

Vulcain dupé par l'Amour

Cantatille pour une Basse Taille avec Symphonie

Pierre Février
(1696 - 1760)

Récitatif

Fi - de - les Com - pa - gnons de mes bruy - ants tra -

vaux Vous qui des Dieux et des Hé - ros prépa rez chaque jour les ar - mes re - dou -

ta - bles, Ci - clo - pes qu'aujourd' huy vos bras in - da - ti -

ga - bles pour le fils de Ve - nus é - xer - cent vos mar - teaux.

marqué

Viol.

B.C.

§

§

§ Pour ser - vir le vainqueur du

mon - de si-gna - lez vo-tre ar - deur,

Pour ser - vir le vainqueur du mon - de si-gna - lez votre ar -

deur, se-con-dez mes trans - ports, et que cet-te vou - te pro-fon - de re-ten-

tis - se, re-ten - tis - se de nos ef-forts.

Pour ser - vir le vainqueur du mon - de si-gna-lez vo-tre ar - deur, se-con-

dez mes trans - ports Et que cet-te vou - te pro - fon - de et que cet-te

vou - te pro - fon - de re - ten - tis - se, re - ten - tis - - se de nos ef -

6 4+ 6 3 7

forts; Et que cet - te vou - te pro - fon - - de et que cet - te

6 5 7

vou - te pro - fon - de re - ten - tis - se, re - ten - tis - - se de nos ef -

6 4+ 6 7

Fin

forts. Tu vas dom - pter tou - te la

6 7 6 5 3

ter - re, Ten - dre a - mour qui pou - ra t'E - cha - per dé - sor - mais, les mains qui

4 6 7 4+ 6 5 4+

for - ment le Ton - ner - re vont for - ger au - jour' huy - tes

6 +6 4h 3 4+ 3 6 # 7

traits; ten - dre a - mour qui pou - ra t'E - cha - per dé - sor - mais, les mains qui

4+ 6 4 4+ 5 5 4

for - ment le Ton - ner - re vont for - ger au - jour' huy - tes traits.

4+ 6 6 4 7 6 4

Accompa. Violon

Le Maître de Lem-nos hâ-toit par ce Lan - ga - ge les traits attendus par l'a-mour; mais he -

las, o cru-el re - tour Le pre-mier de ces traits dont l'a-mour fit u - sa - ge bles-sa le Dieu

Mars et Cy-pris bien - tot un immortel ou-tra-ge ré-compens a Vul-cain des soins qu'il a-voit

pris; Sa hon - te et son mal - heur de - vin - rent son ouv - ra - ge.

AIR

Leger et marqué

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains a sequence of chords with fingerings: +6, 6, 7, 5.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents. The bass staff contains a bass line with fingerings: +5, 6, 4+, 6, 4, 7, +6. The lyrics "C'est ain - sy que le Dieu des" are positioned above the bass staff.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents. The bass staff contains a bass line with fingerings: 6, 5, +6, 6, 4+. The lyrics "coers nous fait ser- vir a sa vic- toi - re," are positioned above the bass staff.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents and a slur. The bass staff contains a bass line with fingerings: 6, 4, 7, +6, 6, 9, 6, 5. The lyrics "C'est ain - sy que le Dieu des Coeurs nous fait ser- vir a sa vic- toi - re sou-" are positioned above the bass staff.

vent nos cre-du - les Er - reurs de nos tourments et de sa gloi - - -

- re nous ren-dent les pre - miers au - teurs.

C'est ais - sy que le Dieu des coeurs nous fait ser - vir a sa vic-

toi - - - re sou - vent nos cre-du - les er - reurs de nos tour-

ments et de sa gloi - - - - - re nous

7 +6 3 # 7 6 5

ren - dent les pre - miers au - teurs, nous ren - dent les pre-miers au-teurs, sou -

4 3 +6 6 7 6 7 # 6 5 4 7 # 7

vent nos cre - du - les er - reurs de nos tourments et de sa gloi - - -

4+ 6 +6 4+ 6

- - - - - re nous ren-dent les pre - miers au - teurs.

3 4+ 6 6 6 5 4 7

Sou - vent nos cre - du - les er - reurs de nos tour -

ments et de sa gloi

- re nous ren-dent les pre-miers au - teurs, nous ren-dent les pre - miers au-

tours. De Vul - cain l'aveugle impru-

den - ce se re-nou - vel - le cha-que jour, bien des e - poux que l'on of -

fen - ce par leur do - ci - le complai - san - ce four - nis - sent des

traits a l'a - mour. De Vul - cain l'a - veu - gle impru - den - ce se re-nou -

vel - le cha-que jour, bien des e - poux que l'on of - fen - ce par leur do -

ci - le complai - san - ce four - nis - sent des traits a l'a - mour.

*On recommence
l'Air jusqu'au mot Fin*