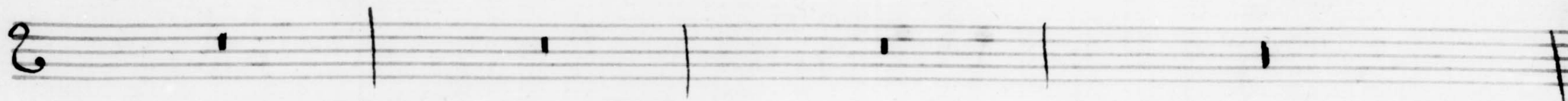
 mercaderzito mercaderzito de amor y de Celos y a es mercader .s



Lueteu atactus Coplas

Violin

Afectos de amor de amor escuchad los a cor des azen los



todos

Vate aten demos que ordenas pues Saues que esta la obe diencia anelando al precepto

Vate aten demos que ordenas pues Saues que esta la obe diencia anelando al precepto

Vate aten demos que ordenas pues Saues que esta la obe diencia anelando al precepto

Vate aten demos que ordenas pues Saues que esta la obe diencia anelando al precepto

Cupido

Handwritten musical notation for the first system, vocal line. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#).

Que vna tienda me fabrique vño vnido estudio quiero

Handwritten musical notation for the first system, lute line. It begins with a soprano clef and a common time signature. The accompaniment consists of whole and half notes.

Handwritten musical notation for the second system, vocal line. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.


donde venday las mismas Sinrazones que po se o firmeza Jaobe

Handwritten musical notation for the second system, lute line. It begins with a soprano clef and a common time signature. The accompaniment continues with quarter and eighth notes.


Handwritten musical notation for the third system, vocal line. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody concludes with quarter and eighth notes.

dientes Cupido Veras que presto ala fabrica acuden quantos dijeron alquatro n.º 23

Handwritten musical notation for the third system, lute line. It begins with a soprano clef and a common time signature. The accompaniment concludes with quarter and eighth notes.



firm, Yo que soy la firmeza Cuido de los Cimientos
Cuid, Yo que soy et Cuidado las paredes formo
Dec, Yo que soy el decoro puertas are su puesto

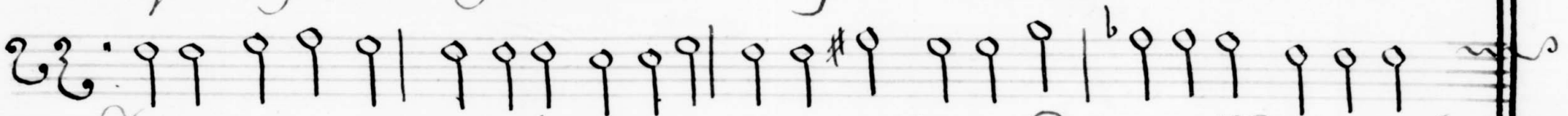



que los abra el Cuidado Cabando la atencion en en el despre cio
 tan fuertes que no Caygan sino a golpes de muchos escar mien Jos
 que de un amor esquivo Se entra en la permision por el Respec to

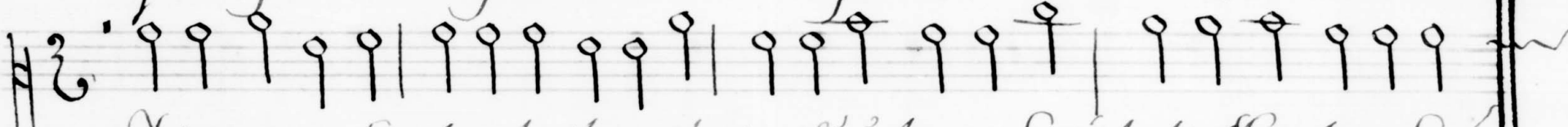




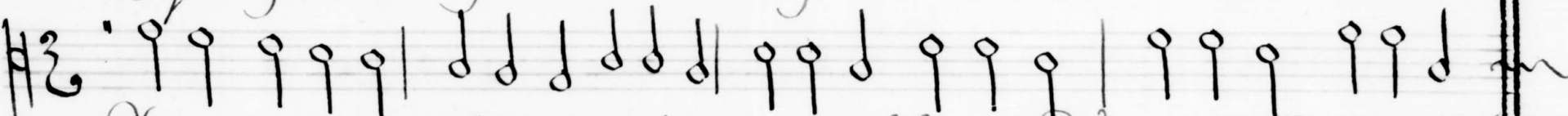
Y pues yase Concluye la obra alerta oficiales Cuidado Maestros Cui



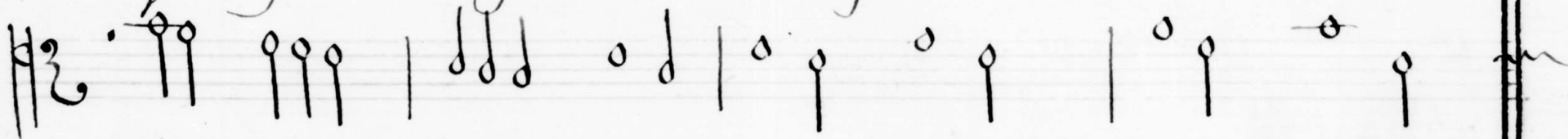
Y pues yase Concluye la obra alerta oficiales Cuidado Maestros Cui



Y pues yase Concluye la obra alerta oficiales Cuidado Maestros Cui



Y pues yase Concluye la obra alerta oficiales Cuidado Maestros Cui



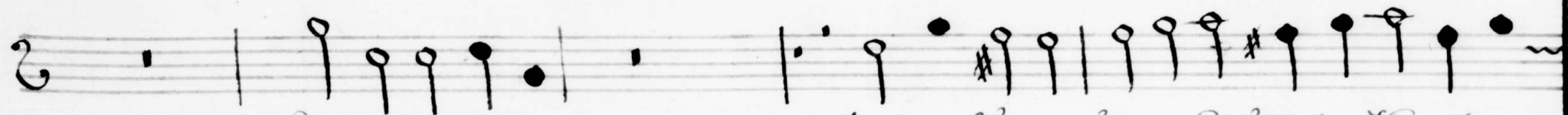
da do Maestros lallana somiza

dado Maestros Maderas la arena

dado Maestros la espuerta la drillo

dado Maestros y hierros yel yesso

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff uses a soprano clef and a common time signature. The second staff uses an alto clef. The third staff uses a tenor clef. The fourth and fifth staves use a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the notes, with some words appearing on multiple lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



Corten maderos

Alerta oficiales Cuidado Maestros



fijen los Clavos

Alerta oficiales Cuidado Maestros



Saquen la sierra

Alerta oficiales Cuidado Maestros



Abranzamientos Alerta oficiales Cuidado Maestros

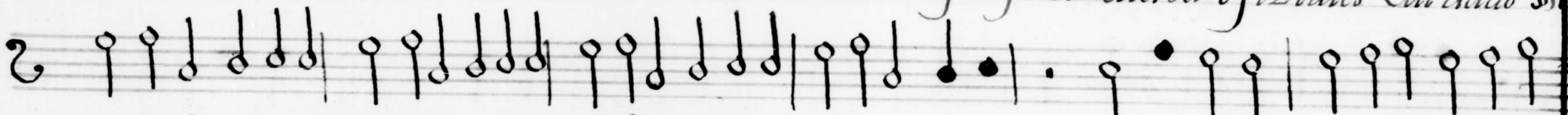


la llana y hierros somiza y el yeso laes puerta la llana ma
 Saquen la sierra Corten maderas fijen los Clavos abranzimientos laes puerta ma de
 laes puerta maderas la drillo la arena y el yeso la llana
 laes puerta la llana maderas y yerros la drillo somiza la arena y el yeso Saquen la sierra

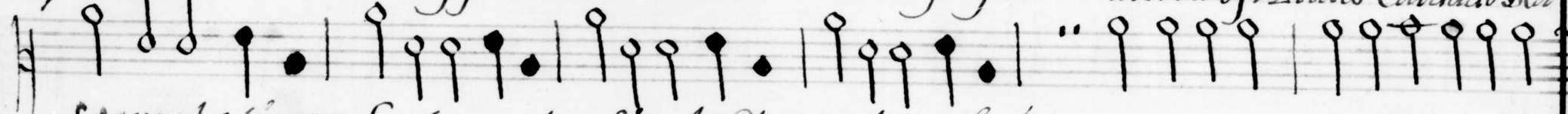
deras y hierros la arilla tomiza la arena y el yeso alerta oficiales la espuer
 ras la arilla la arena y el yeso alerta oficiales Cuidado Maestros la es
 y yerros tomiza y el yeso alerta oficiales Cuidado Maestros
 Corten ma deros fijen los Clavos abran Cimientos alerta oficiales Cuidado Maestros



fa mader a la drillo la arena yel yesso alerta ofiziales Cuidado Ma



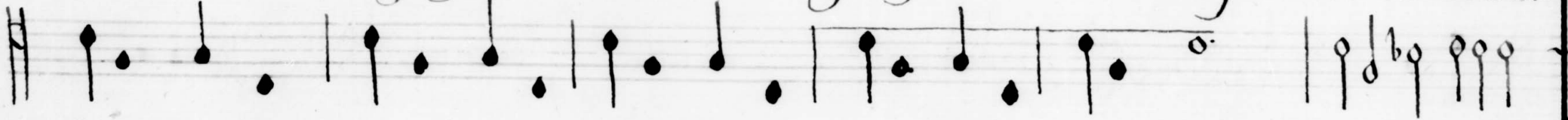
puerta la llana maderas y yeros la drillo tomiza la arena yel yeso alerta ofiziales Cuidado Ma



Saquen la tierra Corten maderos fijen los Clauas abranzimientos alerta ofiziales Cuidado Ma

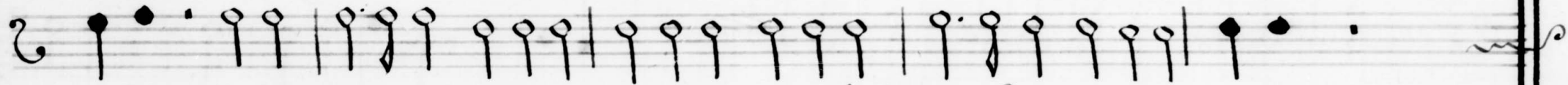


la llana y yeros tomiza yel yesso alerta ofiziales Cuidado Ma





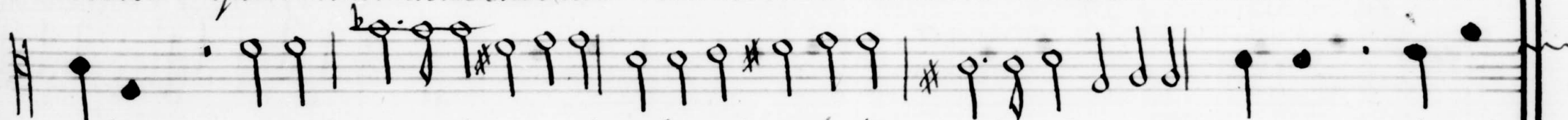
estros que el amor asistente ala obra dara los Jornales Con nodar des velos



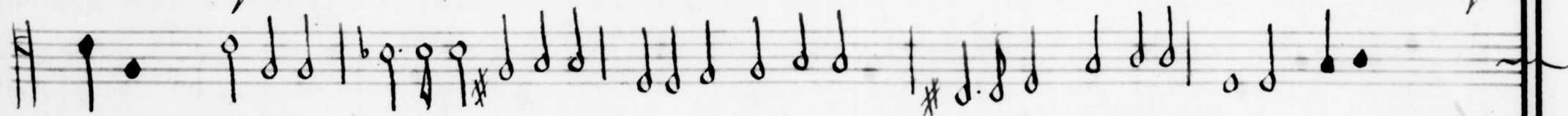
estros que el amor asistente ala obra daralos Jornales Con nodar des velos



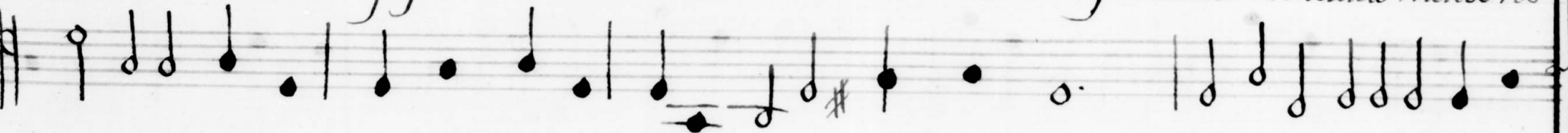
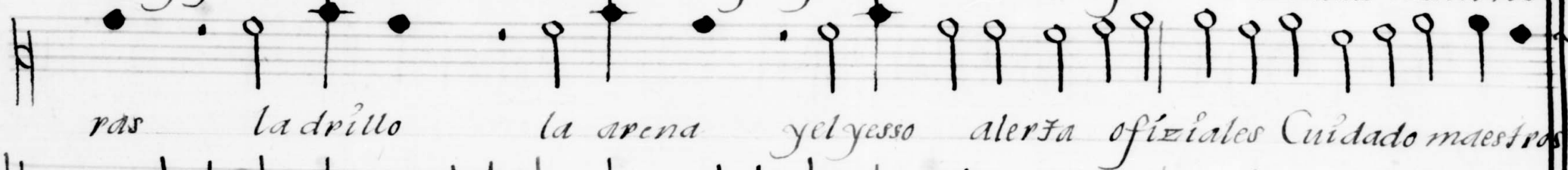
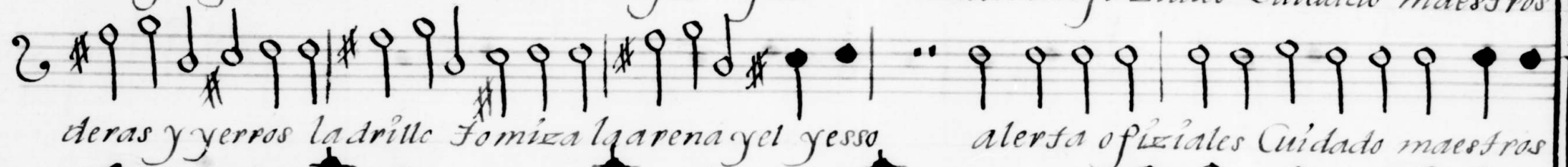
estros que el amor asistente ala obra dara los Jornales Con nodar des velos laes

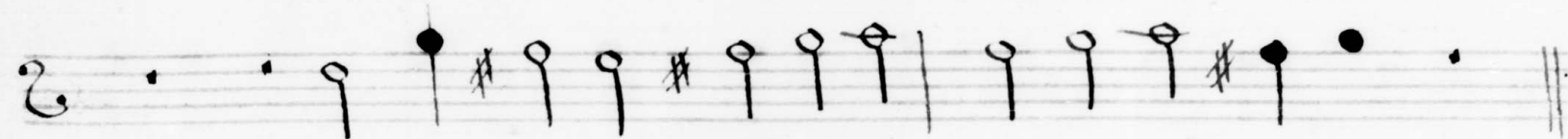


estros que el amor asistente ala obra dara los Jornales Con nodar des velos laes puer

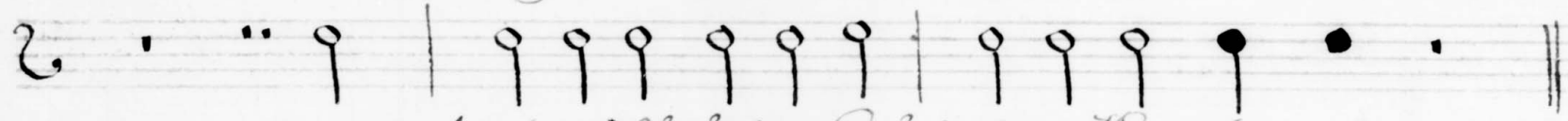


Saquen la Sierra Corten maderos fijen los Clausos abran zimientos la llana
 la llana y yerros lo miza y el yeso laespuerta la llana ma
 puerta la llana Maderos y yerros la arillo lo miza la arena y el yeso laespuerta made
 la ma deras la arillo la arena y el yeso Saquentasierra

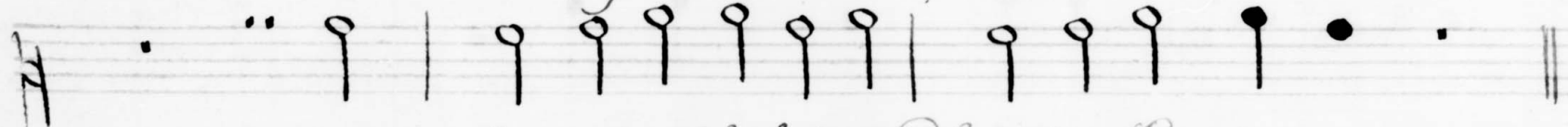




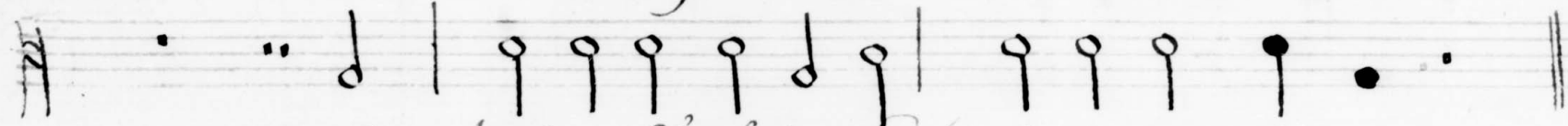
alerta ofiziales Cui dado Maestros



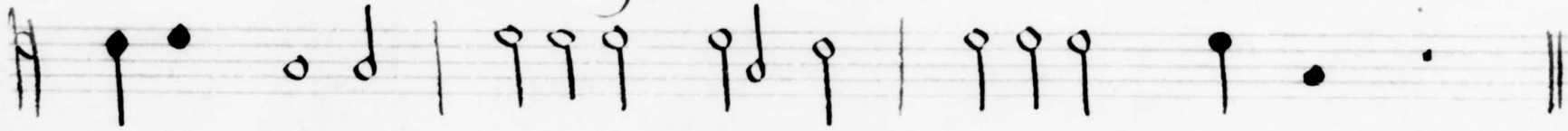
a lerta ofiziales Cuidado Maestros

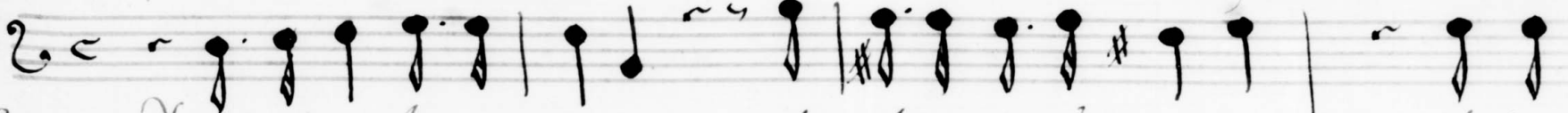


a lerta ofiziales Cuidado Maestros



a lerta ofiziales Cui dado maestros





Sosp, Yo que soy lasos pecha la obra prosí guiendo labra
 Inconst, Yo que soy la ynconstancia enel mas alto puesto pon
 Suerte, Y en fin la suerte fuya Sus paredes y lienzos pinta



re en sus balcones de mis yndizios los zelosos de rros
 are aquella boluble Señal que asus mudanzas Pige el vien to
 ra deli sonjas que desmientan el mal que biue den tro al quatro n.º 16



Amor

Y alabada mi tienda abosotros abre de Ven aros en los

generos mios las prendas de mis desaciertos pero aesti fin di ziendo

quiente Compra al amor al amor alajitas de mucho primor ala ditas de mucho pri

Handwritten musical score for five voices, likely a choir or ensemble. The score is written on five staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish and repeat across the staves.

mor
todos .. *ay que error* .. *quien pretendes que de su caudal por muchos disgustos en Vna pa*

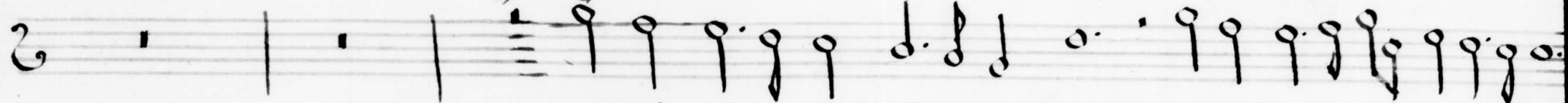
ay que error .. *quien pretendes que de su caudal por muchos disgustos en Vna pa*

ay que error .. *quien pretendes que de su caudal por muchos disgustos en Vna pa*

ay que error .. *quien pretendes que de su caudal por muchos disgustos en Vna pa*

ay que error .. *quien pretendes que de su caudal por muchos disgustos en Vna pa*

♩ Cupido



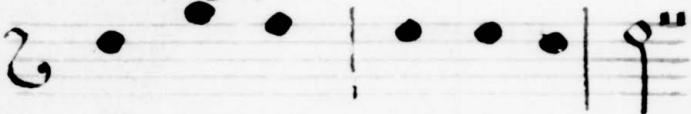
Quien te comprate compra al amor alajitas de mucho primor



Quien .s.

¿sion ay que error .s.

Quien .s.



Quien .s.

¿sion ay que error .s.

Quien .s.

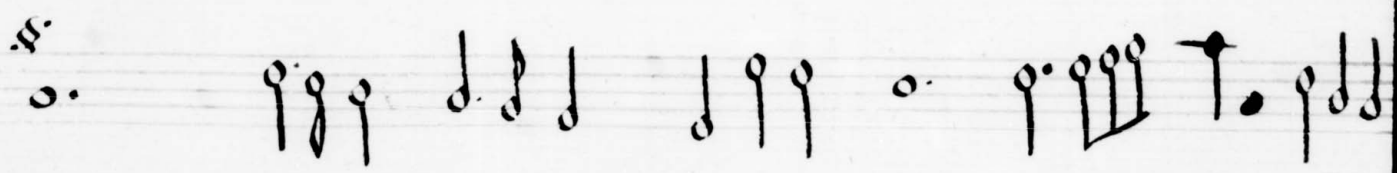
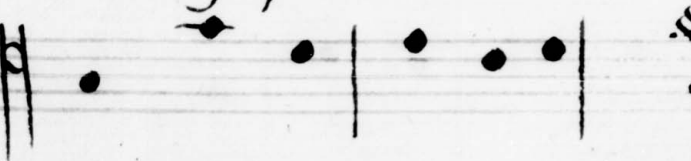


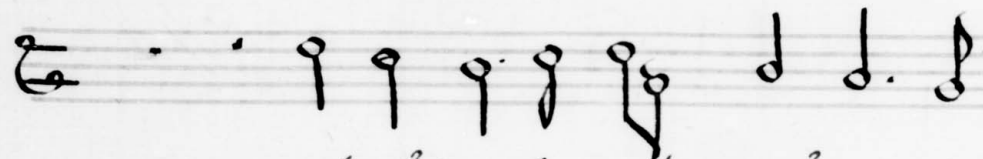
Quien .s.

¿sion ay que error .s.



¿sion ay que error .s.





alajitas demucho pri

*s.
s.
s.
s.
s.*

mor

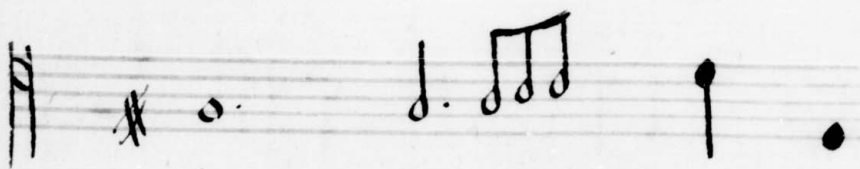
Todos  *prassigna*

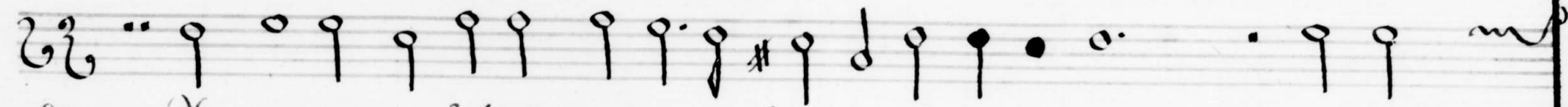
Yo yo

Yo yo

Yo yo

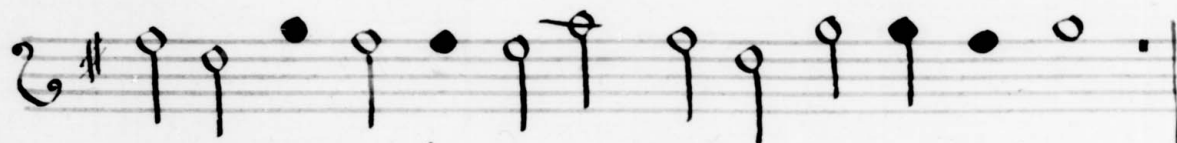
Yo yo



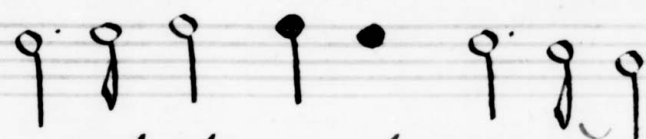


fin, Yo amor que soí la fineza vn lato ede Comprar oy *Sup,* Veslea
Sosp, Yo amor vn bestido busca de que le comprare yo *Sup,* siendo
Inc^o Manoxillos para el pecho seade Comprar mi asficción *Sup,* tomayncors
Quid, Yo soí el Cuidado y busco vntocado de invenzion *Sup,* Vn pensa
Dec, Yo tomara algunos guantes Cupido si buenos son *Sup,* bes a
Suert, En fin Cupido Yo busco Inyes para la Luzon *Sup,* Suerte

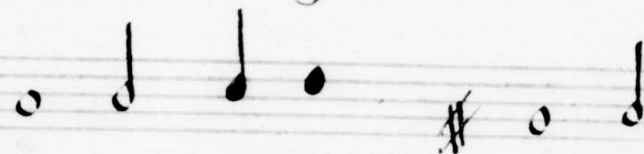




qui de Color ber de mas no es este su Color
 la sospecha sea de la tela del amor
 fanzia vn manojo de puntas de pitiflor
 mienso de mano echo de sedas de dox
 qui de Coro vnos de la mas fuerte la uor
 para que te cansas si el engano la bístio



que desde que el engano
 que sospechas si objetos
 Des para que tu prendas
 Los Cauellos adorne
 por si tomas la espada
 Y te esta mejo suerte





Con amor anda	no logran las firmezas	ser esperanzas	buelne al
ay Souveranos	en no siendo temores	pasan a grauios	nº 89
Vn millon de almas	que a los neziros los viden	las ynconstancias	
que en este tiempo	luzen con los engaños	los pensamientos	
del dulce enojo	con los neziros que juegan	con el decoro	
que engaños bista	pues no auiendo razones	ya todo es dicha	



Todos

Bíua & el Papaz pues logro que te Compré lafecto e templo que

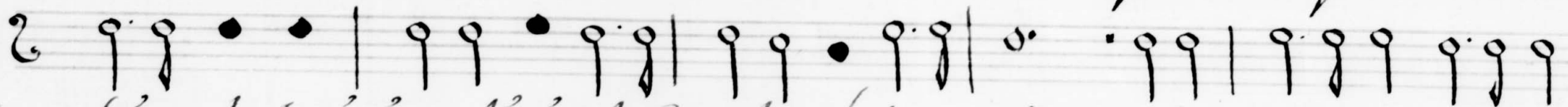
Bíua & el Papaz pues logro que te Compré lafecto e templo que

Bíua & el Papaz pues logro que te Compré lafecto e templo que

Bíua & el Pa paz pues logro que te Compré lafecto e templo que



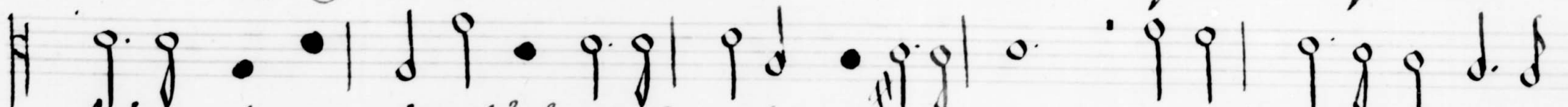
hizo la trayzion diziendo Conel launida Canzion quiente Compra al amor ala



hizo la trayzion diziendo Conel launida Canzion quiente Compra al amor ala



hizo la trayzio diziendo Conel launida Canzion quiente Compra al amor ala



hizo la trayzion diziendo Conel launida Canzion quiente Compra al amor ala





mor alajitas de mucho primor Joyo .s. .s.

Joyo .s. .s.



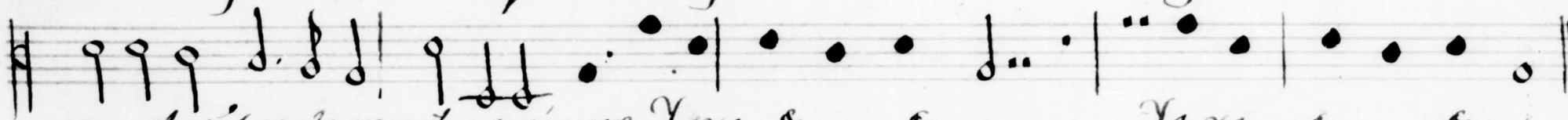
mor alajitas de mucho primor Joyo .s. .s.

Joyo .s. .s.



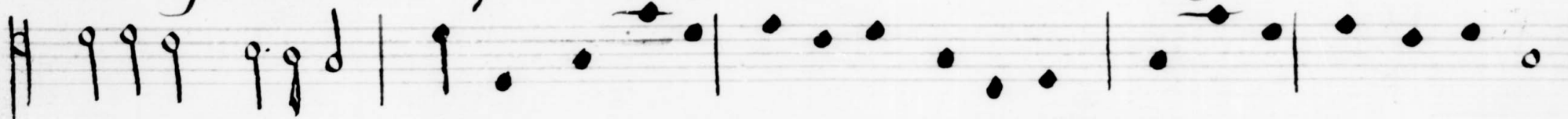
mor alajitas de mucho primor Joyo .s. .s.

Joyo .s. .s.



mor alajitas de mucho primor Joyo .s. .s.

Joyo .s. .s.



Segunda Jornada

Handwritten musical score for five voices, each with a large initial letter 'A' on the left. The lyrics are written below the notes.

Voice 1: y ay Selua fatal Selua. Ay s. s. pues de amor pade

Voice 2: y misera Chipre Selua fatal ay. s. s. ay pues de amor pade

Voice 3: y misera Chipre ay Selua fatal ay ay. s. s. pues de amor pade

Voice 4: y misera Chipre Selua fatal ay. s. ay pues de amor pade

Voice 5: (Lyrics are partially obscured by the bottom staff line)



Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are in Spanish and appear to be a lament or a prayer. The notation is a simple staff with notes and rests, and the lyrics are written in a cursive hand below each staff.

ciendo el Pi'gor' Pigor' menos Selas fima Aequie sientas mas ay s. s. ay sel

ciendo el Pi' gor' menos Selas fima de que sientas mas ay s. s. misera Chipre

ciendo el Pi' gor' menos Selas fima de que sientas mas ay s. s. misera Chipre

ciendo el Pi' gor' menos Selas fima Aequie sientas mas ay s. s. misera Chipre

ba fa tal ay . . . ay . . . ay


selva fatal ay . . . ay . . . ay

selva fatal ay . . . ay ay

selva fatal ay . . . ay ay ay



Dim, Que importa que este el rano bo lante duen de l'apax qui era azer Contra la
 Dim, Para ympedir el es trago que en chipre yntrodujo ya busco ena Fayncultra



Vidas Paxon sutenazidad. Si en su ruina abra quien impida q' diga el azento Confunebre alaos Contriste Cony
 Selua quien trueque en bien tantomal, pues en ella ay, poder superior q' se opongaa cupido aunq' poreldiga el azento

acada Copla se buelve al
 4 que es an^o 92

Dim.


A dela parda grusa a del funebre es collo

Estrofa

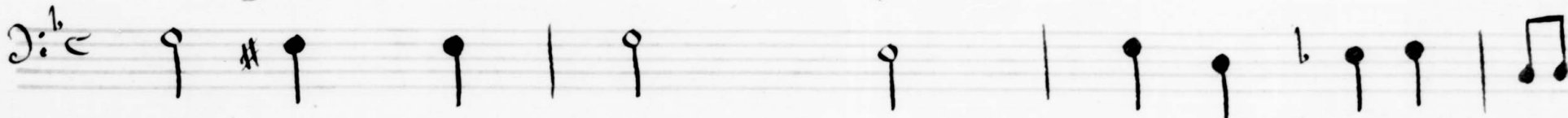

Cuio lobrego Caos Cuio abismo espantoso del solnoad

mise las bri llantes lu zes del aura y gnora los Ve nignos so plos



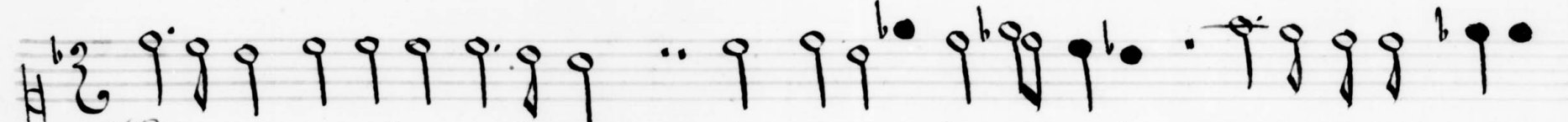


Dim, *Di Aeo salo Dict, quien me llama Sim, Si manter soy Pastor de estos Contor nos*
 Dim, *El amor y rrizado biendo de puestas sus echizos de o ro*
Yo el primero pa dexco Vnet na fiero y un bolcan Pauio so
Aeste fin la es pesura lijero penetre del friste so to

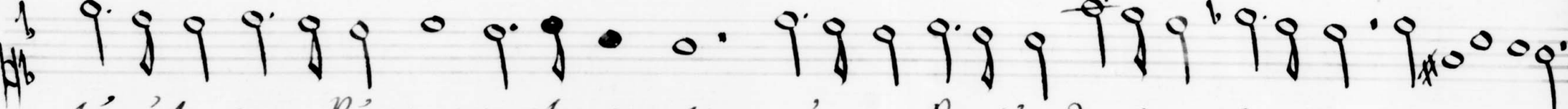



que de sus altas Cienzias benço aba lerme dex di que gate oy go
en nra Isla forja nuebos encantos que lo Pinden so do
que por durar matando baquitando la vida poca a po co
por pedirte Remedio de este Coman es trago lasti mo so





Dict, Misero que al bosque Pustico se trae sumal prodijioso Vyele beras que es
 Magica miziennia Celebre oy Contra el amor dispungo barbaros ana los
 Buscame Siacasso metrico Sealla el eco victorioso Y allame beras que

Simido ese Pigor que estan pronto misero Pustico Vyele Simido Seras ero y co
 animos de quien llora en blandos ozios magica Celebre barbaros animos ara gloriosos
 Pigido al amor la astuxia postro buscame metrico allame Pijido tendras el looro



Sict, Ten fin ter res pondo que gobenzere al amor en

siendo ocasion de Ven dir Sus e no jas

do

Dim, Escucha pero en bano es llamarle pues del Poto peñasco la

parda boca subulso frago o'roso atempo que arminda ay Cielos

discurre el Seno frondoso del bosque diciendo el eco apacible y Vena torio

A4

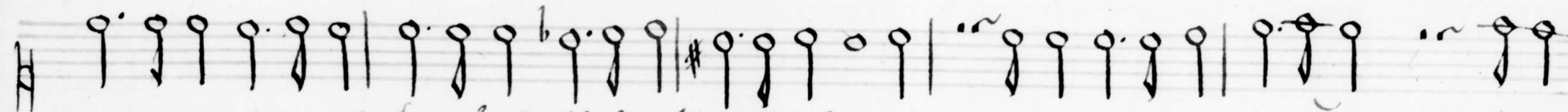
A la playa s. zagales al soto s. pues el soto y la

A la playa s. zagales al soto s. pues el soto y la

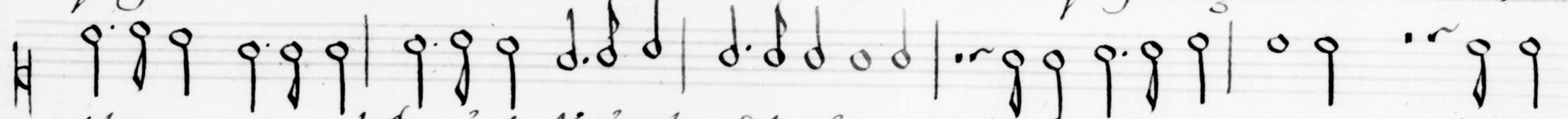
A la playa s. zagales al soto s. pues el soto y la

A la playa s. zagales al soto s. pues el soto y la

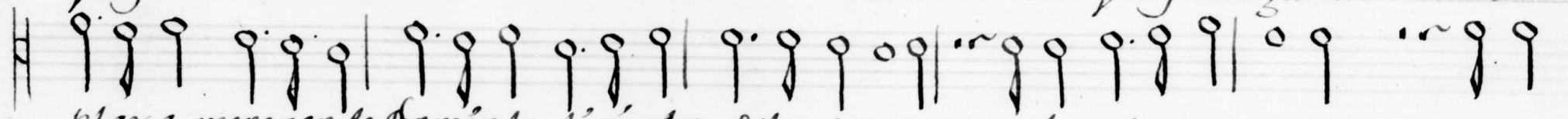
A la playa s. zagales al soto s. pues el soto y la



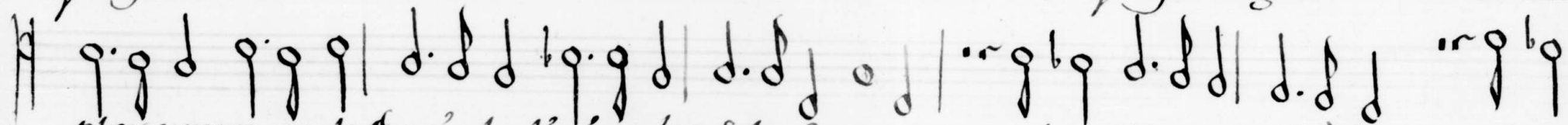
playa merezen de Arminda diuina los Soles Ermosos ala playa zagales



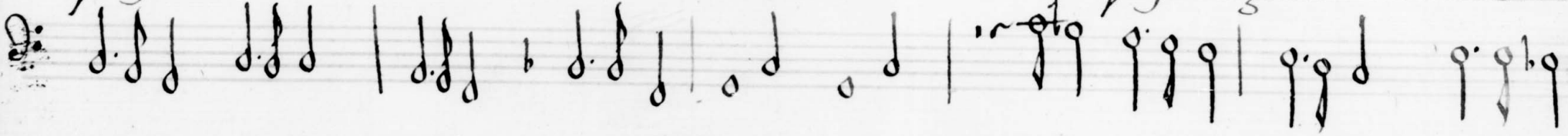
playa merezen de Arminda diuina los Soles Ermosos ala playa zagales

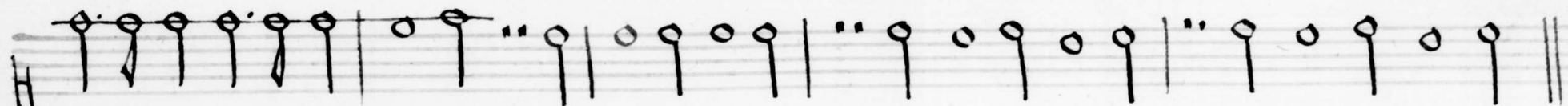


playa merezen de Arminda diuina los Soles Ermosos ala playa zagales

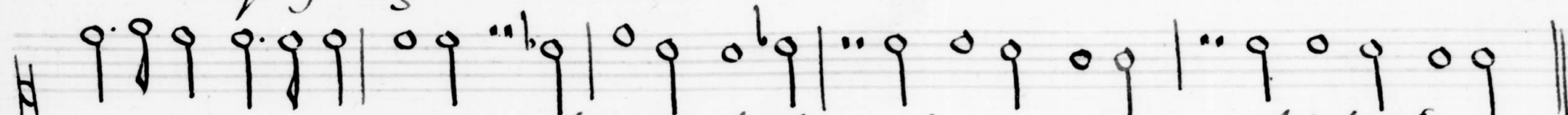


playa merezen de Arminda diuina los Soles Ermosos ala playa zagales

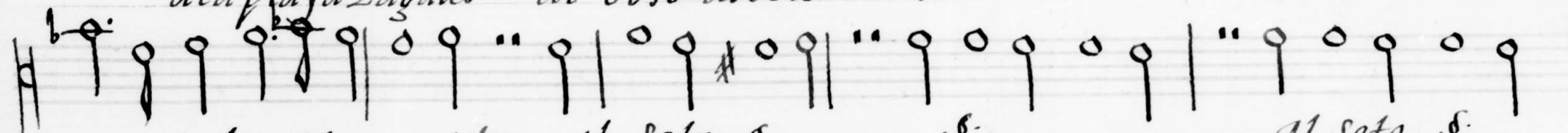




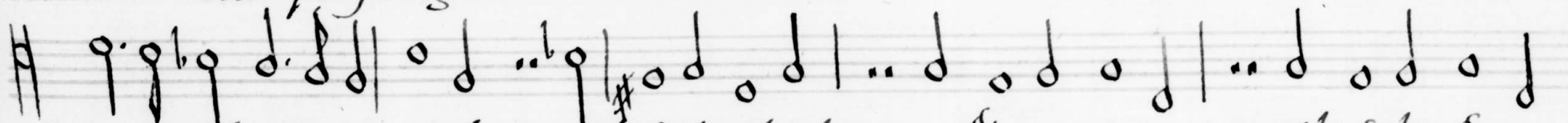
al aplayazagales al soto al soto .s. al soto .s.



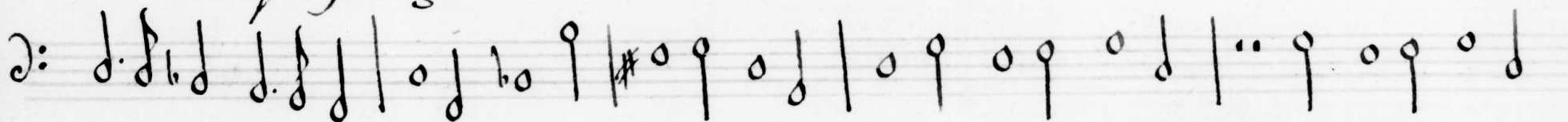
al aplayazagales al soto al soto .s. al soto .s.



al aplayazagales al soto .s. al soto .s.



al aplayazagales al soto al soto .s. al soto .s.




Sale Angelao y Canta

Mi soto ni playa ni monte ni selua libranse pesuelua del

En aquellos ro sien playas en seluas en montes y sotas las yeruas marchito las

troncos y nundo las fuentes anego las flores agos so

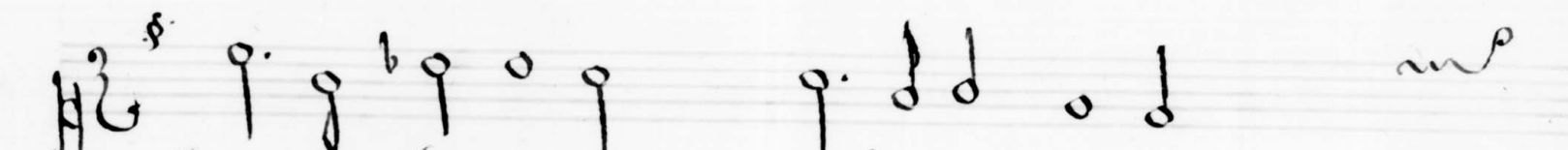


Esa fuente pi sue ña la grima de ese visco baña de eselen
 Esa flor primo rosa a fan dela ma ña na siende el Catrede
 El franco queso li a ser trono delas aues amís suspiros

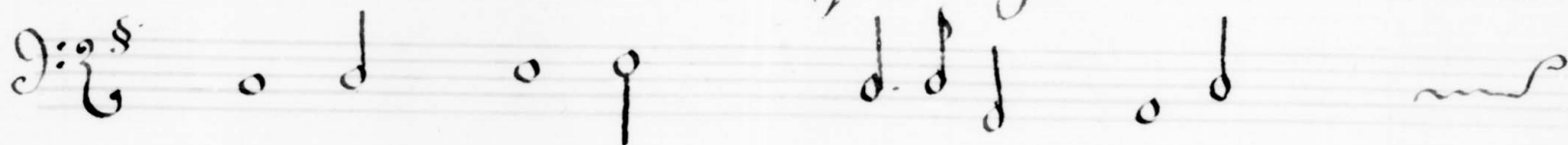
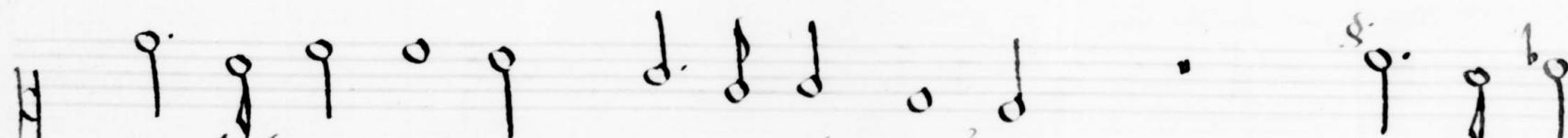



Jisto la pompa que de sea quando allorar en mi dolor se en sea
 grana donde el mayo le pesa pero ami mal falleze y nutil po sa
 graues sede supompa vmbria yel que al alua obliço ya ofende al di a

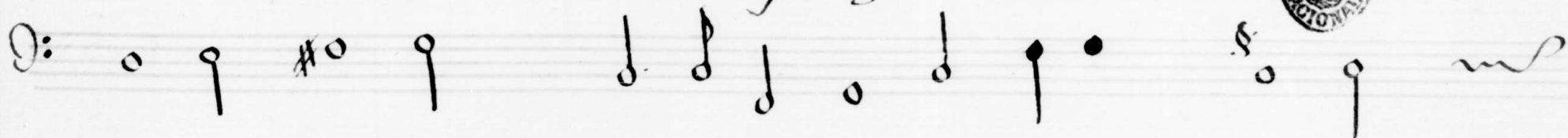


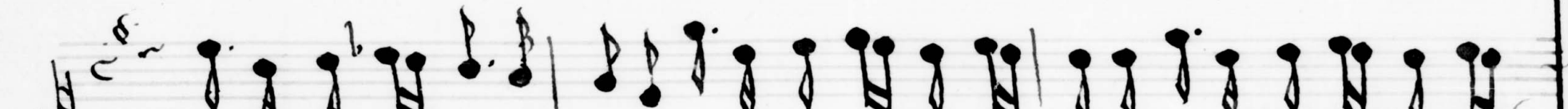


Tim^s Donde Argelao ziego Caminas
 Arg^o Sien esta Salua Saue Suenigma
 Tim^s Como en entrambos Vnaes la Iscria
 Tim^s Tobusco el medio Conque sealibia
 Tim^s Rose de entrambos quien mejor lilia

y de tus penas azes su guia
 Como di estrañas que ansias Pepita
 extraño que aya queexas disintas
 sola pa dez es gaunla eternizas
 Yoentre Consuelos suentre fatigas

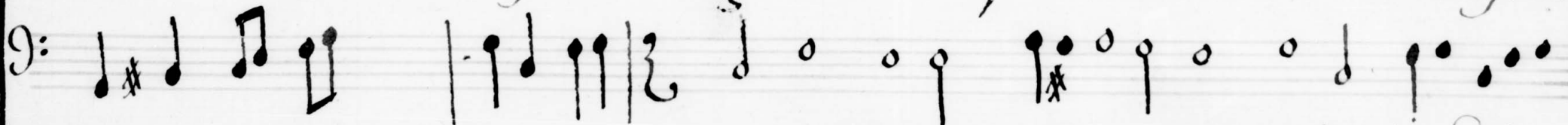


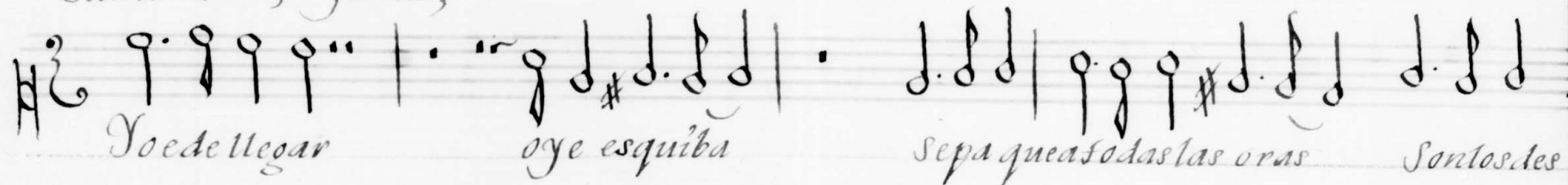
Alto La fa si ga en la fi neza es de la fi neza el logro que no biue muy bió
Timb. Et benzi miento en las penas no esti bieza que es de oro y la fanazia el a
Org. Mi opinion es que de el fuego en la tibieza des oro y quien Calla lo Pen
Timb. Do desiendo que el que siente tiene la es quibez en poco que es ultrajar los des



lento bol can q bi ue go ro so Juego entre todos quien siente mas Venera mas ay roso
lento esta explicando el daga Juego entre todos quien siente menos Siente mas ay roso
Aido no anela por lo piadoso. Juego .s. quien siente mas Venera mas ay roso
dence estar mal con los enojas Juego .s. quien siente menos Siente mas ay roso



En acanando estas Coplas
 se buel al quatro que esta an,
 sob el qua se cantara adentro

Salen Rust,^o y Laur,^aRust,^oLaur,^a

denes bochorros y porque se nemossia

y sepa el que asadas denes nose y zieron para bouos y porque se nemos sua

porque lo dos Callar y Caltemos yel diablo sea sor do
 porque lo dos Callar y Caltemos yel diablo sea sor do

Argo
 Za gales que Causa tiene vña Consienda *Pist,* eso solo lo di

Sura
 H *pego a parta nezio bien dizen q siene es collos la ertmosura pues el mundo siene aqui*

D:

H *no tiene modo esto es zagales que ar minda buelta este berde Contorno y sios*

D:

H *alla en los distritos Aesus no pisados Colos oses ponéis al de sayre quenoygn*

D:

Argo
 rais y adis pongo por mi escusar le to mando por mi ausilio a que los troncos yoa
fin

questas murtas en cuyo centro frondoso esta re mientras q llega al siendo el festivo Coro

vuelven al 4
 n.º 106

Sale Arminda Y Canta

Arm^a *Quien dijera que un des den* *despertara en mi vn dolor* *que aze pa*

Musica
A4 *Vn des den* *Vn dolor*

Vn des den *Vn dolor*

Vn des den *Vn dolor*

Vn des den *Vn dolor*

Vn des den *Vn dolor*

The image shows a handwritten musical score on six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes: "besa Vn bol can quando en mi estan desahando al sufrimiento en los Pi". The following four staves are for guitar accompaniment, each starting with a treble clef and the instruction "Vn bol can". The bottom staff is a bass line in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

gores yn Dus sos que siento Vn des den un dolor Vn bol can

Vn des den un dolor Vn bol can

Vn des den un de lor Vn bol can

Vn des den un dolor Vn bol can

Vn des den un dolor un bol can

Arm.^a *Laureta* *Señora mía* *para divertir mi mal* *Repite Con*

Laureta *Señora mía* *para divertir mi mal* *Repite Con*

voz suave *la letra que explica de amor la impiedad y canta* *por si este oculto es quibofit*

voz suave *la letra que explica de amor la impiedad y canta* *por si este oculto es quibofit*

Pust.^o *Señora Laureta* *Cuidado quea tiendan frase de Callar*

Señora Laureta *Cuidado quea tiendan frase de Callar*

Soprano

Niño Gigante traidor y leal *no se basta ya* *que sea el dolor Cui*

Violin

Adoel maior *Si no es zegue dad* *o y gan la* *buen a y nst en zion del Papaz*

og santa buena ynsenzion del Papaz del Papaz del Papaz

Dios tirano niño aleue no se basta ua lograr el que diesse la Pa

zon Cultos ala zeguedad
 Sino azer yndustria pasion del a fan
 buena yntenzion del Papaz
 del Papaz

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Arma,


Trin,

Galla .s. Laureta no no Cantes mas queno se Siensu Canzion


Se des cubre la Pazon deaquel senti miento que enel alma esta deaquel senti

miendo que enel alma esta no no Cantes mas no no no cantes mas no no cantes mas

Coplas,



Arm.^a La malayntenzion de amor diomotiuo a mi Crueldad y es uerdad
Arg.^o o si asi pudiera ser en mi triste Corazon Con Pazon
Dim.^o Por lo menos en mi fee ya el error se benzera pues que ya.

pues siendo Dios y Fraidor asi que en con fre el error me aparte de la Dexdad
 pues llegando a conozzer el peligro para ser escar miento la pasion
 quando el remedio busque en dios eo mejore el peligro que en mi esta



Armi^a

Que apazible esta La aura la sel ua y que qual las al pican de

D:4/3

pur pura y oro la flor al nazer y el sol al payar

Dentro Formentia

Armi^{2a}

Delas Cumbres de los Montes a quien Corona el olimpo Payos sedes prenden

And.^{te}

tal es el Pavor y mpro b'isso que ~~as~~ a esse bas que es fremeze Sus Cuerpos bejeta si bos

Dim^o

Que se hizo el sol pues sin ser Suse pulcro Cristalino el mar ago

ni za a som bras quanto el ani mo Consi ros

Todos

Cielos piedad que intentan confundidos el abismo ser Cielo yel

Cielos piedad que intentan confundidos el abismo ser Cielo yel

Cielos piedad que intentan confundidos el abismo ser Cielo yel

Cielos piedad que intentan confundidos el abismo ser Cielo yel

Cielos piedad que intentan confundidos el abismo ser Cielo yel

4/4

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "Cielo serabis mo fauor O Iupiter diuino que enel". The score includes a time signature of 4/4 and various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamics. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

centro del día empuñan los errores sus do mi nios sus do mi nios

empunãan los Orrores sus do mi nios empuñan los Orrores sus do mi nios

centro del día empuñan los Orrores empuñan los Orrores sus do mi nios

centro del día empuñan los Orrores sus do mi nios sus do mi nios

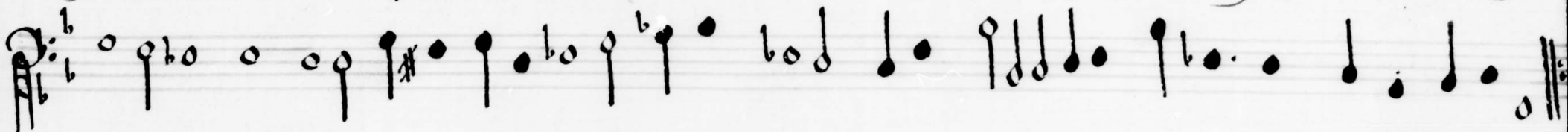
Sale Cupido



Cupido Que favor que Clemencia opiedad aemi Deydad presende asustada la tímida voz
Sale Sat Ala Lid al estrago al afan se vendi' van quantos amor amenaza sutil



Que piedad q Clemencia aofavor Si contra esta Selva mi fiero Vencor boluio en ympaciencia, el favor la piedad la Clemencia
 al afan al estrago ala Lid pues siendole palas guerrero adalid aunbenze el amago ala Lid al afan al estrago



Y así pues yo benzo *Continuese el orror* *Triunfando altina la Sierrate*
y así pues yolidio *Continuese el orror* *Triunfando alti ua*

blo res ~~temblo~~ res el fuego Centellas las aguas aembates los bientos aji ros a ji ros
 la Sierrate mblores el fuego Centellas las aguas aembates los bientos aji ras a ji ras

vuelven al 4 n.º 128


Salas

Tregon

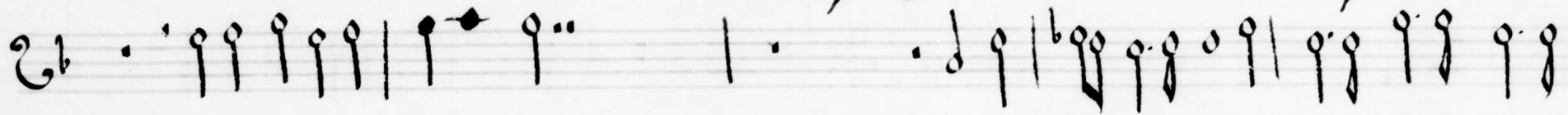
A dela Tierra a del abismo a delos Mares

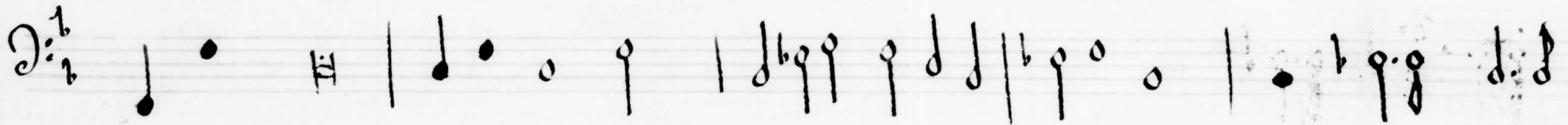
Violin

del Olimpo de Pluton de nebtuno de Vouey de zeres Imperios distintos aten



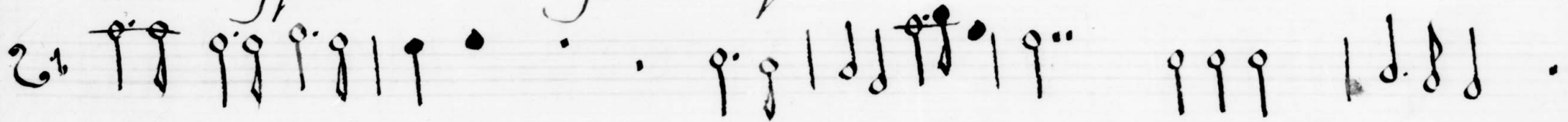
 zion atenzion . s. al nuevo pre gon al Celebre edicto que Contra los hu







 manos oy publi' can las gras de Cupi do a dela Sierra a del A





bisno a delos Mares a del olimpo

This system contains three staves of handwritten music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics written below it. The middle staff is a guitar accompaniment, and the bottom staff is a bass line. The music concludes with a double bar line.

Salis
Opus

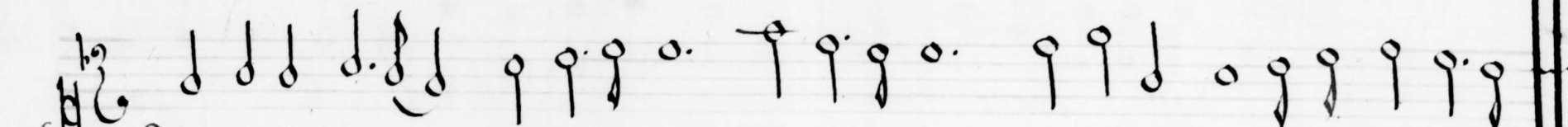
Mandaeste Supremo Dios que los que Conziogo aduistrio desudey ad sequegaron
Manda que esta qotravez pidan a Doue Pendi aos que le buelua amor suatgava

This system contains three staves of handwritten music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C), with lyrics written below it. The middle staff is a guitar accompaniment, and the bottom staff is a bass line. The music concludes with a double bar line.

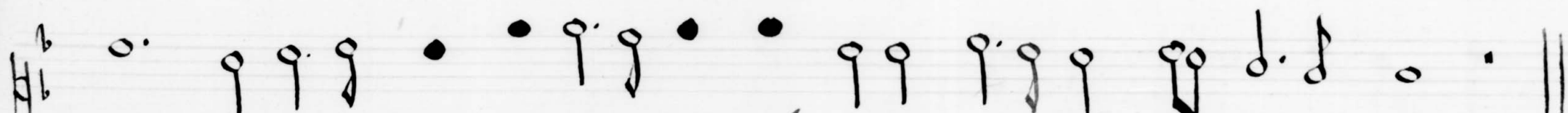
Sufren el Vigor al ti bo Sauer que sus flechas aora dos peligros aun son sira
Sufren el encanto mis mo que en ziegos afectos osa Confundido diziendo So

ntas Conser desperdixias
noros ynfautos jemidos

En acabando las dos Copias Se bnelue
al 4 an^o 128



Argo - Y pues el modo de no sentir es el pedir que buelua amor su impiedad
Arm^o - Doue Sagrado sonante Dios lo que por vos el Orue paz quando vida el za
Dim^o - De que a seruido sia de vencer el que el poder nuestro lo ynfiel pero Pompa el d

ner Sacro poder alta de y dad buelua el amor ate ner su impiedad
 fir se de adquirir Con un Papaz vida el za fir quando el Orue la paz
 pon sienta pasion amor Cruel Pompa el arpon pero nuestro lo ynfiel




Sale Dico
 Con vna aya
 y flechas
 en vna mano
 y vna aya
 rebuelta de
 hiedra en la
 fra enzen
 dida, Man
 fa

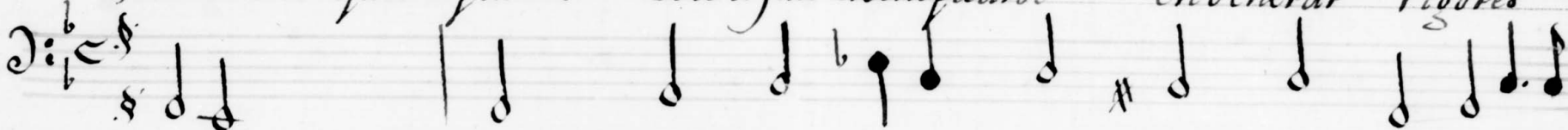
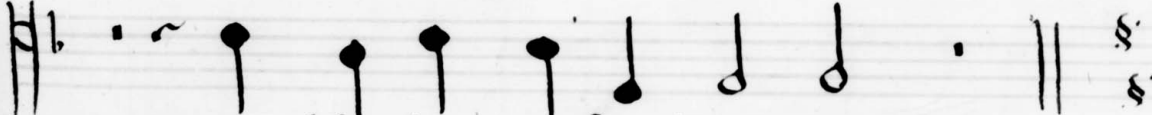
Yael Souerano Soue
 La thea queen mi diestra
 Es del Conozimiento
 Estaluz desuanese
 Y para que Cupido
 Estas Doradas flechas
 Mas contal que sus puntas

queen solio de Diamante
 mariposa flamante
 el Paio donde esparce
 lo encantos fatales
 nunca buetua a yrmitarse
 le bueluo porque arme
 Solo ayan de emplearse

oyo vros azentos
 desue Luzes falleze
 mi zienza et prometido
 de amor boluendo todos
 siendo su ziego en ojo
 Seoundauez el arco
 En benerar Pigores

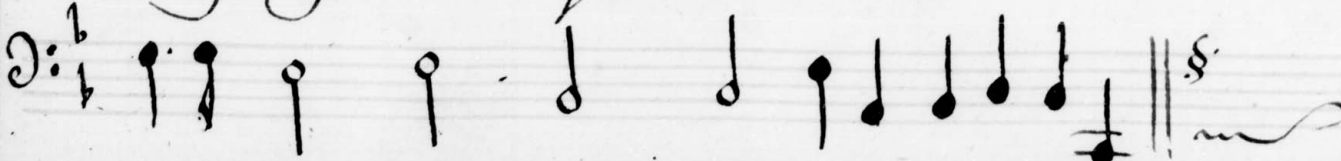


D: b C

a li' uia vros males
 si desuardor Pe naze
 don de que a todos Salue
 al libre estado de antes
 terror a los mortales
 al marfil penetrante
 y en yustrar p'icda des

D: b C



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: *Sic! Diciendo en aplauso de Amor y de palas los ecos suaves, guerra*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: *Todos, guerra*



guerra o Francez Contra todas las libertades guerra .s. queoy bueluentas Armas dea



guerra o Francez Contra todas las libertades guerra .s. queoy bueluentas Armas dea



guerra o Francez Contra todas las libertades guerra .s. queoy bueluentas Armas dea



guerra o Francez Contra todas las libertades guerra .s. queoy bueluentas Armas dea



mor aemplearse mas contal de coro quesus puntas de oro eldes den las bañe y

mor aemplearse mas contal de coro quesus puntas de oro eldes den las bañe y

mor aemplearse mas contal de coro quesus puntas de oro eldes den las bañe y

mor aemplearse mas contal de coro quesus puntas de oro eldes den las bañe y

mor aemplearse mas contal de coro quesus puntas de oro eldes den las bañe y

mor aemplearse mas contal de coro quesus puntas de oro eldes den las bañe y

Handwritten musical score for a piece titled "Sean Respectos Linzes". The score is written on six staves, each with a treble clef. The lyrics are written in cursive below the notes. The melody is simple and repetitive, consisting of a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Sean Respectos Linzes lasque ziegas pasiones eran an ses". The score is enclosed in a rectangular border.

Sean Respectos Linzes lasque ziegas pasiones eran an ses

Sean Respectos Linzes lasque ziegas pasiones eran an ses

Sean Respectos Linzes lasque ziegas pasiones eran an ses

Sean Respectos Linzes lasque ziegas pasiones eran an ses

Sean Respectos Linzes lasque ziegas pasiones eran an ses

Cupido

Handwritten musical notation on a five-line staff in treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

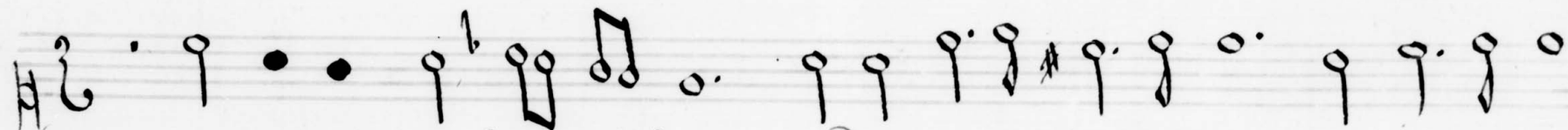
Pues ya quemis fleckas cobro buelban todos a cobrarase en su

Handwritten musical notation on a five-line staff in bass clef, 3/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

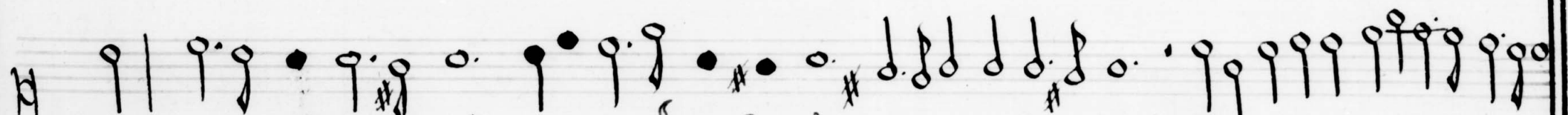
Handwritten musical notation on a five-line staff in treble clef, 3/4 time signature. The melody concludes with a double bar line. The lyrics are written below the staff.

l'nerfad pasan do las y ras a suavi da des

Handwritten musical notation on a five-line staff in bass clef, 3/4 time signature. The accompaniment concludes with a double bar line.



And.^{te} *Que es esto quien me obli^{ga} Cielos do que adore Como mi fee*
 Dim.^{to} *Lo mismo que pasa en mi*

a todo el sol sea treuio pero ya qen mi se uio, todouna fecho trocar Vya. s. el querer y queda el Venera
Vya s.



Arm^a Siempre semis rigores
Flech a natural exa
Sup^o Conq^o Con mis flechas
Past^o De esa suerte laureta
Sant^o De esa suerte mis yras
Sup^o Y pues yayo Cobradas
Arg^o Y pues yalos afectos
Arm^a Y pues yo mis rigores
Past^o Y pues sin casamiento
Arm^a Y aplaudiendo los años *Fin^o*

axiando alarde
 de los desdenes
 lograr e triunfos
 yopalaciego
 contentas se allan
 mis armas beo *Dat^o*
 son libertades *Tim^o*
 ebuelto dichas *Dict^o*
 y auboz arzueta *Sant^o*
Acclero e mas grande *Arg^o* buelna a dexir la eroica *Sup^o* Satua Suauel

pasara a ser Costumbre
 no seran es carmientos
 y los que eran asanes
 Veras quese y dolatro
 pues solo que Venera
 Ayudandote *Dat^o* Salas
 Como en mi qes Respetto
 Siendo medio mixiennia
 Pazon es del festejo
 buelna a dexir la eroica

lo que fue vls raje
 las altinezes
 seran tributas
 Como que semo
 diz. queno agrauia
 atanto empeno
 la pasion de antes
 de essa alegoria
 quese fenezca

buelna a dexir la eroica
 n^o 138

u

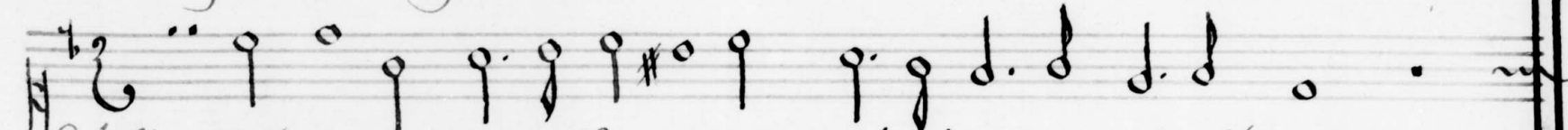
Bayle Del Organo Y fin de fiesta

Personas

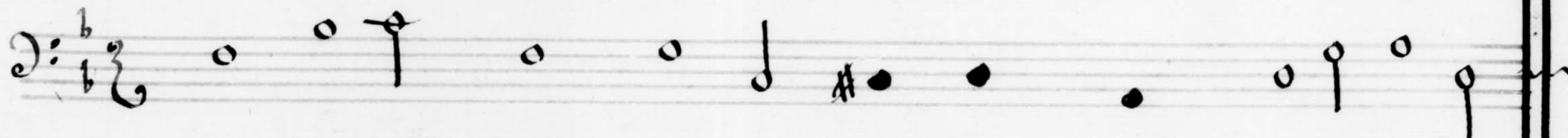
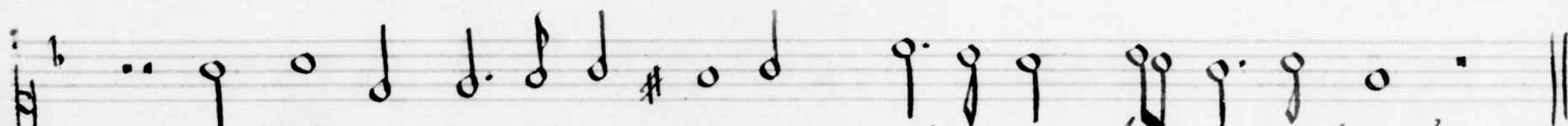


Dama 1 ^a	Un fabricante
Dama 2 ^a	Vn hombre
Dama 3 ^a	
Dama 4 ^a	

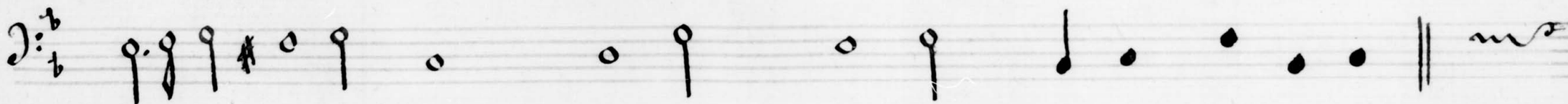
Sale el fabricante y se sienta



fabr^e Señores vnfrabi² cante de organos estranõs soy
De humanas Vozes pretendo hazer un organo oy

que vengo a fabricar vno dejamas bis ta ymbenzion
ya si por lo gran mi y dea Pepiti ra mi can zion




f *rit.* Vengan s. al obrador Vay lando y saltando s.

al Compas de mi voz el Claro Contralto el grave Tenor el bajo Po

busto y el fi ple beloz Vengan s. a mi obra dor

Vengan & Vengan ami obra dor

Solo la Dama 1^a y Canta

fabre *Dama*

Dama 1^a Ya estoy aqui que me mandas y dezidme quien sois vos la

fabre

Dama Demas melindre que en esta Corte seallo pues sin dudami Reyna

que se veis *Siple* porqes laboz q̄ gasta mas alpe ni que perca

Sama
ber Como dexis *Sintintín* que y solamente aprendo a de

Sir *Sintintín* por que los melindres to quieren así *Sintin*

fin *S. S.* *Sintintin* *fabre* *fuera que fuese* *si ple* *Sama que anda*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of quarter notes and rests, with the word "fin" written below the first few notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes and rests. The lyrics "Sintintin" and "fabre" are written above the treble staff, and "fuera que fuese" and "si ple" are written below it. The word "Sama que anda" is written below the bass staff.

guarneciendo de quinzes *Consi li* *grana* *Y asi pues ya alle el si ple me*

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes and rests, with the word "guarneciendo" written below the first few notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes and rests. The lyrics "de quinzes" and "Consi li" are written above the treble staff, and "grana" and "Y asi pues ya alle el si ple me" are written below it.

Contralto o el Tenor el

por *Vengan S. a mi obrador* *Vengan S.* *Vengan*

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes and rests, with the word "por" written below the first few notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes and rests. The lyrics "Vengan S. a mi obrador" and "Vengan S." are written above the treble staff, and "Vengan" is written below it.

Sale Dama 2^a y Canta

fabre, *Dama*

Yo bengo aver que me ordenas y quien vella Dama sois la que tiene en esta

fabre, *Contralto*

cassa mastravieso el buen humor pues vos seréis *Contralto* que voz alegre

Dama

y la que en qualquier bulla mas bulla mete pero aver que voz tenéis denden

den . s . s . s . quemibullibullioydel Casoes den . s . s . s . s . Siencarnesto

lendas es chiste elplazer denden den . s . s . s . s . Veis como Soys Contralt

quees fuerza Siempre nazcan aser al tinas las es qui vezes Sate Dama za Jade
 deaquibueluecos pantafos n.º 150

fabr. *Dama*
 si llamada Vengo y quien di'remos que sois di' reis que soy una
fabr.
 dama de prudencia superior el Tenor sois sin duda que es boz prudente
Dama
 Señora de las otras pues las mantiene pero aver Comsentonais Aandan

dan s s que en día qe todo musica y solaz dandandan s

Aanami prudenzia chasco la de mas dandandan s

fibre Tienen Paz on que en día con causa alegre Se pasan las prudenzias a ser be jeses
Ante al Payaso n. 150

Sale La Dama 1^a y Cantal

fabre *Dama*

Y aestoy a ca biue Cribas Contanta furia quiénsois Vna dama tanba

liente *queno* *Semera aun Paton* *fabre* *bajo* *sois gentos bajas* *abla reis queda*

queese es el ydioma *delos Tremendos* *pero qual es vna boz*

Dama

dondondon .s. que desde este día mediran mejor dondondon .s.

pues de una excelencia el valiente soy dondondon .s. Ta que

sois el valiente de aquesta Casa haced tomar a zero las o pñ ladas

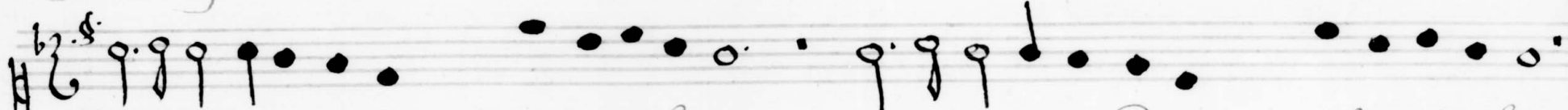
fabre

Y pues que ya alle para mi invencion el Claro Contralto el grave tenor el
 bajo Robusto y el si ple Veloz Vengan a mi obrador
 diciendo las Vozes ensuaue union

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: *don ensuaue Vnion don don don .s. ensuaue Vnion don don don .s.*

The score consists of five staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and fermatas. The piece concludes with a double bar line on each staff.

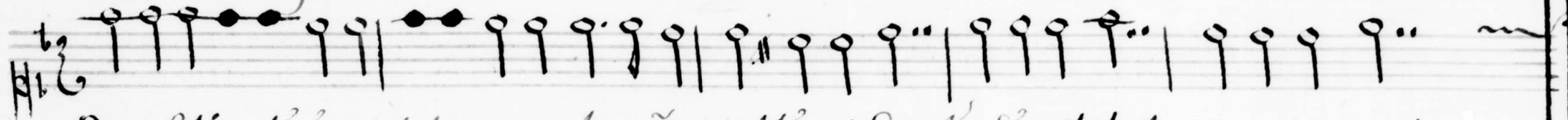
Sale el Sayo



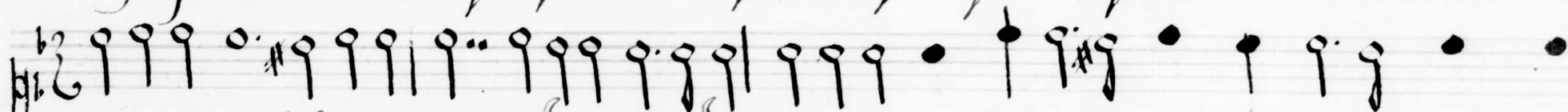
Sayo	Aquí a deser la Cassa	númas númenos	queba quido y Onella	Sies que la acierto
fabr ^e	Quienes quien aquí dentro	sin llamar entrar Sayo,	Vn hombre que se alla	la puerta abierta
Sayo	Es usted el fabricante	que ay en el pueblo	que aze Organos tan lindos	Como panderos
fabr ^e	Yo soy que es lo que manda	Sayo Yo soy de Oñate	Lugar que tiene un conde	que es muchogrande
Sayo	En la Iglesia anquerido	que Organo ponga	y abusar uno embia	a mi persona
fabr ^e	Aquí traigo Cien Peales	A en me le buena	O me boy a otra tienda	Con mi dinero
Sayo	Y no tengo famoso	que aora le cauo	y solo en un Oñate	puedo emplearlo
fabr ^e	Quiere usted que beamos	Sies malo o bueno	queno tengo por fino	Sal y instrumento
Sayo	Vna Cosa le falta	que son las fuelles	y si vos quereis serlo	Sayo Desus mil bezes
fabr ^e	Es ocs quitar las plazas	alla en la Corte	a ducientos que buen	A ser Sopranes
Sayo	Peroyos sin embargo	Soplar y intento	pues ese ya es ofizio	A muchas buenas
fabr ^e	Vn minue baya Sayo baya	de esos minues	que en mi tierra los cantan	famosa mente



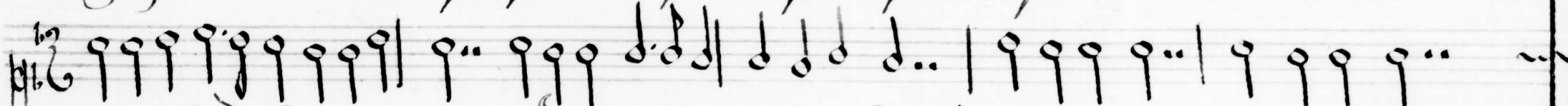
Haze que toca el fabricante Y Cantan 14



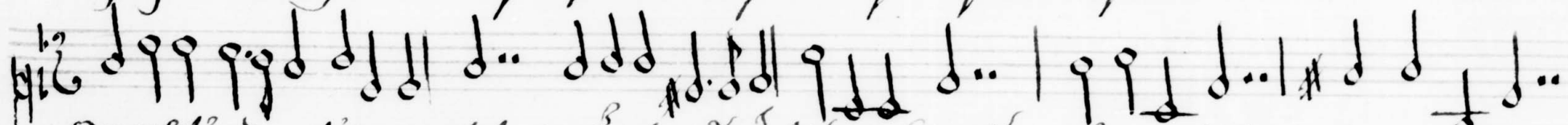
Oy es feliz día inmortal pues que en los años que el tiempo Cumplió Siempre leal nunca aumento



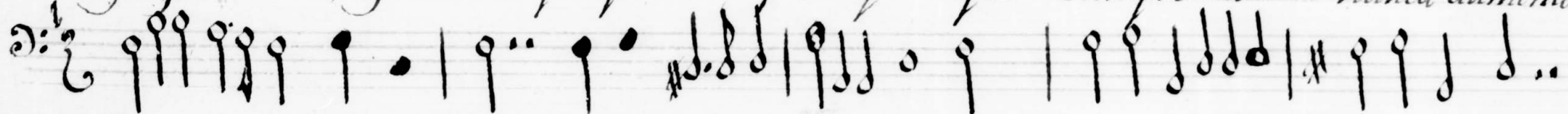
Oy es feliz día inmortal pues que en los años que el tiempo Cumplió Siempre leal nunca aumento mas



Oy es feliz día inmortal pues que en los años que el tiempo Cumplió Siempre leal nunca aumento



Oy es feliz día inmortal pues que en los años que el tiempo Cumplió Siempre leal nunca aumento



mas qunas prendas de un eroe Canal, Oies feliz dia inmortal Oyes feliz s.
 que unnas prendas de un eroe Canal Oies feliz dia inmortal Oyes s.
 mas que unnas prendas de un eroe Canal Oyes feliz dia inmortal Oyes s.
 mas que unnas prendas de un eroe Canal Oyes feliz dia inmortal Oyes feliz dia inmortal
 mas que unnas prendas de un eroe Canal Oyes feliz dia inmortal Oyes feliz dia inmortal

Sayo Digo que es famosa Cosa fabrica pues ahora unos e cos bayan donde el

organo Respon da alo que yo e de Cantar



1^a fabr^e Súlca golfos ele bados
 2^a fabr^e Del piélago las mentiras

Sol Conllamas brilla doras
 Fubello sol acrí solas

eleuados
 las mentiras

brilla
 acrí

Vados
 mentiras

ados
 tiras

ados
 tiras

og que bruenē loque Piza
 y aunque el biēto searrebata
 el mar quando tula
 Paio al biēto lea
 doras solas
 doras solas
 oras olas
 oras olas
 Piza bata
 yza ata
 yza ata

Ondas
 Rojas

por que los ados
 Venze sus gras

Sur que las
 Pompe sus olas

Oras
 O las

Y amor que
 aun quemas

Fute Ondas
 te a Rojas

ados
 y ras

O ras
 O las

Ondas
 a Rojas

ados
 y ras

O ras
 O las

Ondas
 ojas

ados
 y ras

O ras
 O las

Ondas
 ojas

ados
 y ras

O ras
 O las

Handwritten musical score consisting of six staves. The top five staves are vocal lines, each with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'yza ate', 'ba talas', 'ondas', 'liquidas', 'ojas'. The bottom staff is a bass line. The music is written in a simple, handwritten style with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Saya Do doeso noba le nada por san les mes seor Maestro que

ta que usted una gaxta que es lo que mejor en siendo alla na aden *fabr.*

zión señores que es la ymbenzion de lo nibe bo

Todos

A handwritten musical score for guitar, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a sharp sign (F#) and contains several measures of music, including a whole note chord and a half note chord. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a melodic line with lyrics: "Ay Como suena la gaita de obiedo" and "ay Como suena que sue na q suena del". The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with lyrics: "Ay Como sue nala gaita de obiedo" and "ay Como suena q sue naq sue na del". The fourth staff is a treble clef with a common time signature (C), containing a few notes and rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a few notes and rests. The score is enclosed in a rectangular border.


baja de di'ra de gusto y contento ay
 Cielo ay ay ay Como sue nala gay ta de obiedo
 Cielo ba ya de di'ra de gus soy contento ay Como suena la gay ta de obiedo
 Cielo ay ay ay ay

Ay Como sue nala gayta de obiedo


Ay Como Sue na la gay ta de obiedo

ay ay

ay ay



Dama 1^a Di ba mil años el Con de nro y Ten gaa pri sa Doze mil nietos
 Dama 2^a Sues posa goze Siglos Eternas quees la diana de nros tiempos
 Dama 3^a En quatro hijos, que tiene bellos goze el aurora quatro Luze ros
 Dama 4^a Y pues no ay Juizio siendo este tiempo Carnes solendas baya de Juego
 Sayo llueban y buelen gracia y quehos pues es un loco quien oy es cuerdo
 Dama 5^a Con la gracia tengo ya echos mas de cinquenta Cupidos fuertes
 sabr, Yaqui Señores tiene fin esto asta otro año por este tiempo




buelue alucayta n.º 169
 y Seacana Tafiesta