

BALLET  
DE LA PAIX

Mis en Musique par M<sup>rs</sup> REBEL Fils Surintendant  
de la Musique du Roy, et FRANCOEUR compositeur  
de la Musique de la Chambre de sa Majeste

REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

*Le Jeudi 20 May 1738*

*Prix en Blanc 13<sup>th</sup> 10<sup>s</sup> Et relié 15<sup>th</sup>*

Gravée par De Gland Graveur du Roy

A PARIS

Chez { *Le Sieur Francoeur rue Traversine au coin de la rue du Hazard*  
*Madame Bouvin M<sup>de</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or.*  
*Le Sieur Le Clerc M<sup>d</sup> rue du Roulle à la Croix d'Or*  
*Et à la Porte de l'Opera.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

OUVRAGES DES AUTHEURS.

<i>I. Livre de Sonates a Violons seule du Sieur Francoeur</i> .....	8 <sup>lh</sup>
<i>II. Livre de Sonates a Violons seule du meme</i> .....	10

*Ensemble*

<i>Pirame et Thisbe Tragedie gravé, relié</i> .....	15
<i>Tarsis et Zelic Tragedie imprimé, relié</i> .....	13. 10
<i>Scanderberg Tragedie gravé, relié</i> .....	15
<i>Le Ballet de la Paix gravé, relié</i> .....	15

### SUJET DU BALLET.

Gens mollis Amorum,  
 Hi summos dignantur figere Reges  
 Hi plebem feriunt *Claudian, De nupt. Honori.*  
 Si venerem tollas, rustica silva tua est. *Ovid Phœd. Hyppolit.*

*L'Amour de Traits divers assortit son carquois; D'autres chez les Bergers descendent,  
 Tranquilles Citoïens, les uns sur vous s'étendent; D'autres s'élevent Jusqu'aux Rois,*

### PROLOGUE.

*Le Palais de Minos à Megare avoit une Tour dans la quelle Apollon renferma sa  
 Lire, l'Instrument divin communiqua aux pierres un charme qui les rendoit sonores,*  
*Ovid lib. 8. metam.*

Regia Turris erat, vocalibus addita muris.  
 Illic auratam fertur Latonia Proles  
 Deposuisse Lyram; saxo sonus ejus inhæsit.

The musical score is written for two systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is titled "Overture" and the second "Prologue". The music is in 2/4 time. The first system includes various ornaments (marked with '+') and dynamic markings. The second system includes dynamic markings "doux" and "Fort". The bass staff of the second system has a "4" written below it, possibly indicating a measure or a specific instruction.

*Ballet de la Paix.*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Ballet de la Paix". The score is organized into four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key annotations include:

- System 1:** Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff includes markings for "6", "3", "4", "6x", "5x6", and "7".
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff includes markings for "6", "7", "4x6", "5", "6", "6x", "6", and "6".
- System 3:** Treble staff features a key signature change to one flat (Bb). Bass staff includes markings for "6", "4", "4", "5", "3", "4", and "4".
- System 4:** Treble staff continues with the one flat key signature. Bass staff includes markings for "6", "6", "6", "6", "6", and "6".

The notation is dense, with many slurs and ties connecting notes across measures. The handwriting is clear and professional, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

Prologue.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Prologue." The score is written on four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as slurs, accents, and figured bass numbers (e.g., 6, 7, 6, 7, 7). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number "3." is written in the upper right corner.

4.

Ballet de la Paix.

Violons.

doux.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a 2/2 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and continues with a mix of eighth and quarter notes. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the staff.

Le Chef des Megariens.

Musical staff for the vocal part, featuring a bass clef and a 2/2 time signature. The melody is sparse, consisting of a few half notes and quarter notes with various accidentals.

Digne ornement de cet Empire, Des faveurs d'Apoll =

Musical staff for the basso continuo (B.C.), featuring a bass clef and a 2/2 time signature. The accompaniment includes various figured bass notations such as 6, 6\*, 6x, 4x, 6, 6\*, 9/7, and 7, along with musical notes and accidentals.

B.C.

Second musical staff for Violins, continuing the melody from the first system. It includes time signature changes from 2/2 to 3/2 and back to 2/2.

Second musical staff for the vocal part, continuing the melody from the first system. It includes time signature changes from 2/2 to 3/2 and back to 2/2.

= lon monument précieux, Cour célèbre, ou ja-dis il déposa sa Lire, Vótre sein enfantoit des

Second musical staff for the basso continuo (B.C.), continuing the accompaniment from the first system. It includes figured bass notations such as 6, 6, 6, 3/2, 2, 6, 7, 6, \*, 6, 5, 6, 7, 6, 6, and 5.

Prologue .

*Fort.* *doux.*

*son harmonieux, Ils apelloient les Ris, les Amours, et les jeux. Quel Changem<sup>t</sup>: he =*

*= las! vous gardez le silence; Pourquoi ce charme a til cessé? Beaux jours, qui de l'Amour relevez la puis*

Ballet de la Paix.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks. The lower staff is in bass clef with a 3/2 time signature, featuring a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sance, Avec vous son regne est passé, Avec vous son regne est passé.

L'implacable

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature, containing notes and rests. The lower staff is in bass clef with a 3/2 time signature, featuring notes and rests, with some notes marked with asterisks and numbers like '6' and '5'.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef with a 3/2 time signature, featuring a similar complex rhythmic pattern with beamed notes and rests.

Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la terre Que de cris, de trouble, et de pleurs; Apollon et le

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature, featuring notes and rests. The lower staff is in bass clef with a 3/2 time signature, featuring notes and rests, with some notes marked with asterisks and numbers like '6', '4x', '6', '6x', '6', and '5'.



Prologue.

Dieu des cœurs sont effrai-és de son tonner . . . . . re

5\* 4x 6 6x \* 6 4 \*

Chœur.

L'implacable Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la terre Que de cris, de

*Le Chef des Megariens avec le Chœur.*  
L'implacable Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la terre Que de cris, de

Violons.

B.C.

8.

Ballet de la Paix.

trouble et de pleurs, Apollon, et le Dieu des cœurs, sont effrayés de son tonner.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom two staves are for a keyboard instrument, featuring a complex accompaniment with many sixteenth notes and figured bass notation (e.g., 6, 6, 6, 5, 4x, 6, 6x, 7, 6, 5).

re. Le Chef des Mégariens Apol-lon et le Dieu des cœurs,

re. Apollon et le Dieu des cœurs, sont effrayés de son tonnerre

B.C. Apol-lon et le Dieu des cœurs.

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment with figured bass notation (e.g., 4, 7, 7, 6, 6, 6, 7, 7). The system concludes with the initials 'B.C.' and the text 'Apol-lon et le Dieu des cœurs.'

Prologue.

Sont effraies de son tonnerre, Sont effraiez de son tonnerre. . . . . re,

Apollon et le Dieu des coeurs Sont effrayez de son tonnerre. . . . . re,

Sont effraiez de son tonnerre, Sont effraiez de son tonnerre. . . . . re,

L'implacable Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la terre, Que de cris de

*Le Chef des Mégariens avec le Chœur.*

L'implacable Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la terre, Que de cris

B.C. 4

The musical score is written on five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French. The first system includes the lyrics 'Sont effraies de son tonnerre, Sont effraiez de son tonnerre. . . . . re,'. The second system includes 'Apollon et le Dieu des coeurs Sont effrayez de son tonnerre. . . . . re,'. The third system includes 'Sont effraiez de son tonnerre, Sont effraiez de son tonnerre. . . . . re,'. The fourth system includes 'L'implacable Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la terre, Que de cris de' and a sub-line '*Le Chef des Mégariens avec le Chœur.*'. The fifth system includes 'L'implacable Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la terre, Que de cris'. The basso continuo line contains various figured bass notations, including '7', '6', '4x', '6x', '6', '4', '4', '5', '4', '7', '6', '4', '3', '4', '7', '4x', '2x', and '7'. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the bass line.

Ballet de la Paix.

trouble et de pleurs Que de cris, de trouble et de pleurs. Le chef des Megariens. Apol =

de trouble et de pleurs Que de cris, de trouble et de pleurs Apollon et le Dieu des cœurs sont effrai =

lon et le Dieu des cœurs, sont effrai- ez sont effrai- ez de son tonner. = ez... de son tonner... re de son tonner... =

lon et le Dieu des cœurs, Apol- lon et le Dieu des cœurs, sont effrai- ez de son ton =

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene from a ballet. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers and symbols like asterisks. The page is numbered '10.' in the top left corner and has the title 'Ballet de la Paix.' centered at the top.

Prologue.

re, Sont effrai - ez de son tonner

re, Sont effrai - ez de son ton =

re, Sont effrai - ez de son tonner. . . . . re, Sont effrai - ez de son ton =

nerre, Sont effrai - ez de son tonner . . . . . re, Sont effrai - ez de son ton

ner . . . . . re, L'implacable Dieu de la guerre Ne fait plus reten =

ner . . . . . re, L'implacable Dieu de la guerre Ne fait plus reten =

ner . . . . . re, <sup>B.C.</sup>

*Le Chœur avec le Chef des Mégariens.*

Figured bass notation: 4x, 6, 5, 7, 6, 4, 4x, 6, 5, 7, 6, 4, 4, 7, 6, 5, 7, 4, 6

Ballet de la Paix.

= tir la terre, Que de cris... de trouble et de pleurs Que de cris de trouble et de pleurs  
 = tir la terre, Que de cris... de trouble et de pleurs, Que de cris de trouble et de pleurs, Apol:

*Le Chef des Méhariens*

Apol-lon et le Dieu des cœurs sont effrai- ez sont effrai- ez  
 = lon et le Dieu des cœurs sont effrai- ez... de son tonner... re  
 Apol-lon et le Dieu des cœurs, Apol-lon et le Dieu des cœurs

B.C.

Prologue.

de son tonner re, Sontefrai- ez de son tonner re,

de son tonner re Sontefrai- ez de son tonner re,

Sontefrai- ez de son tonnerre Sontefrai- ez de son tonner re,

Sontefrai- ez de son tonner re,

Sontefrai- ez de son tonner re,

Sontefrai- ez de son tonner re,

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a figured bass line. The vocal lines contain the lyrics: "de son tonner re, Sontefrai- ez de son tonner re," "de son tonner re Sontefrai- ez de son tonner re," "Sontefrai- ez de son tonnerre Sontefrai- ez de son tonner re," "Sontefrai- ez de son tonner re," "Sontefrai- ez de son tonner re," and "Sontefrai- ez de son tonner re." The figured bass lines include various figures such as 4x, 6, 5, 7, 6, 4, 5, 4, 7, and 7. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a historical style with many beamed notes and slurs.

## Ballet de la Paix.

Violons.

Le Chef des Mégariens.

Un Monarque occupé du bonheur des humains Le préfèroit aux lauriers de Bellonne, Mais ils

B.C.

ont allumé la foudre dans ses mains, La Victoire le vange, et le Ciel le couronne, La Victoire le



Prologue.

*Viste.*

vange, et le ciel le couron - ne

*Viste.*

*tres doux.*

*flutes.*

*Violons.*

*Violons.*

*B.C.*

Ballet de la Paix.

Chef des Mégariens.

Quel éclat dans les Cieux com-

This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'ff' and '7'.

= mence a se répandre ?

Quels sons nais =

*Flute seule.* *Tous.* *seule.*

*doux*

*Violons.* *fort. +* *doux.*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mence a se répandre ?" and "Quels sons nais =". The piano accompaniment includes performance instructions for the flute and violins. The flute part is marked "Flute seule." and "seule.", while the violins are marked "Violons." and "doux." followed by "fort. +" and "doux.". The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

Prologue.

*= sans se font entendre?*

*Ils s'unissent entr'eux,*

*Flutes.*

*accord.* *1<sup>re</sup> d.* *accord* *tous.*

*Violons*

*B.C.*

*tous.*

*flutes*

*ils forment des accords;*

*Chaque moment les*

*Violons.* *1<sup>re</sup> d.*

*Violons.* *2<sup>e</sup> d.*

*Bassons.*

*B.C.*

Ballet de la Paix.

rend plus touchants ou plus forts; Apollon, venez vous nous rendre, Le charme qui jadis exei =

*Violons.*

*Bassons.*

*B.C.*

*fort.*

= toit nos transports? Apollon venez vous nous rendre, venez vous nous

*Flutes*

*Violons.*

*Basson.*

*B.C.*

Prologue.

rendre Le charme, qui jadis excitoit nos transports ?

*doux.* *Fort.*

*tous.*

The musical score for the Prologue consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "rendre Le charme, qui jadis excitoit nos transports ?". The second staff is a treble clef line with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring dynamic markings "doux." and "Fort." and the instruction "tous." below it. The third staff is a bass clef line with a key signature of one sharp and a common time signature. The fourth staff is a basso continuo line with a key signature of one sharp and a common time signature, containing figured bass notation such as "6 7 6 \* 6 7 \* 0 6 7 6 7 6 6 x 5 \* 6 5".

Apollon:

Scene II. Apollon, Les Muses, Les Arts, &c

Aux maux de l'univers le vainqueur est sensible.

*tous.*

The musical score for Scene II consists of two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the lyrics "Aux maux de l'univers le vainqueur est sensible." The bottom staff is a basso continuo line with a key signature of one sharp and a common time signature, containing figured bass notation such as "5 6 6 5 7 6 \* 3/4x".

Choeur.

Ballet de la Paix.

Disparaissez tristes jours, Siecle heureux, Siecle paisible, Recommencez vòtre cours,

Disparaissez tristes jours, Siecle heureux, Siecle paisible, Recommencez vòtre cours,

6 5 4 \* 5 \* 7 \*

Siecle heureux, Siecle paisible, Recommencez vòtre cours.

Siecle paisible, Recommencez vòtre cours.

1<sup>re</sup>.d. 2<sup>de</sup>.d. tous. +

6 \* 4x 6 \* 5 \* 5 \* 7\* 6 5\*

Prologue Apollon.

21.

Peuple s'icher à ma tendresse, La paix me rend a

vous par de supremes loix. Minos, le dernier de vos Rois, Attira dans ces lieux ma Lyre enchante =

= resse, Mes accords célèbroient sans cesse Ou ses nobles plaisirs, ou ses brillans exploits: Minos re =

= nait, C'est lui que je revois, Sous de plus jeunes traits, C'est la même Sagesse, Qui vous gouvernoit autrefois.

22. Mineur.

Ballet de la Paix.

Que pour luy plaire tout s'empresse; Rochers animez vous, ce jour vous rend la voix.

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics are written in French cursive below the vocal staff.

Air  
pour les  
Muses.

Gratuiement.

This system contains the first two staves of the 'Air pour les Muses' section. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The piece is marked 'Gratuiement'.

This system contains the second two staves of the 'Air pour les Muses' section. It continues the vocal and bass lines from the previous system.

This system contains the final two staves of the 'Air pour les Muses' section. It concludes the vocal and bass lines.



Enfans de la paix, Jeux quelle inspire, Pour vòtre empire, Tous les coeurs sont faits: En- faits: Que l'objet

le plus severe, Sensible à nos sons, Paye au Dieu de Cythere Ses tendres leçons. Charmant Amour, lance tes

traits, Les plaisirs vont renaitre, Aimable maître, Fais toy des sujets A force de bienfaits L'ame la plus

fiere Qui craint de s'enflamer, N'aura qu'un pas à faire Du desir de plaire, Au plaisir d'aimer. Que l'objet mer.

The musical score consists of two staves per system. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/4 time signature. It contains the lyrics and is marked with various ornaments and performance instructions. The lower staff is a basso continuo line, also in bass clef with one flat and 6/4 time, featuring figured bass notation (numbers 0-7, x, and \*). The score is divided into three systems, each with a double bar line and repeat signs. The page number '23.' is located in the top right corner.

Ballet de la Paix.

Premier  
Air. *gay.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. There are several accidentals (sharps and flats) and ornaments (marked with '+') throughout the piece. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note C4. There are several accidentals and ornaments throughout the piece.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody continues from the first system. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line continues from the first system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody continues from the second system. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line continues from the second system.

Prologue.

2<sup>e</sup>. *hautbois.* *Tous.*  
*Air.* *Bassons.* *Tous.*

*hautbois.* *Tous.*  
*Fin.* *Bassons.* *Tous.*

*hautbois.* *Tous.* *hautb.*  
*Bassons.* *Tous.* *Basson.*

26.

Apollon: f:

Ballet de la Paix.

Que les festes les plus aimables Ennobliſſent vos doux loisirs: Que les sirs: Que le

B.C. f: 5 b \*

gout renaissant epure les plaisirs, Que la diversite' les rende inepuisa - bles, Que le

6x 6

gout renaissant epure les plaisirs, Que la diversite' les rende inepuisa - bles.

b 4x 6 5x 6 7 4x 6 5 4 \*

On reprend le 2<sup>e</sup>.  
Air et le premier.

Apollon.

Prologue.

Avec l'amour dèsormais je prétends accorder ma Lire, Il embellit tous les

Arts, que j'inspire: J'augmente son pouvoir, quand je chante ses Traits.

Flûtes

Flûtes

Apollon.

Re . . . . . gne Amour, triomphe, triom . . . . . phe a ja mais Re . . . . .

Ballet de la Paix.

...que triomphe a jamais, Règne amour triom... phe a ja =

This system contains three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'x' and '+'. The lyrics are written below the bottom staff.

= mais Des Bergers, des Héros, de tout ce qui res - pi - re Re...

This system contains three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'x' and '+'. The lyrics are written below the bottom staff.



30. Chœur.

Ballet de la Paix.

Volez ..... Amour volez Volez ..... Amour volez qu'à vos vœux tout conspire,

Volez ..... Amour volez ..... Amour volez qu'à vos vœux tout conspire,

Dans le palais des Rois Étendez votre empire, Des bruyantes cités soulagez les travaux, Em =

Dans le palais des Rois Étendez votre empire, Des bruyantes cités soulagez les travaux, Em =

embellissez les bois et les hamaux Embellissez les bois et les hamaux haut. tous.

embellissez les bois et les hamaux Embellissez les bois et les hamaux B.C. Bassons Tous.

hautb. tous. hautb. tous. Des bruy =

Bassons. tous. Bassons. tous. Dans le palais des



Prologue.

antes ci-ter soulagez les travaux Dans le palais des Rois Etendez votre Empire volez.....  
 Rois Etendez votre empire Volez..... Etendez votre Empire volez vo=

Volez..... Dans le palais des Rois Eten-dez votre Empire  
 volez..... Dans le palais des Rois Eten-dez votre Empire

Dans le palais des Rois Eten-dez votre Em-pi-re vo-lez amour volez qu'a vos  
 Eten-dez Eten-dez votre Em-pi-re volez volez..... qu'a vos

Ballet de la Paix.

voeux tout conspire, Embellissez les bois et les hamaux, Embellissez les bois et les ha =

voeux tout conspire, Embellissez les bois et les hamaux, Embellissez les bois et les ha =

*Violons.*

*maux* Dans le palais des Rois Eten =

*maux* .B.C. Volez.....amour volez Eten =

dez votre Empire volez. volez.

dez votre Empire Des bruy-antes ci-ter sou-la-gez les tra-vaux, volez volez a =

volez volez ..... Amour vo-lez Dans le palais des

mour volez volez ..... volez volez ..... Dans le palais des

Prologue.

Rois Etendez votre Empi - re Embellissez les bois et les hameaux, Embellissez les bois et les ha-

Rois Etendez votre Empi - re Embellissez les bois et les hameaux Embellissez les bois et les ha-

= meaux volez volez . . . . . volez . . . . . qu'à vos vœux tout conspire, Dans le palais des Rois.

Violons.

= meaux <sup>B.C.</sup> volez volez volez volez . . . . . Amour volèz Dans le palais des Rois

Etendez votre Empire, Dans le palais des Rois Etendez vôtre Em =

Etendez votre Empire, Dans le palais des Rois Etendez vôtre Em =

Ballet de la Paix.

pi - re, volez amour, amour volez volez . . . . . volez . . . . .

pi - re, volez amour, amour volez volez . . . . . volez . . . . .

... volez . . . . . volez volez . . . . . amour volez . . . . . vo - lez . . . . . amour, vo =

... volez . . . . . volez vo - lez amour volez . . . . . amour, vo =

lez qu'a vos voeux tout conspire, Dans le palais des Rois Etendez votre Empire, Em =

lez qu'a vos voeux tout conspire, Dans le palais des Rois Etendez votre Empire, Em =

Prologue.

bellissez les bois et les hameaux, Embellissez les bois et les hameaux Des bruy-antes ci =

bellissez les bois et les hameaux, Embellissez les bois et les hameaux volez . . . . .

lez soulagez les tra-vaux, volez . . . . . volez . . . . . volez . . . amour vo =

volez . . . . . Des bruy-antes citez soulagez les travaux volez . amour vo =

lez Dans le palais des Rois Etendez votre Empire Etendez votre Empi - re, re .

Violons

lez Dans le palais des Rois Etendez votre Empire Etendez votre Empi - re, re .

Fin du Prologue .

On reprend l'Ouverture.

1<sup>ere</sup> Entrée.  
Phillis et Demofon.

Phillis régnoit dans la Thrace, lors qu'un Inconnu y vint signaler son courage. Phillis ne put luy refuser son estime et sa tendresse, mais sans oser préférer a des Rois un Étranger qui n'avoit de titre que le merite et l'Amour. Tandis qu'elle estoit balancée entre la gloire et sa passion, il fut reconnu pour fils de Theseé. On sçait que les Heros de l'antiquité n'étoient avoiez de leurs peres qu'a pres s'être rendus dignes de leur naissance, Demofon avoit toujours ignoré la sienne, cette découverte remettoit Phillis en droit de l'épouser: mais comme il estoit apellé au secours d'Athenes elle sacrifie son amour au devoir. il ne falloit pas de moindres traits pour caracteriser l'Amour heroïque.

Ovid. Ep. de Demof. a Phillis.

Le Theatre représente le Palais de la Reine de Thrace au bord de la mer.

Scène 1<sup>re</sup>

Chœur.

Phillis, Chœur derriere le Theatre.

Prélude.

B.C.

Violons.

Chantons = célébrons le vainqueur,

Chantons = célébrons le vain =

Chantons = célébrons le vainqueur,

Chantons = célébrons le vain =

B.C.

*I.<sup>re</sup> Entrée.*

*Viol.*

*queur, Célébrons le Vainqueur Elevons jusqu'aux Cieux sa*

*queur Célébrons le Vainqueur, Elevons jusqu'aux Cieux sa gloi...*

*gloi...re et son audace, chantons célébrons le vainqueur, Chantons chantons*

*...re, et son audace, chantons célébrons le vainqueur, Chantons chantons*

*Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur Si Mars est le*

*Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur Si Mars est le*

*Dieu de la Thrace, Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas... en*

*Dieu de la Thrace, Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas... en*

38.

*Phyllis et Demofon.*

*est le Vengeur: Eurilas.....en est le Vengeur.* *Violons.*

*est le Vengeur: Eurilas.....en est le Vengeur* *B.C.*  
*Phyllis.*

*Hommages éclatans, transports, chants de victoire, Dans quel trouble nouveau venez-vous me plon-*

*Violons.*

*ger? D'un nom qui m'est trop cher me retracer la gloire, C'est mettre la mienne en danger,*

*Fort.*      *doux.*



I.<sup>re</sup> Entrée.

*Je vois a mes genoux avec indifferance Des amants couronnez, et des Chrones of-*  
*doux.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature chords and rhythmic patterns, with some notes marked with an asterisk (\*). The time signature changes from 3/2 to 3/4.

*ferts, Et pour un inconnu mon cœur est sans deffence: Helas! Il meritoit une illustre nais-*  
*Fort. doux.*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are written below the staff. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with some notes marked with an asterisk (\*). The time signature changes from 3/4 to 3/2. The dynamic markings 'Fort.' and 'doux.' are placed above the piano staves.

## Phyllis et Demofon.

sance, Et je n'ay que des pleurs a donner a ses fers. Hommages eclatans, Transports, chûtes de vi  
 Fort. doux.

toire, Dans quel trouble nouveau venez vous me plonger ? D'un nom qui m'est trop  
 Fort. doux.

I<sup>re</sup> Entrée

cher me retracer la gloire, C'est mettre la mienne en danger.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments (marked with '+') and a repeat sign at the end. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring figured bass notation (e.g., 6, 5, 6, 4x6, 6, 7 6 6x, 6, 6x) and a repeat sign at the end.

Scene 2<sup>e</sup>.

Phillis, Eurilas.

Eurilas.

Reine; tout cede au bonheur de vos armes; Vos Ennemis sont deffaits, J'ay rempli mes devoirs, Vo trelm

The musical score for Eurilas is written in a single system with a bass clef and a 2/2 time signature. It includes a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments.

Phillis.

= pire est en paix, Et je vais loin de vos charmes Devorer de vains regrets! Eurilas se derobe a ma reconnoissance, flux

The musical score for Phillis is written in a single system with a bass clef and a 2/2 time signature. It includes a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments.

Phyllis et Eurilas. Demofon.

Vœux d'un peuple entier charmé de ses Exploits! Mes succès m'ont eux même ôté toute eoperance. Objet des

Vœux de tant de Rois, La guerre avoit du moins suspendu votre choia: Mais il n'est plus d'obs tacle a

Phyllis.

leur impatience, On vous presse a grand cris de nommer un Epoux, De tous ces Souverains j'a =

Eurilas

loux aucun n'obtient la préférence. Eh! pourrés vous toujours leur faire résistance? La

I.<sup>re</sup> Entrée.

flote de Thésée a paru sur ces mers, Du plus ambitieux, elle appuira L'au - dace,

Phillis.

Un nouveau peril me menace, Vous le voyés, et je vous perds.

Violone.

Violons.

Eurilas.

Ah! pour quoy m'arrêter encore? Quel suplice vous m'imposez! Quel suplice vous m'imposez! Quoy nour :

*Phyllis et Demofon.*

-rir sans espoir un feu qui me dévore, Retenir des soupirs si longtems méprisez, Redouter des regards que  
 vous me refusez, Vous craindre quand je vous adore, Ah! pourquoy m'arrêter encore? Quel supplice vous

I.<sup>re</sup> Entrée

45.

Phillis. Eurilas

*m'imposez! Quel suplice vous m'imposez! Croyez vous Estre seul a plaindre? Avec moins de cour*

Phillis. Eurilas. Phillis.

*= roux regardez vous mes feux? Je vous aime Eurilas il n'est plus tems de feindre. Vous m'aimez Notre*

Eurilas.

*ort en est il plus heureux? Vous ignorez quel sang vous a fait naître. S'il n'est illustre, il le doit estre Dez que pour une*

Phillis. *Phyllis et Demofon.* Eurilas.

Reine il ose s'enflamer. Ce n'est qu'un Roy qu'il m'est permis d'aimer. En voulant les briser vous reserréz mes chaî-

nes. Quel mélange nouveau de pitié, de rigueurs! La meme bouche, hélas, qui deplore mes peines, En redouble en cor les hor-

Air *Phillis.*

reurs. *gay.* Contre le Dieu qui nous blesse Le Thrône devroit estre un azile assuré: Dumoins si de mon cœur l'A-

mour s'est emparé, Il y re - gne sans foiblesse Du - se. En me voyant toujours songez a m'evi - ter; J'mi -



I.<sup>re</sup> Entrée

tes ma constance, et pretez luy des armes, Crompez votre douleur au lieu de l'écouter, Etouffez de l'Amour L'Es-

6 7 6 7 3 5 6 b7

-poir ou les allarmes, Par un si noble effort soyez digne des larmes, Que vous m'allez couter.

6 4 3 4x 6 6x 4x 6 3 4 \*

Phillis.

Tendre Amour, Gloire cruelle gloire cruelle Ne serez vous jamais d'accord? Ah! des soupirs si purs, Une flame si

Eurilas.

Tendre Amour, Gloire cruelle gloire cruelle Ne serez vous jamais d'accord? Ah! des soupirs si purs, Une flame si

6 6x \* 4x 6x 5 \* 4 7 \*

## Phyllis et Demofon.

belle Meritoient un autre sort Meritoient un autre sort, Tendre Amour, Gloire cruelle Ne serés vous jamais d'accord

belle Meritoient un autre sort Meritoient un autre sort, Ne serés vous jamais d'accord Tendre Amour Gloire cru-

Figured bass notation: 7 \* 6 4 x 6 5 4 \* 6 9 6 6 5 4 3

cord Tendre Amour, Gloire cruelle, Ne serés vous jamais d'accord. Ah! des soupirs si purs, une flame si

elle Ne serés vous jamais d'accord. Ne serés vous jamais d'accord, Ah! des soupirs si purs, une flame si

Figured bass notation: 6 x 6 7 4 3 6 7 6 \* 6 b 2 7 4 x 6 5 4 \*

*I.<sup>re</sup> Entrée.*

*belle Meritoient un autre sort Ah' des soupirs si purs une flame si belle Meritoient un autre sort. on*

*belle Meritoient un autre sort Ah' des soupirs si purs une flame si belle Meritoient un autre sort.*

*Eurilas.*

*Vient, dissimulons. O contrainte mortelle !*

*Scene 3<sup>e</sup>.*

*Phyllis, Eurilas, Peuples de Thrace.*

*Air pour les Thraces.*

*Phyllis et Demofon.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with several measures marked with a '+' sign above the notes. The bass staff contains a bass line with various rhythmic values and rests.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system. It features similar notation with treble and bass staves.

*Chœur.*

Third system of musical notation, including vocal lines and instrumental parts. The treble staff has the lyrics: *Chantons chantons célébrons le Vainqueur,* and *Chantons chantons célè-*. The bass staff has the lyrics: *Chantons chantons célébrons le Vainqueur,* and *Chantons chantons célè-*. There are markings for *Violons* and *B.C.* (Basso Continuo).

Fourth system of musical notation, continuing the choral and instrumental parts. The treble staff has the lyrics: *brons le Vainqueur, Célébrons le Vainqueur,* and *Ele*. The bass staff has the lyrics: *brons le Vainqueur, Célébrons le Vainqueur,* and *Élevons jus qu'aux*. There are markings for *Violons* and *B.C.*

I.<sup>re</sup> Entrée

...vons jus qu'aux Cieux sa gloi... re, et son audace, si

cieux Ele-vons jus qu'aux Cieux sa gloi... re, et son auda+ce si

Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur Eurilas en est le vangeur Violons

Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur Eurilas en est le vangeur. BC

Chantons Ele-vons jus qu'aux Cieux sa gloi... re, et son au

Chantons Ele-vons jus qu'aux cieux sa gloi...

= dace sa gloi... re, Chantons chantons si Mars est le Dieu de la Thrace Euri-

= re, et son audace sa gloi... re, Chantons chantons si Mars est le Dieu de la Thrace Euri-

Phyllis et Demofon.

*Violons*

*las en est le vangeur: Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur.*

*las en est le vangeur: Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur.*

*Chantons chantons Violons.* *Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur si*

*Chantons chantons B.C.* *Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le vangeur si*

*Mars est le Dieu de la Thrace Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas Viol en est le van:*

*Mars est le Dieu de la Thrace Si Mars est le Dieu de la Thrace, Eurilas en est le van:*

*geur: Eurilas Violons.* *en est le vangeur:*

*geur: Eurilas B.C.* *en est le vangeur:*

*1<sup>re</sup> Entrée*

*p<sup>o</sup> Air.*

The first system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/2 time signature. The music starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and ornaments. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. It features a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and ornaments. There are several '+' signs above the notes in both staves.

The second system continues the piece. The treble staff has a treble clef, two flats, and a 2/2 time signature. It features a repeat sign followed by a series of notes with slurs and ornaments. The bass staff has a bass clef, two flats, and a 2/2 time signature. It features a series of notes with slurs and ornaments, including some with '6x' markings. There are several '+' signs above the notes in both staves.

The third system continues the piece. The treble staff has a treble clef, two flats, and a 2/2 time signature. It features a series of notes with slurs and ornaments. The bass staff has a bass clef, two flats, and a 2/2 time signature. It features a series of notes with slurs and ornaments, including some with '6x' markings. There are several '+' signs above the notes in both staves.

*2<sup>o</sup> Air.*

The fourth system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and ornaments. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a series of notes with slurs and ornaments, including some with '6x' markings. There are several '+' signs above the notes in both staves.

*Phyllis et Demofon.*

54.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and lute tablature symbols like '6x', '6', '7', '5', '4', '3', '2', '1'.

*Eurilas*

*Le plaisir D'un peuple heureux Devient le prix et l'ouvrage De ses Exploits glorieux Le plai-*

*Distons.*

*Le plaisir D'un peuple heureux Pour sa Reine est un hommage, C'est un Encens pour ses Dieux.*

*Le plaisir D'un peuple heureux Pour sa Reine est un hommage, C'est un Encens pour ses Dieux.*

*Le plaisir D'un peuple heureux Pour sa Reine est un hommage, C'est un Encens pour ses Dieux.*

*On reprend  
le 2<sup>e</sup>. Air.*



Violons.

I<sup>re</sup> Entrée

55.

Musical notation for Violons, I. Entrée, measures 1-8. The score is in 4/8 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Phyllis

Eurilas

Musical notation for Phyllis and Eurilas, measures 1-8. The score is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Quels nouveaux sons frappent les Cieux! Les vaisseaux de Thésée approchent du rivage.

Chœur.

Musical notation for Chœur, measures 1-8. The score is in 4/8 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Au fils de notre Maître Adressons Notre homa - ge Au fils de Notre Maître adressons Notre ho -

Au fils de notre Maître Adressons Notre homa - ge Au fils de Notre Maître adressons Notre ho -

Musical notation for Violons, Chœur, measures 1-8. The score is in 4/8 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B C

Phyllis et Demofon.

ma - ge sous le nom D'Eurilas il triomphe en ces lieux il triom . . . . . phe en ces

ma - ge sous le nom D'Eurilas il triomphe en ces lieux il triom . . . . . phe en ces

lieux il triom . . . . . phe en ces lieux il triom . . . . . phe en ces lieux

lieux sous le nom d'Eurilas il triom . . . . . phe en ces lieux il triom . . . . . phe en ces lieux.

Eurilas.

I.<sup>re</sup> Entrée

Scène 4.<sup>e</sup>

Qui! moy, fils de Thésée! o Dieux!

Eurilas, Phillis, Softrate,  
Atheniens.

Softrate.

Ne doutez point Seigneur, de la gloire nouvelle Ou Thésée en fin vous rappelle, Troublé par un O :

= racle, et cruel malgré luy Il avoit proscrit votre Enfance: Loin de vo.<sup>s</sup> redouter Vous estes au jour:

## Phillis et Demofon.

Je duy son unique esperance: Mille ennemis nouveaux attaquent sa puissance, Hâtez vous, tout ce

Eurilas a Phillis.

peuple implore vôtre appuy. Du titre qu'on me rend je sens moins l'avantage, Que le charme flateur d'être

Phillis

Eurilas.

digne de vous. Le Ciel a de mon cœur confirmé le présage. Mais songez que sur ce Rivage Je lais se mon bon-

Phillis I.<sup>re</sup> Entrée

heur, Mon espoir le plus doux. Sur nos devoirs l'Amour même m'éclaire Votre gloire est la mienne, il

fait la satis faire: Aux yeux du monde entier qui sont ouverts sur nous, Il faut que mille Exploits annoncent

mon Epoux. Peuples, que vos vœux vos concerts Interressent pour vous le Souverain des Mers.

*Phillis et Demofon.*

*gravement.*

Air.  
*pour les  
Atheniens*

The musical score is written on three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with '+'). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The bass staff contains several figured bass notations, including '6', '6x', '7', and '6 4 \*'.

*1<sup>re</sup> Entrée.*

Phillis.

*Que les vents les plus doux sur les Ondes commandent,*

Flutes.

Violons.

Detailed description of the first system: The system consists of four staves. The top staff is the vocal line for Phillis, in 3/4 time, with lyrics 'Que les vents les plus doux sur les Ondes commandent,'. The second staff is for Flutes, the third for Violons, and the fourth for Bass. The instrumental parts feature triplets and various rhythmic markings such as asterisks and plus signs.

*domtent les vents Ennemis Qu'ils domtent les Vents ennemis, Qu'ils vous fassent voler aux ri-*

Flutes.

Violons

Detailed description of the second system: This system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'domtent les vents Ennemis Qu'ils domtent les Vents ennemis, Qu'ils vous fassent voler aux ri-'. The instrumental parts for Flutes, Violons, and Bass continue with similar rhythmic patterns and markings as the first system.

*Phyllis et Demofon.*

*vages promis, Ou les triom. . . . . phes vous attendent. qu'ils vous*

*Violons.* *Flutes*

*Violons*

*font voler aux rivages promis aux rivages promis, Ou les triom*

*Violons*

*Violons*



*I.<sup>re</sup> Entrée.*

63.

Handwritten musical score for a piece titled "I.<sup>re</sup> Entrée." The score is written on a page numbered 63. It consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "...phes Vous atten - dent, qu'ils vous fassent vo =". Below this is a piano accompaniment with various chordal textures and some markings like "6x" and "4x". The second system continues the vocal line with lyrics: "ler Oules triom - phes vous attendent." and includes a piano accompaniment with similar textures. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

*Phyllis et Demofon.*

*1.<sup>re</sup> Tambourin.*

*Deuxieme Tambourin.*

*Hautbois*

*Bassons*

*I.<sup>re</sup> Entrée*

*On reprend le premier.  
Tambourin.*

66. Phillis.

*Phillis et Demofon.*

Eurilas.

*Vous partez que le sort bien tost nous réunisse! Que la gloire aujourd'hui me vaudra sa fa-*

*-veurs! Vous me fuyez, je vous cache mes pleurs, Du moins ils charmeraient l'horreur de mon supplice. Ah!*

*ne ternissez pas par de lâches douleurs, L'éclat d'un si beau sacrifice Gemissante, exilée au milieu de ma cour l'atten-*

*Aurai que la Victoire vous ramène en ce séjour, Un héros se rend à l'amour, Quand il est quitte avec la gloire.*

Chœur.

I<sup>re</sup> Entrée.

*Que les vents les plus doux sur les Ondes comman... dent qu'ils domtent les*

*Que les vents les plus doux sur les Ondes comman... dent qu'ils domtent les*

*Vents Ennemis qu'ils n'os fassent voler... aux ri-vages promis Ou les triom... phes nous*

*Vents Ennemis qu'ils nous fassent voler... aux ri-vages promis Ou les triom... phes nous*

*Phillis et Demofon.*

*atten = dent*

*B.C.*

*atten - dent*

*Que les Vents les plus doux sur les Ondes commandent qu'ils domtent les vents Ennemis que les*

*Que les Vents les plus doux Sur les Ondes commandent qu'ils domtent les vents Ennemis que les*

I<sup>re</sup> Entrée.

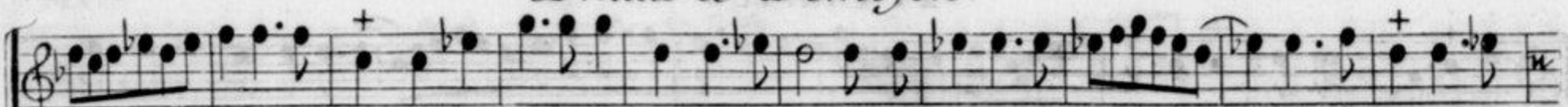
Vents les plus doux sur les ondes commandent qu'ils domtent les Vents Ennemis qu'ils ne fassent voler aux ri-

Vents les plus doux sur les Ondes commandent qu'ils domtent les Vents Ennemis qu'ils ne fassent vo-ler

=vages promis ou les triomphes nous atten-dent que les vents les plus doux sur les

ou les triomphes nous atten-dent Que les vents les plus doux

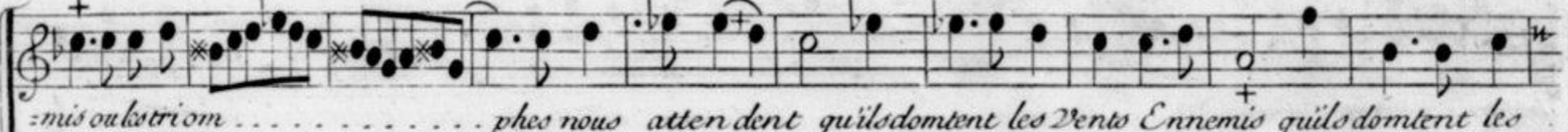
Phyllis et Demofon.



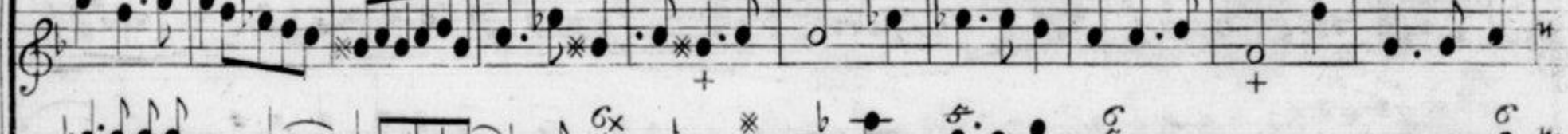
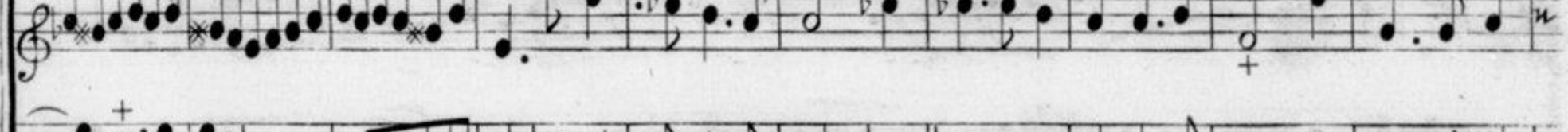
On . . . . . des commandent qu'ils d'ontent les Vents Ennemis qu'ils no' fassent voler . . . . . aux rivages pro =



sur les ondes commandent qu'ils d'ontent les vents Ennemis qu'ils no' fassent voler . . . . . aux rivages pro =



= mis ou la triom . . . . . phes nous attendent qu'ils domtent les Vents Ennemis qu'ils domtent les



= mis ou la triom . . . . . phes nous attendent qu'ils domtent les Vents Ennemis qu'ils domtent les



I<sup>re</sup> Entrée.

Vento Ennemis qu'ils n'ont pas fait voler . . . . . aux rivages promie Oules triom . . . . . phes n'ont attendent qu'ils

Vento Ennemis qu'ils n'ont pas fait voler . . . . . Oules triom . . . . . phes nous attendent qu'ils

domtent les vento Ennemis qu'ils n'ont pas fait voler aux rivages promie Oules triom . . . . .

domtent les vento Ennemis qu'ils n'ont pas fait voler . . . . . Oules triom . . . . .

Phyllis et Demofon.

... phes nous attendent q' les Vents les plus doux sur les ondes commandent qu'ils

... phes n<sup>o</sup>. attendent B.C. 6 4 \* 6 4 \* 6 7 4 \* 6 4 \* qu'ils

domtent les Vents Ennemis qu'ils n<sup>o</sup>. fassent voler . . . . . Ou les triom . . . . .

domtent les Vents Ennemis qu'ils nous fassent voler . . . . . Ou les triom . . . . .

*I<sup>re</sup> Entrée.*

phes nous atten - dent Oules triom

phes nous atten - dent

phes nous atten - dent Oules triom

phes nous atten - dent

phes nous atten - dent

phes nous atten - dent

phes nous atten - dent

phes nous atten - dent

phes nous atten - dent

phes nous atten - dent

*Entracte page 25*

phes nous atten - dent

II.<sup>e</sup> ENTRÉE

Iphis et Jante

*La Fable d'Iphis, qui de fille devint garçon est l'enveloppe d'un stratagème amoureux. Iphis s'étoit travestiy pour s'introduire au pres d'Iante a titre d'amie il reprend l'habit de son sexe et le deguisem qui cesse aux yeux du spectateur subsiste aux yeux d'Iante, a la faveur des festes Hybristiques ou les femmes d'Argos s'habilloient en hommes et avoient droit de prendre le pas sur leurs Maris; a cause qu'elles avoient sans eux fait lever le Siege de leur ville. L'amour plus contraint a la Ville que dans le tumulte de la cour ou dans l'innocence de la Campagne, y doit employer plus d'adresse.  
Moreray Let. f. n<sup>o</sup> 610. Ovide metam. lib. 9.*

*Le Theatre represente une place ornee pour les festes Hybristiques avec la Statue de l'hymen au milieu.*

## Ritournelle

Violons

Violons

6 7 6x 5 6 7 6 7 6 7 6 6

II. Entrée

*Bassons.*

6 6x 7 6 6 7 6 \* 6 6 7 6 3 4 \* 4 4x 6 \* 7 4 3 6 4 7 6

7 6x 6 7 6 7 6 7 6 7 6x 4x

*Iphis et Iante.*

Musical score for *Iphis et Iante*. The score consists of two vocal staves (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The music is in a minor key and features intricate melodic lines with many slurs and ornaments. The basso continuo staff includes figured bass notation: 2 5, 6, 4 7 4, 3, 4, 4 7 4, 4 x 6.

*Scene I<sup>re</sup>**Iphis Beroë.*

*Iphis.*

Musical score for *Iphis*. The score consists of a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The music is in a minor key and features a 3/2 time signature. The lyrics are: *Tu le vois, Beroë, Je quitte la parure, Qui autre fois Achille amoureux Prit comme moy pour*. The basso continuo staff includes figured bass notation: 5, 6, 3, 6 6, 6 5.

*Beroë.*

Musical score for *Beroë*. The score consists of a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The music is in a minor key and features a 2/4 time signature. The lyrics are: *plaire a l'objet de ses vœux. Pourquoi quitter si tost une heureuse imposture? Aupres d'antecelle vō. donne ac :*. The basso continuo staff includes figured bass notation: 6 6 4 x, 6 x, 6 4 x.

II<sup>e</sup> Entrée

Iphis.

ccz A sa fierté l'éclat va faire injure; Vous allez de mes soins perdre tout le succès. Plus de guai =

Beroë. Iphis.

si que je ne fus jamais. Je le suis, Beroë, sous ma propre figure. Je crains... Que de ce jour la Feste te ras =

Air.

sure. Nos Belles autrefois pour délivrer Argos ont emprunté l'audace et l'habit des Héros; Po<sup>r</sup> solenni =

ser leur victoire, Elles reprennent tous les ans De si nobles déguisemens: Ce jour favorable à leur gloi =

## Iphis et Jante

re, s'il blesse les Epoux, peut servir les Amans s'il blesse les Epoux, peut servir les Amans. J:

## Beroë

ante verra ce spectacle, ou l'allegresse regne avec la liberte. Mais vous pouviez l'avoir, luy par =

## Iphis

ler sans obstacle. Sous un personnage emprunté Je ne me donnois point l'esor que je desire: Mon =

air estoit contraint, mon discours concerté; Je soupirois, Mais sans estre ecouté: Jante ne pou =



II<sup>e</sup> Entrée.

*= voit penetrer mon martyre, L'Amitie disoit tout, l'Amour n'osoit rien dire, J'ay trop souffert de*

*ma timidite'; Sous ma forme ordinaire apresent je respire, Je reprends ma vivacite'.*

Beroë.

*Puisse le tendre Amour vous estre favorable! Mais si l'on vous connoist, tout est desesperé: J' =*

*= ante estime en vous une Compagne aimable, Elle fuira bien tost un Amant declare'.*

Scene II.

Iphis  
Jante

Iphis et Jante . Jante

*Prélude* +

*Chere Iphise est ce vous? que vous estes char-*

*gravement.*

*mante Dans ce nouvel ajustement. Vous me plaisés toujours Mais c'est en ce moment qu'il semble que le*

*Iphis* *Jante*

*charme augmente. Sous une forme differente, J'avois pour vous le meme empressement. Vous estes demoi-*

*Iphis* +

*œur la seule Confidente. Souveraine du mien, vous estes belle Jante, La source de tous mes plai-*

Jante.

II.<sup>e</sup> Entrée.

Iphis.

81.

*sirs. Que nous passons d'heureux loisirs Dans cette tendresse innocente! Ah! puisse telle augmenter chaque*

Jante,

Air.

*jour, Et pour la conserver, renonçons à l'amour. L'Amour est le Tyran des âmes La tranquille Amitié*

*n'offre que des douceurs, Sans les troubler elle remplit les cœurs, On peint l'Amour armé de fleches et de*

*flâmes, La tranquille Amitié n'offre que des douceurs, L'Amour est le Tyran des âmes est le Tyran des*

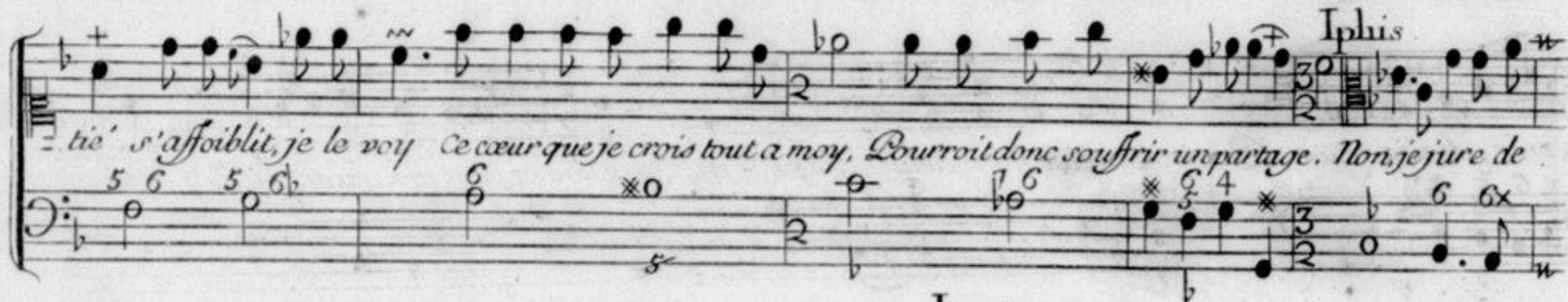
Iphis

Iphis et Jante.

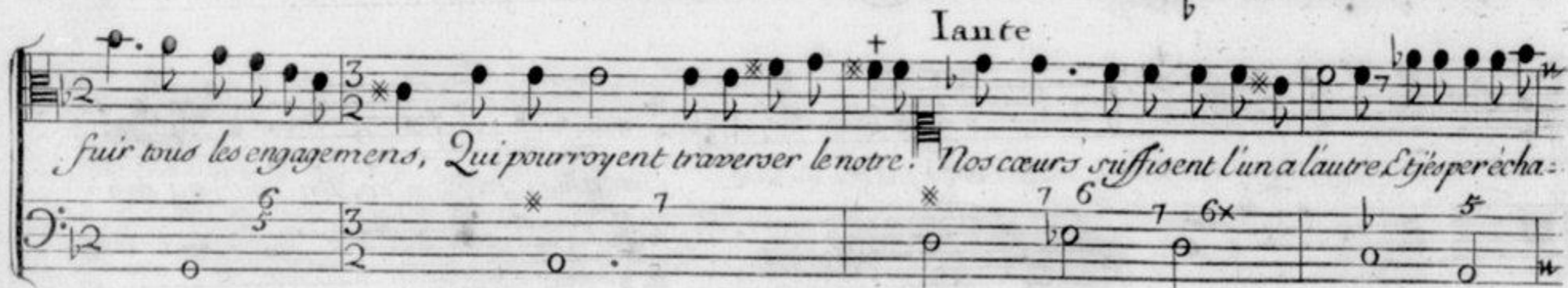
Iante



à mes. Ame aueroit moins deffroy. Vous le justifiez. Iphise quel langage! Helas. Votre ami =



= tie' s'affoiblit, je le voy ce cœur que je crois tout a moy, Pourroit donc souffrir un partage. Non, je jure de



fuir tous les engagements, Qui pourroyent traverser le notre. Nos cœurs suffisent l'un a l'autre. Et j'esperécha =



= per aux pièges des Amans. Des defauts des Amans soyez juge sévère, Ne reservez qu'a moy vos re =

II<sup>e</sup> Entrée.

gards précieux. Il n'est point de mortel empressé pour vous plaire. Qui peignit comme moy le pou =

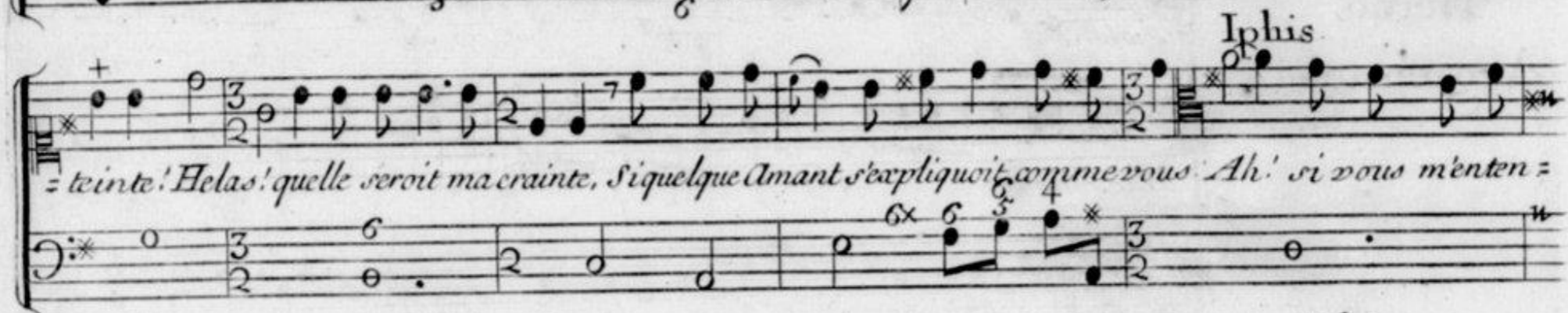
= voir de vos yeux. Pour vous seule mon cœur soupi - re. Vos volontez sont ma supreme loiy, sans.

vous tout l'univers est un desert pour moy. C'est vous qui m'animez et par vous je respi - re. Un geste, un re =

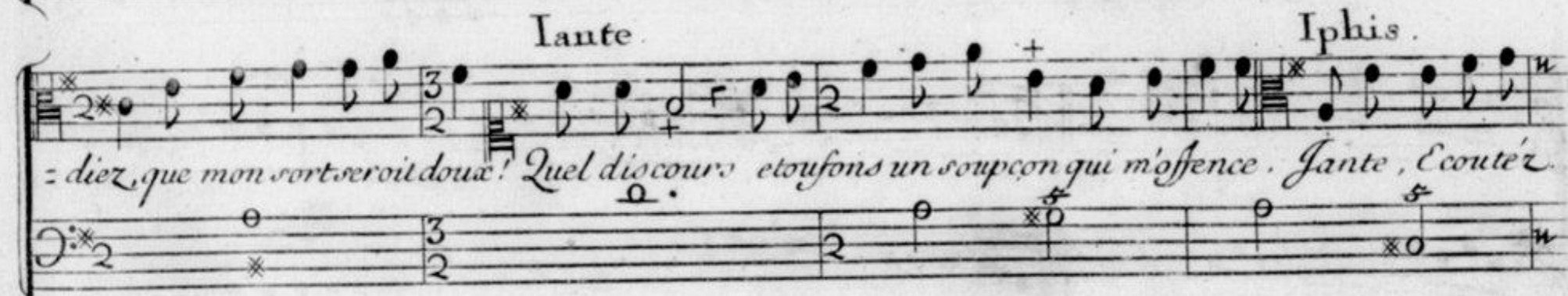
= gard de vos yeux fait mon bonheur, ou mon martire, C'est vous qui m'animez et par vous je respi - re. Caer =

*Iphis et Iante.**Lante*

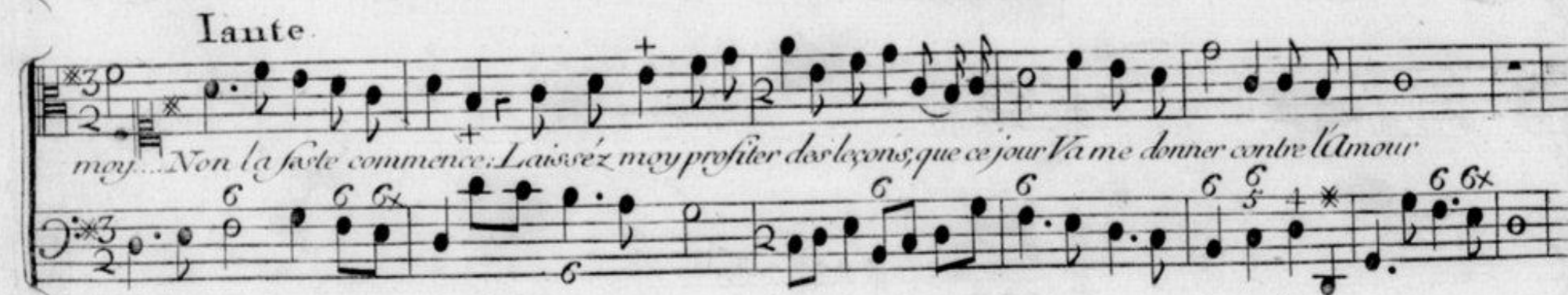

cer sur les cœurs un si puissant empire, C'est te-nir la place des dieux. Ciel! de quel trouble suis je at =



= teinte! Helas! quelle seroit ma crainte, Si quelque Amant s'expliquoit comme vous. Ah! si vous m'enten =



= diez, que mon sort seroit doux! Quel discours etouffons un soupçon qui m'offence. Iante, Écoutez.



moy... Non la fâche commence. Laissez moy profiter des leçons, que ce jour Va me donner contre l'Amour

Scene 3<sup>e</sup>.

Iphis lante  
Beroë  
Argiennes.

II<sup>e</sup>. Entrée.  
Marche pour les Argiennes.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Violons (Violins), the second for Violons (Violins), the third for Bassons (Bassoons), and the fourth for B.C. (Bass Continuo). The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The Trompette (Trumpet) part is indicated by a 'Trompette' label above the staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as '+' and '5'.

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is for Trompette (Trumpet), the second for Violons (Violins), the third for Bassons (Bassoons), and the fourth for B.C. (Bass Continuo). The notation continues with complex rhythmic patterns, including repeated sections marked with double bar lines and repeat signs. The Trompette part is specifically labeled 'Trompette' above the staff. The system concludes with various accidentals and dynamic markings.

86. Trompette.

*Sphis et Jante.*

*Chœur.*



II<sup>e</sup> Entrée

*ganes de la Gloire, or-ganes de la Gloire Trompettes Eclat-Gloire. Du plus beau de nos jours*

*Violone*

*Bassone*

*B.C.*

*con-sa-crez la mé-moire Du plus beau de nos jours con-sa-crez la mé-moi-re Trom-*

*Trompette*

*Iphis et Jante.*

*pettes Eclatés . . . . . organes de la gloi . . . . .*

*Trompette.*

*. . . . . re Du plus beau de nos jours du plus beau de nos jours consacrés la mè =*

II<sup>e</sup> Entrée.

*moi-re Trompettes Eclatez . . . . . organes de la gloi . . . . .*

*Trompette.*

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with lyrics, followed by a staff for Trompettes (trumpets) and a staff for Organes (organs). The organ part includes figured bass notation with numbers 7 and 7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

*. . . . re Du plus beaudenos jours du plus beau denos jours consa - crez l'ame moi-re*

This system contains the second system of music. It features a vocal line at the top with lyrics, followed by a staff for Trompettes and a staff for Organes. The organ part includes figured bass notation with numbers 6 and 7. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

90. *Lair Argienne.*

*Iphis et Jante.*

*Argos, et nos Epoux doivent leur sure-té Aux efforts de notre cou- rage: Ce devoit es =*

*violons.*

*= tre le sage De notre felici-té: Sous leurs loix notre vie est un long esclavage;*

II<sup>e</sup> Entrée.

*Un seul jour interromt notre captivité : D'un jour si beau faisons usage, Retraçons nous l'i =*

*gay.*

*Violons*

6 4x 6x 6 4x 6 6x 4 7 \* \*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a violin accompaniment with various musical notations including triplets and slurs. The bottom staff is a bass line with figured bass notation (6, 4x, 6x, 6, 4x, 6, 6x, 4, 7, \*, \*) and some rhythmic markings.

*=mage De notre liber-té. Retra-çons nous l'image De notre liber =*

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle staff continues the violin accompaniment. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation and rhythmic markings.

*Iphis et Jante .*

= *té* D'un jour si beau faisons *usa - - ge, De no - tre liber =*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a melody with various ornaments (plus signs) and a final fermata. The lower staff is a lute accompaniment in treble clef with a soprano clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many 'x' marks indicating fretted notes.

= *té* *Retra - cons nous l'image Retra - cons nous l'image De notre liber =*

The second system also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a melody with various ornaments (plus signs) and a final fermata. The lower staff is a lute accompaniment in treble clef with a soprano clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many 'x' marks indicating fretted notes.

II<sup>e</sup> Entrée.

93.

te. D'un jour si beau faisons vis a - ge

This section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'te.' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and grace notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet+

Violons et Trompette.

This section is a minuet for Violins and Trumpets. It is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by frequent trills, indicated by a 'tr' symbol above the notes. The piece is marked with a '+' sign, suggesting a repeat sign. It concludes with a double bar line and repeat dots.

L'Argienne.

Amans souffrez nos caprices Nous n'en avons pas assez sez: Endurez nos injustices, souffrez, pleurez, gemissez.

This section is for 'L'Argienne'. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef, both in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is marked with a '+' sign and contains the lyrics: 'Amans souffrez nos caprices Nous n'en avons pas assez sez: Endurez nos injustices, souffrez, pleurez, gemissez.' The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*Iphis et Jante.*

Menuet.

L'Argienne

*Dez que l'himen a ses chaines A scû nous assujétir, Vous nous rendez bien les peines, que vous pourés resôtir.*

On reprend le Second et P<sup>r</sup> Menuet.

Violons.

*Dieu puissant par notre foiblesse, Hymen, Hymen qui colores sans cesse Dupompeux non de*



II<sup>e</sup> Entrée

loix tes caprices divers, De nos plaisirs Tyran severe, Porte a ton tour des fers, porte a ton tour des

fers De nos fers trop pesans image trop legere: Endure malgré toy nos plaisirs, et nos

*Aphis et Jante .*

jeux Endure malgré' toy nos plaisirs et nos jeux, C'est du moins nous vanger de ton joug rigou =

reux C'est du moins nous vanger de ton joug rigoureux .

*Air.* *gay.* *Trompette.*

L'Argienne *alternativement avec le Chœur* II<sup>e</sup> Entrée

Nos Époux Effeminez ont saisi notre partage, ils parlent notre langage, Plus

*Violons*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "Nos Époux Effeminez ont saisi notre partage, ils parlent notre langage, Plus". The middle staff is for the Violins, also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is the bass line, in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various rhythmic values and rests, with some measures containing figured bass notation (e.g., 9/7, 8/6, 6).

L'Argienne

que nous ils sont ornez, ils nez, Dans une molle indolence On les voit enveloper,

*Violons*  
*Doux*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "que nous ils sont ornez, ils nez, Dans une molle indolence On les voit enveloper,". The middle staff is for the Violins, in treble clef with the same key signature and time signature, marked "Doux". The bottom staff is the bass line, in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with various rhythmic patterns and rests, including figured bass notation (e.g., 6, 7, 6, 7b, 6, 7, 6).



## Iphis et Tante

Chœur

*Sans égards, sans complaisance, Deux seuls ils sont occupez. Ces Tyrans nous a vi =*

L'Argienne

Chœur

*-lissent Par leur vaine auto-rite; L'empire dont ils jouissent Pese a leur oisiveté' Lem = te*

2<sup>e</sup> Air

II<sup>e</sup> Entrée

Musical score for Bassons. The piece is in 6/8 time. The notation includes a treble clef with a 6/8 time signature, a bass clef with a 6/8 time signature, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a 6/8 time signature and a bass staff with a 6/8 time signature. The second system has a treble staff with a 6/8 time signature and a bass staff with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1<sup>er</sup> Air

Trompette.

Musical score for Trompette. The piece is in 6/8 time. The notation includes a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef with a 6/8 time signature. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a 6/8 time signature and a bass staff with a 6/8 time signature. The second system has a treble staff with a 6/8 time signature and a bass staff with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

L'Argienne

Chœur

Musical score for L'Argienne. The piece is in 2/2 time. The notation includes a treble clef with a 2/2 time signature and a bass clef with a 2/2 time signature. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a 2/2 time signature and a bass staff with a 2/2 time signature. The second system has a treble staff with a 2/2 time signature and a bass staff with a 2/2 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allons sur ces remparts sauvez par nos efforts. Faisons tout retentir de nos bruyans transports. Trom-

On reprend le  
Chœur Trompette  
page 87.

## Iphis et Jante

## SCENE

## IV.

Jante, Beroc.

Iphis.

Beroc

*Vostre ame indifferente, Vos yeux distraits*

Prelude

Jante +

*semblent blamer ces jeux. On y brave l'himen, on insulte a ses nœuds, je devois m'aplau-*

*dir de m'en trouver exemte. Mais un trouble inconnu malgré moy me tourmente. Dieu puis =*

*= sant, qu'en ces lieux on se plaît d'outrager, Est-ce donc sur mon cœur que tu veux te Van ger?*

Iphis  
Air

II<sup>e</sup> Entrée

L'Hymen n'est point un esclavage, C'est l'Amour toujours renaissant. Entre deux cœurs unis l'empire se par-

= ta = ge. C'est le bonheur de l'un que l'autre aime et ressent. L'hymen n'est point un esclavage, C'est l'A-

= mour toujours renaissant, C'est l'Amour toujours renaissant. Mais toutes ces Beautés n'expriment qu'es

peines. L'Amour n'a pas formé leur chaî = nes. Il est un tendre Amant qu'il des-ti-ne pour

## Iphis et Jante

vous. Que sa fé-li-ci-té, que la vôtre vous touche; Il vous suit en tous lieux, il parle par ma bouche,

Il meurt d'Amour il meurt d'Amour à vos genoux. Que vois je! O Ciel! quelle sur-prise!

C'est un Amant, que me ca choit J-phis! Par-don-nez ma té-me-ri-té A l'ex-

=cez de ma ten-dresse: Pour vous fléchir employer tant d'adresse, C'est hono rer vôtre fier-



Jante

II<sup>e</sup> Entrée

Iphis.

103.

te'. Ah perfide, a mes yeux garde toy de pa-rêtre. Vous commencez a me ha-ir En commen-

Jante.

-çant a me connêtre. A te haïr! j'y parviendray peut-être. Je forceray mon cœur a m'o-bé-

Jphis

Jante

-ir. Ne le dementez pas, s'il parle pour ma flâme. N'est ce pas assez de ri-gueur? Cru-

-el, Vous li-vez dans mon ame, Mon funeste se-cret s'échape avec mes pleurs.

*Jphis et Jante*

*Jante*

*Re . . . . . gne charmant Amour, jou-y de ta vic - toi =*

*Jphis*

*Re . . . . . gne charmant A-mour re = gne, jou-y de ta vic-toi =*

*= re. Non tu n'as plus besoin de nous voiler = tes traits de nous voiler tes traits Nous étions désti =*

*= re. Non = tu n'as plus besoin de nous voiler tes traits Nous etions désti =*

II<sup>e</sup>. Entrée

*= nez pour goûter tes bien faits. Nous Et ions destinéz pour gou-ter tes bien faits. Nôtre aveu man =*

*= nez pour goûter tes bien faits. Nôtre aveu manquoita ta gloire, a ta gloi = re. Nous Et =*

Figured bass: 4, 6, 4, 6, 9, 8, 5, 6, 7, 4, 6x

*quoit a ta gloi . . . . . re . . . . . Re . . . . . gne Charmant A =*

*= tions destinéz Pour gou-ter tes bien faits. Re . . . . . gne Charmant A =*

Figured bass: 9, 6, 9, 8, 5, 6, 7, 6, 4x

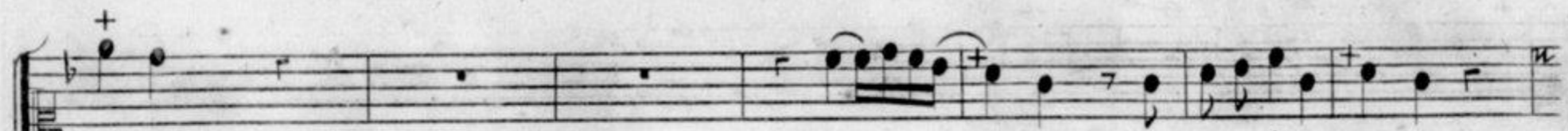
*Jphis et Jante*



=mour Charmant Amour jouy de ta victoi ----- re Charmant Amour jouy de ta vic =



=mour jouy de ta victoire Re ----- gne Charmant Amour



toire Re ----- gne, jouy de ta victoire



Re ----- gne, jouy de ta vic-toi = re Re ----- gne Charmant A =



II.<sup>e</sup> Entrée

Re.....gne Re.....gne Re.....gne jou y de ta victoire jou =  
= mour Re.....gne Re.....gne jou y de ta victoi-re jou =

= y de ta vic toi = re. Beautez, qui redoutés et l'Hymen, et ses nœuds Que nôtre exemple vous e =  
= y de ta vic = toi = re.

*Jphis et Jante*

clai-re Amans epris d'une flâme sincere, Venez imitez nous, et devenez heureux.

Jphis

Arrachons a l'Hymen des fers injurieux, De fleurs couronnons son ima = ge: De deux

cœurs satisfaits le bonheur et l'hommage, Reparent les affronts qu'il reçoit en ces lieux.

Chaconne

II.<sup>e</sup> Entrée.

*Iphis et Iante.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and some trills. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with dotted notes and rests, including some sixteenth-note patterns.

The second system continues the musical themes. The upper staff shows further development of the intricate melodic line. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, featuring some sixteenth-note runs and dotted rhythms.

*Hautbois.*

The Hautbois part is written on a single treble staff. It features a melodic line characterized by frequent trills and ornaments, indicated by small '+' signs above the notes. The rhythm is similar to the other parts, with many sixteenth notes.

*Violons doux.*

The Violons doux part is written on a single staff. It provides a harmonic accompaniment consisting of many chords, some of which are marked with an asterisk (\*). The notes are mostly quarter and eighth notes.

*Arpegem.*

The Arpegem part is written on a single bass staff. It features a bass line with many chords, some marked with an asterisk (\*). The notes are mostly quarter and eighth notes, providing a steady harmonic foundation.



II<sup>e</sup> Entrée.

III.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff begins with a series of quarter notes, followed by a melodic line with slurs and accents. The middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff features a bass line with chords and a few melodic notes. The word "Fort." is written above the top staff towards the right side of the system.

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves continue the melodic and harmonic material from the first system. The top staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues with chords and a bass line. The word "Fort." is written above the top staff towards the right side of the system.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues with chords and a bass line. The word "Fort." is written above the top staff towards the right side of the system.

*Iphis et Iante.*

*doux*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex bass line with many sixteenth notes, some beamed together, and includes various annotations such as '6x6', '4', and asterisks. The word 'doux' is written below the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The lower staff continues the bass line, showing a steady rhythm with various note values and rests. Annotations like '6x6', '4', and asterisks are present throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, showing a variety of note values and rests. The lower staff continues the bass line, maintaining the complex rhythmic pattern. Annotations such as '4x', '6x6', and asterisks are used to mark specific points in the music.

II.<sup>e</sup> Entrée.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are three plus signs (+) above the staff at the beginning and two plus signs below the staff later in the system. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line with plus signs above and below. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests, and some handwritten annotations like '64' and '65' above the staff.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with plus signs below the staff. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with plus signs below. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests, and various handwritten annotations including '64', '4x', '6', '65', '76', '4x', '66x', and '66'.

*Iphis et Lante.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various ornaments, including crosses and plus signs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar ornaments. The system concludes with a double bar line.

The second system is marked *Fort* in both the treble and bass staves. The treble staff features a more active melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures. The system ends with a double bar line.

The third system is marked *doux* in both staves. The treble staff shows a melodic line with several plus signs above it. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

II<sup>e</sup> Entrée.

Fort

The first system consists of two staves. The upper staff is in Treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed notes and some trills. The lower staff is in Bass clef and contains a bass line with several chords and notes. Above the bass line, there are several numbers: 6, 7, 6, 4, 5, 4, 3, followed by the word 'Fort', and then 6, 6, 5, 6. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and some trills. The lower staff has a bass line with several chords and notes, some marked with an asterisk (\*). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and some trills. The lower staff has a bass line with several chords and notes, some marked with an asterisk (\*). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*Iphis et Tante.*

*Hautbois.*

*Violons. doux.*

*Arpegem.*

*Fort.*

*Fort.*

*Fort.*

II.<sup>e</sup> Entrée.

117.

Musical notation for the first system of the second entry, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a figured bass line. The bass line includes figures such as 7, 6x, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7.

Musical notation for the second system of the second entry, continuing the melodic and figured bass lines from the first system.

Chœur.

Musical notation for the first system of the Chœur section, in 3/4 time, with a treble clef staff and a vocal line.

Regnez Hymen Regnez — — — etendez votre chaine De vos traits laissez nous le choix laissez

Musical notation for the second system of the Chœur section, featuring a treble clef staff with a vocal line and a "Violons" part.

Musical notation for the third system of the Chœur section, featuring a bass clef staff with a figured bass line and a vocal line.

Regnez Hymen Regnez Regnez etendez votre chaine De vos traits laissez

*Iphis et Iante.*

*nous le choix Vous n'avez que de douces loix que de douces loix pour les tendres Sujets, que l'Amour vous a =*  
*nous le choix Vous n'avez que de douces loix pour les tendres Sujets, que l'Amour vous a =*  
*= mei - ne Regnez - - -*  
*= mei - ne Eten =*

The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment line (bass clef). The lute line includes figured bass notation (numbers 1-7, x, 6, 3) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation. The first system shows the beginning of the piece, and the second system continues the melody. The third system features a more active lute accompaniment with various figures. The fourth system concludes the piece with the word 'Eten'.



II.<sup>e</sup> Entrée.

... etendéz votre chaine De vos traits laisséz nous le choix De vos traits laisséz nous le choix Vous n'a-

déz votre chaine Regnéz -- -- Regnéz -- -- -- etendéz votre chai =

véz que de douces loix Vous n'avez que de douces loix pour les tendres Sujets que L'Amour vous ame i =

= = = ne Vous n'avez que de douces loix pour les tendres Sujets que L'Amour vous ame i =

*Iphis et Lante.*

*-ne Regnez hūmen etendez votre chai ..... ne Regnez*

*-ne Regnez hūmen etendez etendez votre chai ... ne Re =*

*etendez votre chai ..... =*

*= gnez ..... 6 7 6 7 6 eten - dez votre chaine etendez votre chai ..... =*

II<sup>e</sup> Entrée.

ne Etendez votre chat - ne De vos traits laissez nous le choix eten

Hautbois. Hautbois.

Violons.

ne De vos traits laissez nous le choix

dé: votre chat - ne De vos traits laissez nous le choix Vous n'avez que de douces

Violons

De vos traits laissez nous le choix De vos traits laissez nous le choix Vous n'a

*Iphis et Iante.*

loix que de douces loix pour lastendres Sujets que l'Amour vous amei-ne etendez votre

vez que de douces loix pour lastendres Sujets que l'Amour vous amei-ne etendez etendez votre

chai..... ne etendéz votre chai..... ne

chai..... ne etendéz votre chai..... ne

II.<sup>e</sup> Entrée.

123.

etendez votre chai : . . . . . ne Devostraitslaissez nous le choix Vous n'a =

etendez votre chaine De vos traitslaissez nous le

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a vocal line in bass clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

= véz que de doucesloix que de doucesloix pour les tendres Sujets que L'Amour vous ameine Regnez . . . .

choix Vous n'avez que de doucesloix pour les tendres Sujets que L'Amour vous ameine Regnez . . . .

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in bass clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

*Iphis et lente.*

etendéz votre chai - ne Regnez ... etendéz votre chai... ne Regnez... etendez votre

etendéz votre chai... ne Regnez... etendéz votre chai... ne etendez votre

chai ... ne etendéz etendez votre chai - ne.

chai ... ne etendéz etendez votre chai - ne.

# III.<sup>E</sup> ENTRÉE.

Baucis et Philemon.

*Philemon et Baucis semblent faits pour caractériser l'innocence et la tendresse Pastorale. Ils sont Epoux dans la sâble, on en fait icy de Jeunes Amants, dont la fidelité est éprouvée, et couronnée par les Dieux. L'Hospitalité qu'ils donnent à Jupiter sans le connoître, le prodige du vin qui se multiplie sous leur mains, le changement de leur Cabane en un Palais dont ils font un Temple sont des traits copiez d'Ovide : Huitieme liv. des metamorphoses.*

*Le Theatre represente un Hameau borné par un Temple rustique.*

## SCENE I.<sup>RE</sup>

Ritournelle. Jupiter, Mercure. +

Violons

Violons +

B.C.

*Baucis et Philemon.*

First system of musical notation for the first system, including two vocal staves and a basso continuo staff with figured bass notation.

Second system of musical notation for the first system, including two vocal staves and a basso continuo staff with figured bass notation.

Mercure Jupiter

Second system of musical notation for the second system, including a single vocal staff and a basso continuo staff with figured bass notation.

*Ces hameaux ecartez, Cette retraite obscure Cacheront ils longtems Jupiter et Mercure? Et =*



III.<sup>e</sup> Entrée

127.

The musical score is written on five systems, each with a vocal line and a lute tablature line. The tablature uses numbers 0-7 and symbols like \* and x to indicate fret positions. The piece is in 3/2 time and G major. The lyrics are written in French and are aligned with the vocal lines.

*= coute, et tu Seras Surpris Des divers mouvemens dont mon ame est atteinte: J'aime Baucis, Bau-*

*= cis Sans détour, et Sans feinte, Me parle dun Berger dont son cœur est épris; Mes yeux parle de =*

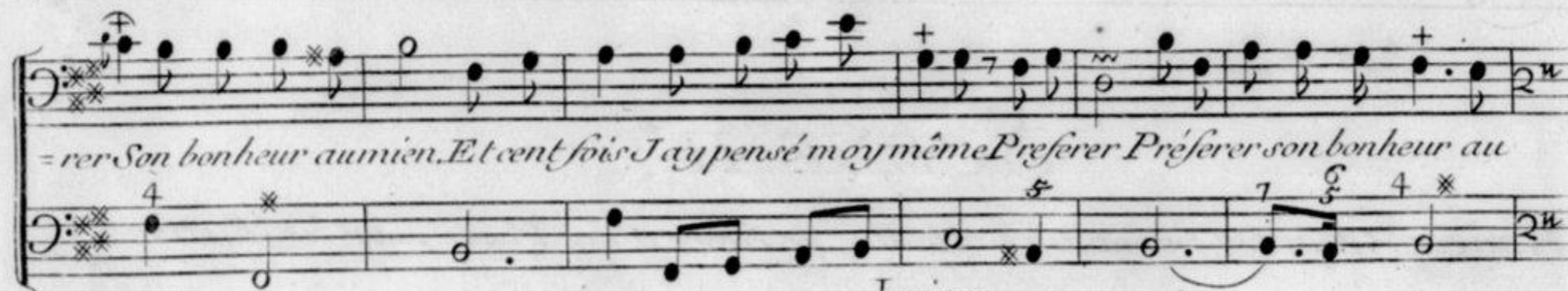
*= pit devroyent estre gueris; Mais l'Ingratte quelle est par Ses pleurs, par Ses charmes En chaîne*

*monde pit, et m'arrache des larmes. Son Cœur est un trésor dont je sens tout le prix. Que faire dans ce*

*Air*



trouble extrême? Je desire sans cesse, et crains son entretien, Et cent fois Jay pensé moy même Préfe =



= rer Son bonheur aumien. Et cent fois Jay pensé moy même Préferer Préferer son bonheur au



mercure. Jupiter.  
mien. Mais quel party Vótre cœur veut il prendre? Tu vois d'icy mon Temple, ou Baucis va se



rendre, C'est Jupiter quelle doit implorer. L'Amant gemit des vœux, que le Dieu doit entendre. Demeure, Je

III<sup>e</sup> Entrée

129.

vais préparer Un moyen d'ébranler Son âme: Profite de son trouble en faveur de ma flâme.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign at the end. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features figured bass notation with numbers 7, 2, 0, 5, 3, 6, 6, 4, and 2, along with asterisks and other symbols indicating fingerings and ornaments.

SCENE II.<sup>E</sup>

Baucis, Bergeres tenant des Corbeilles de fleurs et des Vases pour les libations,  
Mercure.

Prelude

Violons et Flutes.

The prelude is written for Violins and Flutes. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a simple, rhythmic prelude with various ornaments and a repeat sign at the end.

The musical score for the scene consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign at the end. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features figured bass notation with numbers 6, 5, 7, 6, 7, 0, 5, 7, 6, 7, and 5, along with asterisks and other symbols indicating fingerings and ornaments.

*Chantons Chantons, Chantons unissons nous, De Jupiter celebrons les Conquistes celebrons les Con =*

*Flûtes*

*Violons*

*Violons*

*Violons.*

*quartes*

*Chantons Chantons de Jupiter celebrons les Con =*

*B.C.*

*Violons.*

III<sup>e</sup> Entrée.

questas Celebrons las Conquas tas

Que se estendran ardours soient l'Objet de nos

B.C.

Violone

sertes, Il aime, Il aime un souvenir si doux, Il aime Il aime un souvenir si doux,

B.C.

Detailed description: This page contains three systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves. The first system features vocal lines with lyrics in French: 'questas Celebrons las Conquas tas' and 'Que se estendran ardours soient l'Objet de nos'. The second system continues the vocal lines with lyrics: 'sertes, Il aime, Il aime un souvenir si doux, Il aime Il aime un souvenir si doux,'. The third system shows instrumental parts, with a 'Violone' part in the upper staff and a 'B.C.' (Basso Continuo) part in the lower staff. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as 'ff' and 'B.C.'. The page is numbered '131.' in the top right corner.

Baucis et Philemon.

*Que ses tendres ardeurs soyent l'Objet de nos festes; Il aime Il aime un souvenir si doux.*

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "Que ses tendres ardeurs soyent l'Objet de nos festes; Il aime Il aime un souvenir si doux." The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The music includes various ornaments, such as asterisks and plus signs, and some fingerings are indicated by numbers like 7 and 4.

**AIR**  
*pour les*  
*Beyeres*

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It is labeled "AIR pour les Beyeres". The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. This system includes extensive figured bass notation with numbers (e.g., 7, 5, 6, 7, 5, 5, 6, 5, 5, 5, 6, 9, 8) and various ornaments and fingerings.

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. This system includes extensive figured bass notation with numbers (e.g., 6, 6, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 4, 4) and various ornaments and fingerings.

III<sup>e</sup> Entrée.

Piano introduction for the third entrance, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

Baucis. *f*

*Maître des Dieux, ap-puy de l'innocence, Ecoutez mes gemissemens: Ecoutez*

*Violons. f*

Musical score for Baucis and Violons, including vocal line and accompaniment.

*fin.*

*lez mes gemissemens; fin.*

*Un fidelle Berger a reçu mes Ser =*

*flûte Seule.*

*Violons.*

Musical score for the flute and violins, including vocal line and accompaniment.

*Baucis et Philemon*

men s: Nos Parens, avec violence Veulent briser des liens Si charmans: *Grand Dieu*

changez leurs cœurs; Jamais votre puissance N'aura favorisé de si tendres Amants Maître des

*Violons*

*B.C.*



III.<sup>e</sup> Entrée.

Chœur

Tendre Baucis, reprené'z l'esperance reprené'z l'esperan-ce: Puisse le

Ciel terminer vos tourmens! Puisse le Ciel terminer vos tourmens!

Baucis  
Vené'z, Vené'z mes Compagnes fidelles, Portons a Jupiter nos offrandes nouvelles,

136. Prelude.

Baucis et Philemon

Flûtes.

Violons.

Violons.

Tour

B.C.

SCENE III.<sup>E</sup>  
Mercure.

Prelude 6

Le Souverain des Dieux tonne sur ces autels, Et la crainte et l'espoir y menent les Mor-

-tels. Il les fait tous trembler, mais il tremble lui meme Préz d'une Mortelle qu'il ai-me. Amour! quels

III<sup>e</sup> Entree

Baucis

Sont tes jeux Cruels!

SCENE  
IV.

Baucis Mercure.

Ou suis je? quoy je vu Ciel! quels heureux auspices! O

vous, dont l'amitie' s'interasse a mes voux, Apprenez a quel point les Dieux me Sont propices,

Cette main Sur l'autel du Souverain des Dieux Denos Treilles apeine epanchoit les premices, Un pro =  
douw.

Violons.

## Baucis et Philemon

= dige a frappé mes yeux; Le Vase inépuisable Me rend des flots toujours nouveaux; Je vois couler le tor =

= rend delectable D'un nectar, que n'ont point en fanté nos coteaux; De cet evenement qu'esperez Vo. Berge =

= re? D'obtenir l'objet de mes vœux. Ce miracle, Baucis, couvre un autre mis-tère Je lis dans =

Baucis III<sup>e</sup> Entrée Mercure

Baucis

*les Secrets des Ci-cu* Eh! quels sont ces Secrets? Je crains de vous déplaire. Ah! contenez mes desirs curieux.

Figured bass: 6x, 6, 7, 6, 3, 2

Mercure

*A Philemon je crois le Ciel contraire, Je doute que l'Hymen le range Sous vos loix.*

Figured bass: 6, 3, 0, 6, 6x, 2, 0, 4x, 6, 5, 4, \*

Baucis

Mercure

*He-las! a til du ciel attiré la colere? Le ciel s'oppose à votre choix: Déjà par vos Parens*

Figured bass: 6x, 3, 6, 5, 4, \*, 2, 0, 3, 2, 6, 0

Baucis

Mercure

*= rens Votre hymen se diffère. Mais eux meme à nos vœux consentoyent autre fois. Faut*

Figured bass: 5, 3, 0, 2, 7, 6, 4, \*

Baucis et Philemon

Mesuré

il ne vous rien taire? Ce nectar plus delicieux Que celui que vos mains avoyent offert aux Dieux Ce

changement subit, que leur puissance opere, Est un oracle qui m'éclaire. Qui m'annonce pour vous un

Baucis

sort plus glorieux. Je n'ay point d'autre choix a faire, Et vous expliquez mal les volontez des Cieux

Jupiter

SCENE V.

Jupiter Baucis  
Mercure

Ne craignez point de les entendre: Le Ciel parle pour moy, ne le démentez pas. Pour vous du plus haut

III<sup>e</sup> Entrée

141

rang je me plais a descendre. C'est moy seul que le Ciel destine a vos appas, Et je dois obtenir le retour le plus ten-

Baucis

-dre.. Seigneur, vous le sçavez, mon cœur ne t plus a moy, Philemon est l'objet de ma flame eter nel =

Jupiter

Baucis

= le. L'hymen ne vous a point asservie a sa loy. Au tendre Philemon je veux estre fi-delle,

C'est pour luy seul que mon cœur fut formé, Et si je ne l'aimois, je naurows rien aimé.

*Baucis et Philemon*

*Air*

*Ces bois, ces vallons, ces fontaines ont vu naître avec nous de si pures ardeurs*

*Violone*

*deurs S'il est quelque obstacle à nos chaînes, Nos feux redoublent par nos peines, Et même je me plais à*



III<sup>e</sup> Entrée

Jupiter

luy donner des pleurs Et même je me plais a luy donner des pleurs. Non vòtre cœur vous

trompe; et Philemon luy meme, s'il vous aime Baucis comme il faut que l'on aime, Sacrifiera sans peine un

interest jaloux a l'éclat, que mes feux vont repandre sur vous. Hélas! il en mourroit. Craignez

## Baucis et Philemon

Baucis

moins pour sa vie, Je prens sur moy le soin de son bonheur. O ciel! que Philemon m'oublie, Que Phile-

Jupiter

=mon renonce a tant d'ardeur! Philemon trahiroit le serment qui nous lie!... Au destin d'un Berger je

Baucis

air

veux vous arracher. Que nos pleurs, nos sermens, rien ne peut v' toucher. Vos grandeurs vous offrent sans

cesse De quoy choisir mille Objets pleins d'appas, Mon Berger n'a que moy, ne luy ravissez pas le seul

III<sup>e</sup> Entrée

bien que le Ciel luy laisse, Mon Berger n'a que moy, ne luy ravissez pas Le seul bien que le

Ciel luy laisse. Vous ne repondez rien; quel regard de courroux! Si vous voulez sauver mon Ri-

= val de mes coups, Il ne doit souhaiter que vôtre indifférence, je me reprocherois peut estre ma van-

= geance, Et ce seroit trop tard pour vous. Vien; suis mes pas, je souffre autant que je l'offence. Ciel! il'

*s'uit: quels malheurs vont éclatter sur nous? Malheureux Philemon que vais je vous apprendre?*

## SCENE

## VI.

Philemon

Baucis.

Philemon. Baucis

*Tout succede a nos vœux: nos parens réunis... Ah leur projets sont vains: je tremble, je me mis... je ne*

Philemon

*vois que le Ciel qui puisse vous deffendre Contre vos nouveaux Ennemis. De qui puis je attirer ou la haine, ou l'en-*

Baucis Philemon Baucis

*=vie? Ce perfide Etranger accueilly dans ces lieux... Luy! que me dittes vous! Grands Dieux! Il est votre Ri-*

III<sup>e</sup> Entrée

147.

val, redoutez sa fu-rie: C'est quelque Roy puissant, voisin de ces climats, Ses menaces i cy me

cauent trop d'allar-mes: Ah' je crois voir dé-ja ses barbares Soldats, Malgré mes cris, et mes

larmes, Vous frapper entre mes bras. Ah. cruels: sur mon cœur venez tourner vos armes... Rassurez  
Philemon.

vous, un Dieu paroist, il fend les airs; D'heureux Secours nous sont of-ferts.

Mercur en traversant le Theatre d'un vol rapide  
touche Philemon de son Caducée.

*Baucis et Philemon*

Mais quel nuage epais vient couvrir ma paupiere? Je ne vois plus la celeste lumiere:

*doux.*

Violons

Ce sommeil seroit il une faveur des Dieux? Non, qu'il est cruel ma Bergere, Puis qu'il vous déro = be a mes yeux.

*doux.*

Violons

Jupiter, Baucis, Philemon Endormy.

*doux.*

Violons

*SCENE VII.*

Jupiter, Baucis, Philemon *Endormy.*

III<sup>e</sup> Entrée

149.

Baucis

Barbare, qu'as tu fait! par quel enchantement Contre des jours si chers armes tu l'Enfer même a =

Jupiter

cheve ton ouvrage, ose dans ce moment Par haine ou par pitié me joindre a ce que j'aime Vivez

Vivez, Baucis, Calmez ces transports furieux; Ce Palais descendu des Cieux D'un Enchanteur et il l'ou =

Baucis

=vrage, Ou le favorable presage D'un sort qui vous é-gale aux Dieux. Rendez moy mon Berger, rendez

## Baucis et Philemon

moy ma retraite La douce obscurité dont j'étois satisfaite, Rendez moy mon Berger rendez

moy ma retraite: sans vous hélas! Sans vous nos jours couloyent en paix, Nous allions estre u-

-nis, mes funestes attraits Content la vie a l'Amant que j'a-dore: Si vous me refusez une

mort que j'implore, je me frappe a vos yeux et je vais malgré vous Eterniser des nœuds dont vous



III<sup>e</sup> Entrée  
Jupiter

estes ja-loux Rendez moy mon Berger, Vôtre vertu, vos charmes, Tour a tour me

donnent des loix l'Amour a vos appas me fit rendre les ar-mes, Il immole aujour =

= d'huy mon bonheur a vos larmes, Du Cœur de Jupiter vo: triomphez deux fois. je respire a prestant d'al-

larmes: Par quels vœux quel encens expier mon erreur? Maitre des Dieux, lisez mon trouble dans mon

Philemon

Baucis et Philemon

Jupiter.

cœur. Que vois je O ciel le puis je croire! Baucis aux pieds de mon Rival! je renonce

a ce nom fatal. Heureux mortel, un Dieu te ce-de la vic-toi = re. venez Bergers venez, ve =

= nez, Soyez les temoins de sa gloire, Soyez les temoins de sa gloi-re.

*gay.* *hautbois.*

**AIR**  
pour les  
Bergers.

III<sup>e</sup> Entrée  
hautbois

153.

*Tous.*

*Tous.* *hautbois.* *Tous.*

*Violons*

*Violons*

*Jupiter*

*Tendres Amants, goûtez vôtre bonheur: Les plaisirs de vos pleurs vont éclo = re. De*

B.C.

Baucis et Philemon

*milles jours charmants ce moment et l'Aurore Bergers qui célébrez une*

6 4 7 6 7 6

*si belle ardeur, Puisiez vous par vos chants la re doubler encore ! Bergers, qui célébrez*

6 6 6 5 7 4x

III<sup>e</sup> Entrée

155.

une si belle ardeur Puissiez vous par vos chants la redoubler en-co

6 6x 6 6 6 6x 7 6 7 4

4 \* 2

re! par vos chants puissiez vous puissiez vous la redoubler en-co-re!

4x 6 4x 6 \*

6 5 4

Baucis et Philemon

Baucis.

Musical staff for Baucis, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a series of rests, followed by a sequence of eighth and quarter notes, ending with a fermata and a repeat sign.

*Grand Dieu, de ce Palais daignéz faire le vôtre, De ce*

Philemon.

Musical staff for Philemon, featuring a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a series of rests, followed by a sequence of eighth and quarter notes, ending with a fermata and a repeat sign.

*Grand Dieu, de ce Palais daignéz faire le vôtre, De ce*

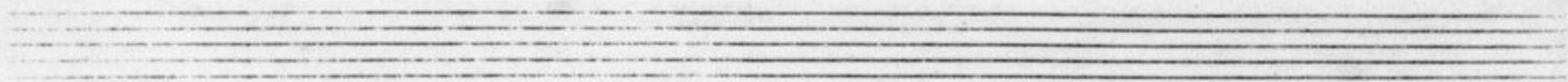
Violons.

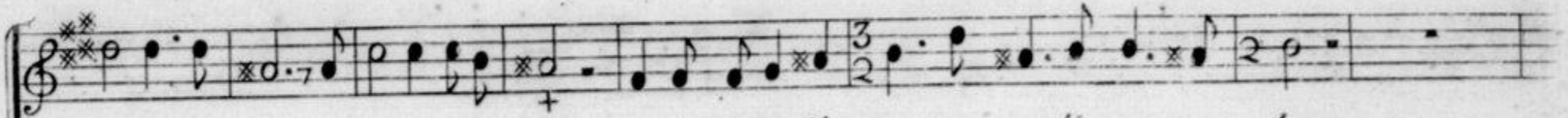
Musical staff for Violons (first), featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of eighth and quarter notes, with some slurs and a fermata.

Violons.

Musical staff for Violons (second), featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of eighth and quarter notes, with some slurs and a fermata.

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes, with some slurs and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 7, and 0.

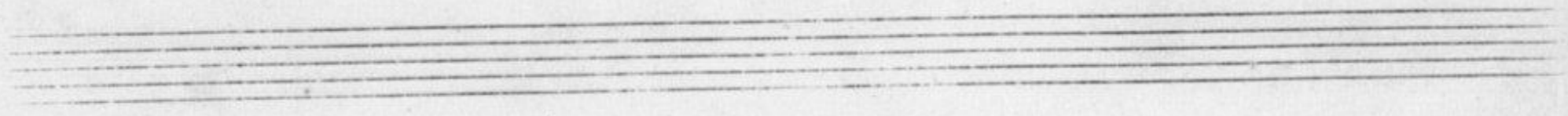
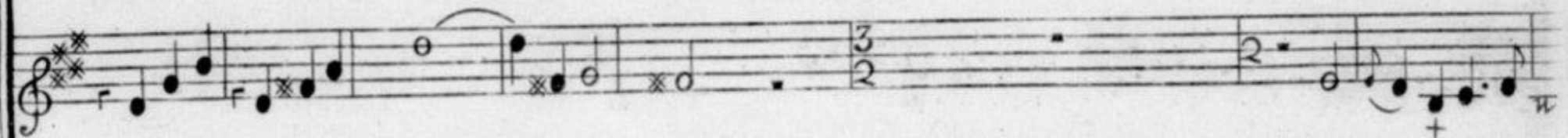
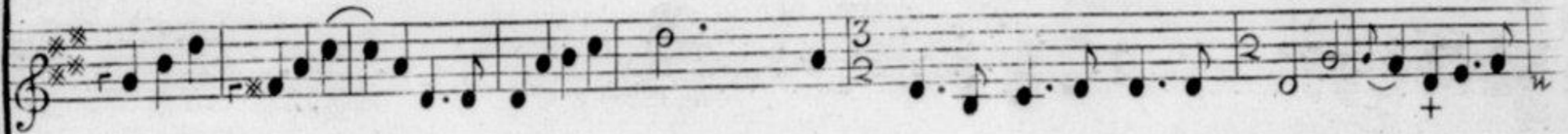




Temple nouveau ministres glorieux, A vous offrir l'encens nous veillerons tous deux:



Temple nouveau ministres glorieux, A vous offrir l'encens nous veillerons tous deux:



*Baucis et Philemon*

Qu'il n'en soit point pour vous de plus doux que le notre: Qu'à près des jours passez dans ces soins

Qu'il n'en soit point pour vous de plus doux que le notre: Qu'à près des jours passez dans ces soins

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines for two voices, both in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/2 time signature. The lyrics are written below each staff. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, featuring chords and melodic lines. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef, including figured bass notation such as 6, 4, 2, 4x, 6, 7, 4x, 6, 7. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



III<sup>e</sup> Entrée

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are instrumental parts. The fifth staff is the basso continuo with figured bass notation. The music is in a minor key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: *precieux Un meme instant ferme nos yeux, Sans nous couler de larmes l'un a l'autre*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments.

precieux Un meme instant ferme nos yeux, Sans nous couler de larmes l'un a l'autre

precieux Un meme instant ferme nos yeux, Sans nous couler de larmes l'un a l'autre

7 4 7 4 4x 4 6x 5 4 \*

MARCHE

pour les  
Bergers

Et  
Bergeres;

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes with several rests marked with a '+' sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with various chords and notes, including some marked with 'x' and '6'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melody with eighth notes and rests marked with '+'. The lower staff provides a bass line with chords and notes, including some marked with 'x' and '6'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melody with eighth notes and rests marked with '+'. The lower staff provides a bass line with chords and notes, including some marked with 'x' and '6'. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The word 'Bassons.' is written above the lower staff in the final measure. Below the lower staff, the numbers '6' and '4' are written.

III<sup>e</sup> Entrée.

First system of musical notation. Treble clef staff with two sharps (F# and C#). Bass clef staff with two sharps (F# and C#). Figured bass notation in the bass staff includes: 6, 4, 7b 6, 7b 6, 7b 6, 6, 6, 5, 4.

*hautbois.*

Second system of musical notation. Treble clef staff. Bass clef staff labeled "Bassons". Figured bass notation in the bass staff includes: 6, 6x, 4x 6, 6x 6, 5, 4, 6.

*B.C.*

Third system of musical notation. Treble clef staff. Bass clef staff. Figured bass notation in the bass staff includes: 6, 4, 4x 6, 6x, 6, 6x, 4x 6, 6x, 6, 5, 4, 6.

Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs Occupé z d'autres cœurs: Ardeur cons =

Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs Occupé z d'autres cœurs: Ardeur cons =

= tante, Tendres Empressemens, Soins toujours renaissans, Remplisséz nos momens.

= tante, Tendres Empressemens, Soins toujours renaissans, Remplisséz nos momens.

Amans fidelles, Que vos flames Sont belles, N'aimé z qu'une fois, Heureux par votre

Amans fidelles, Que vos flames Sont belles, N'aimé z qu'une fois, Heureux par votre

choix, Les plaisirs sont vos loix, Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs occu =

choix, Les plaisirs sont vos loix, Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs occu =

III.<sup>e</sup> Entrée.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: = péz d'autres cœurs Ardeur constante Tendres Empressements soins toujours renais =. The bass line (bass clef) includes figured bass notation: 6, 6, 4, 4x, 6, 6x, 6, 6x, 4x, 6.

= péz d'autres cœurs Ardeur constante Tendres Empressements soins toujours renais =

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: = sans Remplisséz nos momens A nos chants Echos repondéz tous, Echos re =. The bass line (bass clef) contains the lyrics: = sans Remplisséz nos momens.

Violons.

= sans Remplisséz nos momens.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: = pondéz tous, L'Amour garde pour nous, ses traits les plus doux. Grand =. The bass line (bass clef) contains the lyrics: = pondéz tous, L'Amour garde pour nous, ses traits les plus doux. Grand =.

= pondéz tous, L'Amour garde pour nous, ses traits les plus doux. Grand =

*Baucis et Philemon*

Menuet.

Musical notation for the first Minuet, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with some chords marked with '6' and asterisks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the first Minuet, violin part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with some chords marked with '6', '5', and asterisks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Hautbois.*

Musical notation for the first Minuet, oboe part. It consists of a single treble clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a simple melodic line with a few rests and a double bar line at the end.

2.<sup>e</sup>  
Menuet.

Musical notation for the second Minuet, violin and oboe parts. It consists of three staves: a treble clef staff for the oboe, a middle staff for the violin, and a bass clef staff for the violin. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The oboe part is marked 'doux.' and features a simple melodic line. The violin parts feature a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords marked with '6' and '5'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

III.<sup>e</sup> Entrée

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several measures of music, including a repeat sign. The middle staff is for the Piano, showing a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is in Bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with several measures of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is labeled "Air Violons" and is in Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with several measures of music, including a repeat sign. The second staff is labeled "hautbois" and is in Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with several measures of music, including a repeat sign. The third staff is labeled "Violons" and is in Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with several measures of music, including a repeat sign. The fourth staff is labeled "Bassons" and is in Bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with several measures of music, including a repeat sign. The fifth staff is labeled "B.C." and is in Bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with several measures of music, including a repeat sign.

Baucis et Philemon.

*Hautb. Tons*  
*Hautbois*

*Hautbois*

*Tons* *haut Tons*

*Violons.*

This page of a handwritten musical score, numbered 166, is titled "Baucis et Philemon." It contains five systems of musical notation. The first system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Above this staff are the markings "Hautb. Tons" and "Hautbois". The second system features a bass clef staff with the same key signature and time signature, with "Hautbois" written above it. The third system is another bass clef staff with the same key signature and time signature. The fourth system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature, with "Tons" and "haut Tons" written above it. The fifth system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature, with "Violons." written above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "+" and "f". The score concludes with double bar lines and repeat signs.



III.<sup>e</sup> Entrée.

167.

Passépied.

Hautbois.

168. 2<sup>e</sup> Passepied.

Baucis et Philemon.

*Hautbois*  
*Violons*  
*Bassons*  
*B.C.*

*Violons.* *Fin* *haut.*  
*Violons.* *Fin*  
*Bassone.* *Fin*  
*B.C.*

III.<sup>e</sup> Entrée.

Raucis.

*Quel bonheur notre amour est vainqueur*

Philemon.

*C'est trop peu que d'un cœur Pour sentir tant d'ardeur*

*Vous m'aimez est il Un sort plus doux Un jour plus pur va se le ver pour nous Jure moi beyer de ne*

*Un jour plus pur va se le ver pour nous Ne crains*

*Baucis et Philemon.*

*point changer Ils sont chers a ce prix Navuds charmans Vous Van =*

*point ce danger Nos meaux sont finis Goutons en le pria Doux moments en yprez tous nos Sens Vous Van =*

*géz nos tourments, Dieu d'amour Epuisse tous les traits C'est sur nos ceurs epuisser les bien fait,*

*géz nos tourments, C'est sur nos ceurs epuisser les bien fait,*

III.<sup>e</sup> Entrée.

*Hautbois.*

*Menuet.*

*Violons.*

*B.C.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the *Hautbois* (oboe), written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The middle staff is for the *Violons* (violins), written in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a complex sixteenth-note pattern. The bottom staff is for the *B.C.* (Bass Continuo), written in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line. The word *Menuet* is written to the left of the violin staff.

The second system of the musical score continues the three staves from the first system. The *Hautbois* staff shows a melodic line with some grace notes. The *Violons* staff continues with the sixteenth-note pattern, ending with a double bar line. The *B.C.* staff continues with the bass line, also ending with a double bar line.

Contredance

The first system of the Contredance consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with some rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a figured bass line with notes and figures such as '6' and '6x'.

Bassons.

The second system continues the Contredance with two staves. The upper staff has treble clef, two sharps, and 2/4 time. The lower staff has bass clef, two sharps, and 2/4 time, with figured bass notation including '6' and '6x'.

The third system continues the Contredance with two staves. The upper staff has treble clef, two sharps, and 2/4 time. The lower staff has bass clef, two sharps, and 2/4 time, with figured bass notation including '6' and '6x'.

The fourth system continues the Contredance with two staves. The upper staff has treble clef, two sharps, and 2/4 time. The lower staff has bass clef, two sharps, and 2/4 time, with figured bass notation including '6' and '6x'.

On reprend le Chœur  
Grandeur brillante

page 162.

*Wancoeur*

