

No. II. o /
OPERA ADRIANO
DEL SIG. FERRANDINI
ATTO II. o



Secundo

Part. Soprano & Contralto

non è permesso il penetrar fra

le Lucendi non tarderà

partaper egli è inno

che (cava) si spachi



B 181



sden

Entleibbar
entlichung
die Ober-
besondere
nte Ver-

utzung
dung
und
m?)

Atto Secondo.

Scena I. Aquilio, e Emirena.

Aquilio.

Più oltre, o Printipesa, non è permesso il penetrar, fra

potò vera' Cesare a te. Sa che l'attendi, non tarderà.

ti raccomando Aquilio il povero farnaspe. egli è inno =

cente. Soccorilo, procura, che Cesare si plachi.

Aqu:

redimi principessa... addio. gente s'apressa. Adri =

- ario sarà che l'avvicina.

Scena II

Sabina ed

Emirena.

Sab. (Stelle! e qui la rival!) (Stumi! e sa =

Sab. bina! veramente tu sei più di quel che credevi so =

- letita et atenta. estinto appena è l'incendio noc =

Em:

-turno, e già ti trovo nelle stanze d'Augusto. io veni

Sab.

Solo... lo so'. lo so'. de' Superati quai il tuo si =

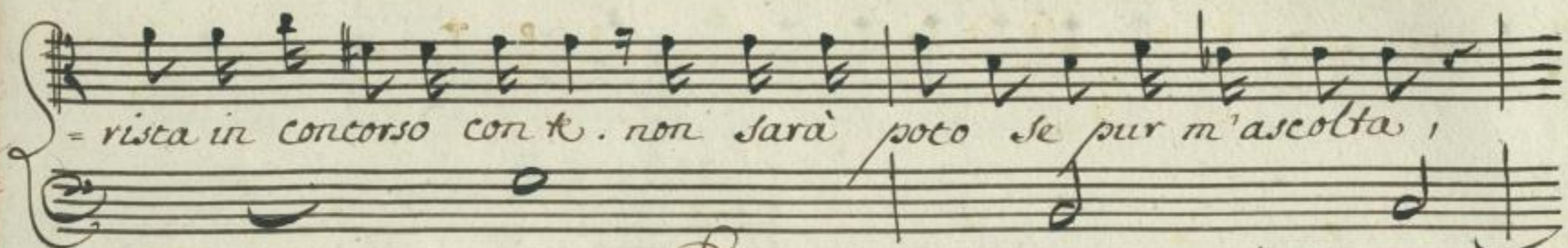
Em.

-gnor felicitar vorrai. Suplice ad implo =

Sab.

-rar... Suplice anch'io a Cesare vorrei es =

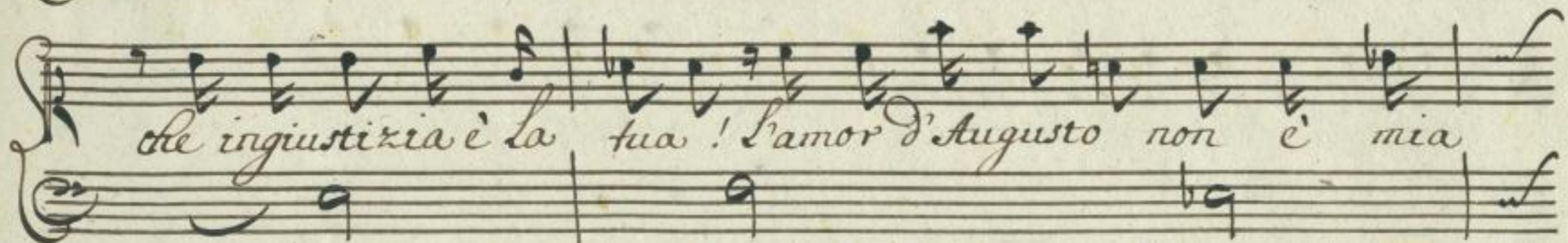
-porre i sensi miei, ma non preterido, ch'egli mi prefe =



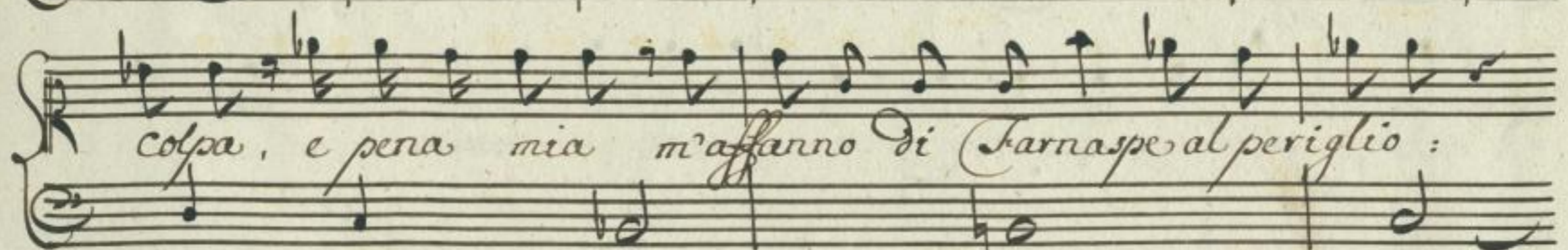
- vista in concorso con te. non sarà pote se pur m'ascolta,



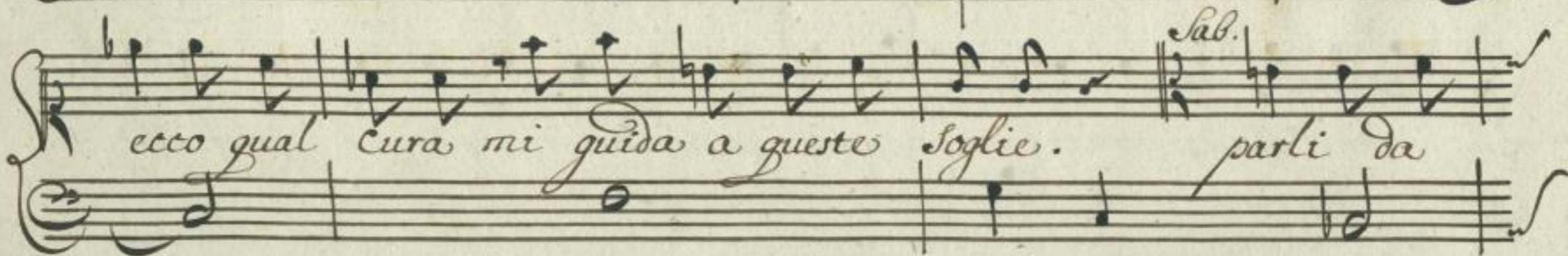
Em.
e nel secondo Loto. non più Sabina; oh Dio



che ingiustizia è la tua! L'amor d'Augusto non è mia



colpa, e pena mia m'affanno di Tarnaspe al periglio:



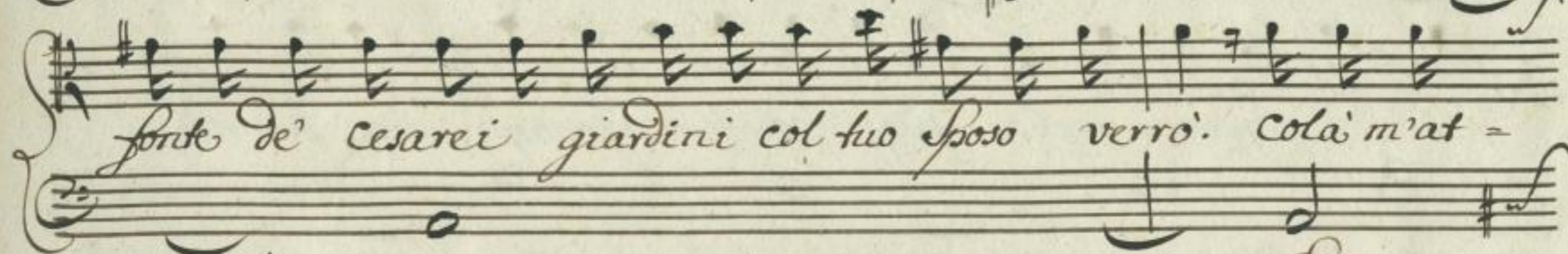
Sab.
ecco qual cura mi guida a queste Soglie. parli da

Em. *Sab.*
 Senno, o fingi? io fingerei se cosi non parlasi.
Sab. *Em.*
 e non t'avvedi, che parlando per lui Cesare irriti? ma non
Sab.
 trovo altra via. Quando tu voglia una miglior ve
 n'è. da questa regia fuggi col tuo Jarnaspe. e suo cus-
 tode *Lento* il Duce: a miei maggiori ei dove quantunque e -

gli è. se ne ramenta, e posso promettermi da lui d'ungrato

Core anche prove più grandi. ah se potesse riuscire il pen

sier. Vanne. e sicuro, a partir ti prepara. al maggior



fonte de' cesarei giardini col tuo sposo verro'. Cola' m'at =



=tendi prima, che ascenda amezzo corso il sole.

Em.
ma verrai. del destino son tanto usata a tolerar

Sab.
Soegno. Ecco la destra mia. prendila in pegno.

Em.

Em.
Ah, che a si gran contento e' quest' anima angusta.

oh me felice! oh generosa angusta!

Aria D^a Emirena.
Disperato Agricoltore

Aria
Di
Emirena.

Allegro e
Staccato.

X

Disperato Agricoltore.

Solo P^o

Tutti

P^o

7

8

#

p

for.

Al. Basso.

Po *for.* *Po* *Po*

Dispera

to agricoltore agricol-to

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is written in treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'for.' (allegro). The dynamics are marked 'Po' (piano) at several points. The lyrics 'to agricoltore agricol-to' are written below the vocal line. The word 'Dispera' is written above the piano part. The page number '10' is at the bottom center.

Con la parte.

re che cader a terra vede le sue membra appena crede

che cesar - - possa l'orrore che cesar - - possa l'orrore

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age.

Della for = bida tempes =

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Italian and describe a stormy sea.

For. *P.*

man = ta della torbi-da - tempes = ta

f. *P.* *For.* *Tutti.*

Della torbida - tempes = ta.

P.

Con la parte.

Dispera

= = to agricol = to

humano *8* *8* *for:* *for:*

re che caer - a terra vede che caer - a

pp

terra vede le sue mesi appe - na crede appe - na crede che cesar pos -

Handwritten musical score for voice and piano. The page contains two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sa - l'orrore della for - bi - da tempes". The piano part consists of a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures. The second system continues the piano accompaniment with more complex arpeggiated patterns in both hands. The score is written in a historical style with clear notation and some decorative flourishes.

Handwritten musical score on page 17, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is organized into systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with the instruction "Tutti" and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "fa della torbi-da tempes" and "fa".

For. *For.*

Tutti.

fa della torbi-da tempes =

fa.

p

con la parte.

Andantino.

Sal quest' alma al male avvezza o non spera

o non apprezza il sollie-vo - d'un do-lo - re - che lo affanna

e lo molesta e lo moles- ta che lo affan - na e lo mo -

all: e Staccato.

= les = = fa.

al Segno

Da Capo.

al Segno

Disperato. Da Capo.

Scena III.
Sabina, poi Adriano
indi Aquilio.

Sab.
Chi sa' quando lontana Emirena sa-

-rà, forse ritorno farà l'mio sposo al primo amor. non

dura senz'essa il fuoto: e in aridisco il fiume separato dal

Adr.
fonte onde partissi. Emirena mio ben. (Nimi che)

Sab.
dissi!) perche fuggi Adriano! un sol momento

non mi niegar la tua presenza : e poi torna al tuo ben se vuoi .

Ador. Come ! Supponi... qual è dunque il mio ben. Conosco an =
Sab.

= cora del mio caro Adriano in quei detti confusi il cor sincero: ingan =
Ador.

= narmi non sai . No, non celarmi quell' onesto rosor .
Ador.

Ador. oh Dio ! Sospiri ! lascia me Sospirar. numi del Cielo, chi cre =
Sab.

- tutto L'avria? L'onor di Roma: L'esempio degli Eroi: La mia spe-
- ranza: Adriano incostante? e possibile? e ver? chi ti se-
- duce? parla... Di... come fu? che vuoi ch'io dica, se tutto mi con-
- fonde? ah lascia queste moderate querele, dimmi pure infel-
- dele chiamami traditor, sfogati, io veggio ch'ai ragion d'insul-

farmi. i meriti tuoi. gli scambi e voli affetti, Le cento volte, e

cento replicate promesse io mi rammento. ma che pro? non son

mio, conosco, ammiro la tua virtù, la tua bellezza, e

pure non o' cor per amarti. odio me stesso per l'ingiustizia

mia. so' ch'è dovuta una vendetta a te. vuoi la mia morte?

Venami. è giusto. io non m'oppongo. aspira suellermi dal crin l'augusto al'

= loro? lo depongo in tua man. satia felice suddito a si gran'

Sab.

Donna il mondo intero. ah domando il tuo core, e non l'un'

Ador.

= pero. era tuo questo cor s'io lo difesi se a'

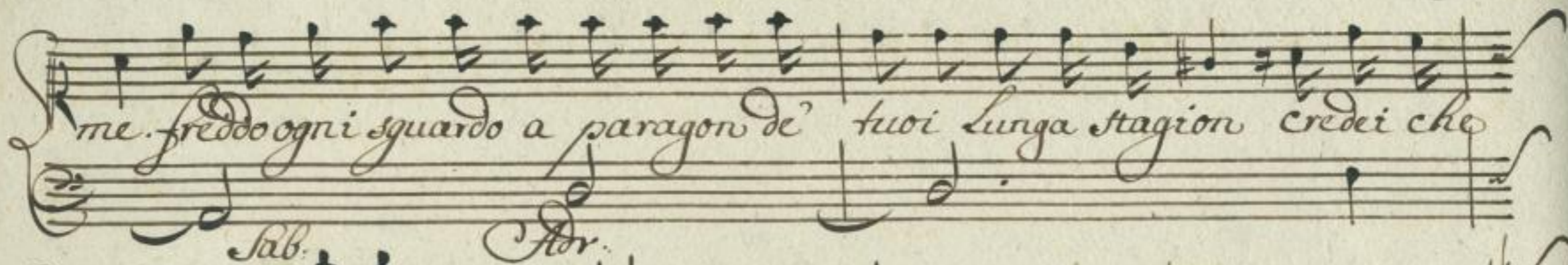
te volli serbarlo il ciel lo sa'. ne chiamò tutti, o Sabina,'

intestimonio i Numi. Le bellezze dell'asia eran vili per

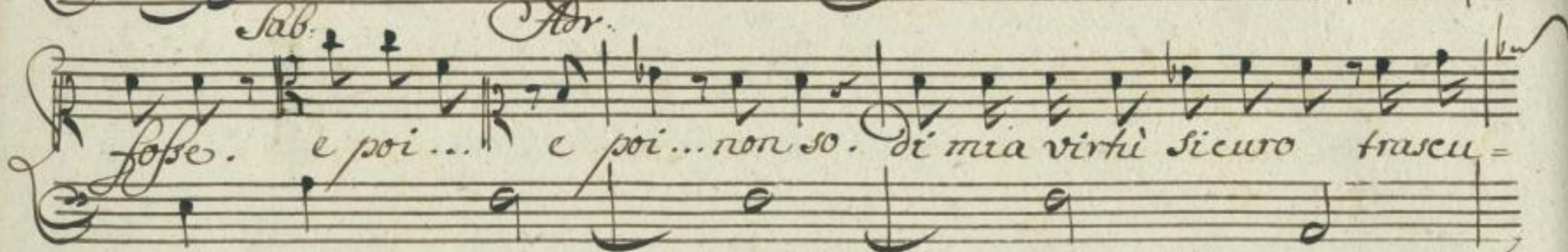


me. freddo ogni sguardo a paragon de' tuoi. Lunga stagion credei che

Sab. *Ad.*



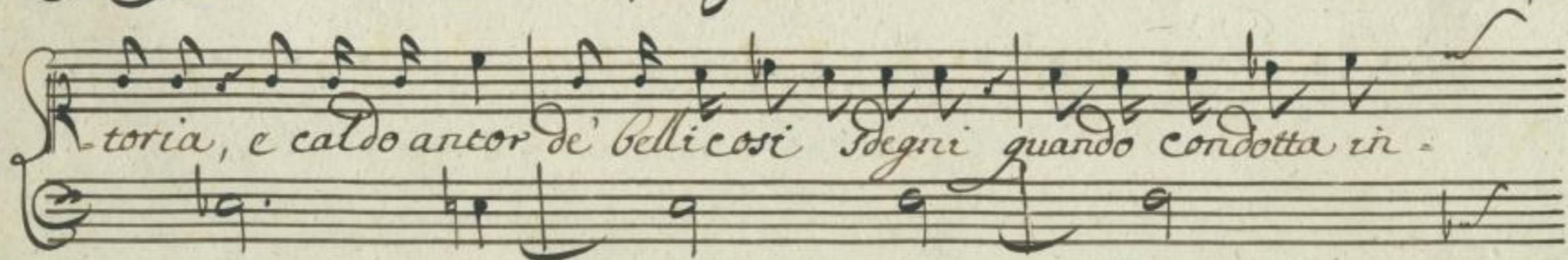
fosse. e poi... e poi... non so. di mia virtù sicuro trascu-



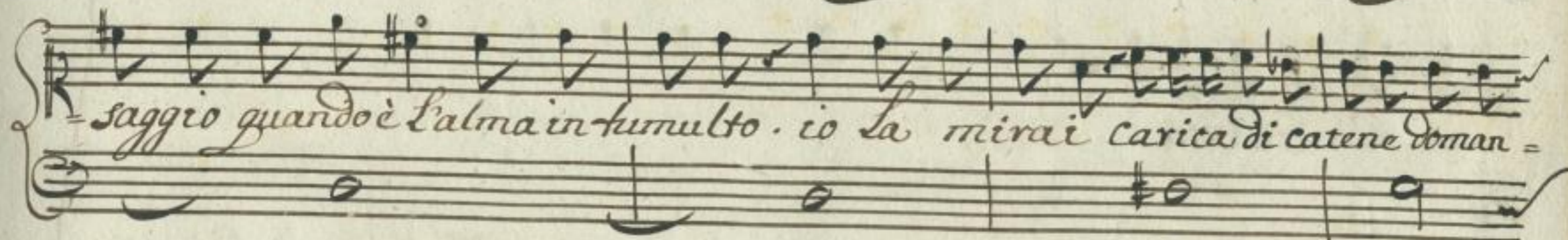
rai le difese, et amor mi sorprese ero nel Campo, pieno d'una vit-



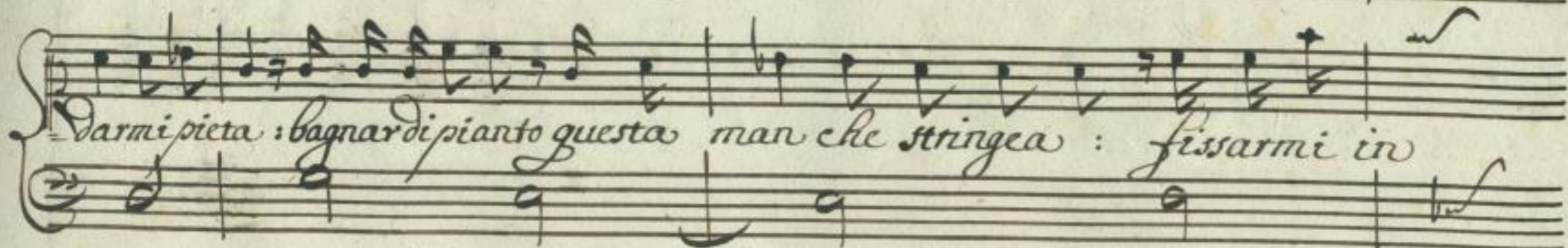
toria, e caldo ancor de' bellicosi Degni quando condotta in-



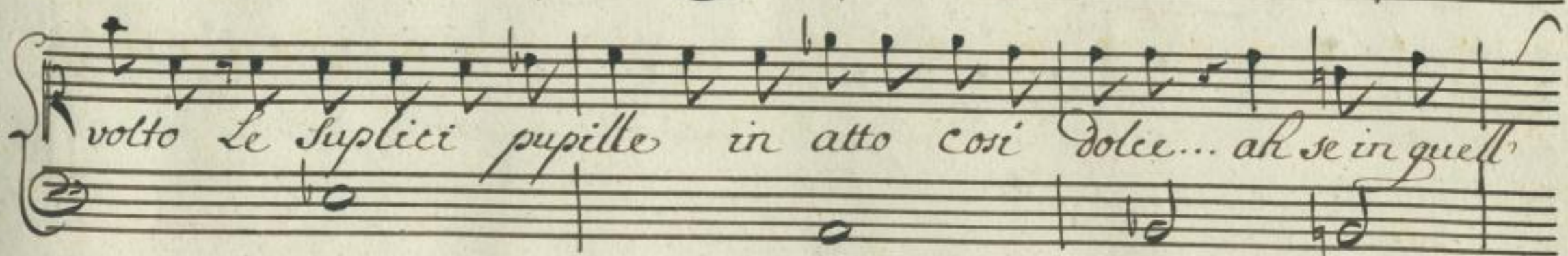
Anzi mi fu Emirena. ad un diverso affetto e facile il pas -



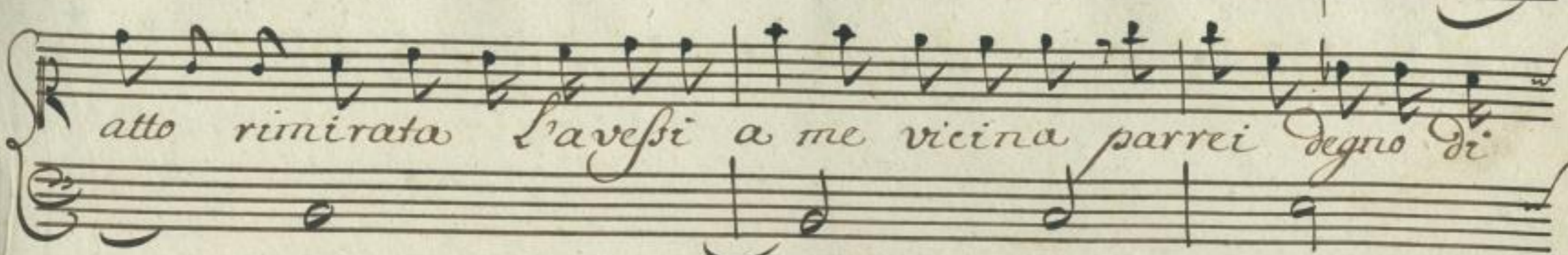
= saggio quando è l'alma in tumulto. io la mirai carica di catene doman =



Darmi pietà: bagnar di pianto questa man che stringea: fissarmi in



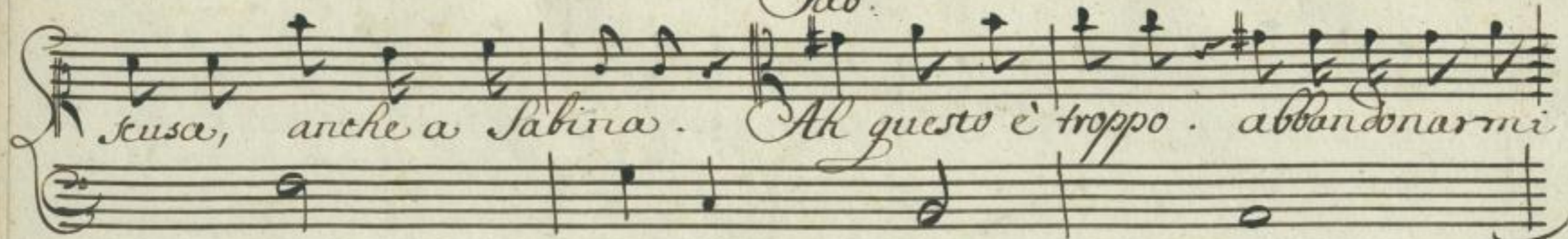
volto Le supplici pupille in atto così dolce... ah se in quell'



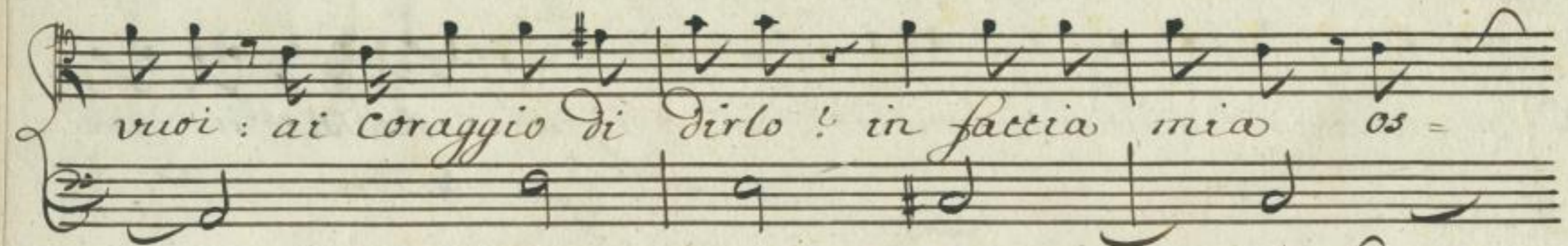
atto rimirata l'avesti a me vicina parrei degno di

Sab.

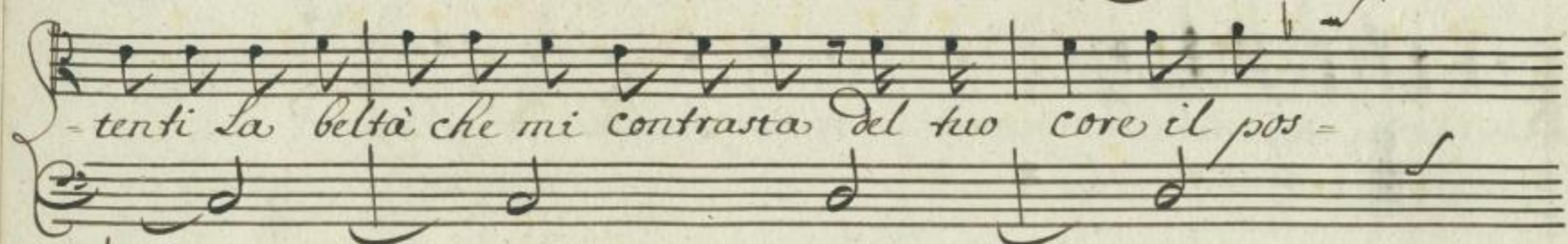
scusa, anche a Sabina. Ah questo è troppo. abbandonarmi



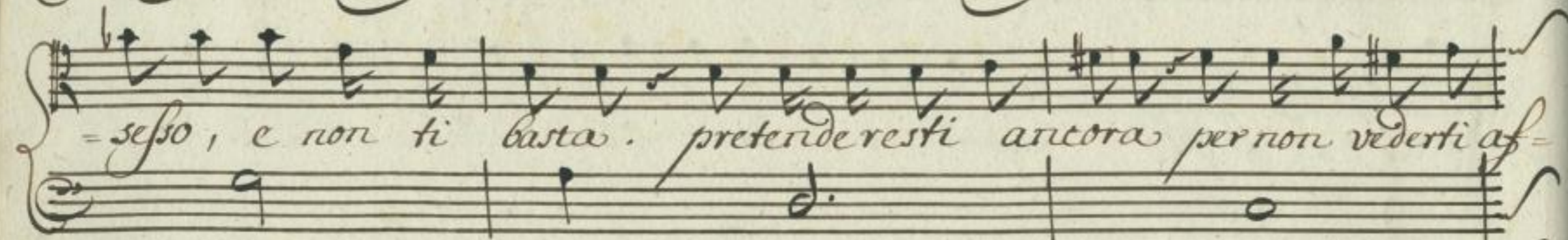
vuoi: ai coraggio di dirlo! in faccia mia os =



tenti la beltà che mi contrasta del tuo core il pos =



sesso, e non ti basta. pretendesti ancora per non vederti af =



fluo ch'io facesti la scusa al tuo delitto. e dove mai s'in =



-tese tirannia più crudele! il premio è questo

che o' da te meritato e barbaro! mancator! sper =

-giuro! ingrato! *Ador.* Son fuor di me! *Sab.* (che dissi!) ah no, per =

=dona l'oltraggiose querele ire son queste che

nascoro d' amor. come a te piace di me disponi in =

- stabile, o costante sarai sempre il mio ben. chi sa? Lo

Spero. verrà, verrà quel giorno che ripensando a chi fedel t'a-

-dora forse dirai... ma sarò morta allora. (qui sa-

-bina!) (io non posso più vederla penar. cedo a quel

pianto mi sento intenerier.) Sabina ai vinto. a tuoi lacci fe-

Agu. *Sab.*
-lici tornero', sarò tuo. (Stelle!) che
Ador.
dici? che son vinto. che cedo. che ti rendo il mio
Sab. *Agu.*
core. ah non lo credo. (qui bisogna un ri-
Sab. *Ador.*
-paro. S'Emirena una volta torni a veder... non la ve-
Sab. *Ador.*
dro'. ma puoi di te fi-darti? O' riso-luto e

Aqu:

tutto si puo' quando si vuole. a piedi tuoi l'af=

- flitta prigioniera inchinarsi desia. non ti ri=

sub. trova e lung'ora ti certa. *Ador.* (ecco la prova.) *No A=*

sub. Aqu: Aquilio io non piu' deggio Emirena veder. (o cari attenti! E' giu-

- stizia e dover, ma che domanda la povera Emirena!

a Lei si niega quel che a tutti è concesso! e serva, e
vero ma pur naque Regina. veramente Sa-
bina par crudelta'. non ascoltarla. oh Dio!
No. se non vuoi non mi vedrà ma... temo...
tu che faresti in un' equal periglio nel caso

Sab. mio? non chiederai consiglio. *Adv.* E ben parata Emi =

=rena senza vedermi Aquilio gliene rethi il co =

Aqu: =mando. Ah che dirai. povera printi =

Adv. =peffa. o la che parli? nulla, Si = *Aqu:*

Adv. =gnor. volo a ubbidirti. aspetta. meglio e che il suo des =

-tiro. Sappia dalla mia voce l'astol - tarla un mo -

mento al fin che nuoce.

Aria di Sabino.

Quanto è misero.

Aria
Di
Sabina.
Andantino.

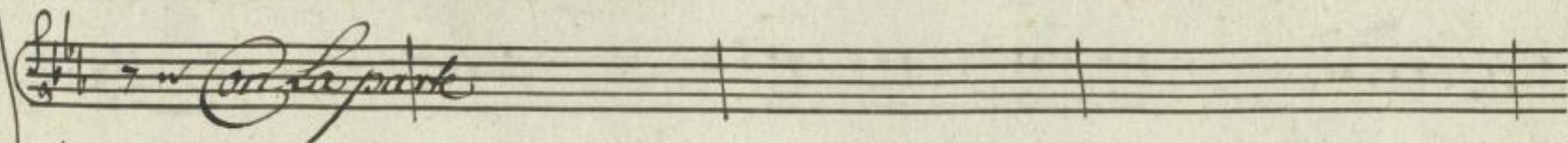
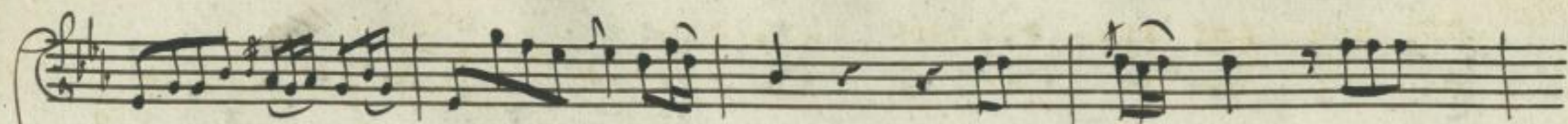
Sempre piano.

Ognor oppressi il mio amore il mio amore e per sempre

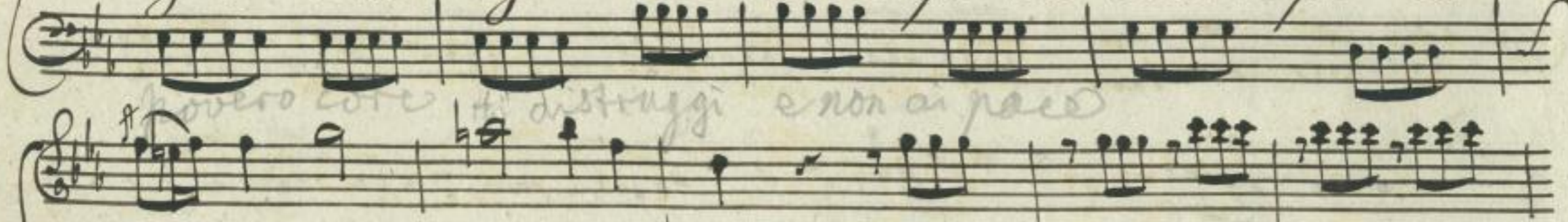
Quanto è misero il mio amore il mio amore l'amo in vano

Fra la speme e il timore 37

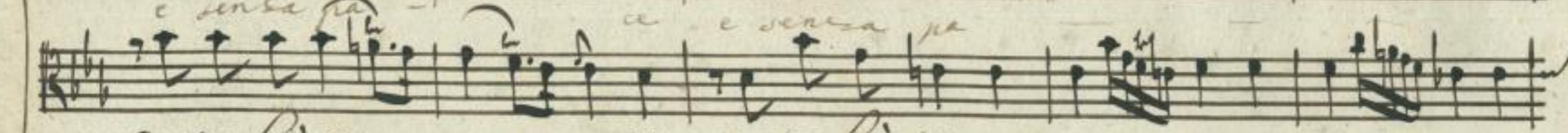
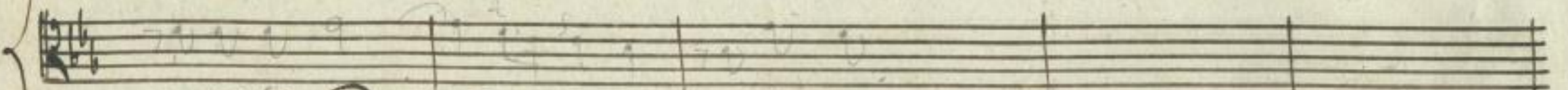
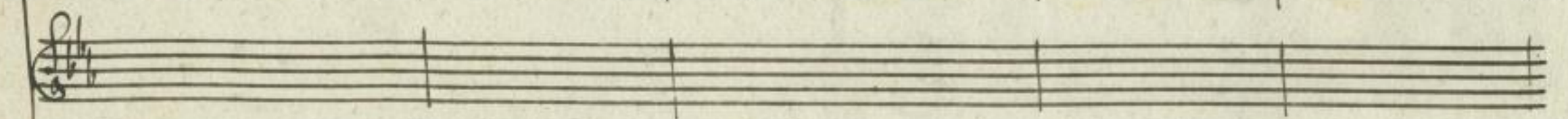
tremi in sen



ingrato core ingrato core non ho' spe-me e non ho' pa-ce



e senza pa-ce e senza pa-ce



e non ho' pa-ce e non ho' pa-ce



Handwritten musical score on page 39. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "e e senza pa - ce" and "ce e non ho pa - ce." The second staff is a treble clef staff. The third staff is a bass clef staff. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "e e senza pa - ce" and "ce e non ho pa - ce." The fifth staff is a treble clef staff. The sixth staff is a treble clef staff. The seventh staff is a bass clef staff. The eighth staff is a treble clef staff. The ninth staff is a bass clef staff. The tenth staff is a treble clef staff.

Con la parte.

Ognor sprezzai il mio amore il mio a-
Quanto è misero il mio amore il mio a-

mo - - - re par mio - - - che t'amo il core
= mo = = = re f' amo = in va = no ingrato core

che ta - mi il core senza nome e senza no - senza
 ingra - to core non ho spe - me e non ho pa - ce non ho
 e senza pa - senza pa - e senza
 spe - me e non ho pa - ce e non ho

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first three staves are for the voice, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are: *pa - ce e senza pa - ce* on the first line, and *pa - ce e non ho' pa - ce.* on the second line. The music is written in a single system with a brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lu* and *ce*.

*No tiranna non ho costanza per amarti senza me
 Tu m'inganni, ed io lo vedo vuoi tradirmi e pur io
 tanta e mi volgo ad al- tra face e mi volgo ad altra fa-
 ce-do all'ardor della-mia fa- ce all'ardor della mia fa-*

Ador.
Scena IV.
Adriano, ed
Aquilio.

Adisti Aquilio! e si dirà che tanto sia debole Adri-

Aqu:

ano! ogn' uno è reo se l'amore è delitto. E con qual fronte le colpe al-

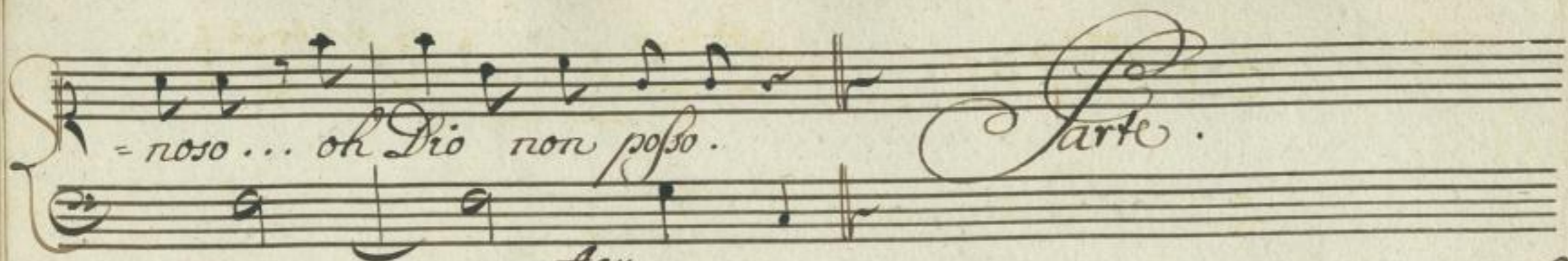
Ador.

trui correggerò, se lascio tutto il freno alle mie?

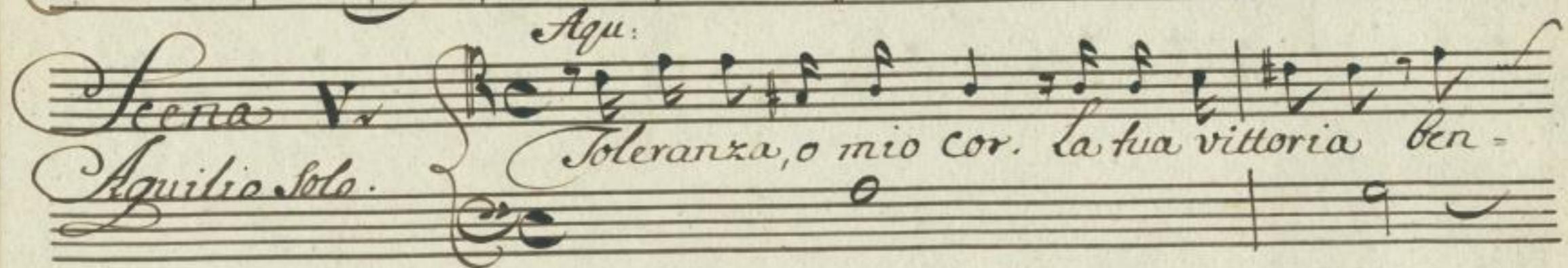
no. no si plachi la Dignata Sabina: non si vegga Emi-

rena: al primo laccio torni quest'alma, e scosso il giogo vergog-


- no so ... oh Dio non posso. *Parte.*



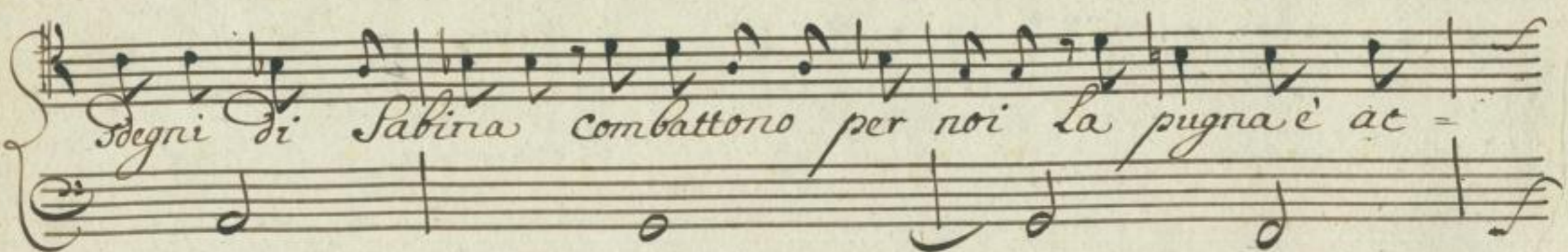
Scena V. *Aqu.*
Aquilio solo. *Tolleranza, o mio cor. la tua vittoria ben-*



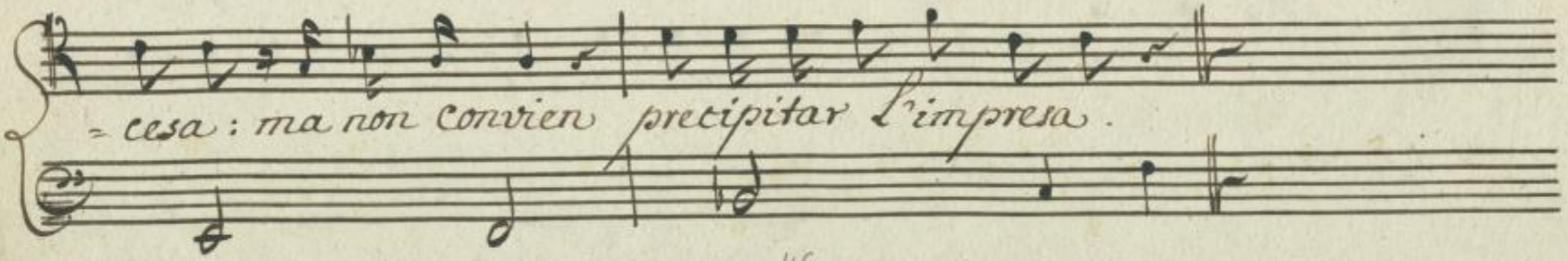
- che non sia lontana matura ancor non è. L'amor d'Augusto gli



sogni di Sabina combattono per noi la pugna è ac-



- cesa: ma non convien precipitar l'impresa.



Aria
Di
Aquilio
Allegro
è
Spiritoso.

Saggio guerriero.

pia. *for.*

Handwritten musical score on page 48, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "P." and "for:". The score is written in a cursive style on aged paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The page number "48" is centered at the bottom.

for.

Con la parte.

Saggio guerriero anti-co mai non ferisce in fretta mai

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines contain the lyrics: "ferisce in fretta esamina il nemico il suo vantaggio as-". The piano accompaniment includes a *Largo* marking above the right-hand staff.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines contain the lyrics: "petta ne' dal calor dell' ira mai trasportar si fa". The piano accompaniment includes an *All:* marking above the right-hand staff.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, followed by two staves for the piano accompaniment. The third staff is the vocal line again, followed by two staves for the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line with "for." markings, followed by two staves for the piano accompaniment. The seventh staff is the vocal line with lyrics, followed by two staves for the piano accompaniment. The lyrics are: "ne' dal calor dell' ira mai trasportar si fa ne' dal calor dell' ira'".

for.

mai trasportarsi fã — — — — — mai mai trasportar si fã.

Lo

Con la parte.

Saggio guerriero anti-co guerriero anti-co mai non fe-
-risce in fretta mai ferisce in fretta mai ferisce in fretta e-

The image shows a page of handwritten musical notation, page 53. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Saggio guerriero anti-co guerriero anti-co mai non fe-risce in fretta mai ferisce in fretta mai ferisce in fretta e-". The page number "53" is written at the bottom center.

Largo.

-samina il nemico examina il nemico il suo vantaggio aspet-ta

Allo.

rie dal calor - dell' ira ne dal calor - dell' ira mai traspor-

ne dal calor dell' ira mai traspor =

- tar - - si fa mai mai trasportar - - si fa.

This page of handwritten musical notation contains several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a complex melodic line, a vocal line with the marking *Pia.*, and a bass clef staff. The second system features a treble clef staff with a melodic line, a vocal line with the marking *for.*, and a bass clef staff. The third system consists of a single bass clef staff. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings.

Largo.
Muove la destra il piede finge, s'avvanza, e ce - = de

Con La parte.
Andantino.
fin che il momento arri - va che vincitor lo fa fin che il mo =

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

mento arri - va che vincitor lo fa che vincitor

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

La Capò:

La Capò:

lo fa.

Scena VI. *Sab.* *Far.* *Em:*
Emirena, poi *Sab:* è *Farnaspe.* Ecco la sposa tua. bella Emirena! Sei pur

tu caro prence? il credo a pena. al fin ben

Sab. mio... di tenerezze adesso tempo non è. Convien Sal =

= varsi è quella L'opportuna alla fuga non frequen =

= tata, osura via. non molto lunge dal primo ingresso si parte in

due guida La destra al fiume la sinistra alla Regia. avoi con =

viene evitar la seconda. andate amici. Sicuri a vostri

Lidi la fortuna vi scorga, amor vi guidi. Pietosa Au =

gusta. Eccelsa donna, e come render mercè... poco de =

=sio. pensate qualche volta a Sabina, e fra le

61

vostre felicità se pur vi torno in mente, esigga il mio mar-
-tiro dalla vostra pietà qualche sospiro.

Aria di Sabina.

*Allegro
ma
Moderato*

Volga il Ciel.

p
f
p

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left and the last six staves grouped by a brace on the right. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *for.* (forte), *P.* (piano), and *f.* (forte). The piece concludes with the instruction *Con La parte.* and the lyrics *Volga il ciel, felici amanti felici a =*.

manti Sempre avo = i benigni ra = i ne provar vi faccia mai ne pro =
var vi faccia mai il destin del-la mia fe'

for.

della mia

Tutti.

Al basso.

fe' della mia fe' della mia fe' della mia fe'.

P.^o *For.* *P.^o*

Con la parte.

Volga il ciel felici a-

-manti felici amanti sempre a voi benigni rai, sempre a voi benigni

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and several piano accompaniment staves. The music is written in a historical style with various dynamics and articulations. The lyrics are written in a cursive hand, and the page is numbered 67 at the bottom.

rai ne provar vi fac-cia mai ne provar vi fac-cia mai

il destin della mia fe'

The image shows a page of handwritten musical notation, page 69. The score is written on ten staves, with a brace on the left side grouping the first four and the last four staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and appear to be: "della mia fe il destin della mia" (on the fourth staff), "fe della mia fe." (on the eighth staff), and "fe della mia fe." (on the ninth staff). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *humano*. The word "Col basso." is written in a decorative script on the seventh staff. The page number "69" is centered at the bottom.

p *f* *p* *for.*

Non in -

con la parte.

- vi - dio - il vostro affetto ma vorrei th'in qualche petto La pietà th'io mostro a

voi si trovas-se ancor - per me' - si trovas-se si fro =

-vas-se ancor per me' ancor per me' ancor - - per me.

Handwritten musical score on page 72. The page contains ten staves of music. The first two staves are treble clef, and the remaining eight are bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. Dynamic markings 'P.' (piano) and 'f.' (forte) are present above the first staff. The score concludes with the instruction 'al Segno Da Capo.' written in large, elegant cursive across the bottom right of the page.

Scena VII *Far.*
mirena, o
Farnaspe.
È ver che sei mia! ne temo, e quasi
Em.
parmi ancor di sognar. Non manca, o Sposo per esser Lieti appieno che ritro-
var il Padre. oh qual contento nel rivedermi auria! Sapessi al-
Far.
meno in qual clima Saggiri. Saran paghi mia vita, i tuoi de-
Em. *Far.*
siri. Sai dunque or ora dov'è? Sì, ma per ora non pensar, che a se-

Em:

quire i passi miei. Quante gioje in un punto amici

Far.

Em:

Far.

Dei! *Ferma.* perche? non odi qualche strepito

Em:

Far.

d'armi! odo. ma donde non saprei dir. da quel cammino is-

Em:

Far.

teso che tener noi dobbiamo. Ahimè! non giova l'avvi-

lirsi ben mio. celati intanto che l'armi io scopro,

Em.
E la cagion di quelle che Sarai mai! non mi tradite, o stelle.

And.
Scena VIII
Osroa, Farnaspe
indi *mirraha.* Fra l'ombre adesso a raccontar l'al-

Faz.
-tero vada i trofei della sua Roma. E dove corri si-

And.
-gnor con queste spoglie. Amico. siam vendicati E libera la

terra dal suo tiranno. ecco il felice acciaio che Adriano sve-

For. *oss.*

-no': Come! Solea l'abborrito Romano per questa oscura
 via passare occulto d'Emirera a' Soggiorni un suo seguace
 Complice del segreto mel palesò. fra questi Croi del Tebro l'oro à tro-
 -vato un traditore. al varco travestito in tal guisa io l'aspet-
 -tai finchè passò col servo, e lo svenai. *For.* ma del nemico in.

Or.

vece potevi fra quell'ombre l'altro ferir. no. fu previsto il

caso. finse cader, quando mi fu vicino il servo reo. Con questo

Em.

segno espresso Cesare espose, assicurò se stesso. Chi sa =

rà quel Roman? Stringe un acciaio, e sanguigno mi par. potessi in

Far.

volto mirarlo almeno. Or che farem? fuggendo per la via che fa =

cesti, incontro andiamo a mille che concorsi al tumulto sa =

ran. su gli altri ingressi veglian servi, e Custodi. *Cor.* E ben col

Tar. ferro ci appriremo la strada. al caso estremo serbiam questo ri =

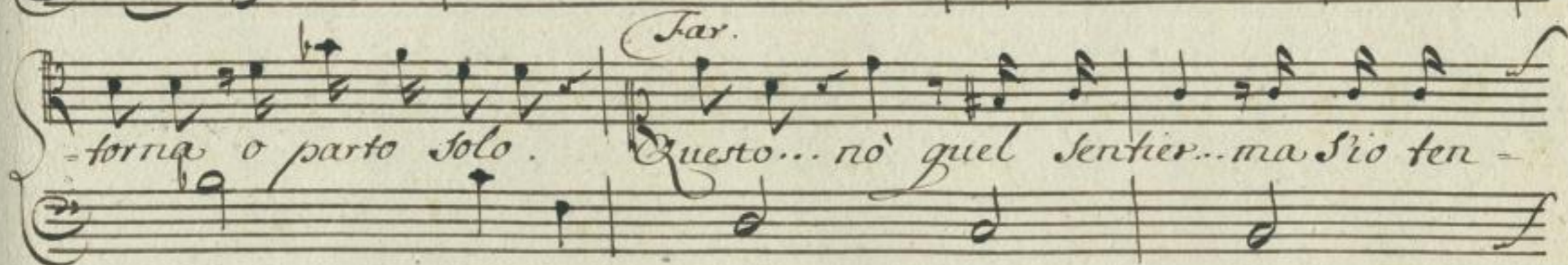
medio io voglio prima ricercar se vi fosse altra via di fug =

Em. gir. (parlan somnoso. intenderli non so.) *Tar.* fra quelle

Or.
piante nascoso attendi io fornero' di volo. Sollecito ri =



Far.
-forna o parto solo. Questo... no' quel sentier... ma s'io ten =



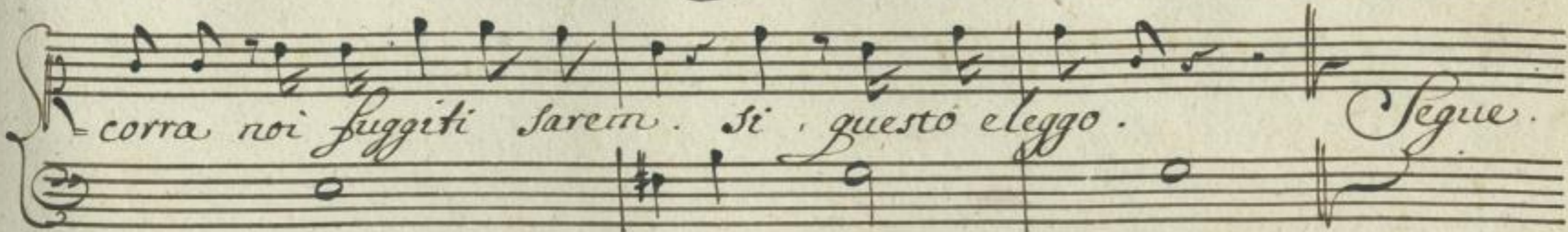
-tarsi il camin che prescritto da Sabina mi fu! D'Augusto il caso forse an =



-cor non è noto. e forse prima ch'altri il sappia, e v'ac =



-corra noi fuggiti sarein. Si, questo eleggo. Segue.



Scena IX

Ador. *Far.* *Ador.*

Farn: Ador. indi *Fermati traditor.* *Stuni che veggio* *impe =*
Ar. ed' Emirena

Adite ogni passo alla fuga o custodi. *Far.* *Io son di Sasso.* *Em.*

Em. *Ador.*

Oh siam scoperti.) *istupidisci ingrato* *perchè vivo mi*

vedi . a me credesti di trafiggere il sen. L'empio disegno con

Em.

voci ingiuriose nel ferir palesati. *Em.* *Ecco l'errore co-*

Adv.

Nuni che si nascose è il traditore.) perfido non rispondi! a che ve-

Far.

nisti! Qual disegno t'è mosso? chi sciolse i latti tuoi? Parla! non

Adv.

Far.

posso. il Silenzio t'accusa. Signor non sempre è reo chi non si

Em.

Adv.

accusa. Consigliatemi o Nuni!) Olà si tragga nel carcere piu

Em.

Far.

nero il delinquente. fermatevi sentite. egli è innocente. trinci-

Adv.

pepa che fai? Stelle! tu ancora qui con Farnaspe! e il tradi =

Em.

Far: Em.

for difendi? Ci non è traditor fra quelle fronde... Taci. Vempio Sas =

conde, che spinse a danni tuoi Lacciar rubello. Oh Dio non

Adv.

sa, che il genitor è quello.) Se credulo mi brami, a questo segno di (Far =

naspe al periglio non mostrarti agitata. Come t'affanni ingrata! Come

tremi per lui! sei si Confusa, che non sai il tuo pensiero menzogna or =

dir, che rasomigli al vero. (Secondiamo l'error.) Se a me non

credi... E che ti giova o cara, sol per pochi momenti disse =

rirmi la pena! Carialtal segno mi sono i falli miei, che tor =

nare innocente io non vorrei. O anima perversa!

Em. *Far.* *Em.*
io non l'intendo. Che bel morir se il mio signor difendo? Prente,
Em.
sposo, ben mio, perchè congiuri tu ancor contro te stesso?
Far.
empio non sei e vuoi parerlo? ah qual follia novella....
Far. *Ad.*
Lasciami la mia colpa, è troppo bella. Questo è pur quel Farnaspe che
Ad.
tu non conoscevi or come è mai divenuto il tuo ben? Dove las-

ciati la fredexxa primiera? anima ingannatrice, e menzog-

nera. Signor. Nati una volta Emirena se m'ami, No t'odie =

= rei se t'ubbidisci. i passi miei seguite qui qui s'asconde il tradi-

tore. oh Dio Ferma. vedi lo Augusto. e ver son io.

Ah Padre! il Re se parti in abito Romano! e quanti

Oss.
siete scelerati a tradirmi! io solo, io solo, o' sete del tuo
Sangue. il colpo erai: ma se mi lasci invita il fallo emende
Adv.
-ro' Così fra l'ombre a salirmi infedel! coglier l'istante che in-
Oss.
ciampo e cado al suol! Barbara sorte! ecco l'inganno.
il tuo seguace ad arte cader doveva e tu cadesti a caso.

Far

onde confuso il segno L'un per l'atro svenai. rimase op =

For

preso il traditor nel tradimento istesso. troppo ingrata mer =

cede barbaro tu mi rendi oppresso e vinto, t'in =

Oss.

vito, t'offerisco di Roma l'amista. Si questo è il nome,

empi, con cui la tirannia chiamate: ma poi servongli a =

Ador.
-mici, e voi regnate. ah - troppo o mai tabusi, Sella

mia soferenza. o La' Ministri in carcere distinto alla Lor

Ador.
pena questi rei custodite. *Far.* anche Emirena? *Ador.* Si ancor l'in

Far.
-grata. ah che ingiustizia è questa? qual delitto a pu -

rir ritrovi in lei? *Aria D. Floriano.*
Tutti nemici e rei.

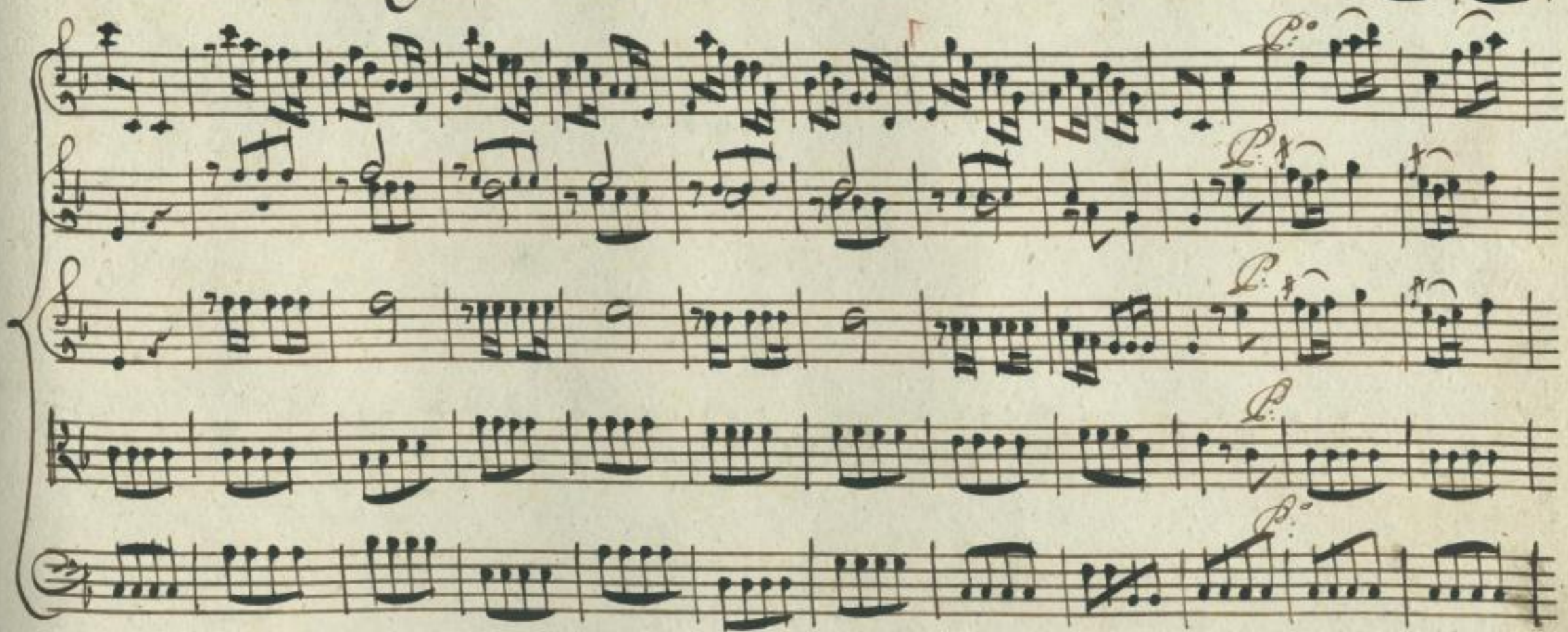
Aria
Di
Floriano.

Allegro
e
Spiritoso.

Tutti nemici. p.



The first system of the manuscript contains five staves. The top three staves are for the vocal line, with the first staff starting with a large, decorative initial 'A'. The fourth staff is the basso continuo line, which begins with the instruction 'Tutti nemici. p.' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a continuation of the basso continuo line. The music is in 4/4 time and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.



The second system of the manuscript contains five staves. The top three staves are for the vocal line, continuing the melodic and harmonic material from the first system. The fourth and fifth staves are for the basso continuo line, maintaining the rhythmic pattern of eighth notes. The music is in 4/4 time and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

f *p* *f*

Al Basso.

Con la parte.

Tutti nemici e rei tutti tremar dovete perfidi lo sapete e

m'insultate antor per-fidi lo sapete per-fidi lo sapete e m'insul =

= fa =

Tutti.

for:

f.

f.

te m'insultate, ancor e m'insulta - te ancor.

P.

Tutti nemici e

Con la parte

rei tutti tremar dovete perfidi lo sapete e m'insultate ancor e

m'insultate ancor e m'insulta

Handwritten musical score for a three-part setting of a text. The score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a lute or guitar line (treble clef). The first system shows a complex, rhythmic piano accompaniment. The second system features a vocal line with a 'w' marking above it. The third system includes the text 'te ancor e m'insultate ancor e m'insulta' written below the vocal line. The manuscript is on aged paper with some staining and a small red mark above the third system.

Tutti.

= te antor.

For.

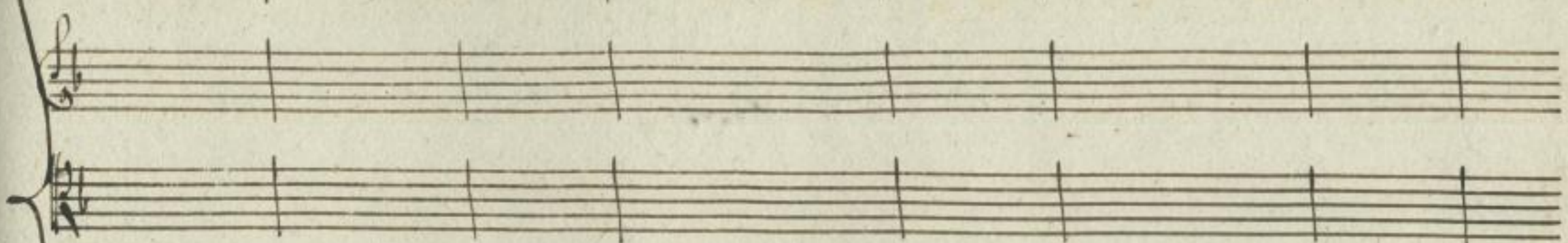
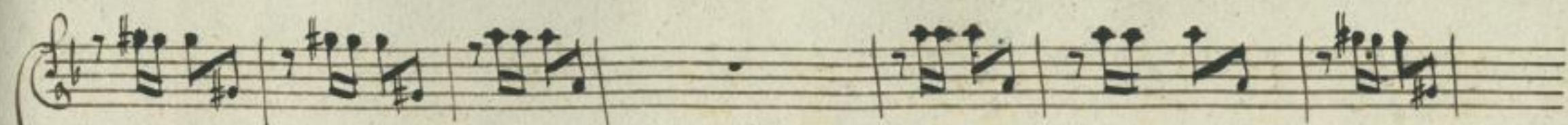
Che barbaro go

On la parte

verno fanno dell'alma mia fanno dell'alma mi = a

for.

degnò rimorso interno degno rimorso interno amore, e gelosi = a



non à più fu - rie averno per Lacerarmi il cor per Lacerarmi il cor



- per Lacerar = = = mi il cor.

al Segno

Da Capo

Al Segno

Tutti in mi. p.

Da Capo

Scena X.

Orroa, Farnaspe Em.

Emirena.

Padre... oh Dio con qual fronte posto

Padre chiamarti io, che t'uccido! Oeh - se per me t'avanza...

oss. *Em.*

Parti non asalir la mia costanza. Ah mi scaccia ra =

oss.

gion perdono o Padre. eccomia piedi tuoi. Lasciami, o

figlia no degnato non sono, t'abbraccio ti perdono, ad =

Em.

dio dell'alma mia par = te piu' cara, oh addio fu =

Far.

resto. oh divisione amara.

Aria d'Emirena.
Quell'amplesso.

Aria
Di
Empirena

Adagissimo.

P.

Quell' amplesso, e quel perdo - no. quello sguardo, e quel sos -

- pi - ro fa più giusto - il mio martiro più colpevole - mi

for.

fa' - piu colpevole - - mi fa'.

Quell' amplesso, e quel perdo - rio - quello

sguardo, e quel sospi = ro fa piu giusto il mio mar =

= tiro piu colpevo = le = mi fa

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics for this system are: *piu colpe = vo = le = mi fa' piu col-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics for this system are: *= pe = vole = mi fa'.*

P.

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Qual mi festi, e qual ti

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics "Qual mi festi, e qual ti". The bottom staff is in bass clef and contains the corresponding musical notation for the lyrics.

Quisomi

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics "Quisomi". The bottom staff is in bass clef and contains the corresponding musical notation.

Sono chiaro inten - de il core afflitto che mi =

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics "Sono chiaro inten - de il core afflitto che mi =". The bottom staff is in bass clef and contains the corresponding musical notation.

-sura il suo delitto dall' istessa tua pietà dall' is-

-tessa tua pietà - tua - pietà.

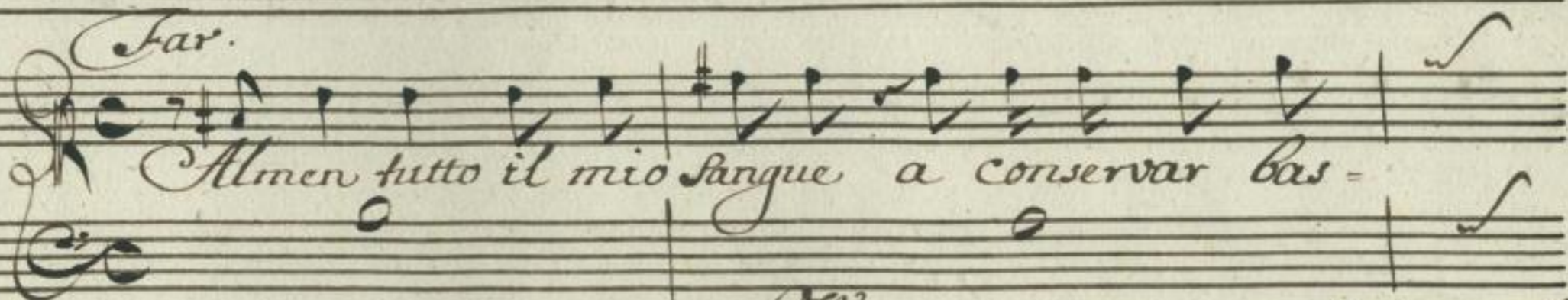
Da Capo:

Da Capo:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "-sura il suo delitto dall' istessa tua pietà dall' is-" and "-tessa tua pietà - tua - pietà." There are two "Da Capo:" markings in the score. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f".

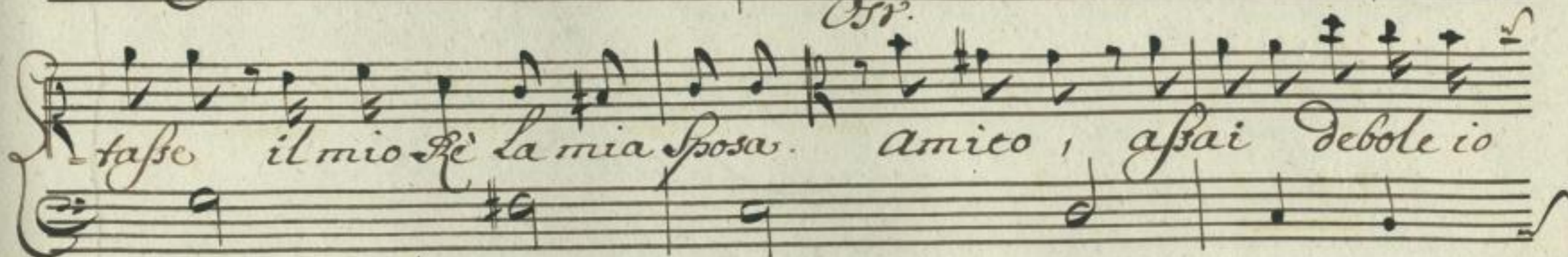
Scena XI. Orro, e Barnaspe.

For.

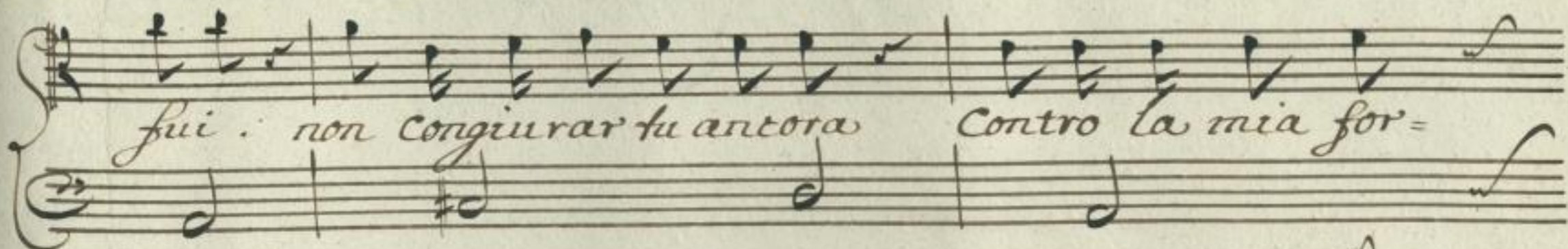


Almen tutto il mio sangue a conservar bas-

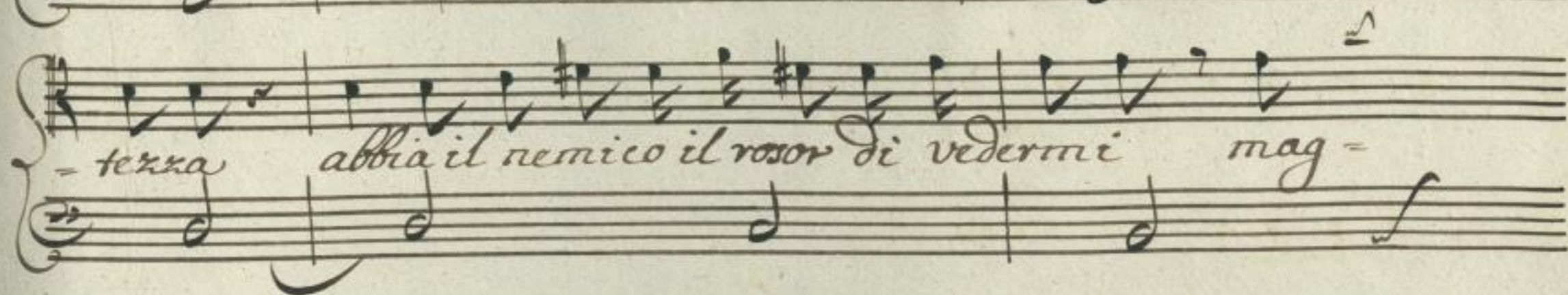
Orro.



fasse il mio Re la mia sposa. amico, assai debole io



fui: non Congiurar tu ancora Contro la mia for-



terra abbia il nemico il rosor di vedermi mag-

-gior dell' ire sue. nell' ultim' ora, cader mi vegga, e mi pa-

-venti ancora.

Aria di Osroa.
Leon piagato.

Tutti.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values. The second and third staves are heavily textured with sixteenth-note passages. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes and rhythmic patterns.

The second system features a vocal line on the top staff with the lyrics "Con la parte che canto sempre." written below it. The piano accompaniment is spread across the remaining four staves, with the second staff showing a change in the melodic line.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line on the top staff has the lyrics "Con piaga - - - - - to piagato a morte" written below it. The piano accompaniment is spread across the remaining four staves, maintaining the complex rhythmic texture.

Sente mancar la vita Sente mancar la vita guarda la sua ferita

ne s'avvilisce ancor — — — — — ne s'avvi-

f

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in bass clef and the third in treble clef. Both contain dense chordal textures, primarily consisting of repeated eighth notes.

- lisce s'avvilisce ancor ne s'avvilisce ancor ne s'avvilisce ancor.

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The second and third staves are for the piano accompaniment, continuing the chordal texture. The bottom staff is a bass line with a bass clef, providing harmonic support.

The third system consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic phrase that ends with a fermata. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in bass clef and the third in treble clef. The bottom staff is a bass line. The system concludes with the instruction *Con la piate* written in a large, decorative script.

The fourth system consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The second and third staves are for the piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The system concludes with the instruction *Con piaga = =* written in a large, decorative script.

che canta sempre.

= fo piagato a morte sente mantar la vita

sente mantar la vita guarda la sua ferita ne s'avviliste ancor

Al la parte.

ne savvili - = sce ancor ne Savvi - lisee ancor ne Savvili =

f.

hw *hw* *hw*

- sce ancor ne Savvili - sce ancor. ne Savvili - = sce ancor.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Al la parte.' The fourth staff is another vocal line with the lyrics 'ne savvili - = sce ancor ne Savvi - lisee ancor ne Savvili ='. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics '- sce ancor ne Savvili - sce ancor. ne Savvili - = sce ancor.' The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth staff is a vocal line with the lyrics '- sce ancor ne Savvili - sce ancor. ne Savvili - = sce ancor.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'hw'.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar, with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *Con la parte sempre* and the lyrics *Così fra lire es-treme Fugge, mi-*.

-naccia e fremere che fa tremar morendo che fa tremar mo-

-rendo tal volta il cacciator tal vol - -ta il Cac - ciator.

Handwritten musical score for guitar, page 117. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The music is in G major and 7/8 time. The fifth staff begins with a double bar line and a sharp sign, indicating a change in dynamics or articulation. The sixth staff contains the instruction *al Segno*. The seventh staff contains *Da Capo.*. The eighth staff contains *al Segno* and *Con piagato.*. The ninth and tenth staves contain *Da Capo:*.

Scena XII. Farnaspe Solo.

And.

Con quai nodi tenaci avvinta a questa mise-

-rabile Spoglia e Palma mia! Come resiste a tanti in sof-

-fribili affanni! ah toglietemi il giorni astri tiranni.

Aria. Amor Dover.

Aria.
Di
Jarnaspe.
Presto
è
Spiritoso. *Amor. Dover rispetto.*

for.

p

for.

L.
Con la parte.
Amor dover rispetto
dover rispetto tutti vi veg-go armati ad agitar-mi il petto

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and two piano accompaniment systems. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics: "a lace-rar = mi il cor - a lace-rar = mi il cor - a lace-rar =". The piano parts include complex textures with sixteenth-note runs and chords. The score is organized into systems of staves, with the vocal line and the first piano system (treble and bass clefs) grouped together, and the second piano system (treble and bass clefs) grouped together. The page number "122" is written at the bottom center.

a lace-rar = mi il cor - a lace-rar = mi il cor - a lace-rar =

humano *For.*

humano *Con la parte*

hw *mi a la - ce - rar - mi il cor a la - ce - rar - mi il cor.* *hw*

Po *For.* *Tutti.*

hw *a la - ce - rar - mi il cor a la - ce - rar - mi il cor.* *hw*

P.^o *f^o* *P.^o* *for.* *to*

A=

P.^o

col la parte.

-mor dover rispetto dover rispetto tutti vi veggio armati tutti vi

vego armati ad agitarmi il petto a lacerarmi il cor a lacerar =

This page of a handwritten musical score features a vocal line and two piano accompaniment parts. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "vego armati ad agitarmi il petto a lacerarmi il cor a lacerar =". The piano accompaniment consists of two staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

f. e

L.

Cemb. solo.

mi a la-ce-rar-mi il cor a la-ce-

-rar-mi il cor. a la-ce-rar-mi il cor a la-cerar-mi il

Cemb. solo. *for.*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first three staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: *Cor. a laterar = = = mi il cor.* Above the vocal line, there is a wavy line indicating a hum or breath. The remaining staves contain instrumental parts, including a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, and a final bass clef staff with a melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Con la parte.

Contro di me Sognati si barba-ri tiran-ni

f *p* *f* *p* Cemb. solo

Con la parte.

van replicando affanni van replicando affanni - al

Tutti. Solo cemb. Tutti. Solo cemb.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of three staves each. The top staff of each system is for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian cursive script below the voice staff.

f *P* *f*
mio infeli-ce amor -- al mio infelice amor -- van repli-
P
cando affanni al mio infeli - ce amor al mio infeli - ce a =

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including performance directions such as "al Segno", "Da Capo:", and "Amor.".

Fine dell' Atto Secondo.

[Faint handwritten musical notation on ten staves, including notes, rests, and clefs.]

al Segno

Da Capo

al Segno

*ms. 3037
F 11*

Fine dell'Atto Secondo



