

Cantata a unco sola

Clori, uovrei narrarti
 Benedetto Liccio

quel, che sò, che ben sai, e scaltro fingi, uovrei dir che tu

fingi l'alma tra' lacci, e che tu sola sei del mio

Lungo penar bella ragione. Ma' perche' temo, oh

Pio con silenzio Loquace, fogo piangendo, e

parlar il Cor, che tacò

Aria all^o

Negl'occhi ho' la fauella, e non intendi o

bella, la pena del mio Cor, la pe= na del mio Cor-

— la pena del mio Cor, negli occhi ho la fa=

uella, e non intendi o' bella, e bella non in=

tendi la pena del mio Cor, la pe= = =

na del mio Cor,

o bella, La pena; ei non intendi, o bella, sa

pena del mio Cor. Pen=

-sa, e saprai qual sia l'acerba pena mia, ches

mi formenta ogni or, che mi formenta ogni or

Pen= sa, e saprai qual sia l'acerva pena mia, che

mi formenta ogni or, che mi formenta ogni or, che mi formenta ogni or, l'a-

cerba pena mia, che mi formenta ogni or

Segue

Da Capo

uo
Rec. *Mà che mi uale ahi Lasso mandar dal cuo*

seno Nillo ardenti sospiri sparget dagli occhi un

Lacrimoso fiume, se la mia bella Clori non l'accoglie nel

seno. Ah Cupido crudele, perche ferivmi il Cor col dardo

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are: "o' oro, se non accendi l'alma dell' Dofo crudel,"

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are: "per cui mi moro"

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are: "Aria all:"

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are: "Vaetta pur, vaetta La Bella, che m'alletta pie="

to so Dio d'amor, saetta La bella, la

bella, che m'alletta, pietoso Dio d'amor, pietoso Dio d'amor, pie-

to — so, saetta pur saetta pietoso Dio d'a-

mor, pietoso Dio d'amor.

Ferisci, accendi, impiaga il sen della mia

uaga, o sana la ferita, ch'aprioti nel mio Cor, ch'aprioti.

nel mio Cor. Ferisci, accendi, impiaga il

sen della mia uaga, o sana la ferita, ch'aprioti nel mio

Cor, ch'apri mi nel mio Cor, ch'apri mi nel mio Cor, ch'apri mi nel mio Cor

13.

Santata d uoce sola

Sopra d'un uerde prato semiuino gia-

mo
Bell' ecc: Marcellis

ceua un Payto= rello uicino ad un ruscello, quasi fido com=

sagno al suo penare, che fretoloso al Mare correa per tribu=