

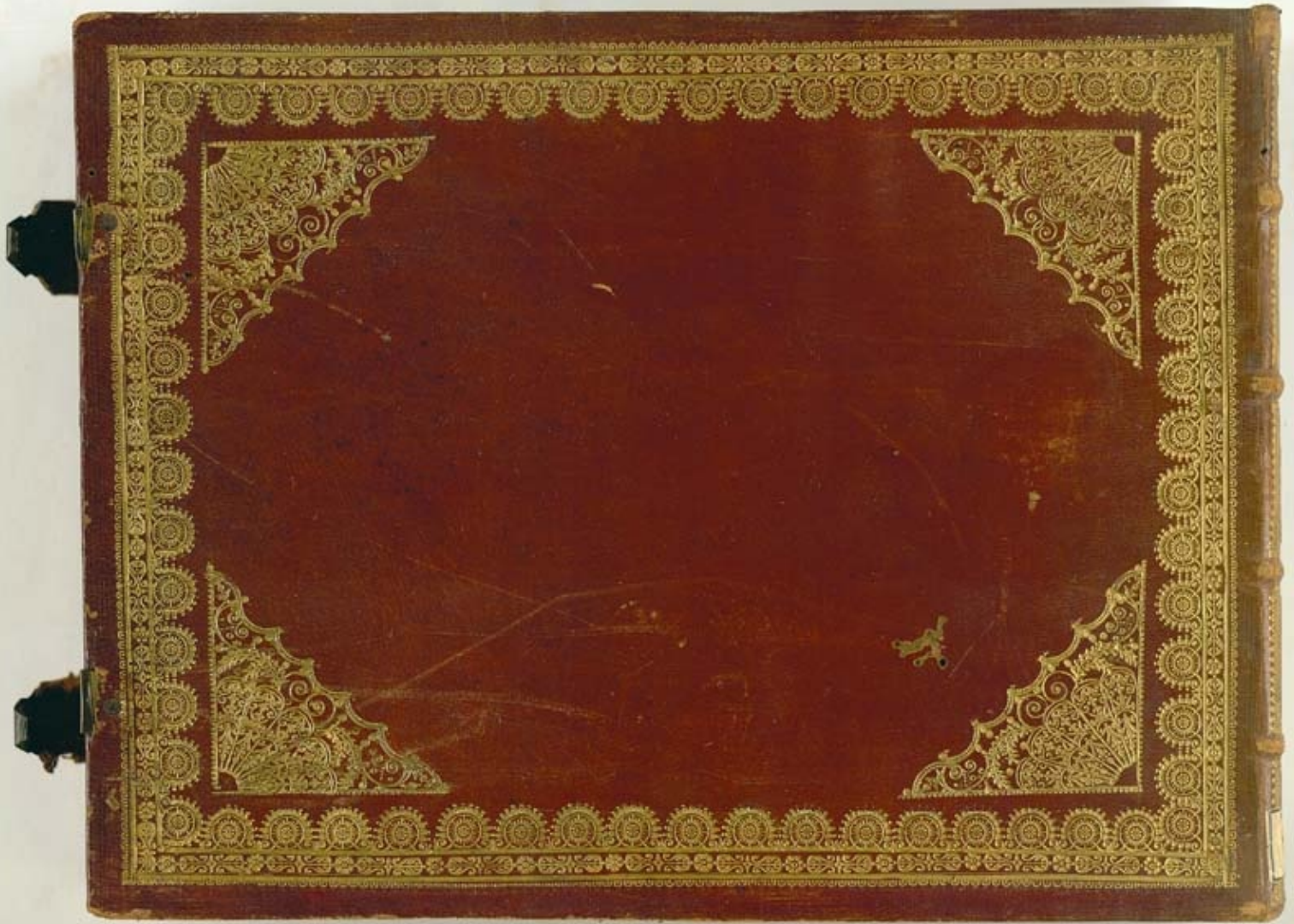




9975  
MANGIACOTTI

SAR DA NA PALO







LXXXIV. C. 3.

LEGATO  
Nelle  
GIROLAMO CONTARINI  
1845.

Classe IV.  
Cod. CDLII.

MSS. ITALIANI  
Cl. 4 N.º 452

NOVENIENZA

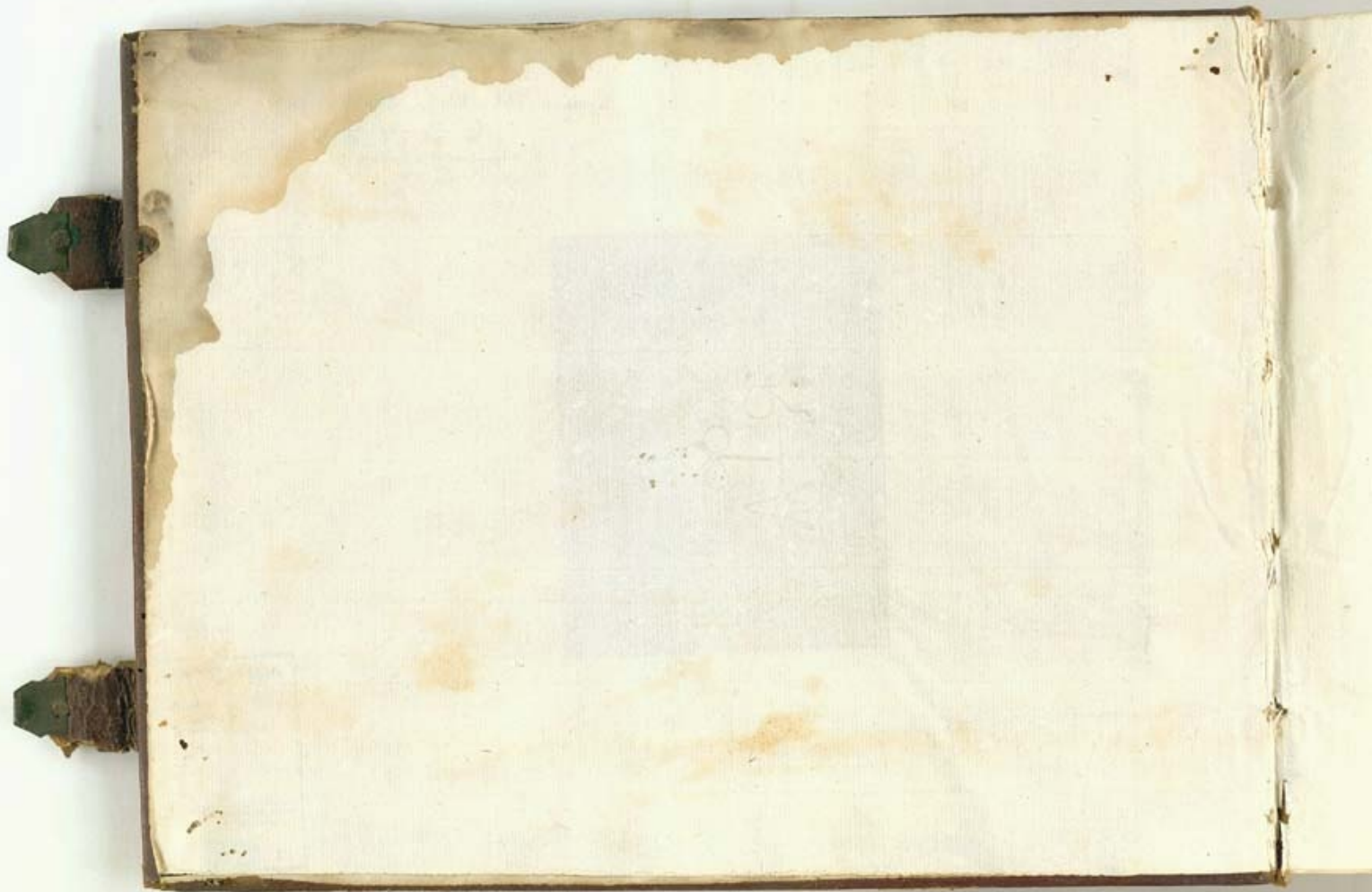
COLLEZIONE  
9976

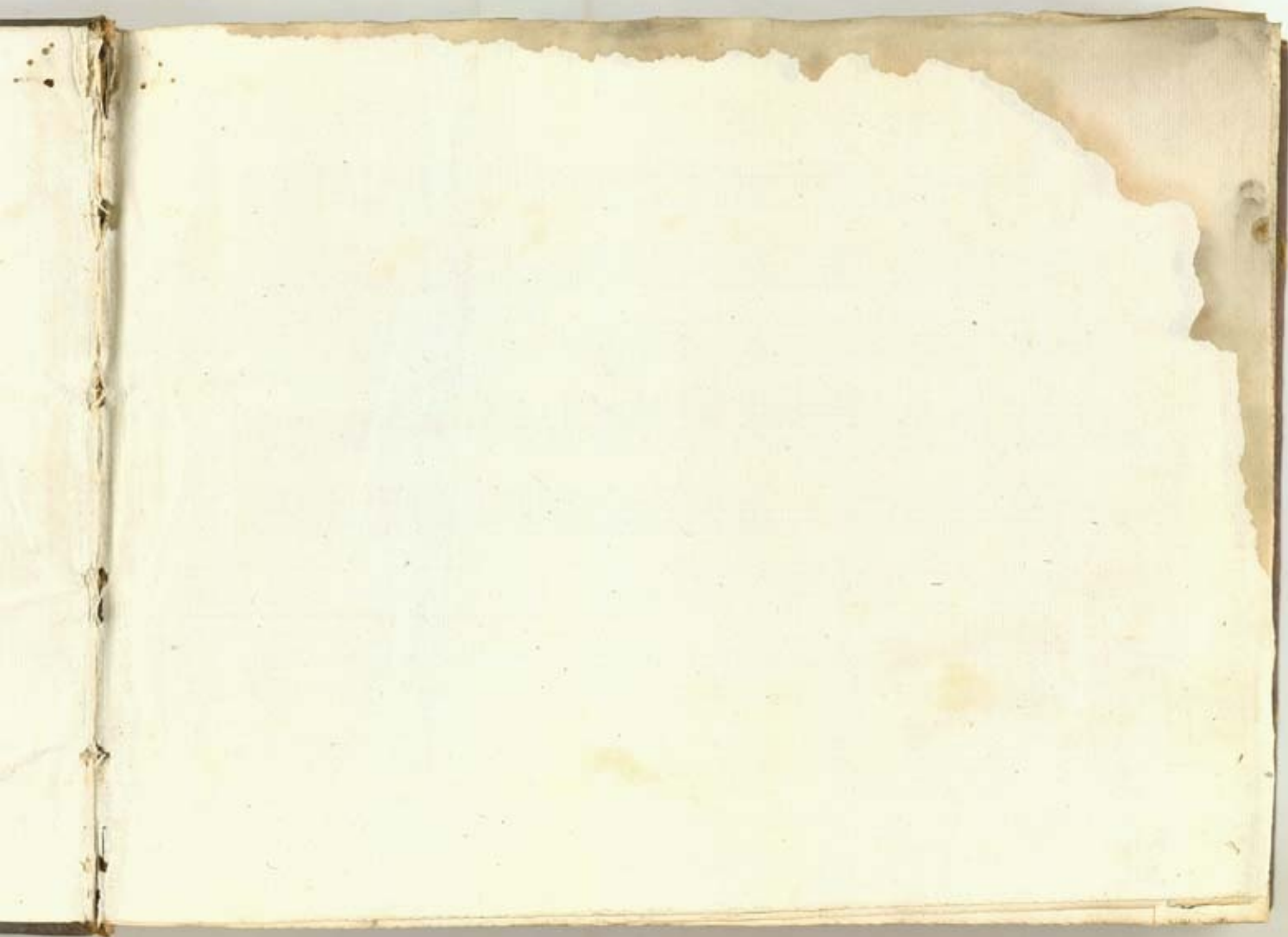




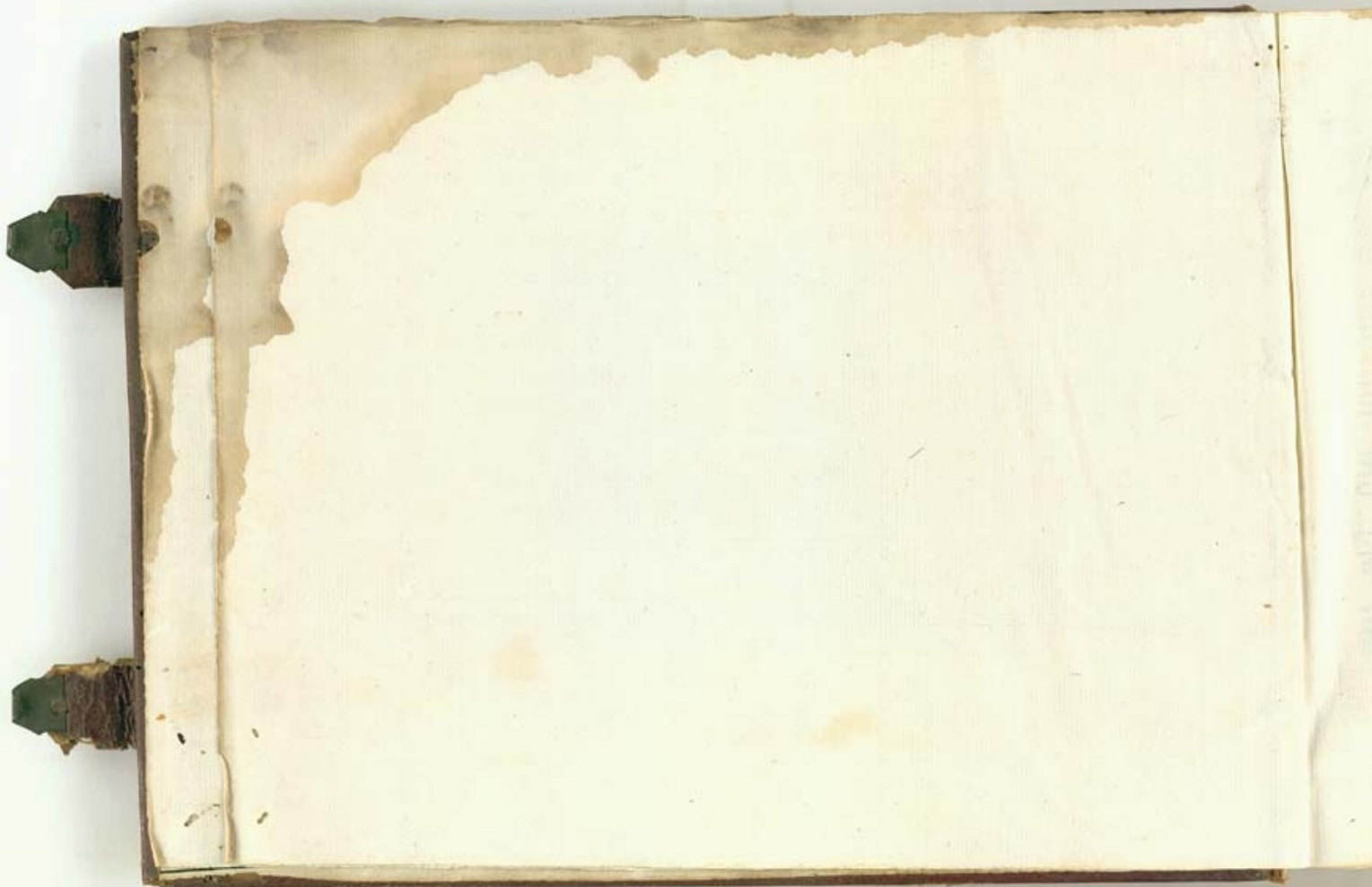
Domenico FRESCHI - Sarda nepolo

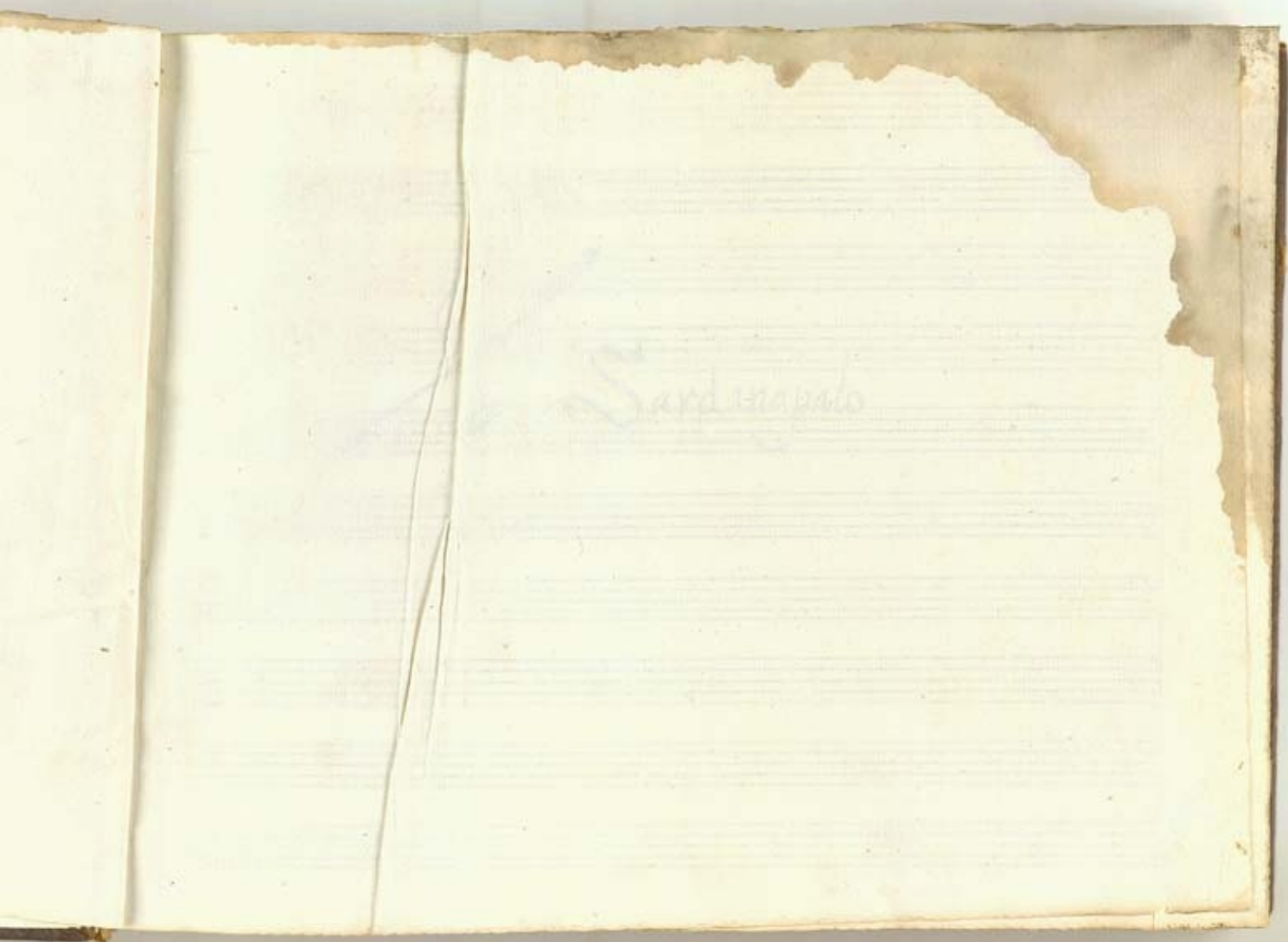






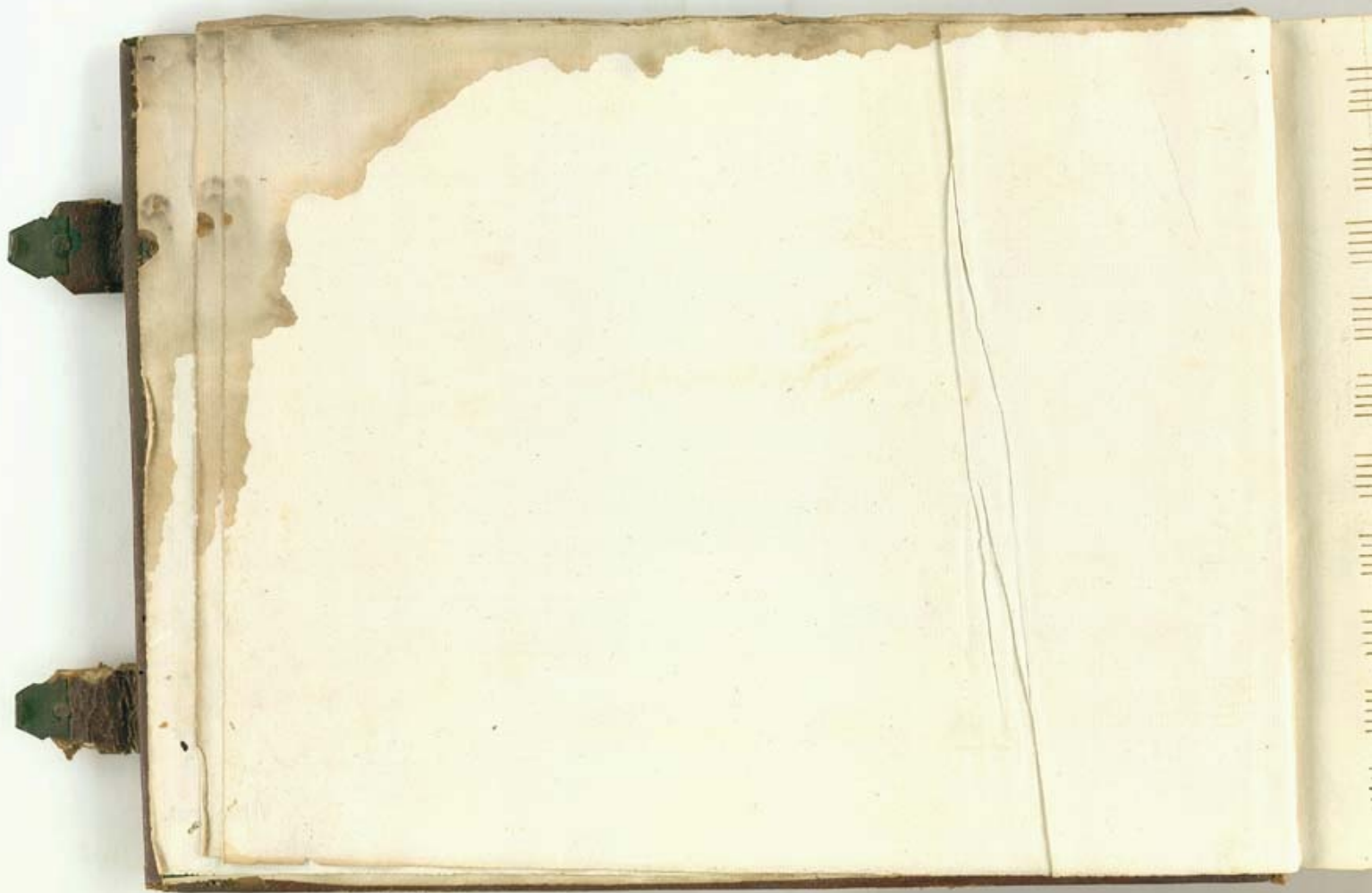






Sardrapalo







*Sardanapalo*







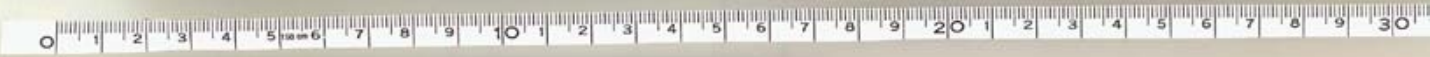
# Sinfonia

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Sinfonia". The page is numbered "21" in the top right corner. The music is arranged in two systems, each containing four staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system begins with a different clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns. A small "Sinf." is written above the first staff of the second system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



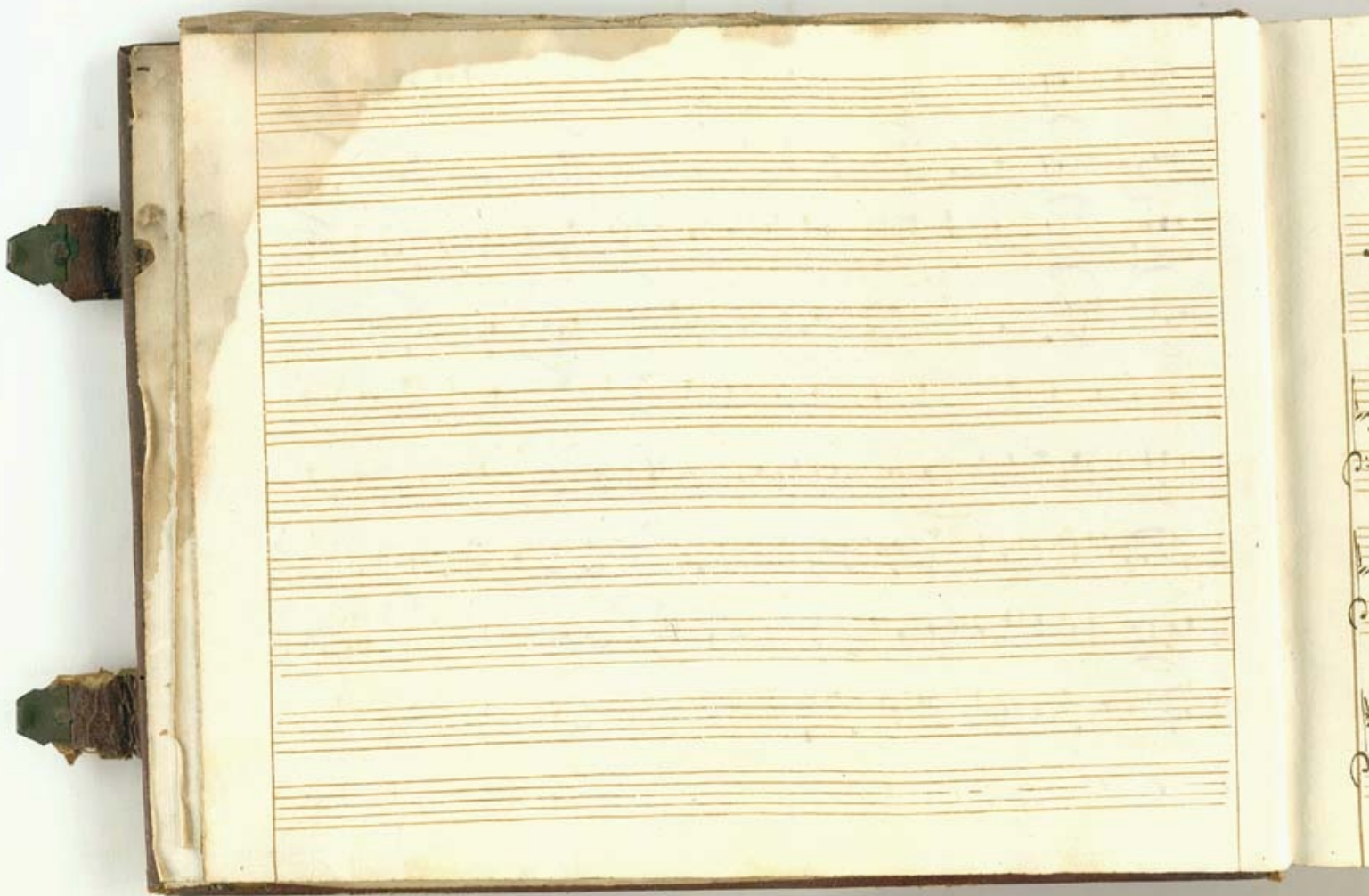


This image shows a page from an antique manuscript book, featuring two systems of handwritten musical notation. Each system consists of four staves, with the first two staves of each system connected by a large, decorative brace on the left side. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first system contains approximately 12 measures of music, while the second system contains approximately 10 measures. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is bound on the left side, with two visible metal clasps. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of four staves each. The top system contains dense, complex musical notation with many beamed notes and rests. The bottom system features simpler notation with fewer notes and rests. A large bracket on the right side of the page groups the two systems together. At the top right corner, there is a handwritten number '3'. At the bottom of the page, a metric ruler is visible, showing centimeter markings from 0 to 30.





*Il Sardanapalo*

*Atto Primo Scena Prima Sord.*

*Sord.*

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Veggio Amor che di me ride mi solle:  
cede un volto ancor, che ogni Amante dir non può che tiranna ha bel:  
fa - che è tiranna ha bel: che amor edo non si fa a:  
Amor edo non si fa - che amor edo non si fa edo non si





ore non si fa

*And.*  
ella già depono el suo velo e Lige al Regnator possessore de la

suona Babelle c'è state omaj & essei manti o belle. Poppe amipini



*fine* di quella era tenere uaghe mie Dee ne uostri altri faue = e

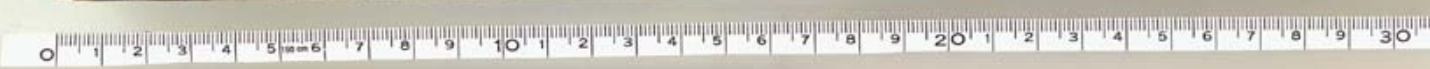
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are four instrumental staves, each with a different clef: the first is a treble clef, the second is an alto clef, the third is a bass clef, and the fourth is a tenor clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal line and the instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests, characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.





The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of five staves. The notation is handwritten in dark ink on aged, yellowed paper. The first system includes a vocal line with the lyrics "Inque d'opri si rivat ei mille saci io ui no dar" written below it. The second system includes a vocal line with the lyrics "mille ba" and another line below it with the lyrics "ei io ui no dar". The manuscript is held open by two green wax seals on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.





Handwritten musical notation for the first system, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and clef changes. A large bracket on the left side groups the first two staves together.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with lyrics written below the notes: "Dices non ti trova in amor piace maggiore che bacia". The notation includes notes, rests, and a fermata at the end of the phrase.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with lyrics written below the notes: "to ubaciar che bacia". The notation includes notes, rests, and a fermata at the end of the phrase.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics:  
ro ubaciar  
Ospi si uenkei mikes baci so uini  
mikes sa =





*ci ionino in dar*

*Scena 2da Amm*  
*Amisio Ananaj. Qui baciarsi eri. Amisio*  
*Dirce*

*o de sagace*  
*Mio de come ad Amisio pensar mi j puri*

*Se tra' lasciu amarsi qui tra' Astine Donzelle or ti rinego a l'amor*

*Mio rubella*  
*Io rubella ad Amor bella t'inganni con questo scelerato*







uccis e fuit, e res dona non e Imenes *And.* Oggi ti stringe =

os sposa al mio peccato *Am.* Oggi mio de facisti and' is prometto

**Scena 3<sup>a</sup>** *And.*

 Tucca Andanapalo *Am.* Tu il mio brume baciar *Am.* Quest' e il tuo Nume  
 Amisio *And.*

ore faulli impudica tuo Nume col Dio della Maggiore oscura parti

ore l' Pol mio solo caruto non uant' d' alma h' impura *And.* semeraria e de





Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings.

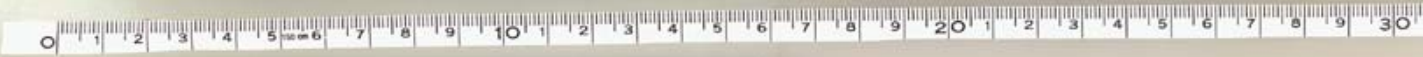
*Am.*  
Credo: quel labro amor di guerra i labro  
Stilezza a

*me*  
Si audace si obsequa  
acquietatevi o me

*Amisio*  
mille dehu = gl  
i questo

*Arca*  
Ohio Oh dehu = gl  
i quest' anima e sangue

*cor de*  
anguis unguis = do unquato pio foso mudo =  
unquato = do unquato pio - Viva mi li







- ni del: tu or Non q'ha i lo la gea cre juras  
fi - tu al mis amor cre juras - fi - tu al mis amor

*Scena 4*  
*And. Sicca* Sicca mióll non ti tubas. Sta lieta  
*Pica*



credimi di ci ti brama à tu de. Pure, e si amisia sa sul labro i te nel core

*And* Pica Signor tra ombre della notte vicina sospirato:

Omnia in mihi Tetti inter. Io voglio tu la piuma del letto l'inghia =

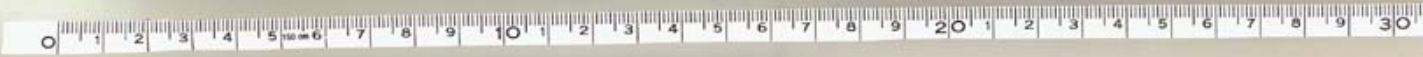
Caro de la mia piuma sa in petto. Pica hi piuma = gi ota

*colla* Dio che s' affligge mis sen scoppa sen io ed nel tuo petto o





Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Meo mareo l'amor ne questa vna fiamma regia i' artea pui nel tuo cor / a =", "Dama patenza unti cori unti cori la mia forma = na Bella", "non lagrimas la = nati dolore albe danna rei e tu possedi il", "cor re", "Dunque ma se dha mi se tota ad = reu". The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and two green wax seals on the left edge.



mite sta ... mite sta do = reo  
 cinto sta: ... L'cinto pighe nel mio  
 Non portarà non lo nel mio cor portar non lo ... sereno  
 con mille uaghe mite sta ... mite sta da =  
 reo mite sta do = reo ...





*Scena 5.<sup>a</sup> And.  
Nicoa Vice* Va lusin'ami pur con l'arti miei super-

Dono ben, apò le tue bugie Ma tu mi bella e cre' c'io' è in dis-

parte ti disse il Re po' anzi Thine Luella mi giu





*Allegro*  
 in brattica gl'uffinisce assai più d'ogn'altra bella  
 ciò ti disse

*Allegro*  
 Dimmi il uero m'impose ah le fugge non posso star ad=  
 core

*Allegro*  
 e core f'impose & ed in questa notte al real gab=  
 netti io quidi amissa

*Allegro*  
 In tesi il detto aprens quest'è l'ador che pone

*Allegro*  
 nube in dens Dal volubile suo core Dimmi tu che puoi farar



*Ogni Donna d'innamor e uoria poter ogn'ora cento bella cento*  
*bella al di - can - cento bella cento bella al*  
*di can - dal notabile suo core digni tiere puoi sperar dimmi*  
*tu de puoi sperar de puoi sperar*

The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper is aged and yellowed, with some staining. On the left edge, there are two green wax seals. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.



Scena 6.  
Alicia sola

Lev animas di Babilonia al Trono  
 col Re hincis es fingo dolci affecti amorosi e al sen lo stringo  
 ma vittima al mio Degen cadra este che con audace or:  
 voglio tentarmi l'anni e le speranze el soglio

Segue







Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into sections by large, decorative brackets.

*Vice*

*Quante Jodd in signat:*

*more tude tude, ad = p. rui*

*ad p. rui*

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Handwritten musical notation on two staves, likely piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation with lyrics: *mentem meam non potui resurgere*. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation with lyrics: *in a furore nel mio petto io ben saprei*. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation with lyrics: *resurgere in a furore nel mio*. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.





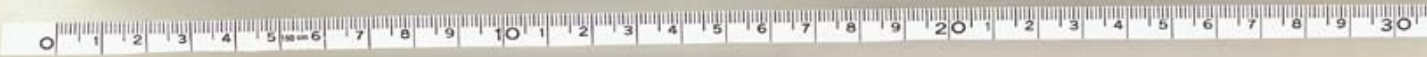
This image shows a page from an antique manuscript book, featuring handwritten musical notation. The page is divided into two systems of staves. The top system consists of two staves with dense, complex notation, possibly for a keyboard instrument. The middle system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The bottom system also features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

*però io ben sarò.*

*Quante gioie in segni!*

*morez tutte tutte ad = f perù*

*ad = perù*





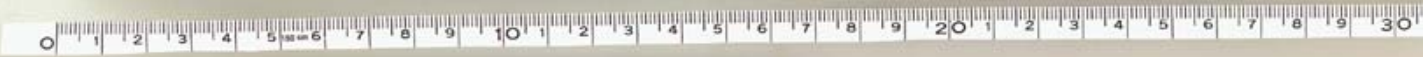
Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. A central staff contains the text "ritardando" written in a cursive hand.

*Scena 7.<sup>ma</sup> Arbore*

Handwritten musical score for the second system, titled "Scena 7.<sup>ma</sup> Arbore". It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and rests, characteristic of 18th-century manuscript notation.



*Allegro*  
Bei Imelato: Oba & Flon nica: make il pendo amens  
ad un cor de fido adora crescite la spe = memens  
ad un cor de fido adora crescite la spe in sens  
Ma le fimo per ui mio e d' il guardo in voj li pena pinnagite ond  
io adoro la mus pene motta el uer de pinnagite ond is sos:





*p*io *La mia speme ridotta al ver = de* *nessagite on'io so =*

*p*io *La mia speme ridotta al ver = de*

*Miserere* *a del pui sparo fattare. Amisiat' abuy omaj t' aesta*



et qui non vanegias tolle peccata hinc miserere et deus qui dicitur

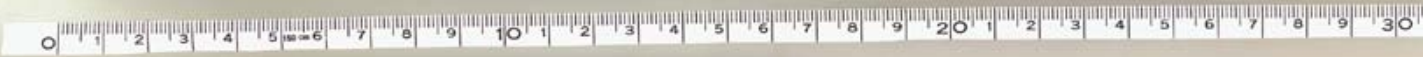
no. Adanapalo iniquus et tuas lacrimas o Regnator indigno tra:

narum con iusto Regno in fulmine de Sione in sublimis cunctis in altissimi al

trono bases un di mi servan le tue cunctis

Scena 8a  
Tersite, Abace

Signor Tersite Haec tuas in fronti cognovisti aspe





*tas* *Caccia cominciar* *ah di in un ist. d'otto di la caccia i proprio gita*

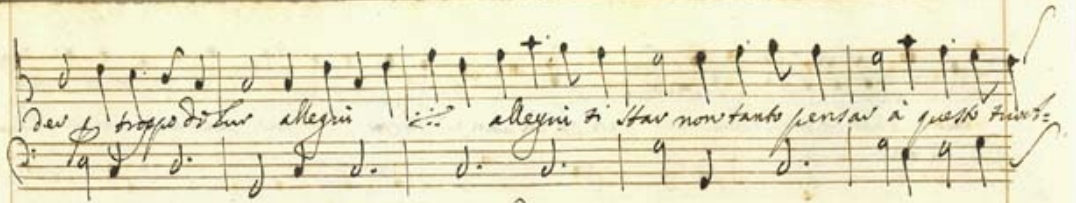
*fiama temprat de m'ar =* *desin petto* *Allegri* *ab:*

*legiti ti* *Stas non tanto pentas a questo tuo amur*

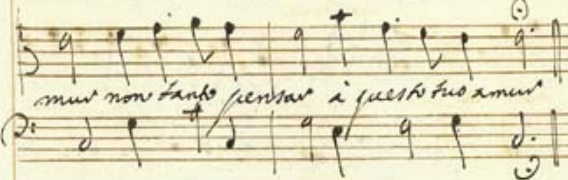
*Se prendo pensier di morte ca =*



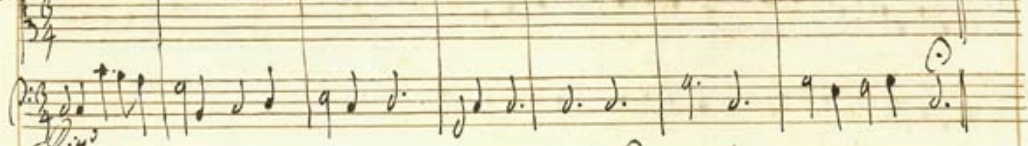
Deo troppo di lui allegri *z. allegri* si star non tanto pensat a questo punto  
la



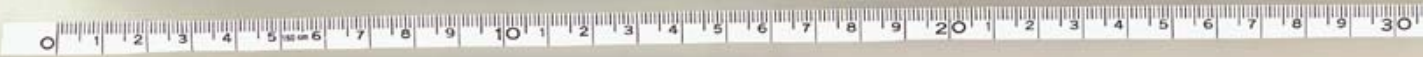
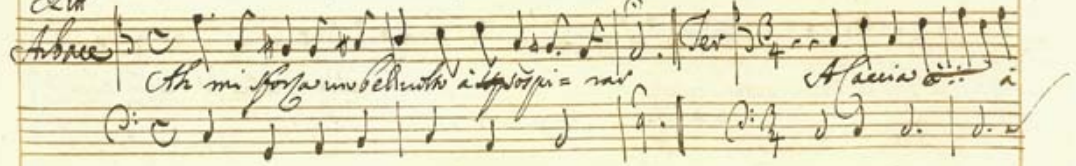
mut non tanto pensat a questo tuo amur



*Fin*



*Adagio*  
An mi forse un bel punto a questo punto  
*Adagio*





*Andante*

Accio venis cōti dixerit gl' affanni del sen

*V. come sopra*

chi amare sequit' san' sempre in sospir ne mai sauer ben affecio ... i' pectore

nis cōti dixerit gl' affanni del sen cōti dixerit gl' affanni del sen

*Andante*

Mà chi è cōtij cre' cōij lumi affitti sopra d'un foglio e cōpensat' so:

*Andante*

*Andante*

peso un noj / en viene a me parer Beleso e' esto

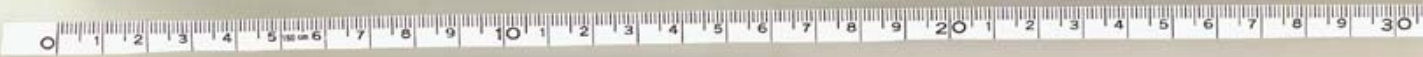
Si amor tiramos a' egli tormentato e nell'or ben lo compiendo

Ter Si maledetto amor parti e mi ardea l'aver, egli

trali na di' io qui s'attento pronto obedir qua mi tor =

mai correndo

Scena IX  
Beleso Abace





This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in ink and includes several systems of staves. The top system consists of two staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system also has two staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The third system features a vocal line with a bass clef and a 4/4 time signature, with the word "Basso" written in the left margin. The lyrics "Che di te pensien de mai risolute" are written below the notes. The fourth system has two staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth system includes a vocal line with a bass clef and a 4/4 time signature, with the lyrics "Che di te pensien de mai risolute de mai risolute" written below. The page number "19" is written in the top right corner. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

19

Basso

Chè di te pensien de mai risolute

Chè di te pensien de mai risolute de mai risolute



Ne a note melate di Ponnasiness

tante wti in un istante wj fide prestake di troppo leggieri tae =

ciati sarete facciati lau = se

Ch' die al segno



Allegro  
 Beleso amicus inuitat hunc, e come opor:

tuno ti trou effere maj ti topeso ti mis, menta nel

troso alla caccia mi portat tempo teo unis il mio cordoglio

ricco, oh Dio ti lomia uaya un foglio Hicea ti sime Beleso

si deh senti Beleso Doto mio a la Reggia ritorna







Cor la uaga tua beltà cre fida ancu in amor te non serbi il

Cor la uaga tua beltà Kon disperar chi sa non disperar

chi sa chi sa

Lit.



*Crejui sperar* non so senza l'amato sen non si piu sperar in  
*sen l'altre mel' inuolto* *Senza l'amato ben non lo piu sperar in*  
*sen l'altre mel' inuolto crejui spero* non so crejui spero  
*sen* non so non so *Terza, Adieu Beleso*  
*Crejui pender signor con m'alta d'ella in abiti di ninge*





esse giorni nel boscu Sardanapala *Bello* chi ihli sacius  
 Si Si non min estej cui de giorni miej w incessanti os-  
 piu no: - re misuro is piu veder altra bella altra bel-  
 ta non cu: no  
*Beleso* *And* *3/4* *Alce* - cia de loni a cae: cia de  
*Abace* *3/4* *Alce* - cia de loni a cae: -



Cori de  
- cia de, vii a cae - cia de cori *Cupido amor uia*

- a cae! cia de cori *Cupido amor uia*  
- Cia?

*Pauca in egi pende*  
*Pauca in egi pende Lenet, e la tende nepposa setta*

The image shows a page from an antique manuscript book with three systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system begins with 'Cori de' and continues with '- cia de, vii a cae - cia de cori Cupido amor uia'. The second system continues with '- a cae! cia de cori Cupido amor uia' and ends with '- Cia?'. The third system begins with '*Pauca in egi pende*' and continues with '*Pauca in egi pende Lenet, e la tende nepposa setta*'. The manuscript is held open by two wooden clips on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.





Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Le reti e la tenera sposa delta*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Alae: cia de con i et: cia de*  
*Alae: - cia de con alae: -*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Coni de con i alae: -*  
*- cia de con alae: - cia de con cupio anes via - a*



Handwritten musical score for a vocal piece. The top system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "cacciador con Capido anco un" and "Bianco".

Scena XI Terzete Solo

Handwritten musical score for a Terzete Solo. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "Amor de cori a caccia andor mio non piglia mio non piglia", "mio non piglia", "mi serena con tonha brava bella e brava senza", and "mai mi innamorai senza mai innamorai innamorai senza".



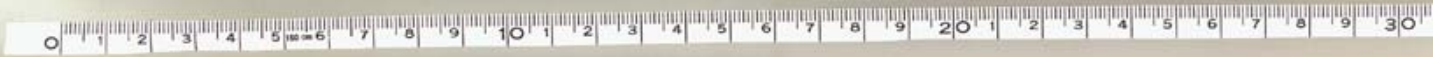


mai mi innamorar mi innamorar

*Lige*  
*Ter*  
 mai veder un Pignol che qua venis se poser all'india



*Tromba*





The image shows a page of handwritten musical notation, page 25 of a manuscript. The page is divided into two systems, each containing five staves. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The first system is circled in blue ink. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The second system ends with a double bar line and repeat dots. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Tromba  
Violoncello

Armiato  
*Si fida la tromba*

Handwritten musical notation for Tromba, Violoncello, and Armiato. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The piece is titled *Si fida la tromba*.





A i guer =

D - rai a guern i guis =

A i guer =



*Suona et cetera rimbom:*

*-ba in seno à la del: noa dia fida la tromba*

*fida la trom:*





The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '27' in the top right corner. The music is arranged in two systems, each consisting of three staves. The first system includes a vocal line with lyrics written in cursive: "Sua fides la rom:". The second system includes a vocal line with lyrics: "da a guer:". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are some ink smudges and signs of age on the paper.



na à julwa à juw-

na ogni belz na

Am

Ma nehitosa aseth l'oncales tonos e non osens co.





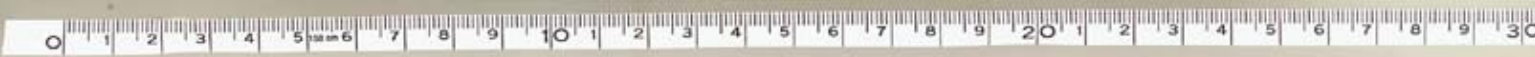
Ma fra quelle piante di due mostri accozzati il fier sembianza Luc-

culto o hime fuggir se non uolte morir Am) Con adunas prudente

Ureggiam il dardo per bestia feroce non temo ni coraggii o

bella mi ti aggiustar Am) cedemi l'asta Jo benere Donna lo tanto

Scena XIII Chb) Per des basta Abace Amisio Chas nins o Ciel da questa Ferrite



*Destra avciata fulminata cadria l'opida sera ah ah l'ho p'u ue =*

*uou a te lo dond minipalagiu portu e usten tostu mepp a*

*lessa mangiat e mepp a rosti* **Scena XIV**  
*Arbae, Armisia*

*Armisia Arbae e qual propizio stella qua ti con =*

*Quce! a luy de tiranno is m'imuohi soly trouat o cas*





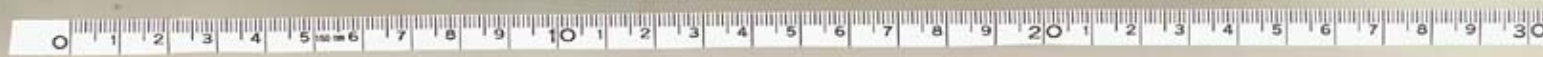
Quando in nel caggirarmi questa ombrosa selva d'improvviso incontrai l'onida

selva ah l'ha in ti conosci piu cinda lei di quante

fare E' il bosco. mio pover piangi! In lacime scillate mandò il

cor a tuoi piedi acciso pena d'un sospirato errore comerso in

D'io tu mi calpesti il core Qual cor quel core non hai

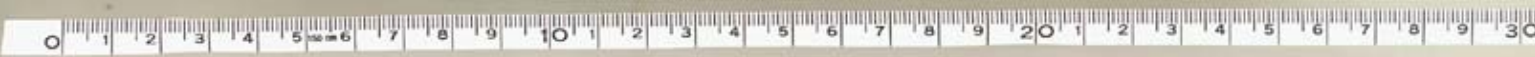


te lo donai *Ad lib.* Partecipato il gode *Ad lib.* e non hebberia mai  
Tutto gl'insulti del tiran lasciu caduta a forza d'one  
e non lo fulminò Corsi impotente de la misericordia chiamaj Libit.  
So autor complice il fato e a l'or d'illib' pietato q' l'el fior mi rapì e a se lev=  
l'aus tramortita cascì pui = *Ad lib.* uà di vento spada a ferir l'onor





Ah e il consenso L'effetto è di il consenso ad Abace  
 es tu il core ad Amisio Non letas Jo forte =  
 nate se da te son amato Regl'occhi La: on cani Lasciate  
 Gio: in uoy beamj impari Fermate Abace il cor L'Amore  
 fede bastino a te de l'empio L'adunato è il core Ah







*Scena XV* *Lento* *Si sciatemi o*

*L'ardamapalo* *Lento* *#0*

*mai ju = wi eri maj juwi*

*cani non u'awscite ni le wite di is* *#0*

*parta is partini* *Lento* *me mioké* *che di spere au =*

*dae* *Signor* *sono innocente* *Lento* *di ai tu che non lami* *Araba*

*pois era già l'amai mio quando intesi era per la sieghisti* *lascia la =*





*Am*  
 Dai quanti dar puoi *Am* Scusami i tuoi equivochi e il tuo sguardo

nel seguir una fiera io qua trascorsi. Ah! da queste labra sol tra scaturiva

pallo dolci baci d'amor mai non sauri *Am* Lascia dunque baciare la tua beltà

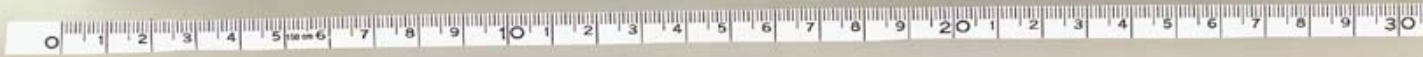
*Am* Perma signor fa più che risplenda il gestore del promesso Hymeneo legal

Faci e all'ora poi ti salterò de baci -





*Andante*  
A tuo dispetto ti bacierò ti bacierò  
A tuo dispetto ti bacierò ti bacierò  
*ff* or es' uocato nel mar on







Di baciemi a tuo dispetto ti fallerò ti fallerò

*Doas*  
*Andante*

Rapito bacio non dà piacere non dà piacere

*come sopra*

Rapito bacio non dà piacere non dà piacere Labro di avaro gonfi mai





can quando la bocca bei non sova pensè il gòder pensè il gò:

òder quando la bocca bei non sova pensè il gòder

bei non dà piacer non dà piacer

Scena XVII  
Pieve, Nicca

È gòder non sequisti ille à la faccia di bella Nicca?

Ch'è con Amisio unita mi conduce à piacer ah non È core atto à soff.



*Fin rivalità in amore* *affè di ragion lei tu in amor pudente*

*Sei l'opprobrio fac' il tuo tu o niente* *Adimi all'or l'ha*

*Di veder come il Re degli di me ti chiede d'gl'ha dentro il bagno fra*

*teme. cristalli di chiara fonte il mio senso immerso segl' sento fin =*

*presso e tu sagace fingi d'opporti al suo volere ma poi mostra come spor =*





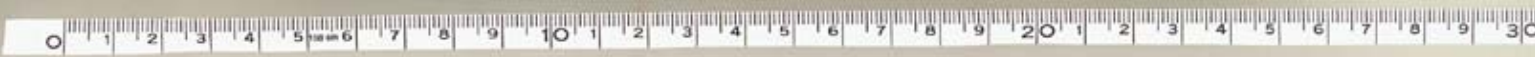
Zato aj desio fuji. Et ella sceta d'amor lei m'ho scelta tu ne

La piu d'ogn'altra Die! Vo' di ignora nel Bayu ei miracelli E ormai giunta

Lampa d'ador lascio anco tra l'acqua anampi Mira ed'ei

giunge Die! Io parto tu in tanto appi accorta adempis; cenni miei

Die! Non dubitar o quanto scelta lei





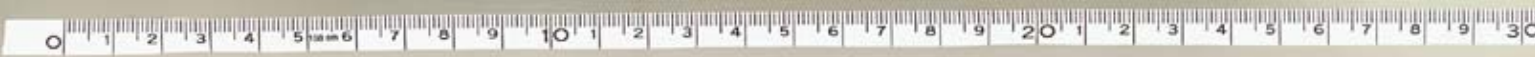


*innamorati*

*Scena XVIII* *Largo* *Donna belka mi piacerei* *uglio*

*L'armano. Pisce*

*Stretto* *accareppar = ni* *uglio* *truce* *accareppar =*



vi *La beltà ch'invogj riglinda nel mio cor tal fiamma accende*

*che mi sposta ad adorar = in Donna beltà mi pia =*

*scelto voglio tuca accareppar = in voglio tuca accareppar =*

*in voglio tuca tuca accareppar =*

*segue*



*ant* *Dim* *Dim* *Dim* *Dim*

*Di ce* *signor* *Che già dicea* *nel bagno*

*tesa è ignuda à lacca e bianche membra qual Piana novella in un ciel di cris-*

*tal sem* *ha una stella*

*Quarta*



*Quarta*

Le sue poppe son due scogli *Flagella* - si da un mar di latte

lascia l'onda con due gorgi - gli Del bel sen le nevi inta - be

Le sue poppe son due scogli *Flagella* - si da un mar di latte *Flagella*

- si da un mar di latte *Flagella* - si

da un mar di latte Basta non più rimanti a Dio deh fema' dove



*conio signor* *Lant* *Tant il mio core del tuo dio ti compiacqua ed a raghe:*  
*Giar uo il mio bel sol ne l'aque* *ni no susami olli la entra non puoj*  
*Zere* *Aricca m'impose ore della poma ore nel sen lei porta*  
*quell'Ingo is tras qua custodir la porta* *Lant* *osi Golle d'opporti d'un*  
*Regio uolter* *e nella rete* *restar is parti* *Go*



*cedo o me infelice* *De Almonarca d'Asia il tutto ha*

**Scena XIX**  
*Beles, Laromano* *Signor* *che chiedi* *Da com*  
*Dive*

*e dove!* *à raffrenar col tuo regal aspetto un cieco ardor d'impetu*

*de simulato che con lussu indegno par ed orgoglio aspiri moverli a dann*

*Da* *Qua che delin* *cofi spreffi Signor il Regno e il soglio*





*Ant*  
 trovar face ei regina un tanto ogglio  
 Scene XX  
 Belso, Duce

*Bel*  
 Così parti e non con effemi nato che l'alto pe-

*D*  
 nighio de trovarastu al tuo cin. Ma dove è Duce li conduce il lascio

*Duce*  
 Entro del bigno qual ape innamorata nel seno di Duce di

*Bel*  
 sue bellezze al fiore uchi a cuor il dolce mel d'amore  
 D'amo



Quando dicea: Se l'ama ogni che d'Amisio gelosa f'ogni  
or sul suo sembiante mille follie d'apassionato amante  
Dei p'ra miei! non m'è che o' dei d'ascolto? che l'ere d'Amisio  
ceasti miei accessi confessato signor Ah troppo m'interessi  
Se posso a te girar parlar di is lo farò



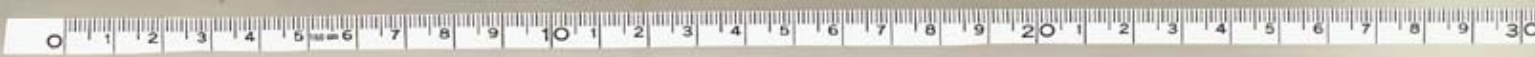


mi sento intenerir quando veggo languir alcun d'amor pigro

quando veggo languir alcun d'amor pigro se posso a tezionar

parla di ed io lo farò parla di ed io lo farò

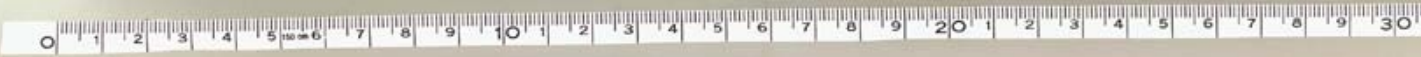
*rit.*



Scena XXI  
Belesolo *Incostante Arica Donna mendace longuessa*

*Le promesse questa è la data fede quanto è forte co' suoi in Donna eccete*

*So spesso i facci un di d'ha mia saniti*





*Sio mi in amore piu di' eterne pene proui*

*L'anima mia sempre in case = ne Sio mi in amore*

*piu di' eterne pene proui L'anima mia sempre in case =*

*ne proui L'anima mia sempre in case =*

*ne* *Fin Subto*



Scena XVII  
 Dice Dove fuggite o folle semplici non sa =

per dove un fragil giove cre si dona ad un bel fonte il furore =

quista d'un tesoro innocenza mendica io ti deplorò *Adia*





*Dive*  
 In fin ore belle siete non disprezzate amor ni non disprezzate

*se amor*  
 che quando imbianco il



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "cine ei de le uoste bime abborra il rigor - ab:". The second system includes "son via il rigor" and "Andare bene". The third system includes "siete non disprezzate amor ni non disprezza". The fourth system includes "se amor ni non disprezza" and "se a:". The paper shows signs of age, including foxing and staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

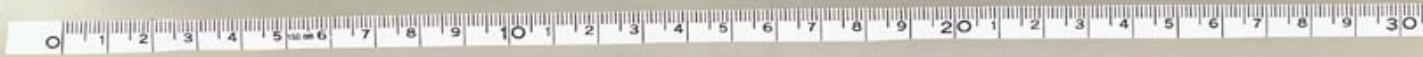
cine ei de le uoste bime abborra il rigor - ab:

son via il rigor

Andare bene

siete non disprezzate amor ni non disprezza

se amor ni non disprezza se a:





The musical score consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The second system has a vocal staff with the lyrics "non disprezzate Amor" and two piano accompaniment staves. The third system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fourth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifth system has two vocal staves and two piano accompaniment staves. The score concludes with the text "Fine dell'Atto Primo" and a double slash symbol.

*non disprezzate Amor*

*Fine dell'Atto Primo*





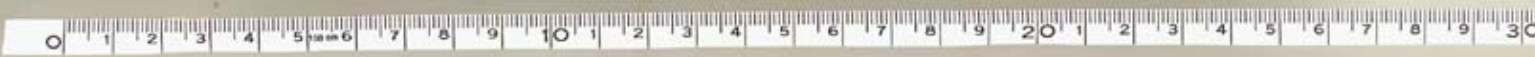


Atto Secondo  
Scena Prima

Uicea Sardanapalo  
Dirce

Uice Sardanapalo: *Lasciamio Re placato Degno è bello*

Dirce: *Non fugir da chi t'adora, sempre è cara il tuo rigor sempre sempre è  
 nel tuo rigor quel tuo cui era minnamora sempre*



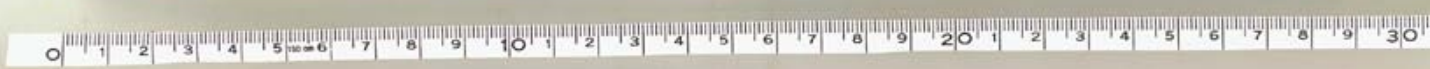
*piu mi* *ga il cor* *Non fugi*  
*gio la eri e' Donna tempo casa il tuo rigor tempo tempo in:*  
*-ra il tuo rigor tempo casa il tuo rigor tempo tempo ca =*  
*-ra il tuo rigor* *Arie* *Con questi finti neppi uanne d'oro:*  
*Ponisia e' lusingata imparata* *me d'Arminio dicea molto piu cara*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper is held open by two metal clips on the left side. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters from 0 to 30.





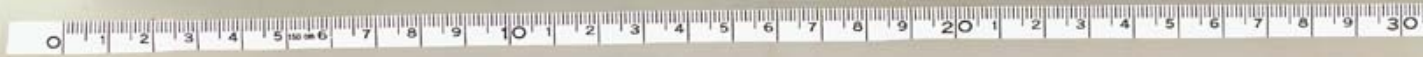
The image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is aged and yellowed. The score is written in black ink and consists of two systems of staves. The first system has two staves, likely for a keyboard instrument, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has two staves, likely for a vocal line, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The lyrics include: "P. Sim e' io uing. e' doo reu' i' doo reu' Lege", "fede che m' alluciano le quadrella che m' impiagano sul tuo uolto io bacio", and "D no io bacio sul tuo uolto io bacio io bacio sul tuo uolto io bacio". The manuscript is held open by two green metal clips on the left side. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.







*Stacca*  
Signor se' che tu chiedi d' altro Dio non gli insensi, e  
Forse a più degna beati sacra to' di Palma Dio tra le belle barbe  
Dee le palmas son tuo mio bene conosceri l' il cor risponde a la  
Lingua all' or di' asconde il nome d' un' raggio di or già l' onde venia tu' ter  
Dio su la cervice piuma questa notte desio nel tuo seno posar Eja





Scena Seconda  
P - che sei mi = o  
Armisia, Nica, Sardana  
Dica

Am  
Tu nel sen del mio petto e tanto ascolto  
Dica Fine

Armisia Nica Signor Di colto  
Am  
L'aria quest'empia

Dica  
Dei D'uej meo signor te mio tu sei  
Am  
D'una finta in =

Am  
D'ogni tu lasciar mi uorai.  
Dica  
no caru  
Dica  
ab ingrato quest'è l'aria



*Andante*  
D. mor. *questo in la fede* *ah stelle mi combattono il cor due troppi*

*Andante*  
*belle* *vieni o nume adorato e avend' al Regno in grembo al lussu in z*

*Andante*  
*Regno non ti perdes signor* *uengo* *ah no o dell' anima*

*Andante*  
*ma dolce ristoro se m' abbandoni io mo = ro* *Sequimi*

*Andante*  
*non dar oide i sue latte lusinghe a un uelpp' finto* *loffi in pua di =*





D'eda ed' Amisia s'è uinto  
 Scena 3.  
 Nizza, Pirca  
 Vanno perfida in con strani modi tua sorte studerò non  
 più de' godi A che tanto ti Regni à de t' affliggi dei pur non  
 Potete l'aj pur ingegno d'altro se ille si spezza anèndi, bestia à un altro  
 in costante in amor mio ed' io mi rendo Che costan/ra



Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century, and includes several systems of music with lyrics in French. The lyrics are: "Les astans non dimere Stav mai sempre sempre in un pa =", "Non u'è nel mondo più bel mestiero che canciar", "e uaiar - pensie - ro che canciar", "e uaiar pensie - ro che canciar", and "non dimere Stav mai sempre sempre". The music is written on staves with various notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

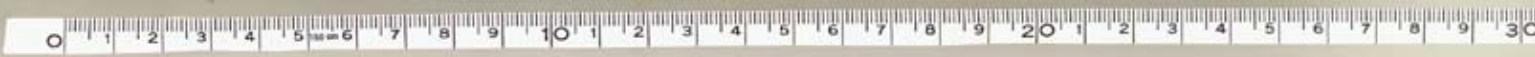


*in un'ora re*

*Scena* *Dal mio foglio amsato piu tardar poco a compiere. Be-*

*Aricea*

*leso se l'amorosa Gianna nel seno suo uer me del consue-*



Gais ben is dia la mie brama ei semu

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several instrumental parts. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive script. The music includes complex rhythmic patterns and dense chordal textures. A large bracket on the left side groups several of the staves together. The paper shows signs of age, including foxing and staining.





*tutu fari - tutu fari gregna*

*tutu fari on p...da*

*Seulra sapu Angemi in amor Benio sa*



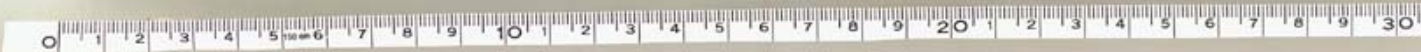
Sp: ce altera or ut neq[ue] or ut neq[ue] fa riuale ueride =

no Per regnar[um] *allegro* Beleso Nica

Bel Nica Beleso a tempo giunge in amia Beleso

e io mi chiedo a l'opre conoscerò de l'alma tua gl'effetti

imponi pur che ne uerai gl'effetti. Odi se prima et in





Cielo apra Lucis di X. La gloria Aurora Fanj d' Amisia mon giuro

Ma queste tracce scenderi i miei felici contenti a pieno arco ad onta di

De mi Sauraj nel senso Bel d' Amisia mora Si: in Roche

Oranj Dio ricufi infedel no' ele non m'ardi Gemma non ti de=

Diqua senti mia Dea cadra Amisia triffitta pu' ed' is goda Ricca



*Alceste*

*prometto a te il mio amor* *s' estinta ella cadrà ella ca:*

*Orà quest' alma e fida cor fedel s' adorerà s' adorerà quest'*

*alma e questo cor fedel s' adorerà s' adorerà prometto a te il mio amor pro:*

*metto a te il mio amor s' estinta ella cadrà ella cadrà s' estinta ella cadrà ella ca:*

*Orà s' estinta ella cadrà ella cadrà* *Adieu*

The image shows a page of handwritten musical notation from an 18th-century manuscript. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional distress and a promise of love. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.





Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Scena 6.<sup>a</sup>  
Beleso

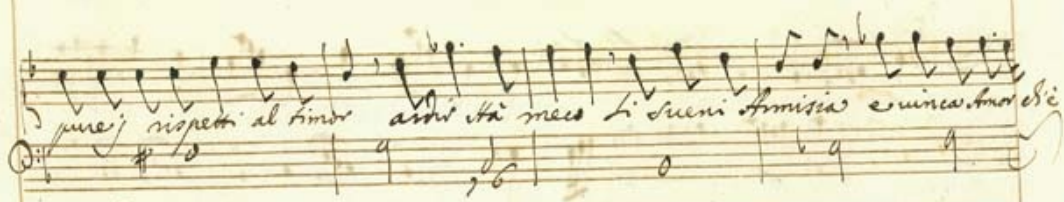
Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It includes the section header 'Scena 6.<sup>a</sup> Beleso' and musical notation on five staves. The notation features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, including the section header 'Miserere de promisi' and musical notation on five staves. The notation continues the melodic and rhythmic development of the piece.

Handwritten musical score for the fourth system, including the section header 'io traficev Amisia' and musical notation on five staves. The notation concludes the piece with a final cadence.



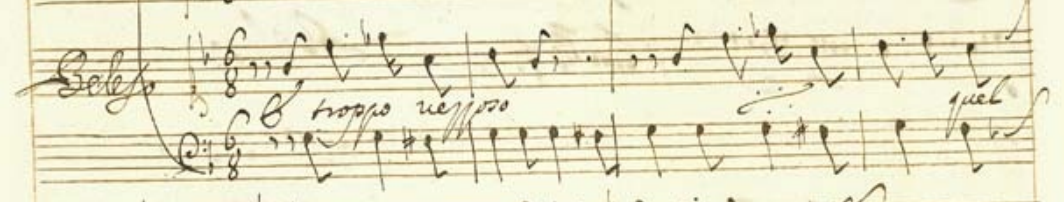
*purej rispetti al timor ardi ta meo Li sueni Amisica e uincato. Amore è*



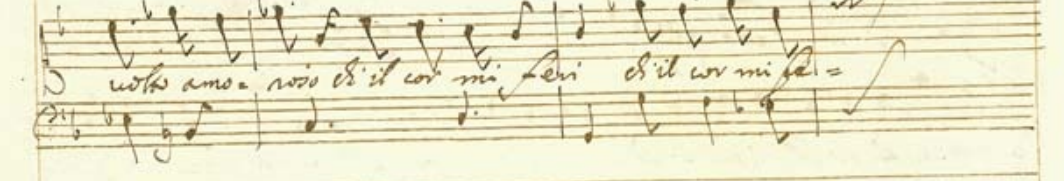
*Piccò*



*Seles* *è troppo nepposo* *quel*



*uoto amo. uoto è il cor mi ferì d'il cor mi fe-*





Handwritten musical notation on two staves. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses an alto clef. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *O troppo neffoso quel vostro amor casso ed il cor mi feri ed il*

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation is dense with many notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *cor mi feri ed il cor mi feri* and *Non ho alcuna colpa Di:*

...e di

...



In in mia discipas et Amor uult epi uult epi uult epi - Divi in mia di:

Discipas et Amor uult epi et Amor uult epi Divi in mia discipas et et:

Amor uult epi et Amor uult epi & troppo ueloso





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *oggi raposo quel nostro amore è il cor miseri è il cor miseri* and *ni è il cor miseri*. The music is written in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with some dynamic markings.

*Scena 7.<sup>ma</sup> Arbore, Terzite, Sard. Amisio*

Handwritten musical score for instruments and strings. It includes staves for Tromba (Trumpet), Sing<sup>o</sup> (Singer), and Sin<sup>o</sup> (Strings). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.





This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, characteristic of a complex rhythmic or melodic piece. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. At the bottom of the page, a white ruler is placed horizontally, showing measurements in centimeters from 0 to 30. The page number '17' and the number '55' are written in the top right corner.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a keyboard or lute piece. The score consists of five staves. The top four staves are grouped by a large bracket on the left, suggesting they represent a single instrument with multiple voices or a multi-staff keyboard. The bottom staff is a separate line, possibly for a basso continuo. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and complex chordal structures.

*Chorale*

Handwritten musical score for a chorale, consisting of two systems of staves. The first system has two staves with the lyrics: *Selle, Armi, che scovgo è pompe indegne d'una Chiesa Monastica*. The second system also has two staves with the lyrics: *in ogni parte inter Sandanys alle compion d'A.* The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and complex chordal structures.





mus qui credi mase

*Tanto* *Oculi belli*

*Oculi belli Oculi adorat non mi fate*

*quis* *Negli sumi i dolatati serena*

*Qui al mis jior serena serual mis jior Oculi*

*belli* *Oculi belli Oculi ad = rati - non mi*



*Fate - non mi fate - più languir non mi fate - non mi fate*

*- più languir*

*Amisio  
Strofa*

*Sardana.*  
*O rose cons: nato flos Venere mia ciansi t'am:*

*Amica, ogni indovoto adora quella bellezza ond' il mio cor sospira*





*Ann.* *Quando mai sarà quel sospirato*

*Sard.* *posto à la tua beltà mi =*

*And.* *ta à l'ora d'ard*

*And.* *lasso à l'or io mori*

*And.* *fibrea*

*plenderà si li*

*And.* *altri signor*

*And.* *à la tua spèda molto tenuto io sono il tuo uo =*

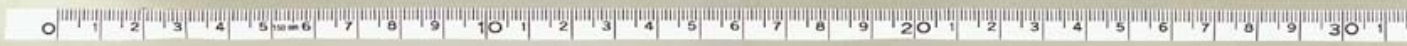
*And.* *lor mi è sudor base al tron*

*And.* *il ciel ora ti proteje per impu =*

*And.*



per l'umanità a servirli da sconosciuta forza i gl'altij spiriti  
 Signor incarnati hai qui rubelli e non poter fuggir  
 Tu far tutti morir Un'effimera ~~era~~ di felleonia un ce =  
 cliva di fede che termina in poi oia fui di vostro il temerario errore  
 perdona gli signor no no cadan subnati e la lor morte venia





altri d'esempis or se uider signus senza bandar ni il capo à

tristi ad un ad un boncar moriano L. Germa Tersite sine

Impas nel nobil cor uoglie si cruda la pietade in eri regna è gran uir:

inde uini li framj Suscile vil cor di preza

compia certi o caru e uiraze libertade or or la dono



Qui non torri pueris L'pidoro *And.* Sciogli ai miei tutti il ferro

*Dev.* Taccio lodato il ciel sanguin di gran impaccio *Scena 8.<sup>a</sup>*  
*Picc.* Dite, e andate

*Picc.* Mio soccorso aita Orcea more e ampe fca

Oh perdete la vita mia soccorso aita *And.* *Picc.* mio Orcea

*And.* Si che mani *And.* ah reghia decora *Picc.* e se troppo ri =





tardi signa i parhi las troua i ja mota    Arbace semi =  
 raj adomusio di scorta entro la reggia    o sorte offed =  
 ni    Tu bella in tanto l'io qui ti lasio il mio parhi condona cre l'io  
 uola lo pecc e pietà non amor ed il pie mi sprona    Pice  
 sine affetta il parhi    Ompio me gano    Si sembran iu tener di gran cuor!



*f*iana da che nacqui ebbi ogni or tall'aria d'oppo L'arte mia e di gioz

ua L'arte mia e di giouas a ogni'un che passo **Scena IX**  
*Amisio* *Arbace*  
*Tenite*

*Amisio* *Arbace* *Amisio* or uedi a chi oroni gl'affetti

a chi conspu la fedeltà d'ora *Amisio* P' un lasciu, i un in =

Pregno i un traditore *Arbace* ma se tanto l'illorri, e per il legui *Amisio* *Arbace*





Dei legge d'onore *Ter* Signor ti non sauer sorte in amore

*Adagio*

*Adagio* Se ben naqui *Sfortunato* bella mia ti uoglio a=

*ma* - Se ben naqui *Sfortunato* bella mia ti uoglio amar ti uoglio a=







*Sento il cor - piagato* *Se ben rapido ho -*

*nato* *bella mia bi - ruglio ama -* *bella*



ma ti voglio amar ti voglio amar

Amisfa  
A. Scarpa

Scena X<sup>ma</sup> *Tenite Solo*

Fortunato signor mi a tua doglie doler mi se tu non sauto con

femine fortuna esser Gollia uolerna am' di una'

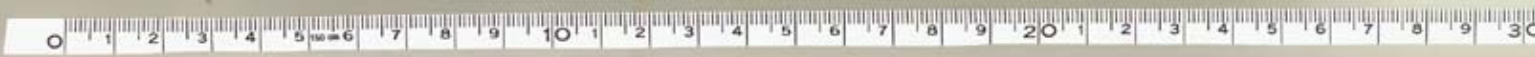




*Stas la Donna capriciosa nel seguir l'ome d'amor*

*Stas la Donna capriciosa nel seguir l'ome d'amor*

*Occis non pueri di cosa non pigar d'ogni un il cor non pigar d'ogni un il*

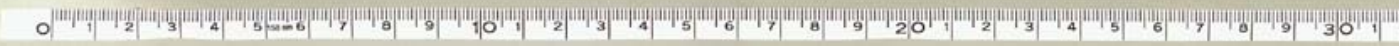


cor non pigra i ognim il cor

*Sign. la Donna  
Catalano*

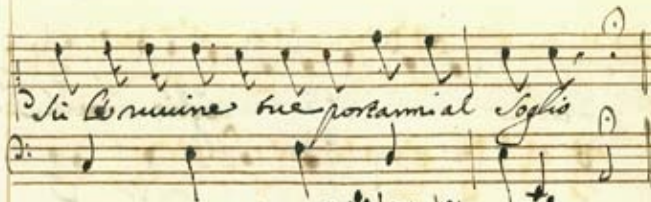
**Scena XI Lincea**

Compiacimial tu non andrai altens di ma cadute mi forte ore  
 Vai con mille uffi miei abbatte li tue giranze e uoglio

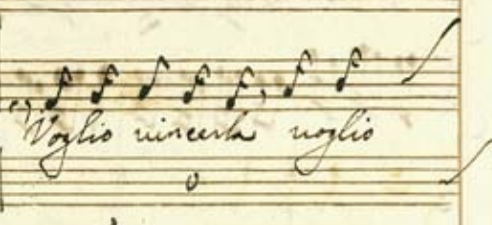




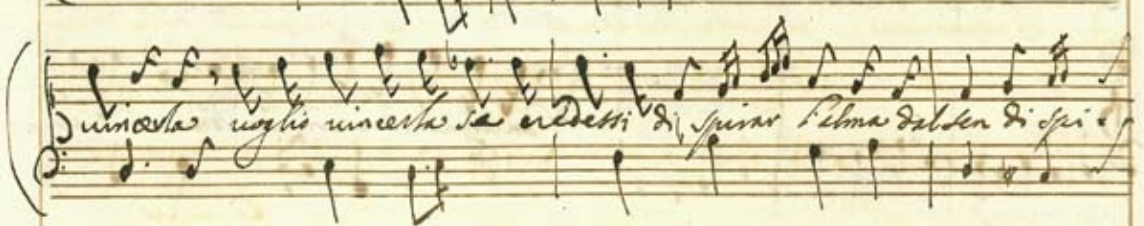
*Si la ruina tua portarmi al soglio*



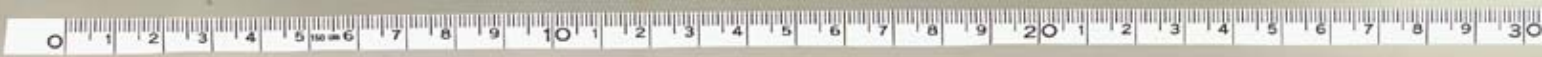
*Woglio vincere voglio*



*Vincere voglio vincere se ardeffi di spino l'alma dal den di spino*



Penna  
no



*Pras Palma del Sen Voglio vincete Voglio vincete. Se cre =*

*Vesti di Spirato Palma del Sen di Spirato Palma del Sen*

*Con inganni e con complessi con un =*

*Con inganni e con complessi con un =*





*fleri subiecto animal* *del sereno Voglio*

*vincerla* *uglioincerla se credessi di spi-*

*nas labna dal dda di spiv an* *labna dal sen*

*Segue Aria*



Mai giungo il Re tra l'altre uniformi concertati con Pirce astuta io qui Pal

Scena XII  
Pirce, Sardanap. Nica

Creata chime de l'argo forse spiro no

palpitante in il core Nica mio ben mio amore uedi le

l'ama anima mia mio freme consolati Signor





*ella rivivene* *Arie* *ancor vivu ancor spiro* *Sant* *mis bell*

*Amio respiro* *Sei tu mis de* *Di gioia mia gradita*

*Arie* *eri signor i serba titti L' amo - cossi a la tua omisia* *Sant* *ok*

*Di* *tui mia vita* *Seo trassi il mis pie ma non gett' alma*

*i tuoj parti turbati rander sepi* *Dolce mio ben la calma* *Sicca*





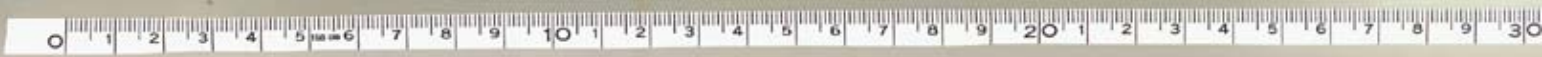


*in:*

Ten mille prove del mio amor  
 Non sa fingere non si  
 fingere questo cor ni no  
 ni no non sa fingere

D'otto cor  
 Tricca  
 2.<sup>o</sup> Stoffa

Scene XIII  
 Pire  
 Che l'amorosa testa quanto è scaltro costei



Donne imparse sb coler la gioire de la pace in amor sa jui men =

*rie*

*ggi. & con unghia*

*chi se jui men =*





CF

men =

*Sighe, e frotti; con in mille moti imprigionar*

*imprigionar d'aria*

*Aggi di cost' na*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are: *cosi na' cosi na' cosi na' cosi na' oggi*

*Scena XIV Beleso Solo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: *longo la notte e sotto l'ombra inquieto*  
*cosi na' panno uando Annia ad uerso a wti fier da =*



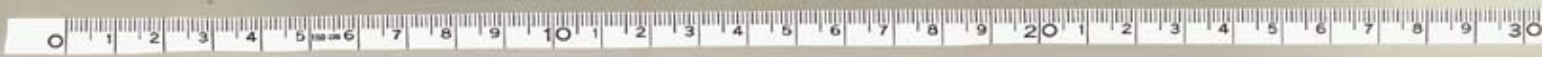


lino par d'it lingua li gelli ei cor mi manchi ma era uaneggio o 1756.

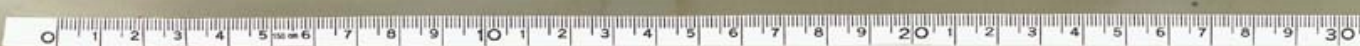
tu se crudel non mi rendo non facerò quel uolto douer amò con la

patie tu dolce nido fugi - ga il timor e uinea pur cupi =

Finis



*Beato*  
Dedera L'amata Venere nouo maris iue =  
Dro io diuerso La riualea ueridero et mo fies entro quel  
cenera sempre uisio nutriti - *Beato*  
Dedera L'amata Venere nouo maris i diuerso io diuerso nouo  
Dro - se io diuerso Nouo maris se io diuerso





*Pro no is Diverso* *Segue*

*Mai rime gente qua uide con gaze accem tra queste folla piante*

*Scena XV*  
*Leuko mi celeri fronts a l'impresa* *Abate Amisio, Tessite*

*Abate* *Con quel nome Tessite allontanati inferno uo=*

*Tessite*  
*Per solo a lo scuro con Amisio restar parti ti dico*



mi andas saba non ules alio intrico - *Am.* Reveli ilume allontani

*Ch.* Do jui s'io scopa bella a la Reggia di Solina portar accesa

fala done riplenda il guardo tuo riuocca *Am.* t'infendo si mi in

Quano senti la mia costanza ch'hae adio done

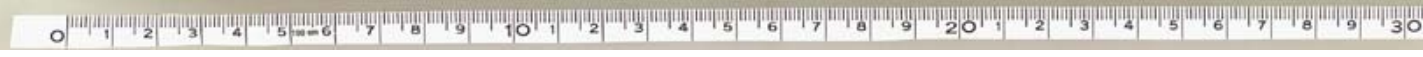
gluggi cor mio *Am.* Duado i mie' feti *Ch.* mesta il pie' de







*Duo*  
Cris ti ba ni o que sto ni que sto ni ni ni ni o que sto i  
que sto ni Cris ti ba ni o que sto ni que sto ni ni ni ni chis ti  
ba ni o que sto ni ni ni o que sto ni  
Chorus  
Tu d' am mi ti  
vanti  
Luce





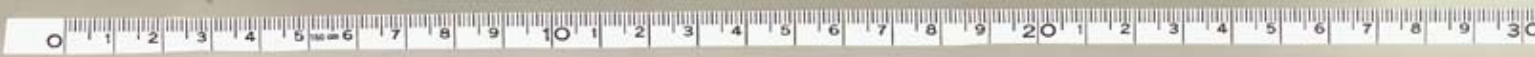
*Andante*  
 tato mi schermisci *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
 D no menti Ta lo tue rigi se pe io me rita =

*Andante*  
 vedo f'antò quanto me stetta is non ti vedo

*Andante*  
 Non mi dio mai più da mania d'ionon

*Lento*  
 so ch'io non so più darli

so ch'io non so ch'io non so più darli so



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in Latin: *Hongorost' nial mis dulto - menkef*, *riedo un dacio solo - denegar*, and *justa merie*. The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.



Don mi die maj più d'amami ch'io non so ch'io non so più d'arti fe

ch'io non so ch'io non so più d'arti fe

**Scena XVI** *Am* *f* *c* *Bel* *f* *a* *r* *e* *t* *e* *m* *p* *s* *o*

Amisio, Beleso *f* *a* *r* *e* *t* *e* *m* *p* *s* *o*

moi *Am* *f* *c* *Bel* *f* *a* *r* *e* *t* *e* *m* *p* *s* *o*

curo ore tenti lascia costacciar empio inhumano

*Bel* *f* *a* *r* *e* *t* *e* *m* *p* *s* *o* *Am* *f* *c* *Bel* *f* *a* *r* *e* *t* *e* *m* *p* *s* *o*

Oh ch'io perdo il vigor tema la mans o la gente soccorro



Scena XVII  
L'ardanzale, Antico

Questi è Amisio alla voce  
qui il Re mi  
volsi agli occhi suoi velare  
perfidia baci a di te Piede il  
cora senti il seno suonar ah ben tu sei l'ogni pietade ignudo  
sua amor m'impone di te taccio sopra il tuo misfatto o curo  
che mio di lei pentas Amisio o che che mai dirò





*And*  
 Si presti seguise il reo l'empio del non s'aresti qual Prometeo inu-

mans a Venere la bella trafisse il braccio in sanguine la mans

*And*  
 Signor eccola rea carnefice a me stessa io sol da te de-

lume felice abbandonata afflitta, e disperata qui ucidemi ten-

ta ma dove il core manco a l'umano supplicasti tuo rigore



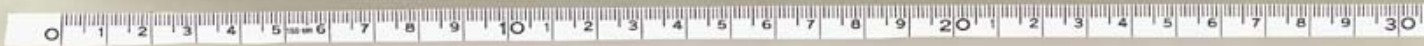
cesti o mis Name / io la tu le tue piume / sicca quivai *Ambr.* *el. af.*

*colto* / In pietas lo confesso che quest' anima indusse a ristorare il

cor dal duolo oppresso *Ambr.* / in seji e uilij poi a susingami o la con

uejji *colto* / in grembo a dolce oblio seppa or la lasciai e a le ma uci o

cara rapido qua uolai *Ambr.* / pensai selemmianar *Lant.* / no mi aduen





*pitto ti giuro e ti prometto ubellami al suo affetto Sarò aj sospiri*

*lungo del mar più lento d'Amisio son già di Sicilia mi sento qual farfalla in ag:*

*giro a tuoi splendori* *Am* *ed io ceder dovrai che tu mi adori!*

*ad* *S'is t'adoro Amor lo sà* *S'is t'adoro amor*



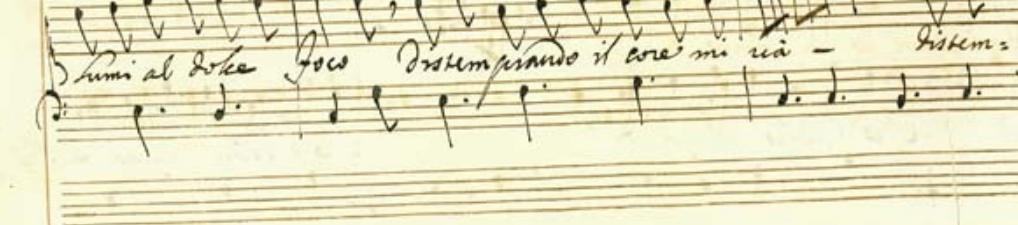
*Sì t'adoro amor lo sì amor lo*



*quel bambino à poco à poco De Luigi*



*Lumi al dolce fuoco Orstemprando il core mi rai -* *Adstem =*





grando il core mi rai s'is t'adoro amor lo la  
S'is t'adoro Amor lo la ch'ador lo la s'is t'a  
Doro amor lo la Amor lo la







Handwritten musical score on six staves. The first two staves contain instrumental notation. The third staff begins with the lyrics: *Mi sapere et ingratu esse semper allegri esse non*. The fourth staff continues with *no non ulet fastidi no*. The fifth staff continues with *no no no no non ulet fastidi no*. The sixth staff continues with *no non ulet fastidi no*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in black ink and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and appear to be a scene from a play, possibly 'Don Quixote'.

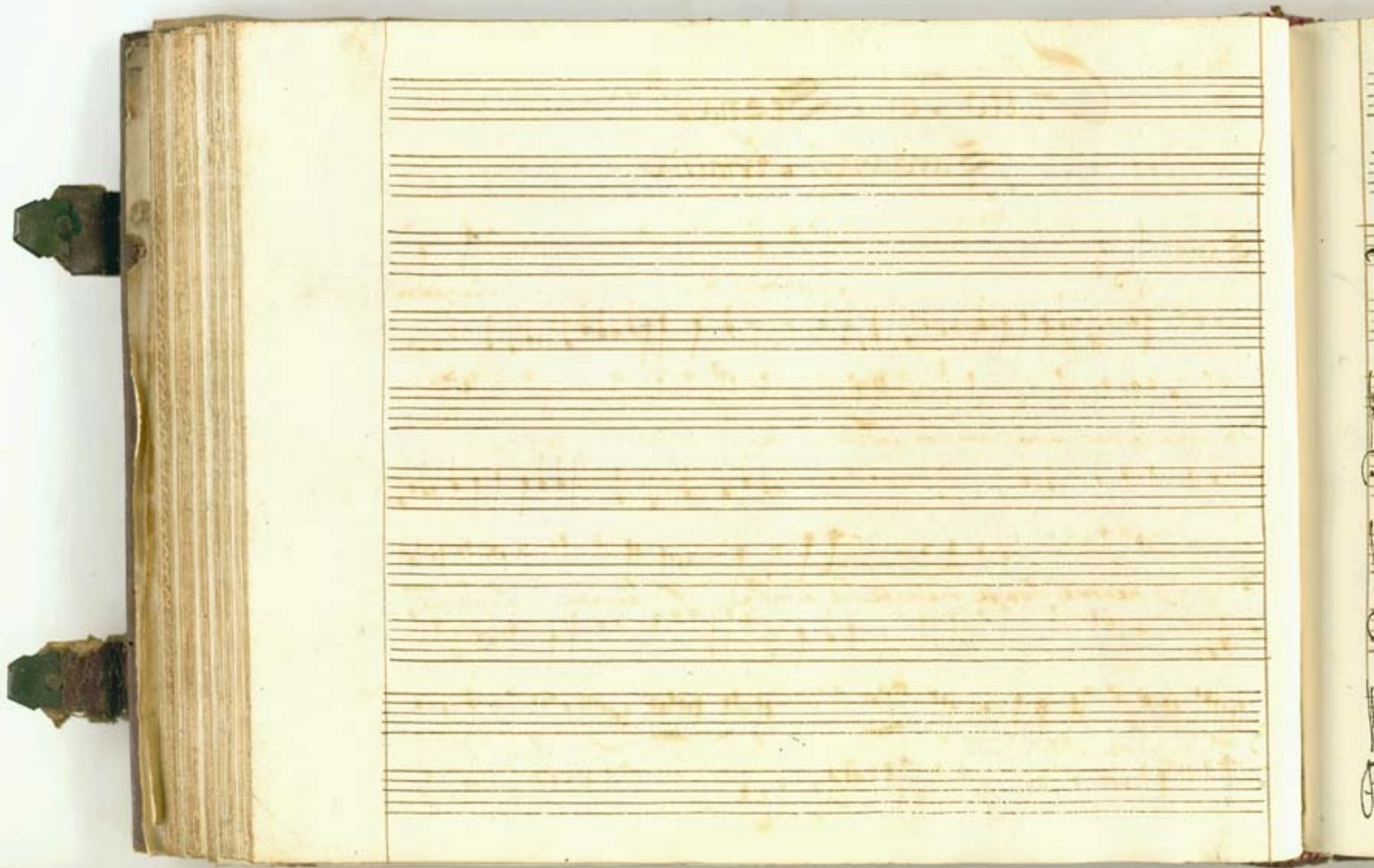
The musical notation consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

*Uli d' Abaco semo Nos libertade a mi donas amy a dros non sa?*  
*ues sol tener piosa tabacos los ules queto mi dar los ules se us?*  
*Las queto mi dar*

*Fine del Acto*  
*Secondo*



A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page features 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper shows signs of wear, including faint smudges and discoloration. On the left edge, there are some handwritten musical notes and symbols, including a treble clef and a few notes. The page is numbered '77' in the top right corner. A ruler is visible at the bottom of the image, showing measurements in centimeters.





# Atto Terzo Scena Prima

## Sardanapalo - Armisio

*Sard.*  $\frac{3}{4}$

*punta il di* *punta il*

*Di mia da tuoj lumi mai non par: - se o bella il sol*

*L'oe meaj da te bramate di la noje* *sol.* *pirate* *piem gia*

*cori sebo il uol* *piem gia* *lon sebo il*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system consists of two staves with lyrics in Italian and Finnish. The second system also consists of two staves with lyrics in Italian and Finnish. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

*cant.* *Suntus il di ma da tuoj luma mainnon par = - se o*  
*Belha il sol o Belha il sol mainnon par = - se o Belha il sol*  
*o Belha il sol* *Pii non temer jia auvinko da indissolubil*  
*Innoo sol nel tuo seno il jodo* *Armistia* *Io non ti credo ancu*  
*Io non ti credo Io non ti credo ancu* *So che tu porti o*



Dei nel cangiar uolte, e se troppo indubit cor troppo indubit cor. Io non ti  
vedo ancor Io non ti vedo Io non ti vedo ancor Io non ti  
vedo Io non ti vedo ancor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "Dei nel cangiar uolte, e se troppo indubit cor troppo indubit cor. Io non ti". The second system continues the lyrics: "vedo ancor Io non ti vedo Io non ti vedo ancor Io non ti". The third system concludes the lyrics: "vedo Io non ti vedo ancor". Below the vocal lines, there are several systems of instrumental accompaniment, including a treble clef staff with complex rhythmic patterns and a bass clef staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

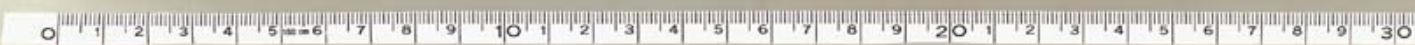
Seena Seconda

Dire Sard: Amisio

Dire  
Sia Signor Del'avechi parlo Miedarhyliata pene:

tro che tu selessi qui tra jore amorse con Amisio nel ten tutto de-

gnosa temo che qui ti porti Inna gelosa a uindicar luy torti.





*Am.* *And.* *And.* *Diff.*  
 partiam mis ben de pene ceuta i fe de uena

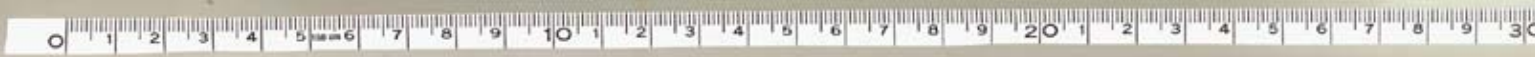
*Am.*  
 anes qui mi perseque questa Cice de Coni O Amisias non te =

Imet electi sui saci Libria mia piu trabochi uenya non misarta ischiudo

*gl'occhi* *Am.*  
 non ueder questa medusa modis uogliu altroue il guardo

*And.* *Diff.*  
 trouera nel mio petto un cor di seplis non dubitar preuego un bel inu =

da  
 ta pene  
 =  
 ti -



*Scena 3.<sup>a</sup> Hicea*  
*broglis Hicea, Anted.* *igno ecco prostrato*

*le tue leggie piante un infelice e moribonda amara te*

*spiro già ed il brami l'anima affitta a tuoi piedi, e qui sommerso cadrai il mio*

*cor in mille piante asperzo* *Am* *deh non mirarla i cari* *Hicea*

*mi uccideran li questo sud le pare* *Am* *non le ceder mio bene* *Hicea* *Se impo*





ad  
 Sense il mio duto a leuarmi di uita cadere in cenere da la

Diamma d'Amor ond'io tua' amo ma tu crudel pre mi neghi un guardo

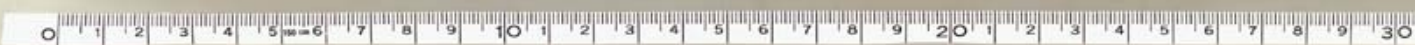
Ant  
 Ricca parti non piu con la tua usc tropp' d' Dio mi tormenti el

cor mi accenti  
 O et ti tosto signor uinto ti rendi  
 Ant  
 Del per =

Domani o bella accio tu uerra che quest' alma e' adora mira a Ricca negl'ipis



quando ancora . . . Eia' che crudel mi ritogli la luce dei  
luminosi rai parta da te che mi vedrai più mai tra le  
Stiche rupi uoghi e il piede, e in solitaria arena gl'anguin le serpenti  
Inmostri saran di te men crudi le doghe andomi il seno daran l'ultimo  
Pine al mio martire restar barbaro con uado a morire . . .





Oni ferma oue fuggi o mia speranza ah che infedel quest' e la  
 tua costanza *Dirca* Figlia mia gia te l'ho detto *Figlia*  
 mia gia te l'ho detto ch' e follia prestar fede a un giovine - to  
 Figlia mia gia te l'ho detto gia te l'ho detto *Adio*



Be urebbe

cinto al giorno ne sarebbe satio ancor d'hauer - la in tor - no

Scena 4  
 Armistia

Spouage ingannatrici spante del mio

Non jia ui do bono non spero piu d'hauer fortuna aman - do





The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '21' and '83' in the top right corner. It features two systems of musical staves. The first system consists of three staves: two upper staves with treble clefs and a lower staff with a bass clef. The second system also consists of three staves: two upper staves with treble clefs and a lower staff with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics reads 'mi ribels al Dio d'Amore' followed by 'piu non'. The second system of lyrics reads 'credo -' followed by 'piu non credo am bel semoran - - te'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

Sigla  
Daf  
9



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

*Oh ben uoglio di ogn' amante in insubite*

*in insubite il dolce re l'innomy*





Handwritten musical notation on two staves, likely a vocal line and a piano accompaniment line, showing complex rhythmic patterns and melodic lines.

*voto à un bel. semblance* *mi ribello - mi ri =*

*bello mi ribello al Dio d'Amor = re mi ri =*

*bello mi ribello al Dio d'Amor =*





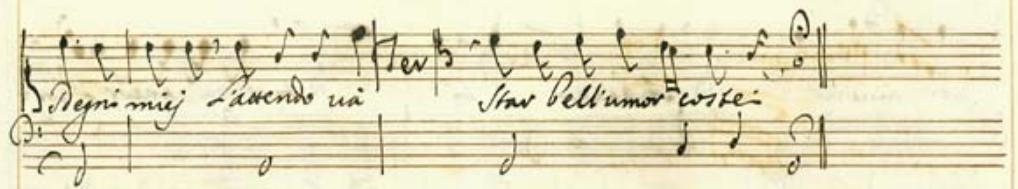


Le inveni *Am* Abace *Ter* tant'osa aneur *Am* in=  
 Degno di cui ti prendo Degno di al crudel che l'osmo fugga da  
 questi lui e che mai t'it mis figur odia *Am* parti non  
 piu mi il tutto a lui naras. *Am* Gemati asotta degli che  
 Dura o ben Dio seppiro al Feltona l'alta cagion de giusti

idia=  
 /  
 /



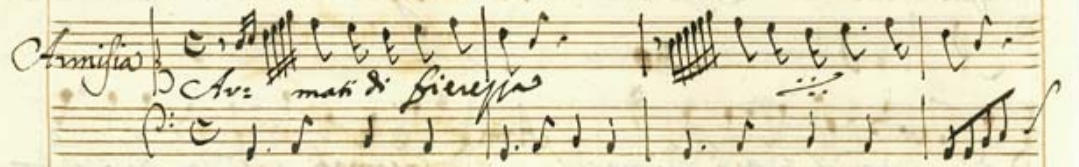
*Dejinniej Lavendo uia* *Star bell'umor' cosine*



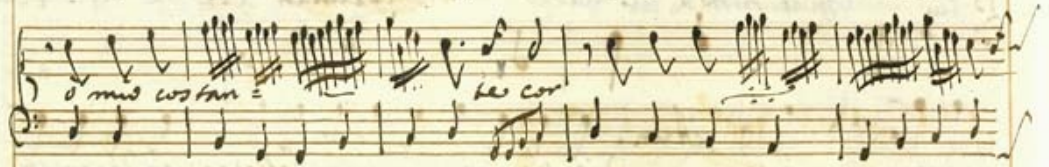
*sc*



*Amisias* *Chr: mah di bieretja*



*o mus costan =* *les cor*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics such as "Un raga gio & bello" and "Amati de capo". The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Un raga gio & bello

Amati de capo

- non stem =

pi il tuo raga



Scena VI *Arbace, Amisio*  
*Tenite* Orde si che Lontan da questa soglia il Re

segue di ceco nono inclinanti il pie uaga mia Pea Danza di cecia

Stato comparir al mio aspetto Dole mio con tanta Ingiuria, e l'iceo

Rego di chi s'adoro ad indegno tu m'adori si m'adori

amar mi pur menche tu non mi senti che uaneggi id tuenari





*Quando mai tal barbara tentai* *Melardino real Timmitra*

*L'ombra di m'assai con questo fero ignudo* *Ciel di ascolto*

*prendi de le tue espre un testimonio o' erudo -*

*ad un tanto eccetto mio q'ero* *O e' ciu tu meglio audito*

*no' sus non has prender ti erud* *l'acqua bella l'inganni de*

*itoli*  
*scijue*  
*us*  
*eni*



Leggi qual nome s'ha Dio tra li Reinas deljais *Am.* *Beleso* chi  
*Am.* *Beleso* suo amico *Am.* si l'amante di Sicea  
 di questo Abaco s'ha Dio perdona i miei sospetti or ben comprendo qual  
 fu l'analisor qual sia la rea lo del tiranno più gl'afetti non curò  
 Le sue lascivie abbano Dio la sua incostanza troppo a meppa ingannami sed in

The image shows a page from an antique music manuscript book. The page is filled with handwritten musical notation on five-line staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters and millimeters. The book's binding is visible on the left side, with two metal clasps.



Regis Himenes degnis accipiamini ah se fida prometti a questo  
 core uoglio i sai di tua bella diuina oggi Amisias sarai sposa e Re =  
 gi: na donde sposa e Regina io non l'intendo presto il sa =  
 sai mai in tanto de l'innocenza mia paga si aludi star pale fatto  
 Vincisti alfin innoces si



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and Latin. The music is written on five-line staves with various notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

*L'anima a' d'os aeri l'as do: aini* *Deus me non cadesi*  
*Stua speranza resta p'eda il mio cor* *De la costan =*  
*De la costan =* *esta p'eda il mio cor* *De la costan =*  
*De la costan =* *esta p'eda il mio cor* *De la costan =*  
*De la costan =* *esta p'eda il mio cor* *esta p'eda il mio cor*

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



*Scena VII*  
*Arbace, Tessie*

*pièdail mio cor de la costan = za*

*Ter* *Qui dopo non tener conti Amistia Signor mi ni nel seno*

*miu uolo il tuo amor Tessie oggi uolrai più credero tramontial pie to =*

*flante cjo cre si far un risolutu Aman = te Signor mi ni tra =*

*ma straggio, Eueno tenor di mi ni ti fidar pèrè star gran pètrona*



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The first system has three staves, the second has three, and the third has two. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there is a line of text: *Chace* in a large, decorative script, followed by *peranco* and *peranco lusingiere* in smaller cursive. A ruler is placed horizontally at the bottom of the page, showing measurements in centimeters from 0 to 30.



*non mi tradite Felice un d' iunio - Se non mi tradite*

*Dio Felice un d' iunio* *Con Doto add.*

*rato in regio fons aureo sul cin Diadema d'auri in regio fons au =*

*rato sul cin Diadema d'auri ferasse*

*range suscipere Se non mi tradite Felice un d' iunio -*

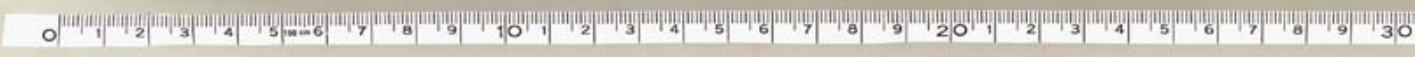


Se uignomi tradite felice me d' uini Se uignomi tradite felice me d' uini

Scene VIII *Dirce* *Alcides*  
 Dirce *Alcides* *Constat* *Alcides* *parla* *ora* *pensi* *far*

corde face il suo mal non lo sanar

L'offanno e lui nel cor e di Gianna d'A.





mus sic illos tuos e' longino Conosco a se illos dicit senti senti celas - bin

uan senti senti celas - bin uan

*Belem* Chido, pens, sospino per behare non cura il mio tormento

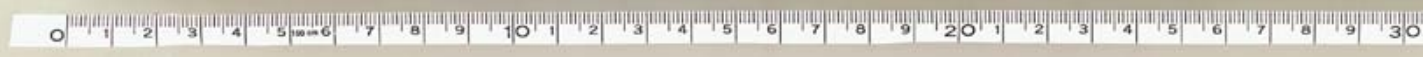
in uan dunque che senti addice il mio col' agui martiri se' d'apropiu em =

Dele Oricea Loda L' rende a miij Sospin ni Segue



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and describe a lover's pain and betrayal. The notation includes treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with the word "L'ora".

Da mi che l'esperanza il core m'altimenti sper con la costanza  
ma i tormenti amara e cindal un core ch'è infidel e che non cre  
De che vittima d'amor sia la mia fe: De una bocca cindal un core  
ch'è infidel e che non cre De vittima d'amor sia la mia fe: De  
vittima d'amor sia la mia fe: De *L'ora*





Handwritten musical score for four staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The music is written in a historical style with some accidentals and dynamic markings.

*Scena IX* *Largo*  
*Annunzi. Poicea* *Non tanto Dejno d. cara* *si phere =*  
*Dive*

Musical notation for the first vocal line, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

*Die* *Largo*  
*ra* *l'occhio p'p'pi* *d'aresta fulgido mio Tesoro deh non par =*

Musical notation for the second vocal line, continuing the scene with similar notation and lyrics.

*Die*  
*ho che te tu parti io me no* *io tuo lesor come tu rimi in*

Musical notation for the third vocal line, concluding the scene with lyrics.



*San*  
pene son bricea non amissia etia e' l' suo bene *San* Queste pareano:

*Die*  
Drose La fortuna che cieca san e' oggi decida e come

*San*  
esulta tu con amissia unca oggi a mensa regal meo ue=

*Die* *San*  
Drai tanto meo non e' *San* Traiquand' is cosi tu seminata

*San*  
Mensa is d'ambesit nome diuderis in piciot una *Die* Piceporia estrani

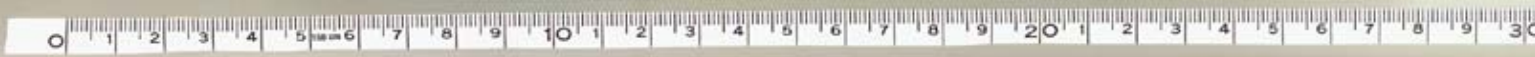


*Stai de prima e la tua destra uscirà fuori la sorte scilicet tu =*

*Da mia Regal concerto Son contenta Sta lieta*

*me tanto più tema alcuna ch'ispedies al suo bel questa questa fortuna = na*

*anno 3*



Sard. L'ave il piè mai rebra il core prigionier del tuo bel cun  
Da quei labri sa- sciveti da quegli occhi a-  
D'una arseti pende o bella il mio destino pende o bella il mio des-  
tin L'ave il piè mai rebra il core prigionier del tuo bel cun  
del tuo bel cun prigionier - del tuo bel cun



Scena X.<sup>ma</sup>

Duetto

Amica de' pensier  
Amica di la tua fé di

Spende il rendermi felice  
Intendo unij d'io com'arte m'ingegni a esser mi

prima  
no. mo. mo. de. uita. la mia aiual già mai potro





*Trice*

*Dei regnat non cessero de tentat ogni impietati*

*Regnat non cessero de tentat ogni impietati*

*ti* *Si de morte la rivale soua Pale de la preme il mis*

*cor giunger non teme a la sua geli = citi* *il mis cor giunger non*

*teme a la sua geli citi* *Dei regnat non cessero de tentat ogni impietati*

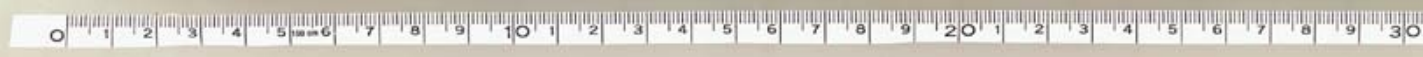


*tenet omni aetate*



**Scena. XI** *Beleso* *Aricea* *Beleso* *e wsi ben sua*

*Domati wle: remiguardati sacrificat a l'ira mia rispondi*





*Bel*  
 fentaj mio ben' ma di non so qual nome è pur qual forza ignota tu

*Finis maggiore* Innomi il braccio e immuoto il vigore

*Alceca*  
 Sei codardo io non ti uoglio il tuo amor non già per

me non già, me il tuo amor non già me a ragione se mi

*Dolgo mi mancas* si tu di se Sei codardo io non ti uoglio il non



Imor non fa me non fa me il tuo amor non fa me non fa me

**Beleso** Così a torto mi d'ela la mia fe mi cal piedi e da =

Quora detesti l'anti miseria costante o felice quel cor che non è amante





Handwritten musical score for four staves, likely instrumental or vocal accompaniment. The notation includes various rhythmic values and complex textures.

*Belelo*  
 Oh oer mi rida da rida  
*Seve*

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The notation includes a treble clef and a common time signature.

*Desce et inquit in inamoni*  
*Seve*

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The notation includes a treble clef and a common time signature.

*Desce et inquit in inamoni*  
*Sanctus lausfi mille cori non ps*

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The notation includes a treble clef and a common time signature.

Partial handwritten musical notation on the left edge of the page, showing a few notes and a clef.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written on a system of five staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "tutte un tempo infido questo Sens ogni trafigge: Oe: Se credete ch'io più minnamor ch'che mi vien da ridere mi vien da ridere mi vien da ridere". The score is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including foxing and staining. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

tutte un tempo infido questo Sens ogni trafigge: Oe:  
Se credete ch'io più minnamor ch'che mi vien da ridere mi  
vien da ridere mi vien da ridere



Segue

Questo armonia fa me non fa me non

fa per me

Lo so voi altro se

fuggi Donna in costanza

Alti per che unta amara se

di ogni laudo so dei = vera

Se vedete albegno

Scena XII

Chorus Beleso

O Strano incontro

Amico



Amico ed in questa guisa oragli Amici ohime! ed a  
 parti e quando Amici tu a la Leggi teo mancai pa-  
 versato nel petto scorgi fosse di is chinda alma nemica prendi Be-  
 lero e questo acciaro te l' dia miselo io son lo sparco Ho-  
 pace Amico se uenij lo confess prendi e ppena d' un fi enorme





nonne iuvenam i't dera con questo feno stesso & legge di licenza

o edo amor fidele sueno ketai la tua dileta e uero mi al primo

o che instigato il mio peder il uigo e instigato il

deore pianse pentito il temerario ero re Belesu

amor tiranno suso in parte il tuo non fin fodo il tuo



*Bel*  
cicus *Andamento* *Bel* *Luceat semper maeris il pentimento - 6 - Ma uin cor*

*Bel* *Lei del cui serice degno il cospicuo io sono* *Bel* *ui non temer l'impetu-*

*Bel* *no il perdono* *Bel* *Dona à lottis l'offesa d'un cor ora cicu ent*

*Bel* *Del io dà te ueneril lingua fedel in ogni impresa spazzer te sapi fe*

*Bel* *Del in ogni impresa spazzer te sapi* *Bel* *Dona à lottis l'offesa d'un*





*Deo de iudeis et de iudeis. Cona a l'otto l'offesa. Dim cor de iudeis et de iudeis*

*Scena XIII Am. Abace anima mia qual ca-*

*zione si tu sarai e annelante. Abace trovati io qui giraj la piante*



*cregia* *domi*  
No' cre' bi' fo' bi' oggi i' mensa' ce' u' tal' e' inuita'  
Deh non u' andas' se la tua vita' appressi' con moriglers' to' so' di' e' j'  
bent'imus' Lark' l' alma' del' seno' ah' iniquo' p'ceduro' offesa'  
caon' il' gelione' e' qu'ha' plabe' se' so' cre' gia' pl'ca' i' su' gli' e' i' a'  
L'ira' a' L'armi' ben' sapo' uendicarmi' *Lo' i' o'*





Sotto il humo - so di mia spada ore Tiranni abbate si fulmi -  
 nati lacavati l'empio mostro al fin cadra - fulminato lacce  
 rato l'empio mostro al fin cadra - al fin cadra

Musical notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). There are several instances of dense, multi-measure rests or complex rhythmic patterns. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



*Cingera* bella quel serbo et al suo meo La fortuna in quel des-

tinò oggi Amisio l'aria di - sac Regina oggi Amisio l'aria

*And.* - sac Regina *And.* - sac Regi - na







tro eij saci del vine legar lo supio - eij saci del  
De vine legar lo supio. Hui in due sumi in doi labris me  
in fros cecar qd pncipulo drenta discit =  
libit

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Latin. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink stains and foxing on the paper, particularly in the middle section. The word 'libit' is written at the bottom of the page.





Scena XV *Tempo*  
Tessite, Pirce *Bella star chista sala che ti par gran ni =*

*che se l'ardana pata sauer uiderai Tessite quanto la terra, el*

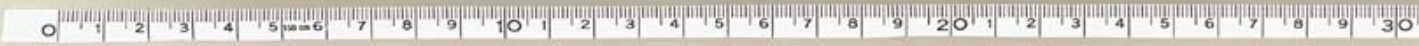
*mar di non dispensa tut' in breue apparir hi questa onesta*

*star qui sicum es fere mi temer de hi in colera anday*

*perere mi re cordar dea hi sauer dehi che tener sembianza*



S. Giovanni ruffiana e uer tu b. dicesi ne jio in ofendess  
 Ter. In amor saluati uisus con maniere agitare quell' arseio fo ore pice an:  
 cor mia mane. Ter. Has busto impiego. Ter. ne di mai piu co =  
 li de fo entras ad ogni grande ino gratia quest'e il meppo maggior e oggi di  
 ma il di qui jange. Ter. i di uiter partu. Ter. Torsite  
 ple





Sev

con lui veniv quei che la nel giardino mi presi sauer, e incatenatu

Stetu non uolter piu vedev alcu baneretu - **Scena XVI**  
 T. Amisio  
 Sticca, Dirce

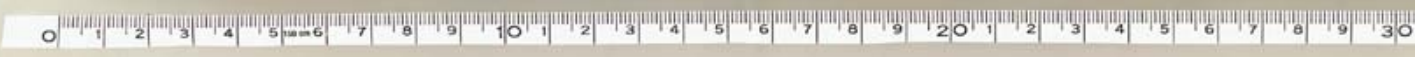
Sard:

Chie di uoj piu fortu = natu oggi la =



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The second system also consists of two staves with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The lyrics are written in Italian and are positioned between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

*una & spessum li* *chi schmitta di la speme non in ot-*  
*tiene di la sorte li gogna e non di me e non di me*  
*di la sorte li gogna e non di*





The page contains a handwritten musical score. At the top, there are two staves of piano accompaniment. Below them is a vocal line with the lyrics: *Chi è di voi più fortunata oggi l'aurora sposo un*. The word *me* is written above the first measure of the vocal line. Below the vocal line is another piano accompaniment staff with the lyrics: *chi oggi l'aurora sposo un'altra persona che*. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



*And.* *And.* *And.* *And.*  
Compi l'abboniti lino à l'onore effe abbasio d'la mia

*Forse* *And.*  
A bace ancor non vien si pos appressa il mio regno guor

*La gratia mia* *And.* *And.* *And.*  
L'apudabo signor e una gloria *And.*

*Disca la mensa Disca* *And.* *And.* *And.*  
Disca la mensa Disca signor Disca a pender l'una con conje ne =

*Disca* *And.* *And.* *And.*  
Disca ueleno Disca Disca di cui a Disca il pensier





Sto tra lei se tu credi ch'io racchiuda nel petto un cor ti fiero

**Sard.** mie due adorate unite, rinuscate la forte ciascuno

chi d'ambè st'una contenta esser più se unti la fortuna felice chi  
 se unti la fortuna felice sani

**San** sedes o talle a mensa e in tanto Lidia genit' ridigo la

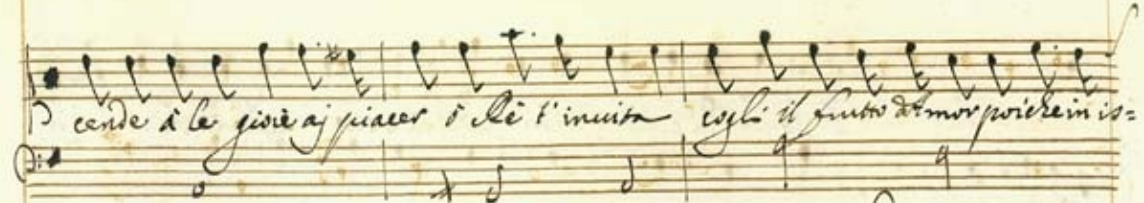


uscì al Canto *Andante* Dio Júpiter che mai sarà  
tante angosce al cor portai tante volte sospirai  
non si potrà trovar pietà tante volte sospirai non si po-  
rà trovar pietà Dio Júpiter che mai sarà che mai sa-  
rà che mai sarà *Lidia* O che l'età fiorita tra amorse vi-

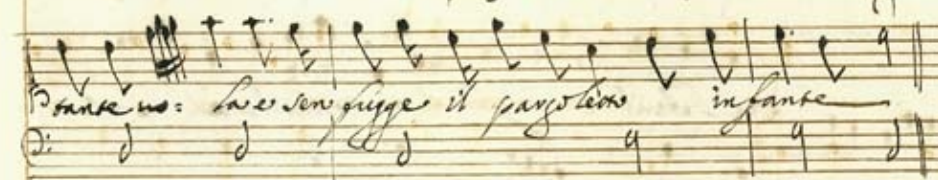




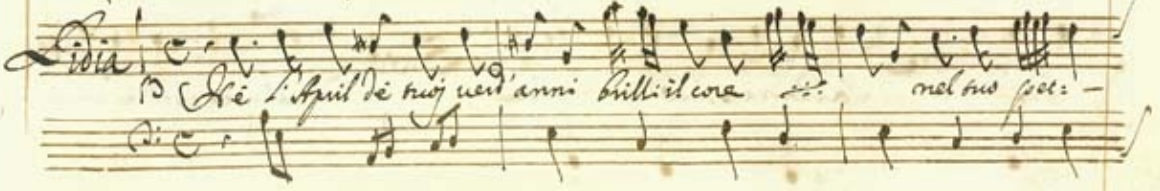
*Scende à la gioia a piacere o se t'invita cogli il gusto d'amor perche in is-*



*Prance us: ha e sen fugge il pastoreo infante*



*Lidia*  
*Se l'April de tuoj vent'anni balli il core nel tuo petto -*



*rit.*  
e lontano di cuidi affanni *rit.* in seno *rit.* in seno del di =

*rit.*  
De l'April de tuo quest'anni *rit.* in seno *rit.* in seno del di =

*rit.*  
nel tuo petto = *rit.* **Scena XVII**  
Sardanapalo, Armilia, Licca  
Duce // Duce d'entro

**SARD.**  
Qual di trombe gemere insolito fragor s'ode in quest'

*rit.*  
ora *rit.* Sardanapalo *rit.* mon *rit.* qual voci ascetti ahine





*Dir*  
 Fuggi salvati o Re Abner a te rubello col fier Beleso unito dal

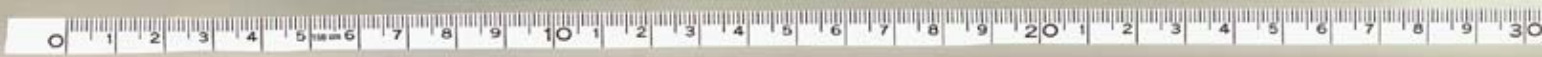
*Sard*  
 popolo seguilo mura a tuo danno il pie Fuggi salvati o Re

*Sard*  
 ah traditor Gellone tu al mio scro rubello

*Ann*  
 Progetelo - Nella

*Arca*  
 Ann mi tradite o Stella

Handwritten notes and markings on the left edge of the page, including a large '2' and other illegible characters.



*Sard.* *Precurro la l'indegno il mio pigo disegno ma nel real mio*  
*peto non sortirà à l'iniquo l'insanguinar l'infame destra. Inici qui l'us-*  
*pestimo piva l'ome gemme e tesori qua recate à momenti. Si*  
*riede fiammi ardenti spavilli un core iò già un alma forte mi pre =*  
*span à l'onore. Sue ... de fai. Lungida me ti*





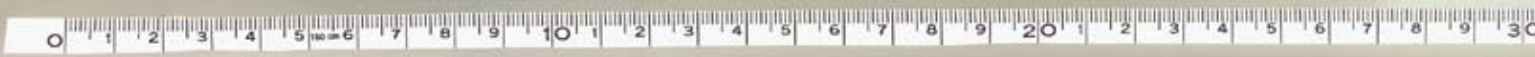
*forte* *tempra* *uili* *Diri* *rimè* *son* *meffa* *morta* *Sarda* *Abete* *in*

*Louis* *à* *Dio* *son* *il* *cenere* *mi* *legime* *almen* *pergete* *ne* *trate*

*uof* *tal* *pietade* *auare* *uenir* *in* *ombra* *ad* *Domini*

*care* *Aicea* *fortunato* *monarca* *icere* *tu* *amici*

*Anna* *quest'* *è* *fin* *de* *tiranni*, *e* *de* *lasciui*



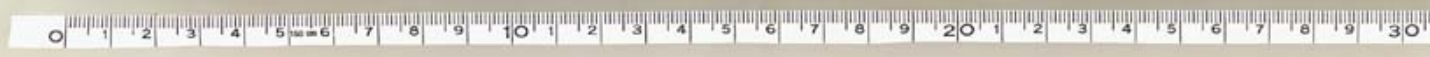
Scena Ultima Arbace *Allegretto* Belshazzar  
Arbace, Beleso, Amisio *Andante* Lardanappato mora  
Aricea, Tersite

Arbace *Allegretto* *Andante*  
cuolo estinto in me a queste fiamme Amisio hai vinto

Arbace *Allegretto* *Andante*  
spetacolo gradito come ti è Amisio osi dir:

Arbace *Allegretto* *Andante*  
Beleso appellar della pentito de l'error suo es'insento

Arbace *Allegretto* *Andante*  
meo s'uni ne l'alta impresa e a Beleso, e a Aricea





cea dea condona ti peccati oggi ogni offesa *Ampl.* faciasi quanto

*unq.* e tu dicea di penne di tuo errore tringi Beleso al

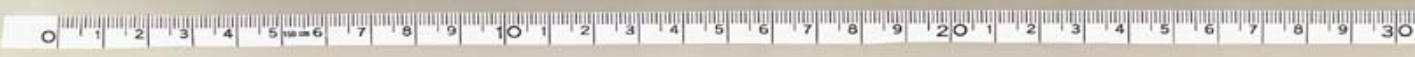
Sen *And.* che castigo al mio cieco furore senza Amistia' miei

Talli cio che sentai contro di te ti ardita fu per regnar ma adin resp-

tai *Alleg.* seronita *Alleg.* dunque che canjai in sonifero



Dolce il mio ueleno a te vien spedito se quel sovrano  
quor gli entrava in seno Longi Amisio la Vestra eusta  
E ad onta del mio fiero destino son pur tuo sposo Amm. giubila il  
Dor Doto mio uespoto Quel Diadema real d'or la fero:  
tuna mi porge al cin a forte tua l'aservina Ver. Viva bibace uina





*uia uia uia uia* *So c'hai ne la medicina di =*

*uota regia fida m'attende emi sospira trasporta =*

*si l'alta potenza arriva*

*Armistia*

*Armistia* *Con la scorta del Pi & Enio un core ed e fido sol giunge a go:*

*un core ed e fido sol giunge a poter*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

*Il suo dardo e la sua*

*face recuad'gin e girio e pace cred'Amor che d'Amor*

*Amor gliu e l'piacer cred'Amor che d'Amor*

*Amor gliu e l'piacer*

A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.



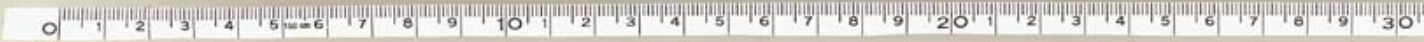
Con la savia del Oro  
 Inis un core d'è fido sol yinge a g'over  
 un core d'è fido sol yinge a g'over

*Fine del Drama*



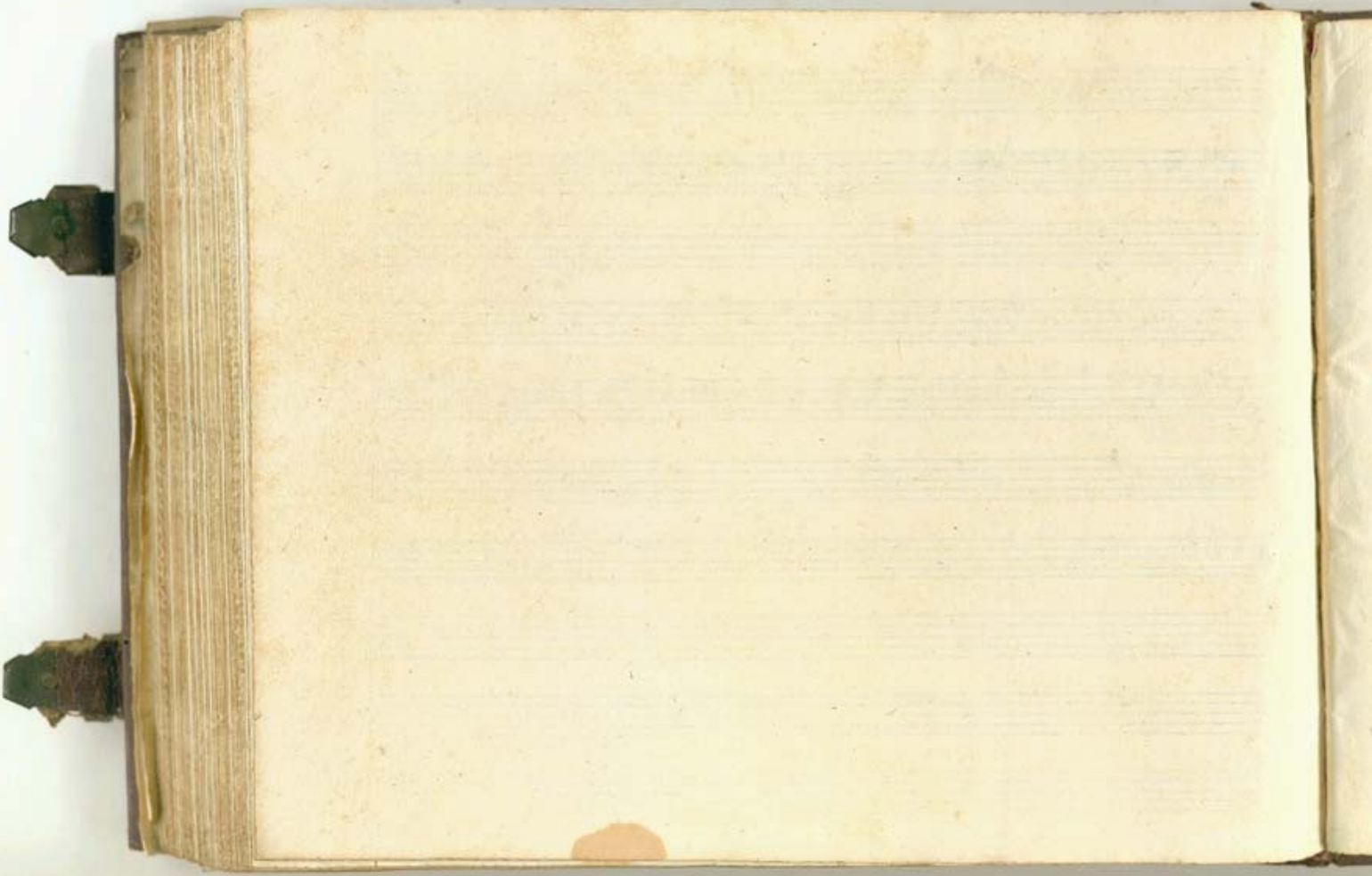
6





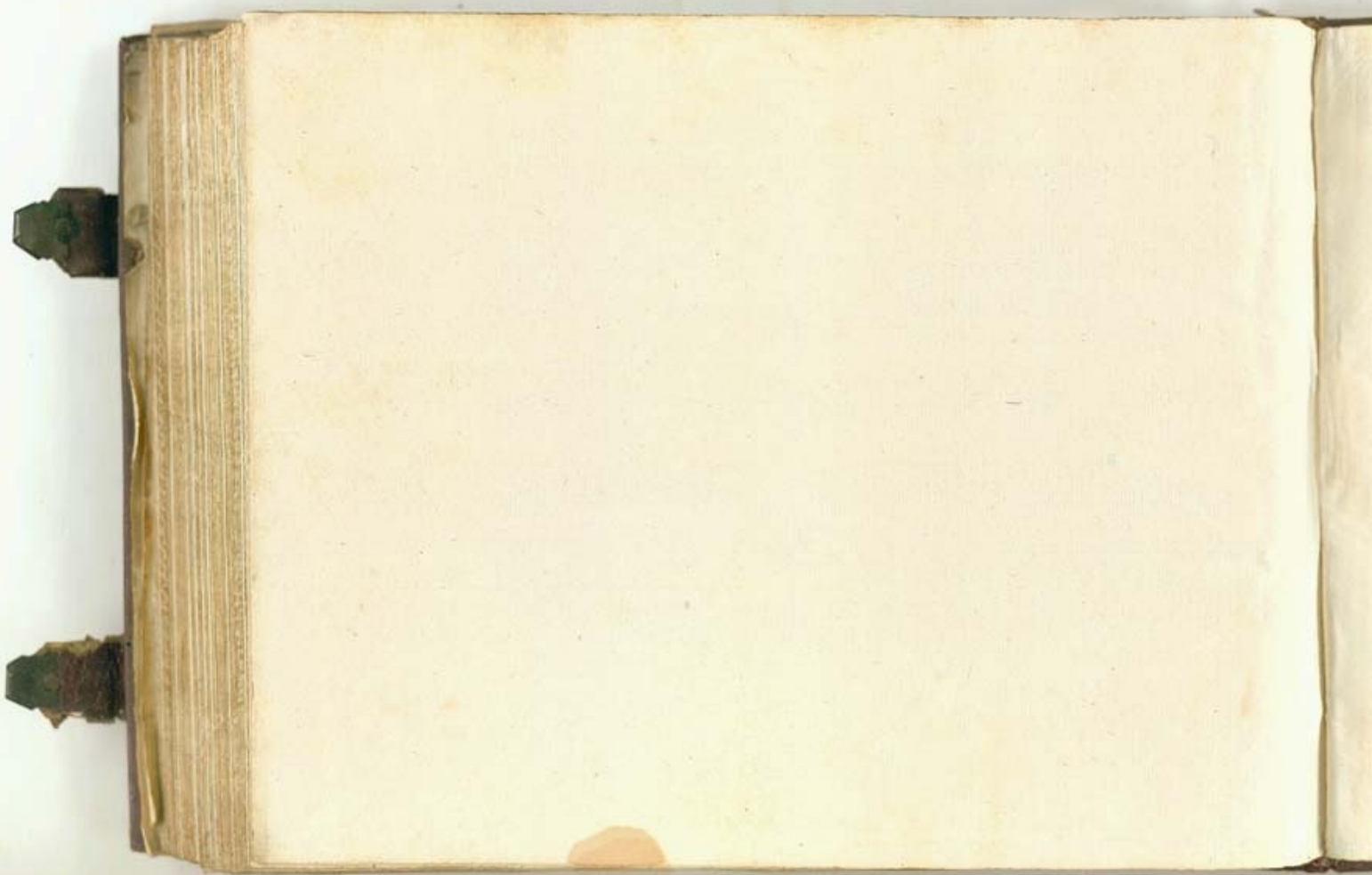
















7

