SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Opera.

Adriano in Siria.

Dell'

Sig.re

Baldassare Galuppi. detto

Buranello.

[Libr. Lit. Hal. A. 434]

B 21

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

2973
F 17

Handschrift Nr. ~~Mus. B 274~~

URFILM457/1977 №668

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

Umwenden!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/7 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Am 9.5.26 a.d. Stadtbibl. z. Münchner
z. Leihgabe f. Felix Auerbach gesandt

Adriano In Siria

Dramma per Musica

Rappresentato

Nel Teatro di San Luca la Sensa 1760:

Musica

Del Sig.re Baldassar Galuppi d.o Buranello

Mus., 2973-F-7

336,11

Sinfonia.

Corni

Oboè

Violini

Viola

Basso

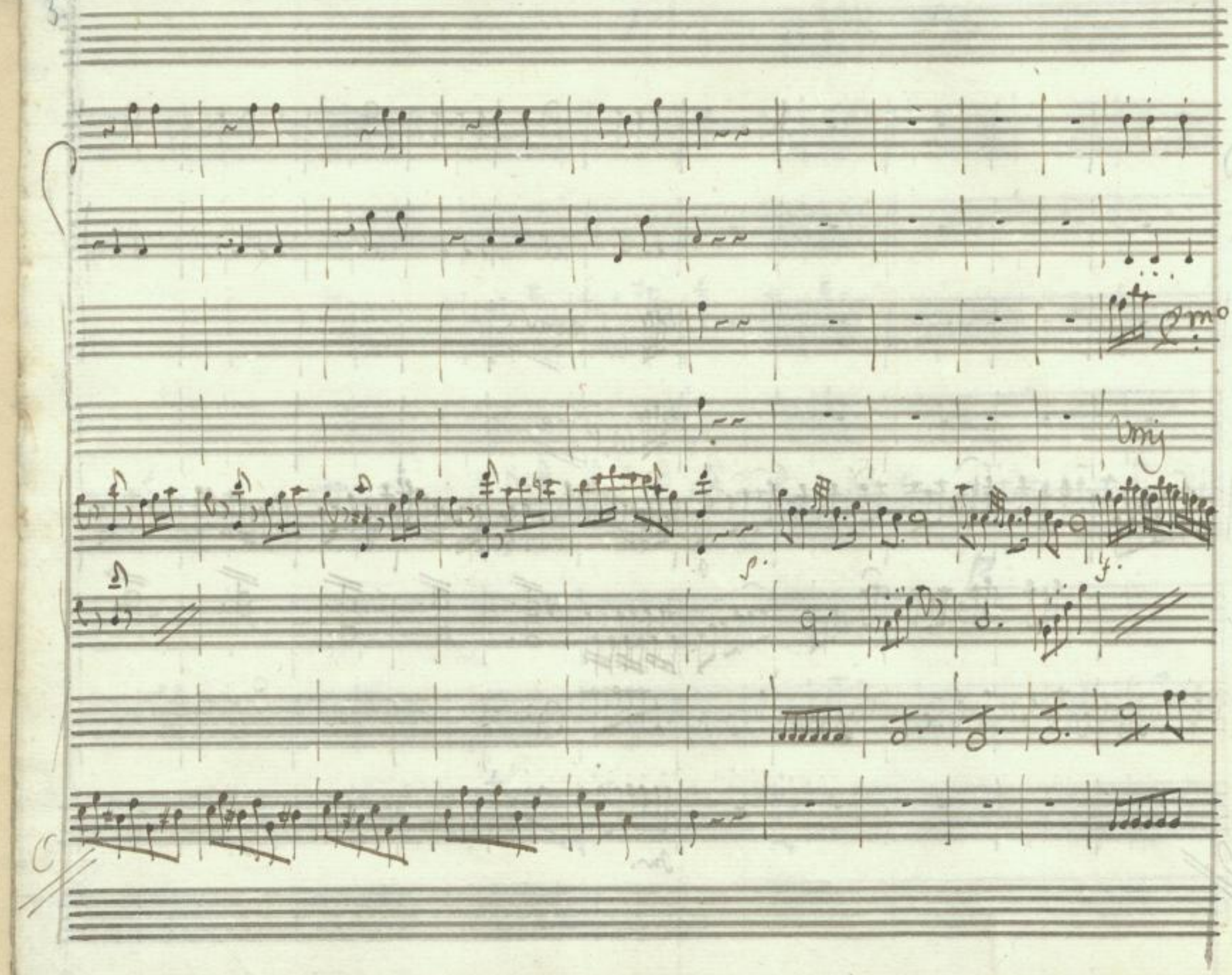
Allegro

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/11
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/12
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/13
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/14
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

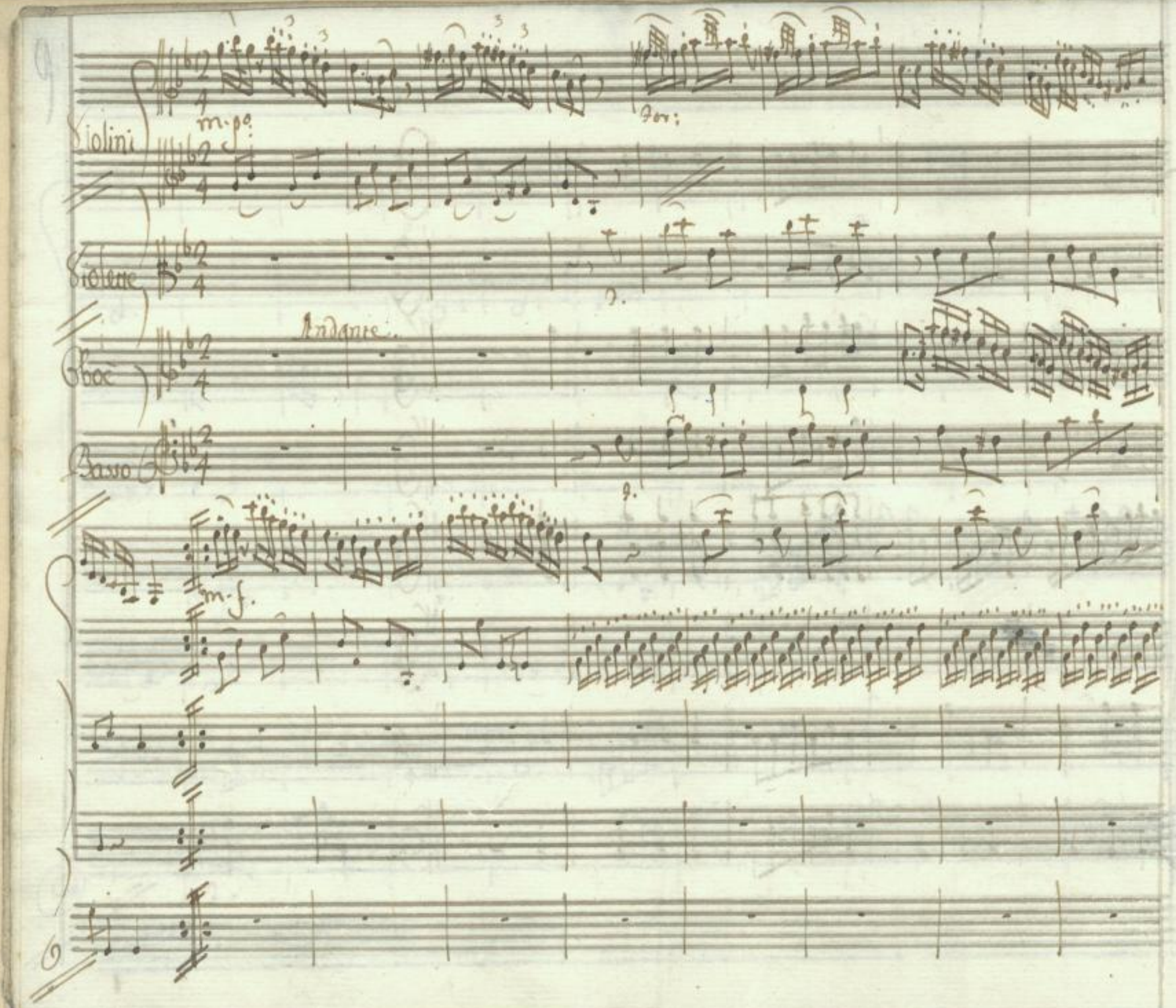
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/15
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/16
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

p m°

p m°

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/17
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/18
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f.

p.

m.f.

f.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/19
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Corni

Oboè

Violini

Allegro non tanto

Viola

Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/20
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

m.f.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/21
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/22
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/23
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/24
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Corni

Oboe

con Violini

Violini

Violetta

Far:

Cmi:

Fab:

aqu:

Adr:

Fiera

allegro

Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/25
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Viui a noi,

Viui a noi,

Viui a noi, viui all' Impero grande Augusto e la tua fronte grande Augusto, e la tua

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/26 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fronte sù Fronte prigioniero saccostumi al sacro allor saccostumi al sacro allor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/27 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

soli

p.

soli

della Patria e delle squadre ecco il Duce ecco il Padre ecco il Duce

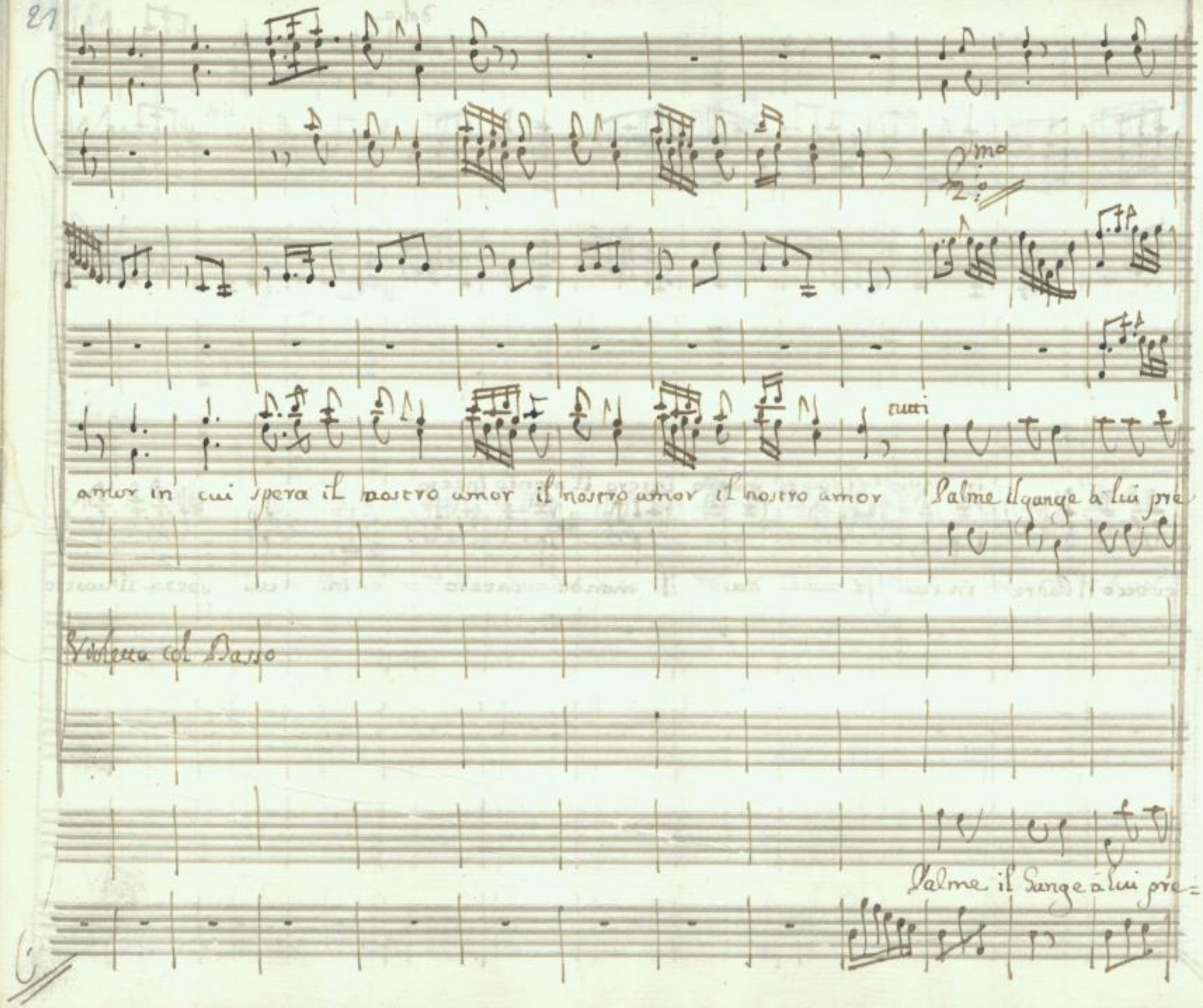
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/28 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

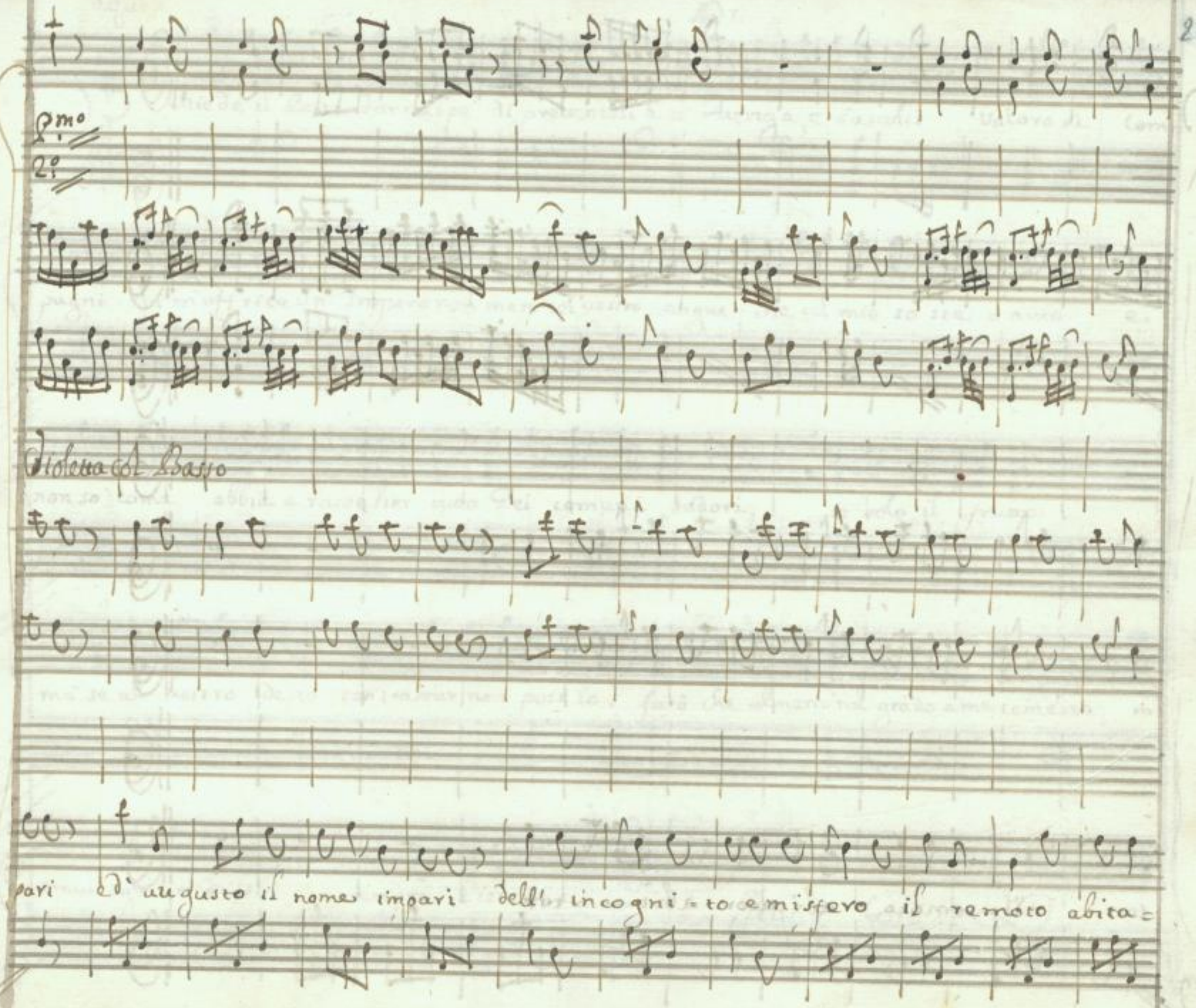
dolce

in cui fida il mondo intero il mondo intero

ed ecco il padre in cui fi — da il mondo intero in cui spera il nostro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/29 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


tutti
amor in cui spera il nostro amor il nostro amor il nostro amor
Palme il gange a lui pre
Violetta col Basso
Palme il Gange a lui pre=


Pmo
2o
Violetta col Basso
pari ed' augusto il nome impari dell' incogni=to e misfero il remoto abita=

tor il remoto abitatore abitu = tor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/32 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

aqu: Adr:

Chiede il Parto Farnaspe di presentasi à tè Venga, e s'ascolti Valoro si Com=

pagni. Voi m'offrite un Impero non men col uostro sangue, che col mio so ste = nuto e

non so come abbia a racoglier tutto Dei comuni sudori, io solo il frutto.

mà se al uostro desio contrastar non possi io. farò che almeno nel grado a me comesso, mi

troui ogn un di voi sempre l'istesso.

Segue Coro.

Corni

Oboe

Vidini

Violetta

Far: Emi:

Tab: aqu:

Adr:

Ostroa

Viui a noi viui all' Impero grande Augusto e la tua fronte sù l'o=

Basso

fronte prigio= niero s'accostumi al sacro altor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/35 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

al sacro allor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/36 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Far:

Nol di che Roma adora il suo Cesare in te vogli una sguardo al Principe Far=

=naspe ei fu nemico: ora al Cesareo piede Sive depone e giura ossequio, è

Osr: Adr:

fede tanta virtù Farnaspe necessaria non è madre comune d'ogni popolo è

Roma, e nel suo grembo accoglie ogn'un che brama farsi parte di lei gl'amici onora: perdona, a

Osr: Far:

vinti: e con virtù sublime gl'oppressi esalta ed i superbi opprime / che insoffril orgoglio. / Un

atto usato dalla virtù Romana, uengo à chiederti anch'io. del Rè de Parti gemerà vostri lacci

Adr: Far:

prigioniera la figlia e ben: disciogli Signor le sue catene a me la rendi, e

Adr:

quanto io reco inquiderdon ti prendi Prence in Asia quereggio, non cambio, o merco.

Far:

ed Adrian ñ uende su lo stil delle barbare nazioni, la libertade altrui dunque la

Gsv: Adr: Far:

doni / che dirà? Suenga il Padre, la serbo à lui. Doppo il fatal conflitto incui tutti per

Roma combatterono i Numi, è ignota a noi del nostro Rè la sorte ò in altre viue

Adr:

va sconosciuto errando, ò più n̄ viue finchè d'Esroa palese il destino non sia

Far:

cura di lei noi prenderem già che a tal segno è Augusto dell'onor suo geloso;

Adr: Far:

questa cura di lei lascia al suo sposo. come? e sposa Emirena? altro non

Adr: Far: Adr:

manca che il sacro rito. oh Dio! / mà lo sposo dou'è? signor son' io tù

Far:

stesso? ed' ella t'ama? ah fummo amanti pria di saperlo ed apprendemo insieme quasi nel

tempo istesso à viuere ed amar ma quando meco esser doueua in dolce nodo u=

adr: Far:

=nita, Signor che crudeltà mi fù rapita. / che barbaro tormento! ah tu nel volto Si=

=gnor turbato sei, forse t'offende la deformezza mia di Roma i figli sò che nascono

Croi: tanta virtude in me pretendi in vano Cesare io nacqui parto, e non Ro=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/40 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

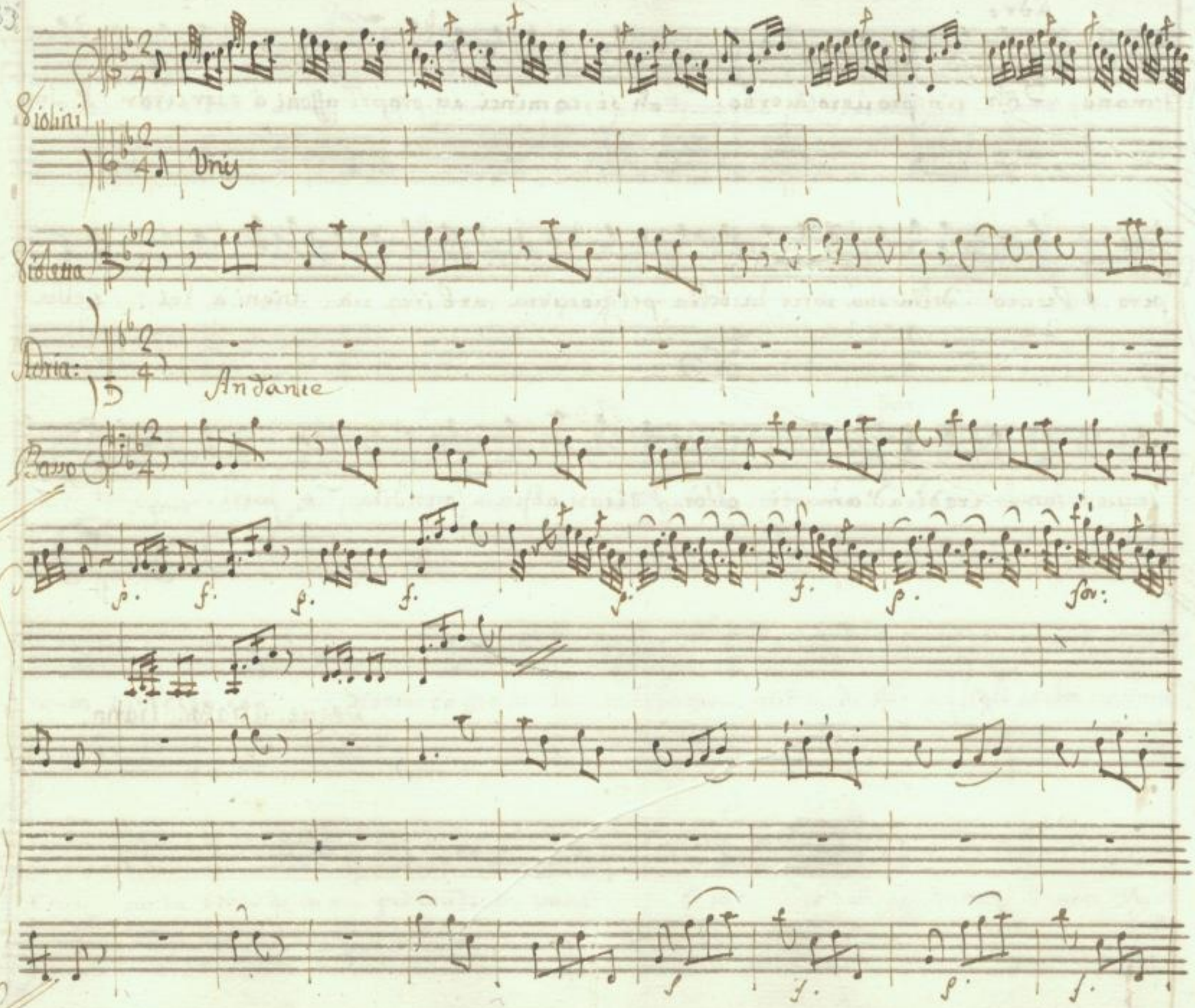
Adr:

-mano / Oh rimprouero acerbo; ah si cominci su propri affeni à esercitar l' Im=

pero. / Prence della sua sorte, la bella prigioniera arbitra sia. Vieni a lei. sella

segue come credi ad'amarti, allor... / di casi alfin... / prendila, o parti.

Segue aria Adriano


Violini
Unis
Violetta
Adria:
Andante
Basso
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
for:
p
f.
p.
f.

Carie

Dal labbro che t'accende di cosi dolce ardor di cosi dolce ardor la sorte la sorte mia di=

pende e la mia sorte ancor e la mia sor=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/43 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

te ancor La sorte mia dipende e la mia sorte ancor e la mia sor :

te ancor

Dal

labbro che taccende Di cosi dolce ardor La sorte tua dipende e la mia sorte ancor La

ten:

sorte La sorte tua dipende e La mia sor=

ten:

te e la mia sorte ancor dal labbro che tacendo di cosi dolce ardor la sorte mia di=

for: for:

pende e la mia sorte ancor e la mia sor = te ancor e la mia sor = te e la mia

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/46 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sor — te ancor

Mi spiace il tuo tormento ne sono a parte e sento che dolce cor la pena sie pena del mio cor sie pena

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pe – na del mio cor sie pena pena sie pena del mio cor

p.

Dal

alla Parte

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/48 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Osr:

Scena 2ª:

Osroa e Far:

Comprendesti ō Farnaspa d'Augusto i detti? ei d'Emirena a=mante

di te parmi geloso e sfida in lei amasse mai costei il mio nemico? ah questo ferro is=

Far:

=tesso innanzi alle tue ciglia vorrei... nō non lo credo ella è mia figlia. mio

Osr:

Re che dici mai.' Cesare è giusto ella è fedele. ah qual timor t'affanna? chi

Far: Osr:

dubita d'un mal raro s'inganna. Io volo a lei vedrai.... và pur, ma taci, ch'io

Jar: Osr:

son fra' tui seguaci. anche alla figlia? si saprai quando torni tuoi i disegni miei

Jar: Parte

si si mio Re ritornerò con lei.

Osr:

Sena 3ª: dalla man del nemico, il gran pegno si tolga che può farmi tre=

Circa solo

=mare e poi si lasci libero il corso al mio furor. pauenta orgoglioso to:

=man d'Osroa lo sdegno son vinto e non oppresso, e sempre a danni tuoi sarò l'istesso.

Segue aria di Osr

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/50 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni

Oboè

Violini

Viola

Allegro assai

Basso

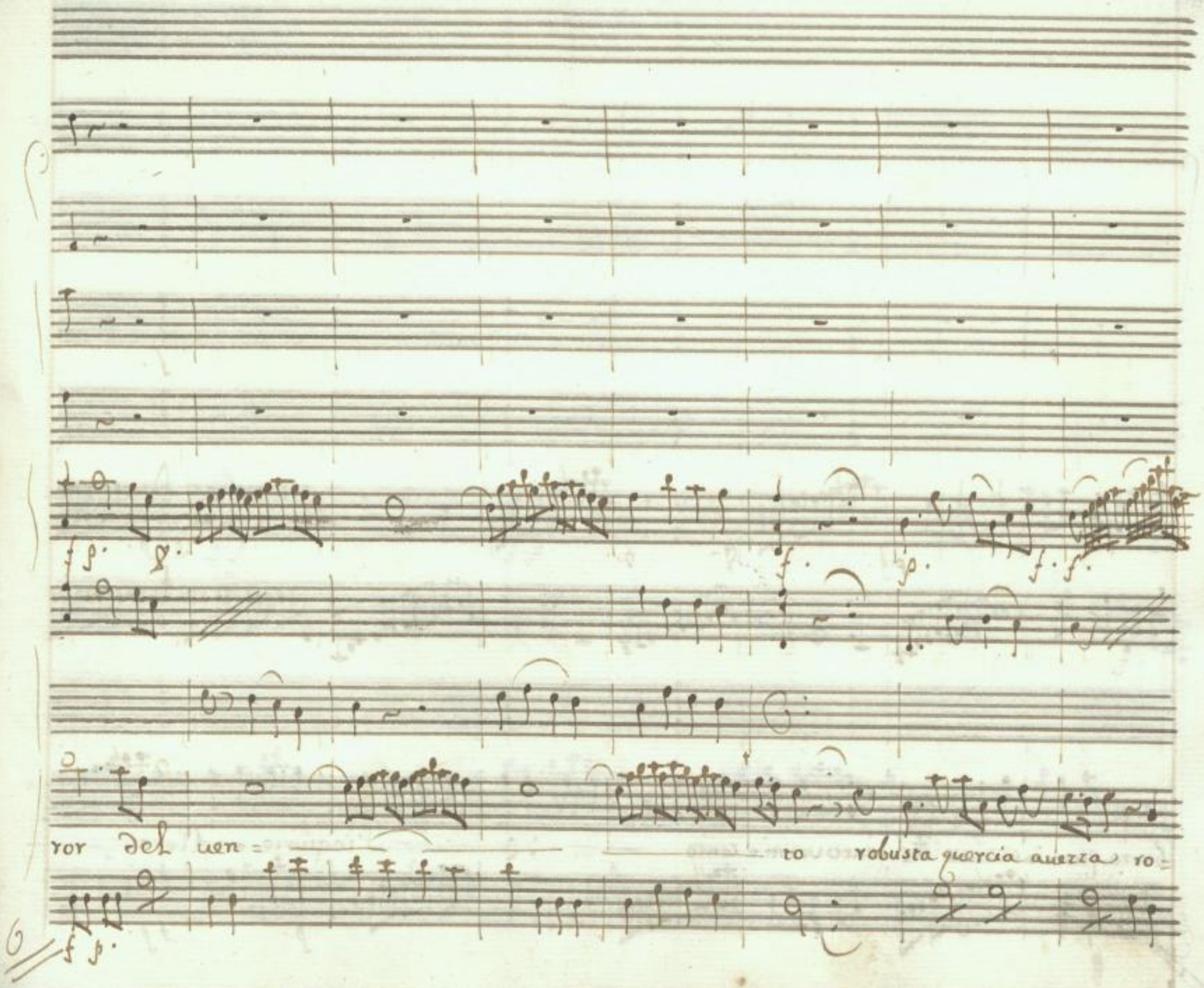
Vnij

sprezza il furor dal uento il su=

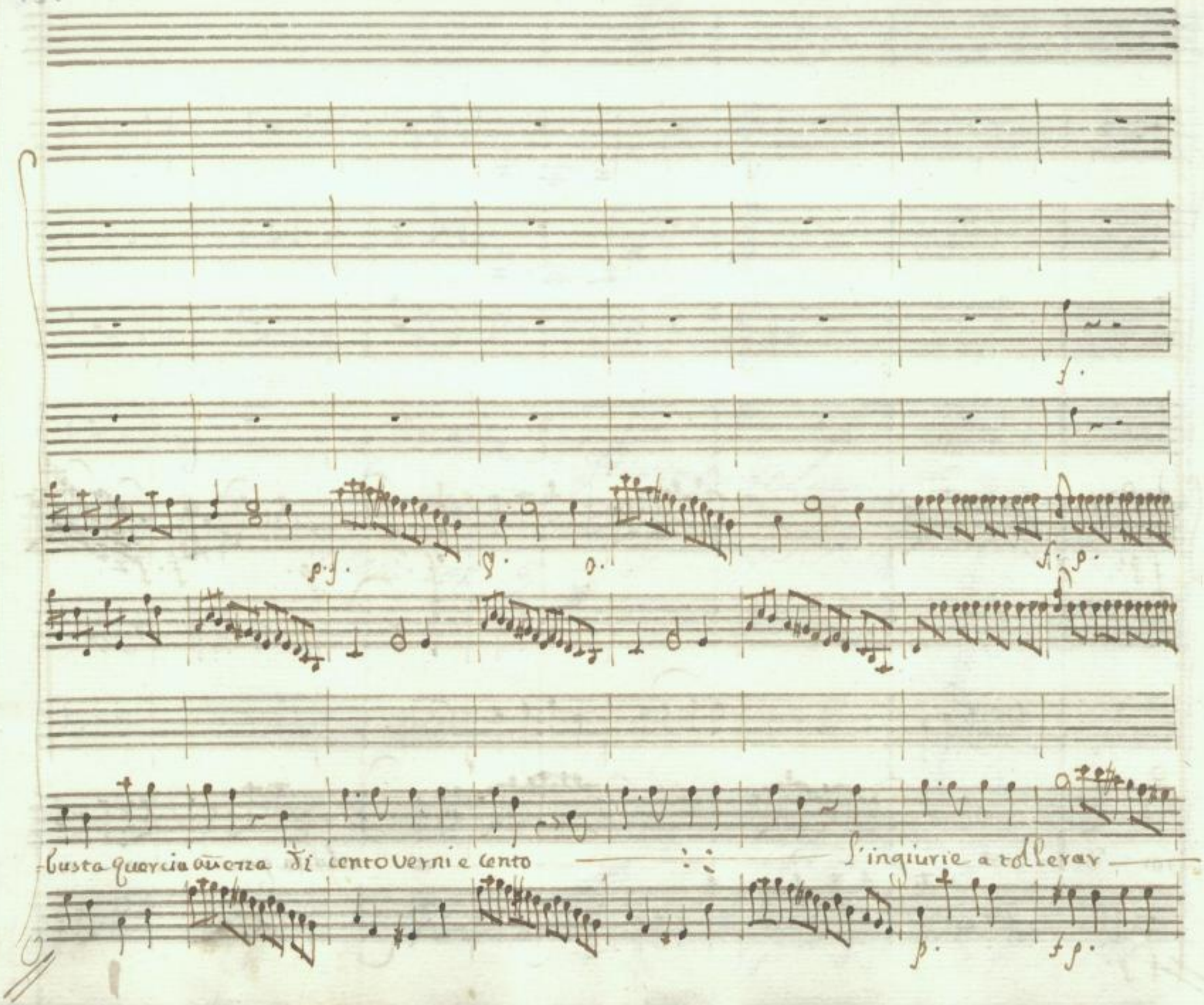
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/52 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sprezza il furore del vento
spostata una quinta sotto,
cioè in G. # in partitura

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/53
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

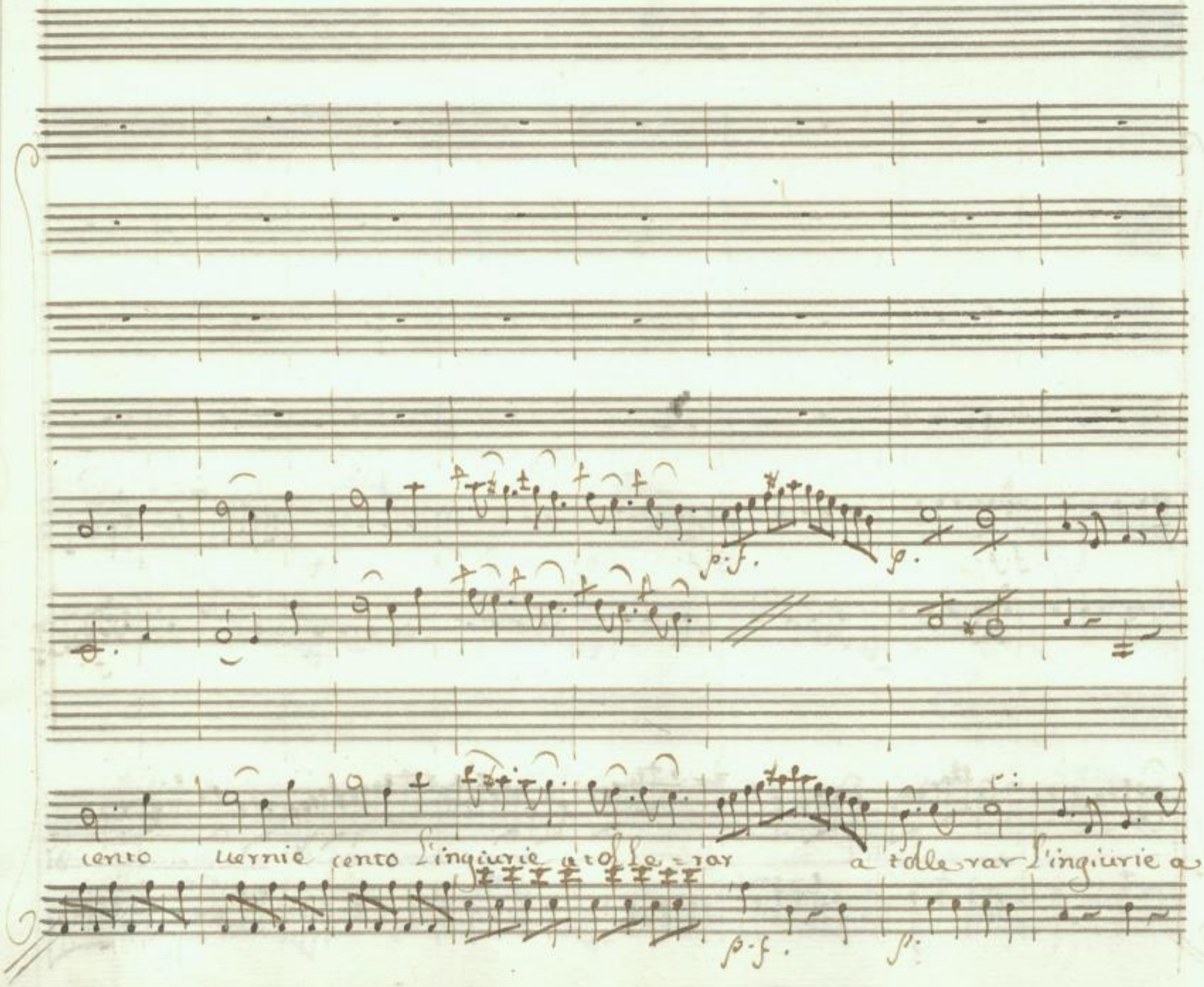


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/54
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

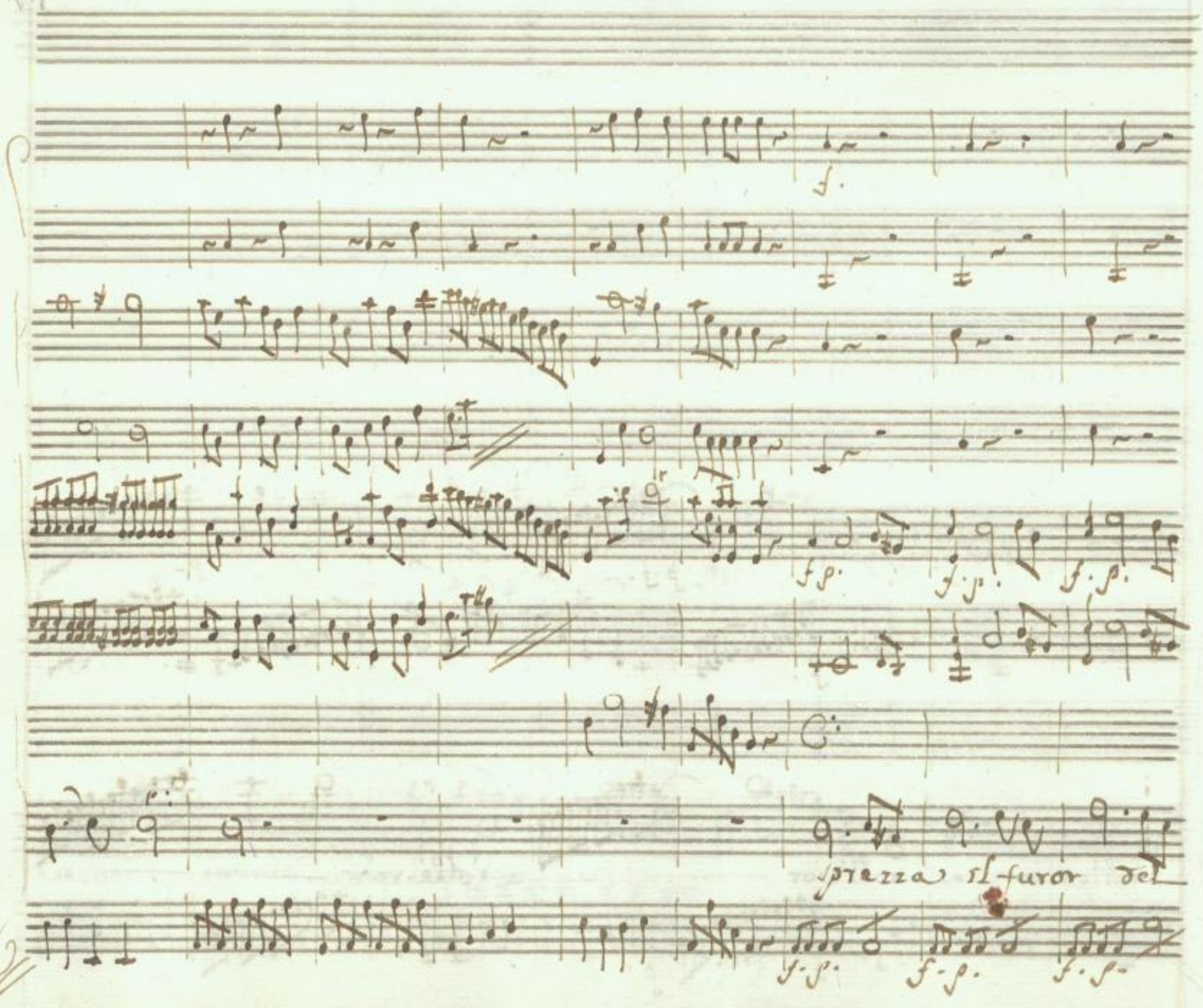

busta quercia ouerza di cento verni e cento
l'ingiurie a tollerar

f. p. f. p. f. di

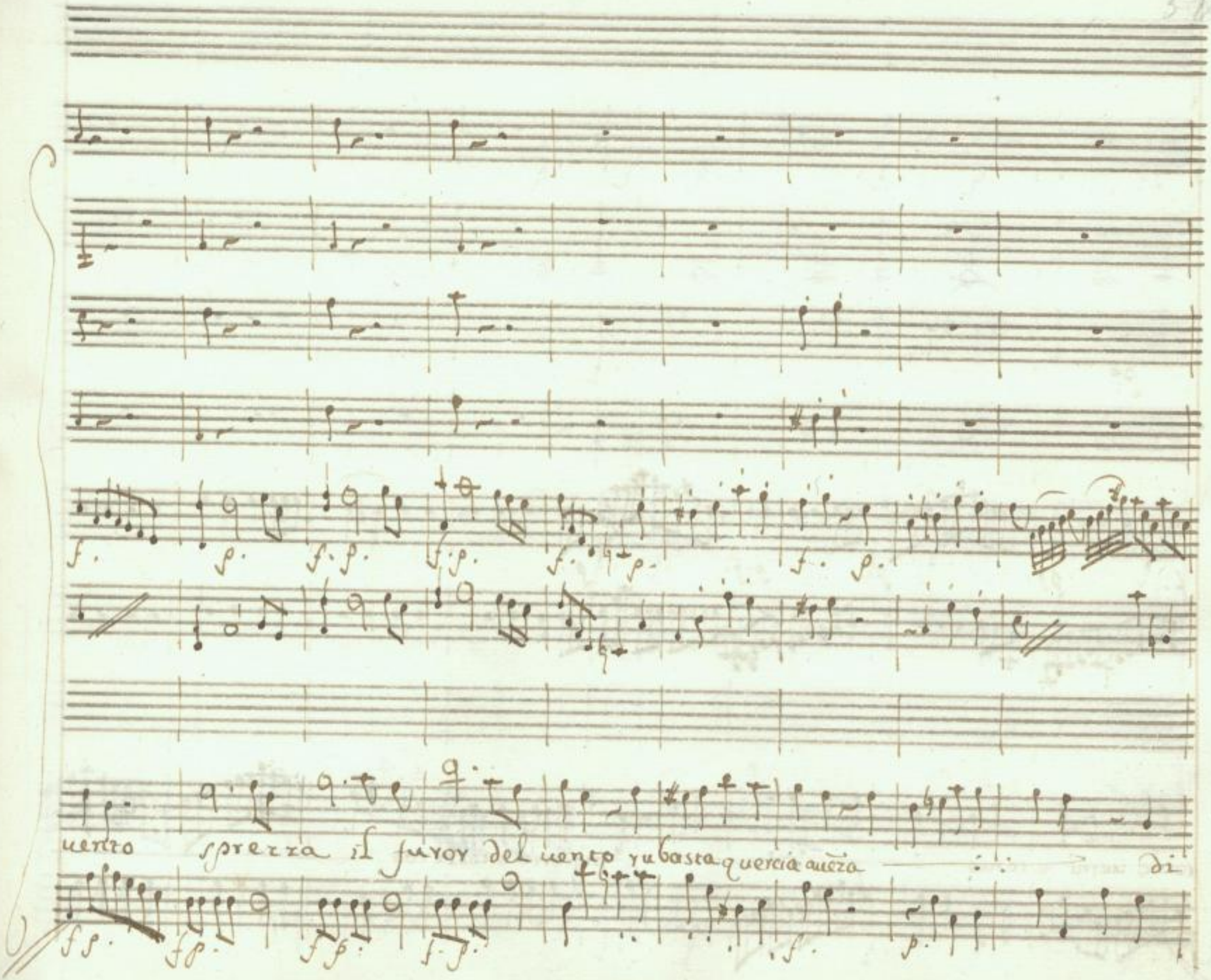
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/56 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


p.f.
p.
cento uernie cento l'ingiurie a tolle=rar a tolle rar l'ingiurie a
p.f.
p.

tollerar a tollerar — a tollerar — a



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/59
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


uento sprezza il furor del uento ru basta quercia aueza di

f. pf. p. p.f. p.

cento uerni e cento

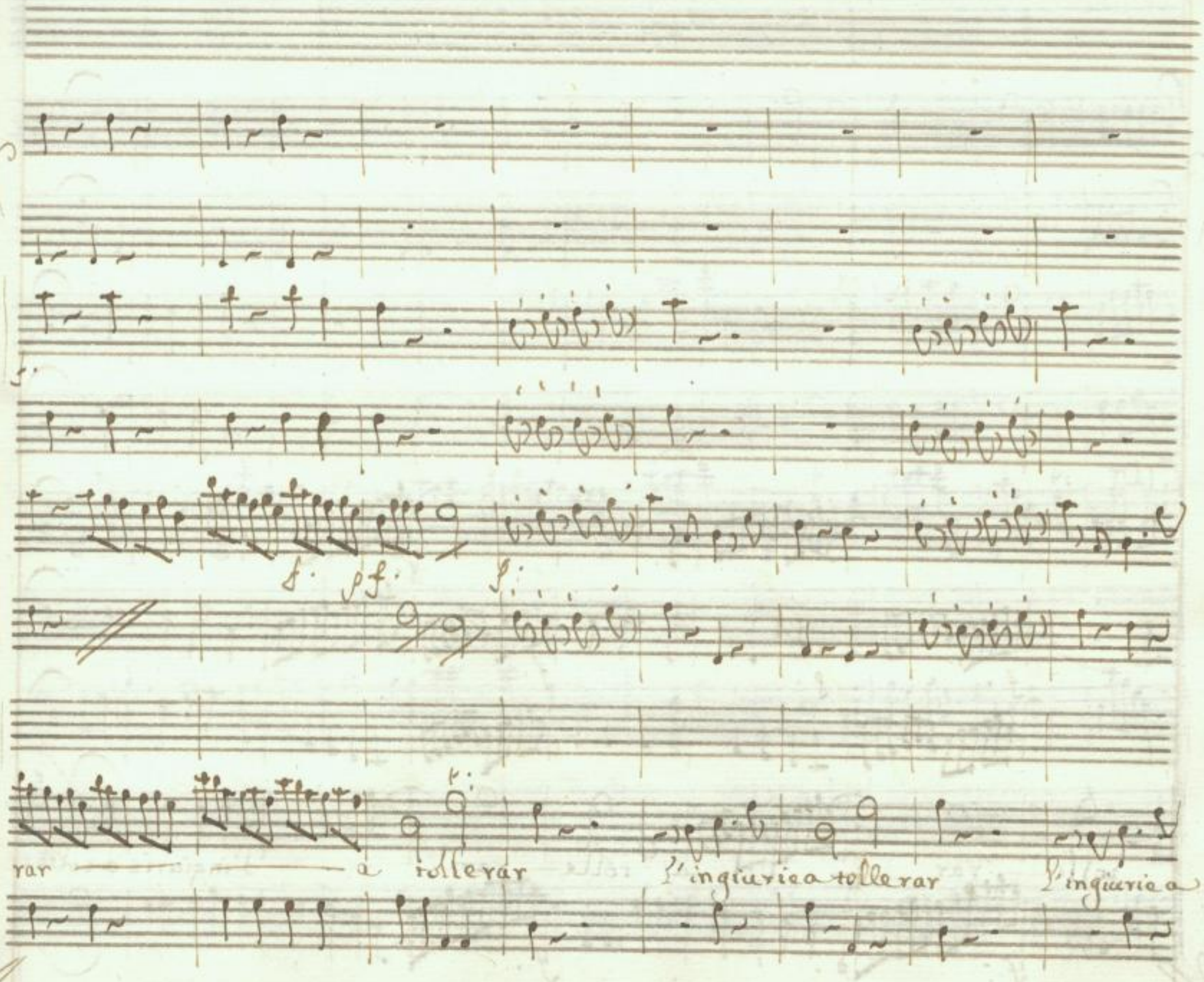
ingiurie a tollerar

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/61
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/62
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

di centro uerni e centro l'ingiurie a tolle=

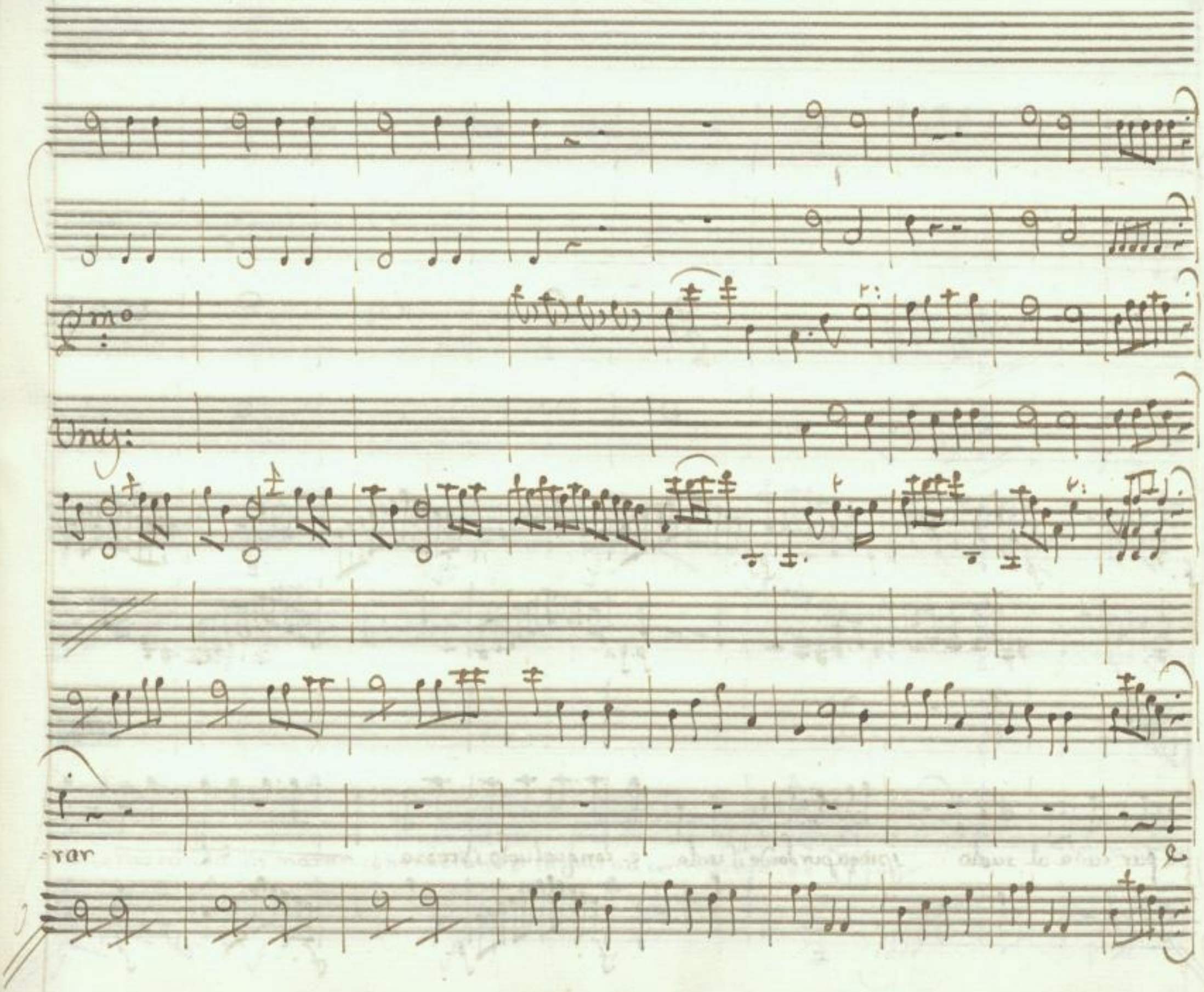
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/63 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



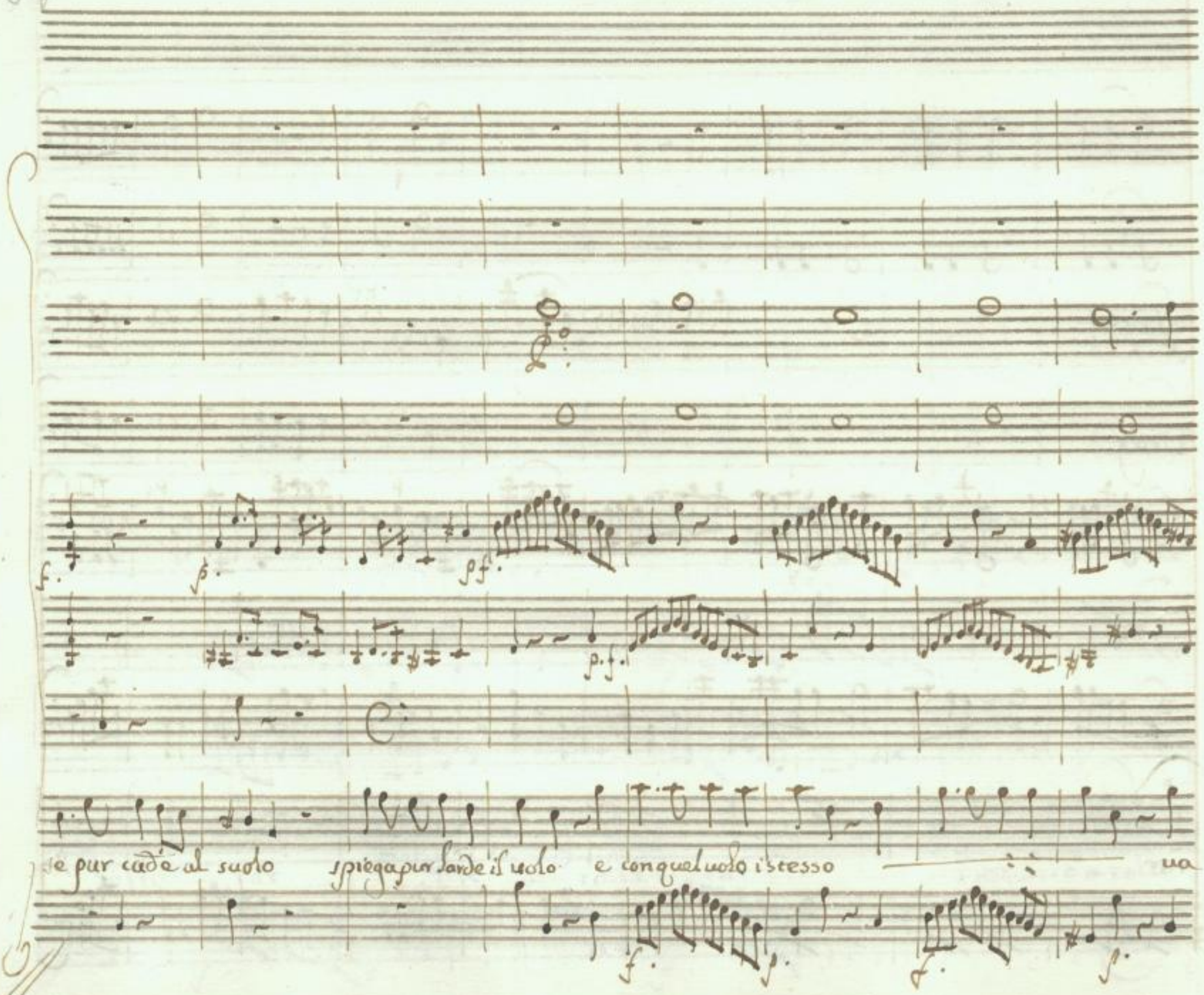
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/64 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tolle — rar — a tolle — rar — l'ingiurie a tolle =

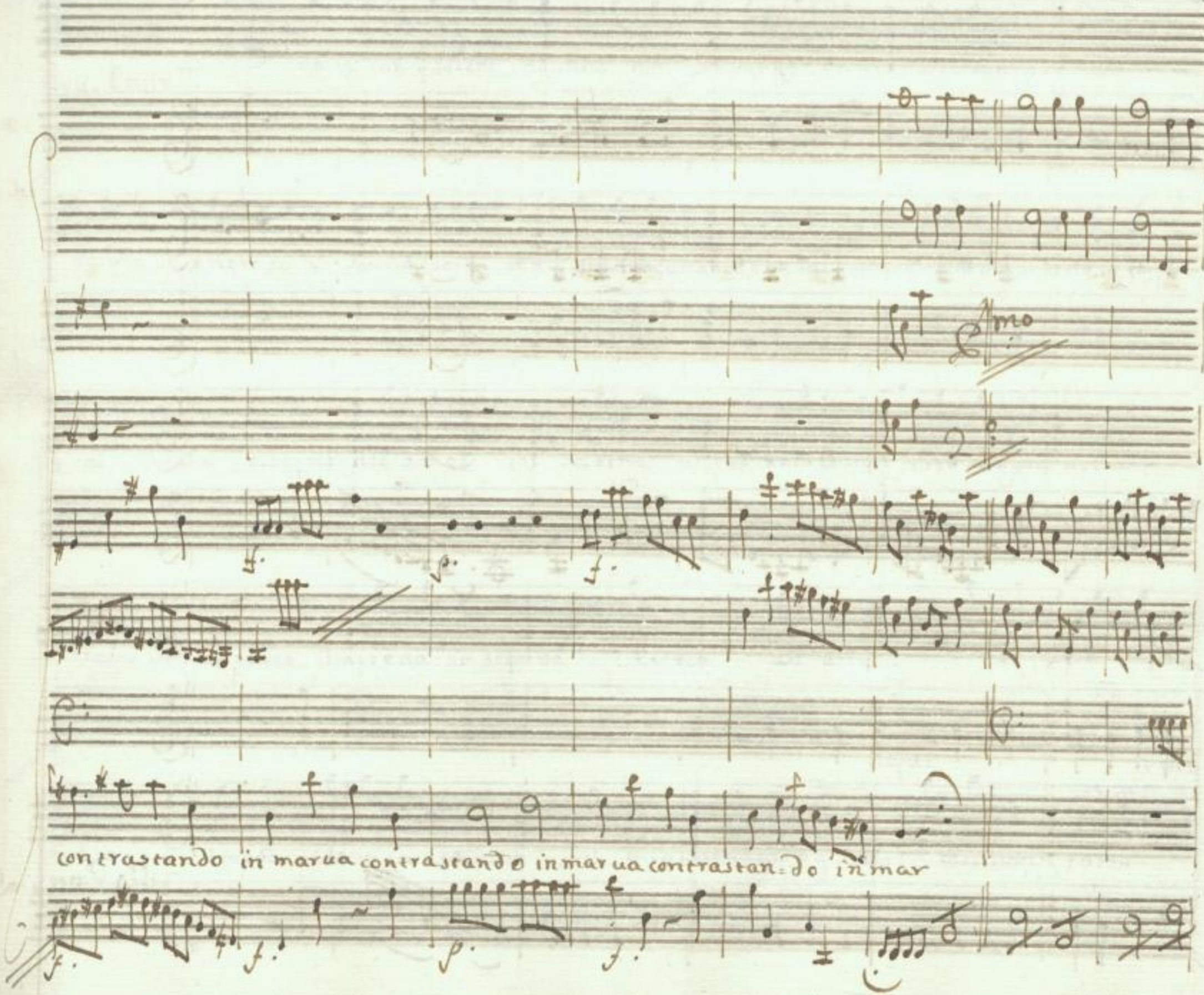
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/66
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/67 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/68
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

alla Parte.

Aqu:

Scena 4.a

Aqu: Emir.a

ah se con qualche inganno non preuengo Emirena io son perduto

cesare generoso à Farnaspe la rende ancor che amante è se tal fiamma oblia che ad'arte io fomen-

-tai farà ritorno all'amor di Sabina il cui sembiante porto sempre nel cor

Emi:

Numi in qual parte Emirena s'asconde? Eccola all'arte. e uero Aqui-

Aqu: Em:

-lio, ò troppo credula io sono! il mio Farnaspe è giunto! così non fosse.

Emi:

e perche mai t'afflige la mia feli=cità! Aqu: La tua suentura Principessa io compiango

un se uedessi da quai furie agitato Augusto è contro, te? freme, minaccia giura che in campi=

Emi:

doglio se in te non è la prima fiamma estinta e vuol condurti al proprio carro avuinta. ne vi sarà ri=

Aqu:

paro! il piu certo è in tua man. Cesare viene ad offrirti Tarnaspe. egli il tuo core

spera scoprir cosi. deh non fidarti il Prence tu con fredezza accogli. e uesti di

Emi:

tale indifferenza il tuo sembiante come se più di lui non fossi amante? e il pouero Dar=

=naspe, di me che mai direbbe? ah tu non sai di qual tempra è quel core io lo uedrei

aqu:

a tal colpo morir su gl'occhi miei Addio armati di fortezza. io t'inse=

Emi:

=gnai ad euitare il tuo destin funesto. misera me che duro passo e questo?

Scena 5.a

Adr:

Vaga Emirena osserua con chi ritorno à te più dell'usato sò che grato ti

Adr: Far: Emi:

Emi: Far: Emi:

giungo. afferma il vero. chi è signor questo stranier. straniero? che pena e il simular.

Adr: Far:

Principe, è questa colei che teco apprese auiuere e ed'amar bella Emirena, mi tormentasci

Emi:

assai basta così, che nuouo stole e questo di coglier chi t'adora! il tuo Farnaspe... tu sei Far=

Far: Emi:

=naspe al nome ti riconosco adesso. oh Dei! perdona s'inuolontario oltraggio al tuo ua=

Lore so quanto della il Padre mio rammento più d'una tua vittoria e de meriti tuoi serbo memo=

Tar: Emi

ria. Deh ritorna più tosto a scordarti di me m'offende meno la tua dimenticanza In che t'of=

Tar: adr.

=fendo, se i merti tuoi se i miei doueri accenno: giusti Dei, qual frederza: io perdo il senno

adr:

se fosse rispetto à Principessa il tuo ritegno abbandonalo pur dal core altrui n'son tiranno

emi: Tar: emi: adr:

Ecco il tuo ben. tel rendo sè uerace è l'affetto. non ti credo. rispondi Io non l'accetto. v=

Far: Emi: Adr: Far:

disti? oue son mai sogno deliro io mi sento morir? questo è martiro di singanati al fin dunque son

queste le tenere accoglienze? i trasporti d'amor? poueri affetti, suenturato Farnaspe; Emirena infe=

Emi:

del spiegami almeno l'arte con cui di così lungo amore imparasti à scordarti. Deh per pietà taci Farnaspe, e

Far:

parti. che tirannia t'ubbidirò crudele, mà guardami una uolta in questa fronte leggi dell'alma

mia... nò non mirarmi barbara già che vuoi che ubbidisca Farnaspe i cenni tuoi.

Segue arra di Farnasp

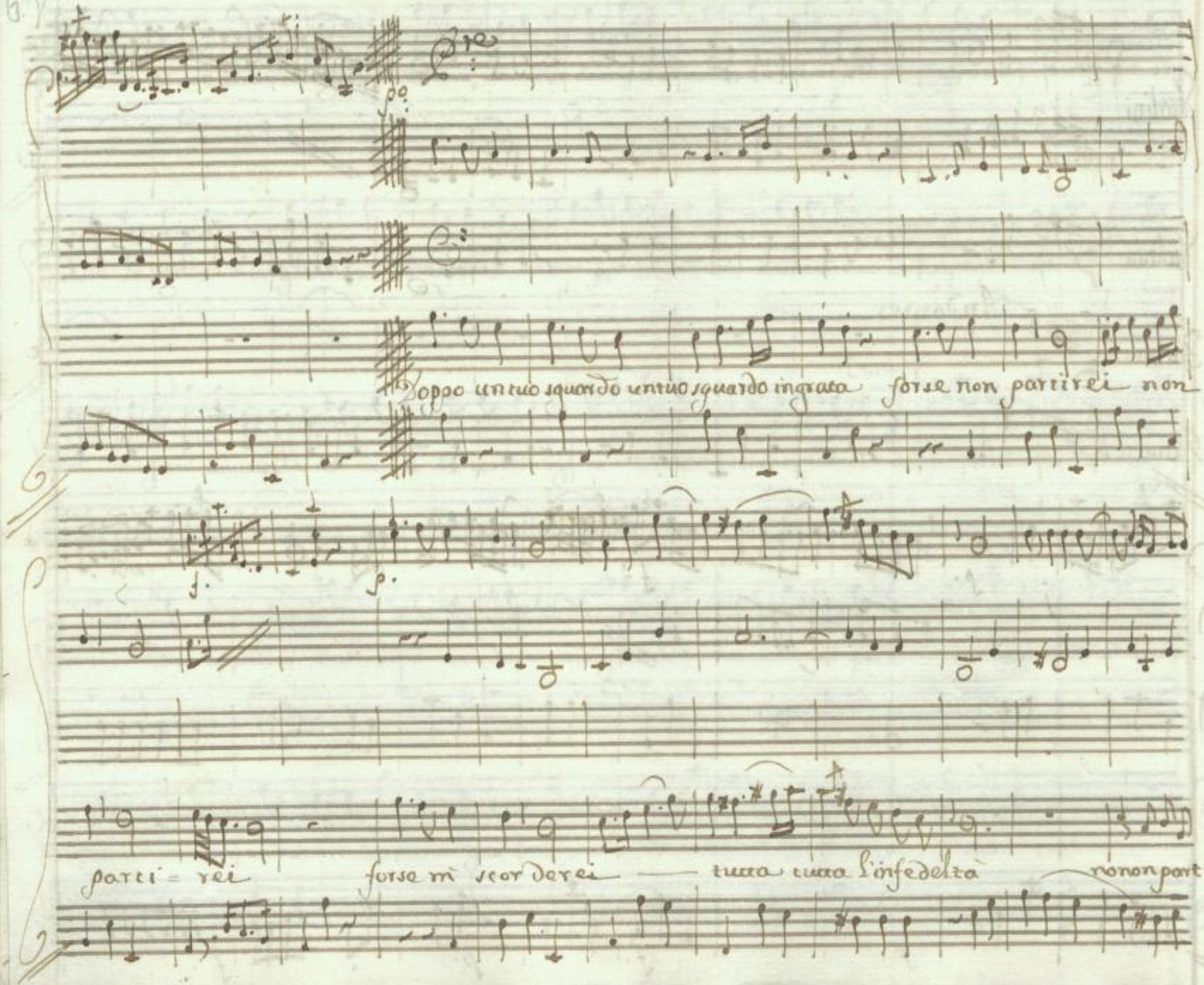
Violini

Viola

Andante

Parnas:

Basso


Doppo un tuo sguardo un tuo sguardo ingrata forse non partirei non
parti = rei forse mi scorderei — tutta tutta l'infedeltà nonon parti=

Dopo un tuo sguardo ingrata
alla quarta sotto in C. #.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/78
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

rei no ingrata forse mi scorderei mi scorderei tutta tutta l'infedel=

=tà - forse non partirei - forse mi scordere = i tutta l'infedel=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/79 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

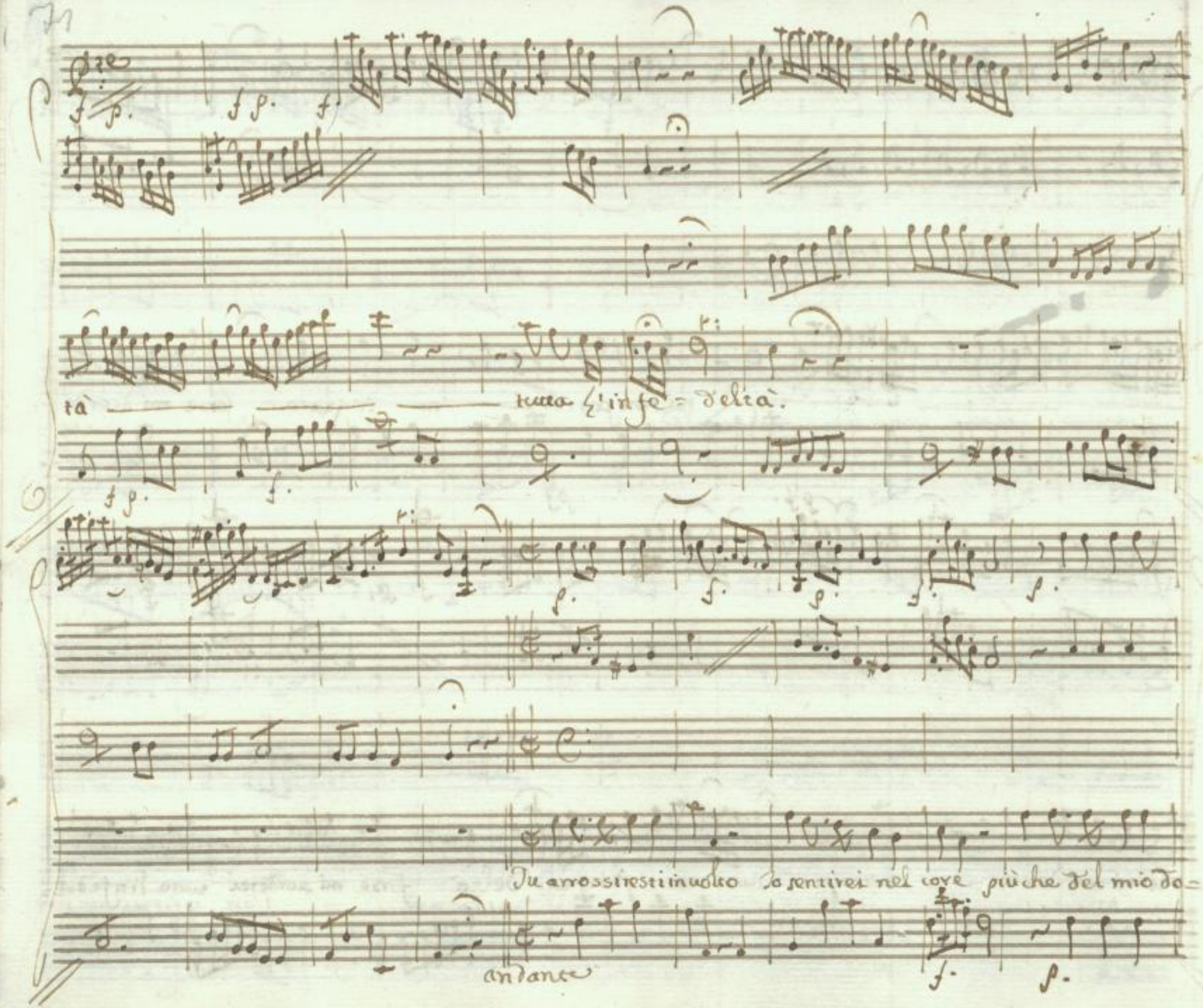
tà.

Dopo un tuo sguardo ingrata ingrata ingrata

forse non partirei nò forse mi sorderei tutta infedeltà

no non partirei no ingrata forse mi scorde=

rei mi scorderei tutta tutta finta = della forse mi scorderei tutta infedel=


tà
tutta l'infe = deltà.
Tu arrossirestiinvolto Io sentirei nel core più che del mio do=
andante

Sore del tuo rossor pietà — del tuo rossor pietà del tuo rossor pietà.

alla Parte

Adr: Cm:

Scena 6ª

Adri: Cmi:

Doue Emirena? a pianger sola il pianto Libero almen mi resti

adr:

già che tutto perdei. nulla perdesti io perdei La mia piace cara negl' occhi

tuoi L'arbitra sei tu della sorte mia tu farmi puoi, o misero, o felice

e del tuo uincitor sei uincitrisce.

aqu: adr: aqu: adr:

Scena 7ª

aqu: e Petti

Signor. che fu? Dalla Città Latina giunge. D. chi giunge

aqu: adr: Cmi: adr:

mai! giunge Sabina? sommi Dei /qual soccorso Aquilio oh Dio.

uà conducila altroue in questo stato non mi sorprenda à ricompormi in uolto chiedo un mo=

aqu: adr:

=mento uh poni ogni arte in uso Signor mien ella stessa io son confuso

Sab:

Siena 8a

Sab: e Detti sposo Augusto, Signor. questo è il momento che tanto sospirai

adr:

giunse una volta son pur vicina a te che uita amara trassi da te diuisa / che di=

Sab: adr:

=ro! / Non rispondi? Io non sperai.... poteui pure... / oh Dio! / chiedo ris=

=toro la tua stanchezza. Già di questo albergo, a soggiorni migliori passi Sabina, e al

Sab: adr:

par di noi s'onori. E tù mi lasci? il mio riposo io uenni a ricercare. In ec per=

=dona. altroue graue cura mi chiama.

Sab: agu:

Sabina. Aquilio, io non l'intendo. E pur l'arcano è facile à spiegar

Sab. Emi agu.

Prigioniera abbandonata alla
quinta sotto in C. 54 =

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/87
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Emi:

Cesare è amante quest'è la tua rival. Pietosa augusta se lunga mente il cielo a Cesare ti

serbi un infelice compatisci e soccorri e Regno, e sposo e Patria e genitor tutto tutto per=

Sab: Emi. Sab:

-dei mi deride l'altera un baccio intanto su la Cesarea man... scostati. ancora

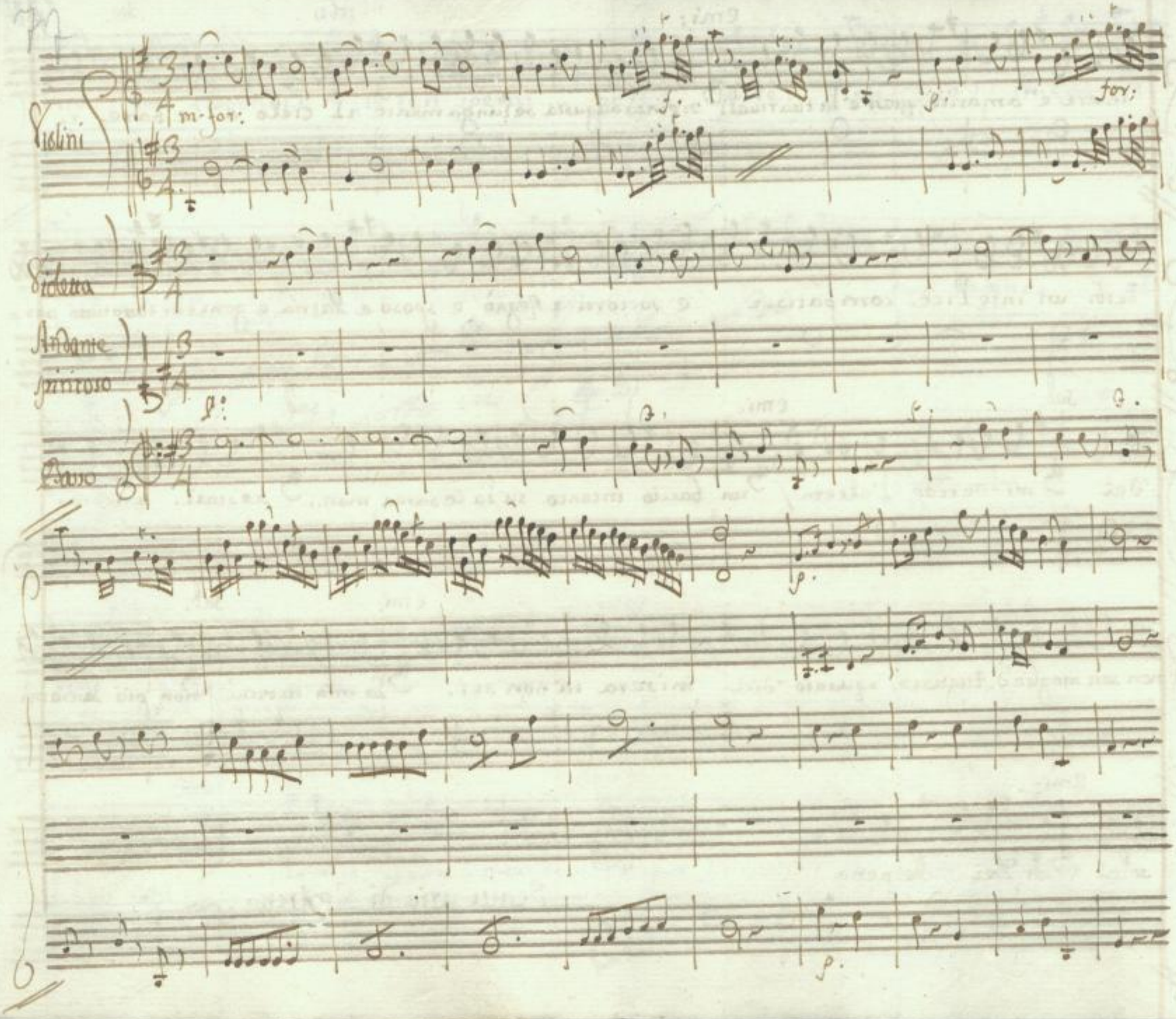
Emi: Sab:

non son moglie d'Augusto: equanto dici misera tu non sei. La mia catena non più lasciami

Emi:

sola oh Dei che pena.

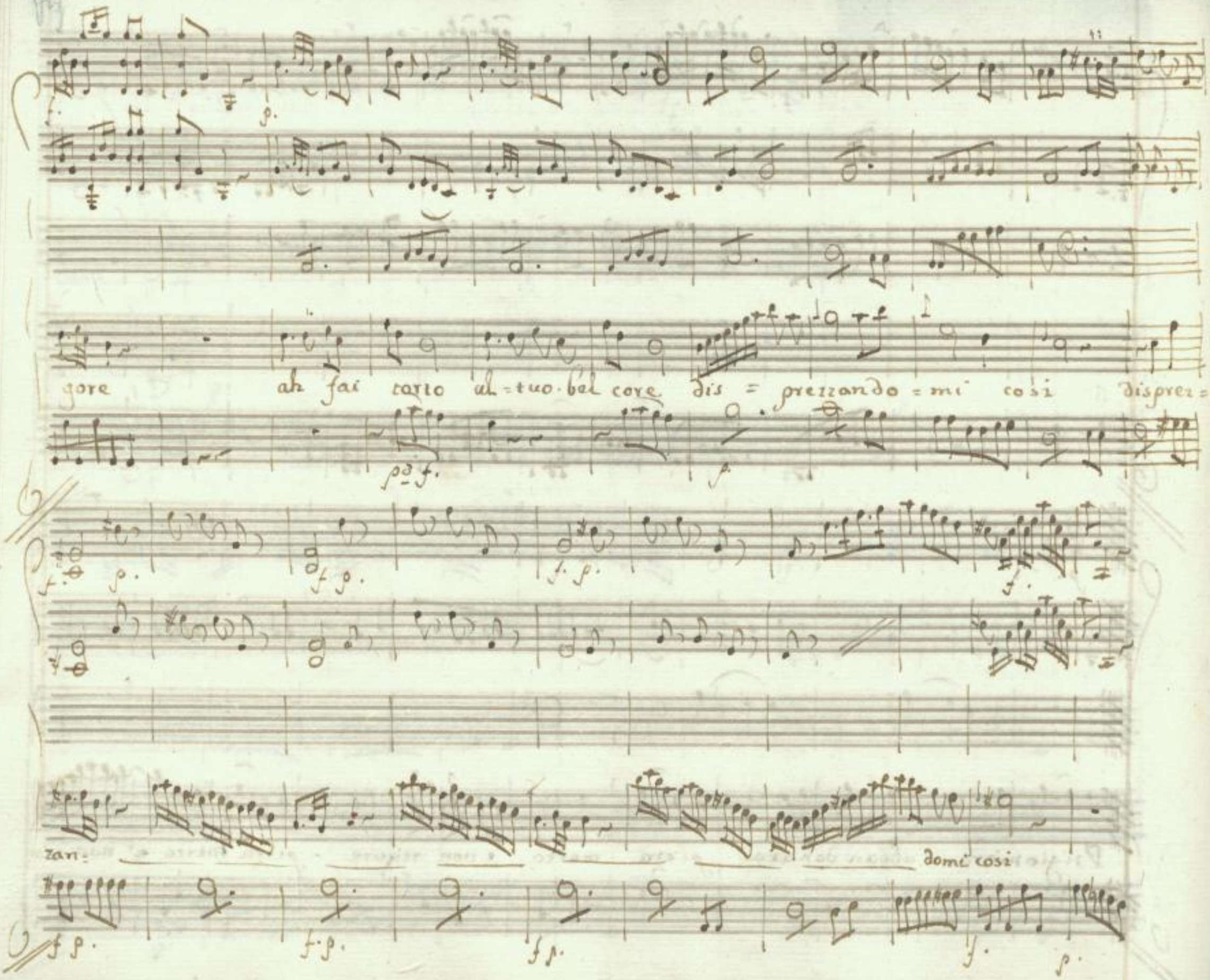
Segue aria di Emirena.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/89
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Prigioniera abbandonata pietà merto e non rigore pietà merto e non ri-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/90 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/91
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

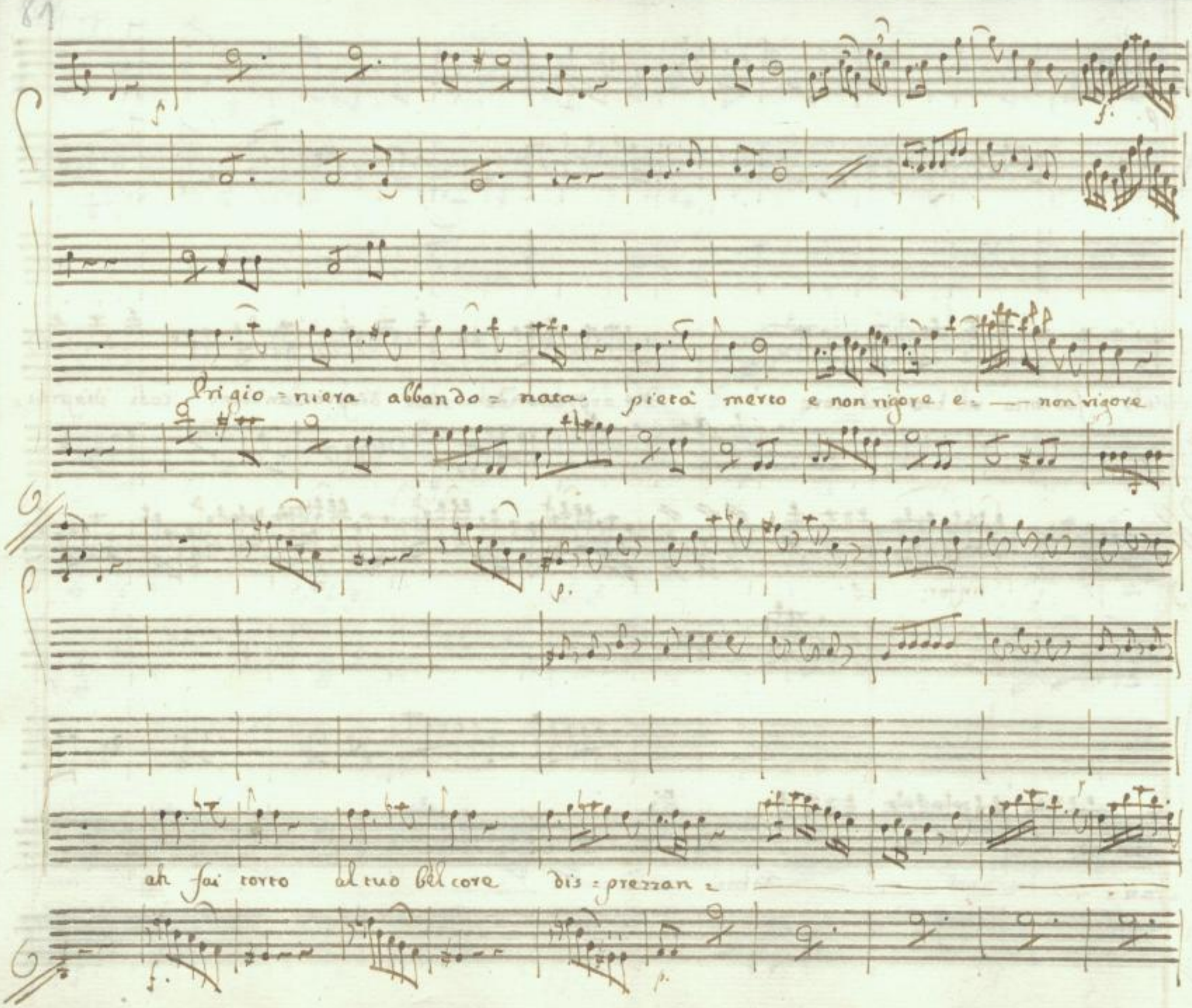
p.

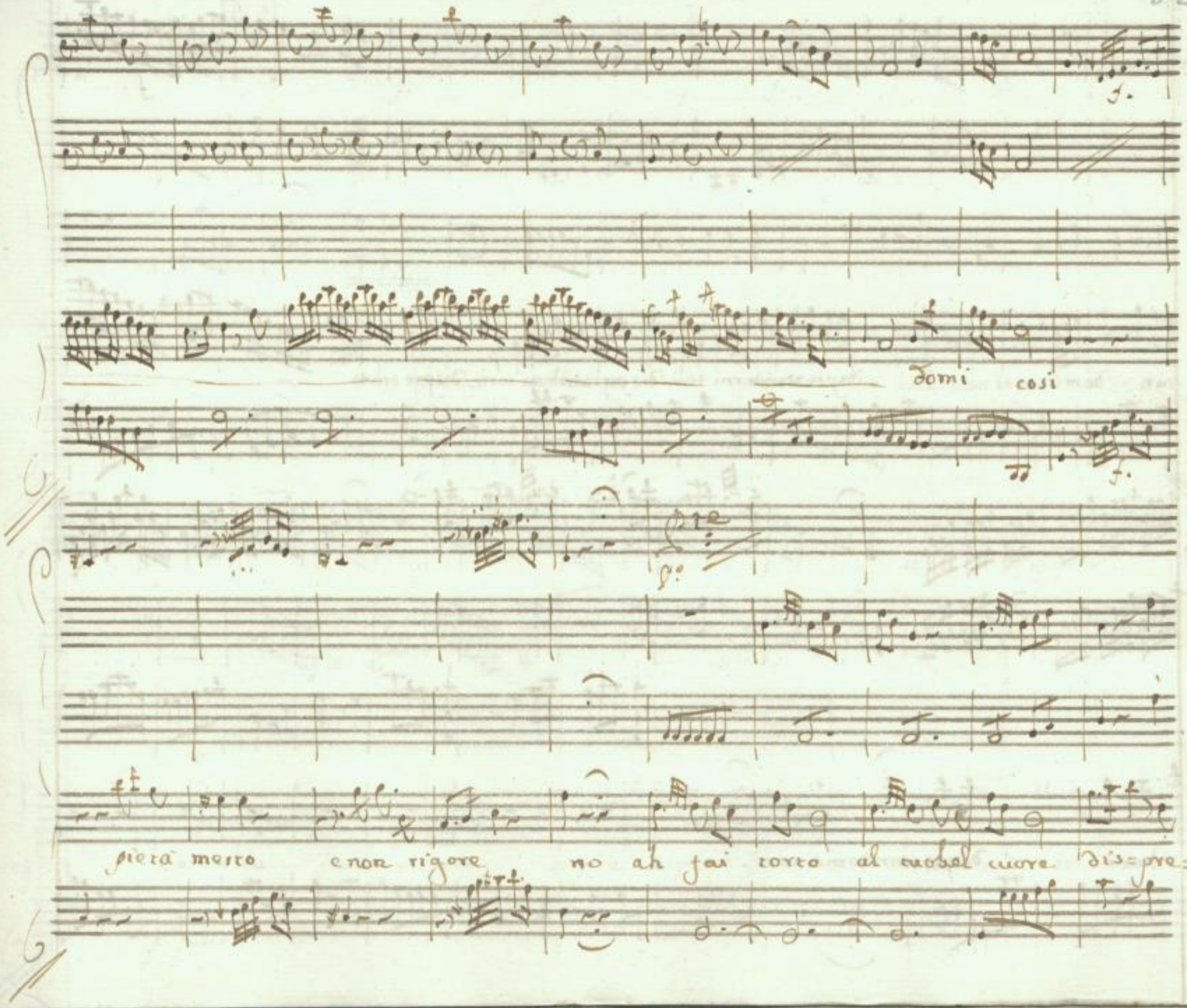
ah fai torto al tuo bel core dis = prezzandomi così disprezzandomi così disprez=

rinfor: f.

= can = domi così

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/92 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Prigio = niera abbando = nata pietà merto e non rigore e = — non rigore
ah fai torto al tuo bel core dis = prezzan =



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/94
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

zan = domi cosi disprezzandomi cosi, disprezzandomi cosi disprezzan=

=domi disprezzandomi cosi.

p. f. p. f.

maestoso

Non fidarci della sorte no presso al trono anch'io son nato zi

e anior tu fra le ritorte sospirar sospirar potresti un dì potresti un dì sospirar

f. f.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/96 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

potresti un dì sospirar potresti un dì sospirar potresti un dì.

alla parte

Scena 10ª

Sabina sola

Io piango? ah nò la debolezza mia, palese almen non

sia mà il colpo arroca abbatte ogni virtù vengo il mio bene fino in Asia a'cercar lo trouo in=

fido: al fianco alla riuale: che in uedermi si turba, m'ascolta appena è volge altroue il

passo ne pianger debbo: ah piangerebbe un sasso

Segue Sabina aria

Corni. C

Oboè

Violini

Viola

Basso

Allegro assai

Unis.

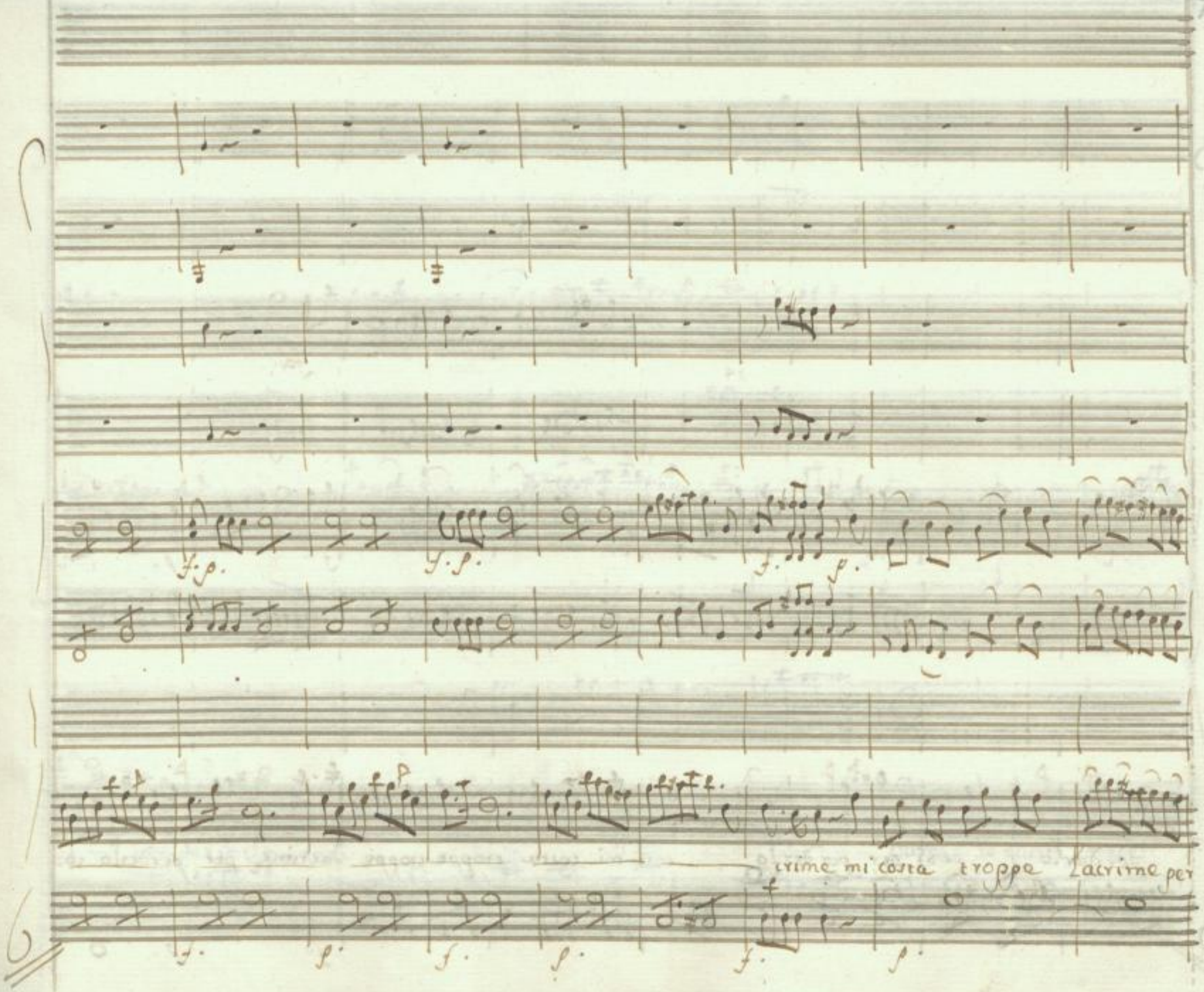
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/100
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/101
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Numi se giusti siete se giusti siete rendete a me quel cor a me quel cor mi

costa troppe lacrime per perderlo cosi mi costa troppe la=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/103 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/104 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

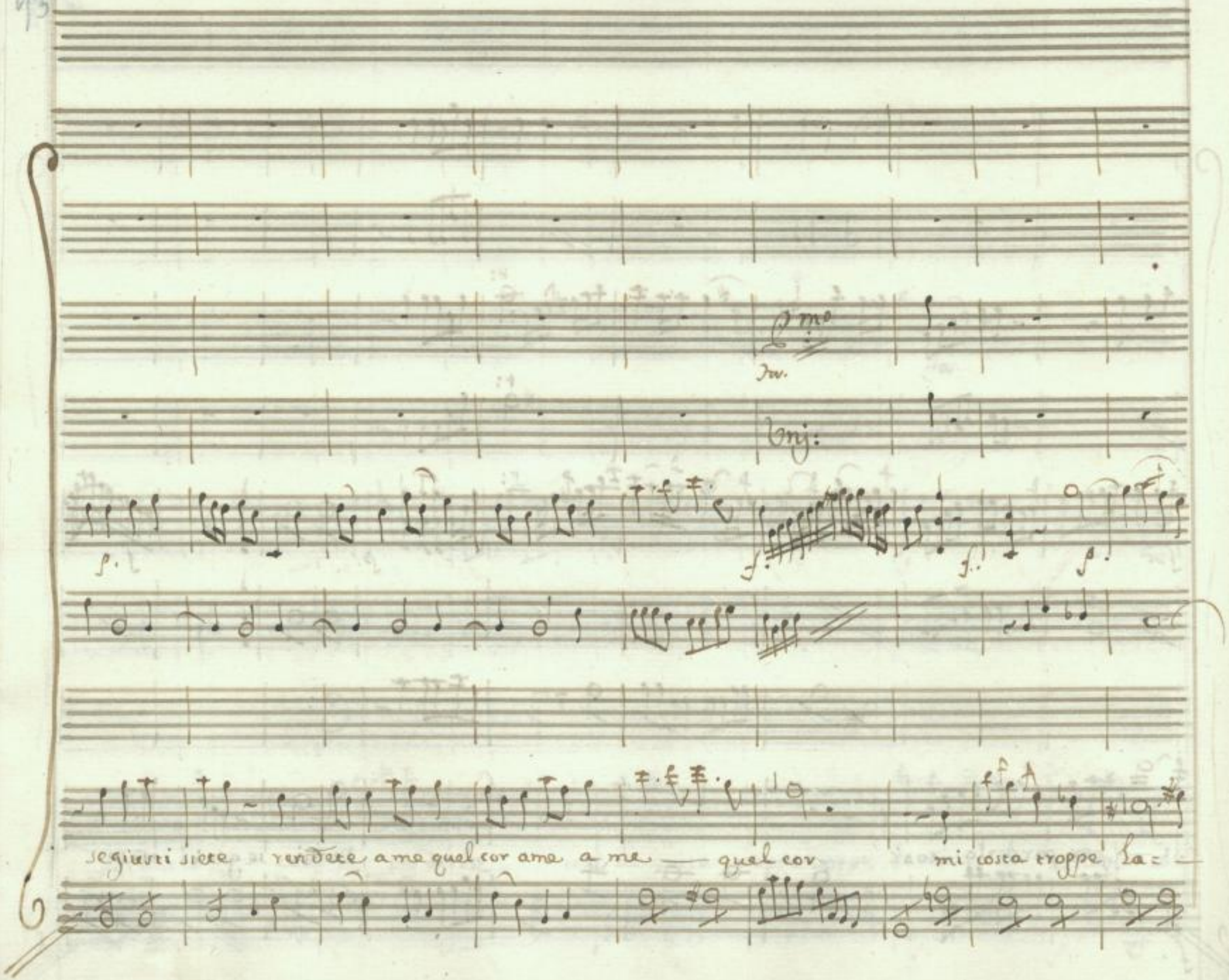
Unis

perderlo così per perderlo così mi costa troppe troppe lacrime per perderlo co=

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/105
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

si per perderlo così

Numi se giusti siete


Cmo
Tav.
Unj:
segiusti siete rendete a me quel cor a me a me — quel cor mi costa troppe la= —

crime mi costa troppe

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

lacrime per per = — derlo cosi mi costa troppe troppe lacrime per perderlo cosi per per = —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/109 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

derlo così per perderlo così

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/110 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Larg.

Larg.

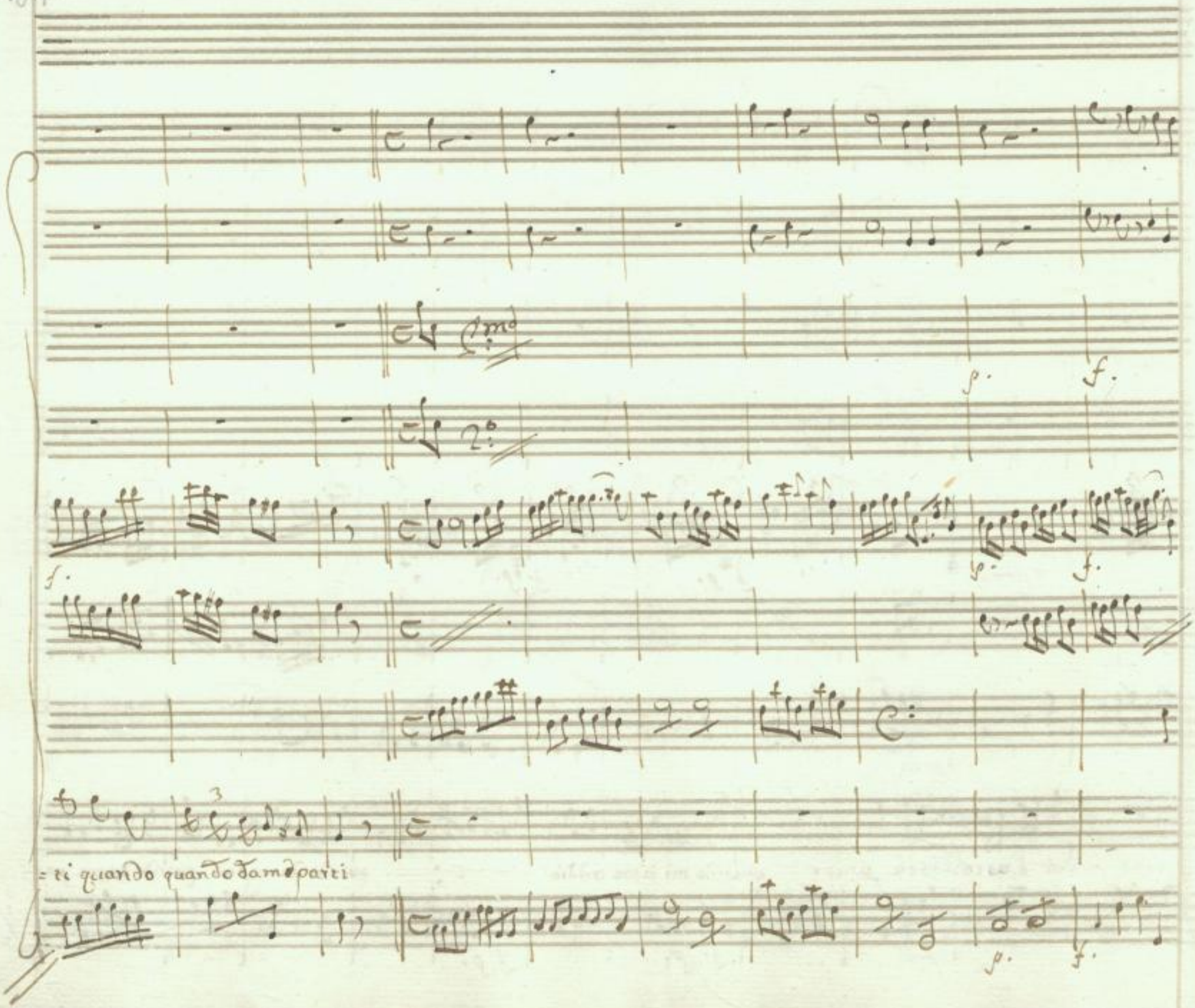
Voi lo sapete e mio

Larg.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/111 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

voi l'ascoltaste ancor quando mi disse addio quando dame partí quando dame par-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/112 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/113
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

alla Corte.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/114 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena II.a

Osr:

Osroa Far:

felici parti, al nostro ardir felice arrisce il Ciel della nemica

reggia volgeteui un momento le ruine a mirar pur è sollieuo nelle perdite nostre quest

ombra di uendetta. oh come scorre l'appreso incendio, e quanti al cielo innalza globi di

fumo, e di fauille. ah fosse raccolto in quelle mura ch'or la partica fiamma abbatte e

Far: Osr:

doma tutto il senato, il campi-doglio è Roma. Osroa mio Rè. guarda Far-

Far: Osr:

=naspe. e quella opera di mia man. numi? e la figlia? chi sà? frà quelle fiamme

Far: Osr:

col suo Cesare auuolta forse de torti tuoi paga le pene. ah Emirena ah mio bene. as=

Far: Osr:

=colta, e doue? a saluarla e morir. come! vn' ingrata che ci manca di fè, pone ino=

Far: Osr:

=blio.... è pergiura lo sò mà è l'Idol mio se quel folle si perde noi serbiamoci amici ad'altra im=

=presa. uadan le faci à terra. al noto loco ritornate à celarui. e

adagio

pure ad'onta del mio furor sento ch'io Padre sono: non so quindi partir

sempre mi volgo di nuovo a quelle mura ch non s'ascolti una vil tenerezza.

Recc.tto con Strumenti.

Violini

Violetta

Andante

Croa

Basso

ah forse d'esso però spira la figlia. e forse à nome mori bonda mi chiama

ninf. f. p. f. p.

à tempo almeno fosse giunto Far=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/118 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

p.

Largo p°

naspe il lor destino voglio sperar doue m'inoltro? oh Dei

f.

allegro

di quà gente s'appressa di la cresce il tumulto e tutto in moto è il Cesare soggiorno

allegro.

Largo f. presto

ohamico oh figlia? parto? resto? che fo? ma già che

Largo Presto

tutto o Numi voleuate inuolarmi questi deboli affetti a che lasciarmi.

Segue aria di Osroa

Violini

p. f. p. f. p.

Violetta

dolce for: dolce for: p.

dolce f. dolce p.

Oboe

Corni

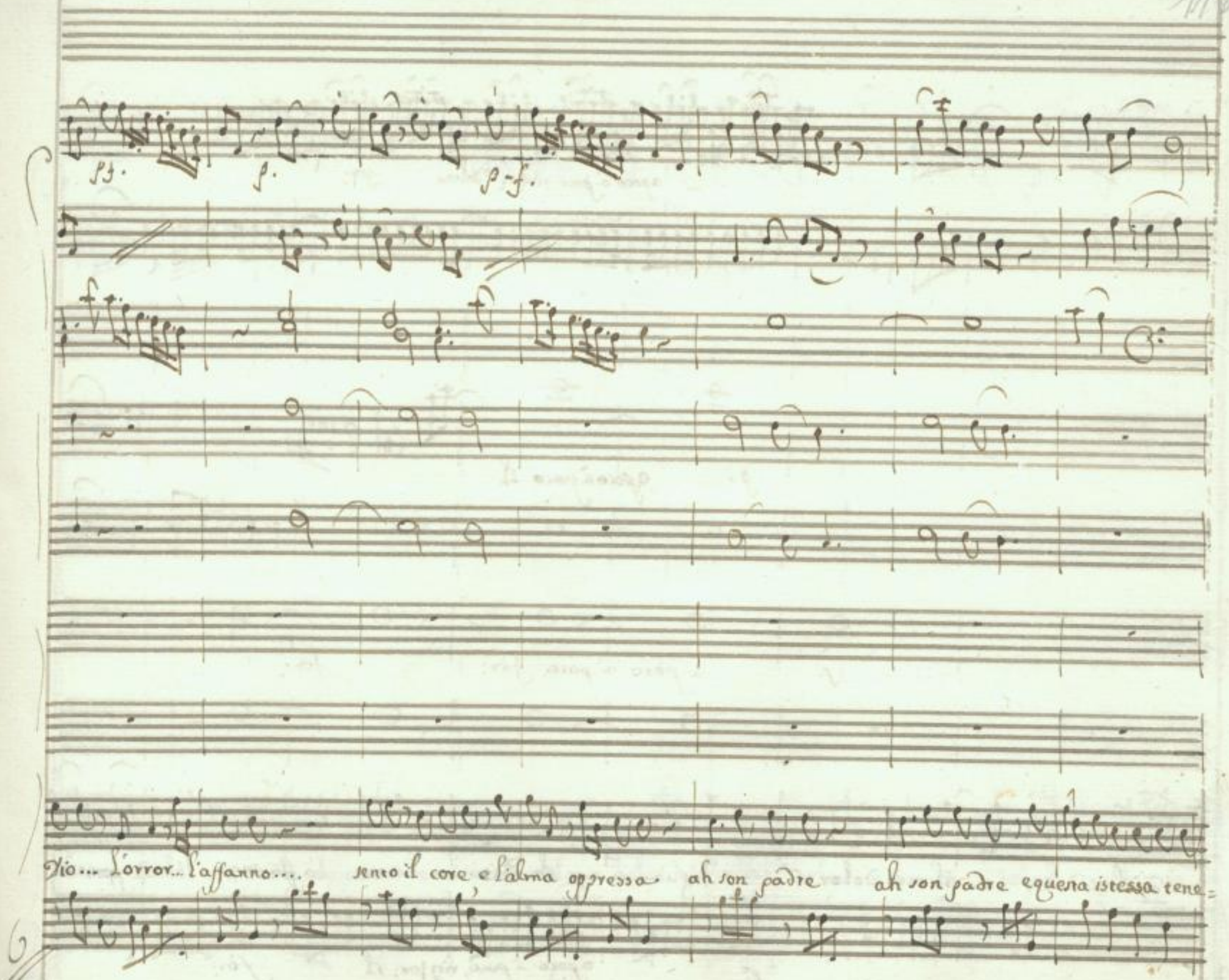
Andante

Baron

Figlia .... oh

Basso

p. f. p. f. p.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/122
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

a poco à poco rinfor: dolce for:

Col Primo

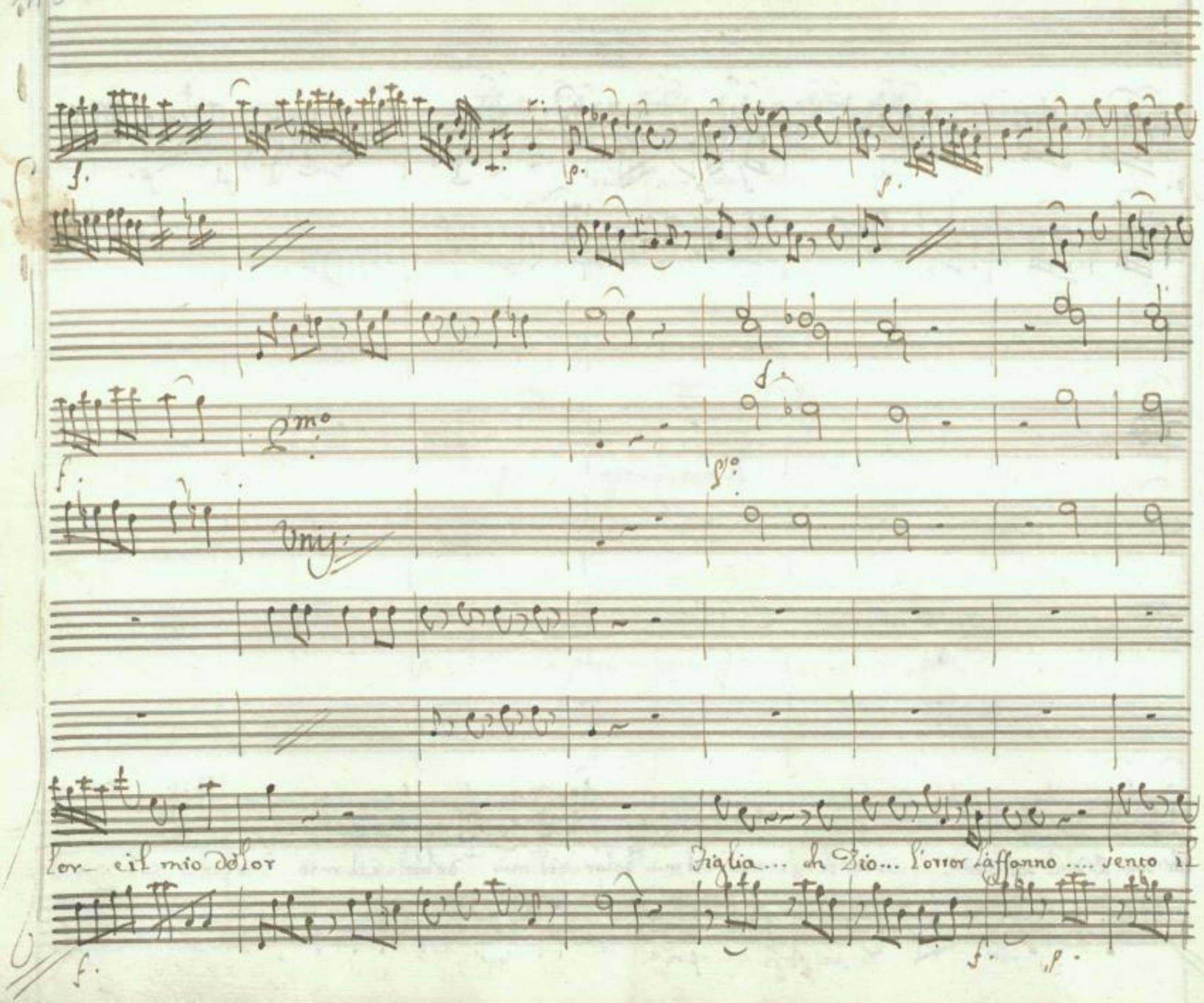
p. a poco à poco il

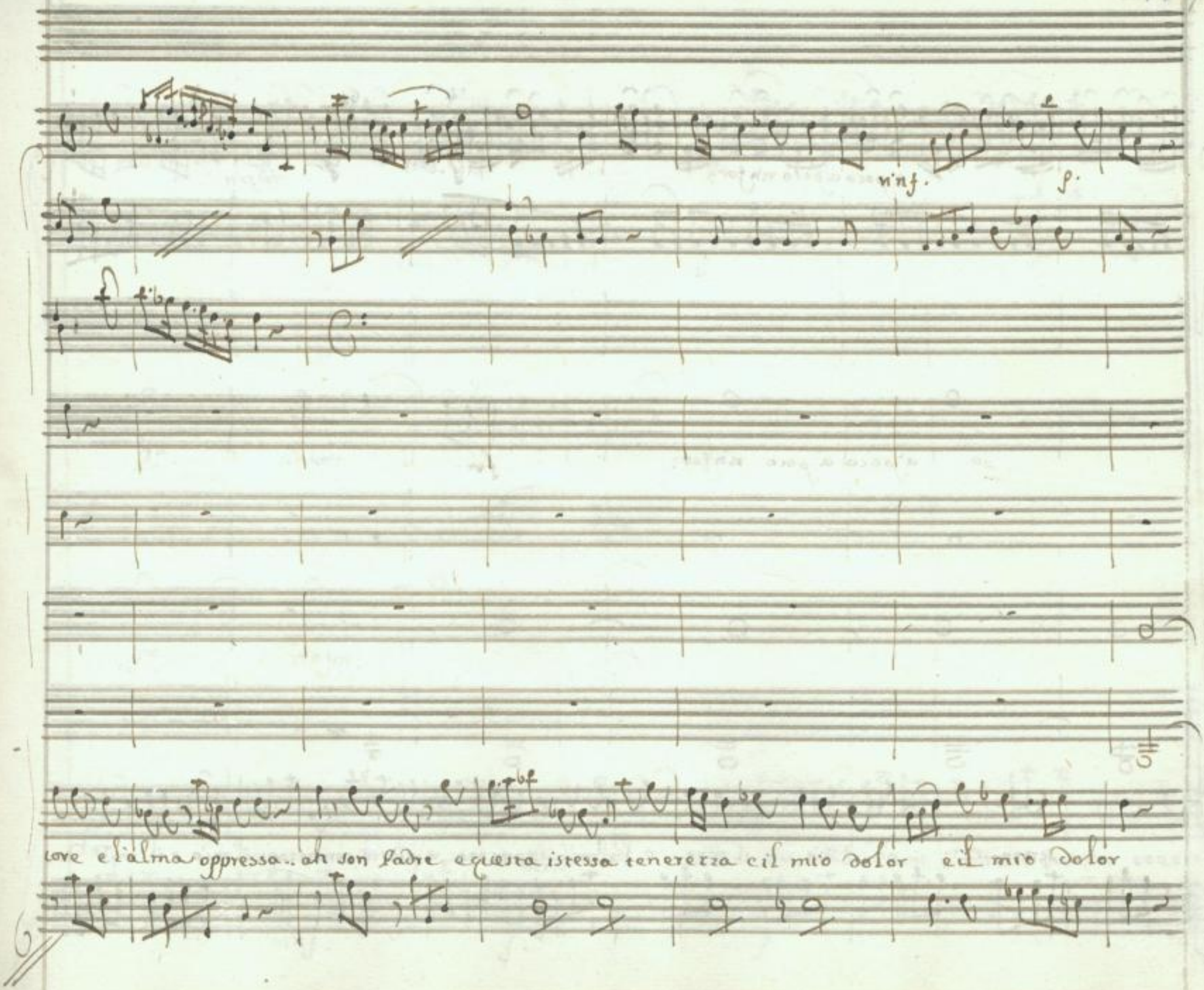
p. a poco à poco for: for:

rezza è il mio dolor e il mio dolor Figlia ... oh Dio .... l'orror l'affanno ... o l'alma oppressa

p. a poco à poco rinfor: il for:

ah son ladre son Padre equesta tenerezza eil mio dolor eil mio dolor eil mio dolor eil mio do=


Unis:
lor eil mio dolor
Figlia... oh Dio... l'orror l'affanno .... sento il


rinf.
p.
ore e l'alma oppressa.. ah son Padre e questa istessa tenerezza e il mio dolor e il mio dolor

a poco a poco ninfor:

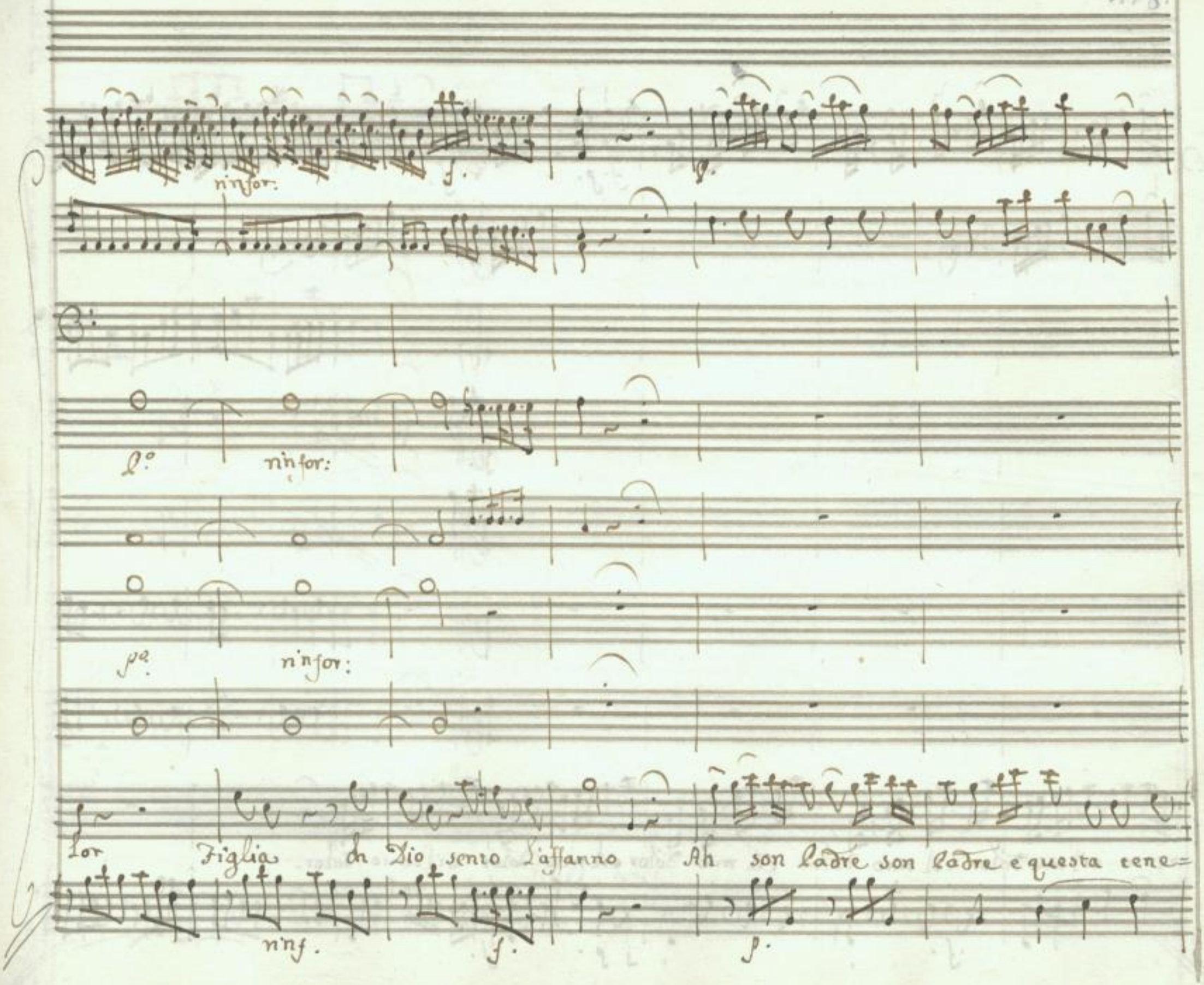
f.

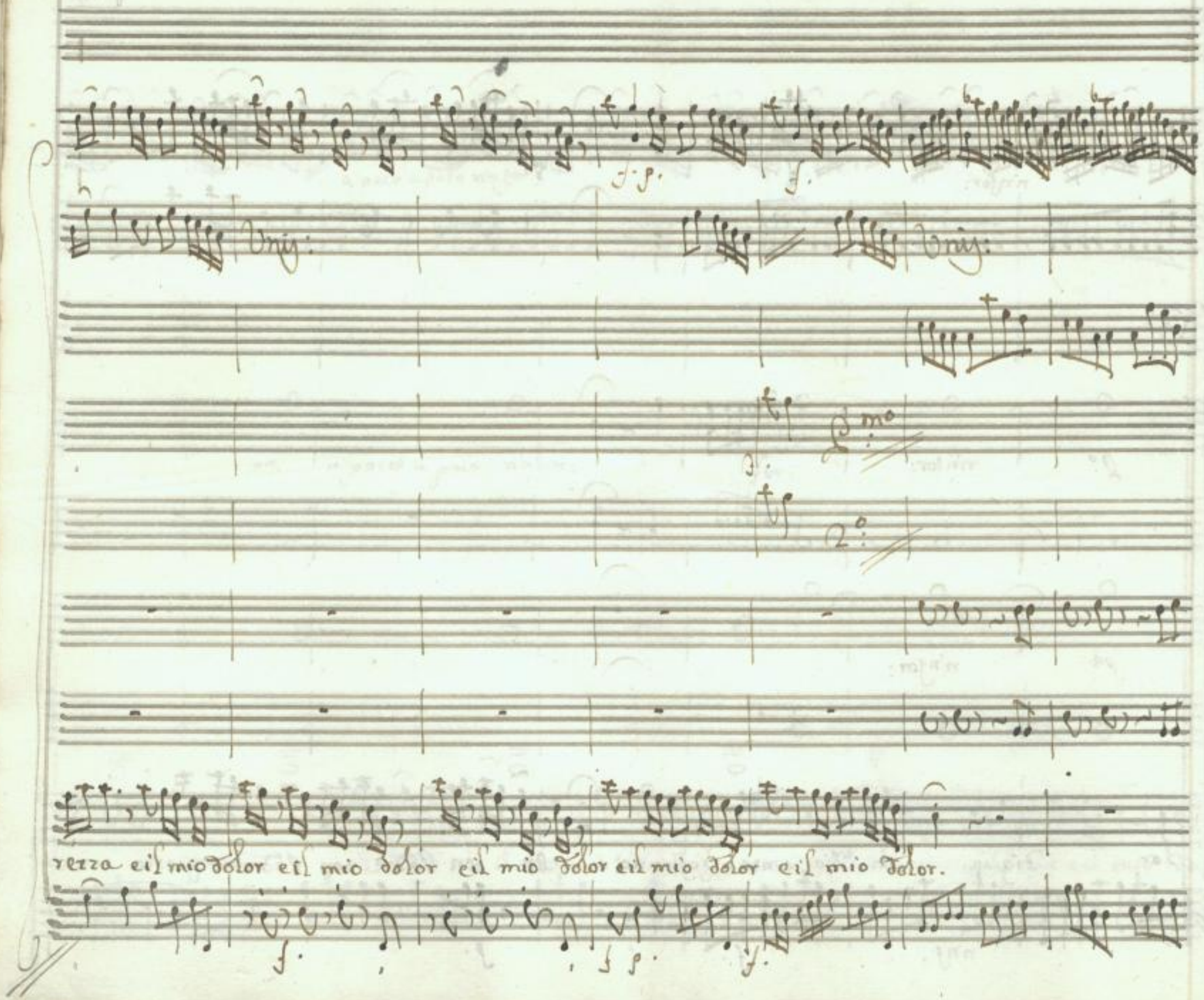
po a poco a poco ninfor:

for:

sento.... oh Dio... il cor e l'alma oppressa e questa tenerezza e il mio e il mio do-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/127 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


rinfor:
f.
p.
l°
rinfor:
p°
rinfor:
Lor Figlia Oh Dio sento l'affanno Ah son ladre son ladre e questa tene=
rinf.
f.
p.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/129
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fines.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/130
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 12ª:

sab:

e nessuno sa dirmi se sia saluo il mio sposo? aquilio, ah doue doue è

sab: agu: adri:

agu: sab: agu: sab:

cesare? almeno lasciami respirar. doue s'aggira eccolo. non sdegnarti. Au=

adr: sab: adr:

=gusto. io torno in uita. emirena uedesti io te cercai. emirena doue

agu: adr: sab:

e' ne coro in traccia ne ancor m'auuengo inessa misera principessa odi. e non

miri come cresce l'incendio. oue t'inuolteri fra notturni tumulti! un traditore

non potresti incontrar? forse chi d'arte fù destro questo incendio il reo si scopra pria di fi=

adr:

=darti. E già scoperto il reo, Io conosco è Farnaspe amor lo spinsi all'

atto di =spe = rato : in mezzo all'opra fù colto da custodi : è frà catene.

sab: adr:

non è più dà temer. Dunque lo stolto... / se non trouo Emirena io nulla as=

= colto.

Scena 13.a

Sab: Emi.

Sab:

senti... come mi lascia? che dispresso crudel? tutto si soffra. se=

Emi:

=giciamo i passi suoi, soccorso. aita Sabina. / Sab: eterni Dei, mancaua ad' insul=

Emi: Sab:

=tarmi anche costei. / che auueñe augusta? e à me lo chiedi? intendo. vuoi che de tuoi trionfi

t'applaudisca il mio labro ogn'un t'adora ti cede ogni beltà. sparta ñ uanti la combatuta Greccia Os=

Emi:

tenta ancora le merauiglie sue l'età nouella. tu sei l'Elena nostra è Troja è quella ah qual senso nas=

Sab:

-coso celano i detti tuoi. Farnaspe tel dirà: chiedilo à lui

Emir: Far: Emi: Far: Emi:

Scena 14.a

Farnaspe? Principessa? tu prigionier? tu salua? agl' infe-

Far: Emir:

Far: Emi:

-lici difficile è il morir. di quelle fiamme sei tù forse l'autor? nò, ma si crede. per-

Far: Emi:

-che? perche son Parto? perche son disperato: in quelle mura perche fui colto. e à che ue-

Far:

-nisti? io uenni à saluarti è morir. l'ultimo dono forse ottenni dal Ciel, ma non la sorte

Emi:

che tu Belba la uita alla mia morte. Ah pietosi ministri Disciogliete quei Lacci ò meco almeno

Far:

Diuidete ne il pesso ah perche mai mi scernisci cosi? troppo e crudele questa finta pie=

Emi: Far: Emi.

ta'. finta la chiami! come crederla uera?. assai diuersa parlaste ò Principessa

Far: Emi: Far:

il parlar fù diuerso io fui l'istessa? dunque son io no. la mia speme il mio amor barbare

stelle e pure ad'onta uostra misero non son io m'ama il mio bene il suo Labro mel

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/135 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Emi: Far:

dice in faccia all'ire uostre io son felice. ah non partir. conuiene seguirla forza al=

Emi: Far:

=trui mi lasci oh Dio! che mai sarà di tè? nulla pauento. sarà la morte

istessa terribile sol tanto che negato mia sia morirti a' canto. addio mia

Emi: Far:

uita e parti! lepariamoci da forti in tal momento. conseruati fedel...

tormenta amaro... o tormento maggior d'ogni tormento.

Segue Duetto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/136 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauti
Traversi

Violini

Violetta

Fagotti

Corni

Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/137
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/138
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

1° mo

2°

p.

Se non ti moro allato Dolo del cor mio col tuo bel nome amato

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/139 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fra i fabbri io morirò si si fra i fabbri io morirò.

Ah nò l'estremo fiato

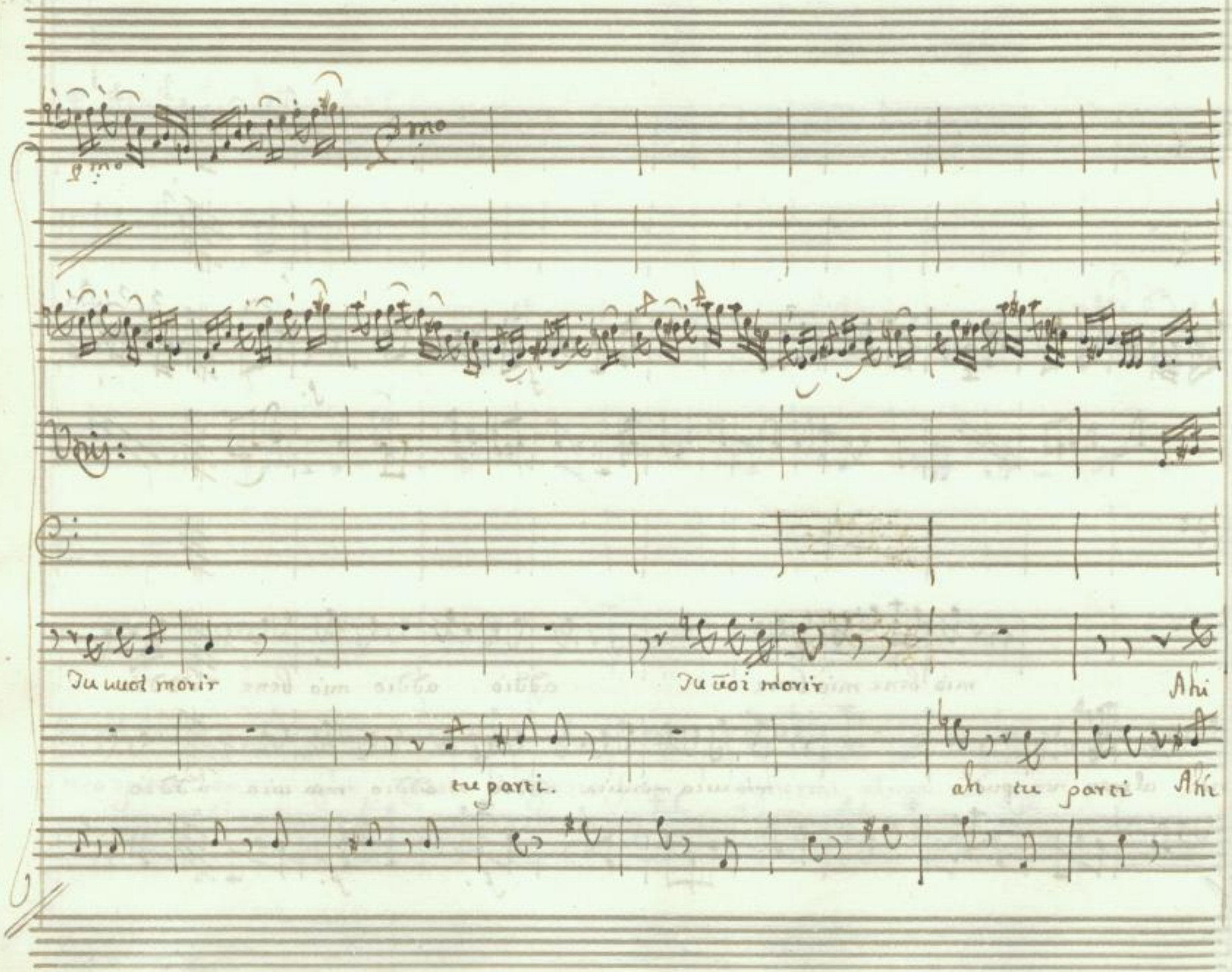
teco spirar uo = = glio questo l'ingiusto fato togliermi almen non puo no

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/141
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mio bene mio bene addio addio mio bene addio

no al men non può mia uita mia uita addio addio mia uita addio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/142 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/143
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

me che nel lasciarti mi si diuide il cor Ahime che nel lasciarti mi si diuide il cor ahi me che nel lasciarti mi

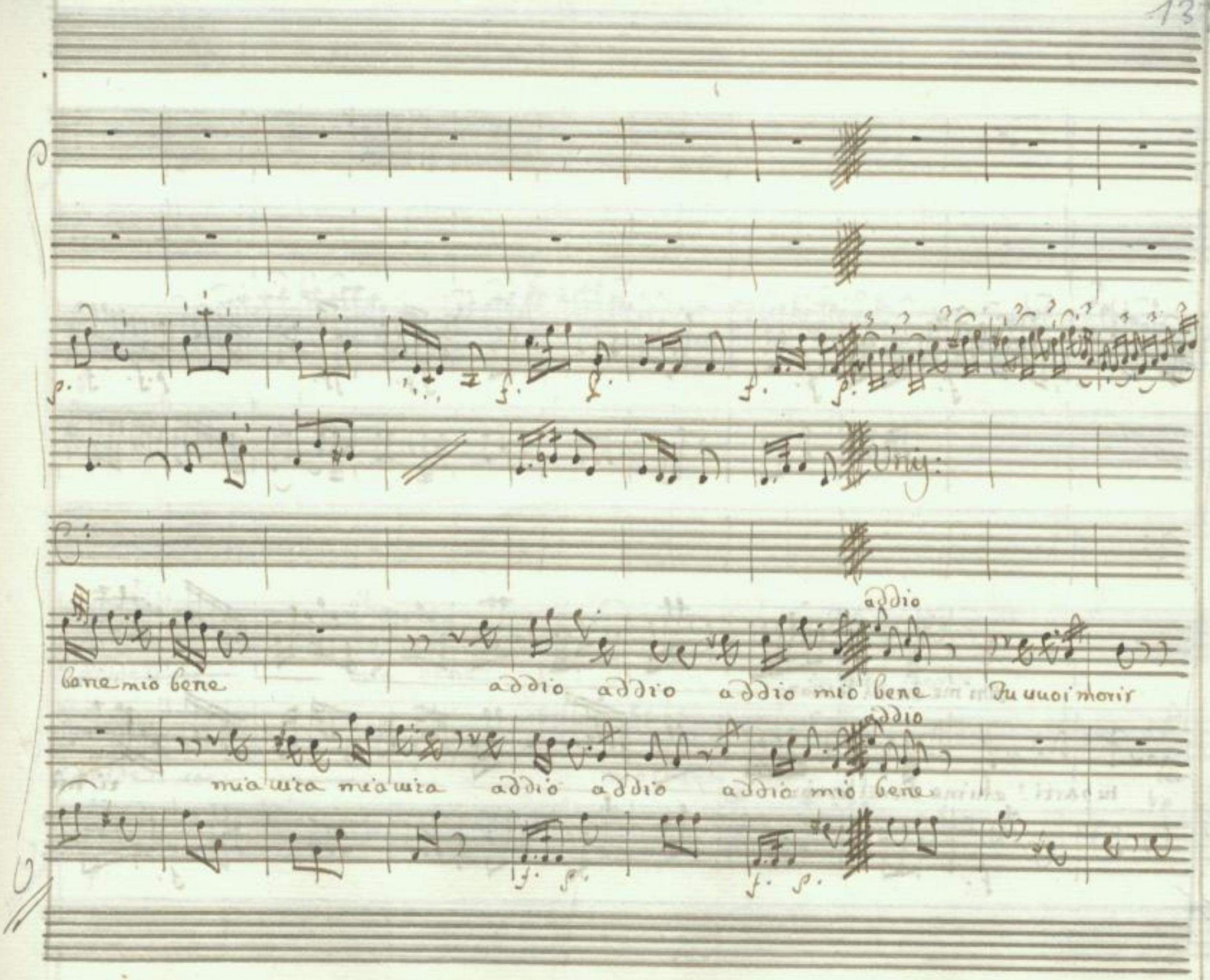
me che nel lasciarti mi si diuide il cor Ahime che nel lasciarti mi si diuide il cor ahi me che nel lasciarti mi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/144 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

si diuide il cor — mi si diuide il cor — mi si diuide il cor

si diuide il cor — mi si diuide il cor — mi si diuide il cor

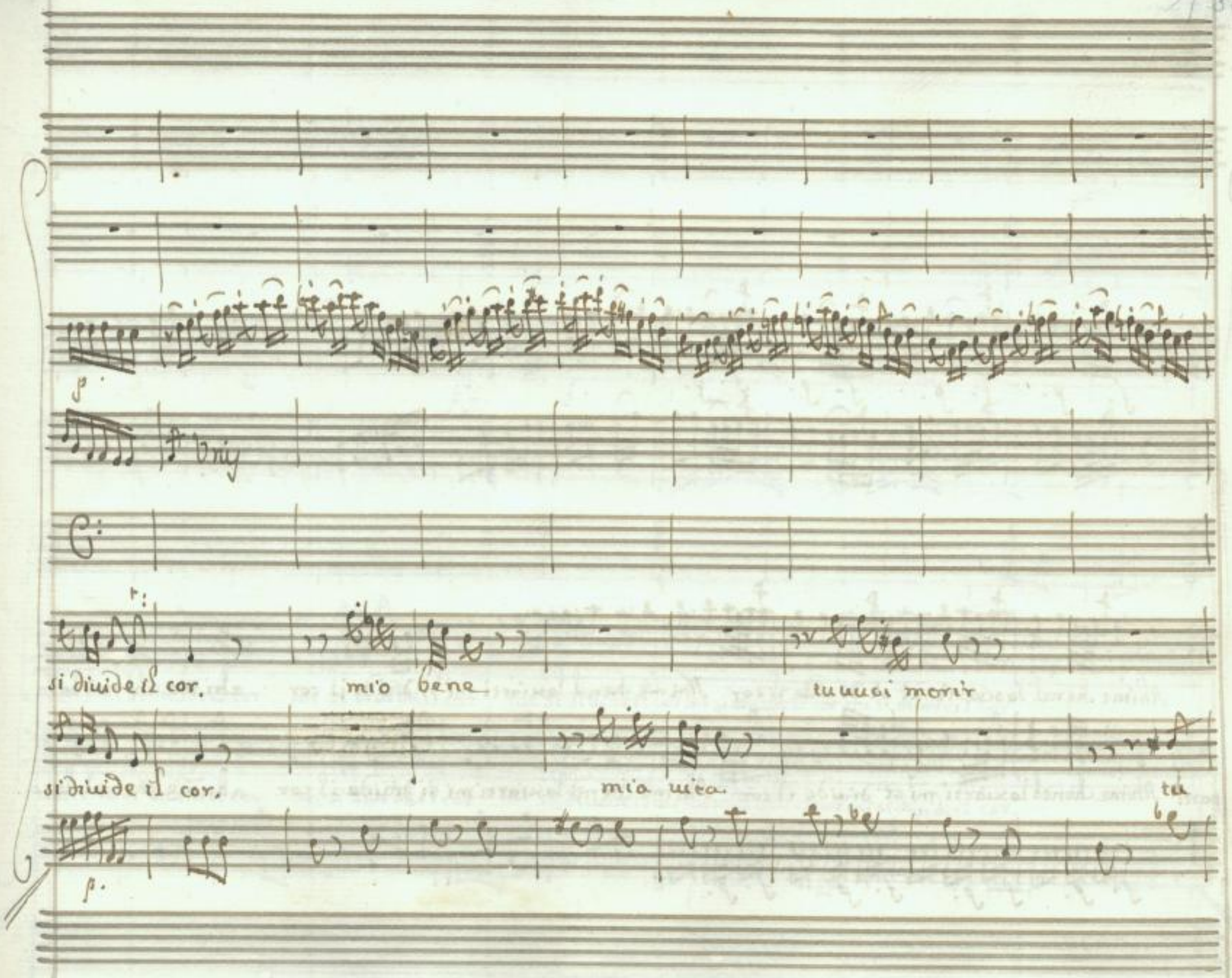
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/145 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Unis:
addio
bene mio bene
addio addio addio mio bene
Tu uuoi morir
addio
mia uita mia uita
addio addio addio mio bene

Ahi me chenel lasciar= ti mi

tu parti? ahime chenel lasciar= ti mi

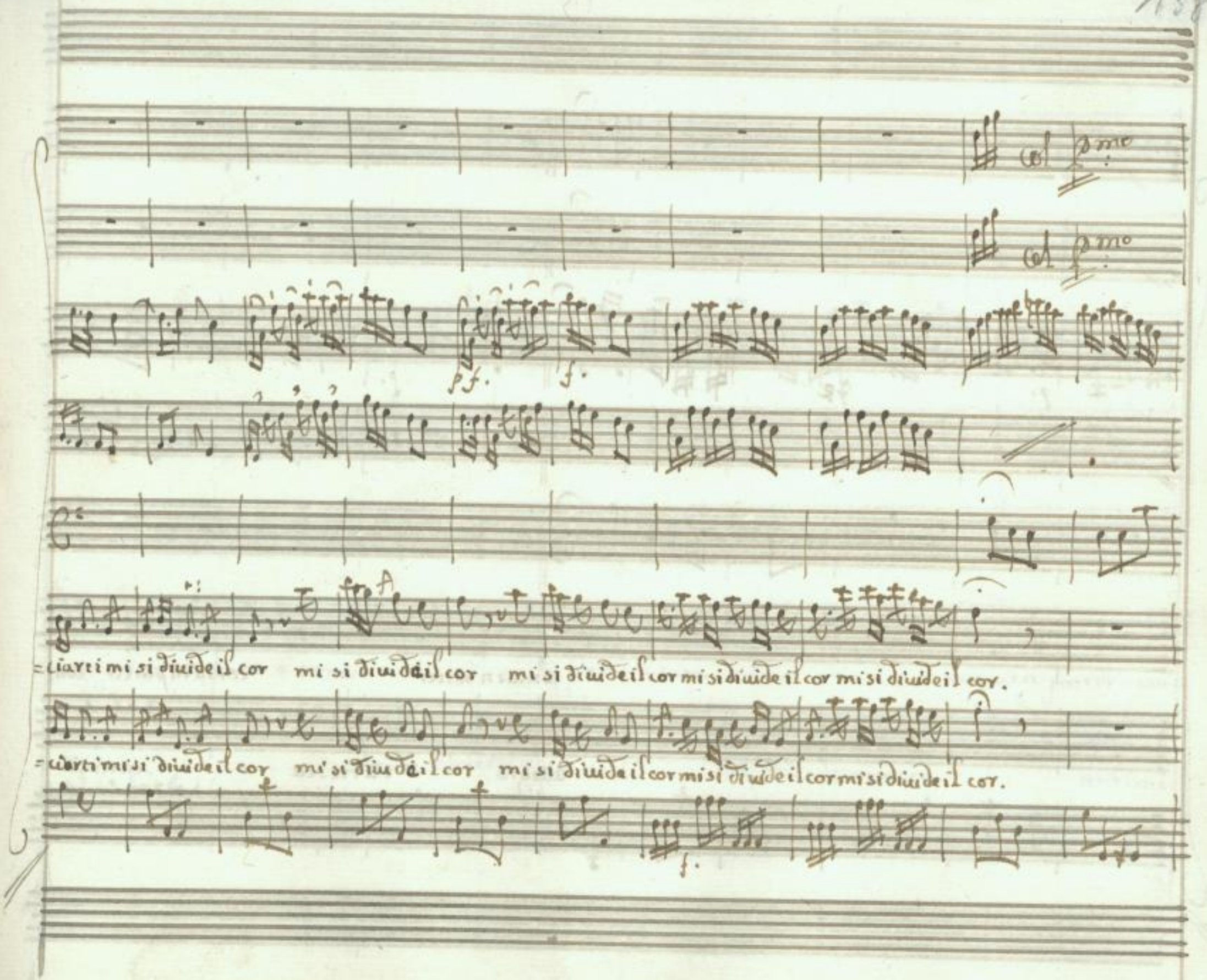
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/147 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


p
Vnis
si diuide il cor.
mio bene
tu uuoi morir
si diuide il cor.
mia uita
tu
p.

Ahime che nel lasciarti mi si diuide il cor Ahime che nel lasciarti mi si diuide il cor ahi me che nel las=

parti Ahime che nel lasciarti mi si diuide il cor Ahime che nel lasciarti mi si diuide il cor ahi me che nel las=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/149 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


col 2mo
col 2mo
pf.
f.
=ciarti mi si diuide il cor mi si diuide il cor mi si diuide il cor mi si diuide il cor mi si diuide il cor.
=ciarti mi si diuide il cor mi si diuide il cor mi si diuide il cor mi si diuide il cor mi si diuide il cor.
f.

1mo

2o

p.

7e

p.

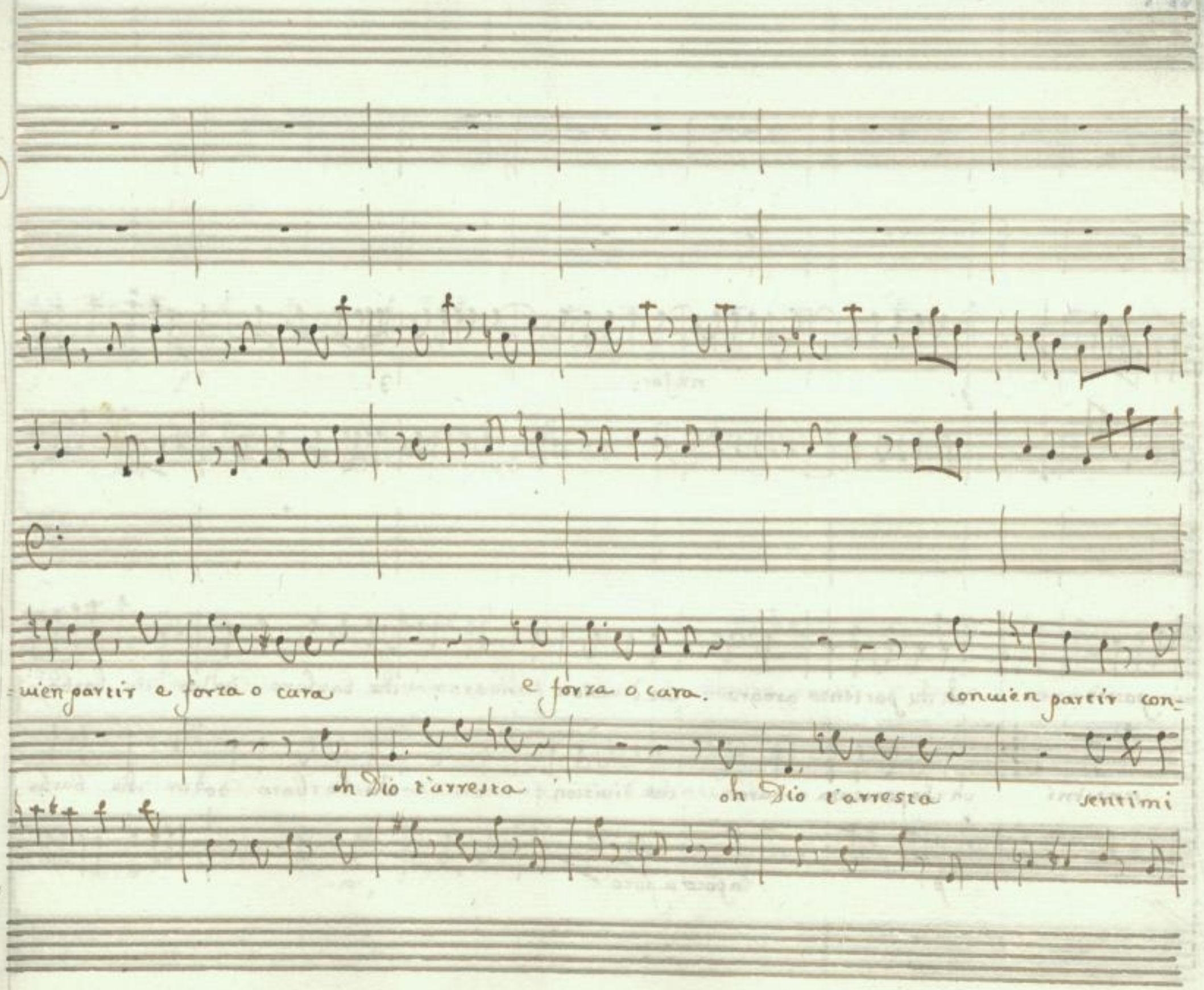
conuien partir

conuien partir con=

allegro

t'arresta

sentimi


=uien partir e forza o cara
e forza o cara.
conuien partir con-
oh Dio t'arresta
oh Dio t'arresta
sentimi

p. rinfor: 3.

uien partir oh che partenza amara che diuision funesta che barbaro dolor che barba=

sentimi oh che partenza amara che diuision funesta che barbaro dolor che barba=

p. a poco a poco for.

f. p.

ro dolor conuien partir conuien partir e forza o cara

ro dolor sentimi sentimi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/154 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

p. a poco a poco f.

conuien partir no oh che partenza amara che diuison crudele

sentimi t'arresta oh che partenza amara che diuison crudele

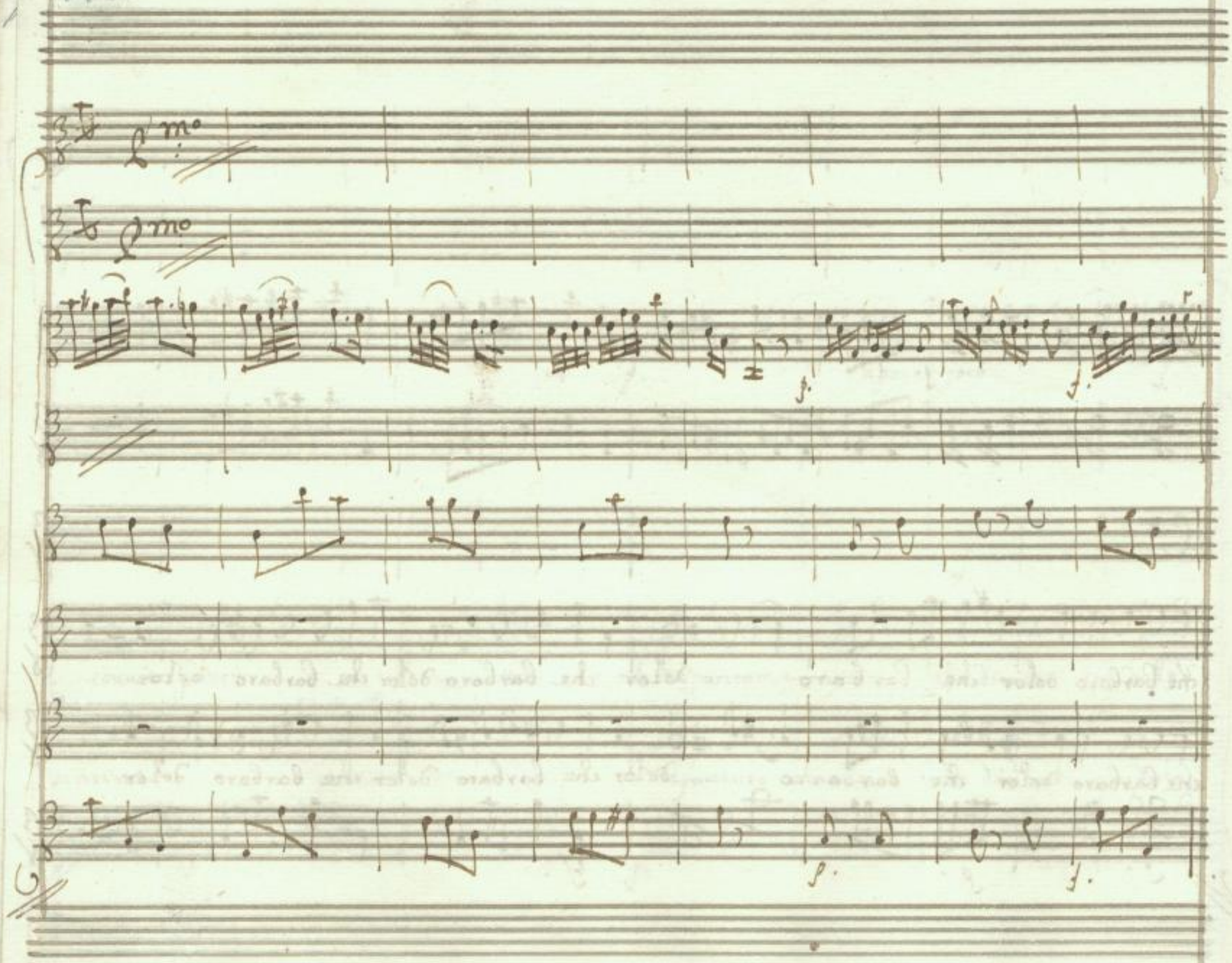
p. mf.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/155 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

che barbaro dolor che barbaro dolor che barbaro dolor che barbaro dolor

che barbaro dolor che barba=ro dolor che barbaro dolor che barbaro dolor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/156 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/157
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

alla Parte. Fine dell' atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/158 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/159
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto Secondo Scena Prima

Emirena, ed Aquilio

Aq.

Più oltre o Principessa non è permesso il penetrar fra poco verrà Cesare a

Emi

te, sa che l'attendi non tarderà ti raccomando Aquilio il povero Farnaspe egli è inno-

Aq.

cente soccorrilo procura che Cesare si plachi e chi placarlo potrìa meglio di te

tu del suo cor regoli i moti a tuo talento ogn'altro miglior uso farebbe dell'amor d'un mo-

narca credimi Principessa... addio gente s'appressa Adriano sarà che s'avvicina

Scena II

Sab. Emi Sab

[Stelle! e qui la rival!] [Numi è Sabina] Veramente tu sei

Sab: Emi:

più di quel che credei sollecita, ed attenta estinto appena è l'incendio notturno e

Emi Sab.

già ti trovo nelle stanze d'Augusto Io venni solo... Lo sò lo sò de superati

Emi.

guai il tuo Signor felicitar vorrai non più Sabina oh Dio! ingiustizia è la

tua L'amor d'Augusto non è mia colpa, e pena mia, m'affanno di Farnaspe al periglio

ecco qual cura mi guida a queste soglie, hò da vederlo perir così senza parlarne! al fine Farnaspe è l'idol mio: gli diedi il core e à remoti principj il nostro amore parli da seño.

Sab

Emi

Sab

fingi! Io fingerei se così non parlassi e non t'avvedi che parlando per lui Cesare irriti

Em.

Sab.

ma non trovo altra via quando tu voglia una miglior ve n'è da questa reggia

Emi

Sab.

Fuggi col tuo Farnaspe ah se potesse riuscirti il pensier vanne, e sicuro a partirti pre:

para ad maggior fonte de Cesarei Giardini col tuo sposo verrò, colà m'attendi prima che as:

Emi

cenda a mezzo corso il Sole ma verrai: del destino son tanto usata a tollerar lo

Sab.

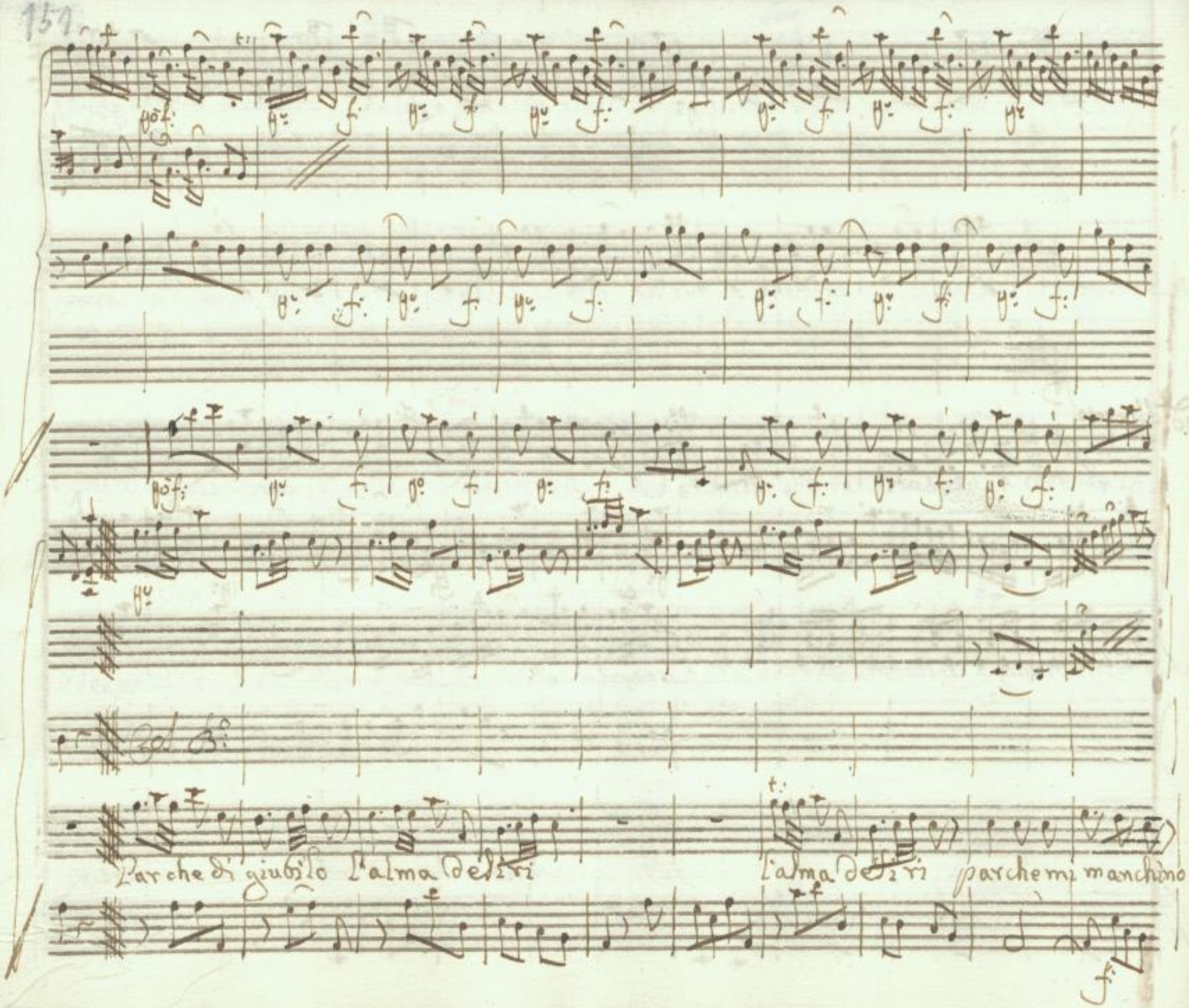
Emi

degno: ecco la destra, mia prendila in pegno ah ch'à sì ran contento è quest'anima an:

gusta, oh me felice oh generosa Augusta

Aria Emirena

And.° Amoroso



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/165
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

quasi i respiri che fuor del petto mi balzi il cor mi bal-

= zi il cor par che mi bal- zi il cor par che mi bal zi il

corpar che mi bal= = zi mi

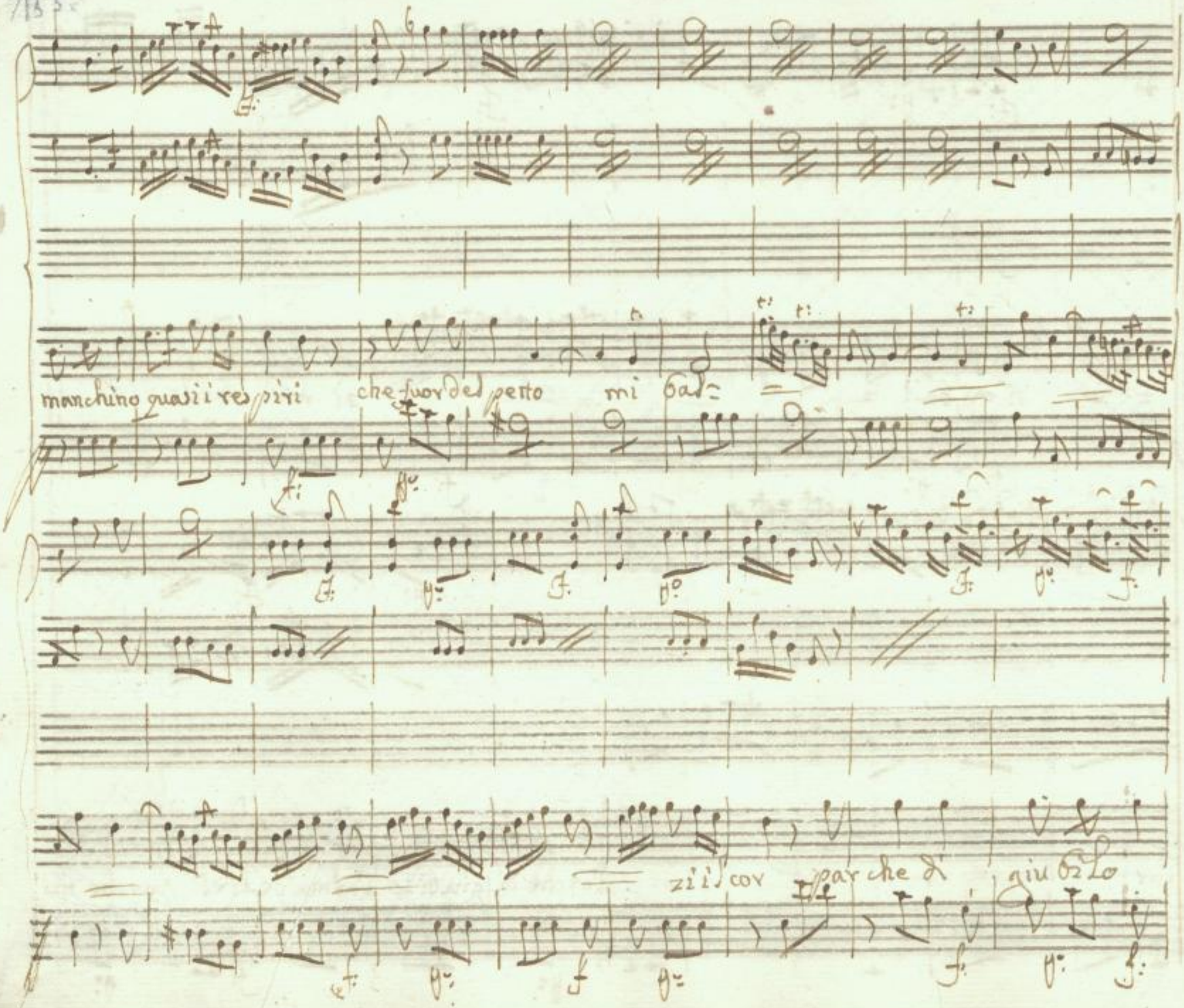
bal= = zi il corpar che mi bal=

zi mi bal = = = zi mi bad= zi il

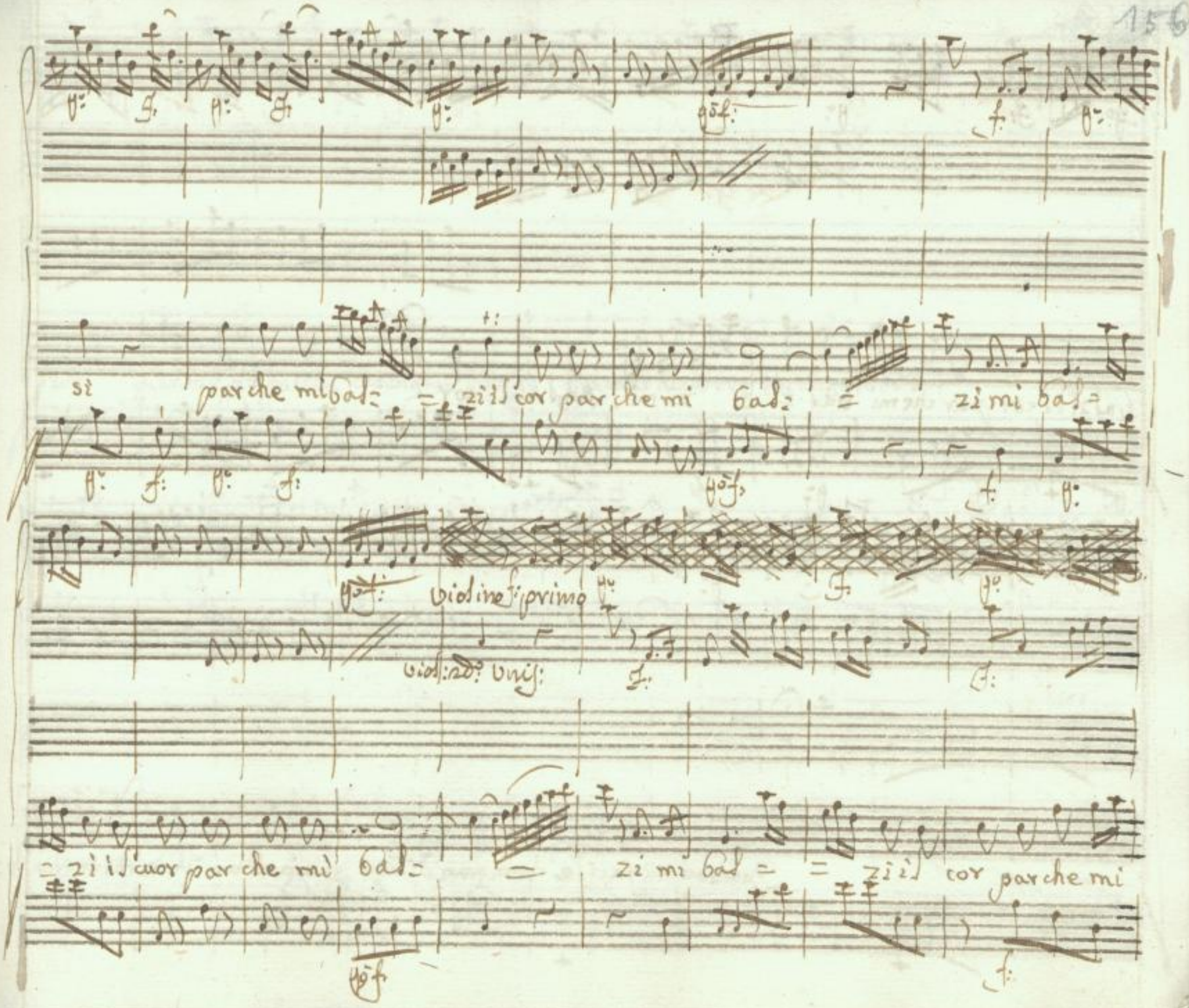
Col B.

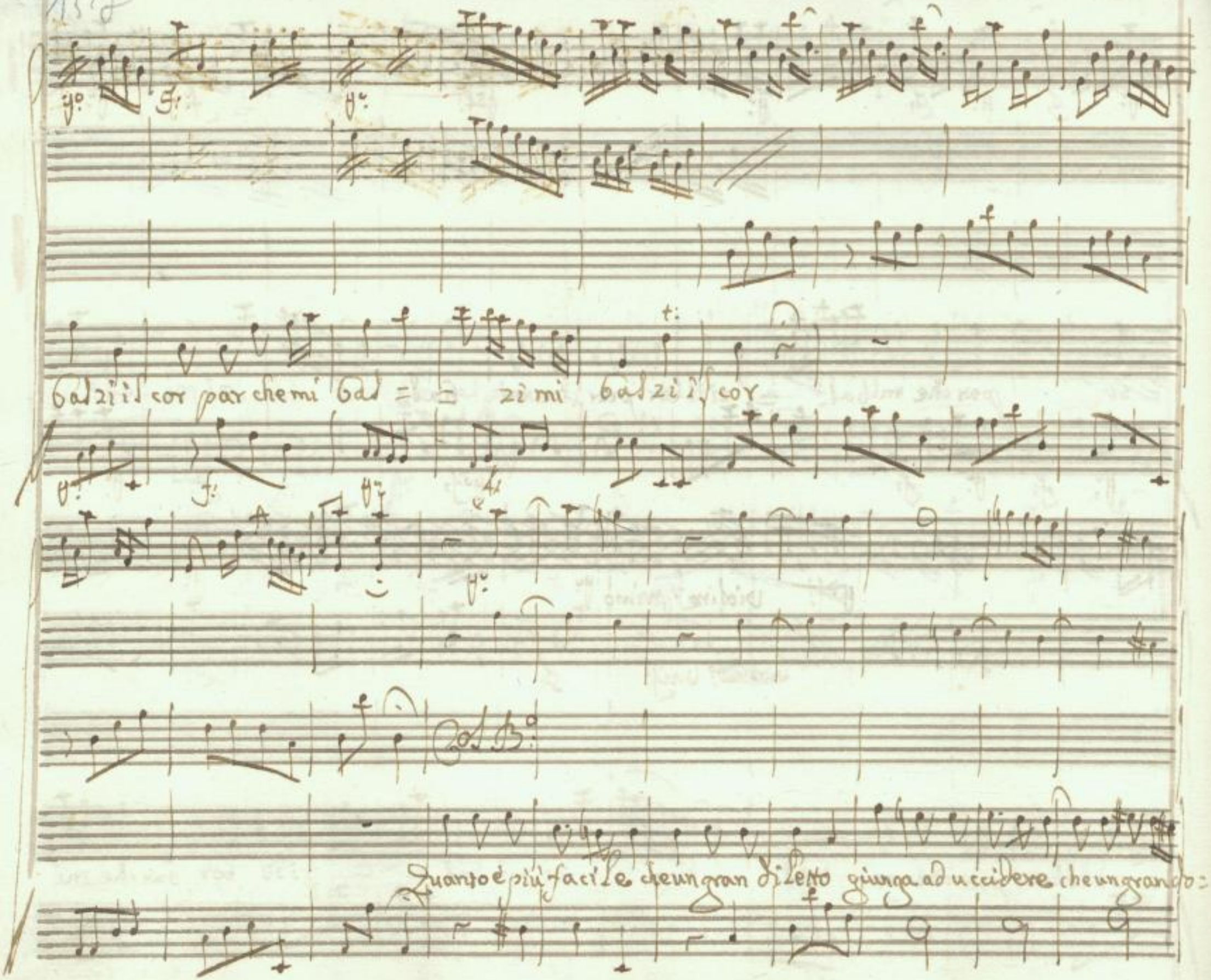
cor

Parche di giubilo l'alma deliri parche mi



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/169
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


si
par che mi bal=
=zi il cor par che mi
bal=
=zi mi bal=
violino primo
viol: 2do: unis:
=zi il cuor par che mi bal=
=zi mi bal=
=zi il cor par che mi


Balzi il cor par che mi bal = = zi mi balzi il cor
Col B.o
Quanto è più facile che un gran diletto giunga ad uccidere che un grando:

Lor quanto è più facile che un gran diletto giunga ad uccidere che un gran dolor

si che un gran dolor si si ell' un gran dolor

Alla Parte

Sab.

Scena III

Chi sà quando lontana e mirena sarà forse ritorno farà il mio

Sab. Adr. Aqui:

Sposo al primo amor non dura senza esca il foco e innaridisce il fiume separato dal

Ad. Sab. Ad.

. fonte onde partissi Q'mirena mio ben [Numi che dissi!] perche fuggi Adriano? un

sol momento non mi negar [a]tua presenza e poi forna al tuo ben se vuoi come sup:

Sab.

poni... qual è dunque il mio ben. Numi del Cielo chi creduto l'avr[e]ria

l'onor di Roma l'esempio degl'Eroi la mia speranza Adriano incostante.

Ad.

e possibile e ver! chi ti sedusse parla di come fù! Che vuoi ch'io dica

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/174 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

era tuo questo cor ero nel campo pieno d'una vittoria e caldo ancor de' bellicosi

sdegni quando condotta innanzi mi fu Emirena, ed io la mirai carica di catene

domandarmi pietà bagnar di pianto questa man che stringea, fissarmi inudito e supplicha pa:

pille in atto così dolce... ah se in quell'atto rimirata l'avessi a me vicina

sarei degno di scusa anche a Sabina Ah questo è troppo abbandonar mi vuoi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/175 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ai coraggio di dirlo: in faccia mia ostenti la beltà che mi contrasta del tuo core il pos=

sesso e non ti basta pretenderesti ancora per non vederti afflitto ch'io facessi la

scusa al tuo delitto e dove mai s'intese tirannia più crudele il premio è

Alor

questo che ò da te meritato barbaro mancator spergiuro ingrato [son fuor di

Sab

me] [che dissi] ah nò perdona l'orgogliose querele Ire son queste che nasco=

no d'amor come a te piace di me disponi instabile o costante sarai sempre il mio

ben chi sà lo spero verrà quel giorno verrà che ripensando a chi fedel t'a=

Aqu. Adr.

dora forse dirai -- mà sarò morta allora [qui Sabina] [Io non posso

più vederla penar cedo a quel pianto mi sento intenerir] Sabina ai vinto

Aq. Sab. Adr.

a tuoi felici lacci tornerò sarò tuo [Stelle] [che dici] [che son

Sab. Ag.

vinto che cedo che ti rendo il mio core ah non lo credo qui bisogna un ri=

Sab. Ad. Sab.

paro S'Emirena una volta torni a veder-- non la vedrò.. ma puoi dire fi=

Ad. Ag.

darti! ho risoluto e tutto si può quando si puole a piedi tuoi l'af=

flitta prigio= niera inchinarsi desia non ti ritrova e lungh ora ti cerca

Sab. Ad.

[Ecco la prova] Stò Aqui= lio io più non deggio Emirena veder tempo non

Sab. Ag.

volta pur ch'io mi rammenti la mia fida Sabina [o cari accenti] è gius:

tizia è dover ma che domanda la povera Emirena? a lei si niega

quello ch'à tutti è concesso, è serva, è vero mà pur nacque Regina

Ad. Sab. Ad.

Veramente Sabina par crudeltà non ascoltarla oh Dio nò se non

vuoi non mi vedrà mà temo --- tu che faresti in un egual pe= riglio nel caso

Sab. Ad.

mio non chiederei consiglio E ben parta Emirena senza vedermi A=

Ag. Ad.

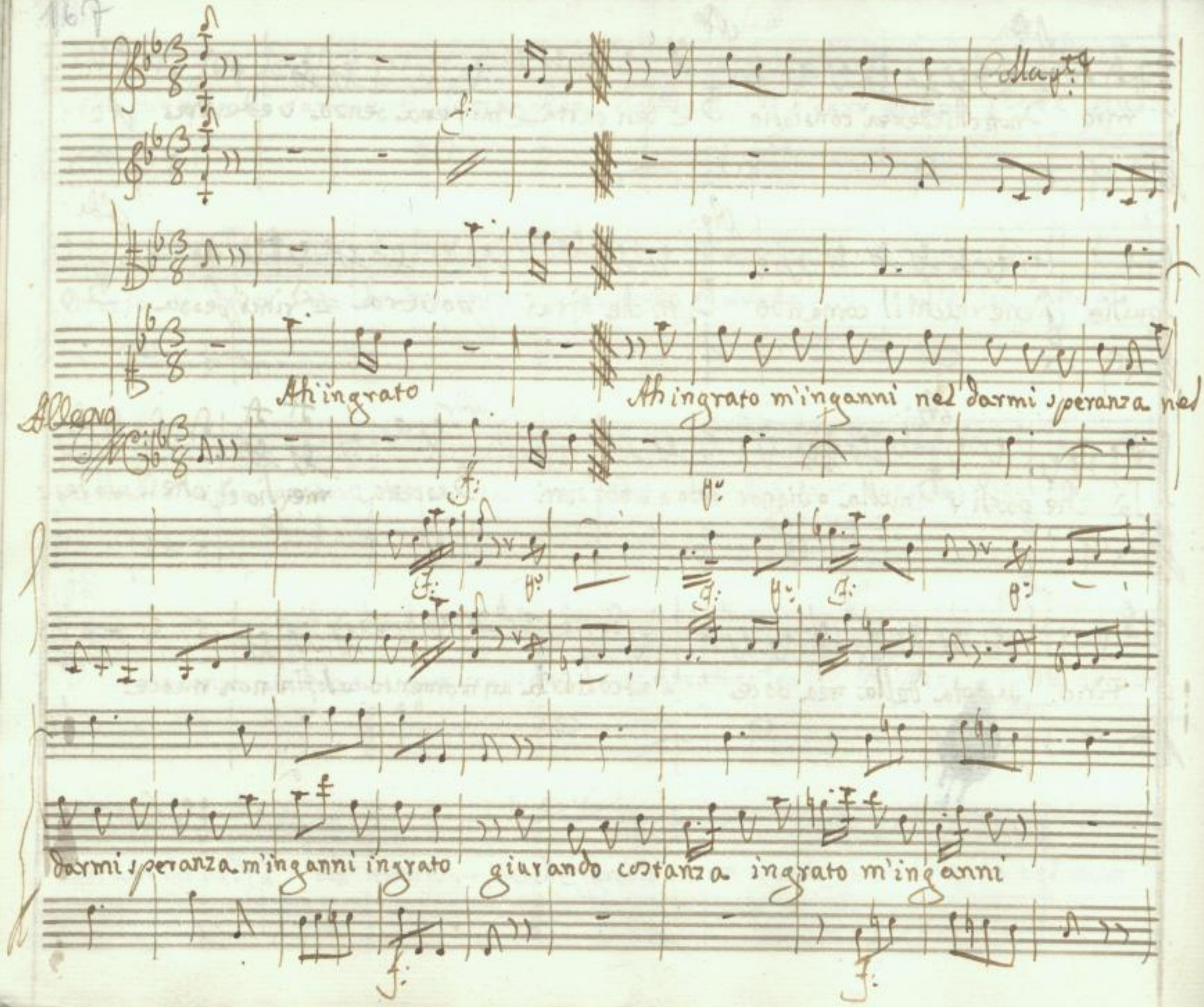
quilio Siene recchi il comando Ah che dirai povera Principessa O=

Ag. Ad.

là che parli? nulla o Signor volo a ubbidirti aspetta meglio è che il suo des=

tino sappia dalla mia voce l'ascoltarla un momento al fin non nuoce

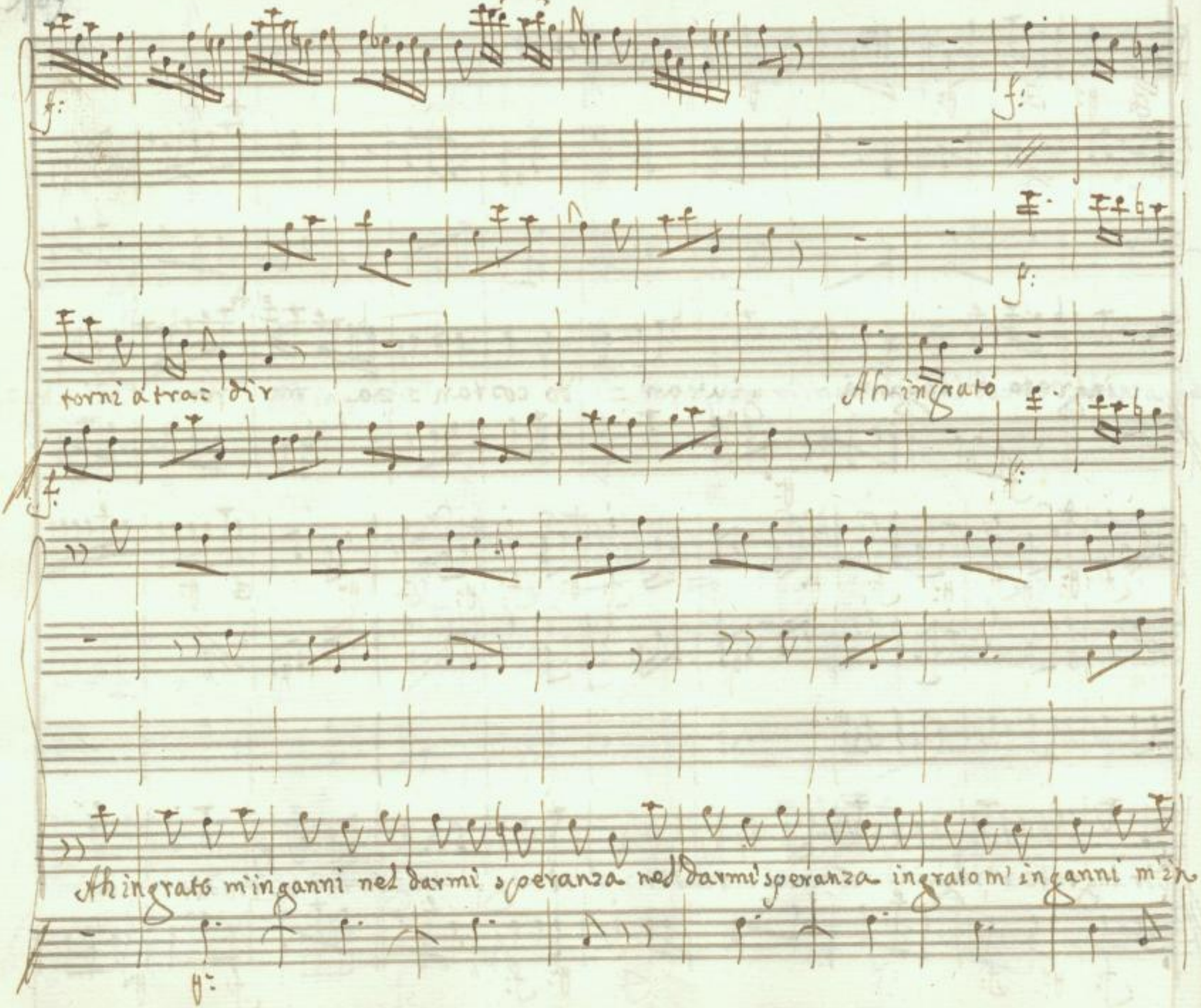
Aria Sabina


Allegro
Ah ingrato
Ah ingrato m'inganni nel darmi speranza nel
darmi speranza m'inganni ingrato giurando costanza ingrato m'inganni

Conduyte

ingrato m'inganni giuran = do costan = za mi for= ni a tra=

dir ingrato m'inganni mi torni a tradir si si mi torni a tradir mi


torni a tra= dir
Ah ingrato
Ah ingrato m'inganni nel darmi speranza nel darmi speranza ingrato m'inganni m'in

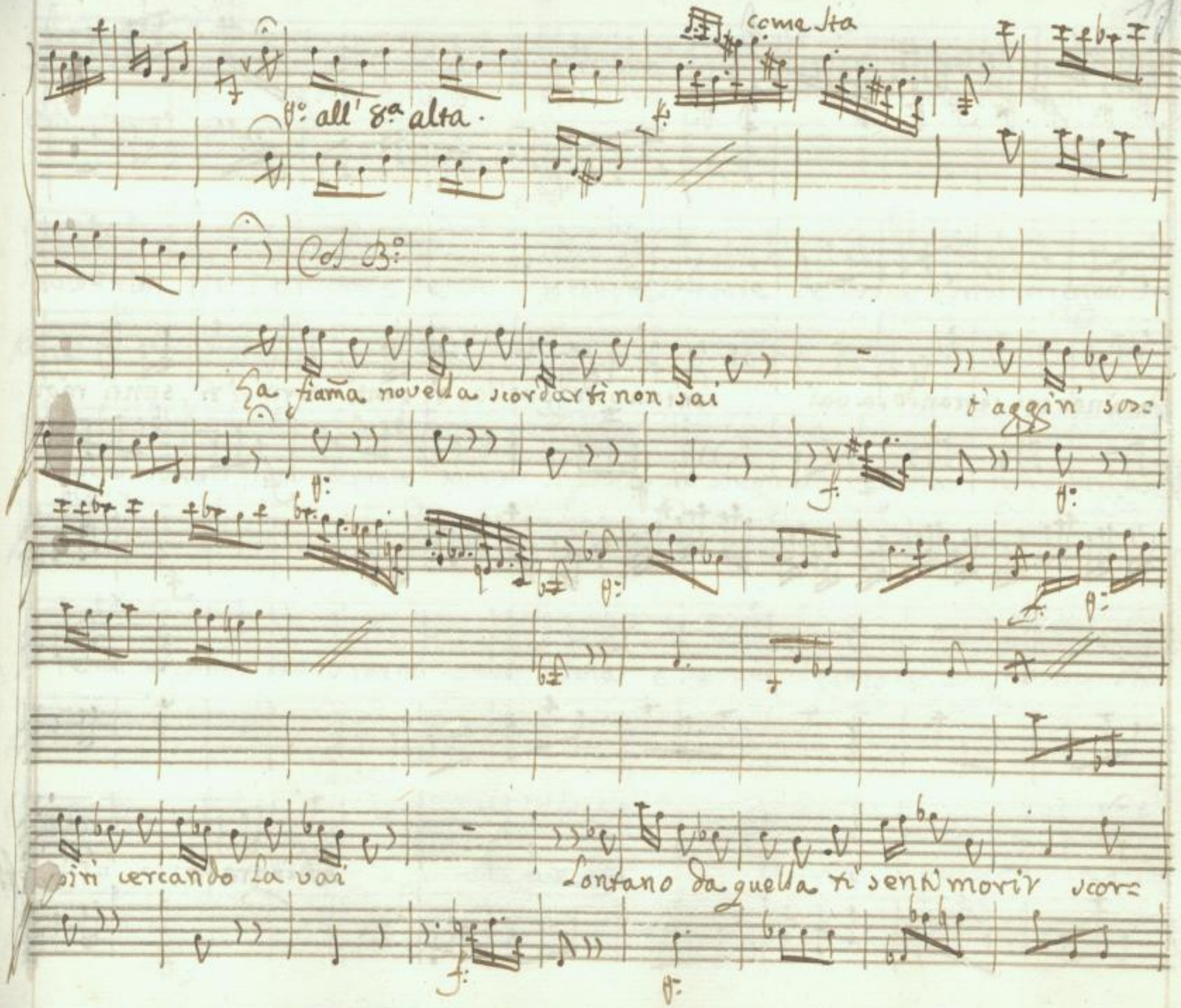
ganni ingrato giuran= do costan= za mi tor = ni a tradir mi tor=

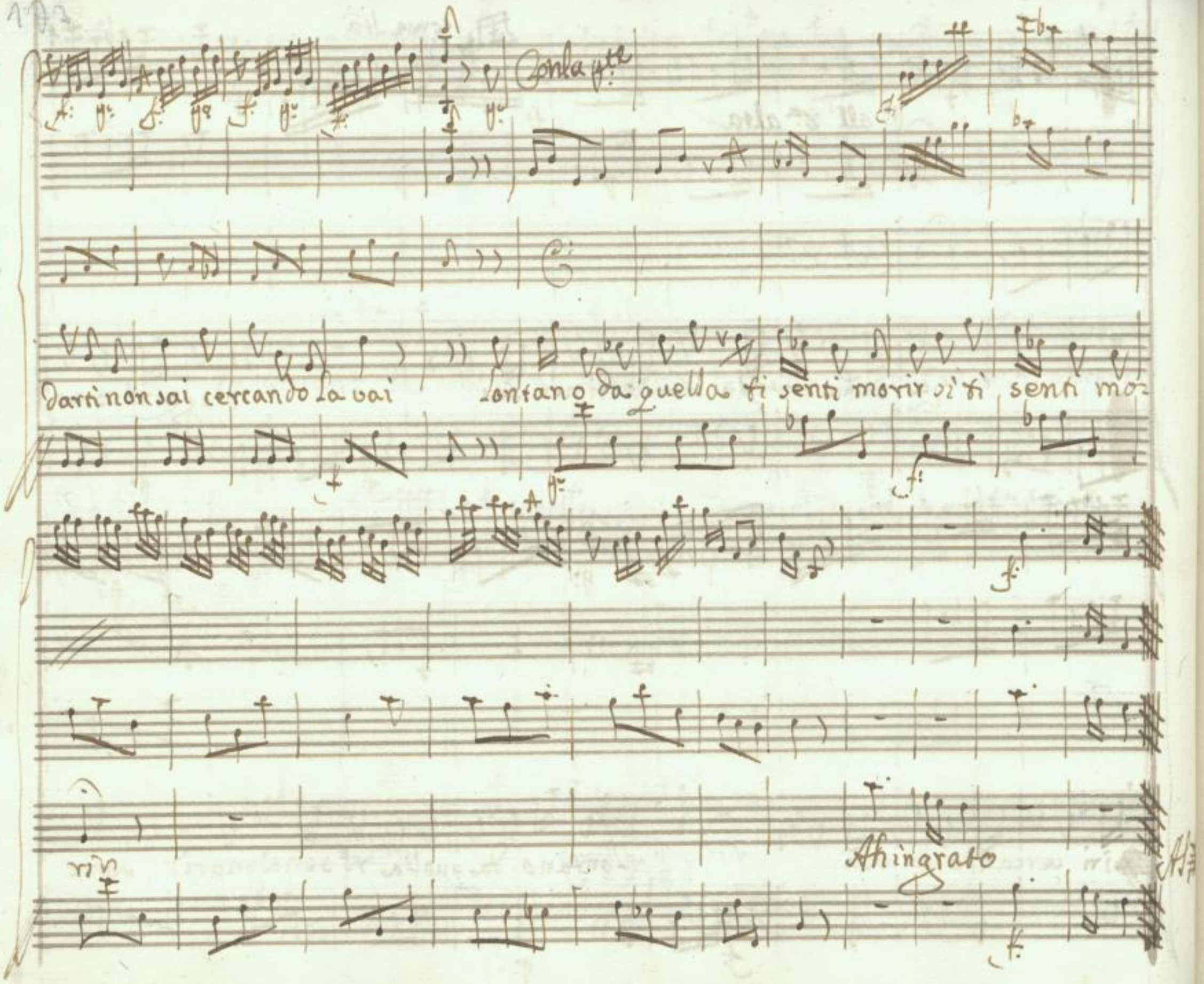
ni mi torni a tradir ingrato si ingrato.

giuran: do costan: za mi torni a tradir ingrato m'inganni mi torni a tradir

mi torni a tradir mi torni a tradir

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/185 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


come sta
all' 8a alta.
Col B.o
La fiama novella scordarti non sai
t'aggiri sos=
piri cercando la vai
Lontano da quella ti senti morir scor=


Con la pte
darti non sai cercando la vai lontano da quella ti senti morir si ti senti mo-
rir
Ahingrato

Scena IV

Ad: Udisti Aquilio e si dirà che tanto sia debole Adriano ogn'

Adr: Aq:

uno è rio se l'amore è delitto e con qual fronte le colpe altrui correggerò se

lascio tutto il freno alle mie nò nò si plachi la sdegnata Sabina non si vegga Chi=

rena al primo laccio torni quest'alma e scosso il giogo vergognoso — Oh

Dio non posso

parte

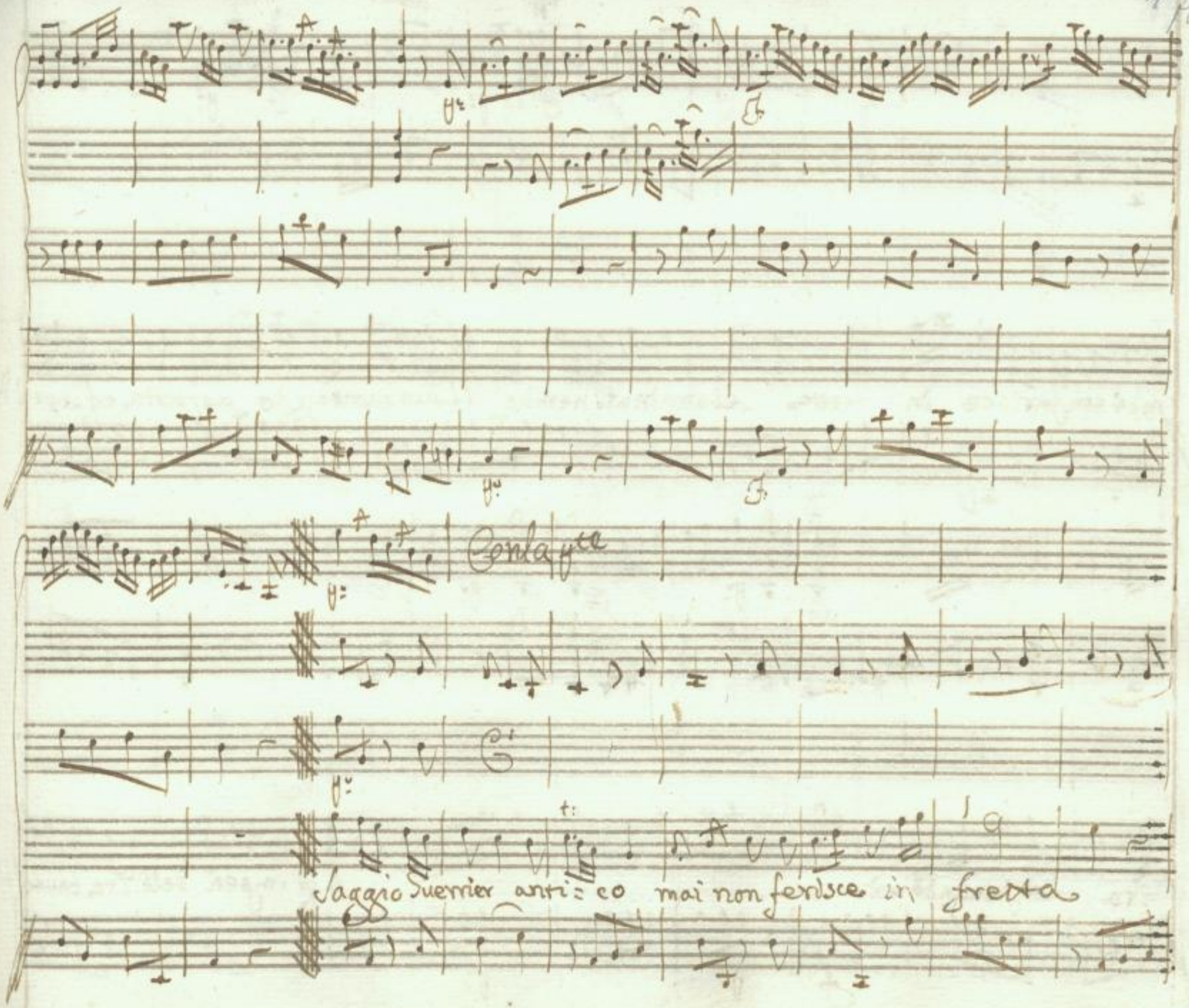
Aquilio solo

tolleranza o mio cor la tua vit=

toria. benche non sia lontana matura ancor non è l'amor d'Augusto gli sdegni di Sa

bina combattono per noi la pugna è accesa ma non conviene precipitar l'impresa

And:



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/190
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mai non ferisce in fretta esamina il nemico il suo vantaggio aspetta e gl'impeti dell

ira cauto frenando và — — — e gl'impeti dell'ira cauto fre

nan= — do và — frenando và — — frenando

và

Saggio Guerriero antico mai non ferisce in fretz

fa nò mai in fretta esamina il nemico il suo vantaggio as-

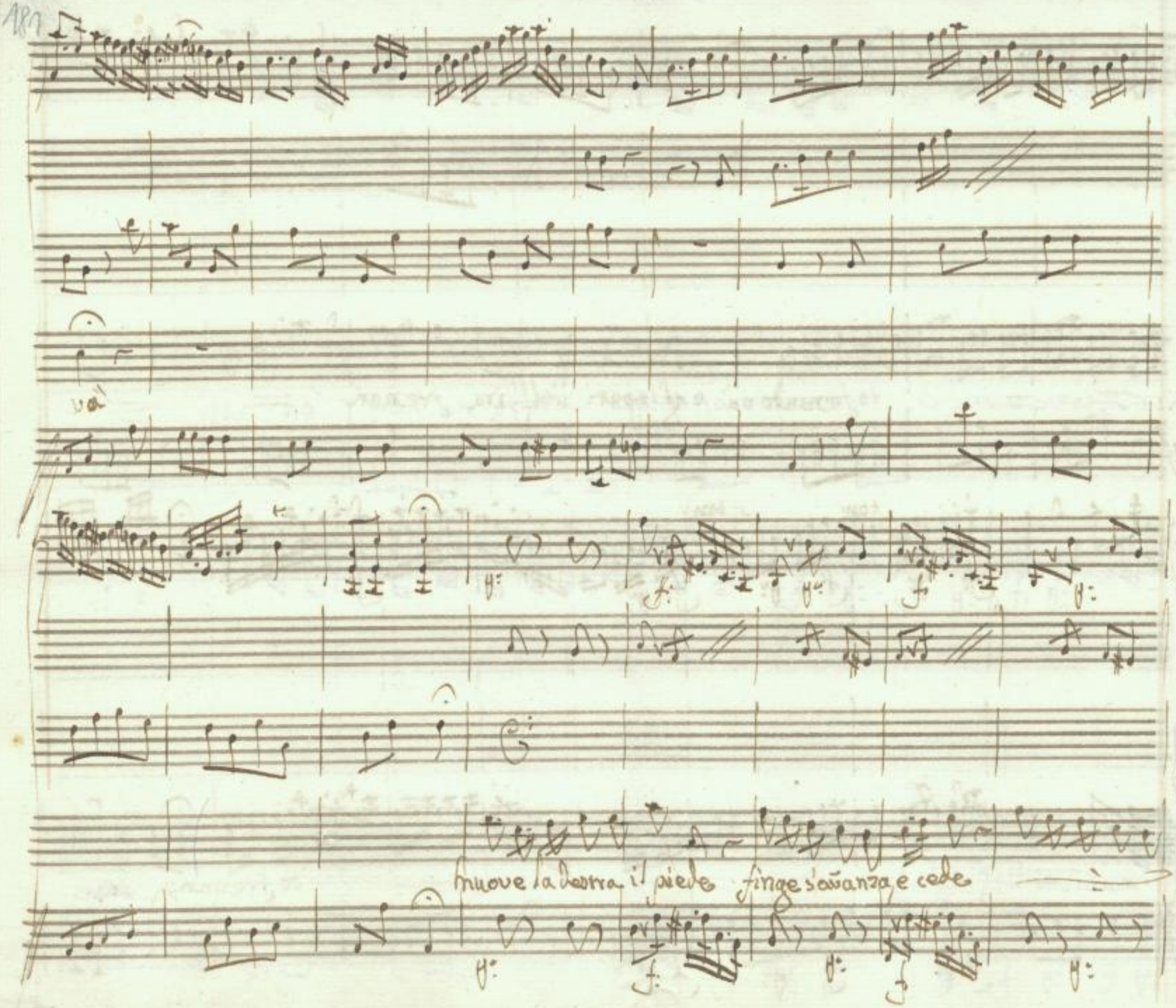
petta e d'impeti dell'ira cau-

to frenando và e gl'impeti dell'ira frenan

ten: ten:

do frenan: do

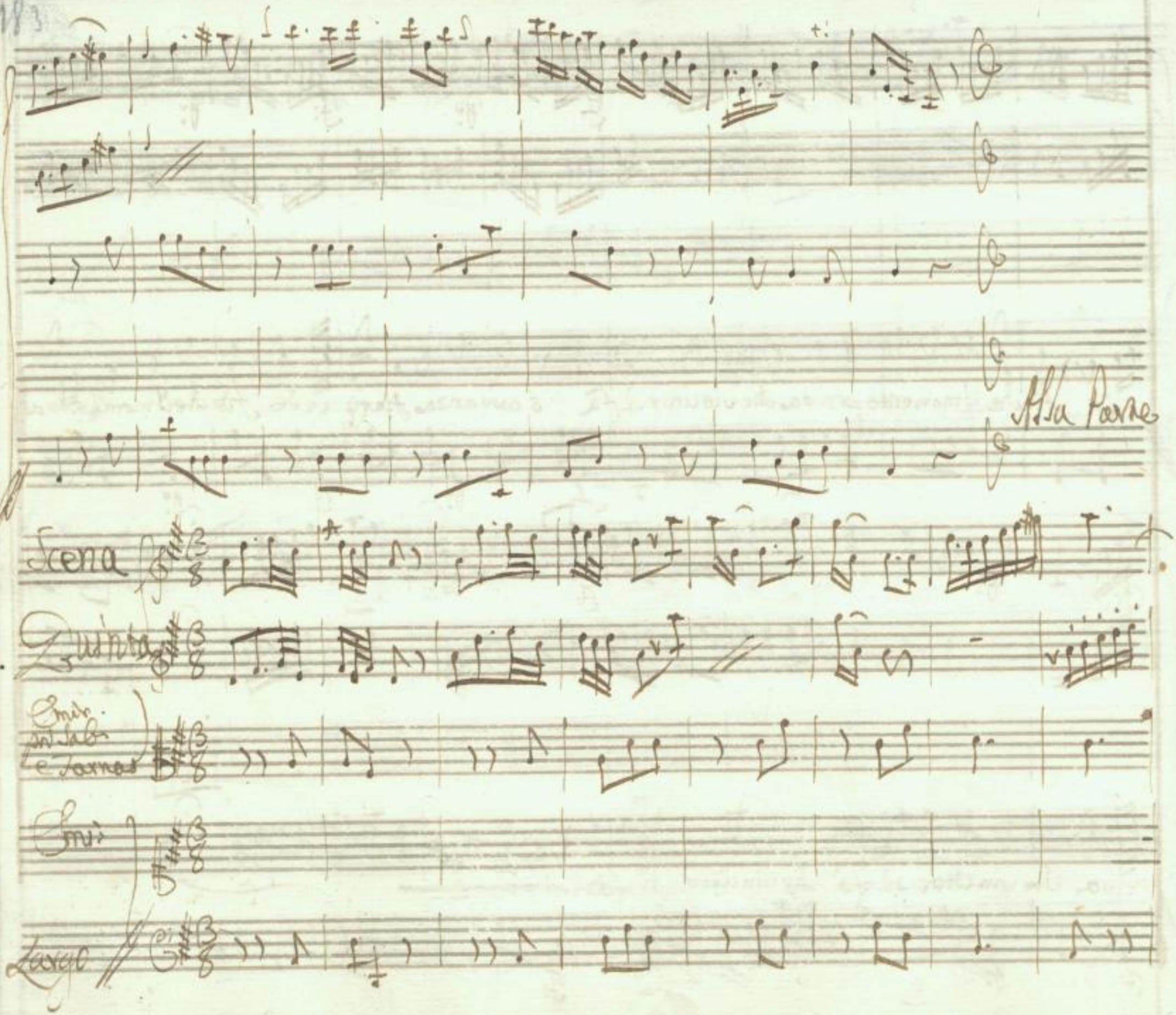
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/194
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/195
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

finche il momento arriva che vincitor si fà s'avvanza finge cede finche il momento ar

riva che vincitor si fà che vincitor si fà


Alla Parte
Scena
Quinta
Emir
Largo

Che fà il mio bene perche non viene veder mi

vede languir così che fà perche non viene oggi o pur tardo

nel corso il Sole ogni momento mi sembra un dì che fà perche non

viene ogni momento mi sembra un dì mi sembra un dì

Sab. Par Em.

Ecco la sposa tua Bella Emirena Sei pur tu caro Prence

Par Sab

il credo appena ad fin ben mio — di tenerezze adesso rempono con:

vien salvarsi, è quella l'opportuna alla fuga non frequentata oscura via

andate amici sicuri a vostri Lidi La fortuna vi scorga amor vi guidi

Em Par Sab

Pietosa Augusta Eccelsa Donna e come rendervi mercè poco de:

sio pensate qualche volta a Sabina e fra le vostre felici: tà se pur

vi torno in mente e sigga il mio martiro dalla vostra pietà qualche sospiro

parte

Scena Sesta

Tar.

E dè ver che sei mia ne temo, e quasi parmi an:

Emir: Tar:

Emi:

cor di sognar non manca a Sposo per esser Lieti appieno che ritro:

vare il Padre oh qual contento nel rivedermi avrà sapessi al:

Tar.

meno in qual clima si trova Saran paghi mia vita i tuoi desiri

Em. Tar

Sai dunque Osroa dov'è Sima per ora non pensar che a seguir i passi

Emi

miei Quante gioie in un punto amici Dei

Aria Tarnaspe

Corno

Oboe

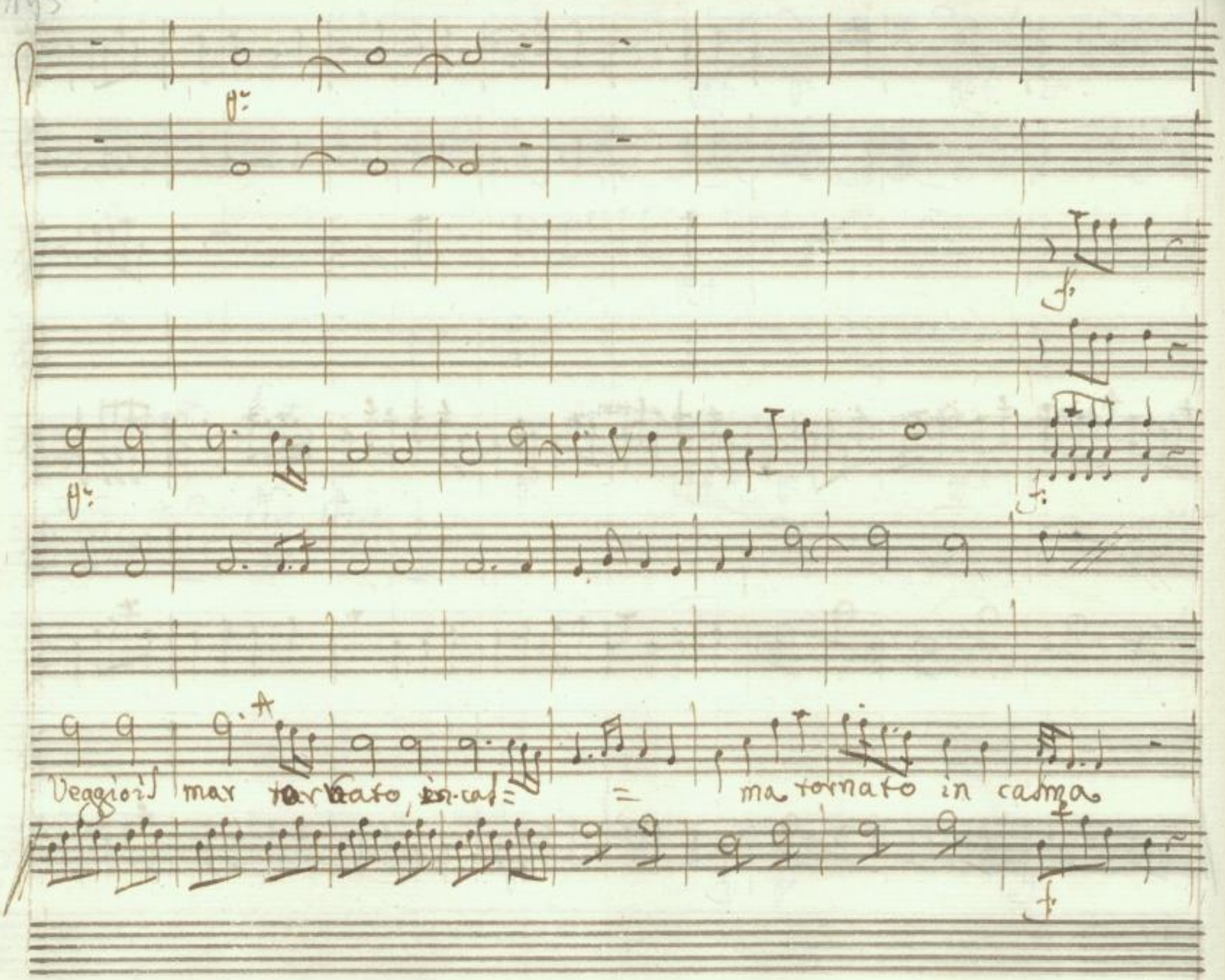
violini

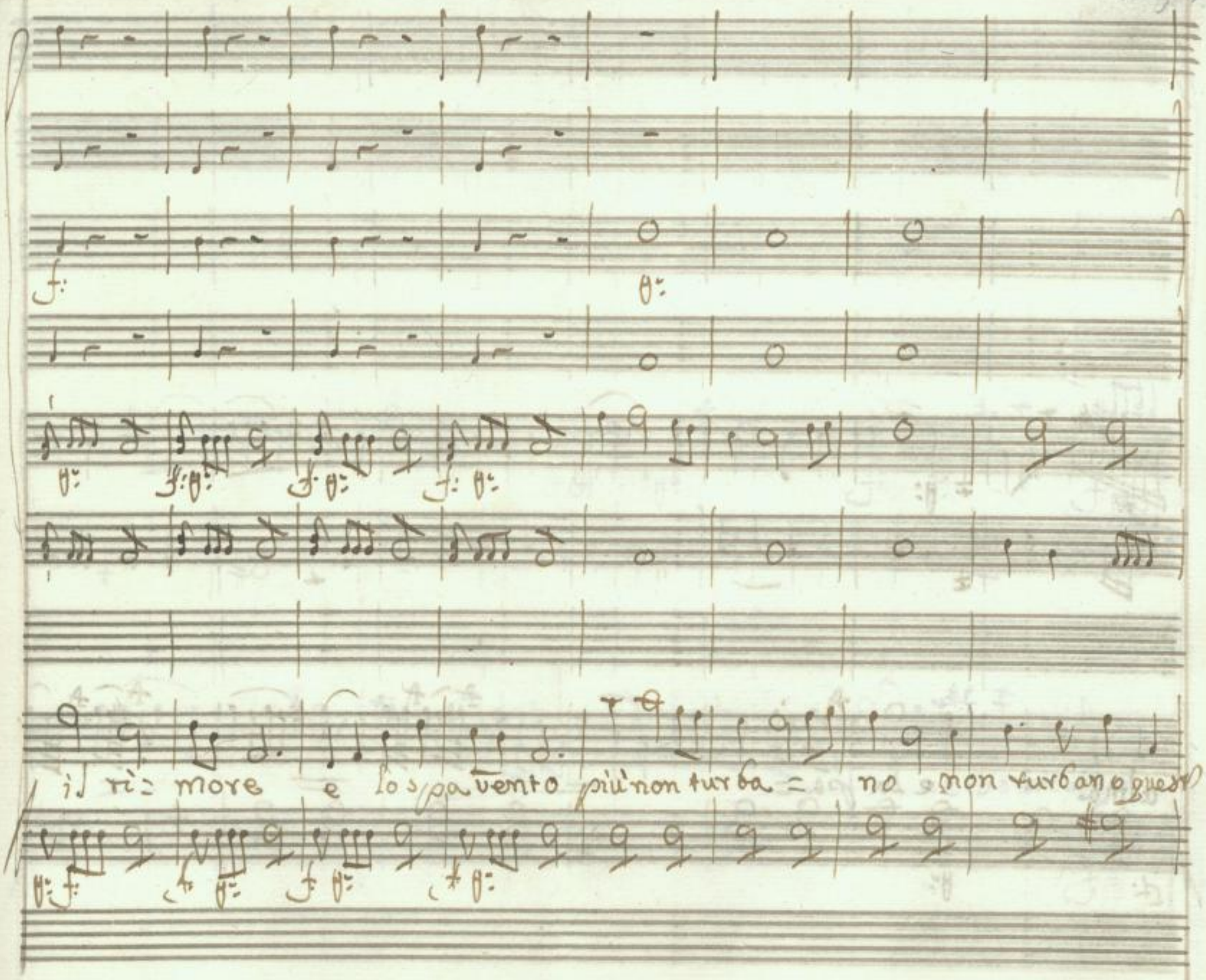
All.° assai

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/204
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/205
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/206
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Veggio il mar tornato in casa = ma tornato in casa


il ri= more e lo spavento più non turba = no non turbano questo

alma e la pa=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/209 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

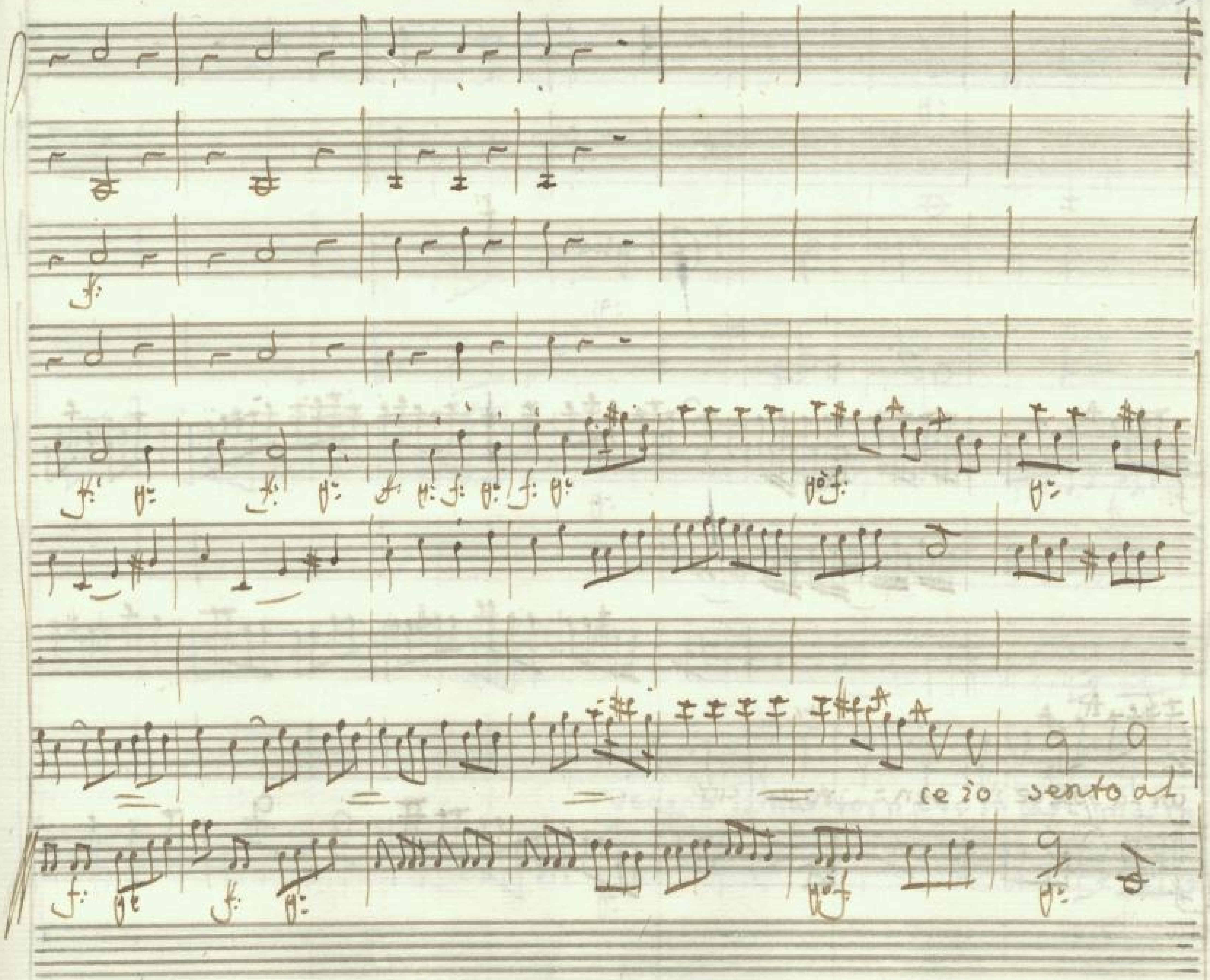
ce io sento al cor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/210 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

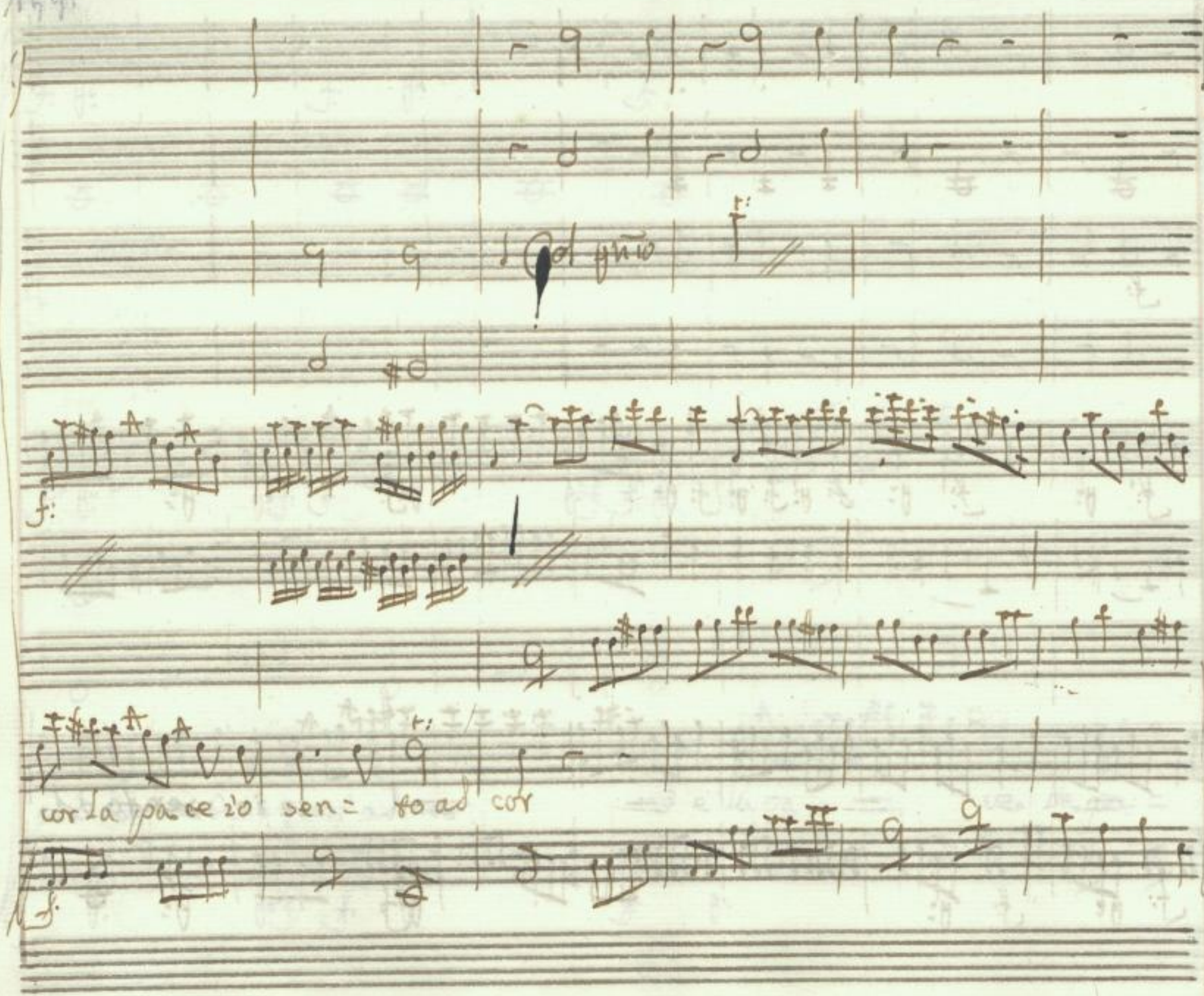
Colpuño

più non turbano quest'adma nò e la pa = ce la pa =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/211 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

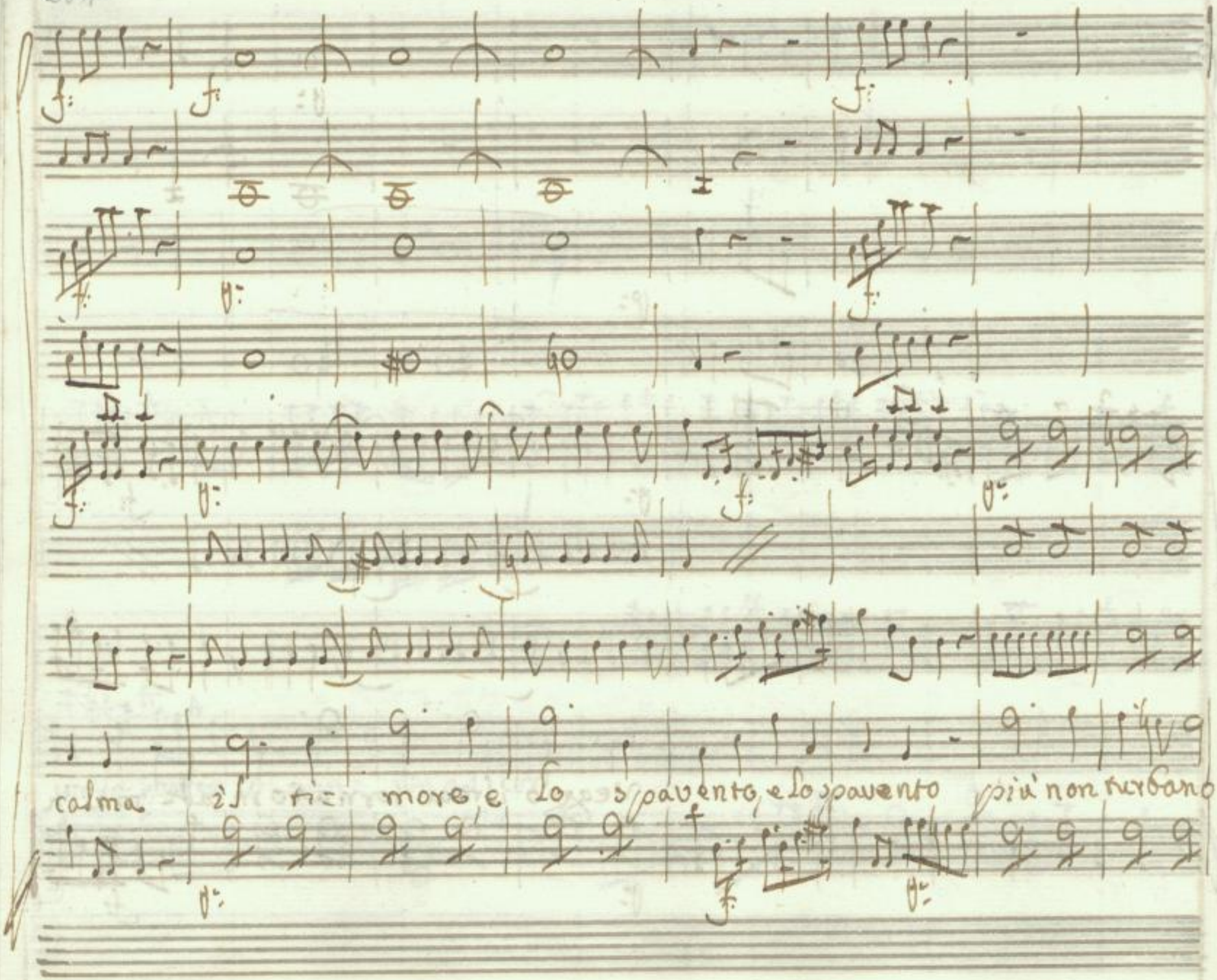


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/212
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

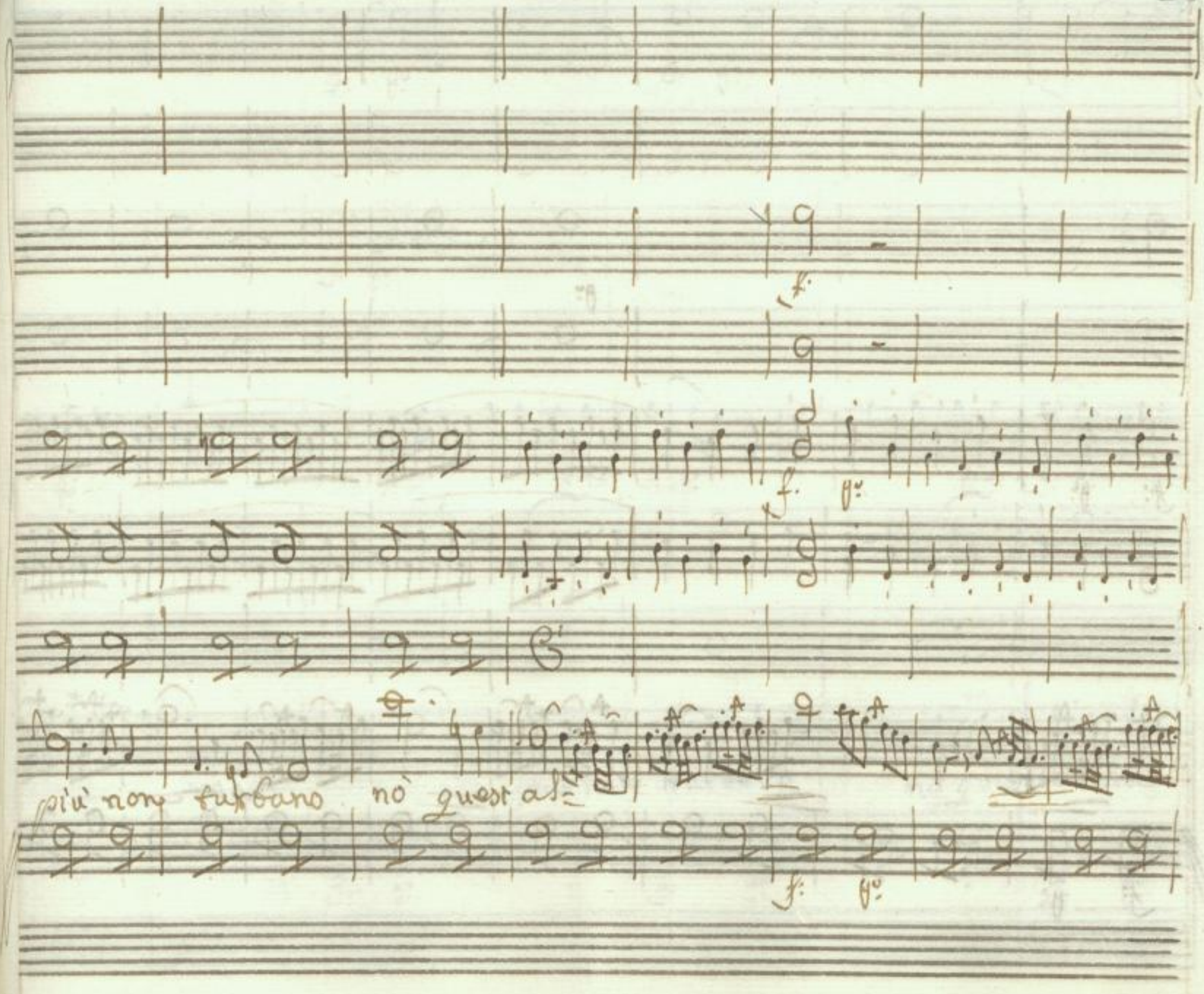


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/213
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Veggio ismar tornato in cal= ma in

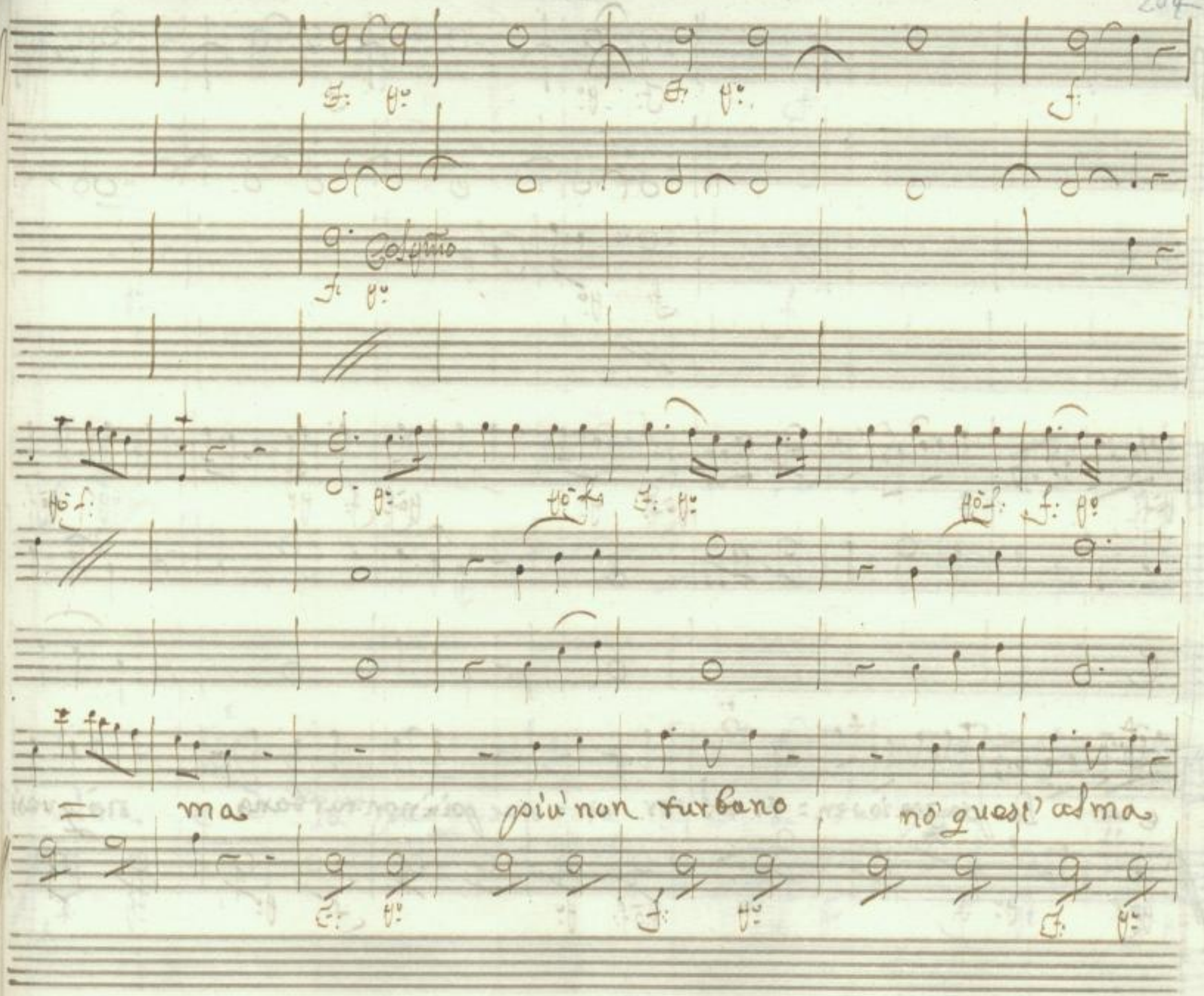


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/215
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

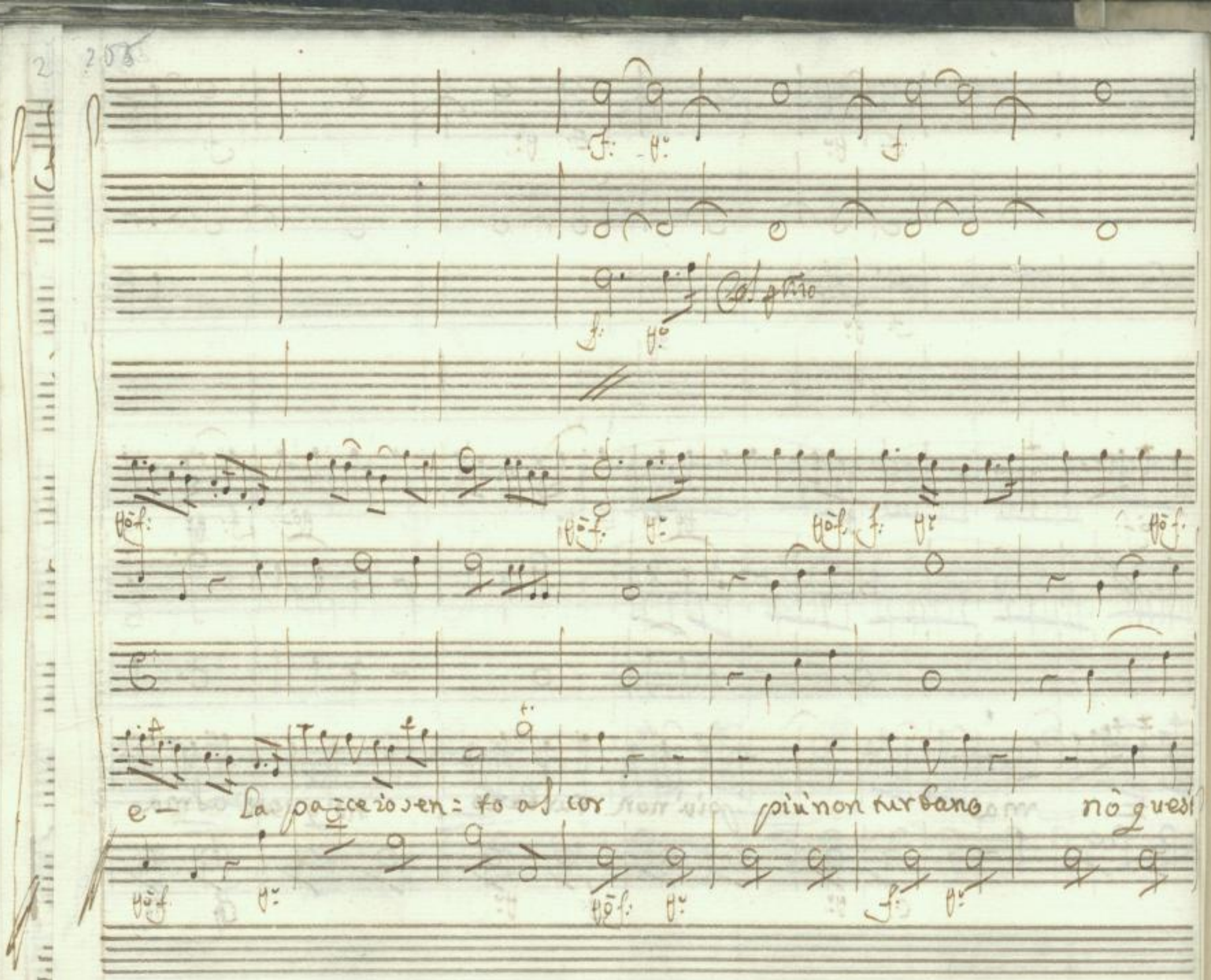


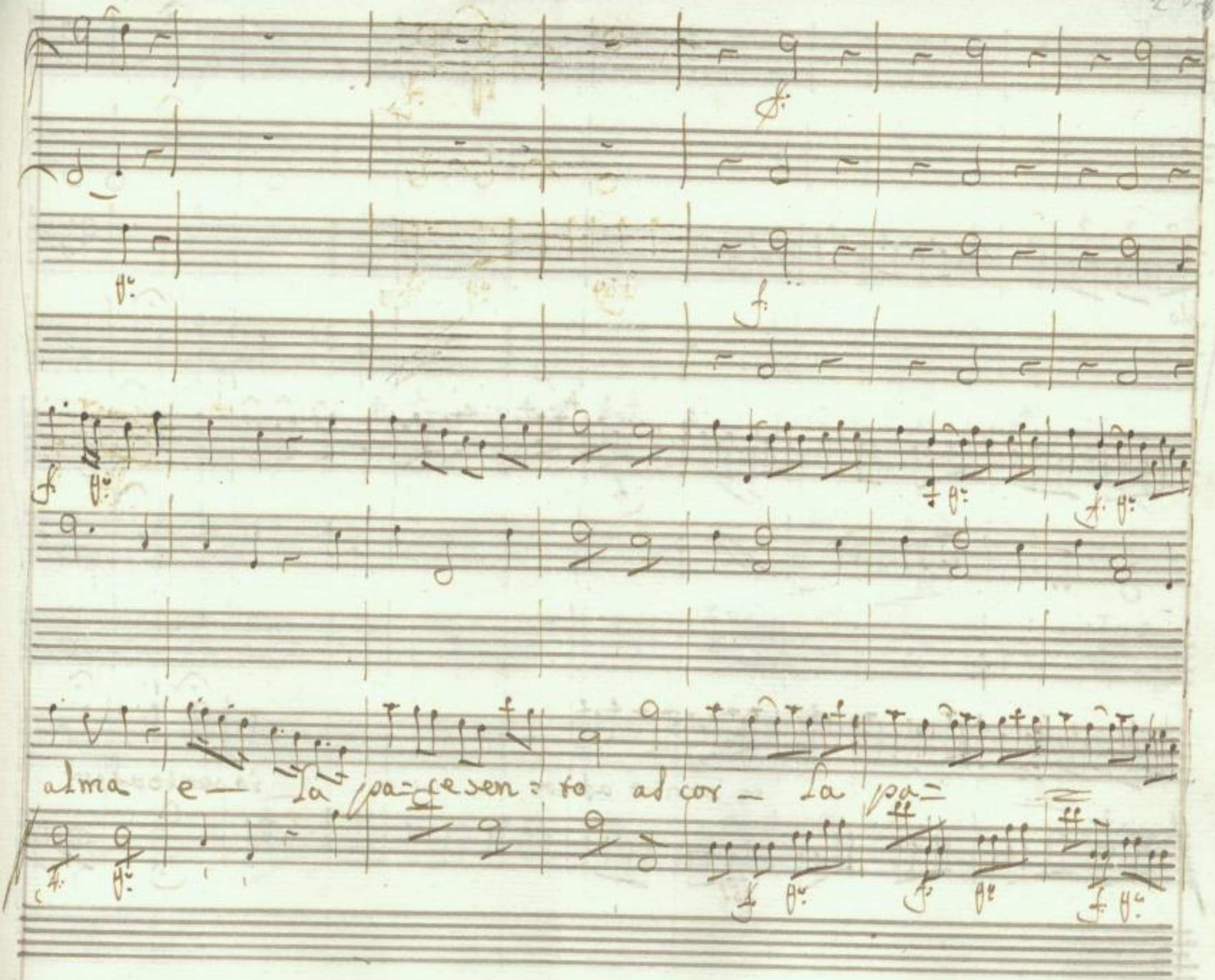
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/216
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/217
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/218
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


e — La pa=ce io sen=to al cor più non turbano nò quest



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/220
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col p.mo

Solo

A. A.

f.

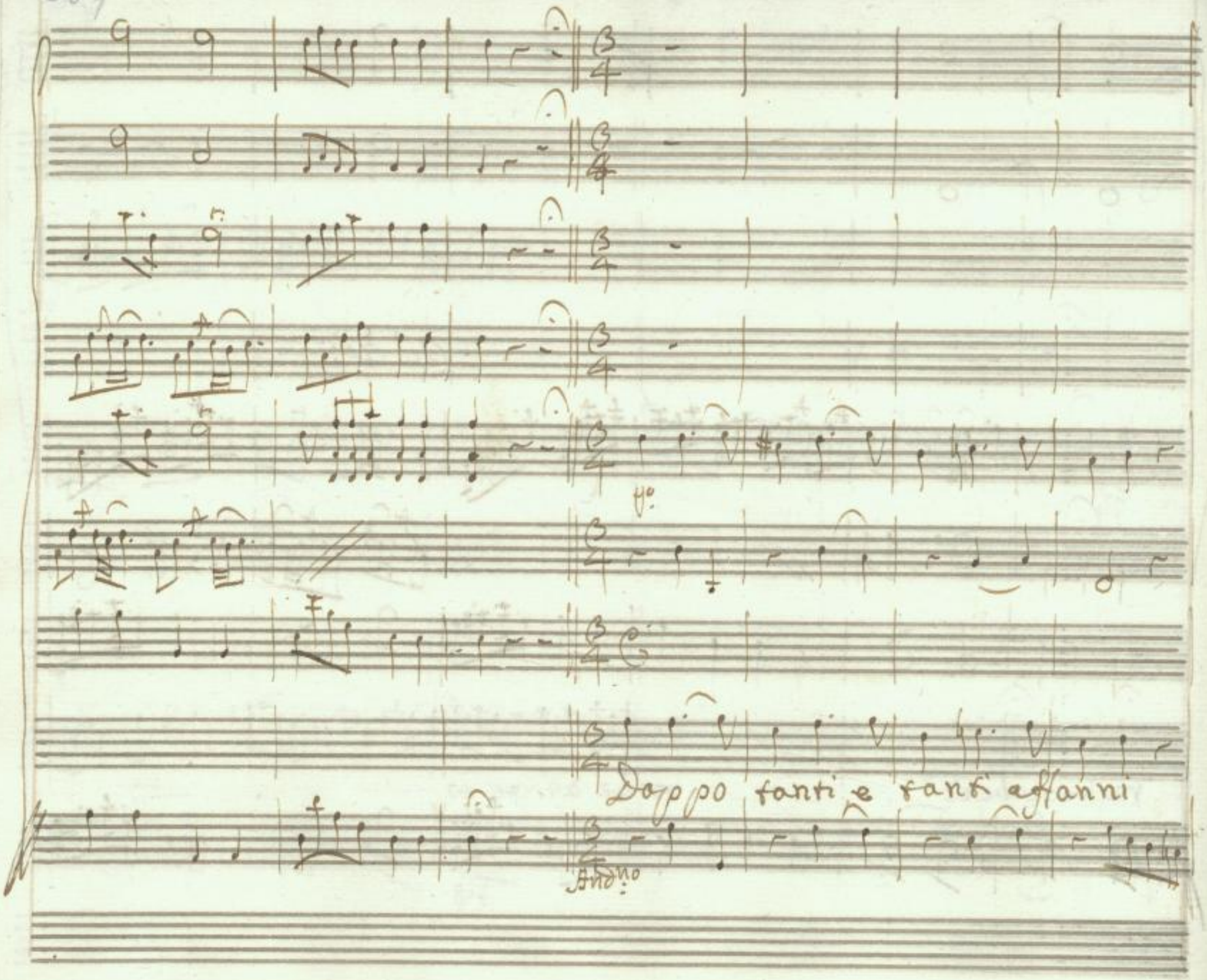
ce sento al cor

io sento al cor

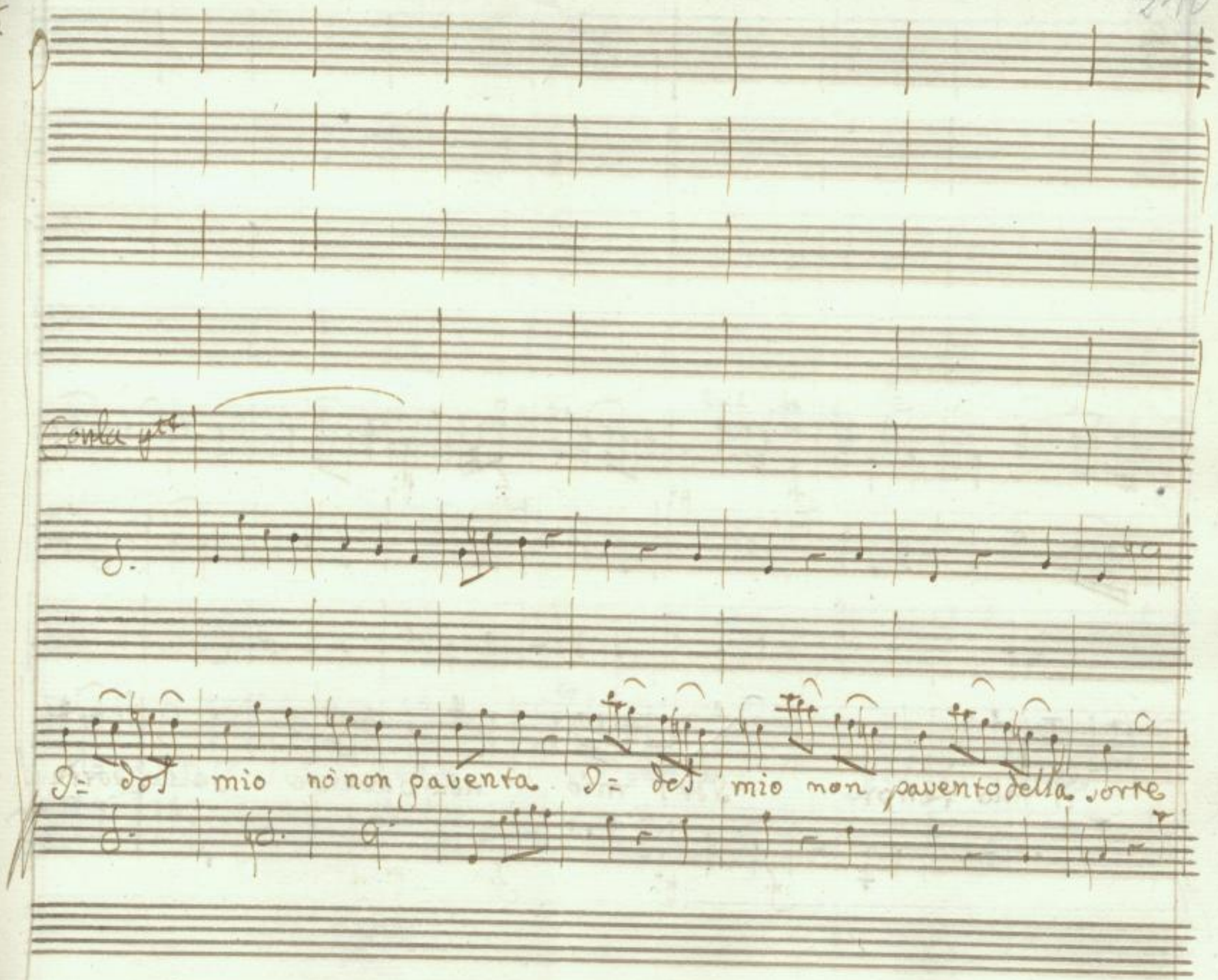
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/221
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col 8va

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/222
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



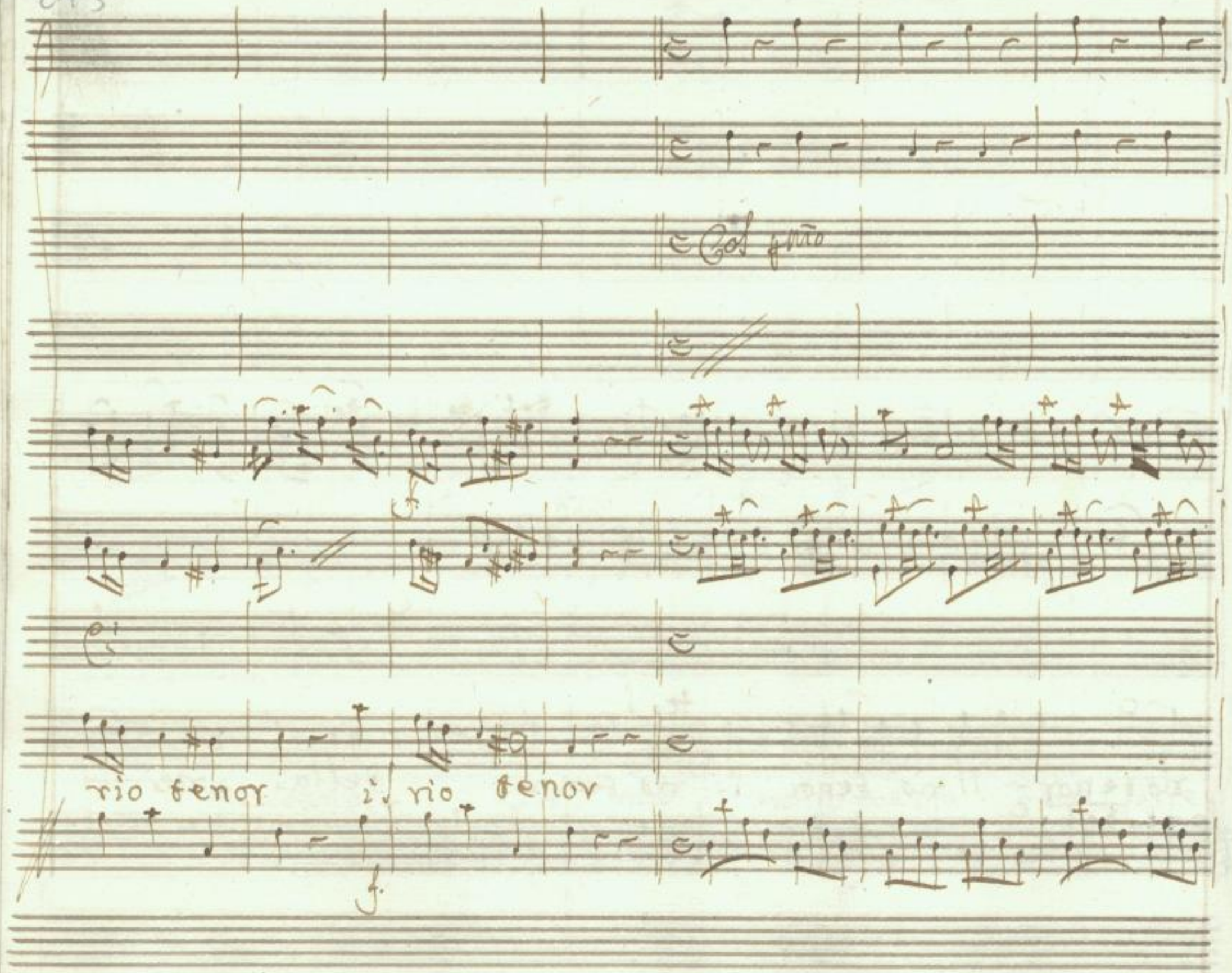
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/223
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Con la ptt
I= dol mio nò non paventa I= del mio non paventodella sorte

il mio tenor Idol mio non pavento della sorte il

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/225
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

rio fenor — il rio fenor il rio fenor della sorte il



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/227
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/228
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Emi Dar Emi Dar

ferma perchè non odi qualche strepito d'armi odo ma

Emi

donde non saprei dir da quel camino istesso, che tener noi dobbiamo ahi:

Dar

mè non giova l'avvilirsi ben mio celati in tanto che l'armi io

Emi

scopro e la cagion di quelle che sarà mai non mi tradite o stelle

Scena settima Or

fra l'ombre adesso a raccontar l'altero vada i trofei del:

Or Dar Emi

Dar Br

La sua Roma e dove corri Signor con queste spoglie Amico siam vendi=

cati è libera la terra del suo tiranno eccoil felice acciaro che A=

Dar Br

driano svenò Come? Solea l'abborrito Romano per questa oscura

via passare occulto d'Emirena a soggiorni un suo seguace complice del sez

greto mel palesò Trà questi Eroi del Tebro l'oro à trovato un traditore al

varco travestito in tal guisa io l'aspettai finchè passò col servo e lo svec

Dar

nai Mà del nemico in vece potevi fra quell'ombre l'altro ferir nò

fù previsto il caso finse cader quando mi fù vicino il servo reo con

questo segno espresso Cesare espose assicurò se stesso Chi sarà quel ho:

man stringe un acciaro, e sanguinoso mi par potessi in volto mirarlo almeno

Dar

Or che farem fuggendo per la via che facesti incontro andiam a mille

Br.

che concorsi al tumulto saran sugl'altri ingressi veglia servi, e Custodi e

Dar

ben col ferro c'apriremo la strada al caso estremo serbiam questo rimedio, io

Emi:

voglio prima ricercar, se vi fosse altra via di fuggir parlan sommesso in-

Dar

tenderli non sò tra quelle piante nascoso attendi io tornerò di volo sol:

Br.

Tar. Text

Lecito ritorna o parto solo Questo - nò quel sentier - ma s'io tentassi il

camin che prescritto da Sabina mi fù — d'Augusto il caso forse ignoto è

finon si questo eleggo

Scena Ottava

Ad.

Fermati tradi:

Tar. Ad. Os. Emi. &c.

Tar.

tor Numi che veggio

Ad.

Impedite ogni passo alla fuga o cus:

todi

Tar.

Io son di sasso

Emi.

[ah siam scoperti]

Ad.

instupidisci ingrato perche

vivo mi vedi a me credesti di traffigere il sen l'empio disegno convoci ingiu

Emi

riose nel ferir palesasti Ecco l'errore colui che si nascose è il tradi:

Ad.

tore perfido non rispondi anche venisti? qual dissegno t'à mosso? chi

Dan Ad. Dan

sciolse i lacci tuoi? parla. non posso il silenzio t'accusa Si:

Emi Ad.

gnor non sempre è reo chi non si scusa [Consigliatemi o Numi] Olà si tragga nel

Emir.

carcere più nero il delinquente fermatevi sentite egl'è innocente

Dar: Ad:

Principessa che fai! Stelle tu qui ancora con Tarnaspe! el traditor di-

Emi. Dar Emi

fendi! ei non è traditor fra quelle frondi! Taci l'empio s'asconde che

Dar. Ad.

spinse a danni tuoi Dacciar rubello Oh Dio non sà che il Senitor è quello se

credulo mi brami a questo segno di Tarnaspe al periglio non mostrarti agi-

tata come t'affanni ingrata come tremi per lui questo è pur quel Tar:

naspe che tu non conoscevi or come mai divenuto è il tuo Ben

dove lasciasti la freddezza primiera anima ingannatrice, e menzo:

Em. Adr.

gnera Signor Costui mi pagherà la pena di più colpe in un punto

Em. Tar.

olà ma guarda l'insidiator qual sia Taci una volta Emi:

Emdr

rena se mi ami Io t'odierei se t'ubbidisci i passi miei seguite

Par Emi Gn

qui qui s'asconde il traditore Oh Dio ferma Vedi lo Augusto è

Emi Ad.

ver son io Ah Padre Il Rè de Parti in abito Romano e

Gr.

quanti siete scellerati a tradirmi? Io solo io solo ho sete del tuo

sangue il colpo errai ma se mi lasci in vita il

Adr.

fallo e menderò Così fra l'ombre assalirmi infedel coglier l'istante che

Bar.

inciampato cada al suol Barbara sorte ecco l'inganno il tuo seguace ad

arte cader dovea e tu cadesti a caso onde confuso il segno

Dar.

l'un per l'altro svenai rimase oppresso il traditor nel tradimento is-

Adr.

tesso troppo ingrata mercè barbaro tu mi rendi oppresso, e vinto t'in-

Os.

uito t'offerisco di Roma l'amistà -- di questo è il nome empj con

Ad.

cui la tirannia chiamate, ma poi servon gl'amici e voi regnate Barbaro

ah troppo abusi della mia sofferenza olà ministri in Carcere dis-

Dar Ad.

finto alla sor pena questi rei custodite Anche Emirena si ancor l'in-

Dar

grata Anche ingiustizia è questa qual delitto a punir ritrovi in lei

Aria Adria

Corni in C. f.

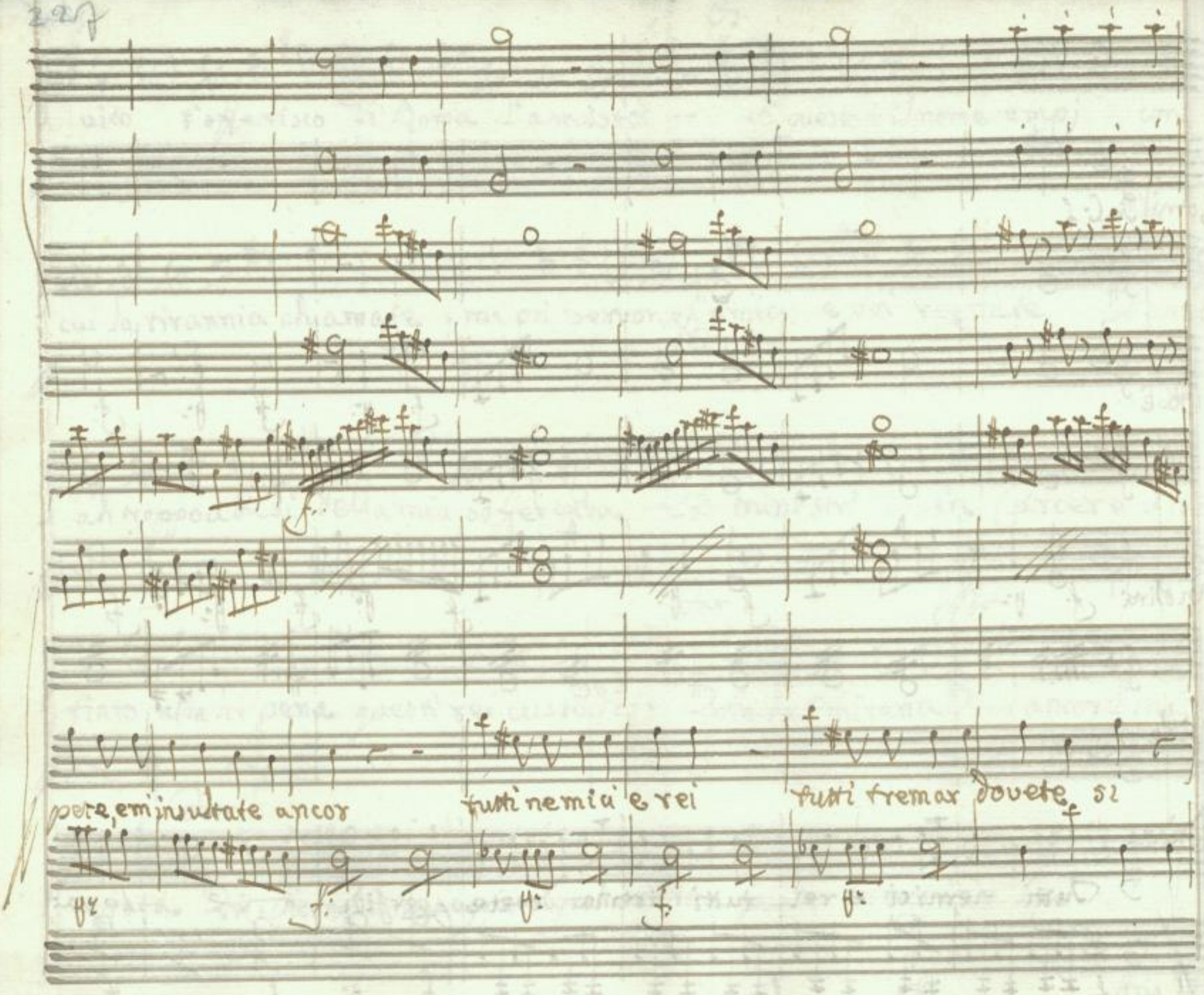
Oboe

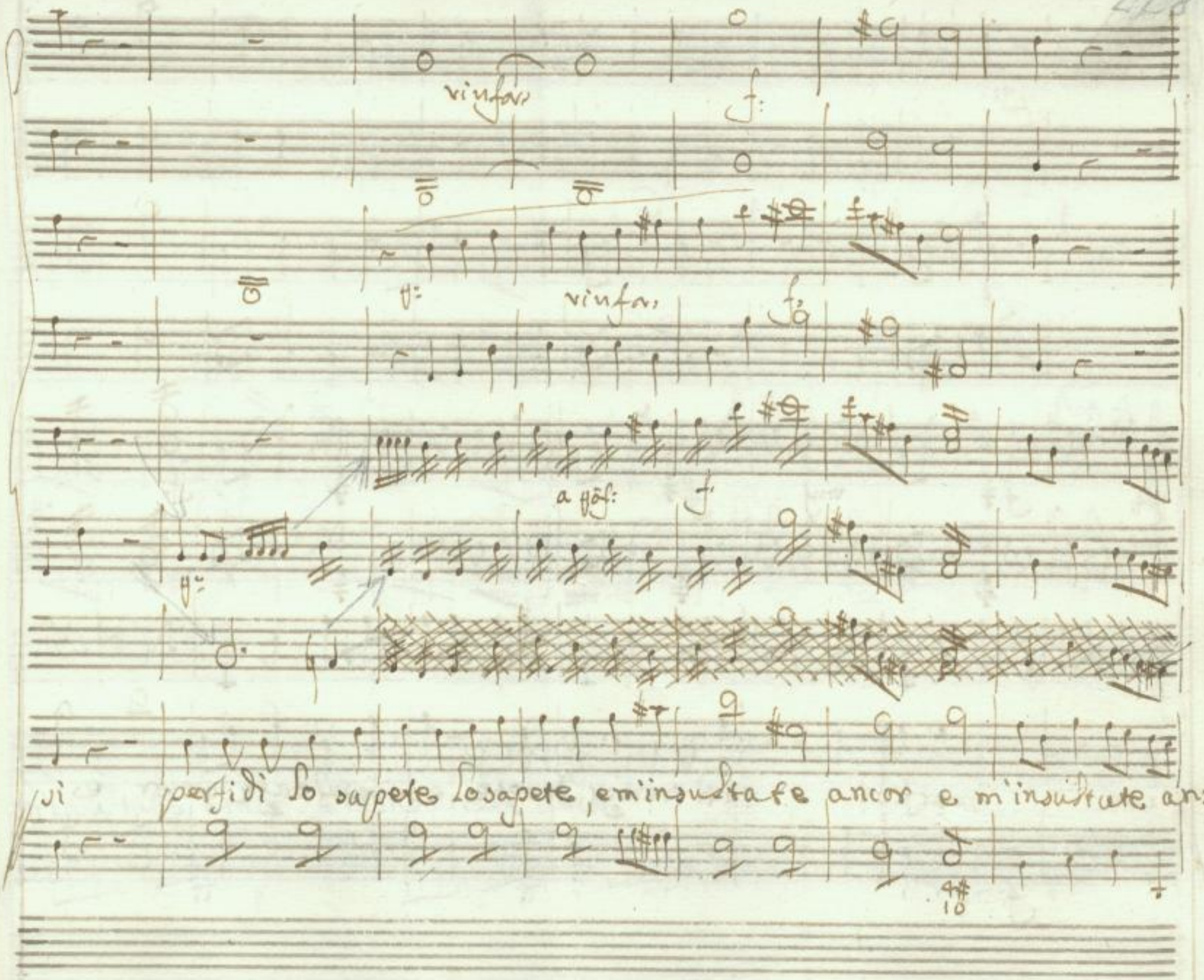
Violini

Viole

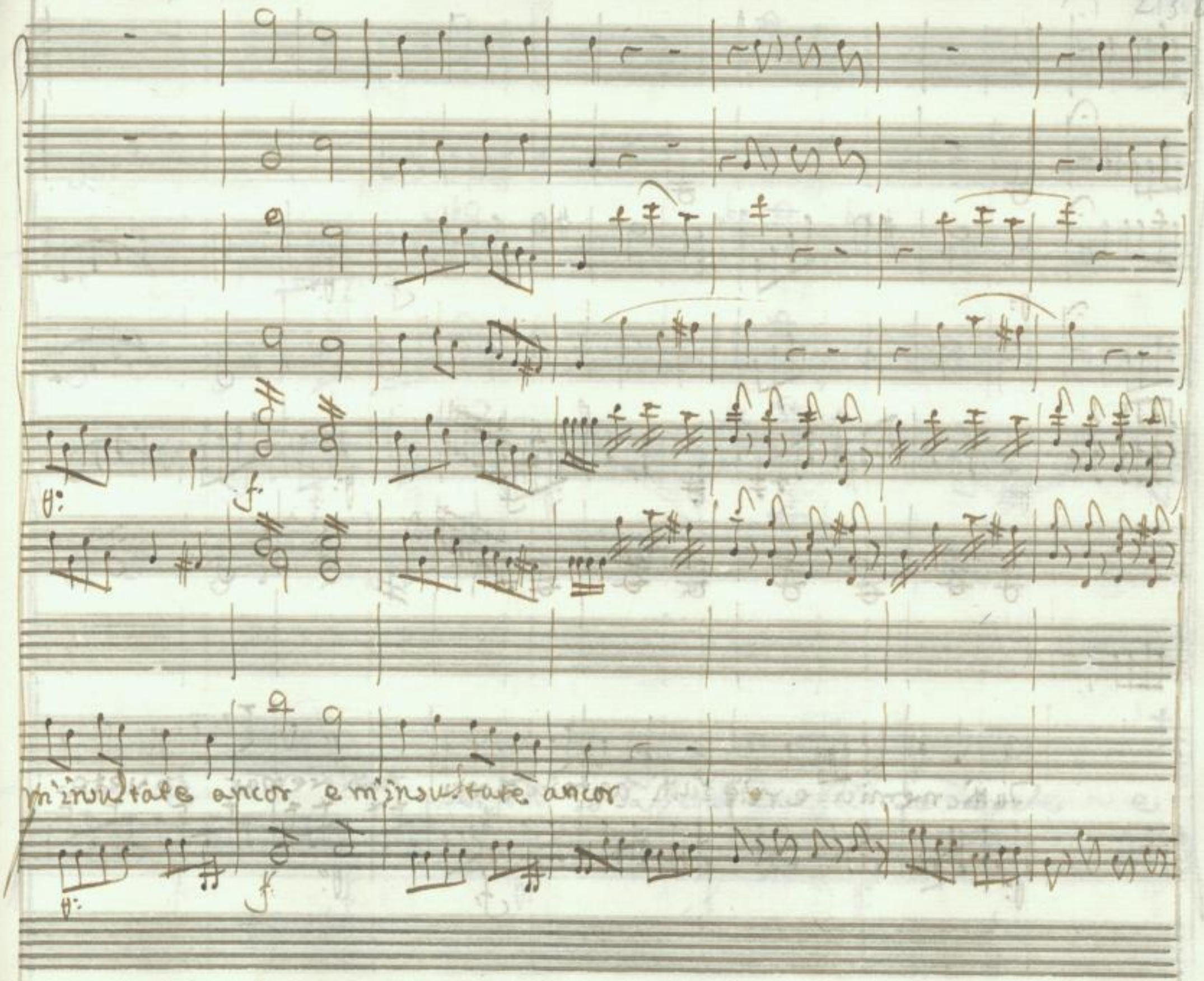
Adriano

Tutti nemici e rei tutti tremar dovete (per fin) Lo sa

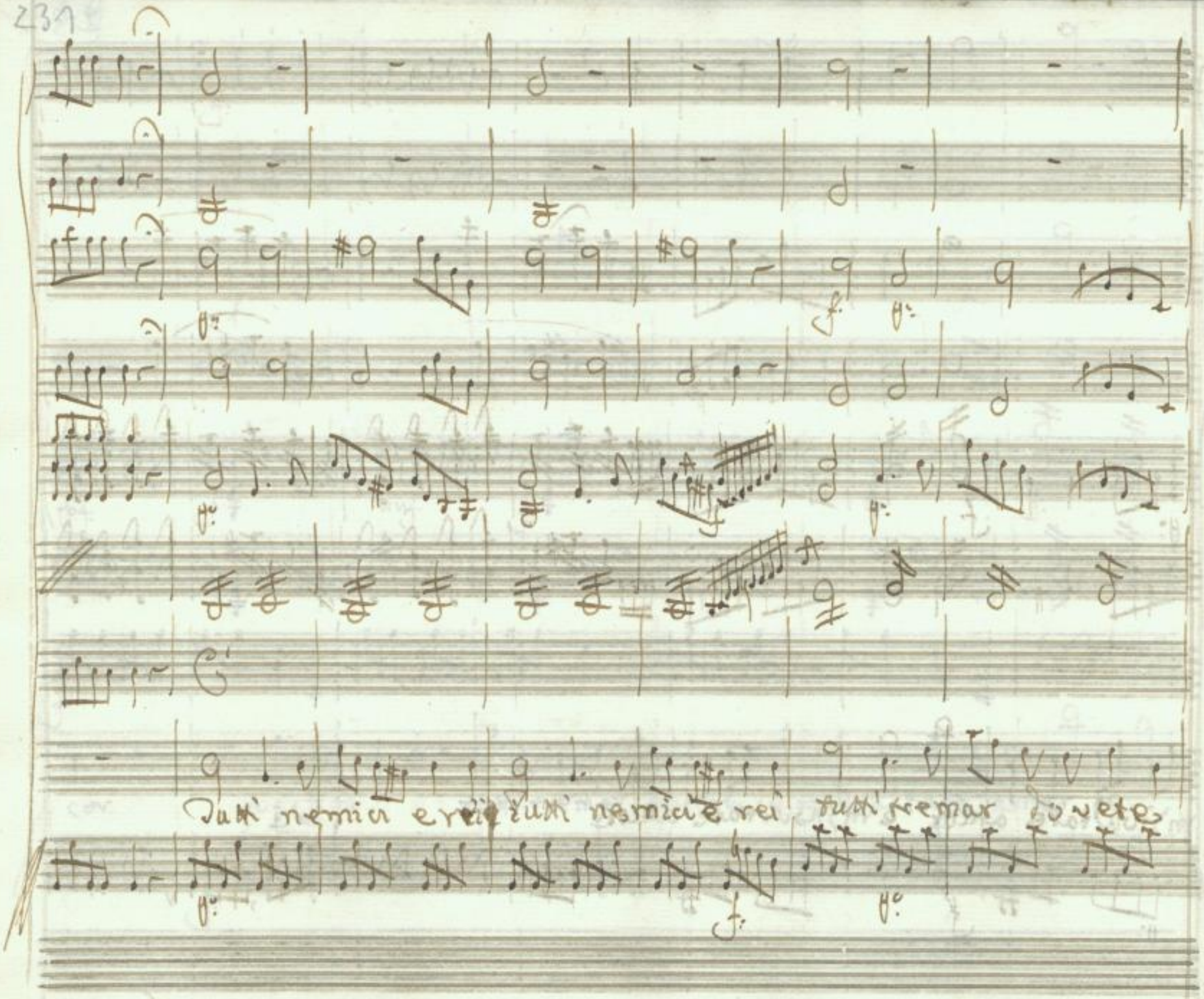

pere, emi insultate ancor
tutti ne mici e rei
tutti tremar dovete si


vinfar
f:
vinfar
f:
a gōf:
f
si perfidi lo sapete lo sapete, e m'insultate ancor e m'insultate an:

cor perfidi tutti tremar dovete e m'insultate ancor, e



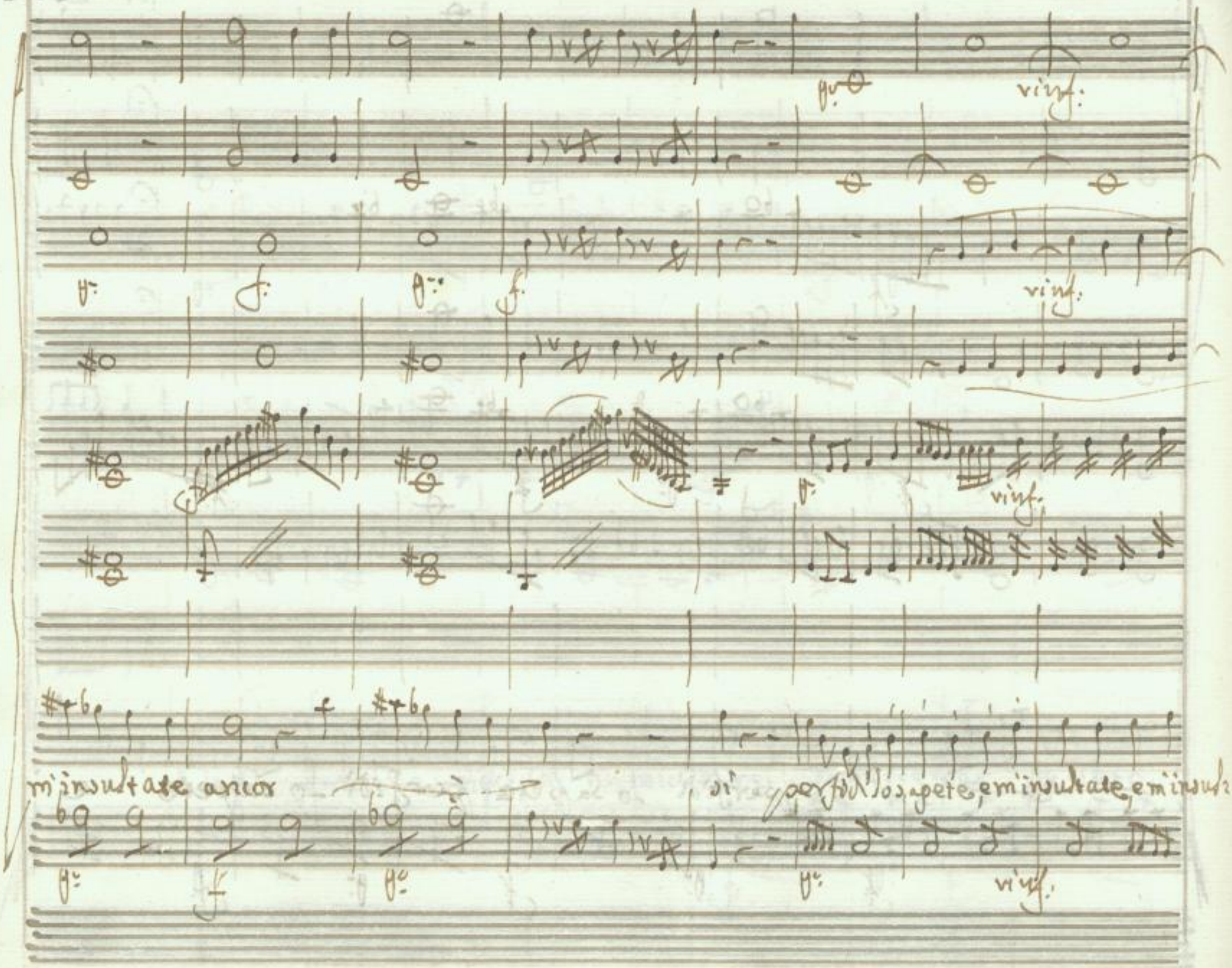
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/244
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

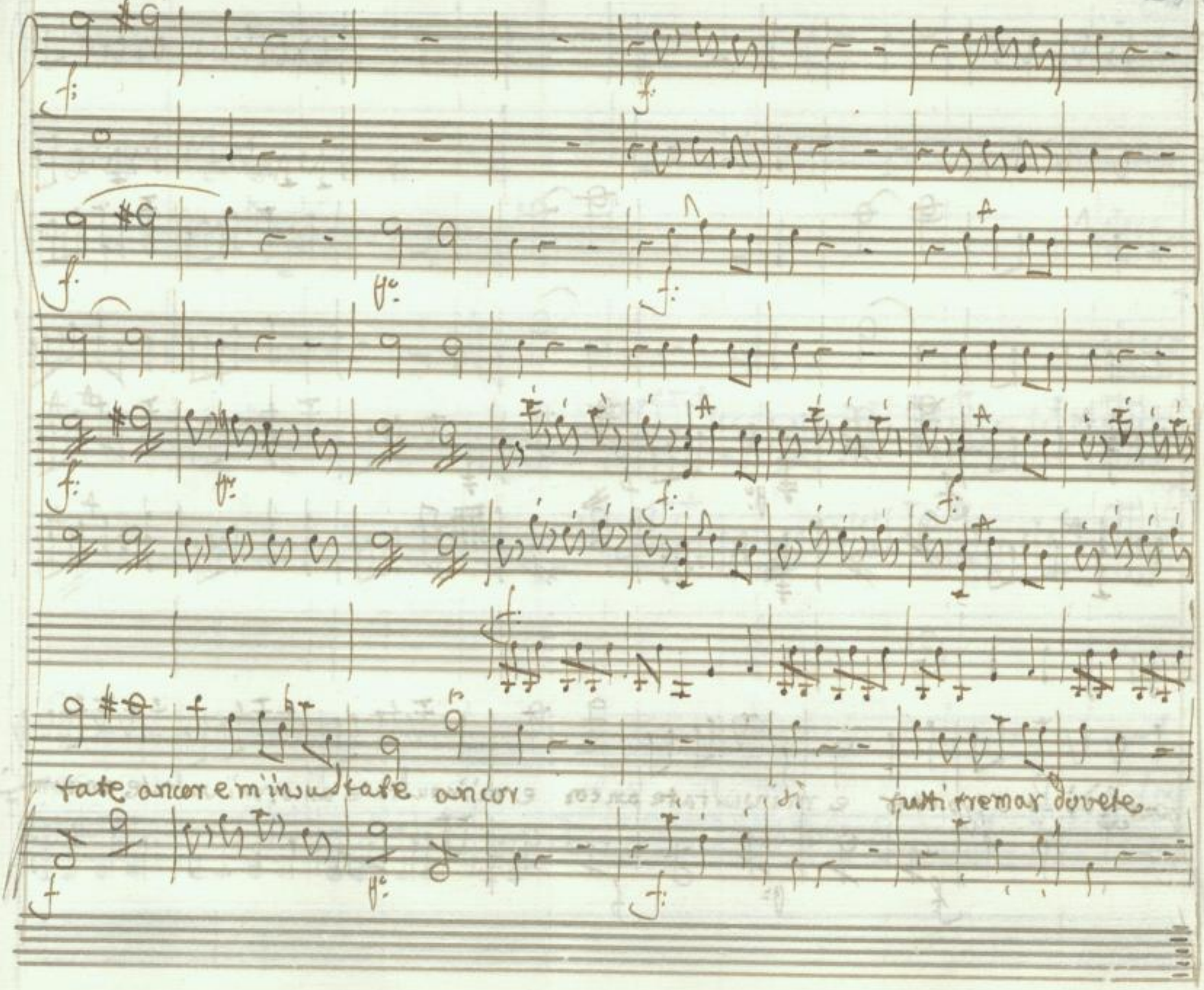


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/245
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

perfidi Lo sapete perfidi Lo sapete e

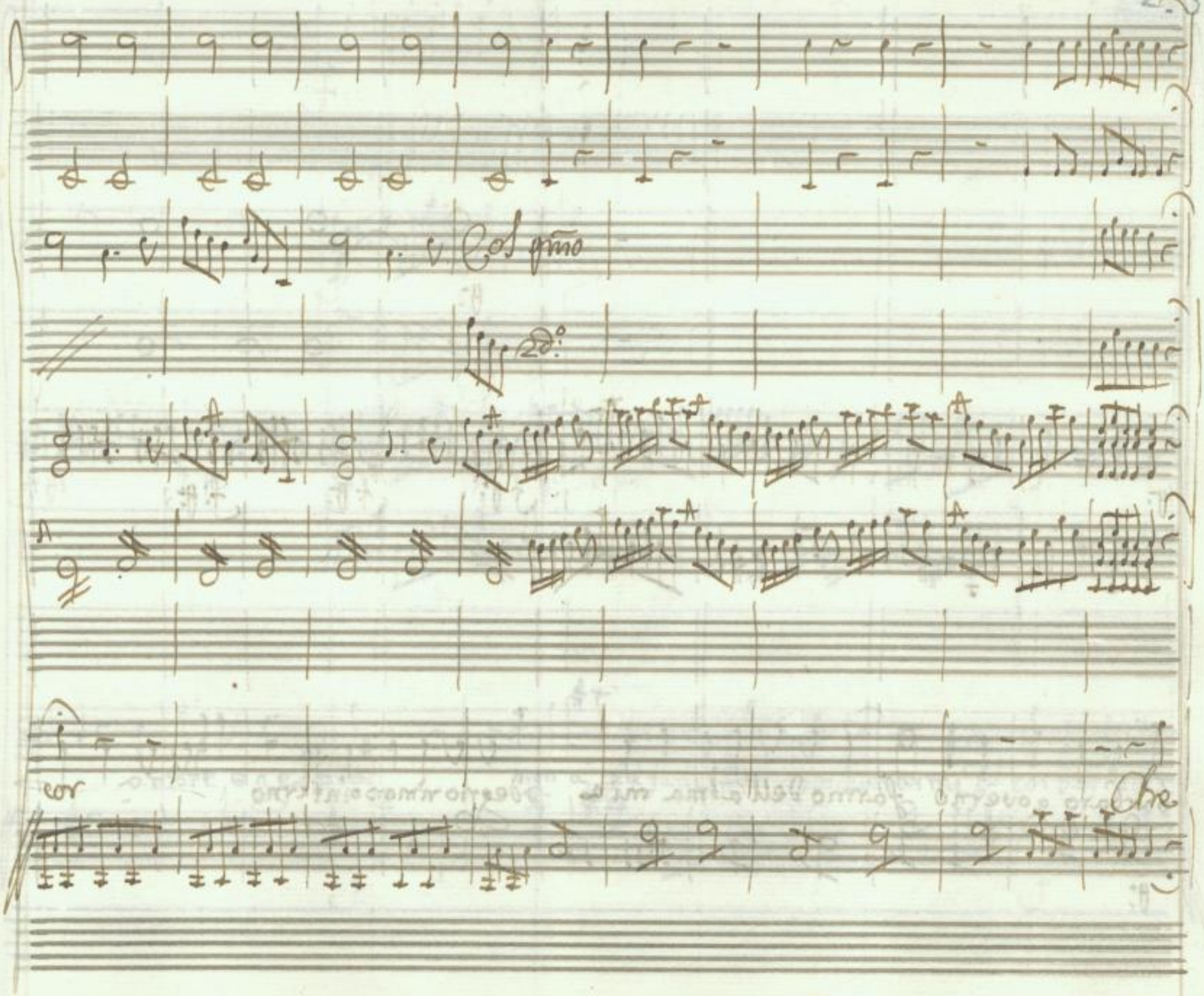
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/246 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


vinf.
vinf.
vinf.
vinf.
vinf.
mi insultate ancor
si perfidi los agete, e mi insultate, e mi insult



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/248
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

perfidi lo sapete e m'insultate ancor e m'insultate ancor m'insultate ancor m'



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/250
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

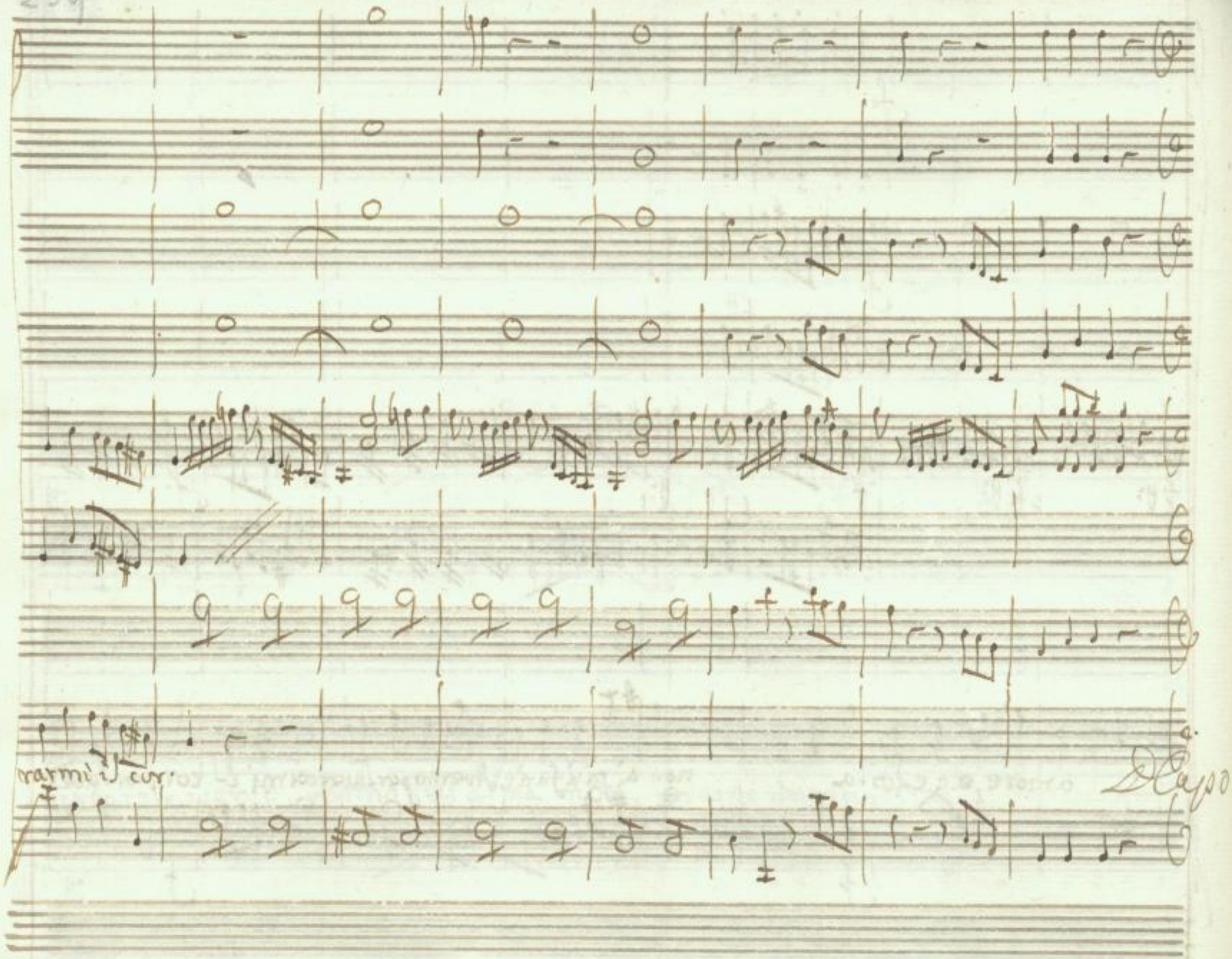
barbaro governo fanno dell'alma mia sdegno rimorso interno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/251 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

amore, e gelosia

non à più fune Averno per lacerarmi il cor per lacer

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/252 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/253
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena Nona

Emo

Padre oh Dio con quel fronte posso Padre chiamarti io che t'uccido

Osr: Far: Emi

Osr

Emi

deh se per me t'avvanza parti non assalir la mia costanza Dah mi scaccia ragione per=

Osr

dono o Padre eccomi a' piedi tuoi Lasciami o Figlia no' sdegnato non sono t'ab=

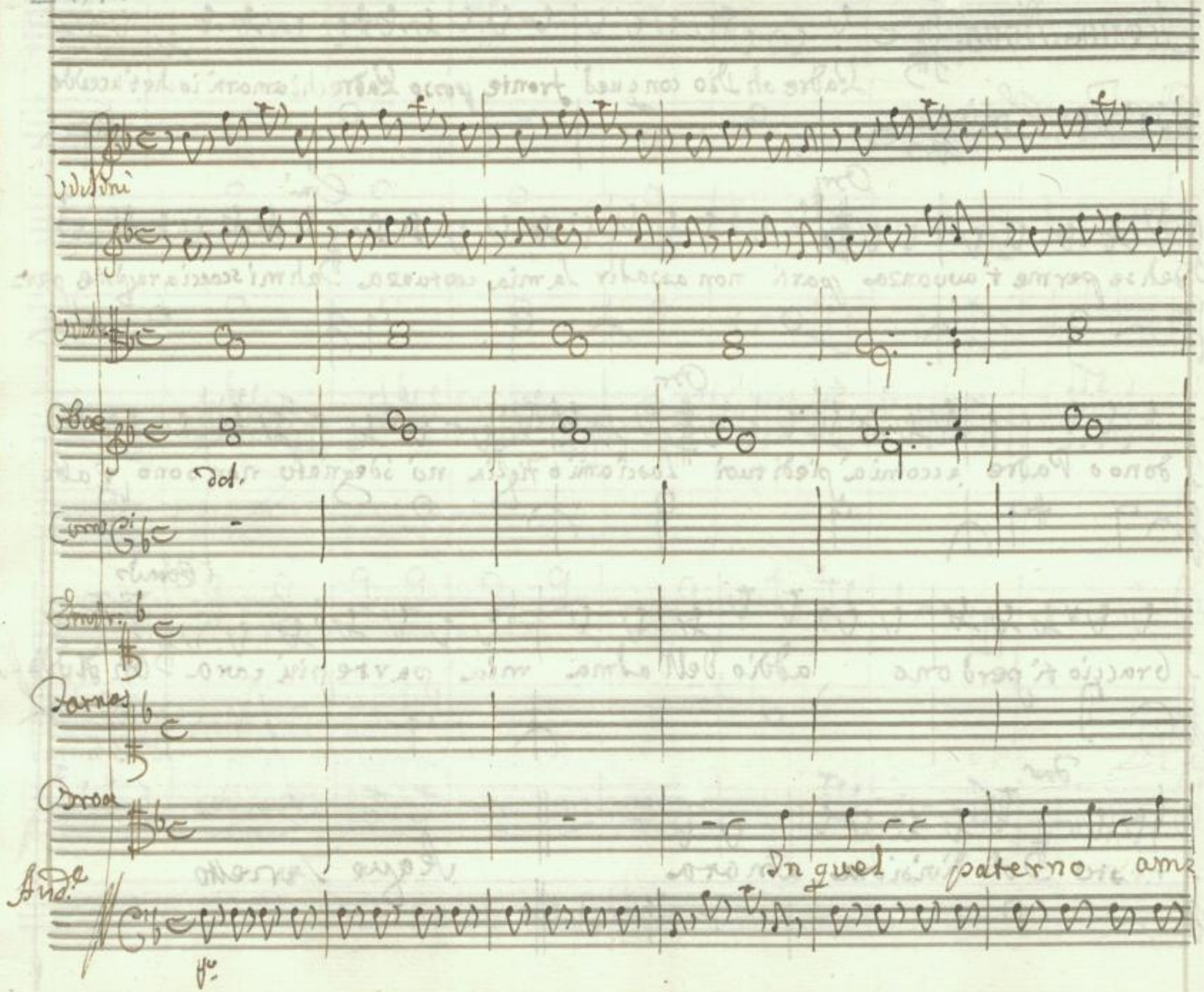
Emis

braccio ti perdono addio dell'alma mia parte più cara Oh divisi fu=

Far

nesto Oh divisione amara

Segue Terzetto


Violini
Viole
Oboe
Corno
Parnas
Broa
Andte
In quel paterno amo

Padre Converte oh Dio Padre

per questo estre = mo addio

volesso

oh Dio

lpo

lento

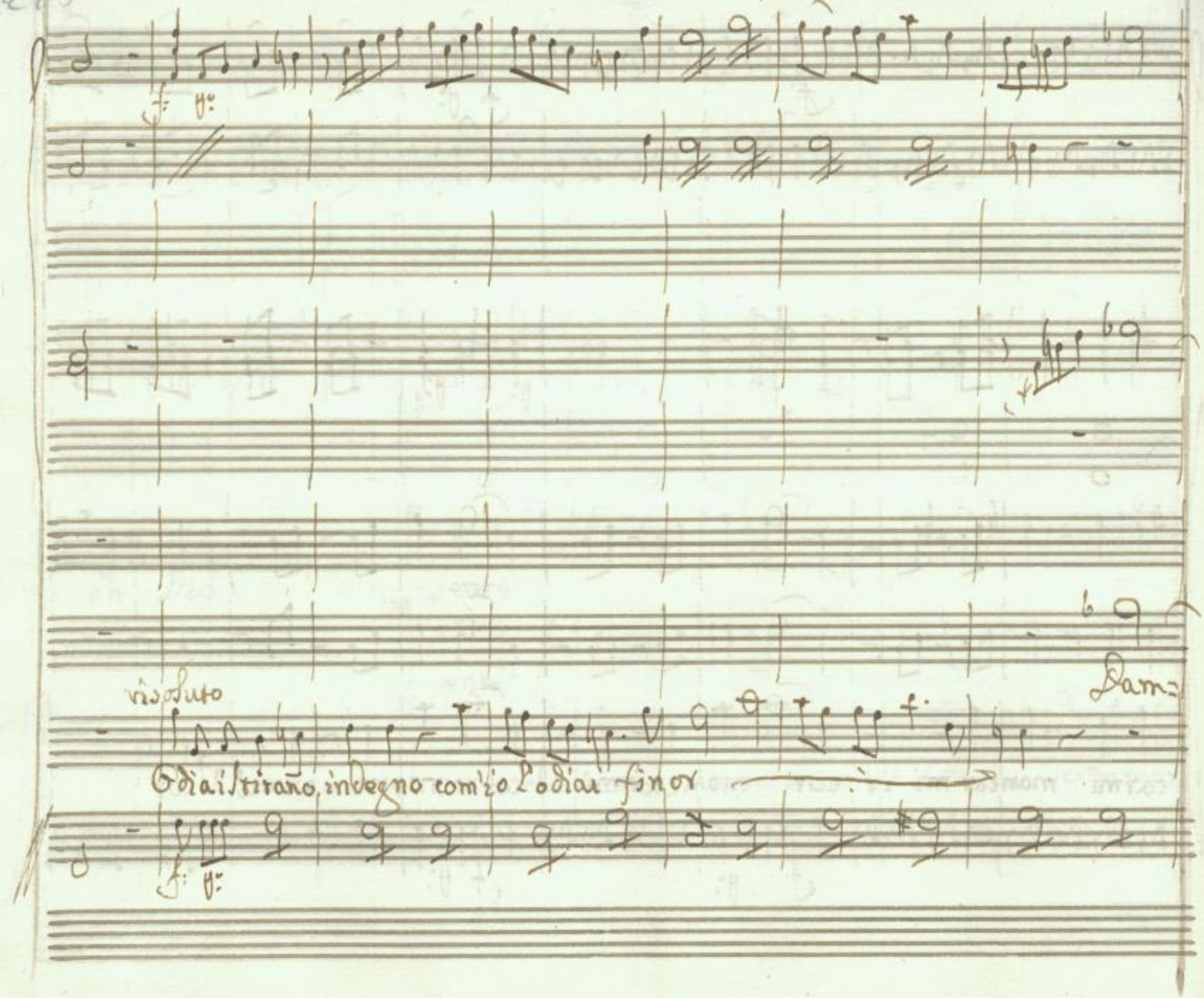
lpo

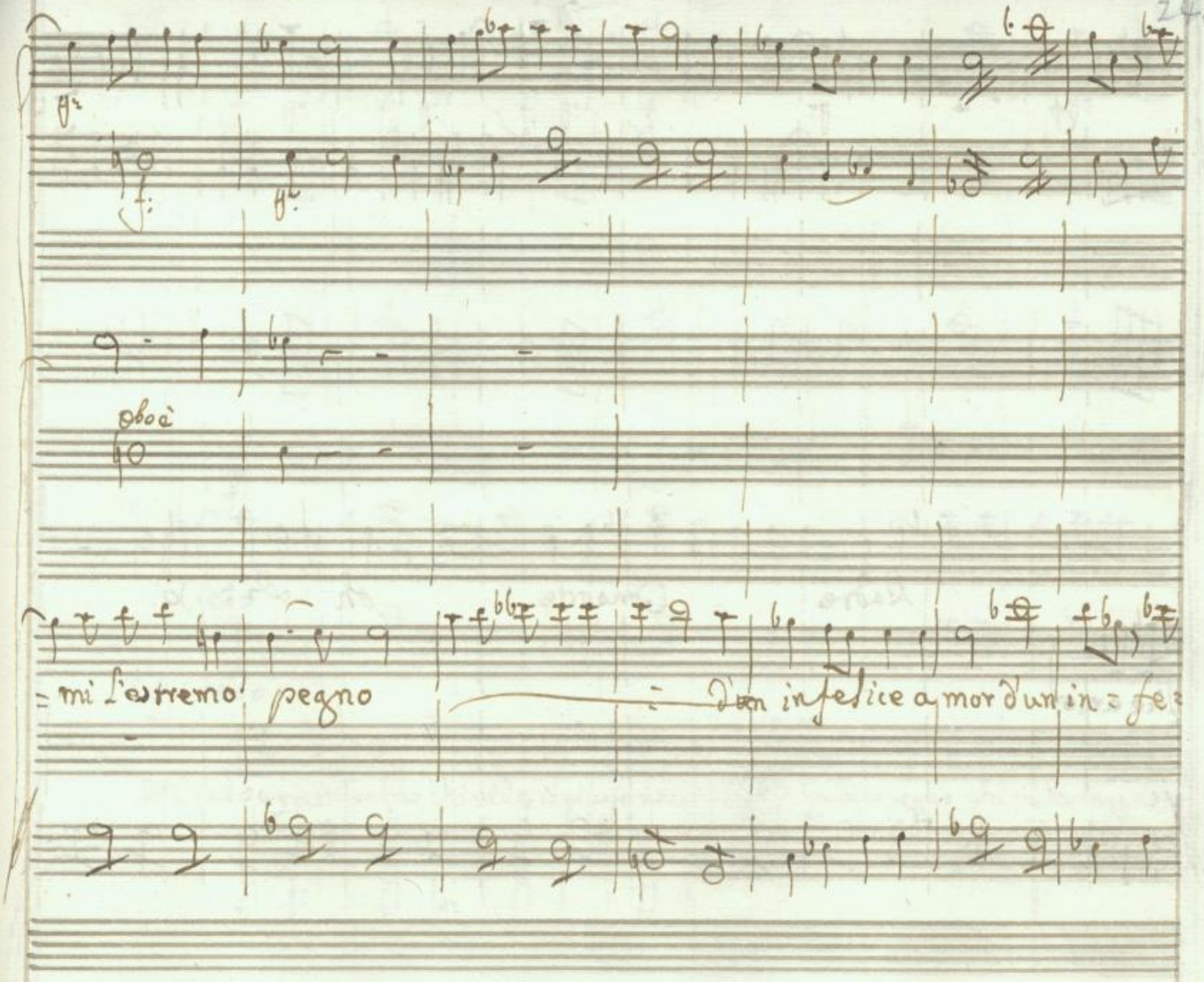
lento

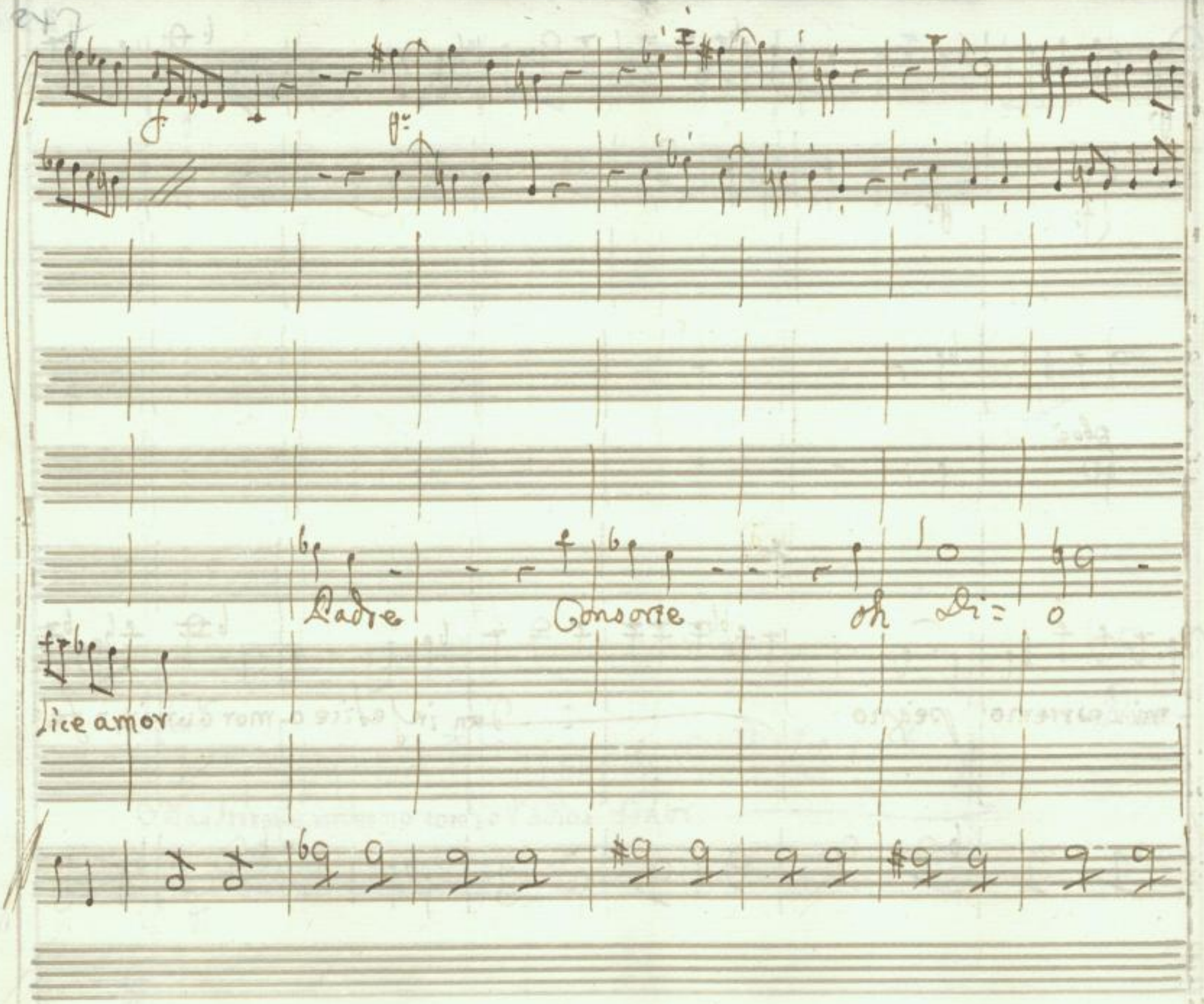
lento mancarmi mancarmi il cor lentomanc:

carmi mancar mi il cor mancarmi il cor manc: carmi il cor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/258 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


risoluto
Dam=
Odia il tirano, indegno com'io l'odiai finor


oboè
= mi l'estremo pegno
= d'un infelice amor d'un in = fe =



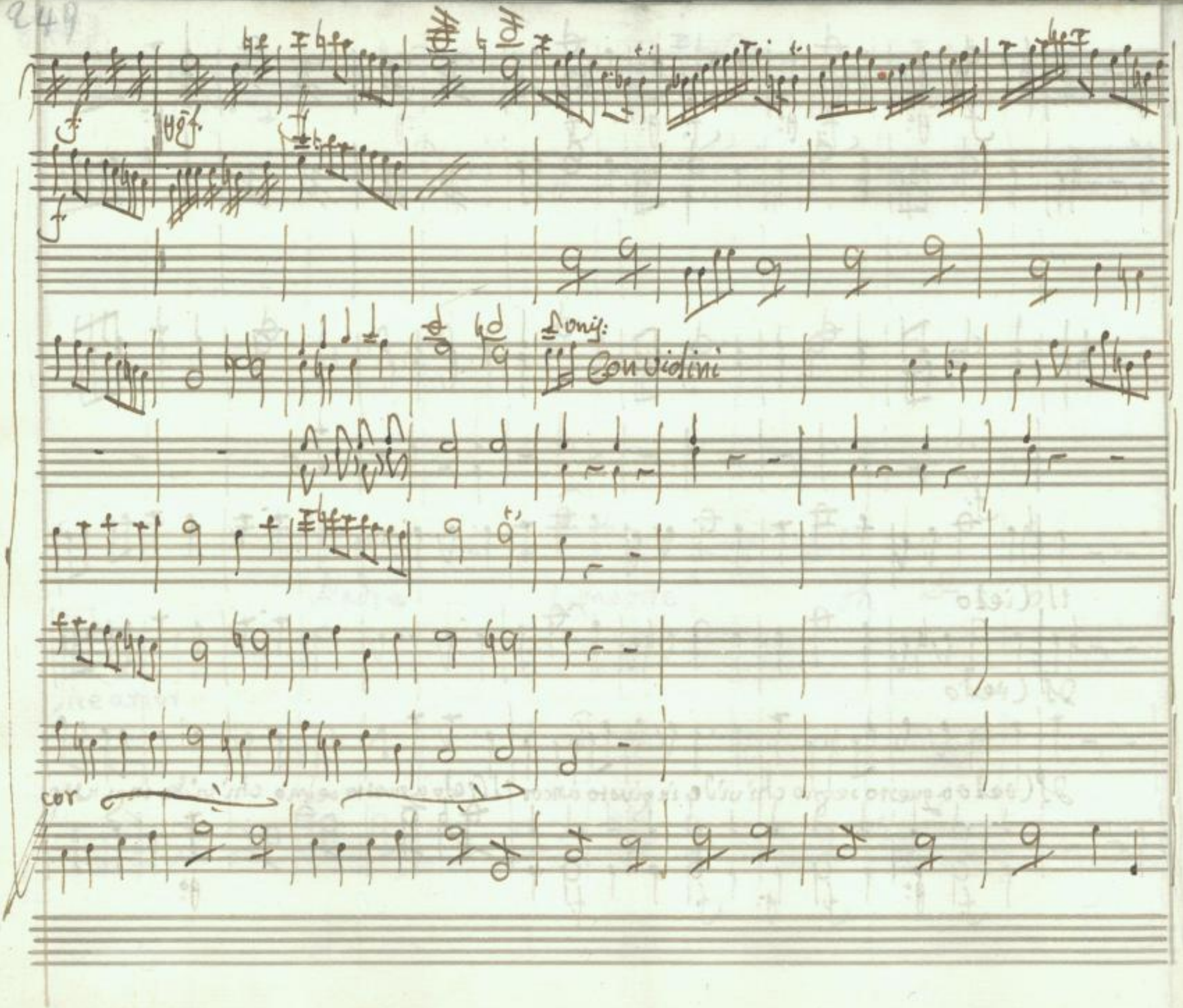
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/261
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Il Cielo

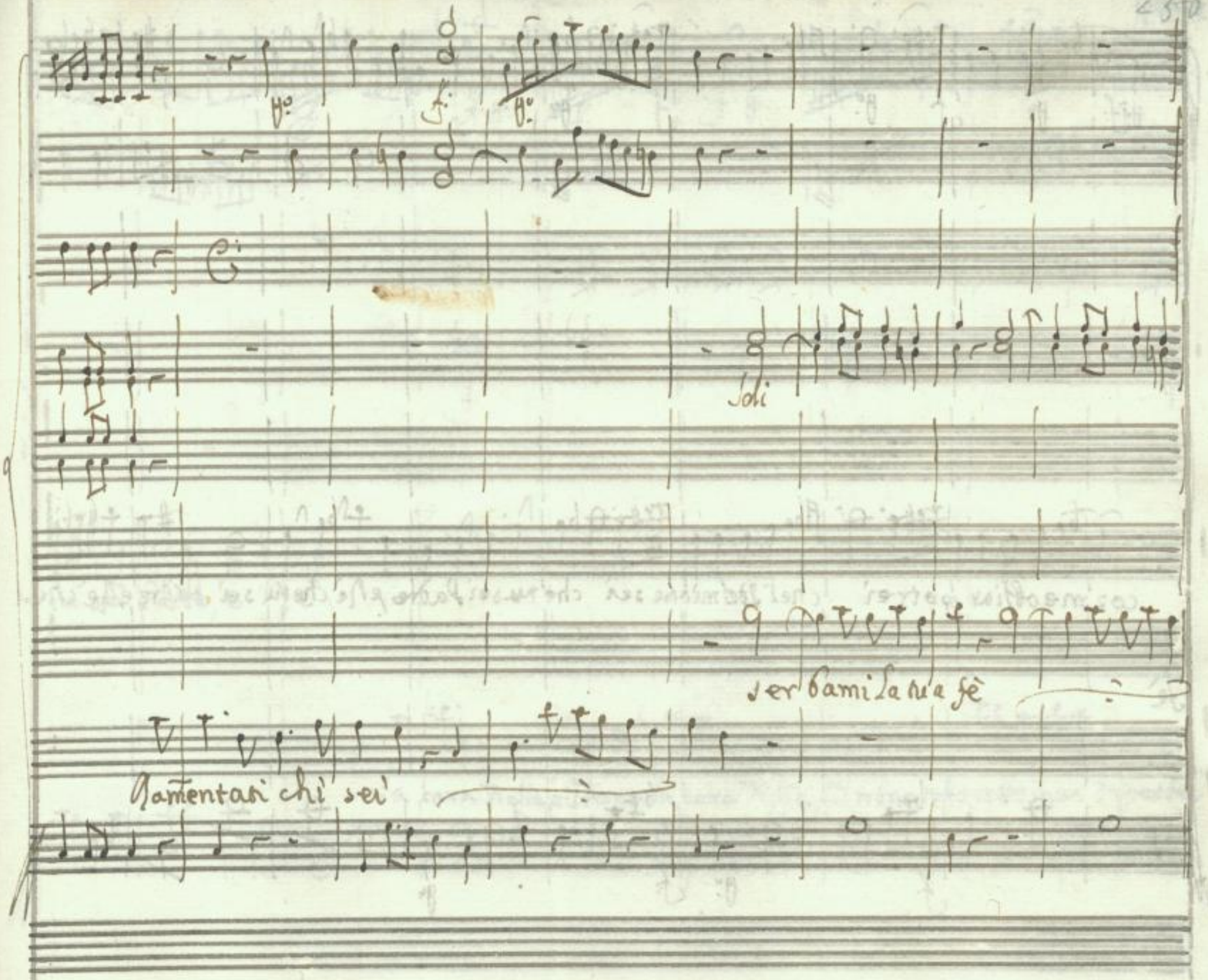
Il Cielo

Il Cielo a questo segno chi vide ingiusto ancor Il Cielo a questo segno chi vide ingiusto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/262 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/263
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Soli
ser bami la tua fè
Ramentati chi sei

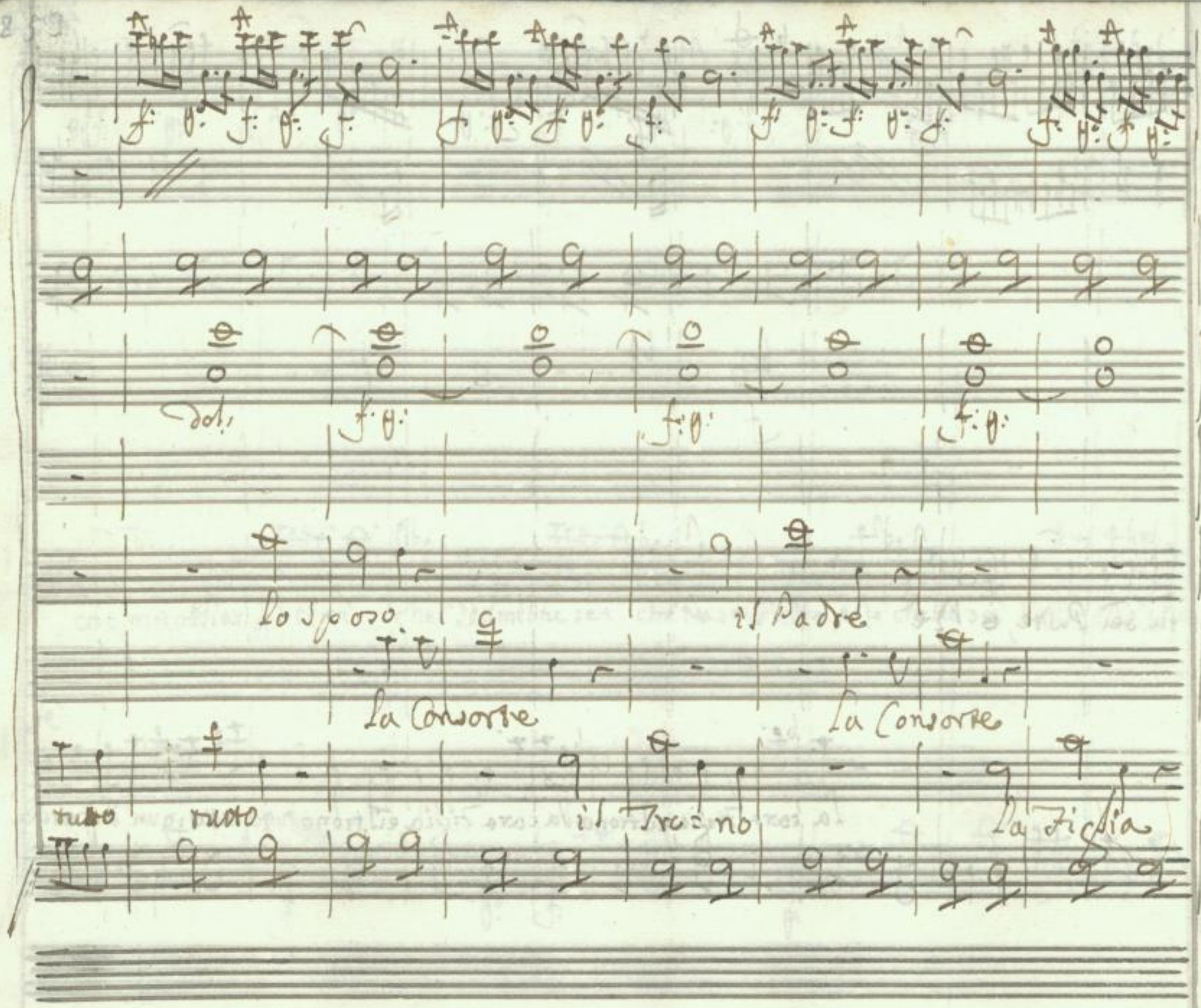
cozmeobliar potrei chel'Idolmiotu sei chetu sei Padre e Rè chetu sei Padre e Rè che

fè

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/265
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tu sei Padre, e Re

la cara Figlia, e il trono la cara Figlia, e il trono tutto, tutto in un Sperdè



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/267
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

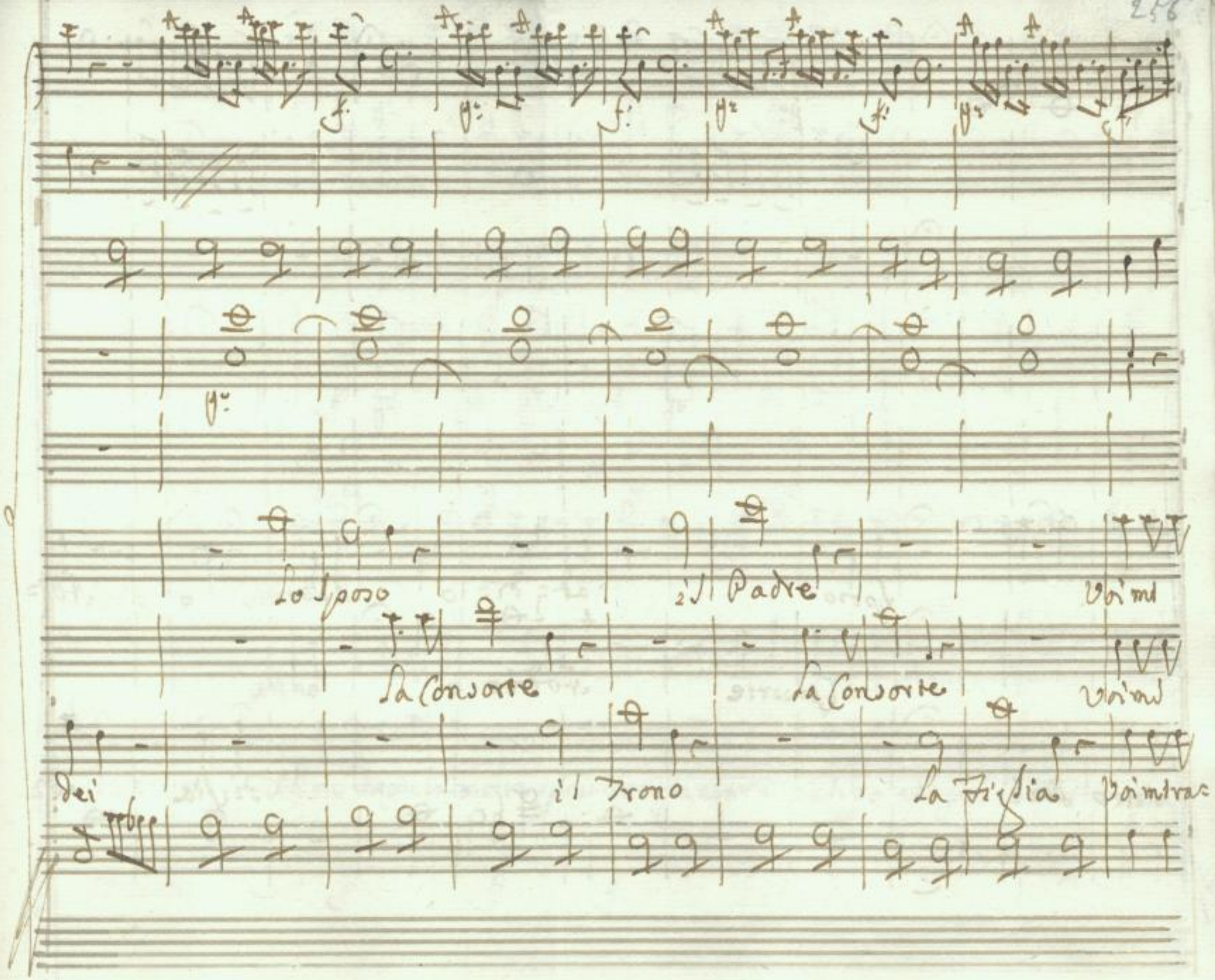
voi

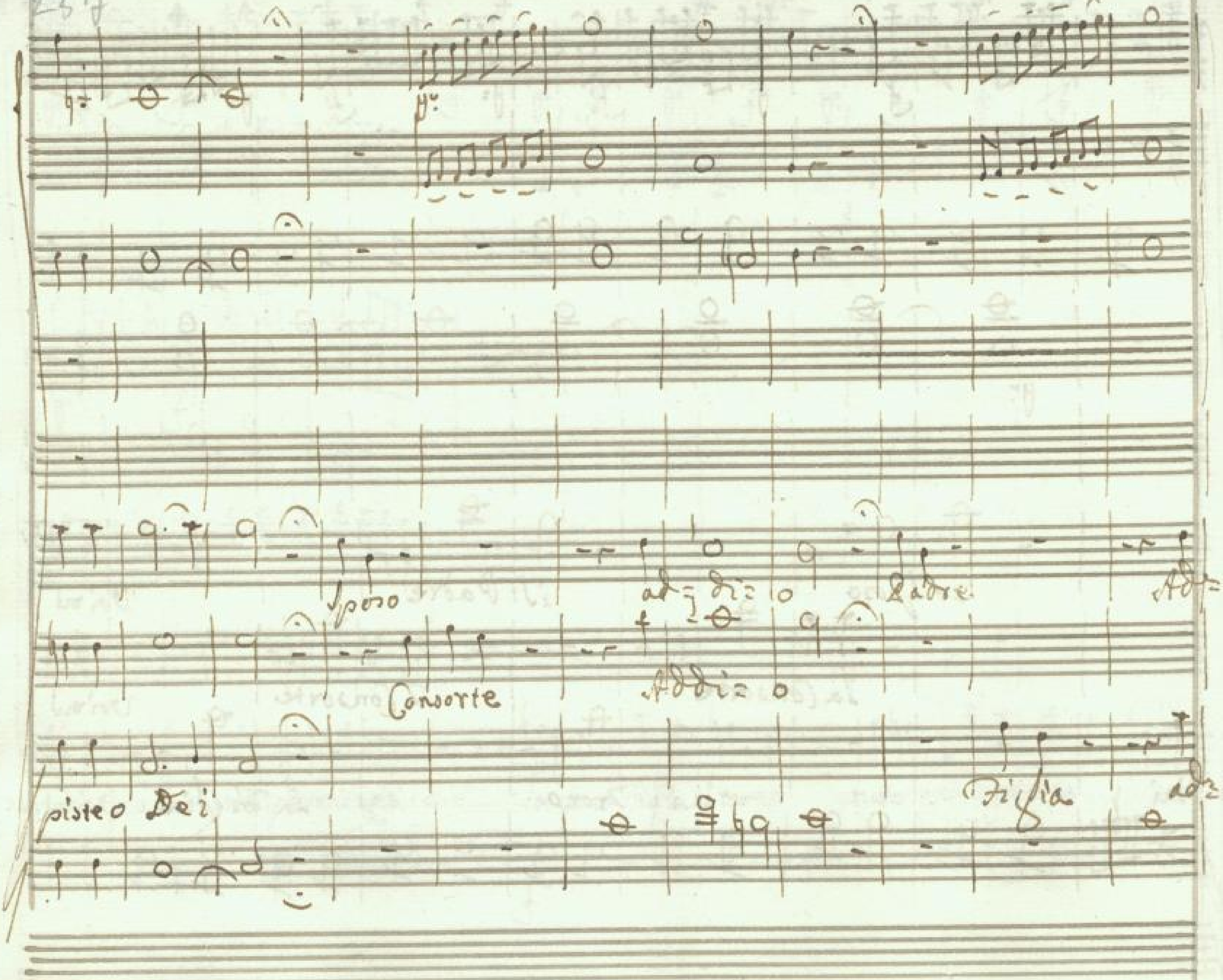
voi

voi mi rapiste oh Dei voi voi ah nòche più la morte spavento più pone è ah

nò che più la morte spaventa più non è la cara figlia del trono tutto in un dì perdei si per-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/269 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Lo Sposo
il Padre
Voi mi
La Consorte
La Consorte
Voi mi
dei
il Trono
La Figlia
Voi mi tra=


Sposo
Padre
Consorte
Addio
Figlia

Ah nò

Ah nò

Ah nò che più la morte spavento più non mi è ah nò che più la morte spa=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/272 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vento mio non è spavento mio non è spavento mio non è no no non è no no non

Fine dell'Atto Secondo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/274 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/275
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Terzo Scena Prima

Sabina, ed Aquilio

Sab.

Come ch'io parta a questo segno è cieco, è ingiusto a questo segno, e di qual fallo

Ag.

vuol punirmi Adriano ei sà che fosti d'Emirena, e Farnaspe consigliera alla

Sab

fuga ei del Custode ti crede seduttrice non può nome di colpa un opra meri=

tar, se ree non sono le cagioni gli oggetti onde fù mossa ond'è diretta io volli ser=

bando la sua gloria Genesi: cando una rival di nuovo procurarmi il suo cor, non l'odio, o

Ag.

l'ira mi consiglid ma la pietà l'amore, onde error non commisi, o è lieve errore Sa:

bina io lo conosco, e lo conosce forse Adrian bancor, ma giova a lui

Sab. Ag.

un lodevol pretesto e ben mi vegga en'arrossisca il comparirgli innanzi

Sab. vlg. Sab

di vietarti m'impose oh Dei ma dergio partir senza vederlo? appunto. e

Ag. Sab. Ag.

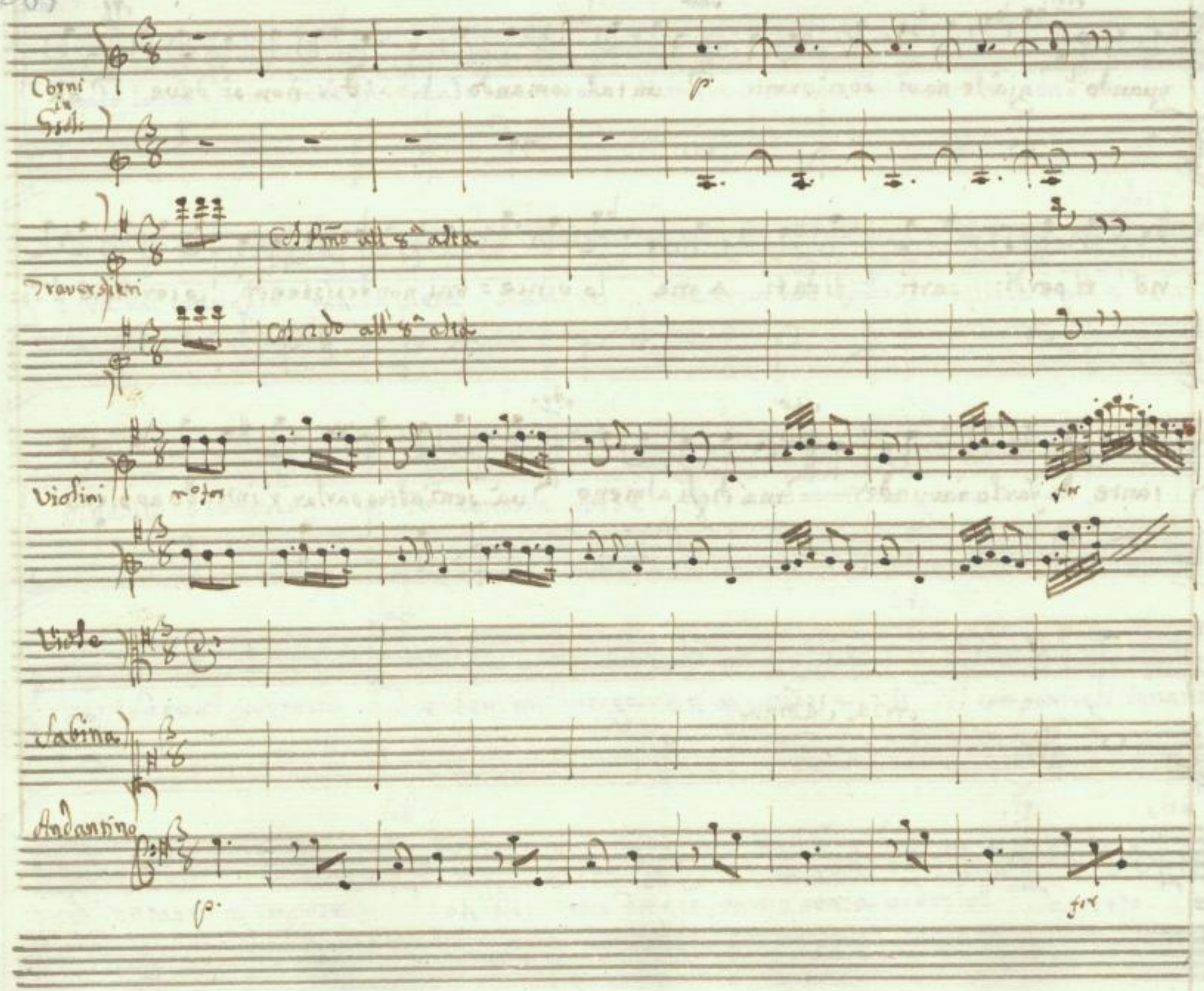
quando già le navi son pronte un tal comando ubbidir non si deve ah

nò ti perdi parti fidati a me lo vince = rai non resistendo io cercherò l'is=

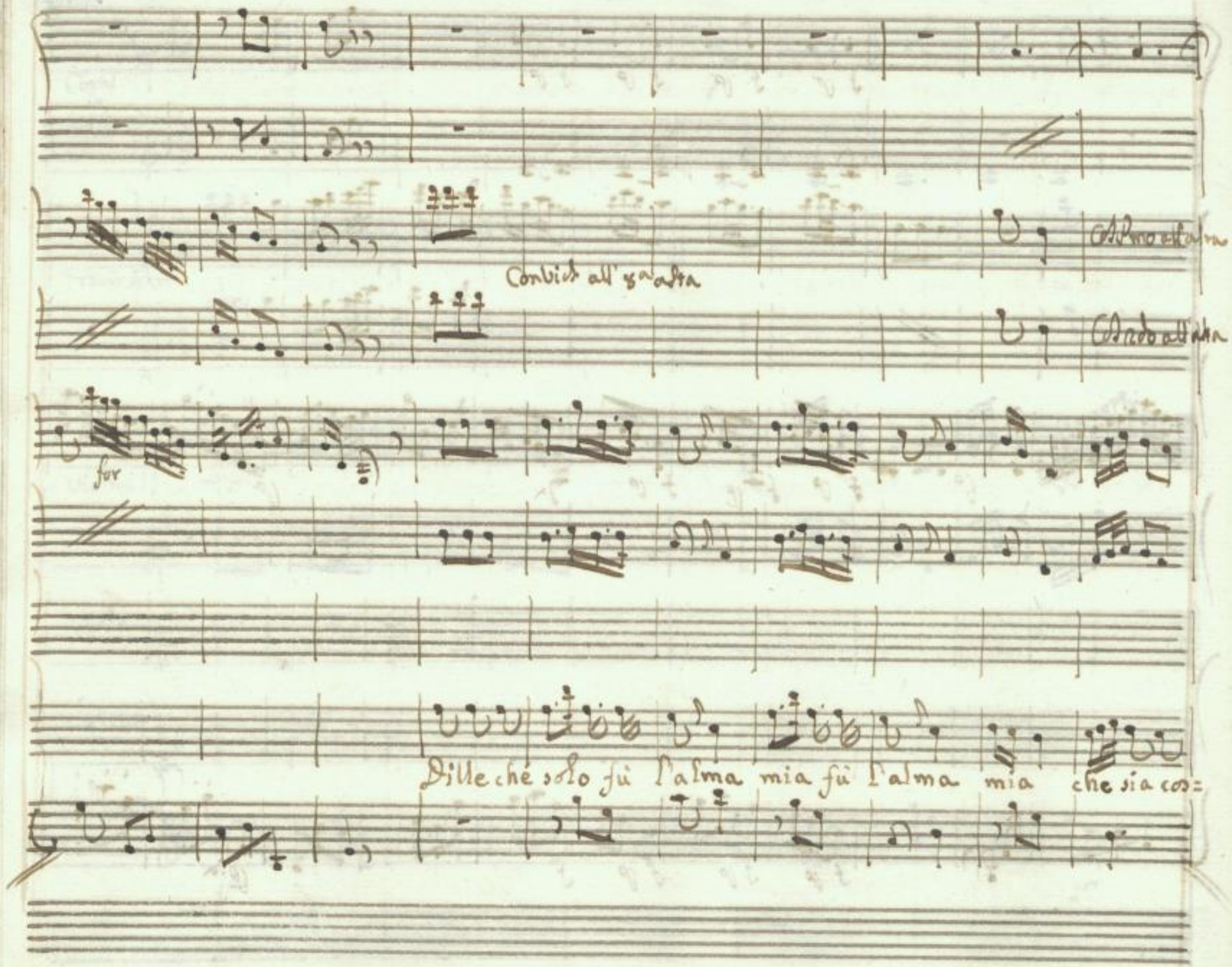
Sab. Ag.

tante di farlo ravveder ma dissi almeno và senz'altro parlar t'intendo appieno

Aria Sabina


Corni in Gsol.
Traversieri
Col 1mo all 8a alta
Col 2do all' 8a alta
Violini
Viole
Sabina
Andantino

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/280
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Con vich all' 8a alta
for
Dille che solo fù l'alma mia fù l'alma mia che sia cos=

f

tante che infido sia che infi = = do sia sempre più amante sarà il mio cor che sia costante

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/282 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col Pmo

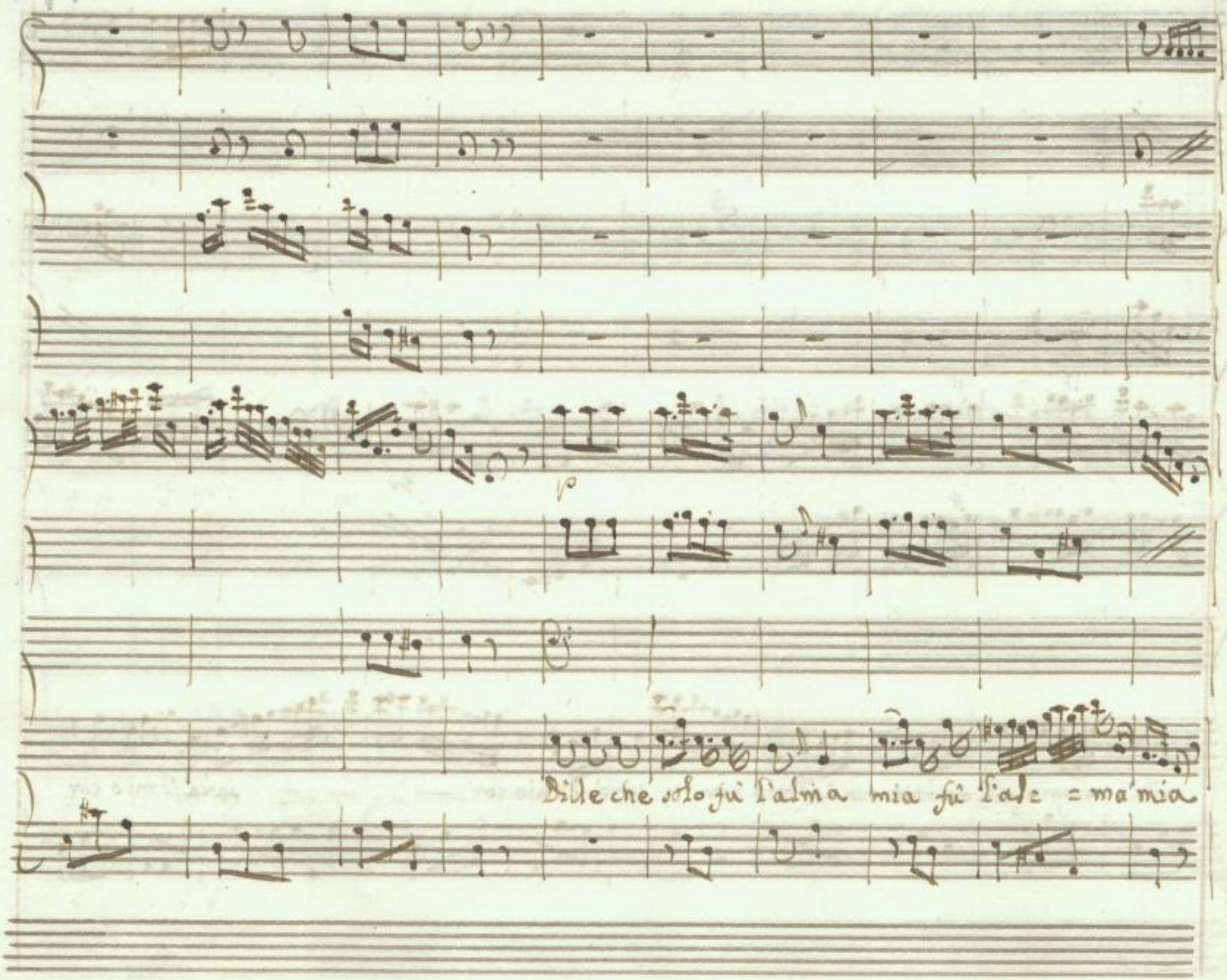
Col arco

si costante sempre più amante sarà il mio cor Dille che solo fù l'al=ma

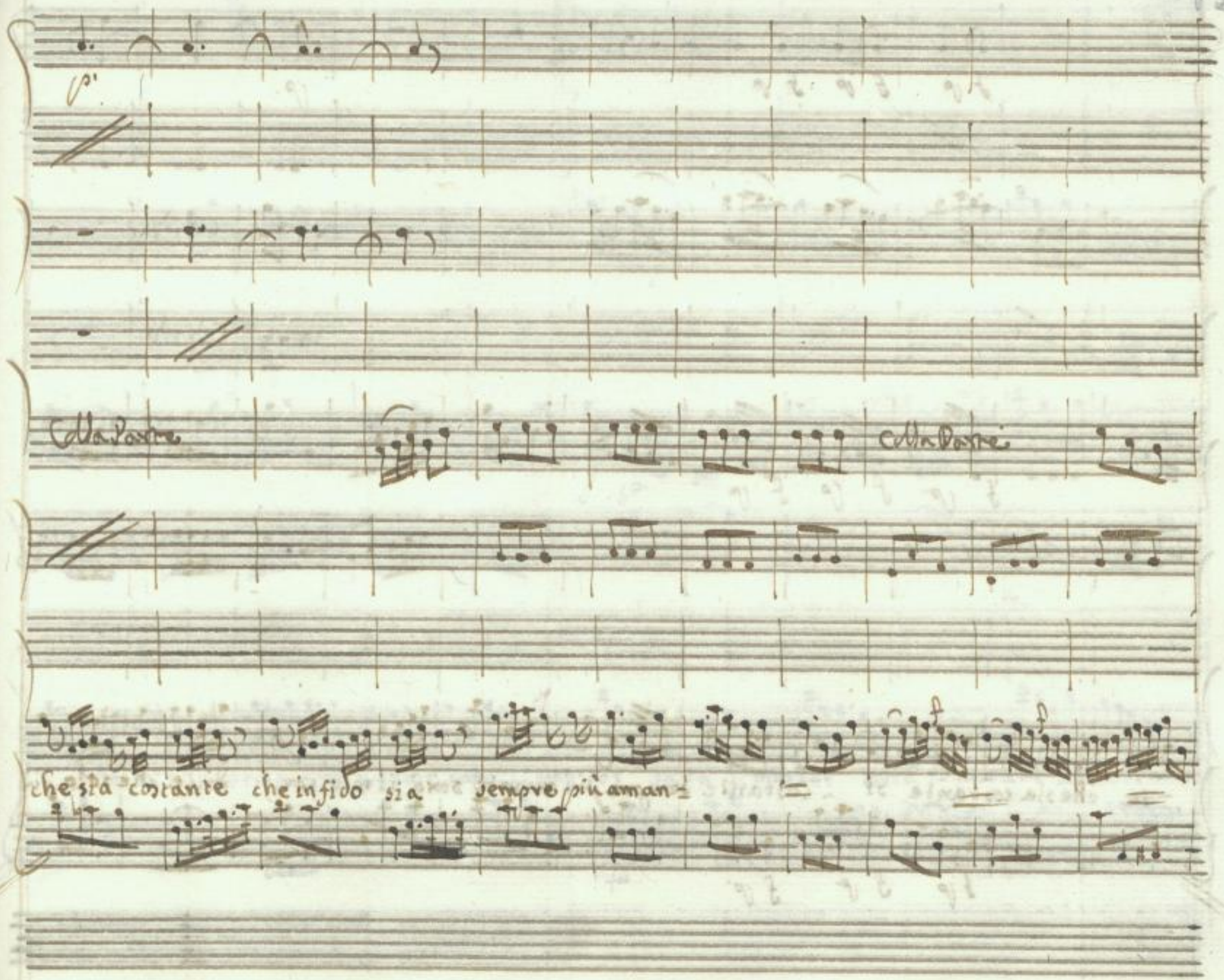
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/283 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mia sempre più amante sarà il mio cor — sarà il mio cor — — — sarà il mio cor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/284 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



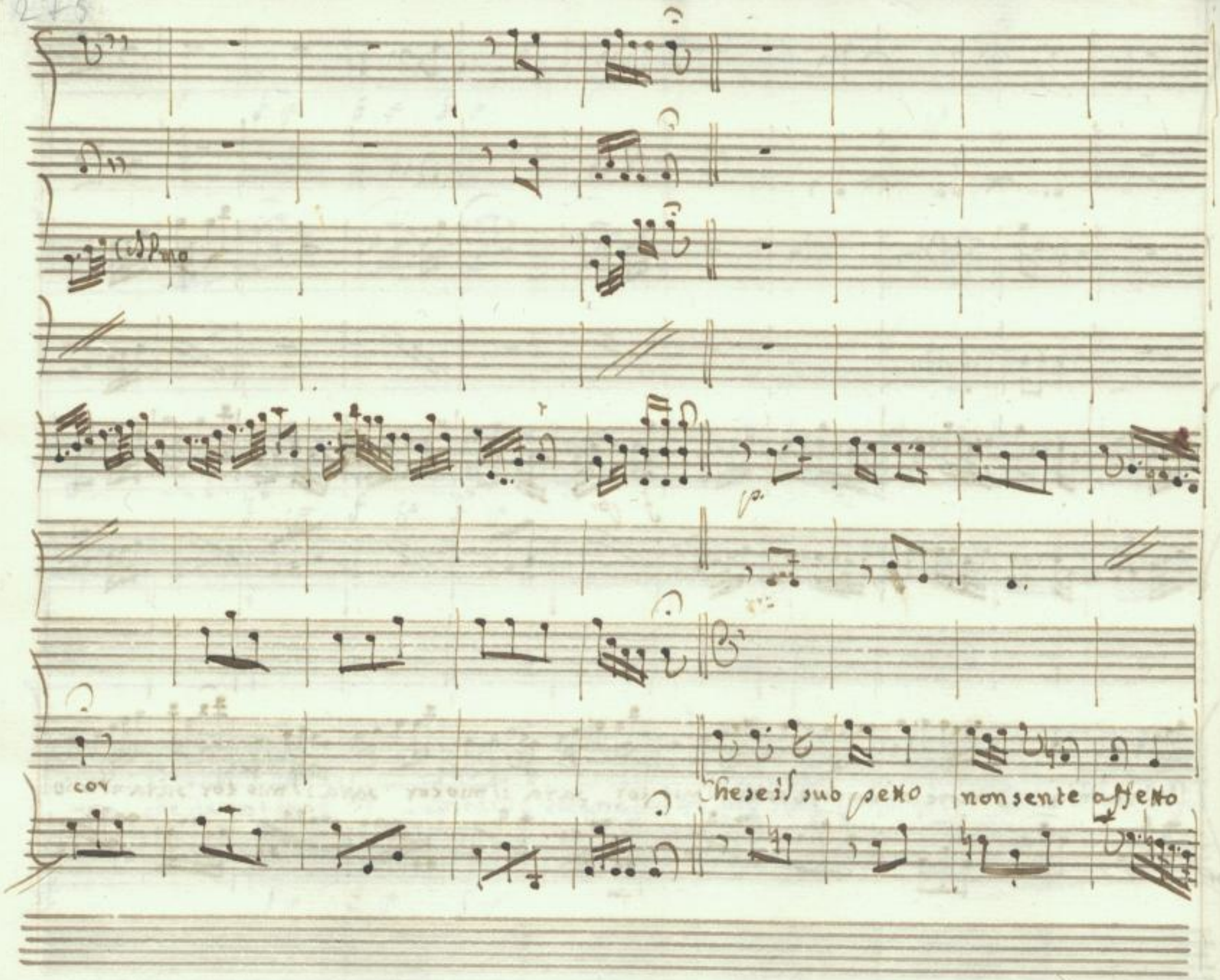
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/285
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Colla Parte
Colla Parte
che sia costante che infido sia sempre più aman=

=te che sia costante di - costante sempre più amante sarà il mio cor Dille che solo fù

L'alma mia sempre più amante sarà il mio cor sarà il mio cor sarà il mio cor sarà il mio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/288 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/289
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Co. fz Co fz Co. Colla Parte

io tutta sono piena d'amor tutta sono tutta sono piena d'amor io tutta sono

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/290 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alla Parte

for

piena d'amor io tutta sono piena d'amor.

fz

Alla Parte

Scena seconda

Aquilio solo

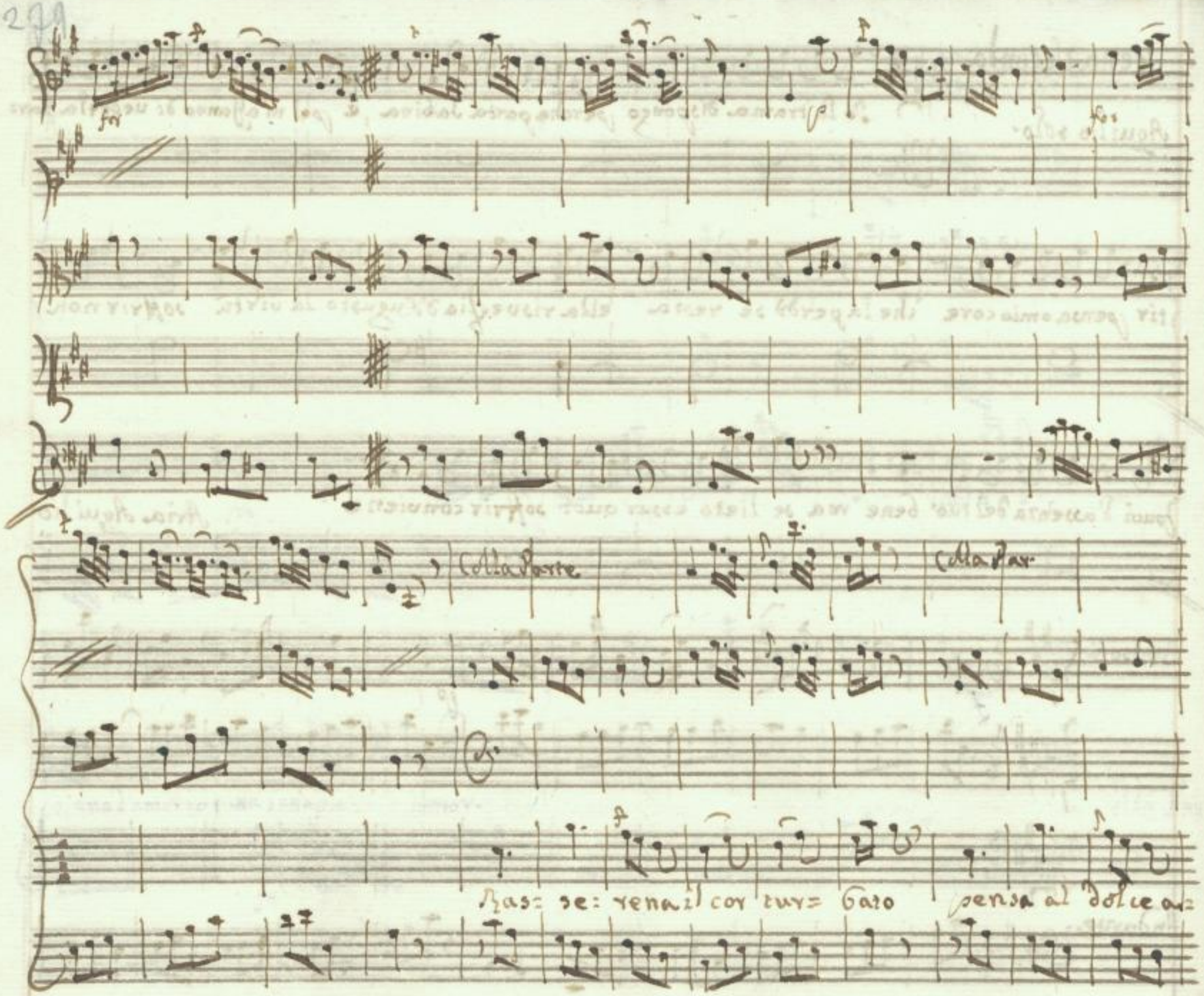
Io la trama dispongo perche parta Sabina, e poi m'affanno di vederla par:

tir penza o mio core che la perdo se resta ella risveglia d'Augusto la virtù soffrir non

puoi l'assenza del tuo bene ma se lieto esser vuoi soffrir conviene

Aria Aquilio

Andante



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/293
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ah Pax.

mato oggetto Io vedrai con tuo diletto per te solo sospirar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/294 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Colla Par:

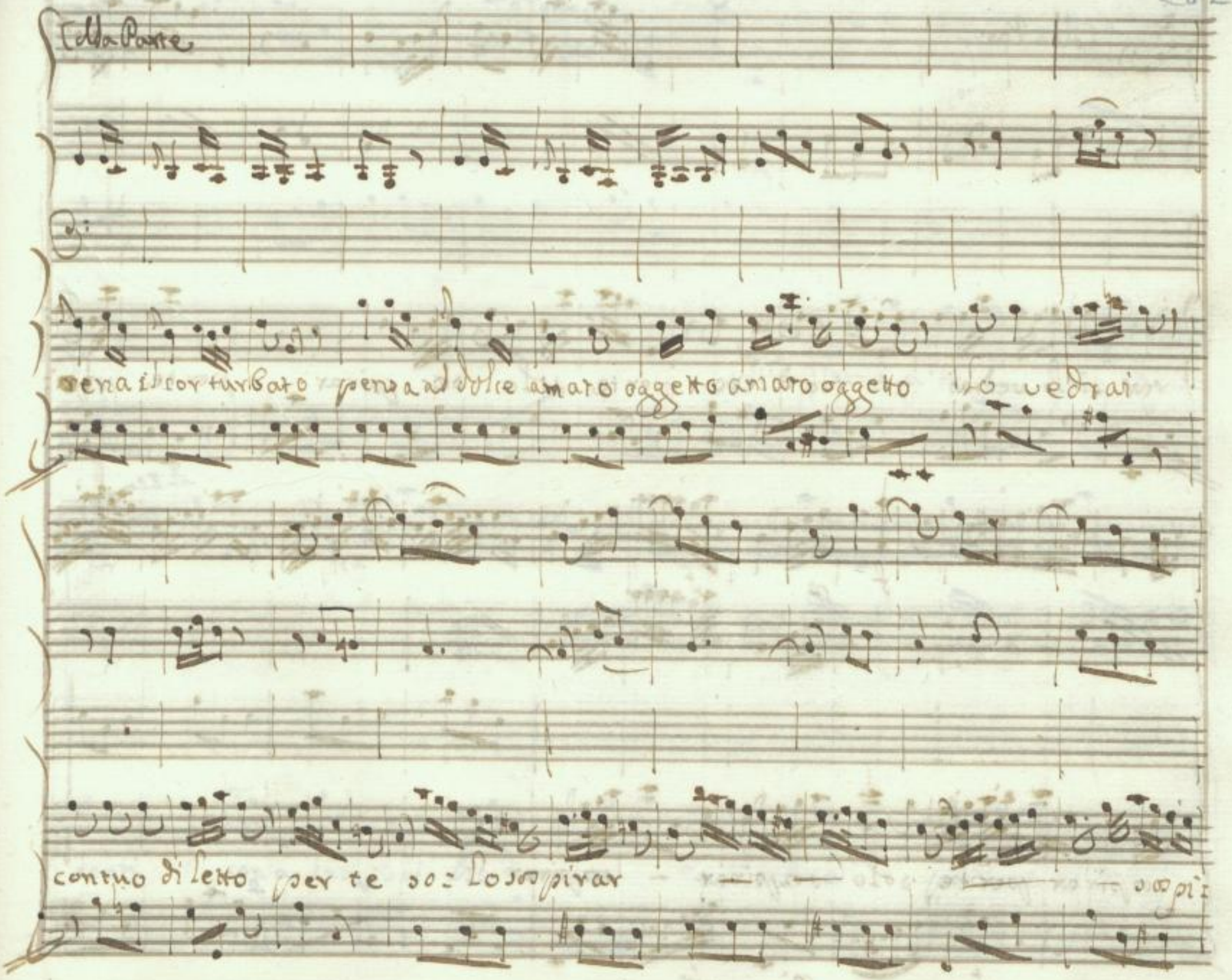
f p. f p

— sospirar lo vedrai con tuo diletto per te solo a sospi = rar per te

poter for

solo sos = pirar per te solo sospirar

Rasse =


Colla Parte
rena il cor turbato pensa al dolce amato oggetto amato oggetto lo vedrai
contuo di letto per te so: lo sospirar
sospi:

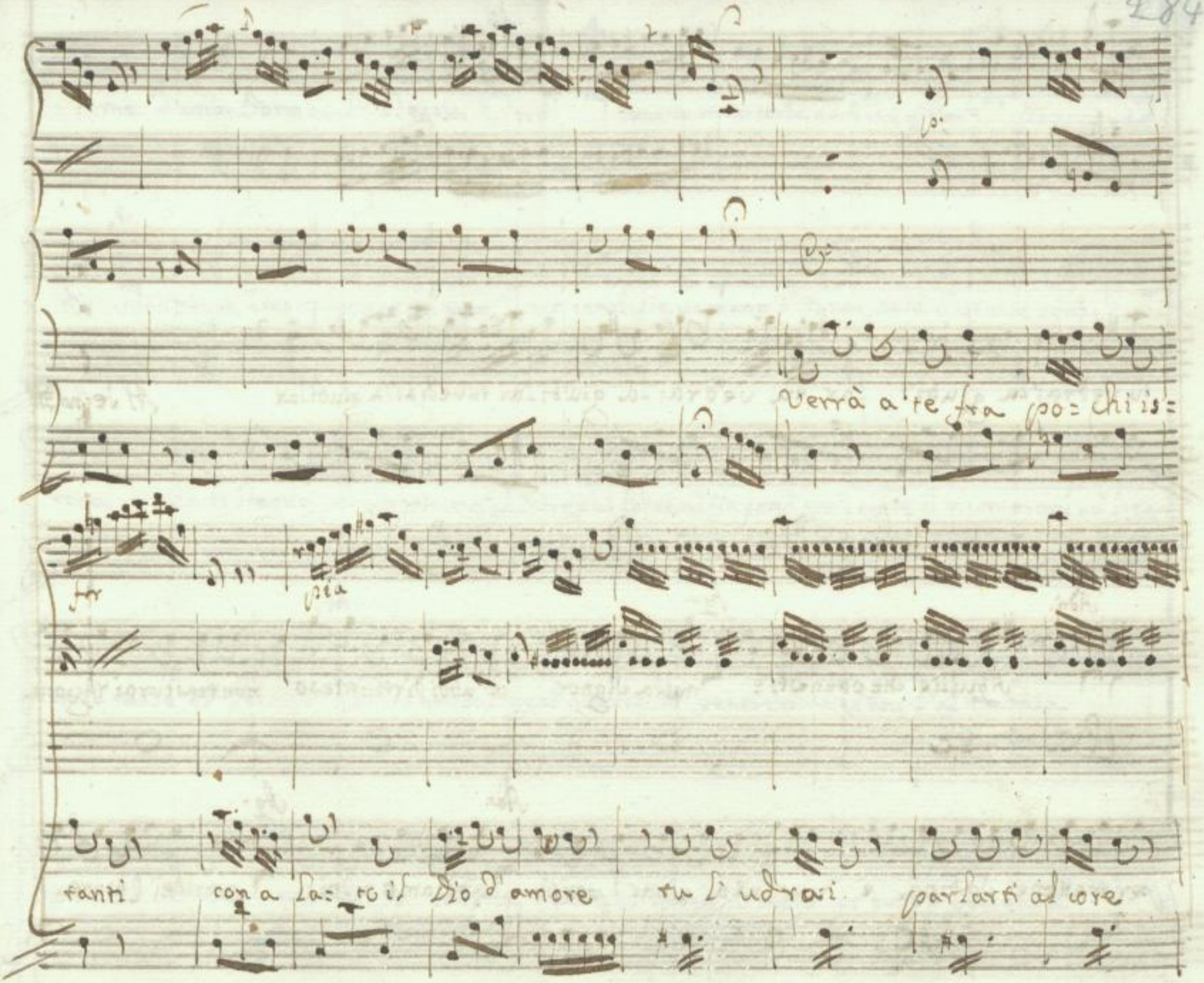
Colla Par.

rar si lo vedrai con tuo diletto per te solo sos: pirar per te solo:

f p f

sospirar per te solo sospirar — sospirar

f p f


Verrà a te fra po= chi is=
tanti con a la= to il Dio d'amore tu l'udrai parlarti al core

tu vedrai la giubi: lar tu vedrai la giubilar tu vedrai la giubilar

Al Segno

Scena Terza Adriano, e Aquilio

Adri.

Aquilio che ottenesti?

Aqu.

nulla Signor ad ubbidirti inteso non trascurai ragione

per trattener Sabina è risoluta e vuol partir

Ad.

andiamo a lei.

Aq.

perchè Cesare

Ad. Ag. Ad.

teme d'una Donna lo sdegno. nò dunque arrestarla a noi che giova? Io stesso nol sò

Ag.

dir deh pensa adesso a porre in uso il mio consiglio un cenno d'Osroa sarà bastante perche t'ami Emi-

rena ella ti sdegna per non spiacere al Padre, e al Padre al fin parrà gran sorte il ricomprarsi un Regno

Ad.

con le nozze di lei Ah tu non sai qual guerra di pensieri agita l'alma mia

Roma il Senato Emirena Sabina la mia gloria il mio amor tutto ò presente

Ag.

eh finisci una volta di tormentar te stesso io non ò core di vederti soffrir vado de

Ad. Ag. Ad.

Parti ad introdurre il Rè Senti e se poi... non più dubbj Signor fà quel che vuoi.

Scena Quarta

Ad.

Adria: indi Osroa ed Aquilio

Che dir può il mondo? al fine il conservar la vita è ragion di na:

Osr. Adr.

tura e in tanta pena io viver non saprei senza Emirena che si chiede da me? Che il Rè de

Osr.

Parti sieda, e mi ascolti e se non pace intanto abbia tregua il suo sdegno a lunga soffe:

Ag. Adr.

renza io non m'impegno [del mio destin si tratta] Osroa nel mondo tutto è soggetto a cambia:

mento e strano saria che gl'odj nostri soli fossero eterni al fin la pace è necessaria al

vinto utile al vincitor frà noi mancata è la materia all'ire il fato avverso tanto ti

tolse e tanto mi diè benigno il Ciel che non rimane ne che a vincere a noi ne che perdere a

Osr. Ag.

te si conservai l'odio primiero, onde mi resta assai [che barbara ferocia]

Ad.

ah non vantarti d'un ben che posseduto tormenta il possessor puoi meglio altronde il tuo fasto appag

gar sappi che sei arbitro tu del mio riposo appunto qual io son de' tuoi giorni, ordina in guisa gl'u:

mani eventi il Ciel, che tutti a tutti siam necessarj e'l più felice spesso nel più mistero trova che sperar, che te:

mer stchera parli La Principessa è mia sol ch'io la voglia tu sei libero, e Rè facciamo a:

mico uso del poter nostro a vantaggio d'entrambi; io chiedo in dono date la figlia, e t'offerisco il

Ag. Adr. Gr.

trono [Tremo della risposta] e ben che dici? tu sorridi? e non parli e vuoi ch'io

Adr.

creda sì debole Adriano ah che pur troppo Greca io lo son dissimular che giova?

je la bella Emirena meco non veggo in dolce nodo unita non ho ben non ho pace e non ò

Gr.

vita quando basti sì poco a venderti felice io son contento che si chiami la figlia

Adr.

ah tu mi rendi amico il perduto riposo Ag. Sio a noi la Principessa in=

Ag. Adr.

via ubbidito sarai [Sabina è mia] Ora a viver comincio o là togliete

Obr.

quelle catene al Hè de Parti ancora non è tempo Adriano io goderei prima de doni

Adr. Obr. Adr.

tuoi che tu de miei van riguardo eseguite il cenno mio non è dover partite dal

Obr.

peso ingiurioso io pur vorrei vederti allegerir son si contento pensando all'avvenir

Adr. Obr. Adr.

ch'io non lo sento e pur non viene impaziente anch'io sono ad par di te la Princi=

Osr. Scena Quinta Ad:

pessa io vado ad affrettar nò già s'appressa Emirena, e detti Bellissima Emi:

Osr. Ad. Emi. Osr.

rena... a lei primiero meglio sarà ch'io tutto spieghi è vero [perche son così lieti!] ep:

pure o Figlia frà le miserie nostre abbiamo ancora di che goder. lo crederesti? io trovo nella bel:

Emi Ad.

lezza tua tutto il compenso delle perdite mie Che dir mi vuoi? Quella fiamma vorace...

Osr. Ad. Osr.

lasciami terminar come a te piace tal virtù nè tuoi lumi raccolse amico il Ciel che fatto

servo il nostro vincitor per te sospira offre tutto per te scorda gl'oltraggi s'abbassa alle preghiere, odia la

Adr. Osr. Adr.

vita senza di te che per suo Nume adora Tu dunque puoi — non hò finito ancora E mi fà mo:

Osr.

rir questa lentezza] io voglio [senti ò Figlia, e scolpisci questo del Genitore ultimo cenno nel più

sacro dell'alma] io voglio almeno inte lasciar morendo la mia vendicatrice odia il tiranno com'io l'odiai fin

Adr. Osr.

ora e questa sia l'eredità paterna Osroa che dici? ne timor ne speranza t'unisca a

Adr.

lui ma forsennato afflitto vedilo a tutte l'ore fremer di sdegno, e delirar d'amore Giusti

Gr. Adr.

Dei! son schernito parli Cesare adesso Brea à finito Sconsigliato infelice e non t'av=

Gr.

vedi che tu il fulmine accendi ch'opprimer ti dovrà? Smania o superbo son le tue furie il mio

Adr.

trionfo oh Numi qual rabbia qual veleno! che sguardi, che parlar tanto alle fiere può l'uomo assomi=

gliar! stupisco a segno, che scema lo stupor forza allo sdegno

Aria Adriano

Corni in D.

Oboe

Violini

Jamicrome

Viole

Adriano

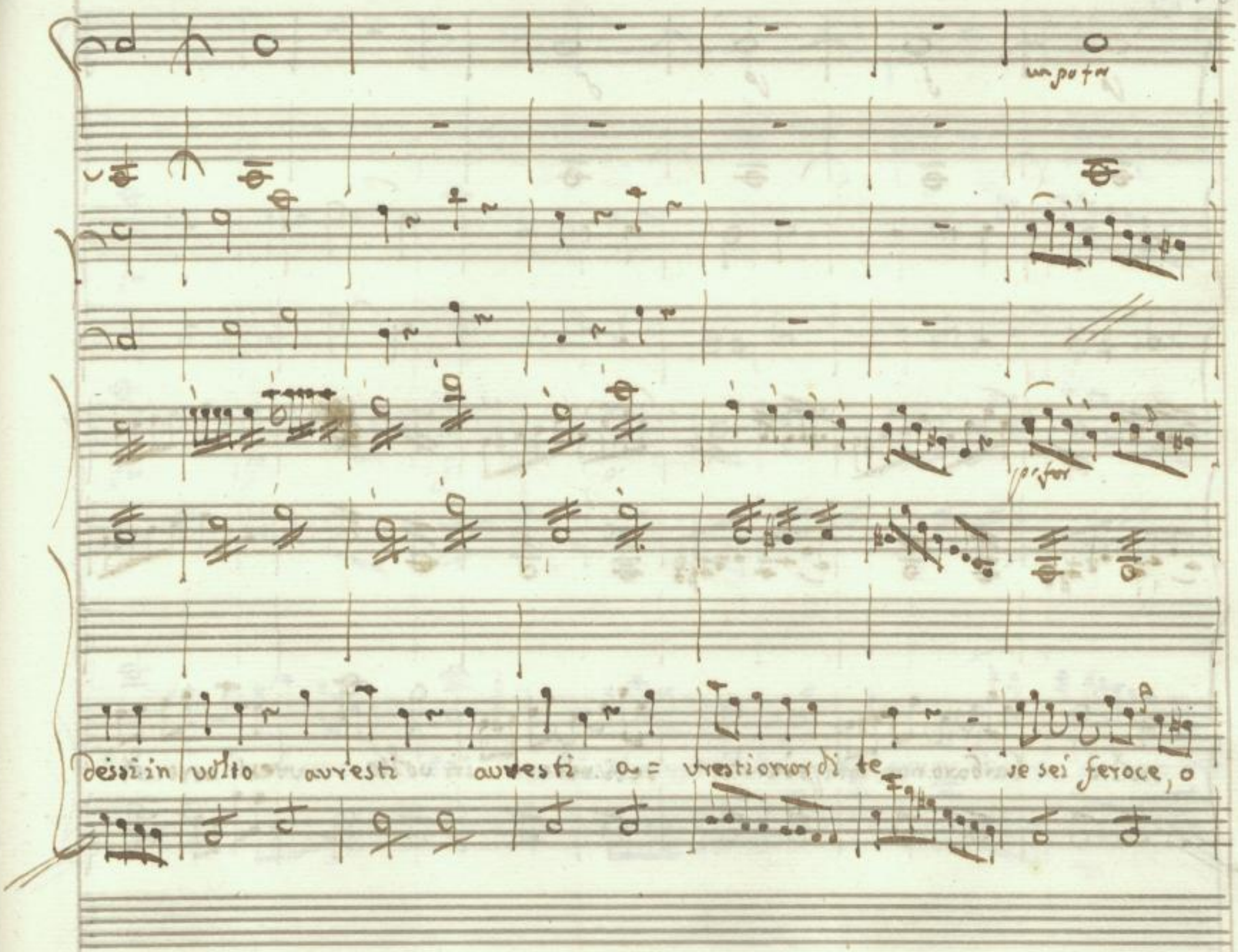
All° assai

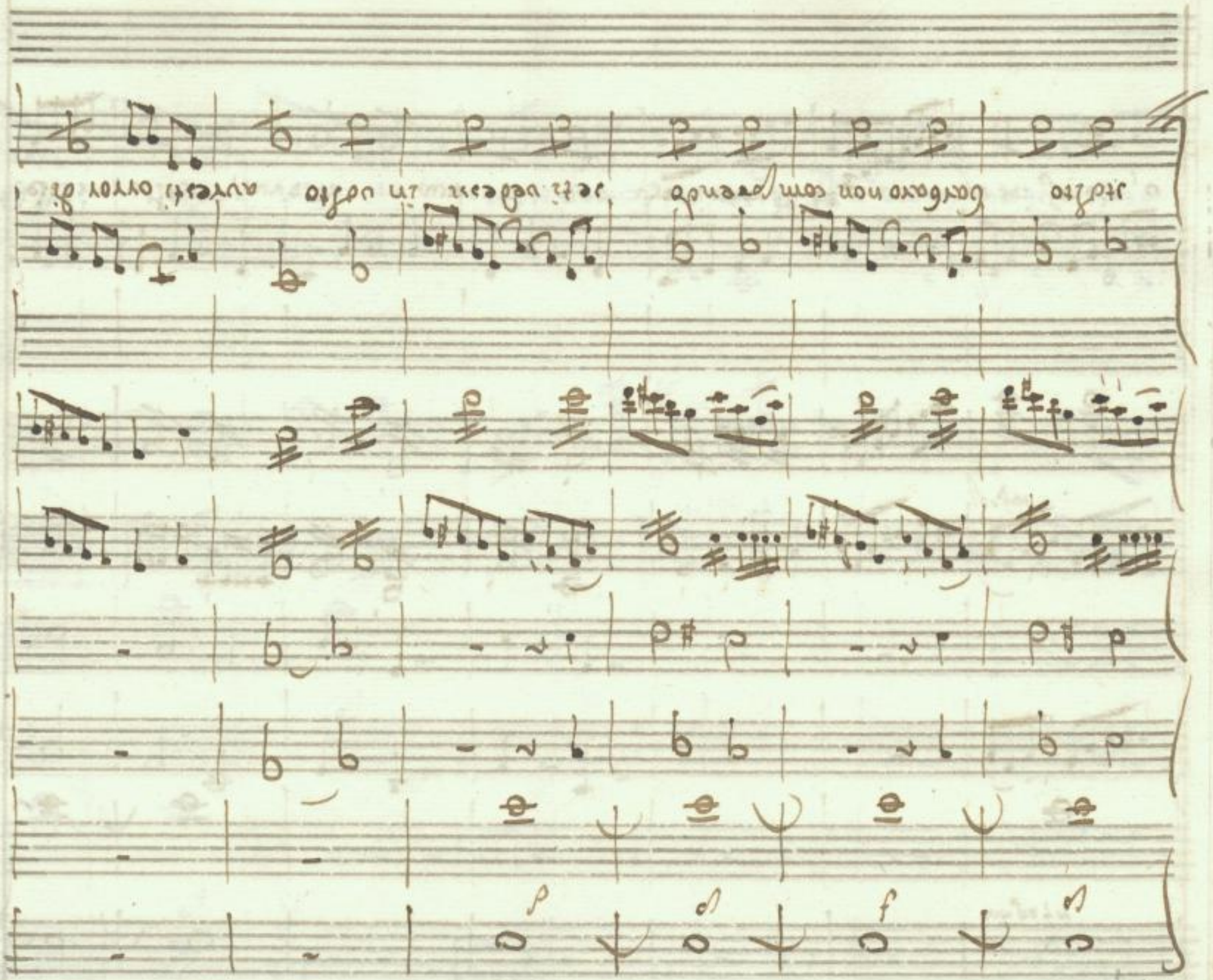
Crome

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/309 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

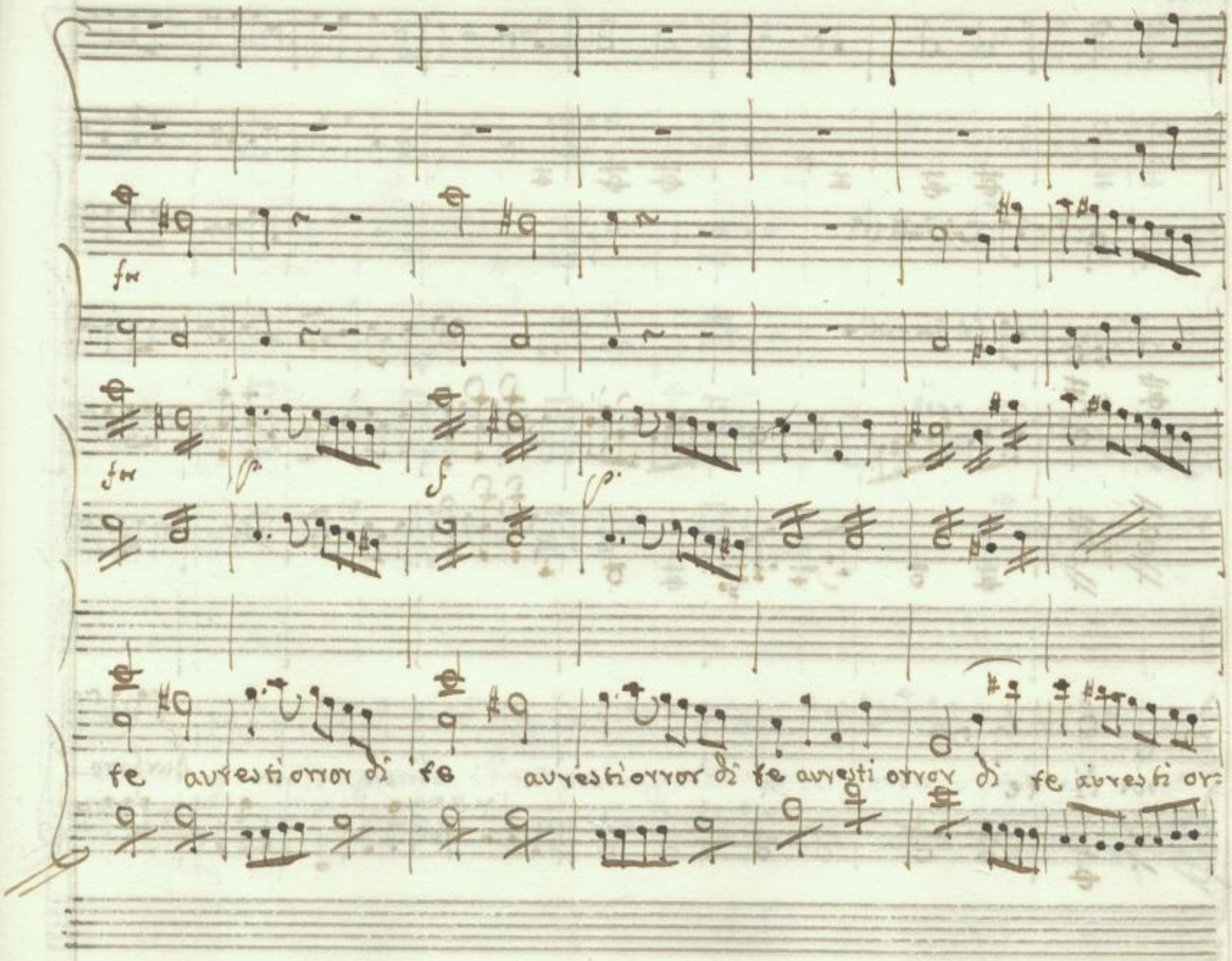
Barbaro non com:

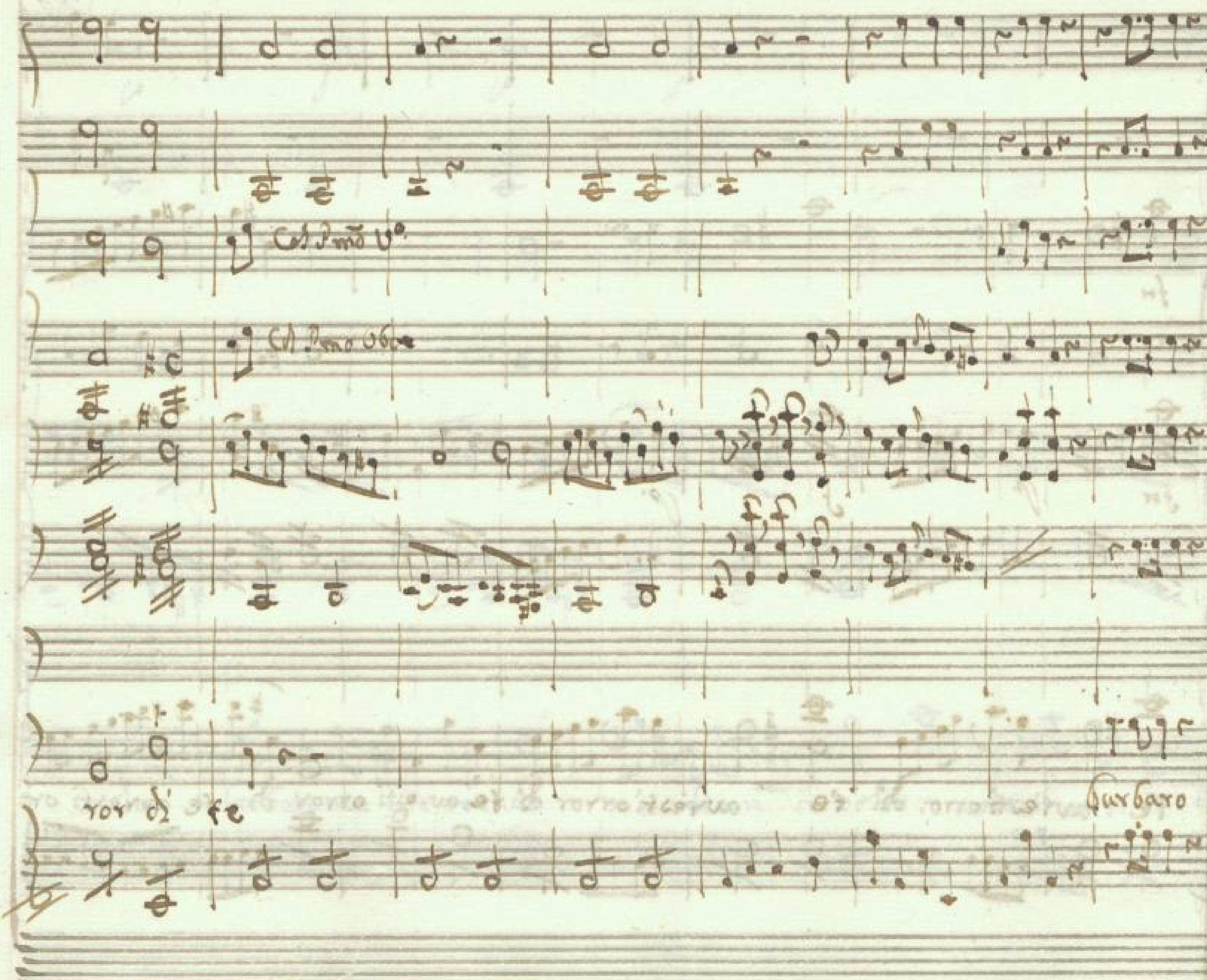
vriendo se sei feroce, o stolto se sei feroce o stolto Jefi vedessi in volto Jefi vez


un po for
po for
dessi in volto avresti avresti a= vresti orror di te se sei feroce, o

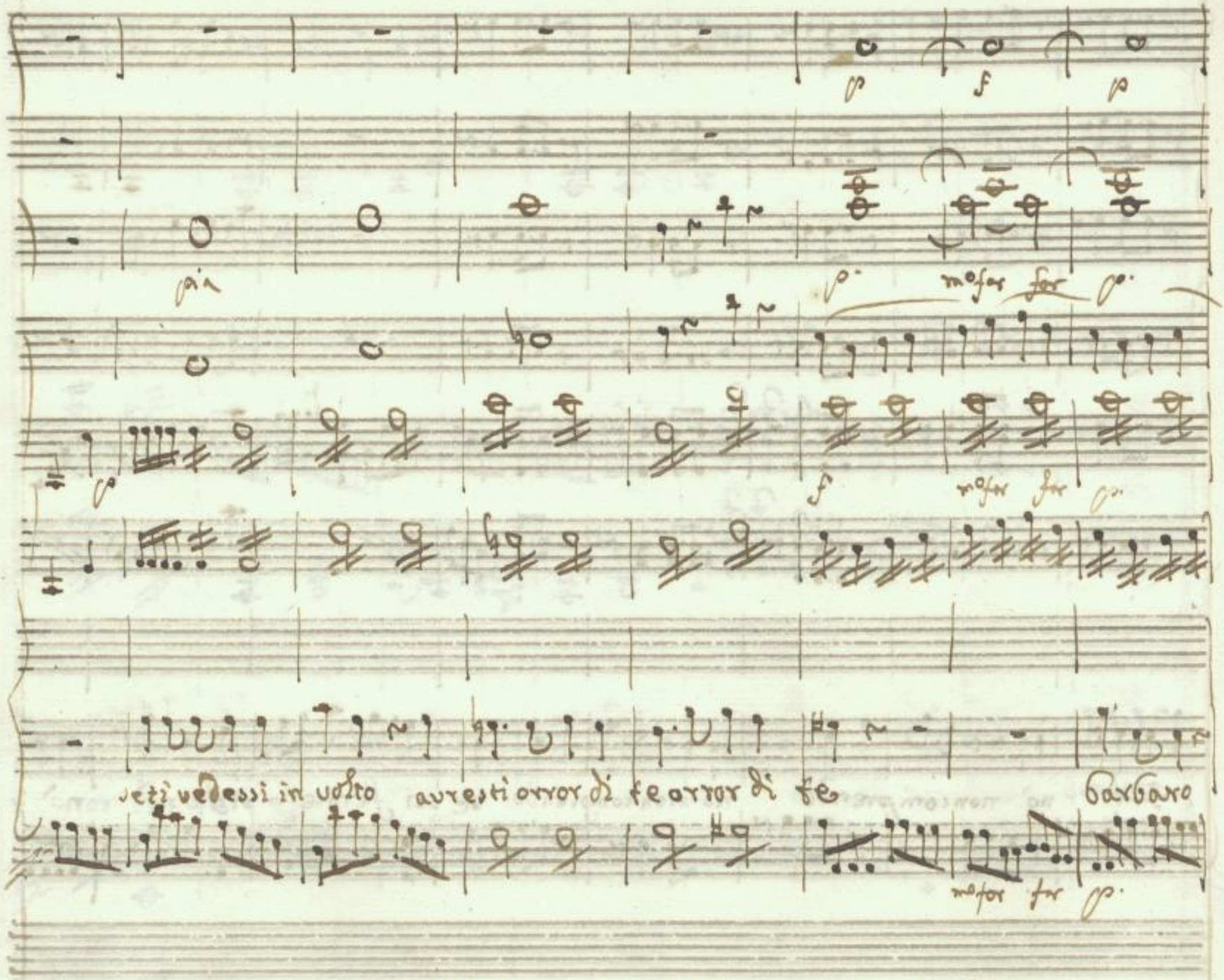


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/313
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

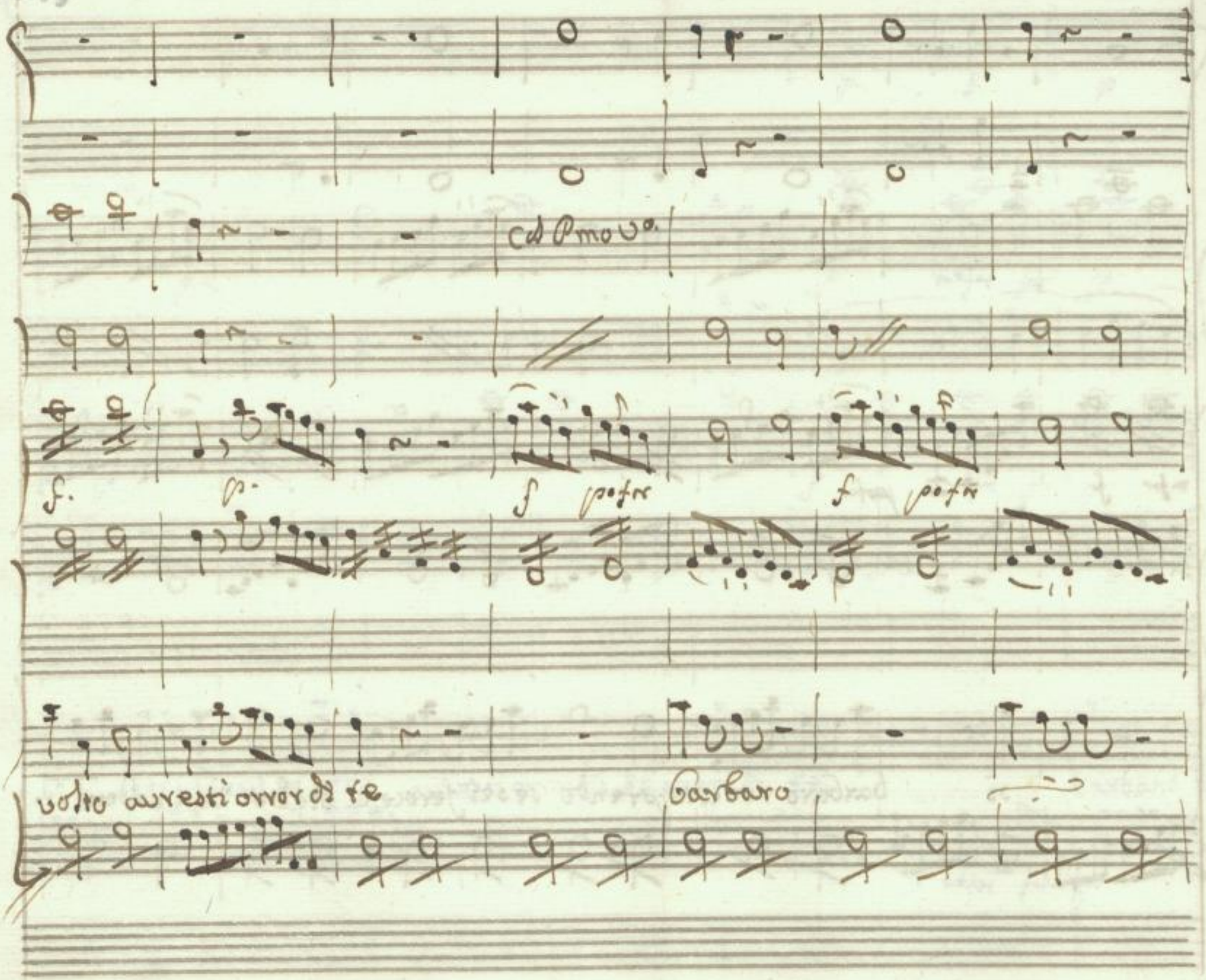

fe avresti orror di fe avresti orror di fe avresti orror di fe avresti or:


Col Primo Vo.
Col Primo Oboe
vor d' te
turbaro

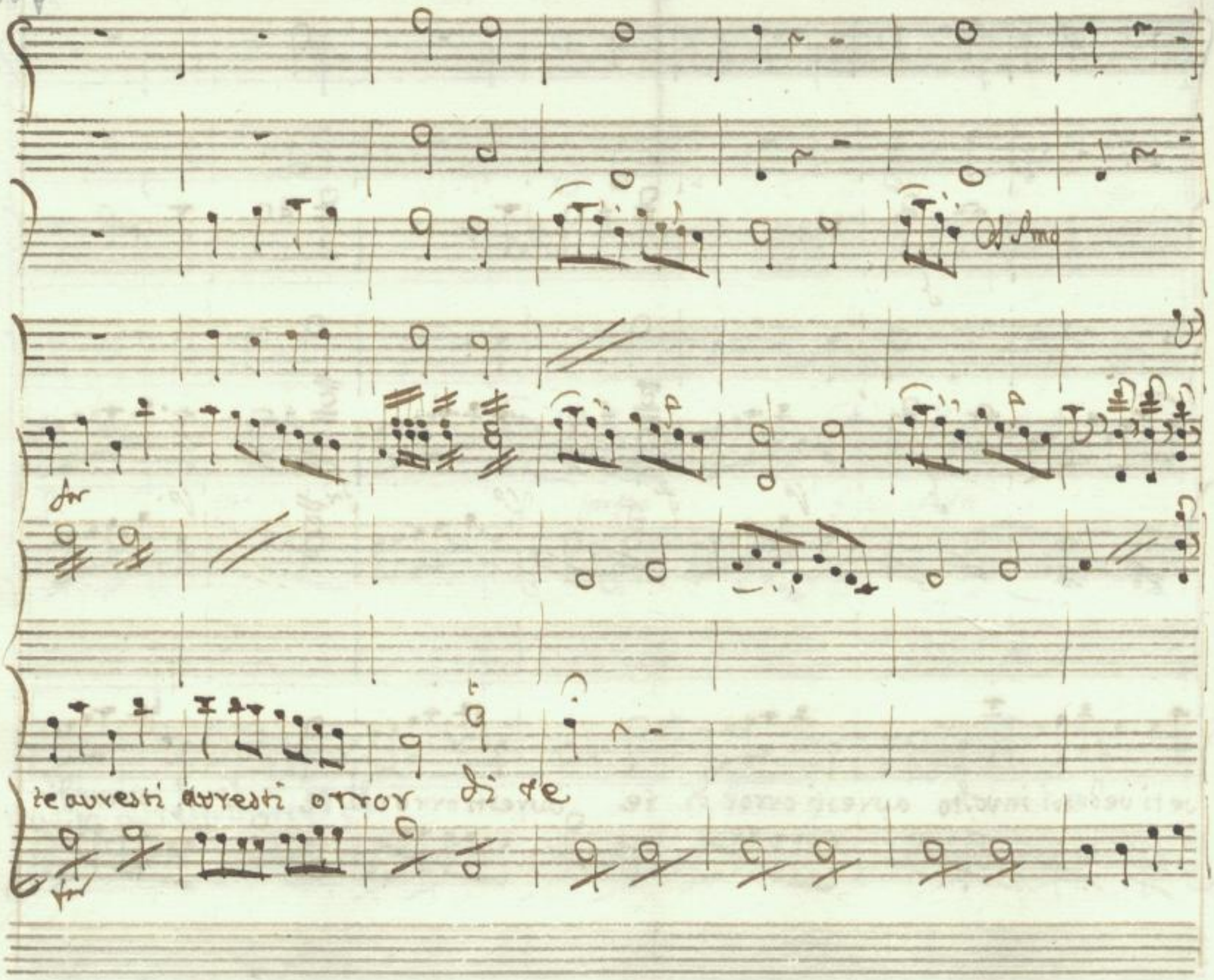
nò non comprendo nò non comprendo se sei feroce, o stolto nò nò


p
f
p
pia
p
mo for for p
p
f
mo for for p
seti vedessi in volto
avresti orror di fe orror di fe
barbaro
mo for for p

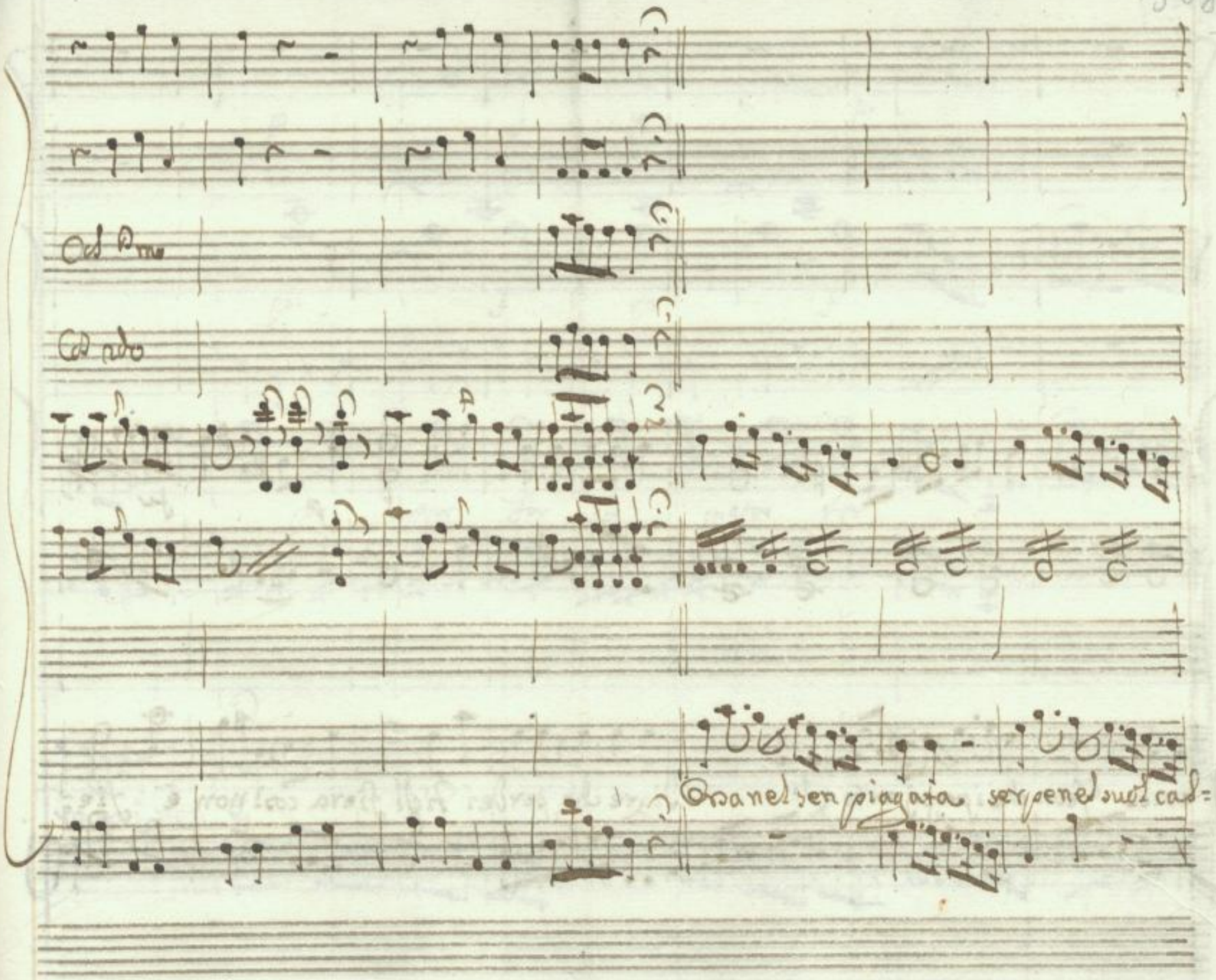
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/318
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

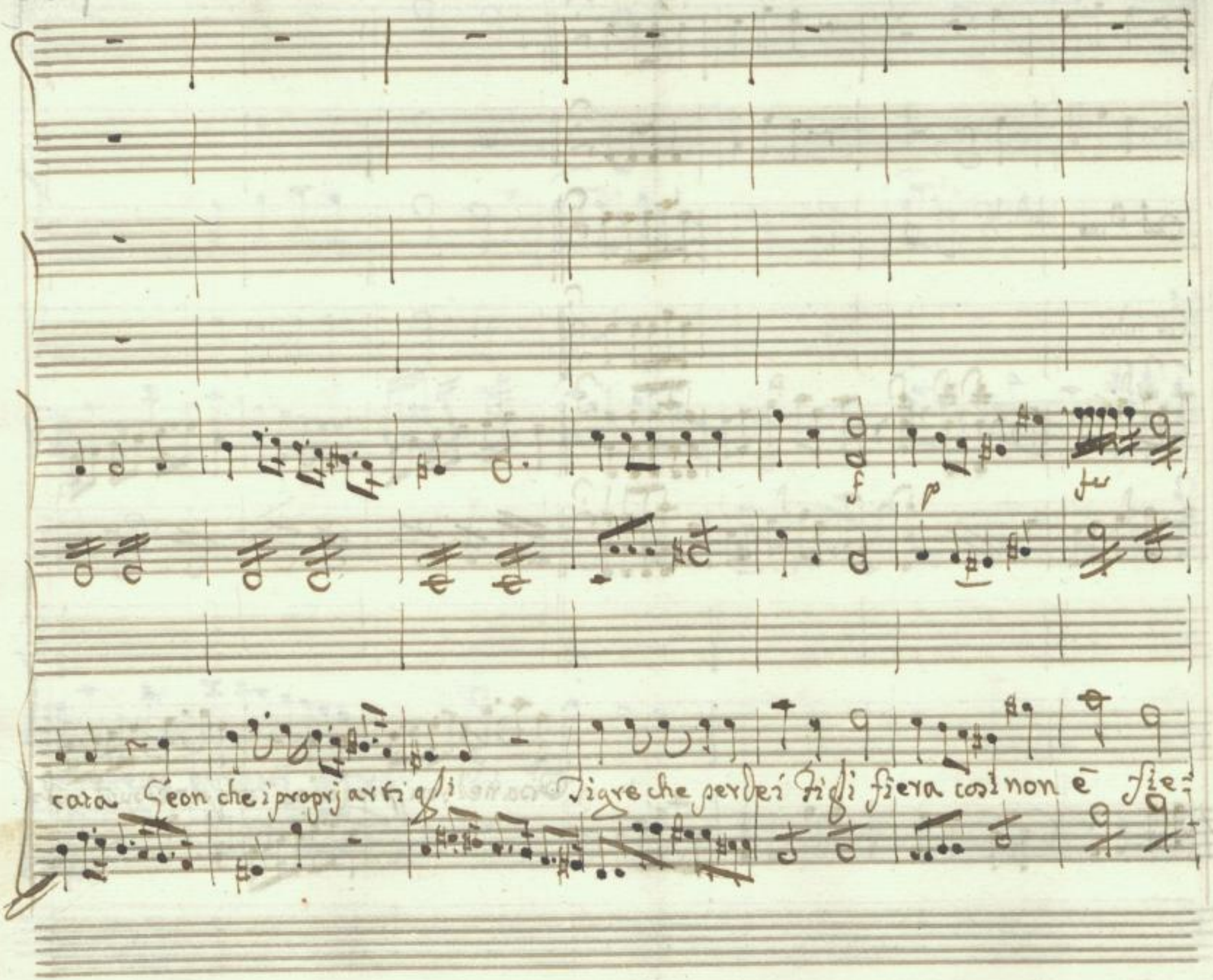

Cd Pmo Vo.
f.
p.
f
pofr
f
pofr
volto avresti orror di te
Barbaro

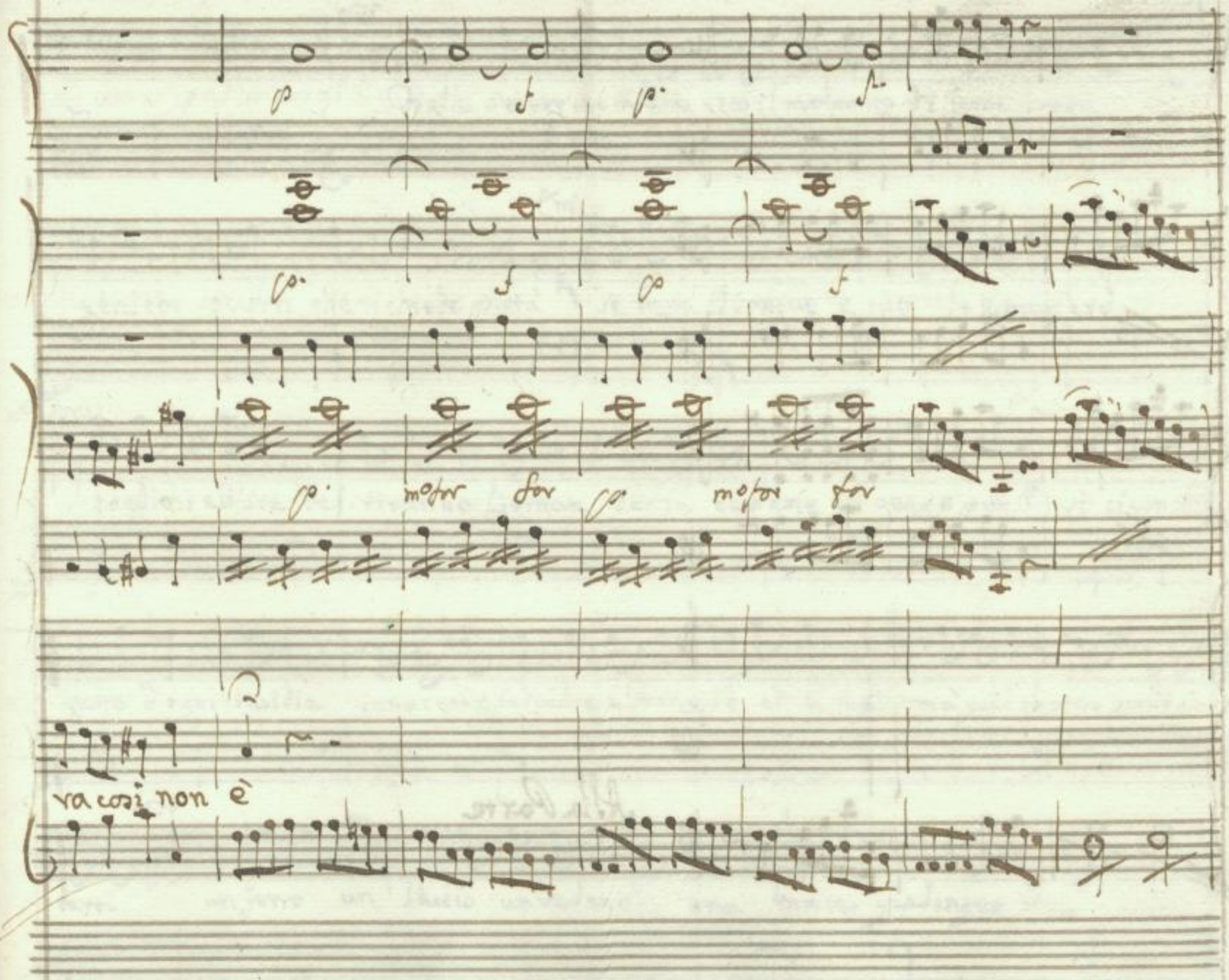
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/320
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/321
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Ossa nel sen piagata serpe nel suol cad=


f
p
fer
cata Leon che i proprj arti gli Tigre che perdei figli fiera cosi non è fie-



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/324
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

A la Parte

Scena Sesta

Gr

Figlia s'è ver che m'ami ecco il momento di farne prova un

Gioa Emirena

Emi:

genitor soccorri che ti chiede pietà se basta il sangue è tuo lo spargerò

Gr:

Emi:

toglimi all'ire del tiranno Roman senza catene ti veggo pur si ci conobbe lu:

gusto d'ogni insidia innocenti e le divise a Tarnaspe ed a me ma qual soccorso perciò posso re:

Gr

carti un ferro un laccio un veleno una morte qualunque sia

Emi:

Padre che dici? e queste sarian prove d'amor la figlia istessa scelerata do:

vrebbe... ah senz'orrore non posso immaginarlo in van lo speri il cor l'opra abbor:

risce e quando il core fosse tanto inumano sapria nell'opra instupidir la mano

Or:

và ti credea più degna dell'origine tua più sicure ci sia riguardarla do:

uria d'Oroa una figlia

Aria Oroa

Broa

All°

Alla Parte

Alla Parte

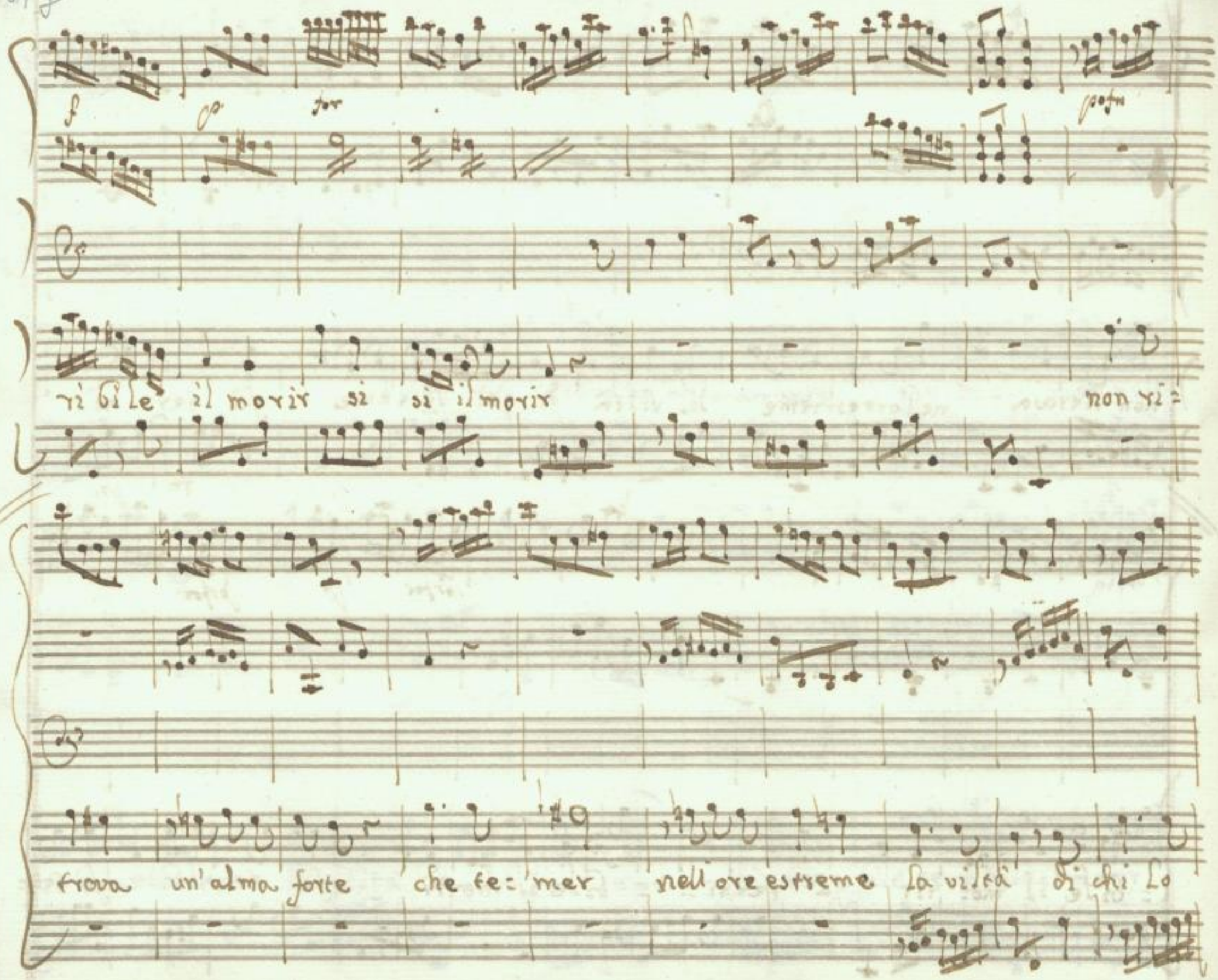
Non vi = trova un'alma amante che te = mer nell'

ore estreme la viltà di chi lo teme fà terribile terribile il morir

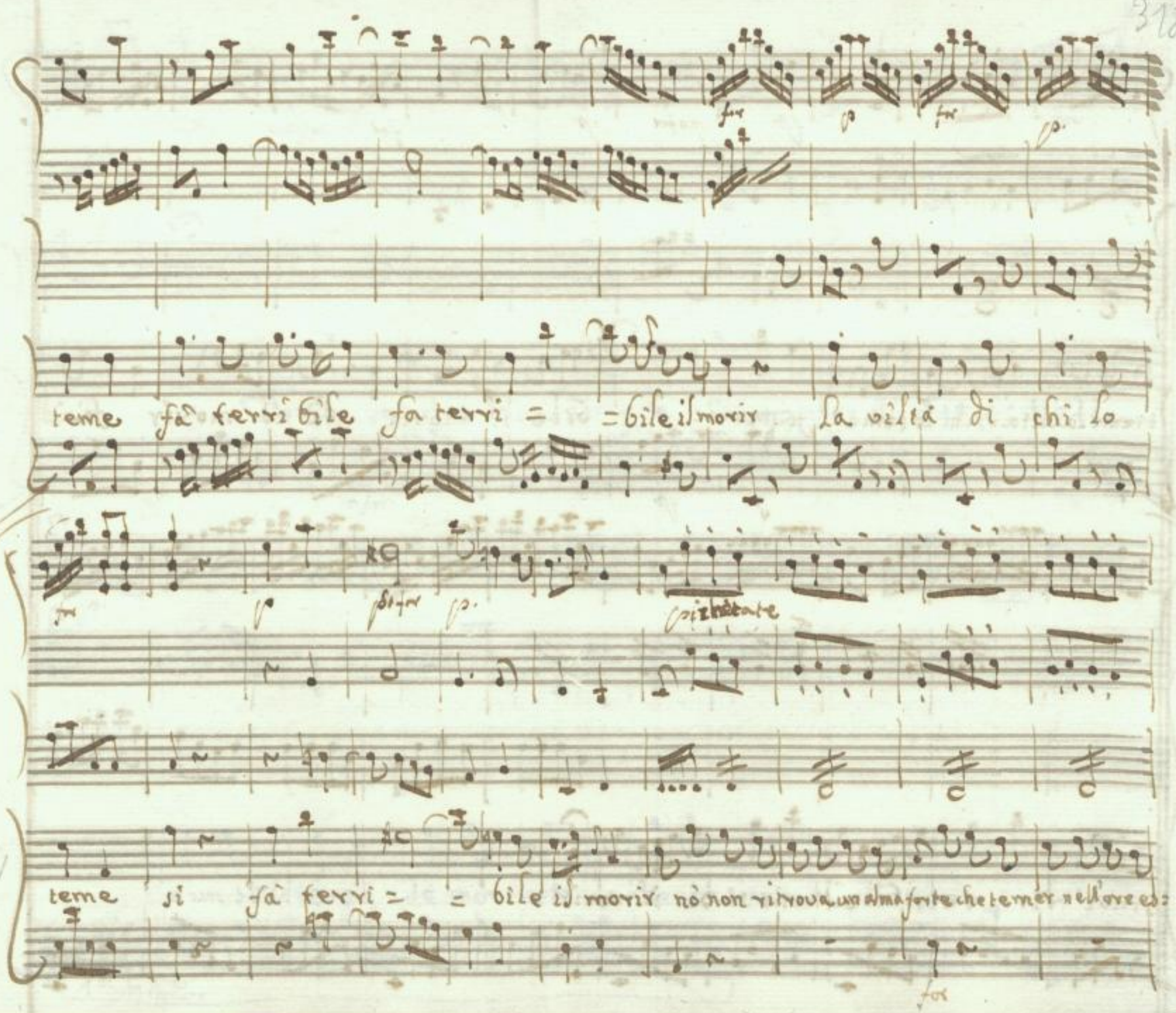
non ritrova nell'ore estreme la vista di chi lo teme fà ter= ri=

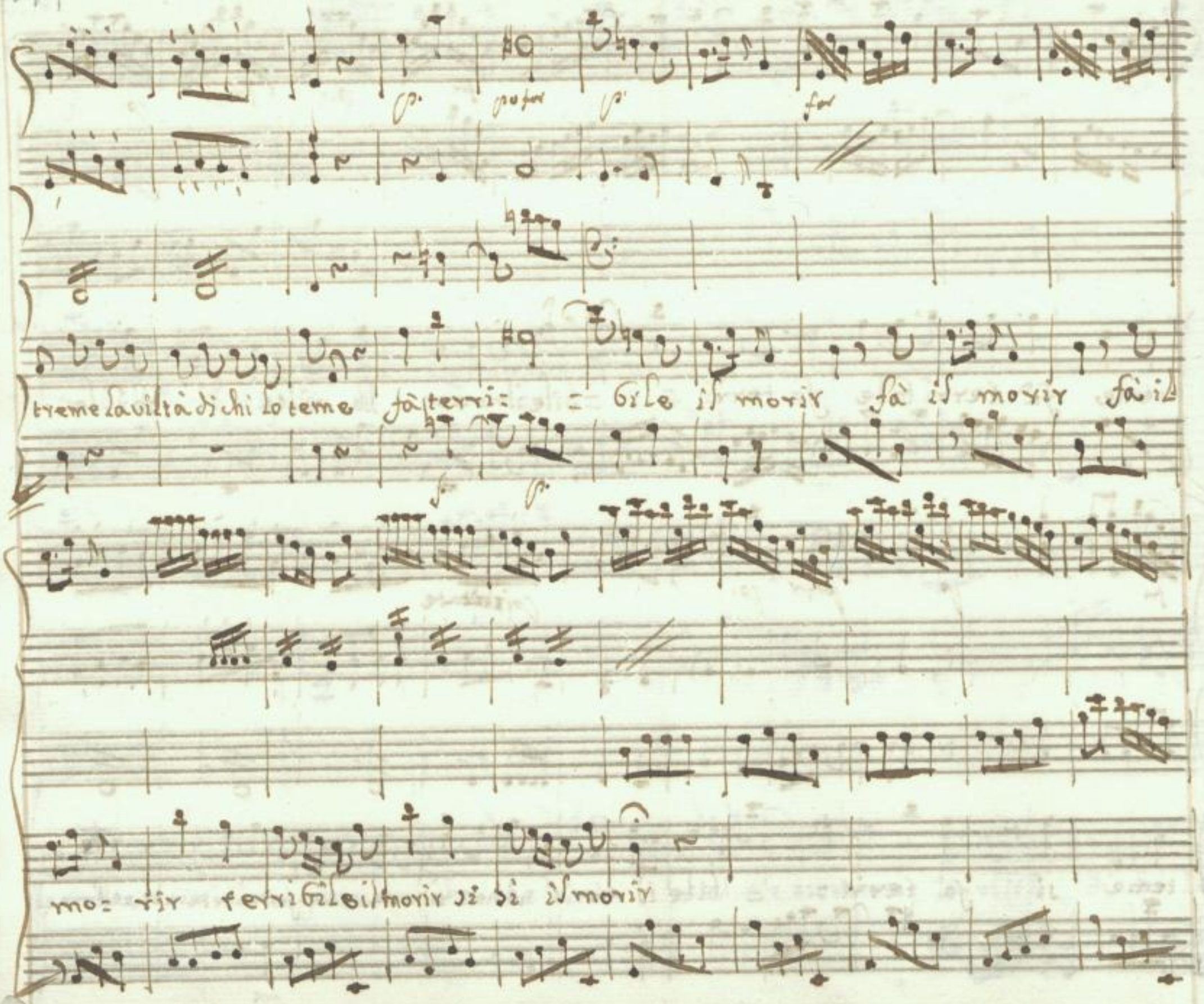
= bile il mo= rir fà terri= = bile il morir fà terribile fà ter=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/330 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/331
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


teme fà terri bile fa terri = = bile il morir la viltà di chi lo
teme si fà terri = = bile il morir nò non ritrova un alma forte che temer nell'ore es:


p.
po for
p.
for
treme la viltà di chi lo teme fà terri: = bile il morir fà il morir fà il
mo: rir terribile il morir si si il morir

mf

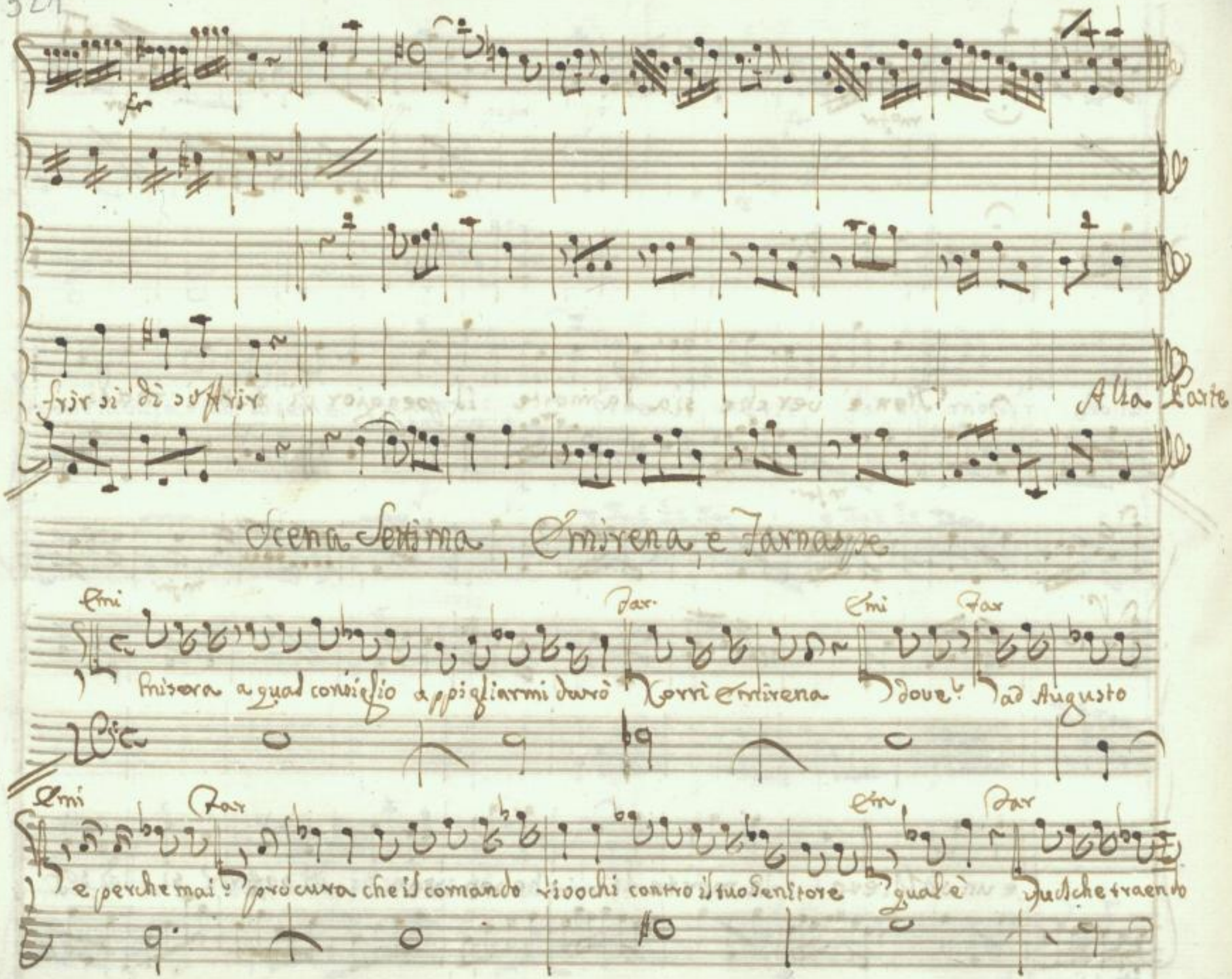
mf

Non è ver che sia la morte il peggior di tutti i mali

mf

mf

e un sollievo de mortali che son stanchi di soffrir si di sof


fr
frir si di soffrir
Alla Parte
Scena Settima, Emirena, e Tarnaspe
Emi
Tar.
Emi
Tar
misera a qual consiglio appigliarmi darò
Corri Emirena
dove?
ad Augusto
Emi
Tar
Em
Tar
e perche mai? procura che il comando rivochi contro il tuo Genitore
qual è
qualche traendo

Emi Dar Em Dar

delle catene sue l'indegna soma vada... a morte? nò, peggio e dove? a Roma

Emi Dar

e che posso a suo prò? va prega piangi offriti sposa ad Adriano oblia il ritegno, i riz

Emi

guardi le speranze l'amor ad altri in braccio andar dunque degg'io? tu lo consigli

Dar

e con tanta costanza ah Principessa tu non vedi il mio cor non sai qual pena

questo sforzo mi costa io sò che perdo l'unico ben per cui m'era dolce la vita, io

sò che resto afflitto disperato grave d'altri e d'a me ma l'Asia tutta che direbbe di noi

s'Troia perisse quando possiam salvarlo anima mia sacrifichiamo a questo necessario dover la

nostra pace Donati a Augusto un gran sollievo per me sarà quel replicar talhora nel

mio dolor profondo chi dirè legè al mio cor da legge al mondo Ah se vuoi ch'io consenta a

perderti ben mio Deh non mostrarti così degno d'amor Bella mia speme nò non mi perdi in=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/337 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

finch'io resti in vita t'amerò sarò tuo sol però quanto la gloria tua la mia vir=

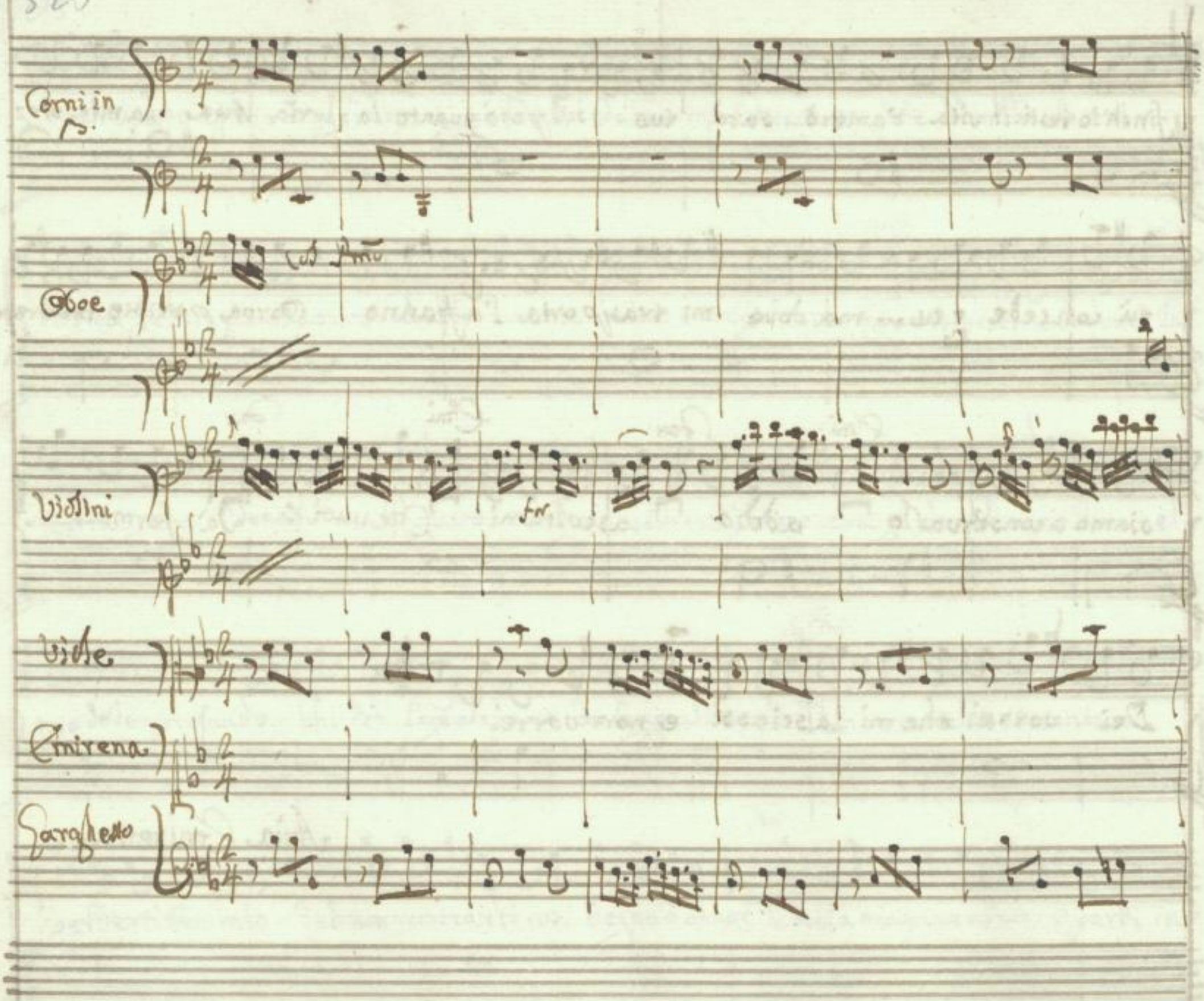
tù concede e tu... ma dove mi trasporta l'affanno Osroa perisce mentre pen=

Emi Dar Emi Dar

siamo a conservarlo addio ascoltami Che vuoi? Dà ferma... oh

Dei vorrei che mi lasciassi e non vorrei

Aria Emirena



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/339
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/340
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Colla Parte

f p.

Parto o caro addio per sempre ma pria dammi un sguar= do

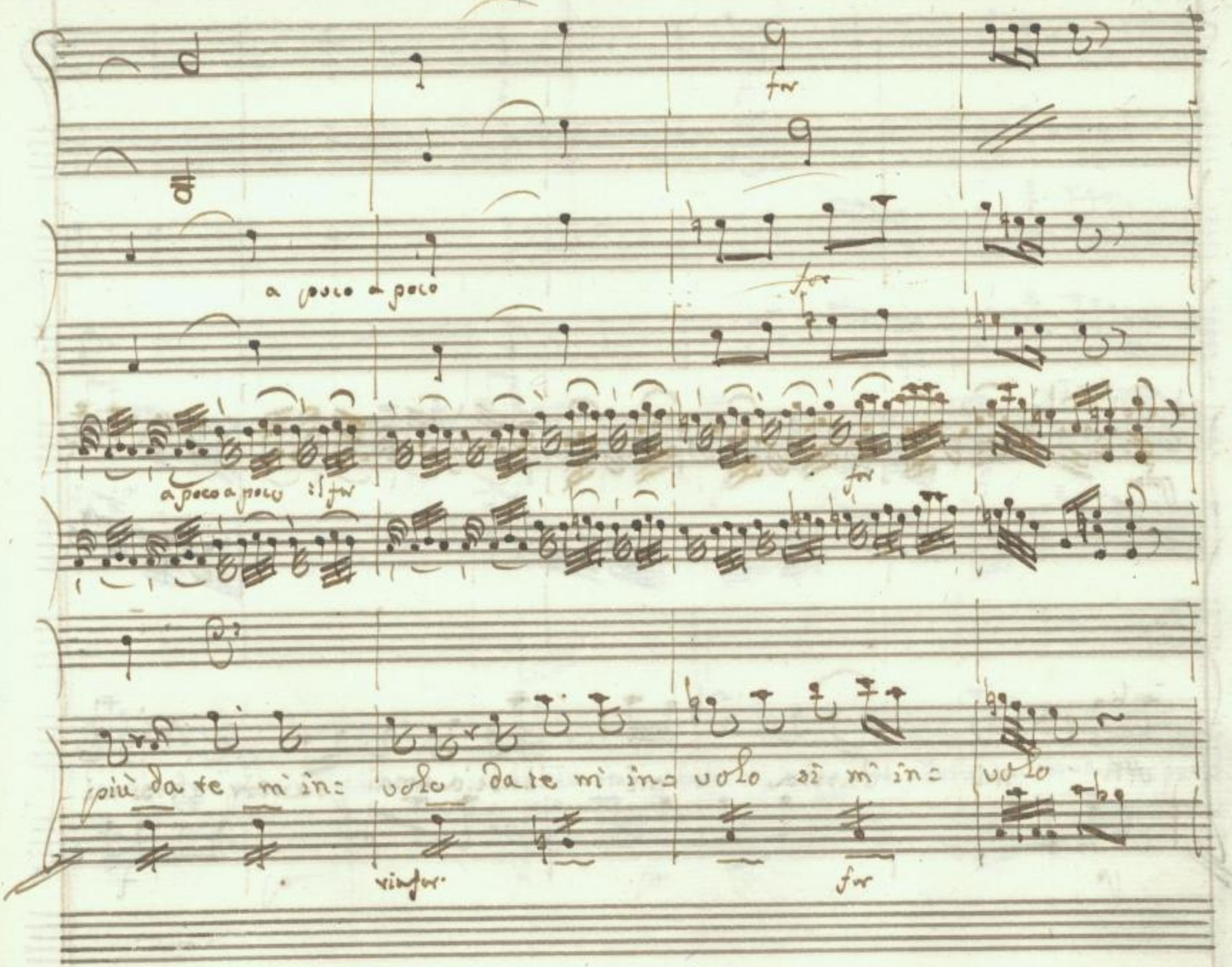
f p.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/341
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

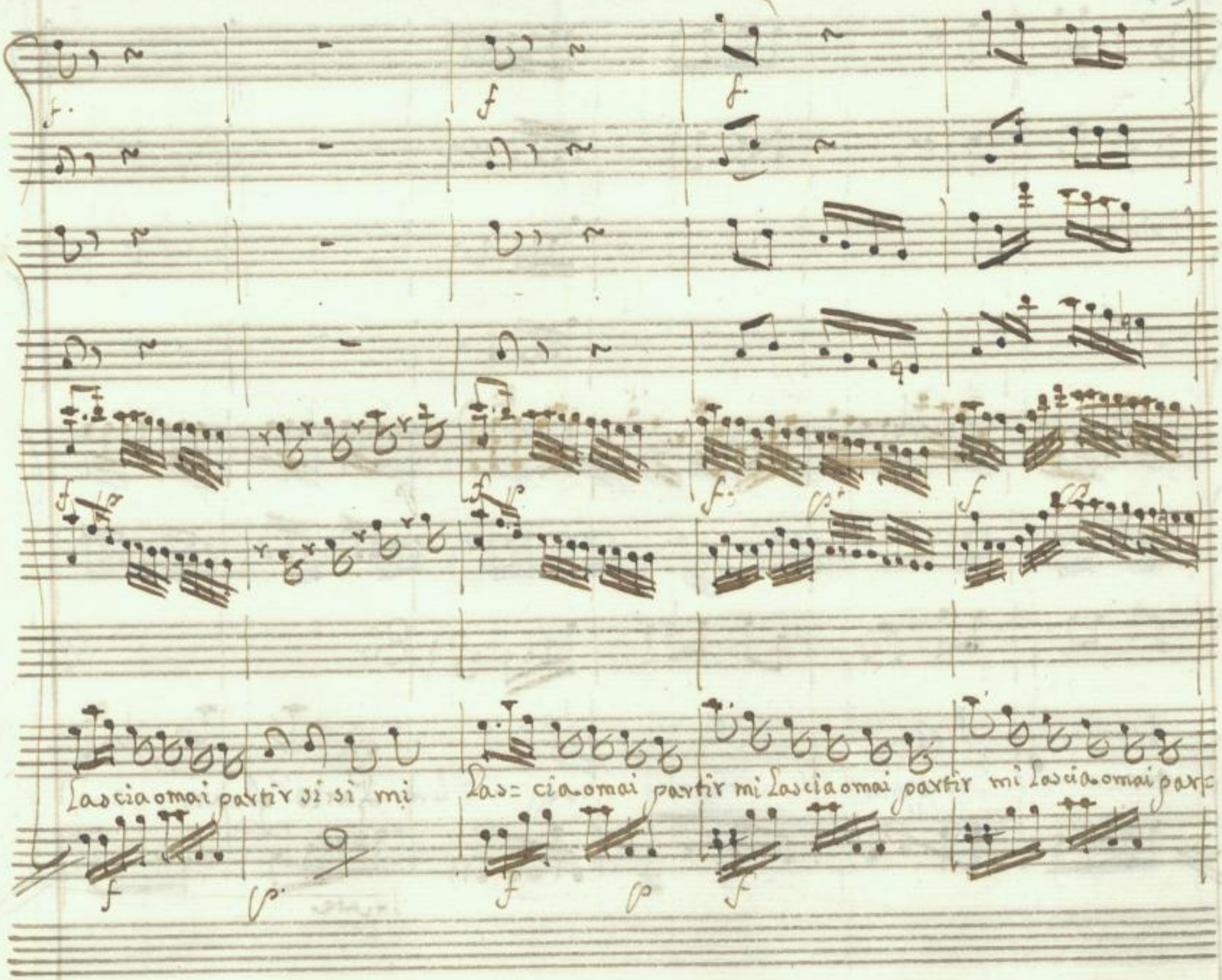
solo ah non più da. fe. Date m' in volo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/342
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

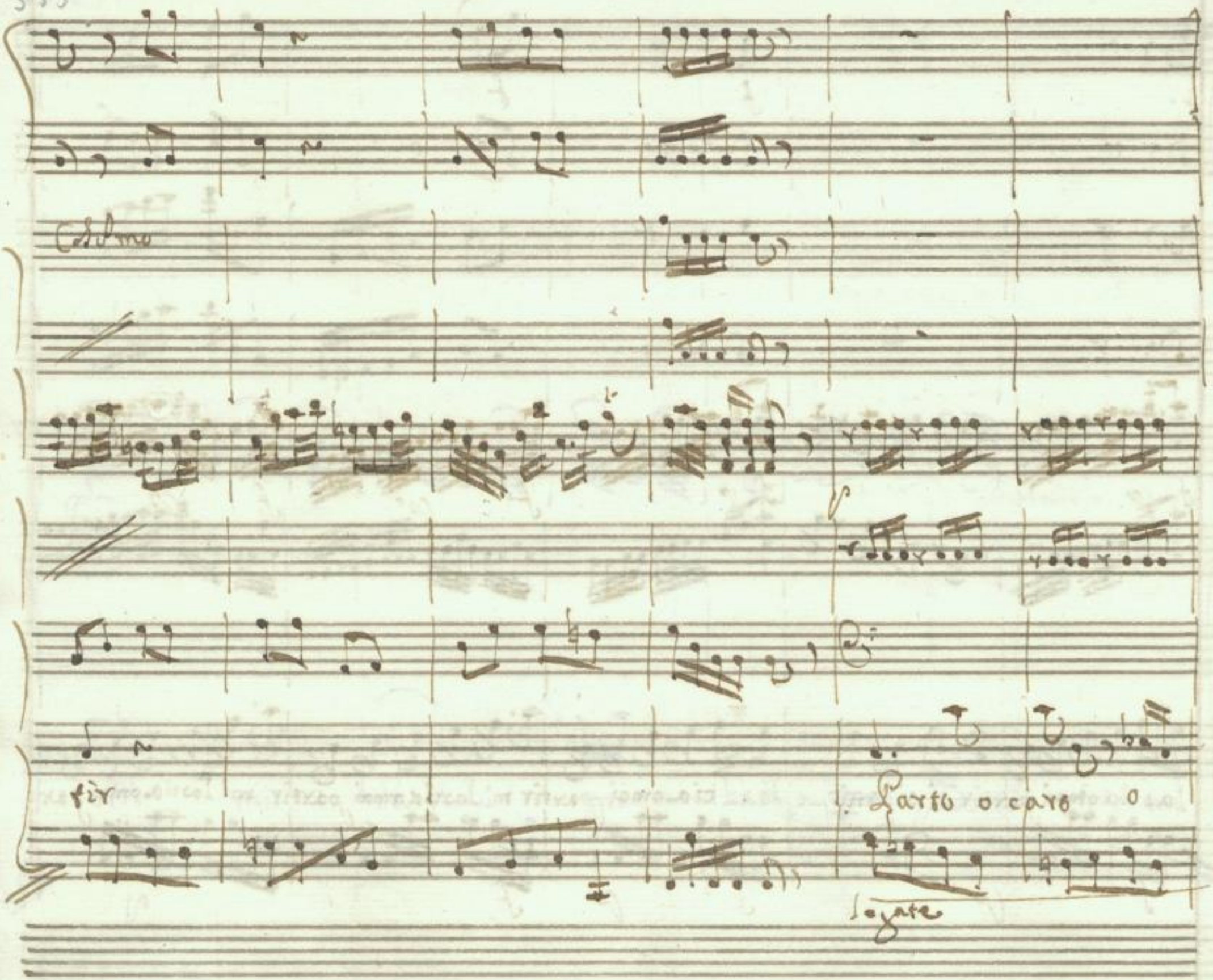
ah mi lascia mi lascia omai parta fir ah non


for
a poco a poco
for
a poco a poco
for
for
più da te mi in= volo da te mi in= volo sì mi in= volo
rinfor.
for

Ah mi lascia mi lascia omai partir ah si mi

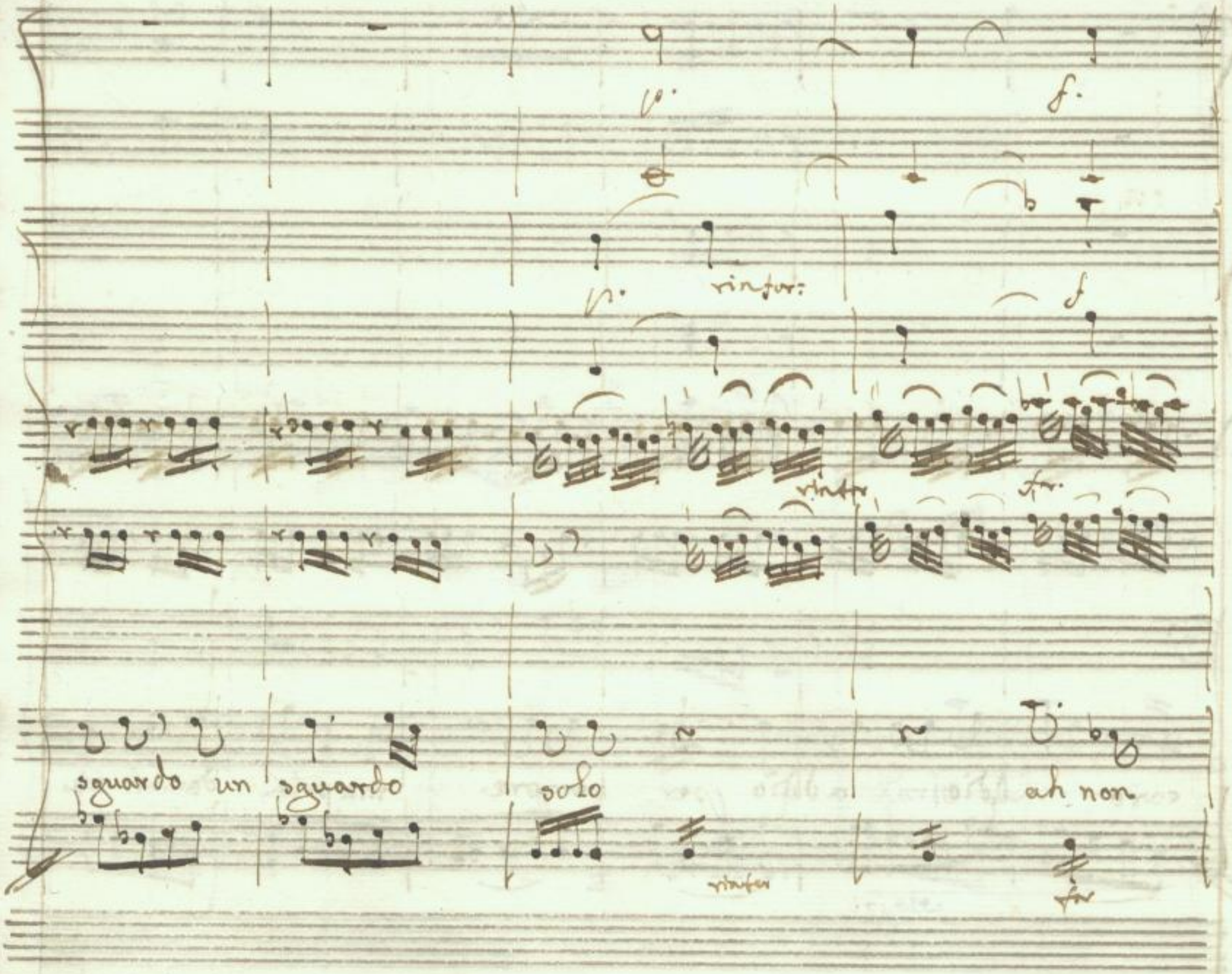


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/346
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/347
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

caro addio addio per sempre ma pria dammi un

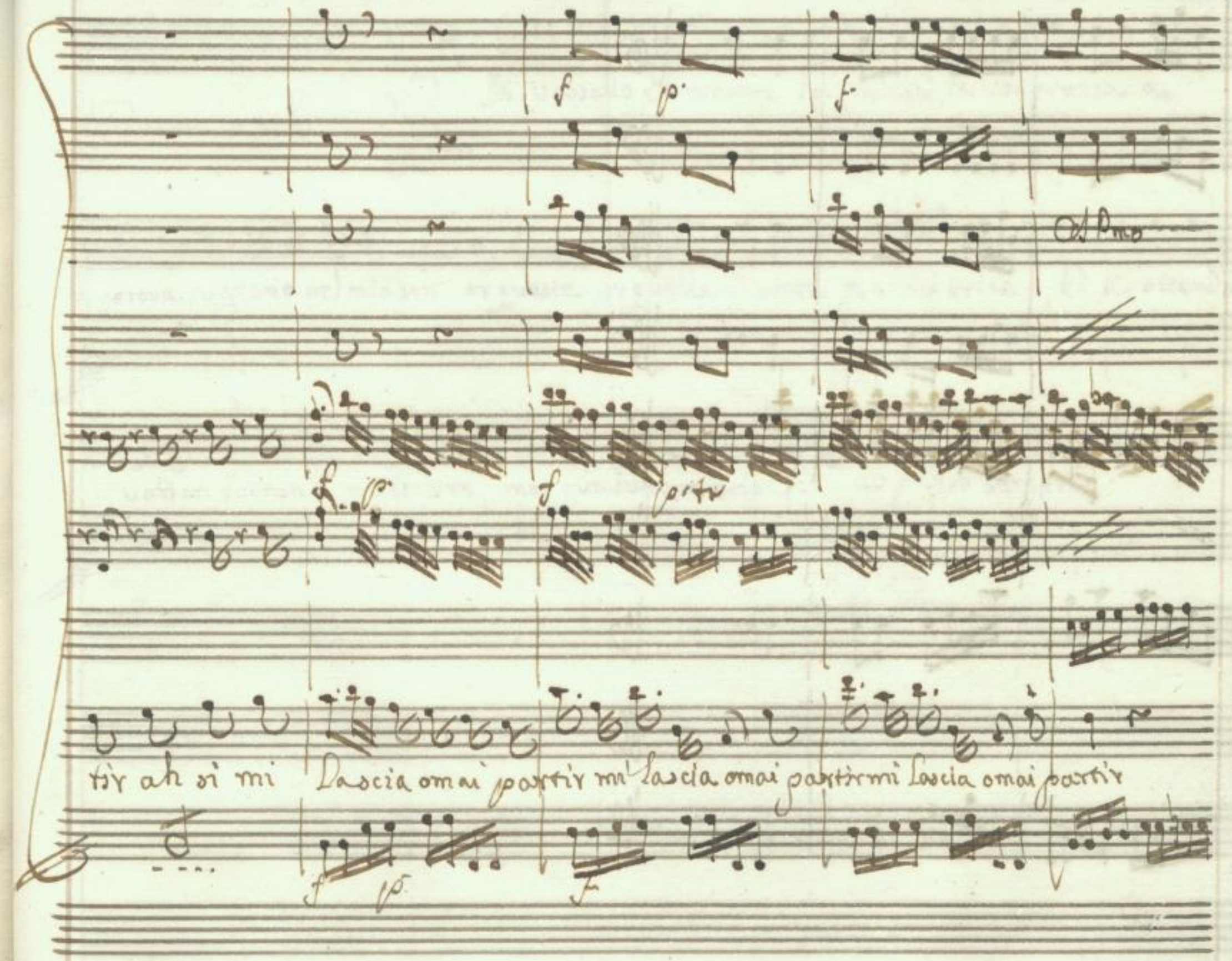

p.
f.
p.
rinfor:
f
rinfor
fr.
sguardo un sguardo
solo
ah non
rinfor
for

più da fe m'involo da fe m'involo ah mi

f

Lascia mi Lascia omai partir si si mi Lascia omai par=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/351 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


tir ah si mi Lascia omai partir mi lascia omai partir mi lascia omai partir

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/353
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena Ottava

Farnaspe solo

Di vassallo, e d'amante la fedeltà la reverezza a

prova pugnano nel mio sen or questa or quella è vinta, e vincitrice, ed a vicenda

varian fortuna, e tempre, ma qualunque trionfi io perdo sempre.

Aria. Farnaspe

Corni in F

Co Sordini

Traversieri

Violini

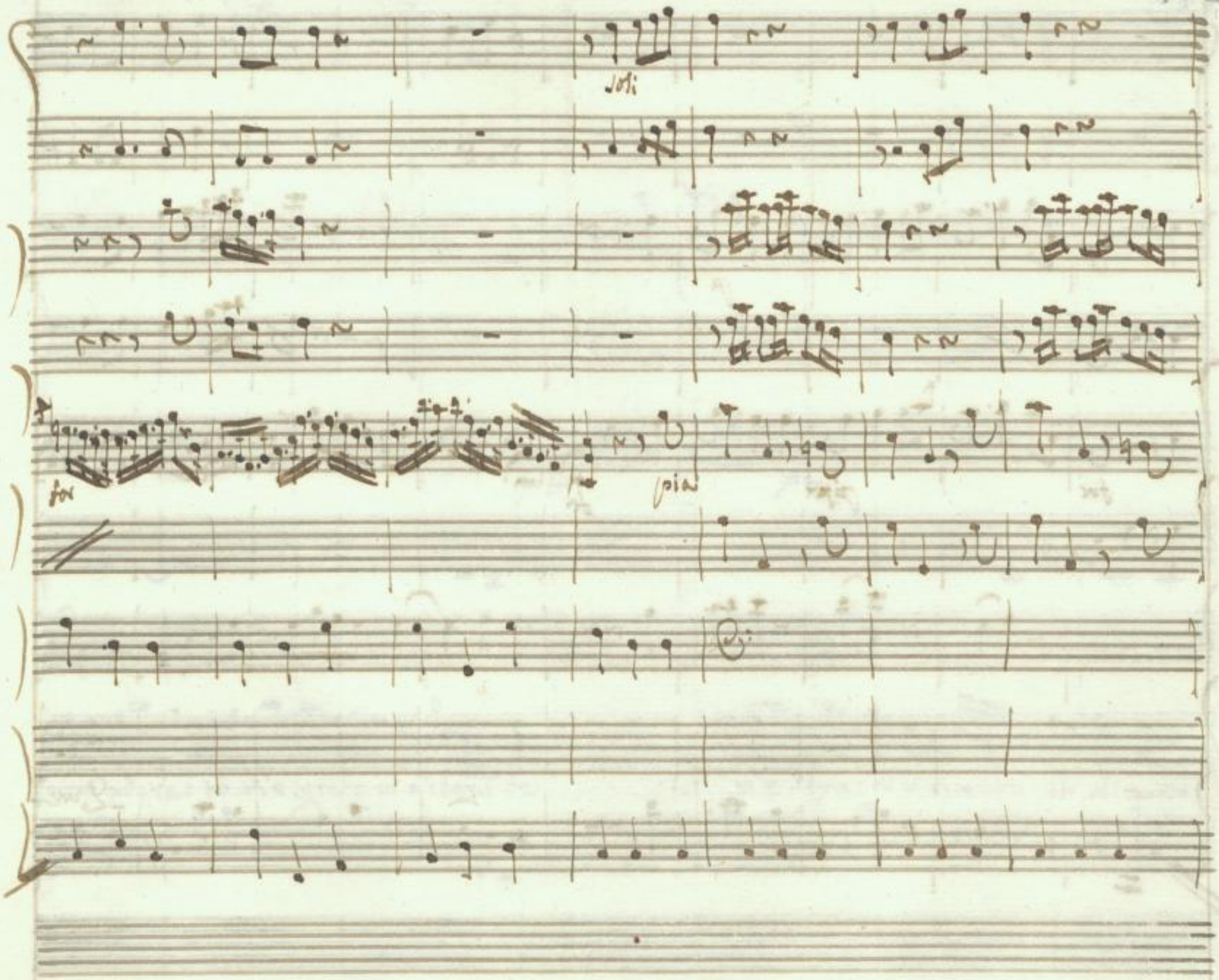
Con Sordini

Viole

Fagotto

Violoncello

Andante



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/356
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/357
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Colla Parte

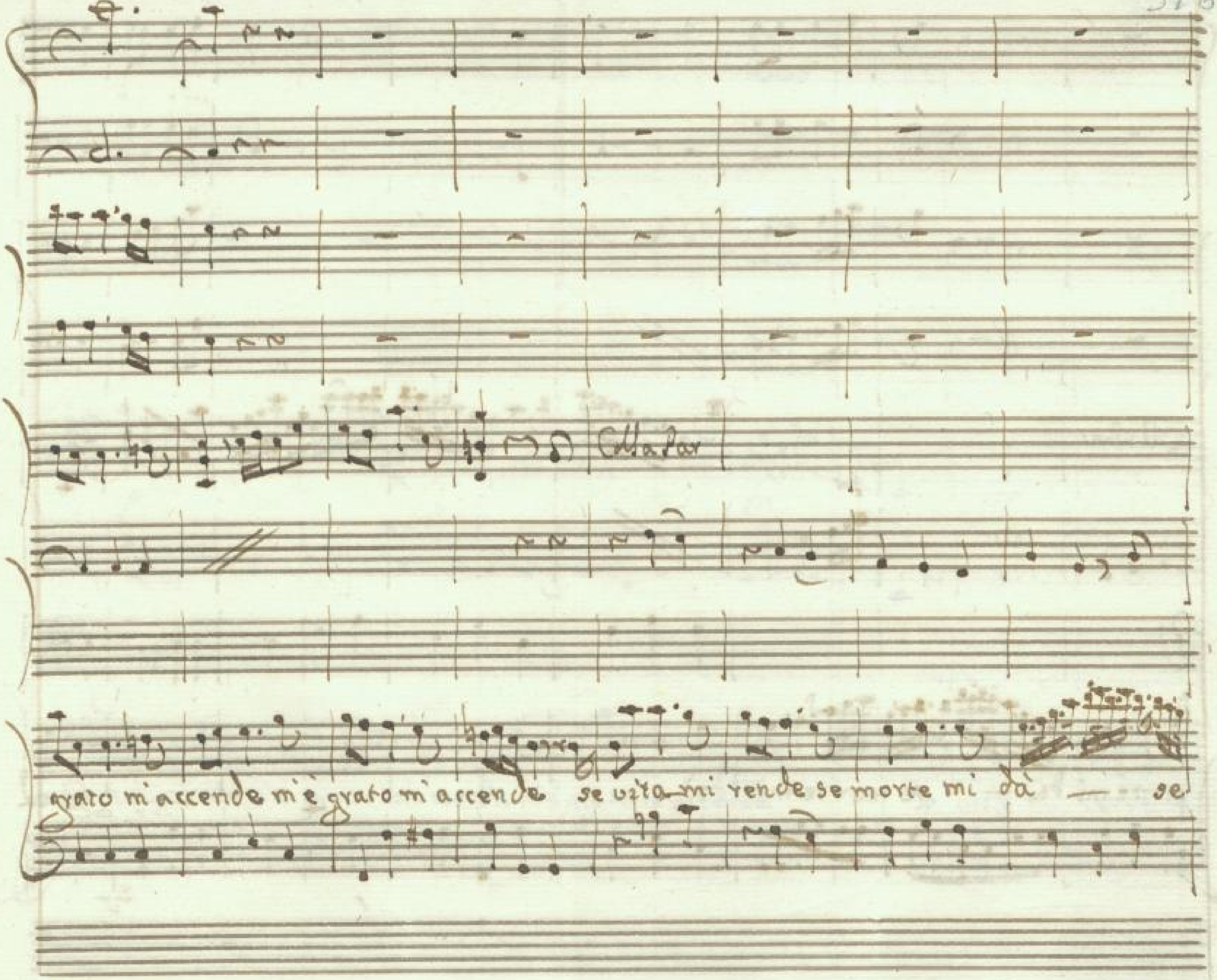
Colla Par

labro adora= to m'è grato m'accen= de

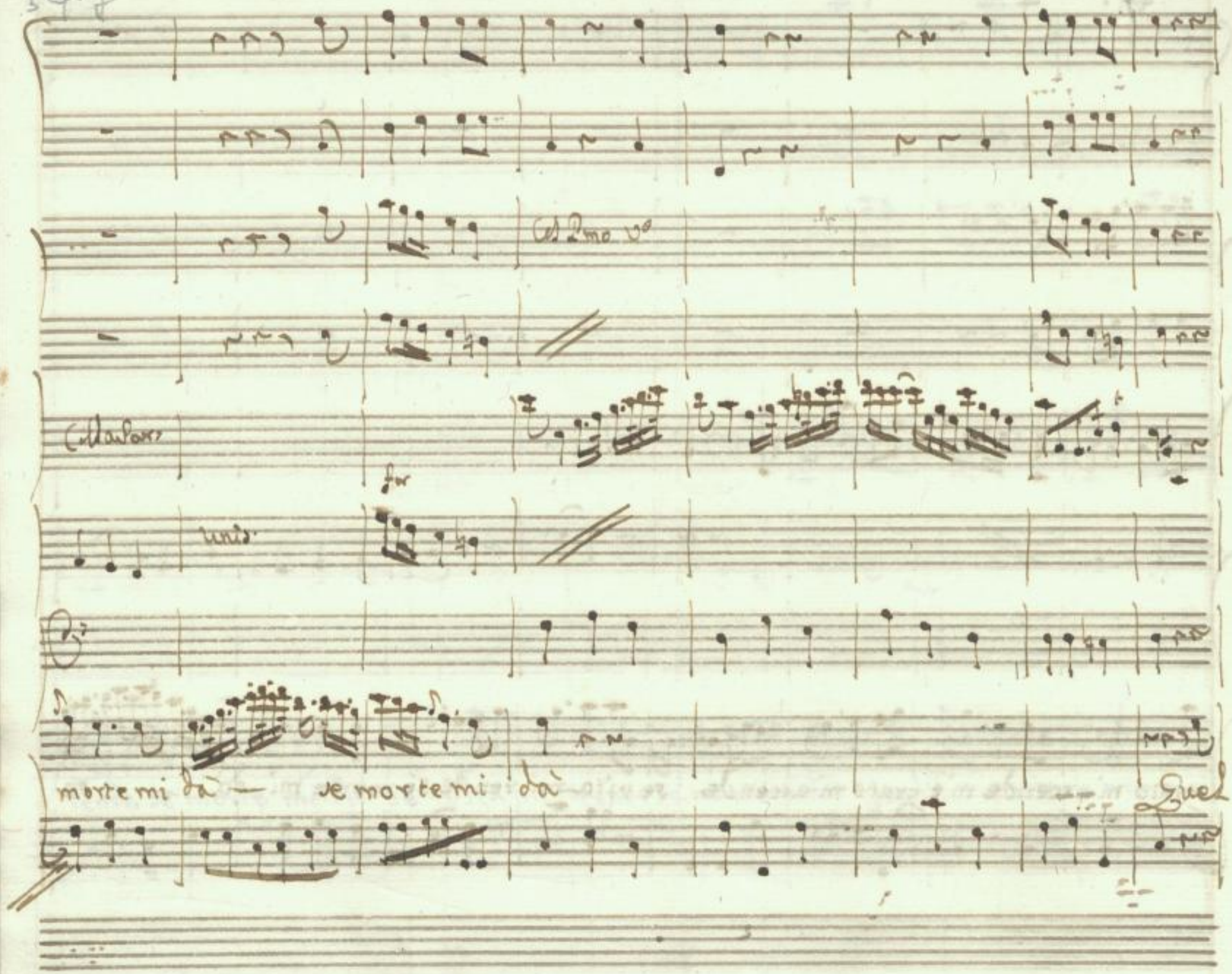
si m'è gra= to m'accende se vita mi

rende se morte mi dà se vita mi rende se morte mi dà quel sangue adora=to miè

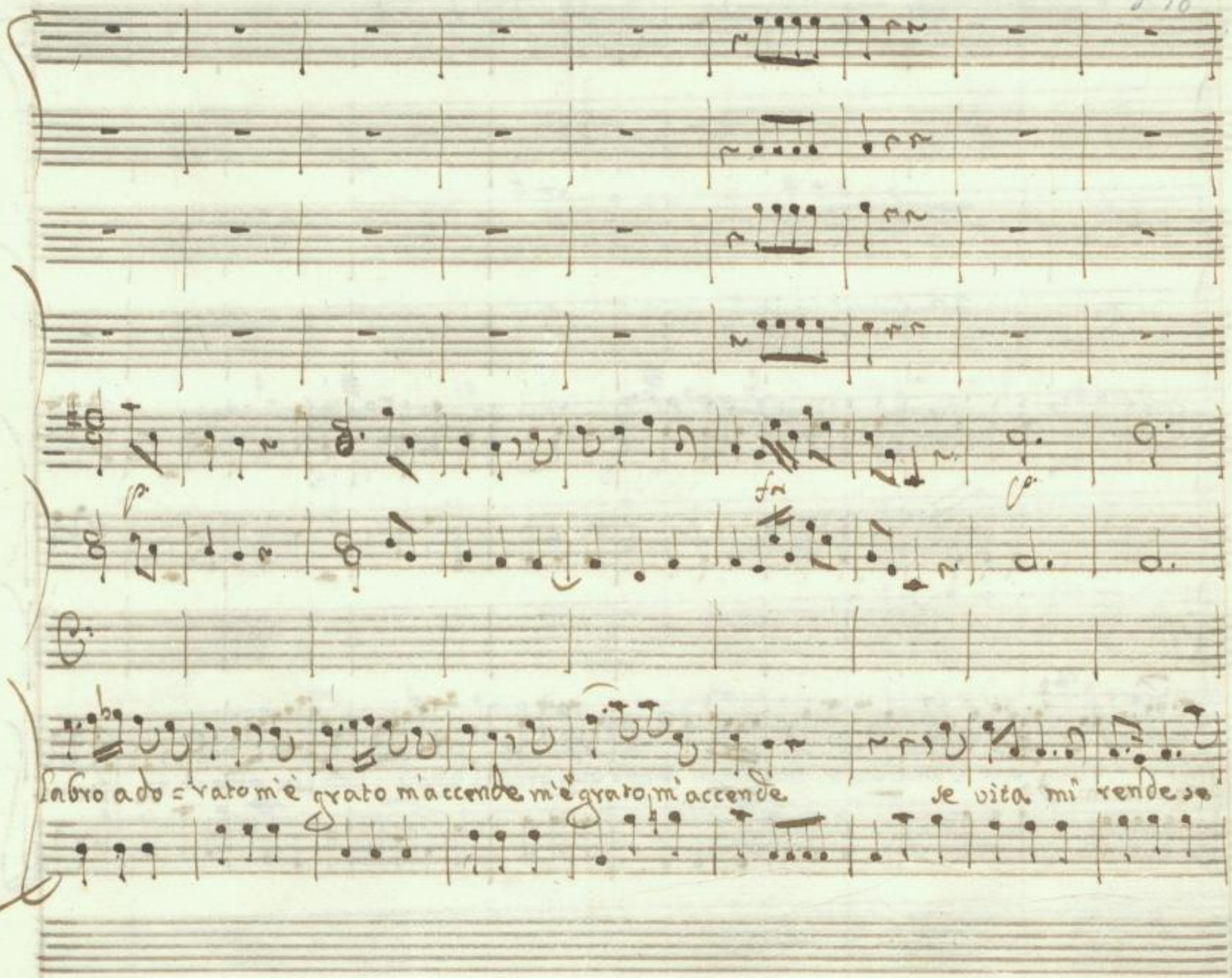
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/359 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

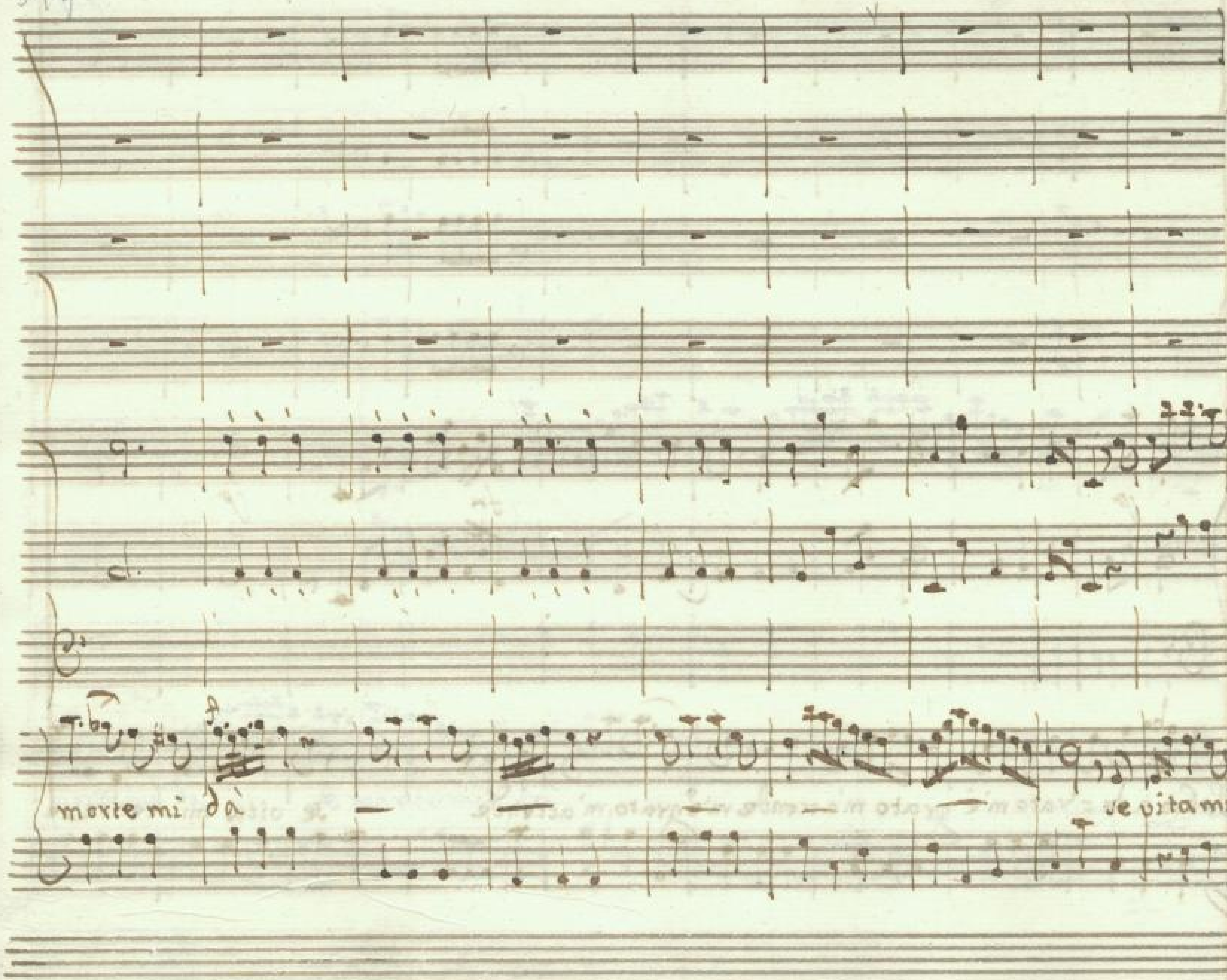


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/360
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/361
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


labro ado = rato m'è grato m'accende m'è grato m'accende
se vita mi rende se



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/363
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

vende se morte mi dà quel labbro adorato mi è grato mi accende mi è grato mi ac=

cende se vita mi rende se morte mi dà se vita mi rendese morte mi dà se

mf

morte mi dà — se morte mi dà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/366 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dale

Dale

Dale

Dale

Non ama da | vero quell'

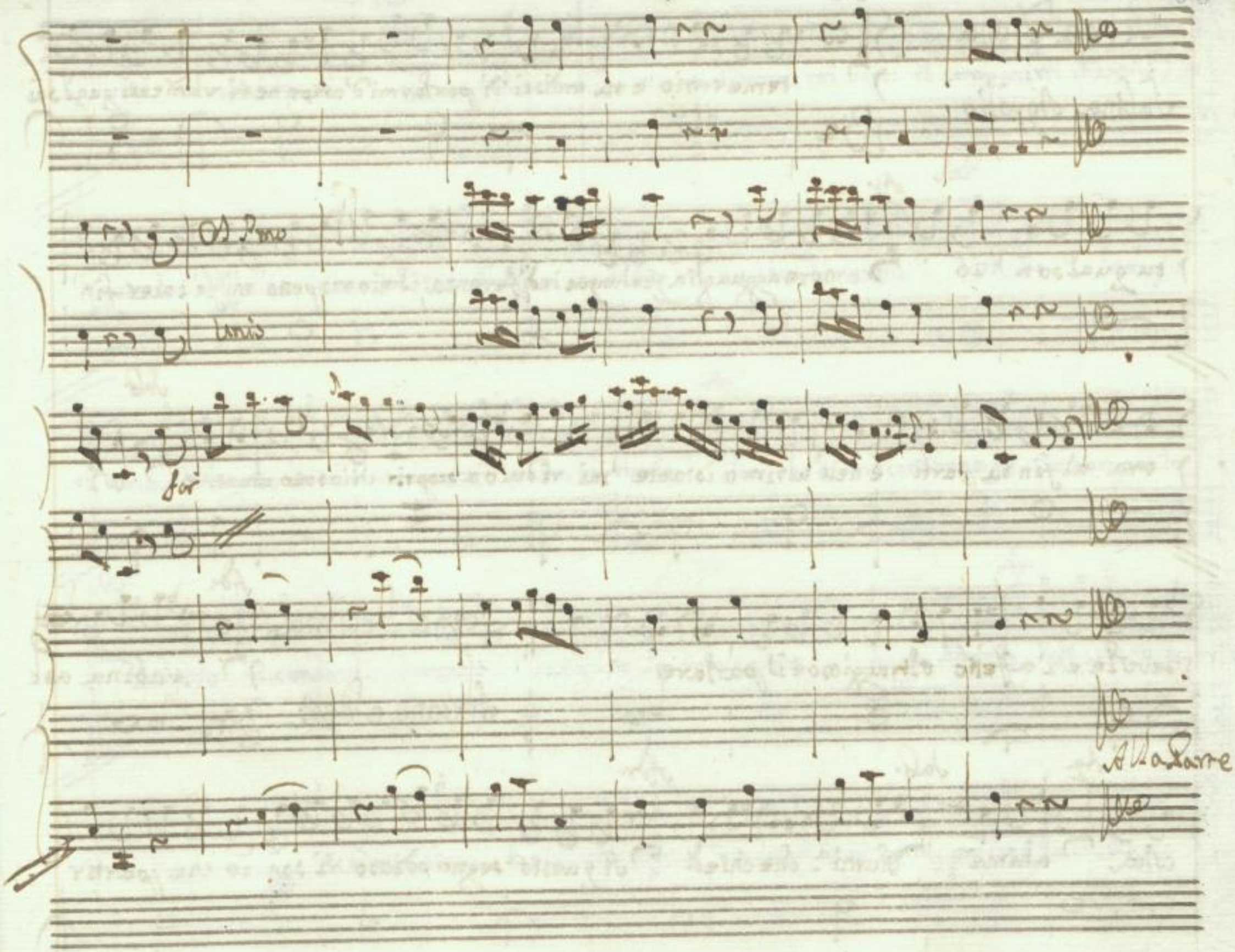
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/367 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

al= mache ingrata non serve all'impero d'amata beltà non serve all'impero d'a=

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/368
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mata Gelta d'ama = ta Gelta

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/369 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/370
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena Nona

Sabina Aquilio

Sab

temerario e tu ardisci di parlarmi d'amor, ne ti vamenti qual sei

Ag.

tu qual son io amore agguaglia qualunque indifferenza, il mio rispetto mi fè tacer fin'

Sab.

ora al fin tu parti è nell'ultimo istante mi riduco a scoprir ch'io sono amante col-

pevole è l'affetto oltraggioso è il parlare

Scena Decima

Adr.

Sabina ast

Adriano, e detti

Ag.

Sab.

Adr.

colta ahimè Numi! che chiedi A questo segno odioso ti son io che partir

Sab.

vuoi senza vedermi ah non schernirmi ancora, mi discacci, mi vieti di comparirti innanzi...) Io?

Sab

Quando? Aquilio non richiese Sabina la libertà d'abbandonarmi? Oh Dei! non fù

Ag.

cenno d'Augusto ch'io dovessi partir senza mirarlo? [Se parlo mi condanno [e se non parlo]

Sab.

Ag.

Perfido ti confondi intendo intendo le frame tue sappi Adriano...) Io stesso scopri=

Adr.

rò l'error mio Sabina adoro temei che alfine vincesse la sua virtù, perciò da te lontana...) non

Ag. Ad.

più tutto compresi olà costui sia custodito [avversa sorte] e meco rimanga la mia

Sab. Ad.

sposa do sposa, e quando? fra poco non domando, che tempo a respirar gl'affetti miei

Sab.

lasciami ricomporre e poi vedrai... vedrò che questo dì non giunge mai

Scena X

Emi. Far: e detti

Em Far Ad. Em. Far

ah Cesare pietà pietà Signore di chi? del Padre mio dell'oppresso mio

Ad. Far

Nè Roma il Senato deciderà di lui Dunque non curi d'Emirena che piange

Emi

chi è tua Sposa se vuoi ? rivoca il cenno perdona al Genitor per quel sereno raggio del

Del che ned tuo volto adoro per quel sudato alloro che porti di crin per questa invitta

mano chi è sostegno del mondo chi io baccio e stringo e del mio pianto inondo

Ador. Dar Ador

Vorgi ah non pianger più risorti almeno fosse altrove Sabina

Sab. Ador. Sab.

Il mio scorno è sicuro i rimproveri sarìa mi figuro ventimi alla

fin d'ogni dover ti sciolgo ti perdono ogni offesa ed io stessa sarò la tua difesa

anima generosa degna di mille imperj anima grande qual sovraumano è questo eccesso di vir=

tù tutti volete dunque farmi arrossir. in questo giorno tutti voglio felici ad Osroa io dono e

Regno e libertà rendo a Tamaspe la sua bella Emirena Aquilio assolvo d'ogni fallo com=

messo, e a te degno di te rendo me stesso

Segue il Coro

Coro

Vichini

Viche

Emir: Tor:

Sab:

Adria Aquil:

Oroa

Andte:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/376 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/377
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/378
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fine dell' Opera

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id426608070/379 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mus. 2973
F 17

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/380
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/381
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/382
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

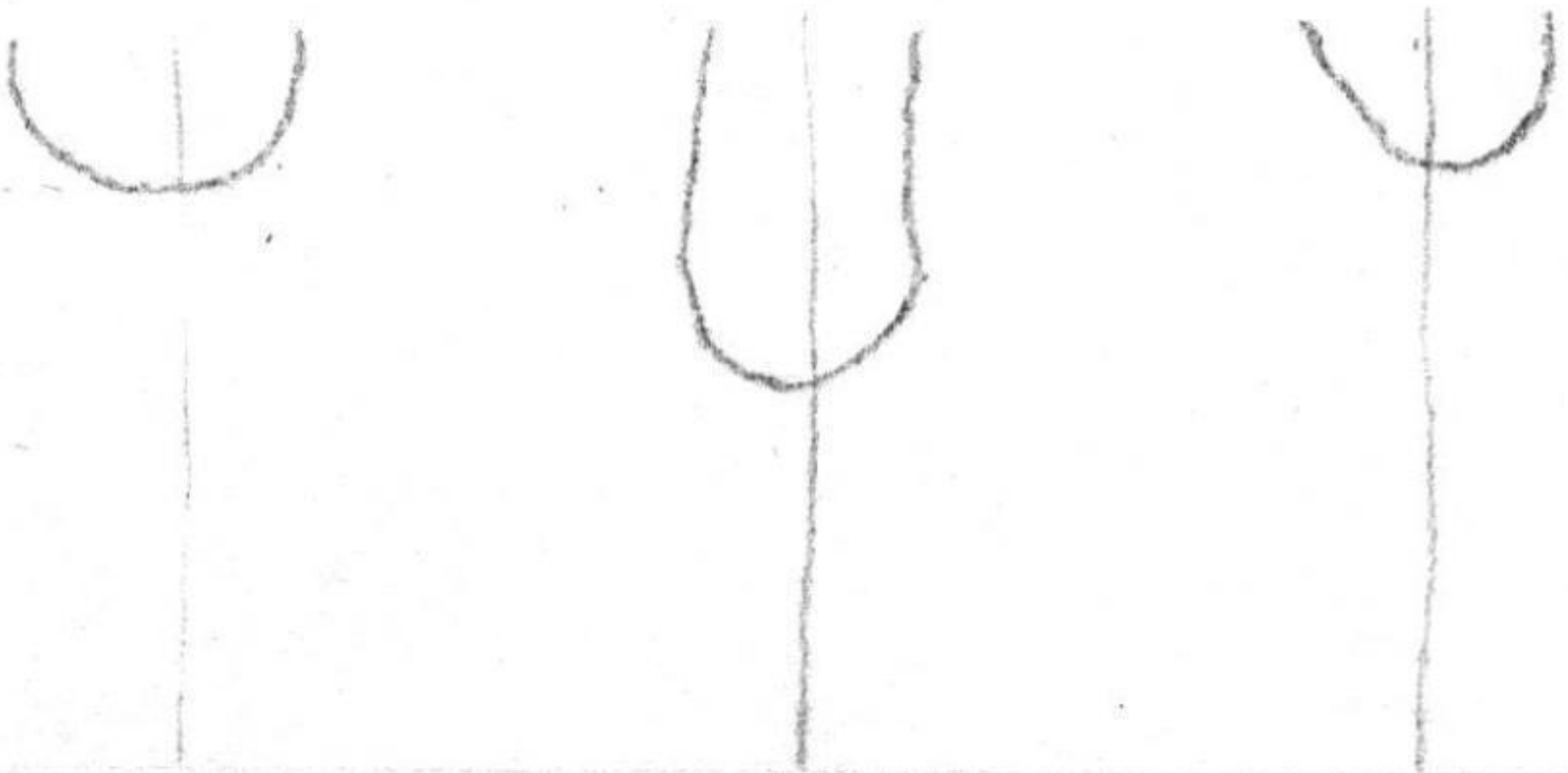
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/383
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Osc. Köhler
Buchbinderei
Dresden - N. 71.
Gr. Meißnerstr.

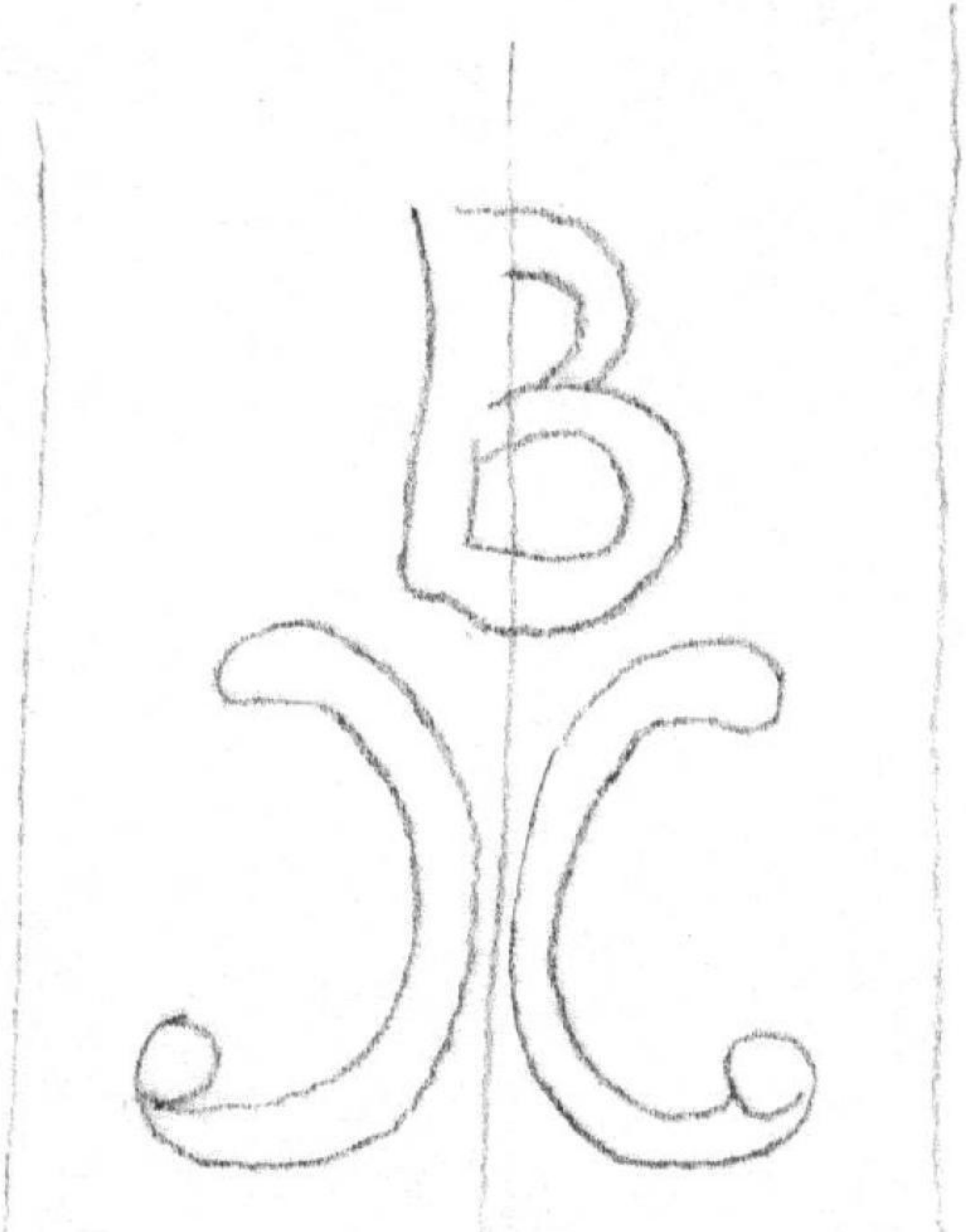
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/384
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/385
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-DI Mss. 2973-F-7
p. 22/23



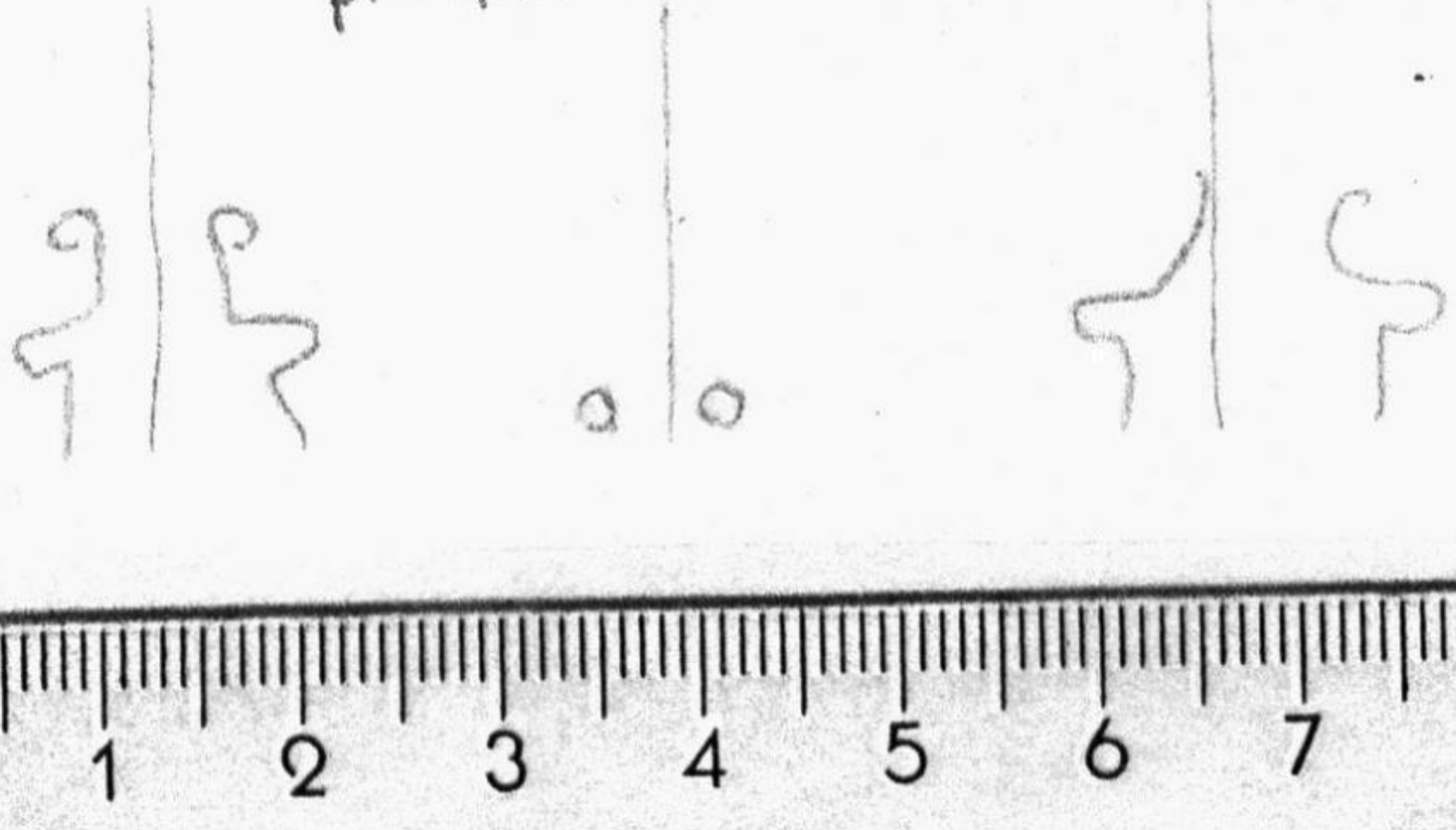
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/386
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



D-Dl Mus. 2973-F-7
P.118/119

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/387
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-DI Mus. 2973-F-7
p. 54/55



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426608070/388
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG