

Sinfonia

Vidini

Vide

Oboe

Corni

p.

simili

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves feature a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is mostly empty with some vertical lines. The fourth and fifth staves show a more rhythmic pattern with notes and rests. The sixth and seventh staves continue the melodic development. The eighth staff has a series of notes with dots below them, and the word "simili" is written below it. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic flourish.

simili

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top staff contains complex chords and melodic lines with dynamic markings like *p*, *f*, and *sf*. The middle staves show a vocal line with lyrics and various dynamics including *p*, *sfz*, *f*, and *sfz*. The bottom staff features a melodic line with slurs and ties.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff contains a series of notes with stems pointing downwards. The third staff has a series of notes with stems pointing upwards. The fourth staff contains a series of notes with stems pointing downwards. The fifth staff has a series of notes with stems pointing upwards. The sixth staff contains a series of notes with stems pointing downwards. The seventh staff has a series of notes with stems pointing upwards. The eighth staff contains a series of notes with stems pointing downwards. The ninth staff has a series of notes with stems pointing upwards. The tenth staff contains a series of notes with stems pointing downwards. There are several dynamic markings, including a 'p.' (piano) in the first staff and a 'p.' (piano) in the seventh staff. The notation is written in black ink on a white background.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The sixth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The seventh staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The eighth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The ninth staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The tenth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and slurs, suggesting a complex and expressive piece of music.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves feature complex melodic lines with many notes and some slurs. The third staff is mostly empty with a few notes. The fourth and fifth staves contain more complex passages with some slurs and dynamic markings like 'p' and 'f'. The sixth and seventh staves show a more rhythmic pattern with notes and rests. The eighth staff has a melodic line with some slurs and dynamic markings. The ninth and tenth staves are mostly empty with a few notes and rests. The overall style is that of a handwritten manuscript.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Segue" is written in the middle of the second staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

Segue

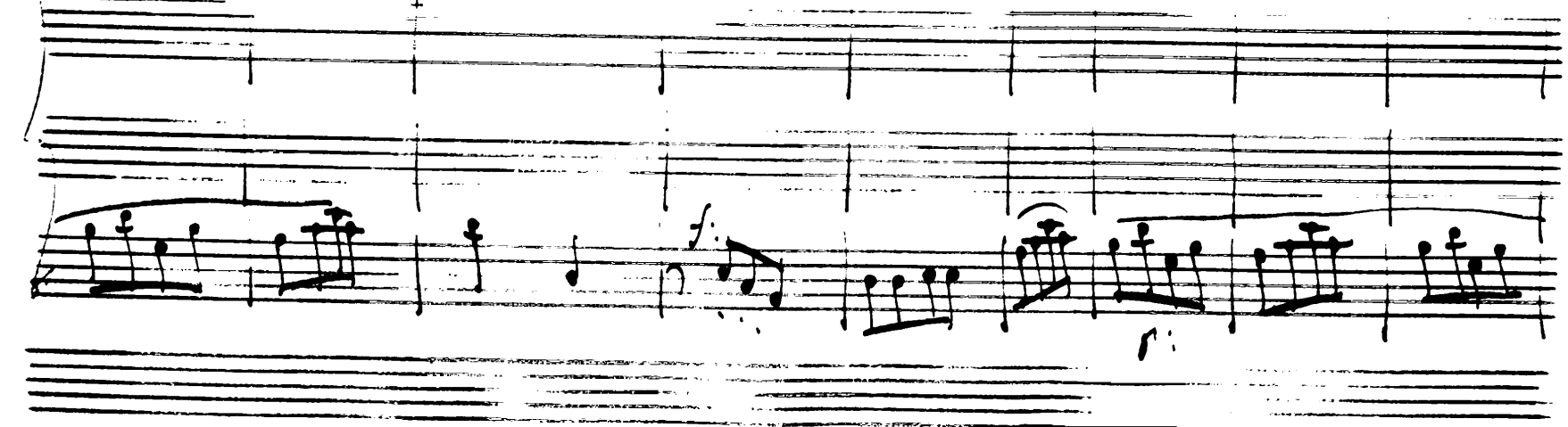
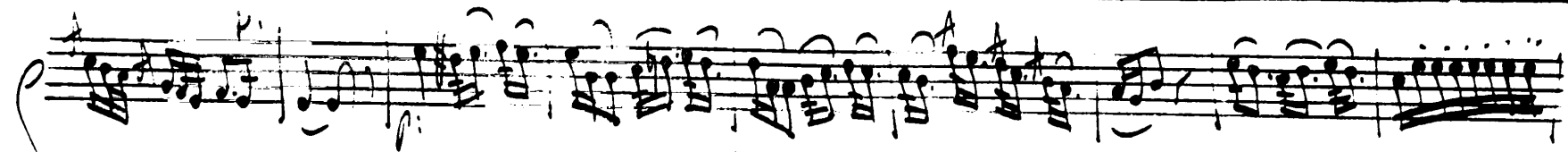
pp

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves feature complex melodic lines with many slurs and ornaments. The middle four staves show a more rhythmic accompaniment with some rests and dynamic markings like 'p' and 'p:'. The bottom two staves include a section marked 'Segue' and end with a double bar line and a fermata-like symbol.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves feature complex, multi-measure passages with many notes. The third staff has a large 'f' dynamic marking. The fourth and fifth staves show a melodic line with a 'p' dynamic marking. The sixth and seventh staves continue the melodic line with various note values. The eighth staff has a 'p' dynamic marking and a 'cresc.' marking. The ninth and tenth staves feature a melodic line with a 'p' dynamic marking and a 'cresc.' marking. The score is written in black ink on aged paper.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves feature a melodic line with frequent sixteenth-note runs. The third and fourth staves show a more rhythmic accompaniment with dotted notes and rests. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic patterns. The seventh and eighth staves feature a series of chords and melodic fragments. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic line and a double bar line. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p:', 'f:', and 'm. f.'. There are also some handwritten annotations and a double bar line in the second system.



Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The middle two staves are in bass clef and contain a more rhythmic accompaniment with fewer notes. The notation is dense and appears to be a sketch or a working draft. There are some dynamic markings like 'f' and 'p' visible.

A series of empty musical staves, likely representing a continuation of the piece or a separate section. The staves are arranged in a grand staff format, with two staves per system. There are some faint markings on the first few staves, but they are mostly blank.

Violini

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

This is a handwritten musical score for a string ensemble. It consists of seven staves. The first two staves are for Violini (Violins), the next two for Violoncelli (Violas), and the last two for Contrabassi (Double Basses). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pm' (pianissimo). The tempo is marked 'Allegro' at the beginning of the bottom section. The handwriting is in black ink on aged paper.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff features a melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff begins with a double bar line and a diagonal slash, indicating a section break. The third and fourth staves contain sparse notes, with the fourth staff showing a chordal structure. The fifth and sixth staves are mostly empty with some scattered notes. The seventh and eighth staves show rhythmic patterns with repeated notes. The ninth staff contains a melodic line with some accidentals. The tenth staff is mostly empty with a few notes at the end. There are some handwritten markings like 'p:' and 'p' scattered throughout the score.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The top staff contains a melodic line with various notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'f.' is present at the end of this staff. The second through seventh staves are mostly empty, with only vertical stems indicating chord positions. The eighth staff contains a bass line with notes and rests, also ending with a dynamic marking 'f.'. The bottom two staves are empty.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves feature complex melodic lines with many beamed notes. The third and fourth staves are mostly empty, with some vertical lines and a few notes. The fifth and sixth staves contain sparse notes and rests. The seventh and eighth staves show more rhythmic patterns with notes and rests. The ninth and tenth staves continue the melodic and rhythmic development. The handwriting is clear but shows signs of being a working draft.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a double bar line with a slash, indicating a section break. The notation continues across the remaining staves, ending with a double bar line and a final chord. The handwriting is somewhat irregular, characteristic of a composer's draft.

Atto Primo
Camera di Locanda //

Corina, e Giannino, poi Galeo.

Scena Prima.

Corina, e Giannino, poi Galeo.

Cor.

Gian.

Andante con spirito.

solto, no risolto voglio andar, voglio andar, non mi state a tormentar, non mi state a tormentar

Alf. Ponnaf. p. e =

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Vostro danno, vostro danno si voglio andar, si

ta, mi usate lasciar qua, lasciar qua.

A

f: p: f: p: f: p: f: p:

si voglio andar ho vi= solto, ho vi= solto

mi vo= lete abbandonar, abbando= nar. Ah Co=

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

ho vi= solto, ho vi= solto vostro danno, vostro danno

vira per pietà ah vira per pietà

f:

f. *p.*
 Sì, voglio andar sì sì sì voglio andar.
Falso
 che c'è, che c'è sì
Pian:
 nono, che mi gave sentivui un po' alterati? Fateci i nostri conti per me voglio andar via. Mi vuole abbarco-
Falso *Dovi:*
 nar dovina mia. Ma perchè mai? oh povero va-garzo! perchè nel Suro

cafo in cui si ritro= viamo è neces= sario , che ci se= pariamo. Pian:

ch'è lo stesso , che dir, uò che a Brit= tura uada a porsi dianzino in sepoltura. Non mi credea Falz:

mai con vostra permif= sione, che aefte cofi poca compaffione. Egli di casa mi ha! Forz:

fatto venir uia , ed' or per sua cagion son nell' in= trico..... Ma la uoglio pofar..... pofar mi Pian: Forz:

vuole , ma non ha un soldo in tafca; onde *ff*= gate l'amo= vole brame prefto ci conuer=

Fal:
 rà morir di fame. *Fal:* Oo = vna m'hà spiegato i sensi suoi. Ora signor *Pian:*
Pian: rin che dite voi? *Fal:* Io dico che nov = vei *Pian:* go = sarla? Sì, sì =
Fal: gnove. *Pian:* e voi? *Fal:* poi quando morrà mio padre, ch'è vecchio, ed arna =
Fal: lato, in casa mia vi = vemo in buono stato *Fal:* Dite la veri = tà,
Pian: *Donna #* Donna mia gli vole = te voi ben? *Fal:* Se non l'ama si non avrei seguitato i di lui

Fal: *gassi.* Dunque stà tutto il mal, per quel ch'io sento, nel non aver de' navo. *Doni:* E vi far

Fal: poco? *Doni:* E quando in questo loco vi trouassi un onesto asegna = I mento? gli

Fal: porgerci la mano in quel momento. *Pian:* la = sciate fare à mè. *Doni:* Falco, vi prego...

Pian: Caro Falco *Doni:* Per = til *Pian:* Falco garbato. *Fal:* mi' obbi = gherete a' ai. *Pian:* vi sarò grato. *Fal:* V =

Doni: Dite; Cui un riccone, ch'ha Nome Don Poppone, il quale amando a' ai l'argento, e

Ovo, cerca sempre trovar qualche tesoro. basta ch'un foggatier gli si pre = senti, e con franchezza of =

tenti l'abi = lità per tali scava = zioni, gli leva dalle man scudi, e dobloni. *Ran:* Ma

Fal: Io non nè o niente. Cosa importa? Istruirvi sa = pro, e voi volete, fi = datevi fi

Dovi: mè, mi cono = scete. Tutto farò quello, che far si puote, per aver sauiamente un jò di

Fal: *Dovi:* *Ran:* Note. basta, che col ma = estro si guida la preda. E' cosa giusta

Fal:
Voi farete il comparto. Odi quello, che uerrà, mi basta il quarto. V'infegnerò la Casa

andrete soli per non dar so = spetto, e vi dirò quello, che dir dovete. poi quando in Casa

Pian:
siete anch' io uengo a drittura, per dar credito, e forza all' impostura. Intanto ci da =

Falc:
vete da mangiare, cred' io siete Padroni. tutto Dovina avrà quel che co =

manda; e a sua dispo = si = zion la mia Locanda. *Segue Cavatina a 3.*

Falk

a prima
Ce non fossi Mari = tato non sò dir, non sò dir, non sò dir cosa farèi
no, non sò dir cosa farèi

rei. *a rian:* Oh' rian = nino fortu = nato fortunato che co' tei si godev'è co' tei si gode =
 v'è co = stei si gode = v'è. *Dovè:* Oh' d'auver siete garbato, oh' d'auver siete garbato. M'è non tanta cari =
 v'è *Rian: à Fal:*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of music with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Fale:

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "tà mā non tanta cari = tà. 2) grāziosa, ed' è gen = tile non conoſco la simile, nò conoſco la si =". The second staff contains the corresponding musical notation.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of music with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Doni: *Ran: a Fale:*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: "mile. Obbligata in verità, obbli = gata in verità. Mā non tanta carità, mā non tanta cari =". The second staff contains the corresponding musical notation.

Falce:

~~ta. Sei geloso, youe = vino sei geloso youe = vino è geloso il mio s'arino, è geloso il mio s'arino, e da vedere mi~~

~~fa, e da vedere mi fa, e da vedere mi fa. Ho a soffrir questo so = love ho a sof =~~

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*

For:
In questo $\text{G} = \text{love.}$ Colla fame mio signore, colla fame mio signore gelo = sia non si con =

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "In questo $\text{G} = \text{love.}$ Colla fame mio signore, colla fame mio signore gelo = sia non si con =".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The notation features various notes, rests, and dynamic markings.

Parte Pian:
fa, gelo = sia non si confa - gelo = sia non si con = fa. La signora dice bene, e sof =

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "fa, gelo = sia non si confa - gelo = sia non si con = fa. La signora dice bene, e sof =".

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a series of notes and rests, with dynamic markings such as *f.* and *p.* interspersed. The bottom staff contains fewer notes, with some rests and a double bar line.

A blank musical staff, consisting of five horizontal lines.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The top staff contains notes and rests. The lyrics are written below the staff: *frive mi conviene per la mia necessi = tà, per la mia necessi = tà, per la mia necessi =*. The bottom staff contains notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the word *Parte*. The top staff contains notes and rests. The word *Parte* is written below the staff. The bottom staff contains notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with notes and rests.



Scena 2.^a

La Cont^a

Il Conte, e la Contessa
Poi Sabrina, che non
Parla.

Chi ben signor Con = sorte, quanto Douremo noi

stare in questa lo = canda?

Il Conte

La Cont^a

Un po' di Flemma, cara Contessa mia. Qui no' ci voglio

star, voglio andar via.

Il Conte

La Lettera ho' mandata al signor Don Poppone, cui' siam raccoman =

dati, e saremo da lui forse alog = giati. Lo staffiere non vien colla vi =

La Cont^a

Il Conte

sposta? Napoli e' litta grande. Da Don Poppone a noi u' e' non poca distanza, a =

2

56

26

La Cona
ver conviene un gò di tolle = vanza. *ff* affette = vò, che tonni; sentirem la risposta; ma se

mai noi questo non paggione ad invitar non manda, tosto voglio partir, cambiar lo =

ff *Il Cono* *La Cona*
canda. Perché? Non siamo noi ben trattati fin' ora? Oh si signore, siamo trattati be =

nisimo, lo so, che contenti = simo ci sta il signor Conforte mio garbato, della bella straniera inamo =

ff *Il Cono* *La Cona*
rato. Oh! di chi? di lo = rina? si ingannate. Chi lo mi ingannasi, si potrebbe

Il Cono

La Cona

Adave, ma qui lo torno a dir non ci uo stare. Ecco Sabrin, che torna: ov si sa = pra

Il Cono

bastami, che si vadi via di qua. Che ripporta mi vecchi? un foglio? sentiremo

La Cona

temo, che per esprimersi, trovi qualche pretesto. Sia com'esser si voglia, io qui non

Il Cono

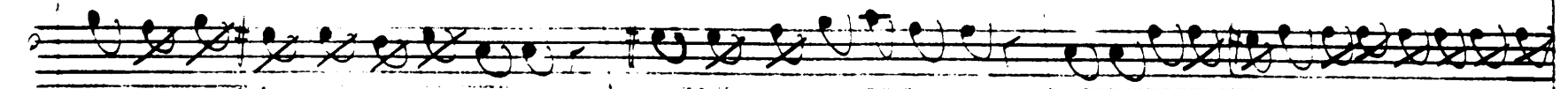
vefto. v'ho intefo; cento volte l'avete vegli = cato, e mi avete stancato in veri =

La Cona

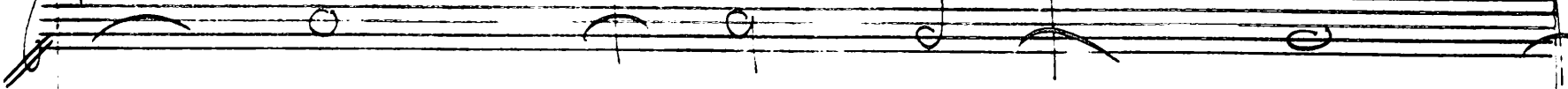
Il Cono

legge

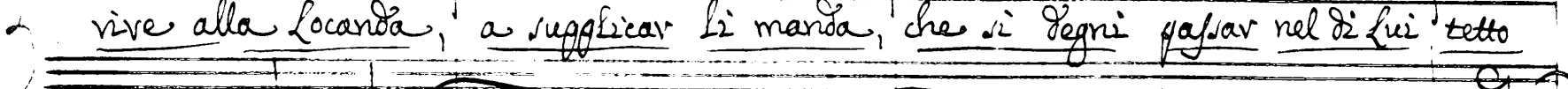
ta. Leggiamo. Ma andar via voglio di qua. Che pa = rienza. S'inchina Don Po =



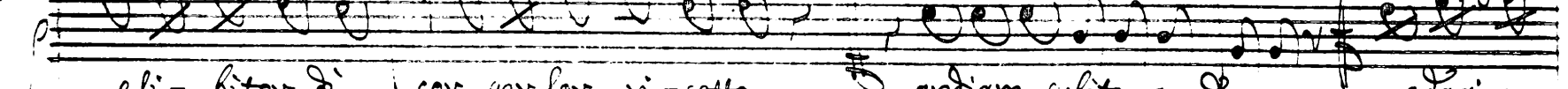
gone Corbelli al Conte Nastri, e alla Conforte ancora. Non potendo per ora venirli a rive =



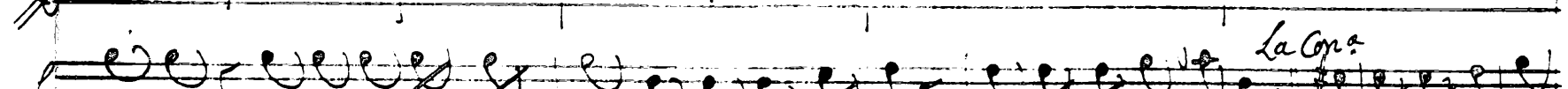
rive alla locanda, a supplicar li manda, che si tegni pagar nel di lui tetto



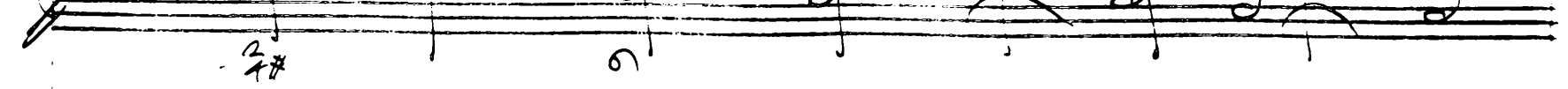
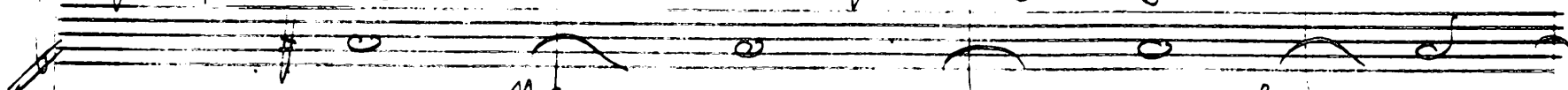
efi = bitov di i cor per lor ri = cetto. *La Cona* andiam subito a = dunque. *Il Cono* adagio un



poco; andar tosto in un loco senza saper... senza conoscer chi... Vè lo ritorno a



Dir: non uoi star qui *Il Cono* dunque andiamo, e sarà quel che sarà. *La Cona* Bastami, che si



Al Cono

uada via di qua. Via, tacete una volta, andremo, i, u vendero contenta, ma

fate, che gridar piu non u senta. Part II

Opera 3:
La Contessa sola.

Pretendono i Ma'viti esser da noi trattati dolce =

mente. ma se non si fa niente colle buone, convien gridare, per aver ragione. tant

e, la fova = stiera mi ha' dato gelo = sia; di qua' uoglio andar via. l'ho detto

Handwritten musical score for a vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first part of the score is: *afrai, e son disposta a non tacer più mai.* The second part is: *Aria la Contessa.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata.

Violini

Viola

Cello/Double Bass

Handwritten musical score for Violini, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written on ten staves. The first staff is for Violini, the second for Viola, and the third for Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f.* and *p.*. The lyrics are written below the staves.

Si inganna chi crede la

Donna sia schiava, la Donna sia schiava, se il peso li aggrava de= sija si

div.

vede, De = siosa si vede di sua liberta

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

De = siosa si

Handwritten musical score with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sua liber=ta di sua liber=ta di sua liber=ta di sua liber=ta. Si inganna chi". Dynamic markings include "mezzo fo:", "mf f:", and "no. f.". There are also some handwritten annotations like "h." and "2:" above the first staff.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *crede, l'inganna chi crede la Donna sia schiava, se il peso l'aggrava de' - riosa si*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

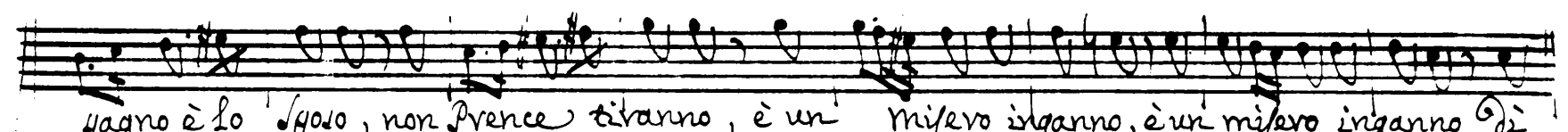
Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *vede, de' - riosa si vede, si, di sua libertà*

De-rosa si vede di sua libertà di sua liber-ità *ringraziam chi*

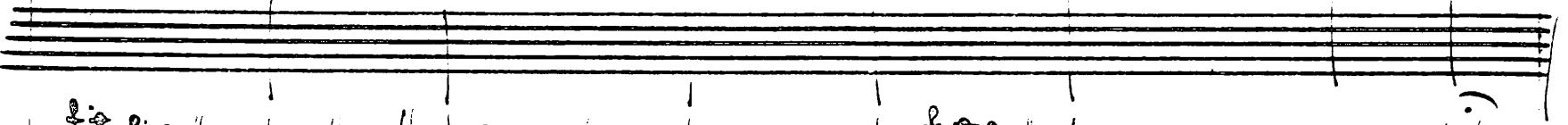
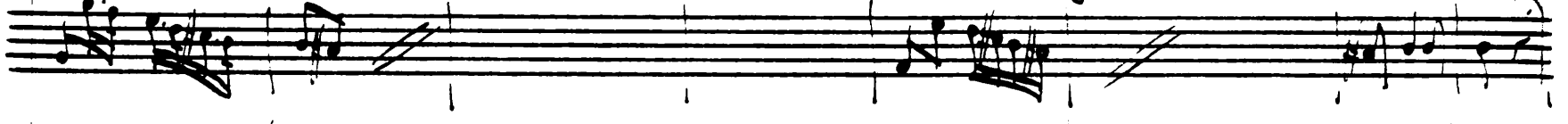
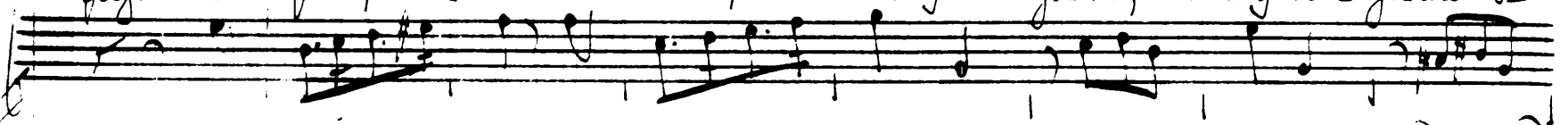
crede la Donna sia schiava, de-rosa, si vede di sua libertà di sua liber-

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics is 'De-rosa si vede di sua libertà di sua liber-ità ringraziam chi'. The second system is 'crede la Donna sia schiava, de-rosa, si vede di sua libertà di sua liber-'. The page is numbered '241' in the bottom left corner.

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *z.* and *n.*. The lyrics are written below the staves and include the words "ta", "Di sua", "liber = ta", and "Com". The score is written in a cursive, handwritten style.



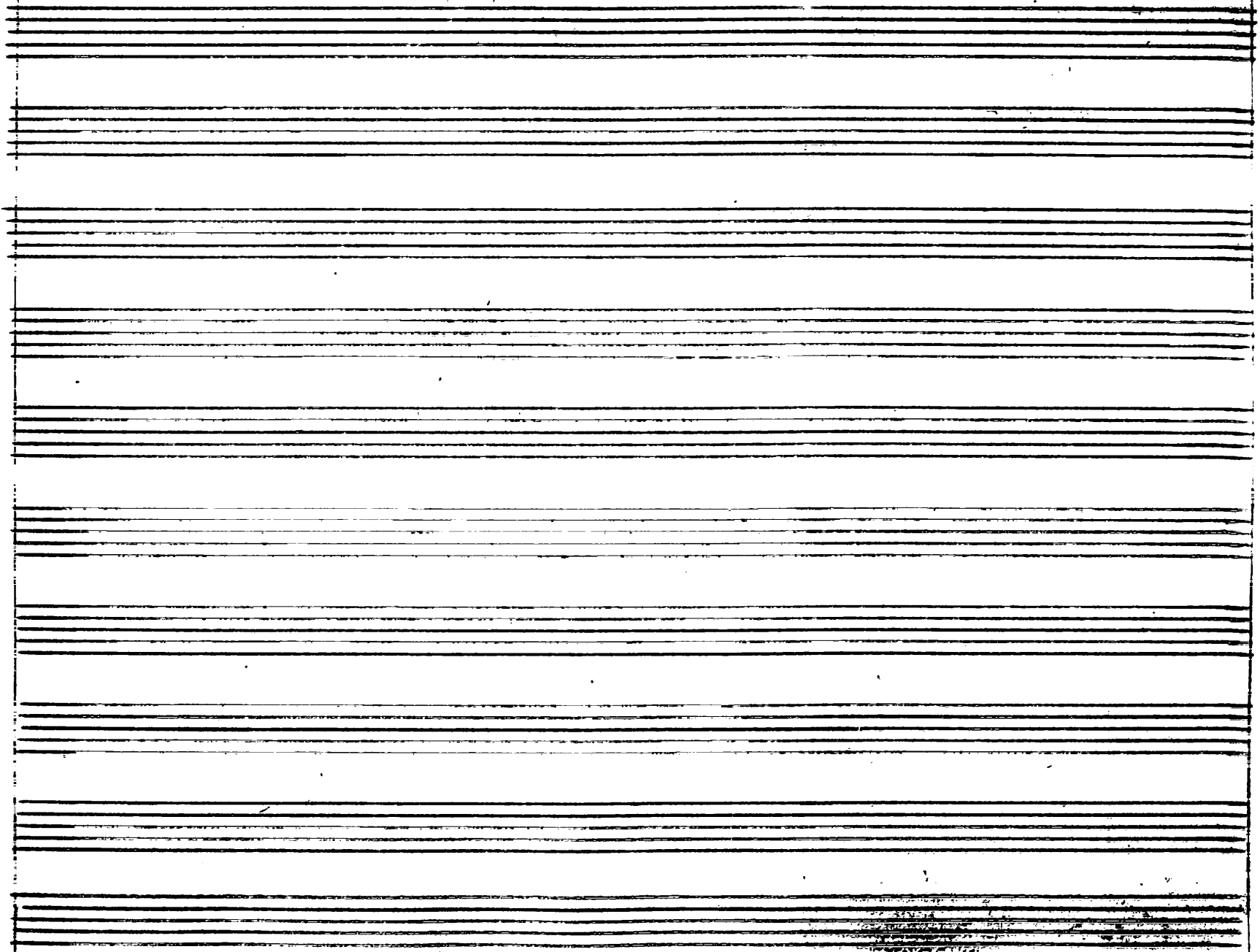
ragno è lo sporo, non prence tiranno, è un misero inganno, è un misero inganno di



cuore orgo = gliaro di cuore orgo = glioso l'ufar crudel = tà l'ufar crudel =



Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics "ta." and "P' in = Alla Parte", and piano accompaniment. The notation is dense with many beamed notes and rests.



D. Fog:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

3
 Panna L:
 P. Pagnone, poi Chiandina Oh! ci mancava adesso questo nouello imbroglio.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

Alloggiar fova = stieri... e mi di = spiace... non vorrei che stur = bafsero l'operazion ui =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

cina del Tesor, che cavar peggio in Cantina. Doppo tant' anni, e tanti, alfin son arri =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

uato un Tesoro trouar sicuro, e certo; e in Casa mia, l'ho in Casa mia sco =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

Chian:

D. Fog:

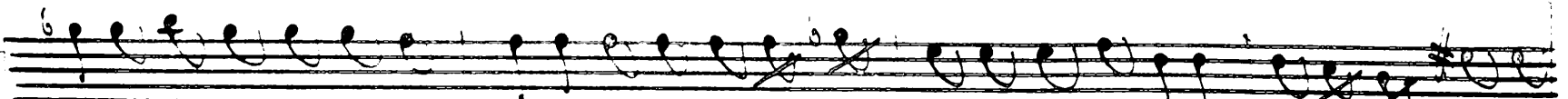
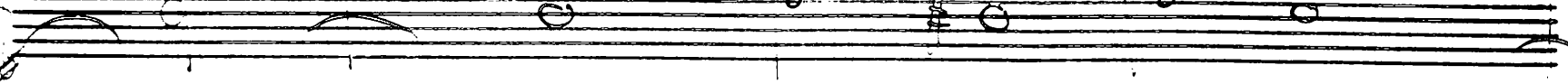
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.

certo. Ma i fova stieri... Chiandina. Signor, la mi co = mandi.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes followed by a rest and then a melodic line.



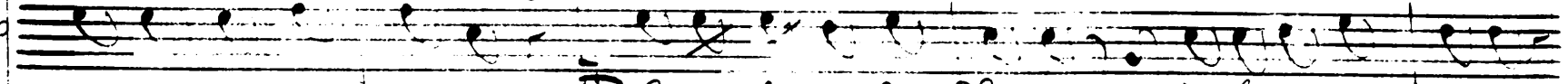
un' amico di Roma, cui digustar non uoglio ni ha mandato un' imbroglia. Un Conte, e una Con =



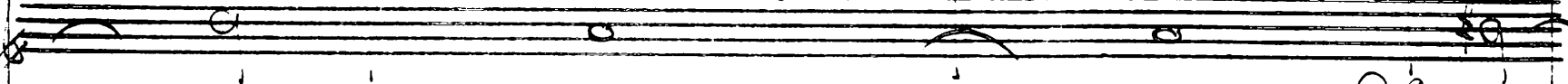
tesa mi son raccoman = dati, alloggiar li ho inui = tati in Casa mia; fate, che tutto



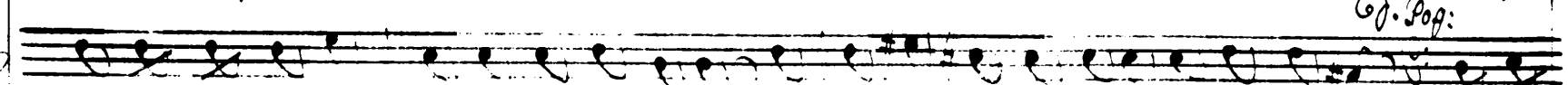
Chian:



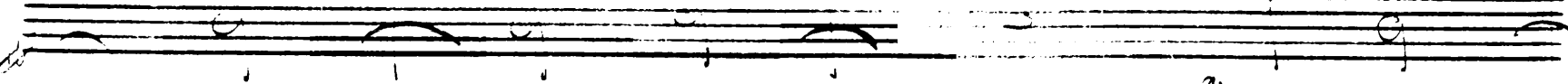
preya = rato sia. Caro signor Pa = drone è uer, che ricco siete



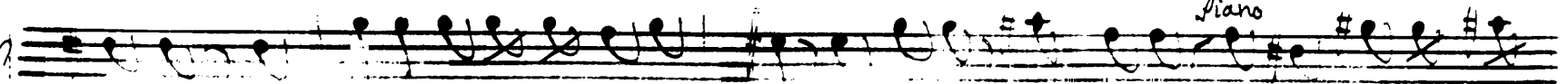
G. Pog:



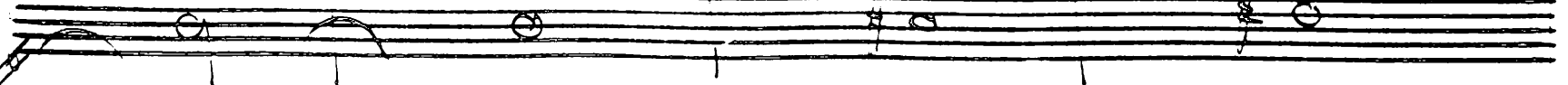
ma se così uen = dete allegramente, lo stato uostro ridurassi al niente. Cosa im =



Piano



porta? Domani piene le Case aurem d' Argento, ed' Oro. ho scoperto un Te =



Shian: *Q. Poy:*

lovo. Scoperto uera = mente, o al solito tro = uato colla mente? questa uolta si =

Shian: *Q. Poy:*

curo l'ho trouato Shianzina. Dove? si quò sajer? Ritto. in Can =

Shian: *Q. Poy:*

tina. Che al solito non sia.... La casa è certa; ho fatto la sco = perta per

uia di certi segni; e ho fatto l'effe = rienza sopra il sedo anche colla bacchetta di noc =

Shian:

ciudo. Per me non me n' intendo. L'ovo uedere attendo, e quando lo ue =

Ad. Pog:

Ovò, che l'abbiate tro = uato, lo crederò. *Ad. Pog:* E quando lo vedrete uscir dalla Can = tina

Andan: la Padrona sa = rà... sarà *Andan:* *Ad. Pog:* se fosse ver... ve = rissimo, lo vedrete a mo =

menti. ha imparato in un libro a far portenti, fin' or da più di un vestai ga = bato; ma or

Andan: sono illumi = nato, ed' opevo al si = curo, e i Tesori tro = var posso all' opevo.

uoglia il Ciel, che sia vero. e poi signora un' altro Teso = rotto di farvi ritrovare anch' io pro =

Al. For. *Pian:*

metto. Dove? come? Un Tesoro, voi troverete in me d'onestà, di co =

stanza amore, e fe. *Aria Pianissima.*

A handwritten musical score on ten staves. The top staff is for Violin, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word "Violin" is written on the second staff, and "Piano" is written on the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical format with a treble clef.

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it, indicating a section break.

A musical staff with notes and rests, continuing the melodic line.

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it.

Una Donna ch' apprezza il de- co-vo, che apprezza il de- co-vo è un Te- so- vo, un Te- so- vo, che

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it.

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it.

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it.

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it.

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it.

vari non ha, e un Te- so- vo sì, che vari non ha la bella onestà la mia fedel =

A musical staff with notes and rests, including a double bar line with a slash through it.

Handwritten musical score on a page with a decorative border. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written on two staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "ta potrà farvi fe=lice, fe=lice, e contento — che l'argento col tempo sen uà, ma l'amore, l'a=
move nel core si stà, ma l'amore, l'amore nel core si stà nel core si stà nel core si

sta. Una donna, ch' apprezza il decoro, una donna ch' apprezza il decoro è forte =

sovo sì, che pari non ha, nè la bella onestà la mia fedeltà potrà

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system across the ten staves. The lyrics are: 'sta. Una donna, ch' apprezza il decoro, una donna ch' apprezza il decoro è forte =', followed by a line of music, and then 'sovo sì, che pari non ha, nè la bella onestà la mia fedeltà potrà'. The page is numbered '31' in the bottom right corner.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "Farei fe = lice, e contento, che l'argento nel core sen uà mà l'amore nel core nel core sì sta, mà l'argento, l'argento col tempo sen uà, sen uà, sen uà mà l'amore nel core nel core sì". The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations, including dynamics like *f*, *p*, and *f: p:*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

sta, nel cove s' sta, nel co = — ve nel cove s' sta.

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: "sta, nel cove s' sta, nel co = — ve nel cove s' sta." The vocal line includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation marks like slurs and accents. The piano accompaniment is written on the remaining nine staves, with various chords and melodic fragments. The notation is in a standard musical style with a treble clef and a common time signature. The handwriting is clear and legible.



Scena 5: *Op. Pog:*
D. Pog: poi Inian:
che torna. // *Op. Pog:*
C' uero; una fan = ciulla, come questa certamente è unte =

sovo; ma mi preme trouar quello dell' ovo, perche' fin' or poco nell' arte efferto,

Inian:
hò confirmato il certo per l' incerto; ma ora sono al si = curo. Son venuti due fova =

Op. Pog: *Inian:* *Op. Pog:*
stieri a domandar di voi: Uomo, e Donna? sicuro. saranno il

Inian:
Corte, e la Cortesza; o bene, uenghino pur, viceverli con = uiene.

Al. Piq. *Thian:* *Al. Pom.* *Thian:*
 Spiacemi..... Di ché cosa? niente, niente. Parlate. La Contessa mi pare un po' bel=
 lina, non vorrei u' scov = fante di Thian = rina
Al. Cera *Al. Cera*
Don Poggone solo. no, no, non dubi = tar... s'ella è gelosa, segno è, che mi vuol
 bene. Mto, che del Tesoro fatto ho la spedi = zione, la uo' sposar senz'altra dila =
 zione. Criti = cato sarò, perchè è una servua? che cosa importa a mè! ogni uno in questo hā

Das pensar per se.

Donna *Settima* } *Don:* *Rian:* *Don. Pogg:* *a Rian:*
Morina, Rianino, e il suo: Serva di Don Poggone. nire = nico. M'inchino al signor

a Doni: *Don:* *Rian:* *a se* *a se*
Conte. alla nobil Contessa umil m'inchino. (Contessa a me?) (che?)

Don. Pogg:
non son' io Rian = nino? | alloggiar in mia Casa mi chiamo fortunato la Parna illyra, il

Rian: *Don. Pogg:*
Cavalier gar = bato. Ci cono = scete Voi? Certo, l'amico, che li ha diretti a

me, di lor signori mi accenna il grado, ed i sublimi onori. *Pian: / Piano a Dovi:* (Taleo ci ha posti in qualche brutto im-

pegno) *Dov: / Piano a Pian /* (ei ci nobilitò; vi uole ingegno.) *D. Fog:* lavar stanchi dal viaggio; che

uadano al riposo; già sono sfoja, e sfoja, onde compatiranno se un solo letto, ed

una stanza avranno. *Pian:* questo non è gran mal. *Dovi:* Nò, nò, signore, vi prego per fa-

nove; sono auvera così for da figliuola, piacemi nella stanza di star sola. *D. Fog:* ma io non ho gran

Fori:
 comodo.

C'osteo poco importa, andero' sola. E lui fuor della Porta? So
 non, signor sì. La signora comanda, e uidi co = sì. Oh signora con =

tessa, perchè così crudel. con suo ma = vito? Voi non siete istru = ito per quel ch'io

2# Fori:
 sento dell' usanza nuova (seguir la finzion, per or mi giova) So, ch'io, se avessi moglie,

Passe!

Pom:
 notte, e giorno uovrei starmene in buon amor vicino a Lei. anch'io sautei son del pa =

Pian:

For:
 ver istesso, notte, e giorno vorrei starle d'agguato. quelli, che così fanno,
 sappiano lor si-gnori, che si chiaman ma-viti secca-tori. Libertà, libertà.

Rian: a For: For: a Rian:
 basta... per ora taccio... ma quando poi... quando poi, quando poi. già vi ca-gioco;
 quando verrà quel dì, ave-vete Dio grazia a far così. Sentite? Non intendo.

For:
 eh, che l'amore più candido, più puro, vuole il suo chiaro, e puro, e poi conien di fargliere della

plebe l'amor come si sa, da quello della nostra nobiltà. Voglio, che nobilmente ci trat-

tiamo. o che siamo, co= spetto! o che non siamo.

Aria Dorina

Violini

Viola

Violon

2

Handwritten bracket on the left side of the page, grouping the lower staves.

Handwritten musical score for Violini, Viola, and Violon. The score is written on multiple staves. The top two staves are for Violini, the middle staff is for Viola, and the bottom three staves are for Violon. The music is in 12/8 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *m. f.*, and *f.* are present throughout the score. The notation includes slurs, ties, and other musical symbols.

colla p.^o

Si distingue dal no-bile il vile, anch' in questo — mio caro Signor, anch' in questo

Handwritten musical score on a page with a large 'x' in the top left corner. The score consists of several systems of staves. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics: "mio caro signor, una donna, ch'è nata civile, una donna ch'è nata civile non si lascia avvilir dall'amor, no |". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with the lyrics: "no il villano, che sempre rea li, alla moglie sudare così così co=si". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are for the voice, and the last six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

f: *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

f: *p:* *f:* *p:*

vien qua passa la non ti uo' vien di su, va di

f:

giu ti daro ma alla donna, che sempre va il ma-vito gentile diva perdonate

uorrei... uenir... congarite fate grazia...

uorrei... furo = vite... e la donna fa il proprio dovere con piacere, con pia =

Handwritten musical score on a page with a double bar line. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: a vocal line (top) and four piano accompaniment staves. The second system has four staves: a vocal line (top) and three piano accompaniment staves. The vocal line contains the following lyrics: *ceve, e con nobiltà con piacere con piace = ve, e con nobil = tà e con nobil = tà. Una Donna, ch'è*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *p*, and *6*. The page number 39 is visible in the bottom right corner.

nata ci= vile non si lascia auxiliar dall'amor Il villano, che sempre sta

li alla moglie sud dire così, sud dire co= si vien

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains chords and melodic fragments, with dynamic markings *p. f.* appearing three times. The bottom staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

qua passa là ... non ti uò uindiri uà di giù, ti ca = vò. Ma alla

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a forte *f.* dynamic marking. The bottom staff provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

Donna, che sempre non uà il marito gentile diuà diuà perdonate

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line from the previous system. The bottom staff includes a piano *p.* dynamic marking and provides accompaniment for the final phrase.

vorrei... vorrei... compa = tite... fate grazia...

f. p.

f. p. f. p.

venir... faro = vite... e la dona fa il proprio dovere con piacere ma con nobil =

f. p. f. p.

ta, si distingue dal nobile il vile anch' in questo mio caro signor il vil =

lano sul dire così, vienì qua, passa là, non ti uo, ti sa = vo ma il ma =

f. p. f. p. f. p.

p. f.

vito gentile *Dirà*, *di =* *và* *ferdo =* *note* *vorrei* *fate*

p.

p.

grazia *e la Donna fa il proprio dovere con pia =* *care, e con nobil =*

grazia *e la Donna fa il proprio dovere con pia =* *care, e con nobil =*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the voice, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment. The eighth staff is for the voice, with lyrics written below it. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment.

Lyrics:

tà , e la Donna fa il proprio do = vere con piacere e con nobiltà con pia =
cere, con piace = ve, e nobil = tà — con nobil = tà .

A handwritten musical score on ten staves. The top staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff features a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes. The third staff is mostly empty, with a few scattered notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff has a few notes and rests. The sixth staff is mostly empty. The seventh staff has a few notes and rests. The eighth staff is mostly empty. The ninth staff has a few notes and rests. The tenth staff has a few notes and rests. The score is written in black ink on aged paper.

Don. Popp:
Scena Ottava }
Don Poppone, e Giannino. }
In questo io mi rimetto. In casa mia quel che si vuol si fa; e

Pian: lascio a ciaschedun la libertà. *Don. Popp:* Ma, signor, furo = vite: Voi non mi conoscete. Ehi si, si =

gnore. voi siete il Conte Naftri, un Cavalier Romano, che a Napoli sen vien per suo di =

Pian: porto con la Contessa Spola. L'amico mi ha informato d'ogni cosa. (Oh - gran Falco bri =

Don. Popp: cone!) Ohi cov = ve = vemo poi null' affar del Tesoro. Che Tesoro? Io non so di ve =

soni. Io non curo se = soni; e chi u ha detto, che si curan se = soni in casa mia?
 Pian: Quel, che mi manda da vostro = via. Non è ver, non è vero, vi replico di no.
 D. Poy: e all' amico di Roma lo scrive = vo. (se si sa del se = sovo, sarà la mia vo =
 Pian: uina, lontani li terrò dalla can = tina) Orunque voi non volete, che vi ajuti a ca =
 D. Poy: uar.... Mi meva = uiglio: di tacere vi configlio un tal proposito, ò mi vedrete far qualche proposito.

Aria D. Poyone.

A handwritten musical score for a string quartet and woodwinds. The score consists of seven staves. The first two staves are for Violins (Vclini), the third for Viola (Vcllo), the fourth for Cello (Cello), the fifth and sixth for Corni (Corni), and the seventh for Bassoon (Fagotto). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score is written in a clear, legible hand.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves feature complex, dense passages with many beamed notes. The third staff has a double bar line. The fourth and fifth staves show a more melodic line with some dynamics like *p* and *f*. The sixth and seventh staves feature a series of notes with slurs and accents. The eighth staff is mostly empty. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic line and a dynamic marking of *f*.

chi u ha detto del se jovo, chi u ha

A handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain complex melodic and harmonic lines with various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f: p*. The third staff begins with a circled 'C' and contains a simple bass line. The next five staves consist of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests. The seventh staff continues these rhythmic patterns. The eighth staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The ninth staff contains the lyrics: *Oetto, chi u' n' a' Oetto se n' e' mente per la gola si si se n' e' mente per la gola ah mi*. The tenth staff provides the musical accompaniment for these lyrics, with notes aligned under the words.

manca la parola, mi manca la parola dalla bile chi non è con la mia calza è tutta qui la mia

mi: f:

stanze peche li e di qua uè la cucina, (a)fa mia non ha cantina, e se sono qui non c'è, e pen =

Handwritten musical score consisting of several staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with frequent accidentals and dynamic markings. The middle section features a melodic line with slurs and dynamic markings, followed by a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom section includes lyrics and a final melodic line.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.*

f. *p.*

f. *p.*

f. *p.*

car non cò perchè non sò perchè, non sò perchè stia quì certo l'illustrissimo signor Conte prima = tissimo no c'è

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The top two staves feature complex, dense musical notation with many notes and rests. The middle four staves (3, 4, 5, and 6) contain simpler musical notation, likely for a piano accompaniment, with some notes and rests. The bottom two staves (7 and 8) contain the vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "niente in veri-tà, non c'è niente in veri-tà, non c'è niente in veri-tà non c'è niente in veri-tà non c'è niente in veri-tà". The score includes various musical markings such as dynamics (f, mf, p) and articulation (accents, slurs).

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano accompaniment line includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The piano accompaniment line includes dynamic markings such as *f*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes dynamic markings such as *f*. The piano accompaniment line includes dynamic markings such as *f*.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics "tà in veri = tà in veri = tà" and "Chi u hã detto del Te fovo senemerde per la gola per la". The piano accompaniment line includes dynamic markings such as *f*.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of seven staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The remaining five staves contain the piano accompaniment. The lyrics are: "gola per la gola ah, mi manca la pa = vola ah mi manca la pa =". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p, pp), and articulation marks.

voque 4:

The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in black ink on a white background. The first two staves contain complex rhythmic patterns, possibly for a piano accompaniment, with dynamic markings *mf:* and *fov:*. The next four staves are mostly empty, with some sparse notes and rests. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "vola dalla bile, chi ho nel cor la mia casa è tutta qui, la mia stanza, eccole". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f:* and *p:*.

...sar non sò perchè, non sò perchè sta pur certo Illustrissimo signor Conte stima

tissimo non c'è niente in uerità, non c'è niente in uerità, chi u'ha detto del Tesoro, ve n'è

A handwritten musical score consisting of ten staves. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values and dynamics. The second staff is mostly empty. The third staff contains a melodic line with dynamics. The fourth staff contains a melodic line with dynamics and some rests. The fifth staff contains a melodic line with dynamics. The sixth staff contains a melodic line with dynamics. The seventh staff contains a melodic line with dynamics. The eighth staff contains a melodic line with dynamics. The ninth staff contains the lyrics: "mente per la gola, se ne mente per la gola chi u ha' detto del te = sovo". The tenth staff contains a melodic line with dynamics.

la mia Casa è tutta qui, le mie stanze eude li, e di già n'è la Cucina, Casa

mia non ha Cantina, e Te=sovo qui non c'è nò qui non c'è, e pensar non so per=

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics and dynamic markings. The middle four staves contain a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The bottom two staves contain a bass line. The lyrics are: "che non so perche... stia per certo illu = 'trissimo lignor Conte stima = 'tissimo no e' valente inueni'."

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The middle four staves contain piano accompaniment for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a minor key and features dynamic markings such as p (piano) and f (forte).

ta, non c'è niente in veri-tà, non c'è niente niente in verità, non c'è niente niente in verità in veri-

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The middle staves show various rhythmic patterns and rests. The bottom two staves include a vocal line with the lyrics "ta, in veri = ta." written below the notes.

A page of handwritten musical notation consisting of ten staves. The notation is written in black ink on a white background. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a simple, somewhat sketchy style. The first staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord. The second staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord. The third staff contains a chord. The fourth staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord. The fifth staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord. The sixth staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord. The seventh staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord. The eighth staff contains a chord. The ninth staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord. The tenth staff contains a quarter note followed by two eighth notes and a chord.



Scena Nona.
Giannino Solo.

Io non la so cogliere, s'iam veftati d' accordo con Falco d'una cosa, ed

ov ne trouo un'altra bella di Caratter nuovo. Che s'audò sarà? con questa nobil-

tà certo mi imbroglio assai, che il gentil uomo non l'ho fatto mai. a farlo mi vor-

rei un pò prouare, ma non so la qual parte princi- piare.

Aria Giannino.

f.
f.
Collo
f.
A
A
largo
Piu all.
 O dame, colle Dame. O di Madonna servitor di buon cor all'onor, all'onor della beata... non ci ho grazia in ueni =

tà non c'ho' grazia in verità coi signori, coi signori Rive = rive rive =

rive, mi efi = rive, mi offe = rive, mi offe = rive colla nostra attori = tà. Oh ma = lissimo ande =

va, oh' ma = *lissimo* arde = va. *all.* Vuo' provar con bassa gente *info = lento*, info =

lento non do niente, non do niente, paghe = 'ro quando uovro, quando uovro *ppp* ne ho bi = sogno

f: p^o f: p^o f: p^o ff p:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics and dynamic markings.

Via di qua ne ho bi = sogno via di qua ah' ah' ah' bene va bene

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and dynamic markings.

va - l'ho trovata in veri = ta, bene va, bene va l'ho trovata in Verita l'ho trovata in veri =

ta l'ho tro = nata in veri = ta
 Colle Sane, colle Sane di ma =

piu all?
 piu all?

Oama servitor di buon cor all'onor della beata. Non ci ho grazia in verita, non ci ho grazia in verita

Allo

coi signori, coi signori *vive = vivo* mi, *esi = bisco* mi *offe = vivo*, mi *offe = vivo* colla

Adagio

Adagio *Allo*

nostra autori = tai - shi ma = *lissimo, ma = lissimo, ma = lissimo* anderà. Vuò provar con bassa

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *Allo*. The piano part consists of multiple staves with chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal staff.

gente con bassa gente Info = lente, info = lente non so niente non so niente pagherò quando uov =
vò, quando uov = vò ne hò bi = sogno via di qua ne hò bi = sogno via di

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. The notes are written in a cursive style.

quã , info = ~~lento~~, info = lento non ^{oo} niente non do niente *quã* quando uovrò, *quã* = ^{oo} quando uovrò =

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with various notes and rests.

ro' info = ~~lento~~, info = lento ne hò ^{oo} bisogno via di quã ne hò ^{oo} bisogno

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *via di qua ah ah ah bene va bene va l'ho trovata in verita l'ho tro-*. The word *risce* is written above the first vocal line. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment for the first part of the second system. It consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *uata l'ho tro = uata l'ho trovata in veri = ta l'ho trovata l'ho trovata l'ho trovata in verita in veri =*. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The score is organized as follows:

- Staff 1:** Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line with a double bar line in the second measure.
- Staff 3:** Treble clef, contains a melodic line with a slur over the first two measures.
- Staff 4:** Treble clef, contains the lyrics "tā in veri = tā." written below the notes.
- Staff 5:** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes.
- Staff 6:** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes.
- Staff 7:** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes.
- Staff 8:** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes.
- Staff 9:** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes.
- Staff 10:** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes.



60'

Scena Terza. *Q. Popo:*
Q. Poppone, poi Falco. Come diavolo mai l'hanno sa = puto? possibile, che dia sino a Roma pas =

sata la no = tizia del Tesoro? ... 'ehi pensate! queste on chiacheve, che fa' Shian =

Falco: *Q. Popo:*
Orina. Lei l'aurà detto. oh uirio delle Donne male = detto! si può venir?

Falco: *Q. Popo:* *Falco:*
Falco venite pure compatisca di grazia. eh lo sapete, vi vedo volon = tieri.

Q. Popo:
son venuti da voi due fo = vastieri? Sì, un Conte, e una Contessa, che vengono da

Fal: *D. Pog:* *Fal:* *Da segl* *D. Pog:*

Roma. altri? Non altri. (che Dovina, e Pannino bagliato abbian la Casa? e chi do=

Fal:

uena da mè venir? Un' giovane di garbo, che Pannino s'appella, u= nito ad' una bella, venuti a

D. Pog:

posta sino di Tur=chia per ricercare di Ussigno=ria. Che vogliono da

Fal: *D. Pog:*

mè? Per quel ch'intesi a ragio=nav fra loro, credo vadano in cerca d'un Tesoro.

Fal: *D. Pog:* *Fal:*

San Tesori cavar? credo di sì. Fateli venir qui. Par, che dovebbero

Don. Poppi *Fal:*
esser già venuti, son Forastieri; si saran per = diti. trouateci di grazia.

Don. Poppi
a vier = carli subito andrò. Chi non crediate mica, ch'io pensò di carar qualche se =

Fal:
soro, ma parlo udon = tier di certe cose... e mi piaccion le genti spiri = toje.

Io di quelli non sono, che cerca gl'aloni fatti, ma' ho' sentito così per accidente a dir la quella

gente, che al signor Don Poppi = pone il Belo, il Fato una fortuna grande ha destinato. *Aria Falco.*

A handwritten musical score for a chamber ensemble, consisting of six staves. The instruments are labeled on the left side of each staff: Violini (Violins), Viola, Cello, Corni (Horns), Fagotto (Bassoon), and Contrabbasso (Double Bass). The score is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), scattered throughout the score. The handwriting is in black ink on aged paper, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The staves are connected by a large, sweeping brace on the left side.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *f.* (forte), *f: p:* (forte to piano), and *p.* (piano). There are also markings for accents (*acc.*) and slurs. The notation is somewhat complex, with many beamed notes and some unusual rhythmic values. The handwriting is in black ink on aged paper.

p:
 f. p:
 f:

Il Cielo vi precipiti, precipiti sul Ca = — po d'oro i fulmini sul ca =

40 O' ovo i felmini, e d'ovuna novaggine ni gosa subij= sar, il Cielo ni precipiti nel cafo d'ovo i

m^o f. f. m^o f. f^{ov} p. f^{ov}

Selmiri sul Capo d'oro i Selmiri il Cielo vi pre = ci = piti e d'oro una uovagine, e'

A handwritten musical score on a page with ten staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f.*) dynamic and includes a second ending marked "2.". The piano accompaniment consists of two staves below the vocal line, with the left hand on the lower staff and the right hand on the upper staff. The piano part features various textures, including chords and melodic lines, with dynamics ranging from piano (*p.*) to forte (*f.*). The bottom two staves contain the vocal line with Italian lyrics written below the notes. The lyrics are: "d'oro una voragine vi passa subissar. Il Cielo vi precipiti sul Cayo d'oro fulmini, e d'oro una vo-". The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score consisting of approximately 10 staves. The top staff features a complex melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staves contain accompaniment and vocal lines. The lyrics are written in a cursive script at the bottom of the page.

f: *mf:* *f:* *N. 2. 2.* *f:* *6*

vaggine u *gosa subysar u gosa gosa subysar u gosa gosa subysar.*

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The score consists of ten staves. The top five staves contain the vocal line with lyrics. The bottom five staves contain the piano accompaniment. The lyrics are:

Marte, sa-terno, e Venere edl' oro, edl' oro vi tempestino, marte, sa-terno, e

A handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain a melodic line with various dynamics including *f*, *p*, and *f*. The next two staves contain a bass line with dynamics *pu*, *p*, and *f*. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Venere coll' ovo, coll' ovo vi tem= pestino, ed i te for vi facciano nel giubilo crepar, ed". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score on ten staves. The top staves contain complex rhythmic patterns with dynamic markings like *p.*, *f.*, *mo: f.*, and *f.*. The bottom staves contain vocal lines with lyrics in Italian: *i tefor vi faccino nel giubilo cre = par i tefor vi*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

f: *f*: *f*: *p*: *f*: *p*: *mo*: *f*: *p*: *f*: *p*:

p *mo*

f:

p: *f*: *p*: *f*:

facciamo nel giubilo crepar, il cielo vi pre = cipiti sul Cayo d'oro i fulmini, e d'oro una novagine, ed'

f: *p:* *mf:* *f:* *mf:* *f:*

f: *p:* *f:* *p:* *f:*

oro una vo = vagine ni possa subissar, ni possa possa subissar, ni possa possa subissar subissar subis =

f: *p:* *f:* *f:*

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is organized into measures by vertical bar lines. A large bracket on the left side of the page groups the first seven staves together. The eighth staff contains a measure with a circled '20' above it. The ninth staff has the handwritten word 'sav' written below it. The tenth staff continues the musical notation. The handwriting is somewhat cursive and appears to be a personal or working manuscript.

88

Q. Pogg:
Cena Indecima
Don Poggione, poi Bianchina:
Mefrey Falco gentil troppo m'onova, so non mi sento

Bian:
Di creppar per ova. O' questo il giorno delle seccature, altri due forastieri, che vi so =

Q. Pogg: *Bian:* *Q. Pogg:* *Bian:*
mandano. Chi sono? So non lo so. Falco, si vide? Signor no; venuti son

eglino di qua, e Falco se ne andato per di la. So ben per quel ch'interfi a dir da loro

Q. Pogg: *Bian:*
stessi, che abitavan da Lui.... Si, saran lessi. Fa, che venghino tosto. Allegro =

Parte.

mente, che se cala il de = nar, crejce la gente.

D. Popo: poi la *Con:* ed il *Con:* Falco non li ha incontrati. essi per altra via sono arri =

uati. ti ringrazio for = tuna: eccidi qui. mi seconda la sorte in questo

Al Con: *D. Popo:* *La Con:*
Di. riverente mi inchino. Oh, galant'! Uomo, che siate ben ve = nuto. D. Levia

D. Popo: sua. Proui = notta, lo vi saluto. (che inciviltà!) (che trattamento abietto!) *D. Popo:*

Da sé
vede, che son gente d'intel- letto.) *Il Coro* signor, sian qui venuti. *D. Poy: 6* Sono di già infov- mato

Discorve = vemo insieme; quello, che più mi preme è, che voi colla vostra signorina meco ven-

Il Coro ghiate nella mia Cantina. signor, mi meraviglio; non si fa un tal invito a nostri

D. Poy: pavi. nella Cantina mia sono i Genari. *La Cora* Per chi presi ci avete? *D. Poy: # 7* Lo

so, lo so, chi siete. Falco mi ha detto tutto; so, che per me veniste da lontano, e in la familia

Il Cono *Q. Pop:*
 non resterete in vano. *Spie = gatevi, signor, non vi ca = pisco.* *Sappiate, che in Car =*
tino... ma vien gente; non voglio, che sappian quel che passa fra di noi. *andate, an =*
date, parlate = vemo poi. *Come?* *Non uo', che siate in casa mia ve =*
cuti. *Perche'?* *Se conosciti siete, mi pu' accadere un qualche intico.* *Ma noi, che*
siamo... *andate via, vi dico.* *Ad una dama? a un cavalier? Va'*

bene. Io, che finger coniene nobiltà in capi tali, e signoria: ma vien gente, u

La Cona

Odico, andate via. Parto per or, ma si saprà perchè; conto di tutto

Parte

vende = vota a mè.

Il Cono

Aria XIII: Poppone, ed' il Conte. Un simil trattamento, un simile tra-gazzo u fa credere un

gazzo. Io son, chi sono, e in grazia dell'amico u perdono. *Aria il Conte*

Violini

Viola

Oboe

Corni

Corne

Contrabasso

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra. It consists of seven staves, each with a different instrument label. The top staff is for Violini (Violins), followed by Viola, Oboe, Corni (Horns), Corne (Trumpets), and Contrabasso (Double Bass). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large brace on the left side groups the first four staves (Violini, Viola, Oboe, and Corni). The bottom two staves (Corne and Contrabasso) are not grouped. The score is written in a clear, legible hand.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom staff contains a few notes and rests, with a handwritten 'f' below it.

f

Handwritten musical score on ten staves. The top staff contains a complex melodic line with many notes and slurs. The second staff has a few notes with slurs. The third and fourth staves contain rhythmic patterns of eighth notes. The fifth staff has a few notes. The sixth through ninth staves are mostly empty. The tenth staff contains a simple melodic line. There are 'p.' markings on the first and fifth staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f.' and '2.'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lento in var cō

p. f.
suoi vapori, cò suoi va-pori d' que= var la terra, il sola la

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, showing complex textures with many notes and slurs. The next three staves are for the voice, with lyrics written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a simpler melodic line. Dynamics like 'f' and 'p' are marked throughout. The lyrics are: "terra il so = le / di ei tramanda i suoi splen = dori tra le".

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The middle two staves show a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom two staves feature a vocal line with lyrics "nu = bi a cin til = lar" written below the notes. The notation is dense and characteristic of a handwritten manuscript.

chi ei tra = manca i suoi splendori tra le nubi a scintil = lar

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *pp.*. The score features complex rhythmic patterns and some dense clusters of notes. At the bottom of the page, there are lyrics: "a scintillar" and "a scintil = lar." followed by the instruction "Tento in".

Handwritten musical score consisting of ten staves. The bottom staff contains the lyrics: *van cō suoi raggi d'ofeu = var la terrail' sole, la terrail' sole ch' ei tra =*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *vif*, *p.*, and *f.*.

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

manda i suo = i va = gori tra le nubia scintil = lar

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a melody with notes and rests. The bottom two staves contain a bass line with notes and rests. The middle six staves are mostly empty, with some faint markings. The bottom staff has handwritten lyrics "a sin = til =" and a "st." above it.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff contains a complex melodic line with many notes and rests. Below it, several staves show a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are: "lar ch'ei tramanda i suoi splendori trà le nubi a scintil". The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*. There are also some slanted lines indicating cuts or corrections in the notation.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several instances of double slashes (//) indicating cuts or breaks in the music. The word "Lac." is written in the lower left area of the score. The handwriting is somewhat cursive and appears to be a working draft.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a large bracketed section. The second staff has a slur. The third staff has a slur and a "Tacet." marking. The fourth staff has a "Tacet." marking. The fifth staff has a "Tacet." marking. The sixth staff has a "Tacet." marking. The seventh staff has an "Allo." marking. The eighth staff has a "nobil" marking. The ninth staff has an "Allo." marking.

l'angue non è oscura dalla mise = va igno = vanza, e l'or =

goglio a lui non leva quel che a lui non può do = nar quel che a

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

lui non può donar.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent feature is a large, sweeping slur that encompasses the first six staves, indicating a single melodic line or a complex texture. The seventh staff contains the handwritten instruction *Alla Parte* in a cursive hand. The eighth staff continues the musical notation. The paper shows signs of age and wear, particularly along the left edge.

9
Scena XIII: *Q. Pog:*
Poggione, voi Savina. In fatti quest'è il solito di quei, che vogliono far certi mestieri

di spacciarsi per Dame, e Cavalieri. Ecco qui la Contessa, che sola me s'appressa

non mi spiace per dir la verità, ma la deggio trattar con nobiltà. *Q. Sav:* Il signor Don Poggione

perchè ci priva della sua presenza? Faccio a lei riverenza, a lei chiedo per-

Q. Sav:
dono, e servitor della Contessa io sono. e la Contessa a voi fa con rispetto

Q. Pop: i complimenti suoi. (*Com'è graziosa.*) (*Qov:* *Parmi innamorato*) *Q. Pop:* *β 20*
 fossi in altro stato, io fossi un'aria = lieve come lei, forse mi spiorrei... (*Qov:* *Con liber =*
Q. Pop: *Qov:* *ta già intendo, e l'aggradiſco. Oh gran bontà. Per diavola signore, io son uenuta*
Q. Pop: *Qov:* *qui, e mi trattiene un certo non so che... non posso dirlo. (Q'innamorata in'*
Qov: *Q. Pop:* *me) (alletterlo con = viene il Turbuli) (qualche cosa scoprire uoglio di più.)*

Doni:

Don. Poy:

Di che Paese è Lei? Non ve lo dice l'amico nella Lettera? Da Roma dice, che

Doni:

Don. Poy:

vien, ma non se ia Romana? Io sono... signor mio... Palermitana. E il ma-

Doni:

Don. Poy:

Doni:

vito? Spagnolo. E dove vanno è facile sa- perlo? Per il mondo

a conoscer la gente di merito, di mente, chi io venero, chi io stimo fra

Don. Poy:

Doni:

quali certo Don Poggione il primo. grazie di tanto onor. Con sua licenza

ova ritorno subito. uò ritrovar Giannino, e venderlo auujato, come hà da

dir i reg fide vice = cato. *Parte*

Scena XV
Q. Ponzone, poi Giannino. Ova ci aueno gusto, e se n'è andata, spero ritorne =

và, Mi piace in veri = tà, e farmi che a lei più uada a faginoso. Oh! ella lo spa =

quando non auesse in Conforte, non sci = rebbe più da queste porte, eccolo

Pian: *Ad. Pog: 6*
qui. Saprebbe dirmi voignoria, dove si trovi la confortemìa? Po' anzi è stata

qui, se l' Illustris = simo signor Conte comanda a richiamarla manderò d'ivi =

Pian: *Ad. Pog:*
ato. Non importa signor, bene obbligato. Ah come si conosce in

Pian:
una occhiata sola nel signor Conte la nazione spagnola. Io spagnolo, non

Ad. Pog: 6 *Pian:* *Ad. Pog:*
sono. Nò? Di dove? Son Fiorentino. Averei inteso male? La sua

Rian: *D. Pof:*
 Dama? A la mia Dama, signora, è nata in Macerata. Non è nata in Pa-
Rian: *D. Pof:* *Rian:* *D. Pof:*
 sermo? Bibò, perchè? (non la capisco.) (qualche imbroglio c'è.)
Rian:
 Se si può sapere, perchè venuti sono in questo nostro stato? Siam venuti a com-
D. Pof: *Rian:*
 prare un marchese. La signora con = tejsa petto non ha co = sì. Che vi disse la
D. Pof:
 Dama? Ecco = las qui.

Scena XVI: *Doni:* *Rian:*
 Dorina, e Setti, poi *Setto.* qualche imbroglio mi =
 Bianchina.

Setto. Or si sa = grà.) voglio un poco sco = prir la veri = tà. Si = gnova, con li =

Doni: *Doni:* *Doni:* *Doni:*
 cenza. Non mi ricor = do ben la patria sua. Palermo. Sente lei signor =

Rian: *Doni:* *Doni:* *Doni:*
 scano. E' vero, è vero, so son Palermi = tano. (Riardo) Non è

Doni: *Rian:*
 Lui! Non è spagnuolo? Agli è Oriondo di Spagna Oriondo è la Contessa di Ro =

Doni: *Rian:* *Doni:*

magna. Io son... *Chi* Mace = rata. In Palermo alle = uata *Agli è* del Sudlo I =

Rian: *Don. Pof:* *Doni:*

sgano. Mä per educa = zion sono Toscano. *Il* sono qui uenuti si

Rian: *Don:* *Rian:* *Doni:*

sä.... *Di* l'hö melato..... Per cono = scenze..... *Il* per il Marche = sato.

Rian: *Doni:* *Rian:*

Mito = lo ripet = toso.... Che uogliamo com = grave. *Oh* signor si. non è uero con =

Doni: *Don. Pof:*

tesa? *ella è* co = si. Vi è un pocchino d'imbroglia, mä tutto creder uoglio

Doni: Adagio
quando trovi, che sia la veri-tà, che abbiate in mio favor della bontà. Di ciò siete si-

Op. 204: Doni:
curo. Il Signor Conte, ch'io la possa servir sarò con = tento. (con =

Fian:
tento, conten = ti-simo) Non è vero ma = rito? Sì, sì è ve = rissimo | Per

Dubbio di fallire, tutto quel, ch'ella vuol, mi convien dire. *Segue il Finale*

Finale.

Oboe ai Violini

Violini

Viola

Corni

Bov.

T. Horn

Cim.

Allegro

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for an orchestra. The score is written on eight staves. The top staff is for Oboe and Violins. The second staff is for Violins. The third staff is for Viola. The fourth staff is for Horns. The fifth staff is for Bassoon. The sixth staff is for Trumpets. The seventh staff is for Cymbals. The eighth staff is for the conductor, marked 'Allegro'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some double bar lines and slurs throughout the score.

p *f* *p* *f* *p*

Conte mio per tutti i titoli so vi voglio venerar, so vi voglio venerar per il

f: p: f: p: f: p: f: p: p: f: p: p: f: p: p: p:

p:

p:

sangue, e per il merito, perchè siete ricco, e Nobile, e per questa loda amabile, di un mi pregio di oro =

p. f. *p. f.* *mezzo. f.* *f.* *f.* *mezzo. f.*

var, e per questa sposa amabile, ch'io mi preggio d'ono = *var.*

Obbligato = gato, obbligato per i termini *obli* =

gato, obligato del buon animo, ma poi tanto per la ' Femina nò uè state a incorno = dar, nò non uè

Oboe

Non vi = cuso di vi = cevere le sue grazie prezio = sissime e di un uom di buona

f. p. *f. p.* *f.*

uiscere si di buone uiscere, non lo uoglio disgustar, non lo uoglio disgustar.

Ande

f: p: f: p: f: p: p: f: p:

~~... ..~~
 Son cibi teneri, si digia =

Ande

Di grazie carico non uo' lo stomaco di grazie carico non uo' lo stomaco

f: p:

vifono, si pigia = vifono

Q. Pog:

Non si efi = bifono, che ege leate, che ege facili da digerir

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes piano accompaniment on the top three staves and vocal lines on the bottom three staves. The lyrics are: "Signori Conte una pa-vola con li-cenza eccomi qua eccomi qua". Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *pmo*.

p

f: p

se non fa = cilita se non s' accomoda signor sofisticato non mangierà.

Pice be = nissimo non sò vi =

p

~~Don Pappone~~ ~~una parola~~
 Don Pappone una parola

~~con li=~~
 con li=

(gondere qualche possibile si soffri=va.)

Traversieri

Largo

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

piccato

quell'occhio languido quel labro tenero

cenra eccomi qua' eccomi qua'

Largo

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

piccato

Detailed description: This is a handwritten musical score on ten staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The lower staves are for piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano), and performance instructions like *Largo* and *piccato*. The lyrics are: "cenra eccomi qua' eccomi qua'" and "(quell'occhio languido quel labro tenero)". The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle and bottom staves contain simpler rhythmic patterns with fewer notes.

A blank musical staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring dynamic markings like *f* and *p*. The notation consists of a single staff with a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *un — cuor docile viro = — ue = ra*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Fermo qual rouere qual scoglio stabile per lei gratissimo mio*

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a single staff with notes and rests.

Presto

coll'arco f

cuor vivrà mi co = mandi lo Romani, lo Romani dalla

furo = rifa coa dice? coa dice?

Presto *coll'arco*

Non si

Dama lo sa = grà

che uide?

faro = riva

cos' ha detto? cos' ha detto?

f.

oboe

sà , non sì sà nò nò nò non sì sà.

questa è goea civil = tà, questa è goea civil =

ta' Signor mio..... non vor = veij

mi' meva = uiglio son chi sono troppa li

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.*

parzo siete non ba = date siete parzo

senza è un info = senza son ma = rito mi mera =

f: *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

f: *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:*

non ba = date Ritard.

non vorrei... Oz' padron mio rivento

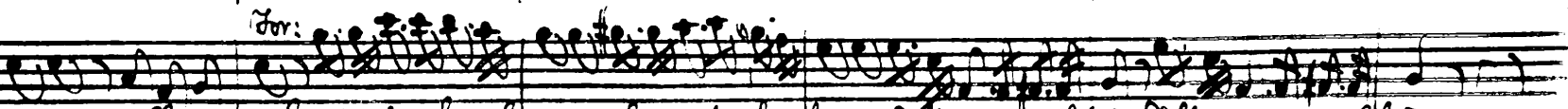
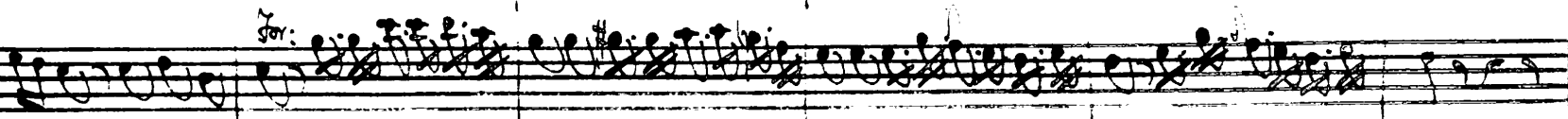
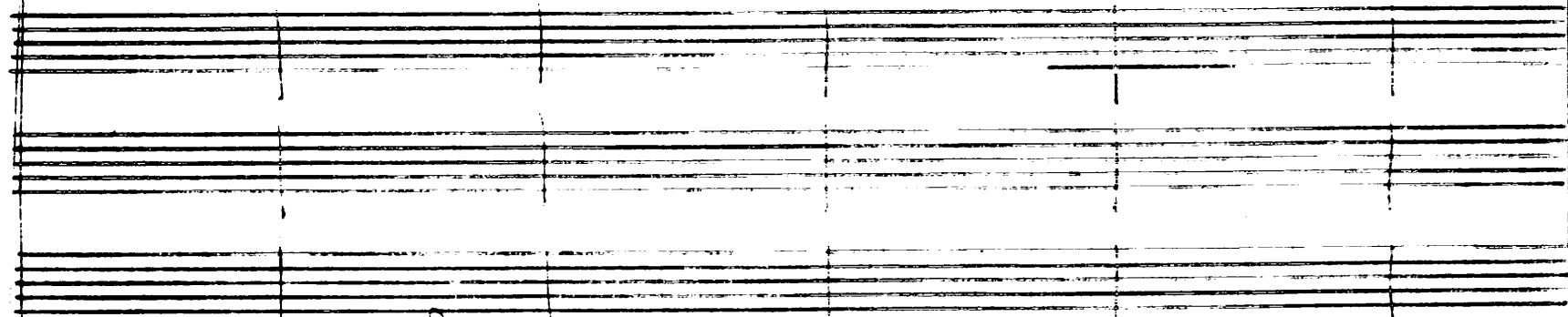
uiglio troya li = cenra son Ma = vito, son Ma = vito.

Largo.

Lotto Voce

Lotto Voce

Largo.



Noi pubblicità, che si salvi almeno la nostra, che si salvi almeno la nostra della nostra nobiltà della nostra nobiltà.



for:

Oboe

Handwritten musical notation for Oboe, Flute, and Clarinet parts. The Oboe part is on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The Flute and Clarinet parts are on two staves below, both with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Spiccato basso

Handwritten musical notation for the Spiccato basso part, consisting of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation features a series of rhythmic patterns and notes.

Corni

Handwritten musical notation for the Corni part, consisting of four staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation shows a series of rhythmic patterns and notes across the four staves.

che si taccia, non si faccia fra di noi pubblicità che si taccia non si faccia

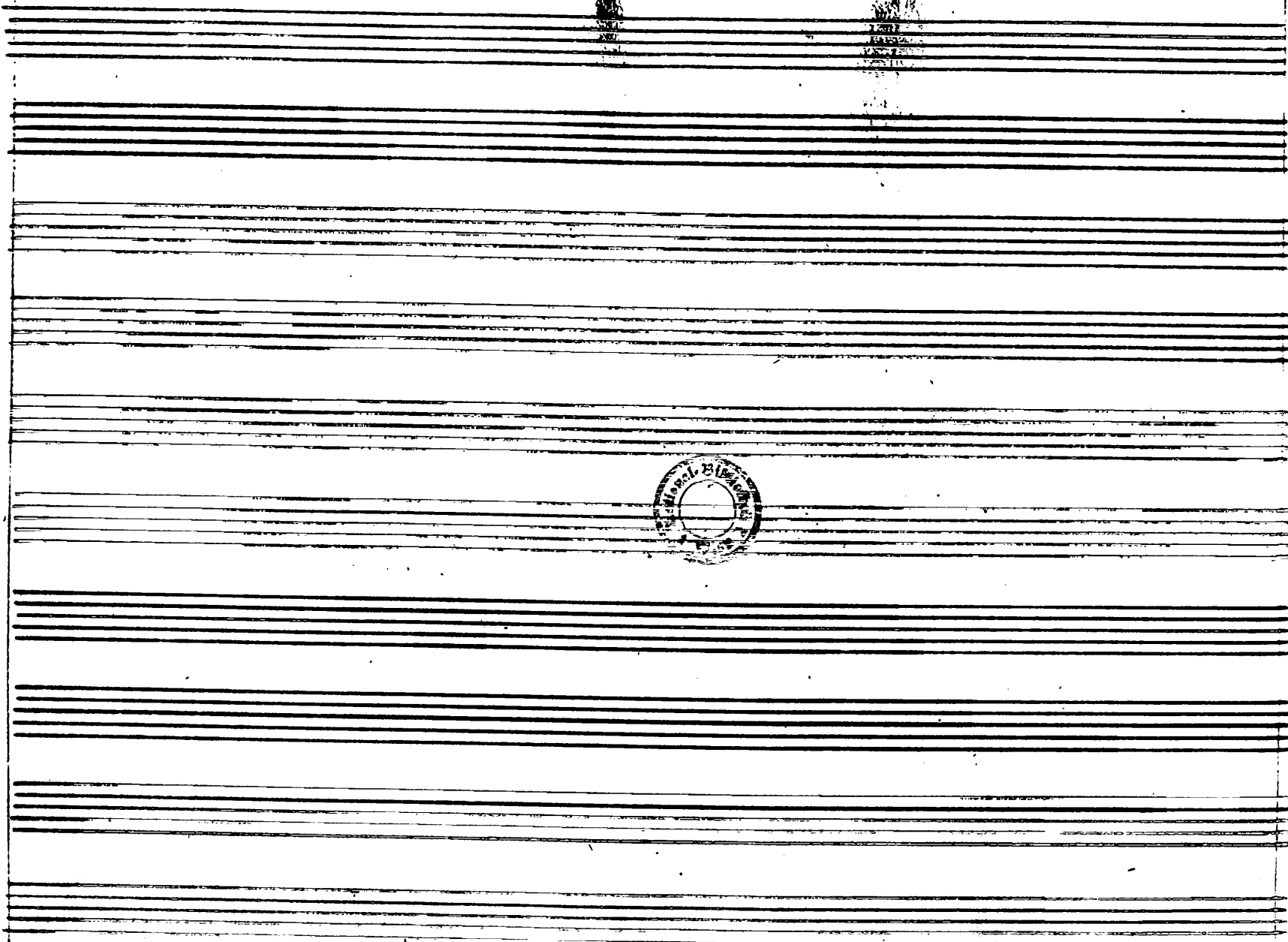
Handwritten musical notation for the vocal line, consisting of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes the lyrics and corresponding musical notes.

fra di noi pubblici = tà che si salvi almen la nostra bella nostra nobiltà, che si salvi

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and appear on the bottom two staves.

almen la nostra della nostra nobil=ta che si salvi almen la nostra della nostra nobil=

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and slurs. The word "ta." is written below the first staff. The phrase "Fine dell'Atto Primo." is written across the bottom of the staves.



Alto Secondo.

La Contessa, ed' il Conte //

Al Con^o

Scena Prima

Stregiti, Precipizij? adagio un poco. uidi la mia convenienza, che

pria della partenza sappiasi la ragione del trattamento uel di Von Poff-gone

La Cont^a

Chi che siam conosciuti, un garzo non offende, e l'oro si vuol dir macchia non prende.

Al Con^o

Ma l'affronto richiede... Non è questo, che vi trattien, ma vi conosco in Ciera. e mi la Vertoviera do-

La Con^a



Il Con.^o *Con.^o*
rino ò qui veduta, e d'accordo con voi sarà ue = nita. Ma voi pensate mal... non parlo in

Il Con.^o
uano Don Poppone il mezzano fa in Casa sua così? Don Poppone è un Villan... Titto egli è qui.

Q. Pop: *Con.^o*
Don Poppone, e
tetti. Che tremore è mai questo? In Casa vostra non mi credeva mai ue =

Con.^o
Cena Seconda

Q. Pop: *Con.^o*
Per quel ch'ho ue = ditto. avete visto? Siate a' sai ben provisto, non vi mancherà certo ar =

Q. Pop: *Il Con.^o* *Con.^o*
gento, e' ovo. Mi lusingo ancor so d'un bel Tesoro. Non le state a badar. E' mio ma =

Allegro *Cono*
nito, volete far a parte di sì bella fortuna? In verità ho intenzione di far seco a metà. *Bra =*

uissimo l'auero. Questo è un bel mestiero; ma non vi riuscirà, lo giuro al cielo, se lo scoprirete di queste trame il

Allegro *La Cono*
velo. non fate per pietà. Col mio conforto perchè uider di uider delle vostre fa =

Allegro *Cono*
tiche il tutto frutto? La metà non gli basta? e che? uel tutto? Quel che ei uoglio non

Allegro
sò, ma sò ben io, che non lo so al certo, e che il disegno mio sarà scoperto. Voi mi uolete voi =

La Cona *D. Pop.* *La Cona*

nav... Sa = cete: Ma per pietade. Un perfido voi

siete. *Aria la Contessa.*

Violini

Viola

Contrabbasso

Chi son io per fate prima traditor della mia pace, traditor tra

Detailed description: This is a handwritten musical score on a single page, numbered '3' in the bottom right corner. The score is written in black ink on aged paper. It features five staves. The first three staves are labeled 'Violini', 'Viola', and 'Contrabbasso' respectively. The music is in 3/4 time and G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'pppp' (pianississimo). There are several slanted lines through the notes, possibly indicating phrasing or editing. The bottom staff contains the Italian lyrics: 'Chi son io per fate prima traditor della mia pace, traditor tra'. The handwriting is somewhat hurried and characteristic of a composer's draft.

Handwritten musical score on a page with a dark border. The score consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics: "tor del= la mia pace ah! la voi si poca stima dell' onor dell' onor dunque si". The middle system shows piano accompaniment with dense chordal textures. The bottom system shows the vocal line continuing with lyrics: "fa? che viltà che no costume qualche nome qualche stella". The page number "31" is written in the bottom left corner.

tor del= la mia pace ah! la voi si poca stima dell' onor dell' onor dunque si

fa? che viltà che no costume qualche nome qualche stella

L'alma fella guri = va *si l'alma fella guri = va*

L'alma guri = va.

The image shows a handwritten musical score on a page with a dark border. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex, rapid passages with many beamed notes and slurs. The middle two staves contain the vocal line, with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "L'alma fella guri = va" followed by "si l'alma fella guri = va" on the next line. The bottom two staves continue the piano accompaniment. There are several dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano) throughout the score. The handwriting is somewhat messy and characteristic of a working draft or a composer's sketch.

Sono ingrato: amico indegno siate certi del mio degno siate certi del mio degno sue ven =

Pette far sagra tradi=tor della mia pace, traditor, tradi=tor qualche stel =

for.

A handwritten musical score on a page with a double-line border. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below. The middle section contains several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The bottom two staves are for a second vocal line, also with lyrics. The music is written in a cursive, handwritten style. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text.

la l'alma

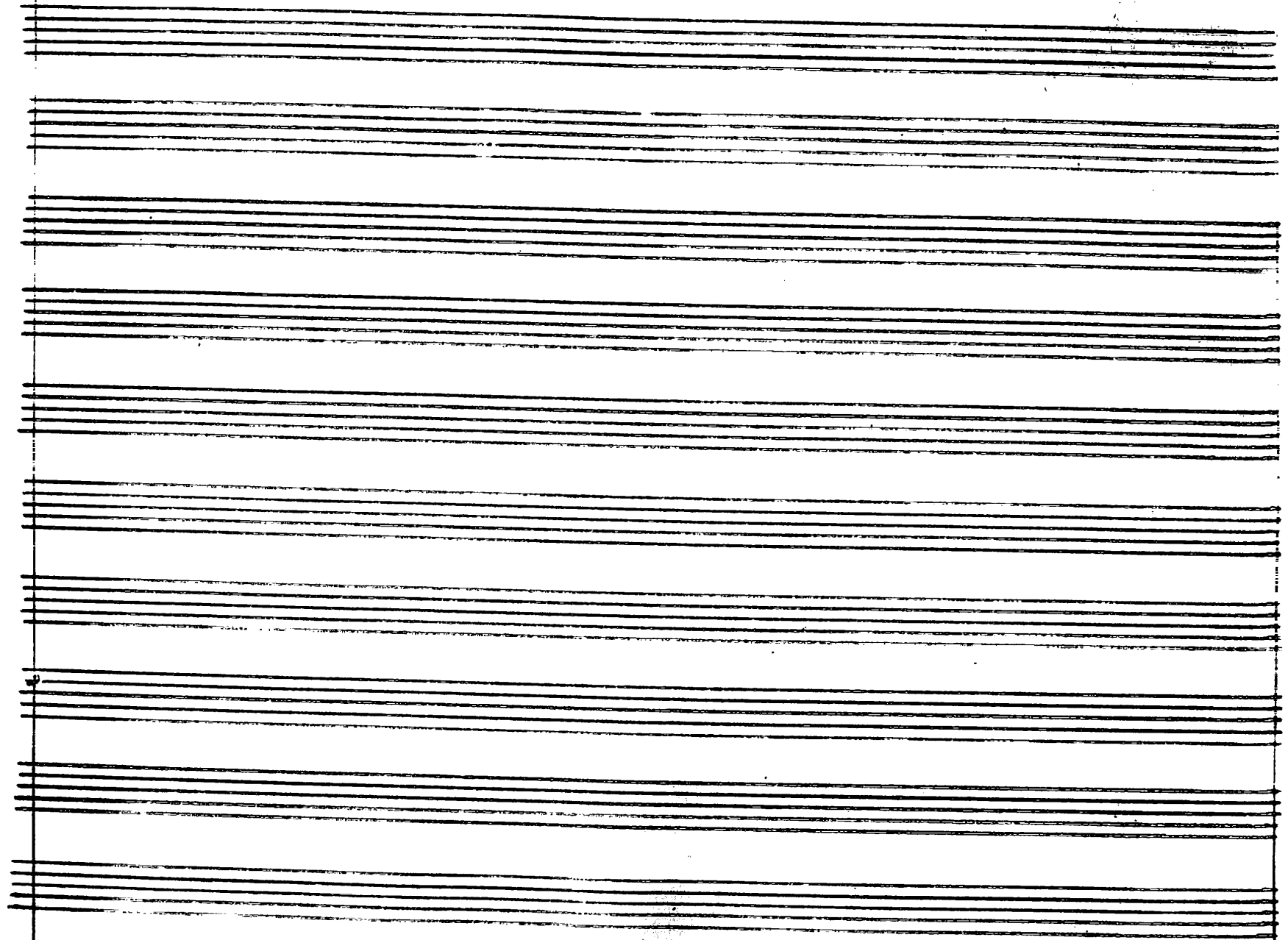
fella fu = — niva tradì = 'tor tradì = 'tor chi son do penfate prima siate

certi, che il mio Regno me non = lette far saprà me vendette me vendette far saprà

far sa = grà .

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "certi, che il mio Regno me non = lette far saprà me vendette me vendette far saprà". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The handwriting is in ink and appears to be a composer's draft.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten horizontal staves. The first four staves contain musical notation, including notes, stems, and some scribbled-out or crossed-out sections. The notation is somewhat messy and appears to be a draft or a working manuscript. The remaining six staves are completely empty. The page is framed by a double-line border.



22

Il Conte, e D. Poppone

Il Conte

D. Popp.

Che diavolo ha con me quella ragazza? Ditemi il vèr, la poverina è pazza.

D. Popp.

Il Conte

tutta la sua pazzia stà nella gelo-sia. Di chi è ge-lo-sia? Di quella fofaviera, ch'è alloggiata da

D. Popp.

voi. Credo, ch'io l'ami, credo, che voi l'abbiate qui introdotta per me. vede... piano, piano, vede

Il Conte

D. Popp.

Il Conte

Dunque... che me fate il mezzano. Ora, ora capisco la sua bestialità & vede, che no-

D. Popp.

Il Conte

gliam far a metà. Io dicea del Tesoro. ed' ella intese, che udette un Tesor chiamar do-

D. Pop: vira. Io mi intesi il Refor della Cantina. *Il Cono* eccomi qui; vi parò, che consista nel

D. Pop: ber tutto il decoro? *Il Cono* Non vi parlo del vin, parlo dell' ovo. *D. Pop:* l'ovo nella cantina? nol sa =

fete? qua venuti non siete per aiu = tarmi a far la scava = zione? Falco mi ha detto

Il Cono pure, che in ciò siete eccellenti, e che circa ai Refor fate portenti. (nuò secundar per icoprir il

D. Pop: vero) in fatti il mio mestiero è di carar Refori. A quiv nascondoni forgeta nobil:

Al Cono

Al. Pop.

ta. Certo. va bene; ma assicurarsi conviene della vostra signora il dubbio

strano, che si crede ch'io far voglia il mezzano, perchè per dirla schietta Padron mio: la

Al Cono

Al. Pop.

grazia di Madama la voglio. Siete di lei amante? ch'io l'ami non di-

ro con grande amore, ma mi ha fatto l'onore di dirmi tante cose dolcissime amando

Al Cono

che quantunque da ciò fossi lontano, di lei mi fece innamorar pian piano. anch'io per dir il

vero, ho per lei della stima, cui per altro uno non so, lo dica di lei amante, o

sposo, che mi inquieta non poco, ed è geloso. All'incontro con me quel salott' uomo facilita a tal

segno, che dimostra per me tutto l'impegno. Non so che vive, invidio il vostro stato. siete a far forte =

nato. altro non manca per rendermi contento, che caviamo il se = rovo. Per me son qui

(mi consiglia l'amor finger co = si.)

Adria il Conte.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values, rests, and dynamic markings.

Vidini

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with dynamic markings like 'f'.

Vidini

Handwritten musical notation on a single staff, showing some rests and melodic lines.

Ponca

Andante spiritoso!

Handwritten musical notation on a single staff, including the tempo marking *Andante spiritoso!* and dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense texture of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final melodic phrase.

A handwritten musical score on ten staves. The top staff is for the piano, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The middle staves contain the vocal line with lyrics. The bottom staves provide harmonic support for the voice. Dynamics such as *f*, *p*, and *mf* are indicated throughout. The lyrics are written in Italian.

Un tenero affetto mi
serge nel petto, che in mezzo al de-sive lan-gui-ve mi fa sì sì languì-ve mi

ad. Poppone

fa. Di me dispo=nete, che groue au=rete, che groue auere=te Di mia fedel=

mf. fuv.

da se

ta si Di mia fedel=ta

gia' lento, che amove ha speme, e ti=move fra

gema e ti = move tor = mento mi da fra gema e timo = ve tor = men = to mi

Da, tor = mento tormento mi da, tormen = to mi da.

f

Un tenero affetto mi serpe nel petto, che in mezzo al de = sive, lan = quivo mi

fa si già sento, che amore, che amore fra spe = me, e ti =

ad. Poggone

move tor = men = to mi da. Pime Pippo = nete, che proue ave = rete si

da se

si di mia fedel = — ta. fra peme, et i = move tor = men = — to mi

Da' tormento, tormen, = to mi da', tormento tormen = to mi da'.



D. Pop:

Don Pappone, già Falco:

A' me l'offia fortuna in questo li s'af=petta. avrò il ricco se =

Fal: *D. Pop:*

sovo, e la Contessa. E ben son venuti quei del te = sovo? Si, sono avri =

Fal: *D. Pop:*

uati, ed' ambo in casa mia sono alloggiati. che uè nè par? Volevano na =

Fal: *D. Pop:*

gar la scienza loro. Fanno per mantenerla con de = loro. Si volevano spa =

Fal:

ciare l'uno per Cavalier, l'altro per Lama. Far per acce = ditav la loro

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain Italian lyrics, and the piano lines contain musical notation with various markings such as 'D. Pop:' and 'Fal:'. The handwriting is in black ink on aged paper. The lyrics are: 'A' me l'offia fortuna in questo li s'af=petta. avrò il ricco se = sovo, e la Contessa. E ben son venuti quei del te = sovo? Si, sono avri = uati, ed' ambo in casa mia sono alloggiati. che uè nè par? Volevano na = gar la scienza loro. Fanno per mantenerla con de = loro. Si volevano spa = ciare l'uno per Cavalier, l'altro per Lama. Far per acce = ditav la loro'. The markings 'D. Pop:' and 'Fal:' are placed above the vocal lines at various points. The piano accompaniment is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Q. Pog: fama. Ma io con buona grazia mo= strai d'esser instrutto, e l'uomo al fin mi ha confessato

Fal: tutto. *Q. Pog:* Si duete vega=lati? Non an= cora; *Fal:* Tefine=vo al=

Fal: lora che avro veduto l'opra sua va= lenta. Signor mio caro non farete niente.

quando abbiate di Loro fede, concetto, e stima, io vi consiglio regalarli in

Q. Pog: prima. *Fal:* Perche? perche in tal guisa vedendo, che voi siete uom generoso, e o=

D. Pog: *Fal:*
 nesto, faran le cose più go = lito, e presto. Coa gli potrei far? go =
 Neste fare un Anel di Dia = manti alla signora, e all' uom di genio auaro,
D. Pog:
 una borsa con dentro del di = navo. Un' Anello! una borsa! l' A =
Fal: *D. Pog:*
 nello eudo quà. La borsa ora non l' hò. Convien trovarla.
D. Pog: *Fal:*
 a ritrovarla arò. " bravo; bene = divete l' Anello, ch' impiegate, ed il de =

Q. Poy:

naro. e poi Falco mio caro, e poi u'è un'altra cosa, che mi vende con =

Fal: *Q. Poy:* *Fal:*

tento in sì bel giovno. Che cosa mai? Un bel uifetto adorno. O di colei, del Te =

Q. Poy:

sovo. Bibò; d'un'altra giovane bella, e scaltra, che mandomì la

sorte in casa mia. D'una graziosa Dama, che mi sospi = va, e

Fal:

brama, che svelato l'a = mov m'ha da se stessa. e chi è questa si =

D. Pogg: *Fal:* *D. Pogg:*
gnova? Una Contessa. quella forse, che prima era da me alloggiata?

Fal: *D. Pogg:*
quella sì per l'aggiunto. è in uer garbata. gar = bata, garba = tissima,

spivi = tosa, gra = ziosa, e genti = lissima. *Aria D. Poggione*

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a second vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a third vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is a fourth vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff is a fifth vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal lines: "Faleo mio Faleo mio non po' so star, so mi".

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "sento intene = viv — mi sento intene = viv, quando penso a quel bel volto, che mi ha tolto in mezzo al cor, in mezzo al cor, Luci belle vaghe stelle, bei vu = bini porro = vini, latte, e voje, certo". The piano accompaniment consists of several staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*. The notation is dense and expressive, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

coje, cento coje uorrei vive uorrei vive, e non so dir. Falco mio, oh che bel-lezza! Io mi'

sento intene = viv , che bel = lezza! oh, io mi sento intene = viv - mi sento intene =

p: f.

f:

viv - mi sento intene = viv.

Quando

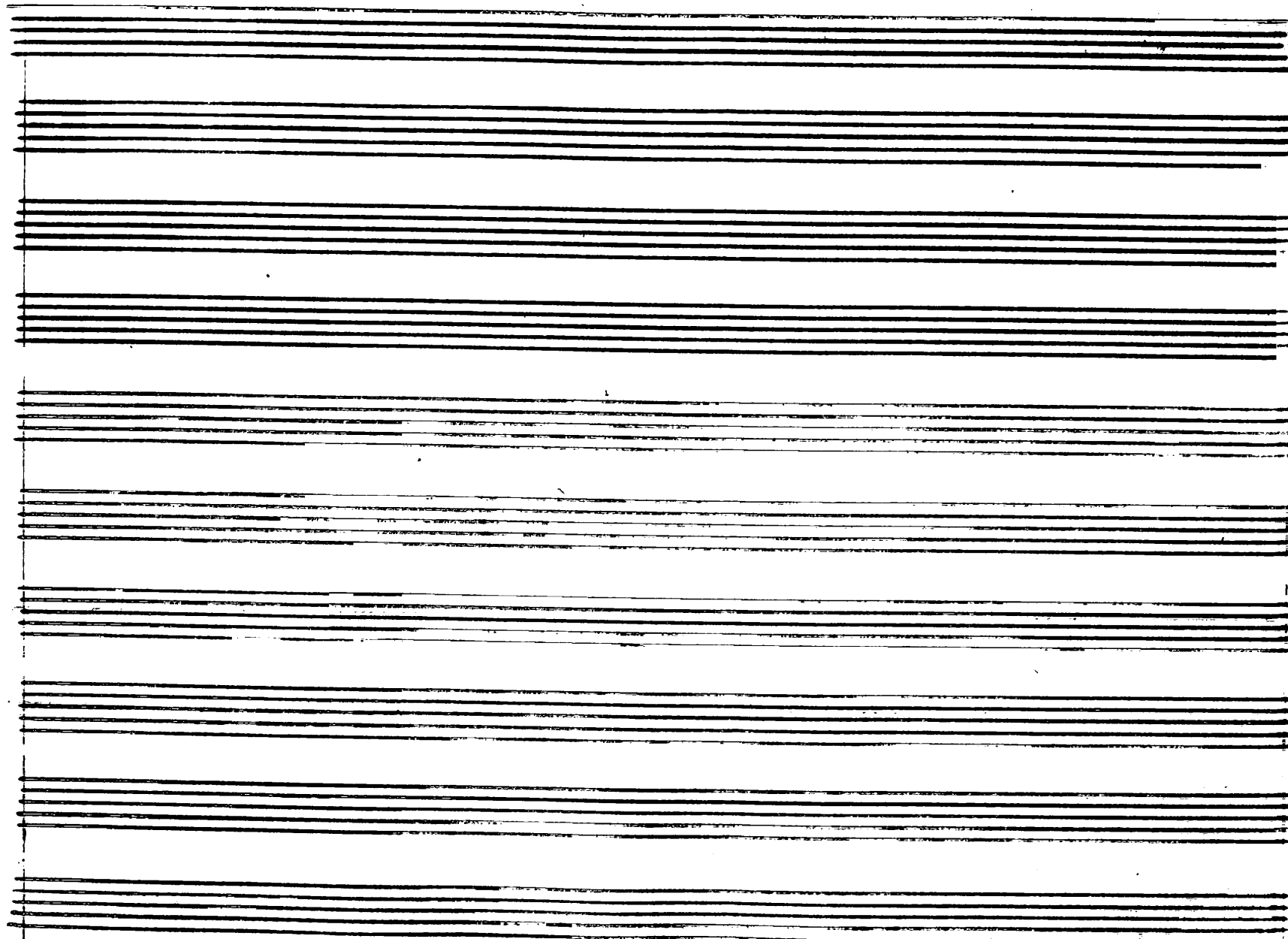
penso a quel bel volto, che mi ha colto in mezzo al cor
 luci belle, vaghe

Stelle bei ru=bini porro= vini, Latte, e rose, vaghe stelle, luci belle rose, latte latte, e
rose, certo cose non vi dire certo cose, e no' so' dire no' so' dir. Falco mio, oh' che bel=legra, lo mi

p. f. p. p. f. p.

sento intene = viv, che bel = leggria Io mi sento intenerir, mi sento intene =

viv, mi sento intene = viv.



2/4

Fal:

Scena 5.ª
 Falco, poi Dovina. Come s'è innamorato della Contessa Nastri? 'marco male

che non s'è liari = male acceso di Dovina, che pare agli occhi miei tanto bellina.

Cecilia qui l'ouero, l'ho appena nomi = nata, e tutto è capitata dinanzi all'occhio.

Doni:

mio. oh! facesse così quando dich'io! bel = lissima Dovina! Oh ohm un gaspo in

Fal:

Doni:

La un fò più di rispetto, e civil = tà. Che uel dire! Puel dir, ch'io son chi

Fal: sono. *Don:* Chi questa si è bellissima. *Fal:* E mi vien un pochin dell' Illustriissima.

Fal: buono! *Don:* Da quando in qua questa gran nobiltà? *Don:* Da l'ora istessa, che mi facesti quantar Con-

Fal: tessa! *Don:* Chi dunque ha piantato a Don Poggione con astuzie pronte, chi io son Contessa,

Fal: e che Giannino è Conte? *Don:* e per tali vi crede? *Don:* avrebbe forse d'aver difficil-

Fal: tà? Vi far, che nobil-tà non abbia in udito? *Don:* io farellaves anch'io con labbro sciolto. Io

Dive, e comandare, e volere, e man-dare, e passeggiare altera, e minacciar se =

vera, diffendere, pro-veggere, se-cedere, cov-veggere, e sò come si

fa, e sò anch'io soffe = 'nev la gravità. a-dagio, adagio un poco. Si

quò saper com'è? qui n'è un imbroglia. Don Poppone senz' altro ha equivo-cato; uè

crede il Conte, e la Contessa Naftri. Egli mi creda naftri, o Fettuccia, o Cov =

Della, o stringa, o spago, quest' acci = dente è uago; e fin che dura, la lama voglio
 far la mia figura. *Fal:* ci porre = rete poi. *Don:* Perché? *Fal:* so so, che
 per consiglio mio regalavui so = uera; ova non lo farò per sogger = zione
 della nobil = tà. *Don:* Per un regalo poi, se avesse tal i = dea, gli rinunzio il da =
 mato, e la Contea. *Fal:* Procurate d'averlo colla vostra prudenza, e con bell'arte

Voi:

Fal:

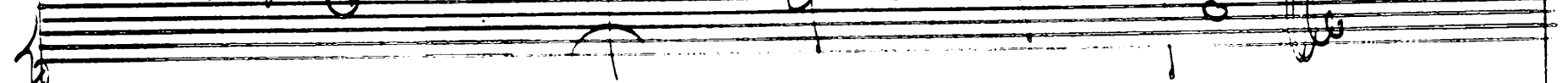


e voi la vostra parte riser = bata sarà. Ma voi non voglio altro, Tonina a =



mata, per parte mia, che una benigna occhiata.

Finia Falco.



A handwritten musical score for a chamber ensemble. The score is written on ten staves. The first four staves are for Violini (Violins), Viola, Cello, and Piano. The Violini part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Viola part is in the alto clef. The Cello part is in the bass clef. The Piano part is in the bass clef. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The handwriting is in ink on aged paper.

Seconquell

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, including some slurs and dynamic markings like *pp*. The bottom staff contains a bass line with similar notation.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "occhio moro Voi mi guardate un po' sava per me un te = sovo". The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The notation includes dynamic markings like *pp* and *f*.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "che più bramava non so se poi quel labro dice di te - pie = tade duvo, sa". The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The notation includes dynamic markings like *f* and *pp*.

vò mio ben fe=lice, di gioja morivo, di gioja morivo sì mori=vò. ma non credete

già... ma non credete già... mi piace l'onestà, l'onestà, son' uom che s'contenta di quel che a=

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The musical notation includes various note values, rests, and clefs, though some are difficult to read due to the handwriting and the high contrast of the scan.

ver sì quò di quel che aver sì quò di quel ch'aver sì quò di quel ch'aver sì quò.

Se con quell' occhio movo con quell' occhio movo un mi guardate un jo con quell' occhio quell' occhio

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain the vocal line, and the bottom two staves contain the piano accompaniment. The middle four staves are divided by a brace on the left. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p. f.* and *p. f.*.

mo-vo, se mi guar-date, sa-rà per me un De-o = vo - sa-rà per me un De-o vo, che più per-va - non

sò, se poi quel lab-bro dice, di te pietade au-rò, sa-rò - mio ben - fe - lice, in di

Allegro

giòja mori=vò, o di giòja morivò — So' mori=vò. Ma non crediate già... ma non crediate

me f: | for: | p:

già... mi piace l'onestà, l'onestà, non vom, che si contenta, si contenta | O di quel che aver si

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top staff contains a melodic line with several '2.' markings above it. The second staff shows a continuation of the melody with some rests and slurs. The third staff is mostly empty. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *quò di quel che aver si può di quel che aver si può di quel che aver si può.* The fifth staff continues the vocal line. The sixth and seventh staves show a more complex instrumental accompaniment with many beamed notes. The eighth staff has a circled '2.' at the beginning. The ninth and tenth staves show further instrumental development.

25
5/2

Forz:
 Dorina
 Confessar poi conviene, che Falco è un uom da bene, che in lui non vi è ma =

Dorina, poi Giannino.

Confessar poi conviene, che Falco è un uom da bene, che in lui non vi è ma =

lizia, e che fa quel che fa per ami = cizia. Quando si con = clude? e

Forz:

quando si va via? Io non posso più star Dorina mia. Il signor Don Peo =

Pian:

gione à prega = rato, lo sepp' lo test' è, un regalo per voi, uno per me. Fi =

gliam qualche si vuole, che io più imparar non voglio, il Tesor, la con = tea: quest' è un imbroglio.

Q. Pog:
 scena *Q. Pog:*
 Puffone, e Letti. Accomi di vitovno, compatite di grazia se vi tratto fin
Doni:
 ov con mala grazia. Per veri-tà, signore mi parve un poco strana la privazione
Pian: *Q. Pog:*
 della sua presenza. Ma se vuol tornar via, gli diam li-cenza. Parbato (ava=
Doni:
 lieve in veri-tà amante qual son io di liber-tà. Che avete nelle mani?
Q. Pog: *Pian:* *Q. Pog:*
 niente, niente; una picciola borsa con un po' di denaro. e perchè fate? co=

Doni:
si per impiegare in un certo negozio. affi scommetto, che far volete un qualche vega =

Q. Pog: *Doni:*
letto. Brava, brava Contessa, l'avete indovinata. esser dee vega = lata

Pian: *Q. Pog:*
una femina forse? E un Uomo ancora? L'Anello a una signora di

Doni: *Pian:*
Dare ho detti = nato, e ad un uom questa borsa ho preparato. (buono) (buono d'au =

Doni: *Pian:*
vero!) E quò sapere, chi sia lei, che quell'Anello avrà? si quò sa =

D. Pog:
vere a chi la borsa vâ? Vâ la borsa, e l'Anello a due Per = sone di bassa condi =

Dori: zione In veni = tà quell'Anello sarebbe il caso mio. *Rian:* mi degnerai di

D. Pog:
quella borsa anch'io. Chi sò benissimo, che scherzate, a un Conte, a una Contessa non

Dori:
mancano Senari, e Pretre belle, ma si degnan di queste boga = telle

Rian: Se volete provar? Si via, pro = vate. *D. Pog:* Che caro Cava = liev! sò, che scherzate.

Allegro Ottava *Al Cono* *La Cono*
 Il Conte, la Contessa e Detti.
 Signor, la sposa mia vuol senz'altro andar via.

Allegro *Al Cono* *La Cono*
 Voglio partire, nel son per civiltà venuto a dire. Fermatevi, signora

Ovè non partite ancora. Preparato hò per voi qualche cosetta; a voi l'Anello, e a

Al Cono
 voi questa borsetta. A mè de navo? a mè tal villa = nia! chi credete, ch'io

Allegro *Al Cono* *La Cono*
 sia? Mi venderete conto vomo incivil del vegli = cato affronto. Signor, mi mera =

Parte.

uiglio, chiamomi offesa anch'io. Un'anello non si offre ad un far mio.

Doni: *Don. Poff:* *Rian:*

Scena Nonna
 D. Poggione, Dorina, Giann:
 Chi son questi superbi? Fante vile. Non

Doni:

san la civil = ta. Ricusar i ve = gali? oh che vil = ta! chi è nato ben gra =

Rian: *Doni:*

odice. Se un' animo offe = nisce s'accetta la fi = negra. Un regalo co =

Don. Poff: *Doni:*

si non si disprezza. De = gnarvi non norrei, per altro offeri = vei.....

Doni: *P. Poy:* *Doni:* *P. Poy:*
Nò, non mi. degno, accetterò dell'amicizia in pegno. L'Anello?... obbliga = tissima. La

Ran: *P. Poy:*
Borsa: obbliga = tissimo. (cava = lieve umanissimo. Tama di cuor gentile, ed amo =

Doni: *Ran:*
vuole! Io son grata, signore Io son de =

gnendes. *Aria Giannino.*

Violini

Viola

Violoncello

Non tanto allegro.

Mi han lasciato in testa = mento gl' Aus miei del cinque = cento

2.
f.

gl' Anni miei del cinque = cento | accettar per civiltà tutto quel che venivà venga

poco venga assai riefar, riefar nò uoglio mai mai mai mai, e uov=

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

rei se fidi Donna di mio Nono, e di mia Nonna di mio Nono, e di mia Nonna e se = quiv , e se = quiv , e se =

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

quiv la volonta, e uovrei, e uovrei e seguir la volonta, e se = quiv la uolon = ta, e se =

quiv la volon' = ta. m'han lasciato in testamento gl' ai miei del cinque =

cento gl' ai miei del cingue = cento accettar per civiltà tutto quel tutto quel che veri =

me
p.
mf.
f.

và uenga poco, uenga assai, viera no uoglio mai no no uoglio mai mai mai

vix.
p.
f.
p.
f.
mezzo f.

e uovrei se fossi l'ona di mio nono, e di mia nona, di mio nono, e di mia nona e=quì, e=quì, e=
f.
f.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

quiv la volontà mi ha lasciato in testamento gli ai miei del cinquecento accettar per civiltà tutto quel che veni = va venga poco venga a =

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. A dynamic marking 'vf:' is present above the piano part.

sai ricusar non uoglio mai accettar per civil = tà venga poco, venga assai ricusar no uoglio mai ricusar no uoglio mai mai

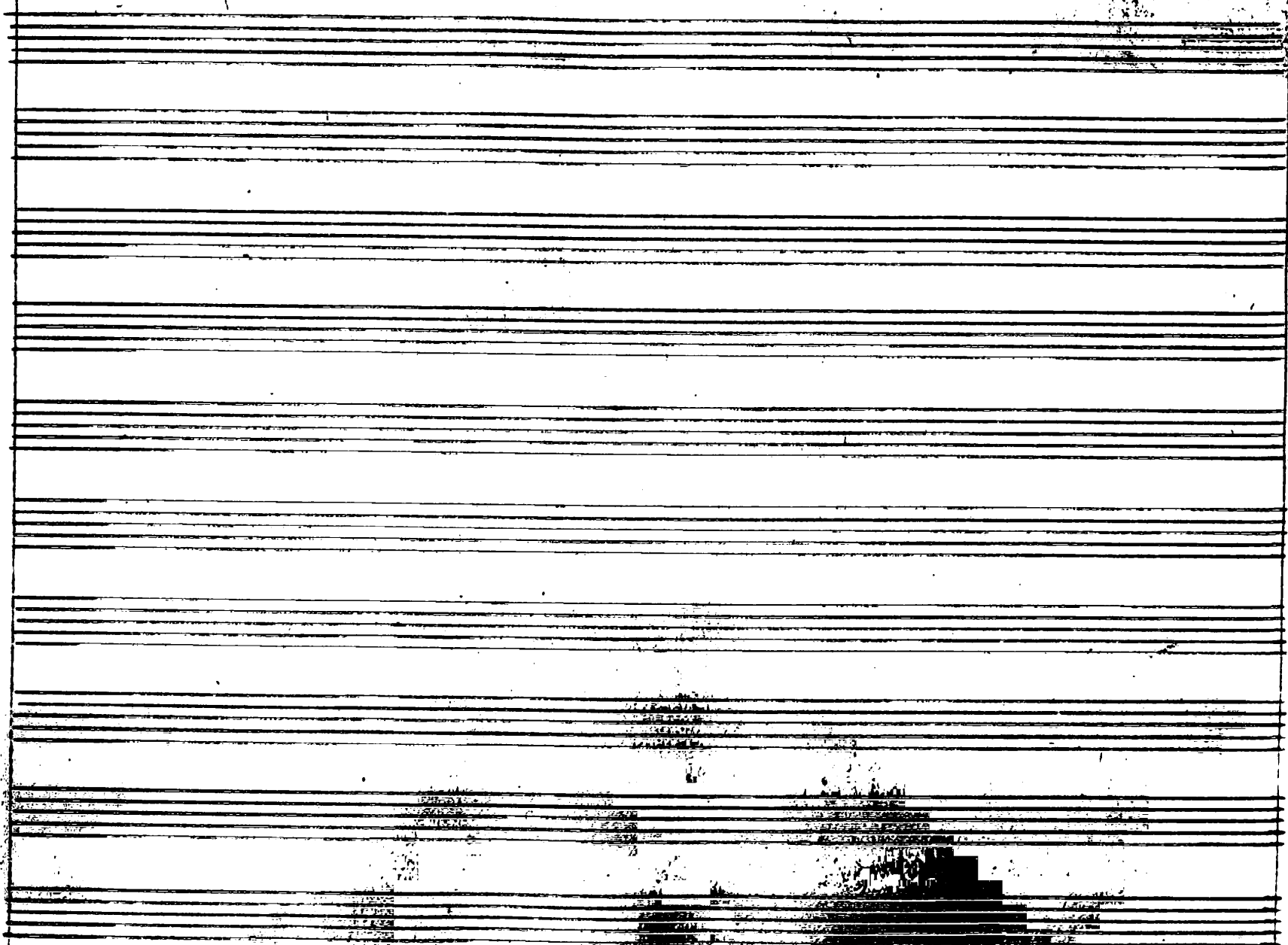
Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. Dynamic markings 'mfov:' and 'fov:' are present below the piano part.

mai , e vorrei se fossi nonna di mio nonno, e di mia nonna, di mio nonno, e di mia nonna e seguir, e se =

guir, e se = guir la volontà, e vorrei, e vorrei e se = guir la volontà, e se = guir la volon =

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mai , e vorrei se fossi nonna di mio nonno, e di mia nonna, di mio nonno, e di mia nonna e seguir, e se = guir, e se = guir la volontà, e vorrei, e vorrei e se = guir la volontà, e se = guir la volon =". The music is written on multiple staves, with dynamic markings such as *f* and *p*. The handwriting is in black ink on aged paper.

tā, efe = guir la ualon = tā.



6/2

D. Pog:

Scena X:

Poggione, e Torina

Li antenati del Conte han fatto un Testamento, rispettabile certo ai giovani

nostri. Così annessero fatto anuova i nostri. Ma uinere soggetta legg' io, se =

Cori:

D. Pog:

quando delle Nozze il rito, sotto le leggi anch' io di mio marito. Dunque per obbedire agl' antenati

Cori:

sui, tutto quel, che vi dan prendete voi? Tutto, tutto non so. V'è un certo Codic =

D. Pog:

cillo, che per = mette tall' ora il dir di no. Per esempio, se io vi donassi un Te =

Doni: D. Pop: Doni:

sov? L'accette = rei. A se vi offrisi il cor. ci pense = rei: Di =

ro, come Di = eua in Venezia sua Patria una Ragazza: Del vostro cuor

cosa uolere, che farra? e poi si tal pro = poi = to con quella vene =

riana sua gra = zietta, gli cantava così la Canzo =

netta.

Anna Donina

Violini

Viola

Violoncello

Organo

Sì, come gene- roso, el cuor mi offre = sì? co' mi importa a mi - de

tò vega = lo , cò nò gh'ave de meggio con mi per farve onor , to = le stò mio confegio , to =

le stò mio confegio , nò stè a parlar d'amor , tegnuelo , godenelo , saluenelo , pet = tuelo sion generoso d'

cuor sior gene= vo = so el cuor sior gene= vo = so el cuor.

El cuor val un de

Dovo, lo so, che me di = vè, ma pochi ghè nè xè — che via s'ree = vi. nò

stà inte le ga = vole el merito maggior, ghè xè delle Caniole, ghè xè delle Caniole, che

The image shows a page of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f.' and 'p.'. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in black ink on aged paper.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a cursive, sketchy style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves contain a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The third and fourth staves appear to be empty or contain very faint, illegible markings. The fifth staff contains a melodic line with a double bar line and a fermata over a note. The remaining five staves are empty.

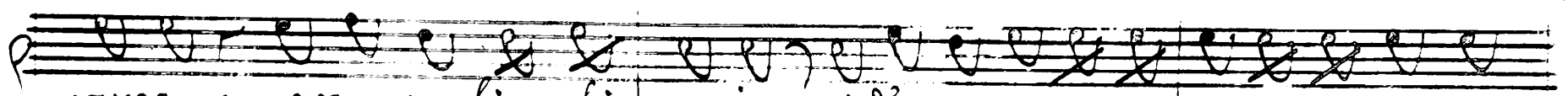
D. Pog:

Scena XI: 

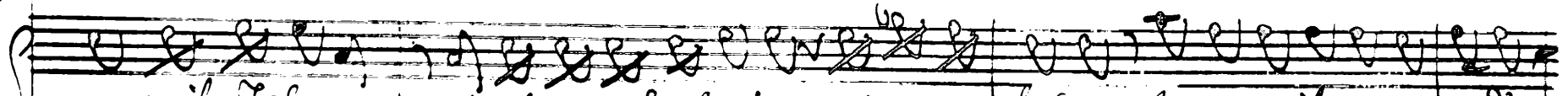
Puffone, poi Sbardina La testa non s'è più dove, ch'io l'abbia. Cento cose con-



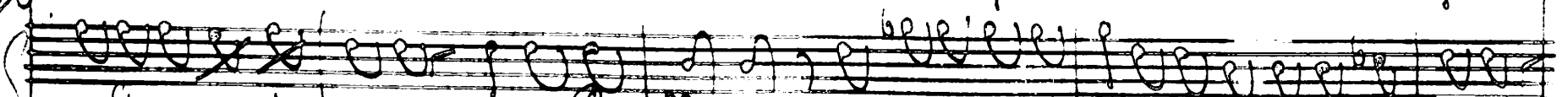
trarie ritrovo in un momento, e deluso restare alfin parento. questa mi diè spe-



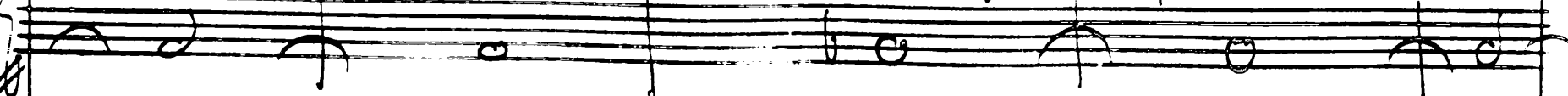
ranza; ora cambia linguaggio... i due stranieri venuti per cantar



meo il Tesoro, ricusano gli Anei, ricusan l'Orco. Intanto il tempo però,



e l'amore s'acuzza... ecco Sbardina, e lei la giovane, lasciata in abbandono...



Andante:

ohi daunero, daunier, confesso io sono. Signor Padrone, mi dia la mia buona li-

Andante: *Andante:*

cenza, e vado via. Come! perché! Sperche' è nitro = uata un'altra innamo =

Andante: *Andante:*

vata, ed io, signor, non uè n'abbiate a male, io non voglio seruire una vi =

Andante: *Andante:*

vale. Chi u'ha detto? Io quel che ragiono; sorda, e cieca non

Andante: *Andante:*

sono. e in fatti lo confesso da mè stessa, Devo ceder il loco a una Con =

D. Fog:

Pian:

teſa. Ma... non è uer... S'hi si, signor, ch'è uero. hò ueduto, hò sen = tito ;

D. Fog:

Pian:

sò dei teneri affetti ; e sò, che le fa = ceste vegaletti. (come lo sà!)

D. Fog:

vò mi meraviglio ueder da uoi cambiata una fanciulla in una maritata. (ha ragione co =

Pian:

D. Fog:

stei. Io già uè l'hò detto, e uè lo torno a dire, datemi la licenza; Io uò partire.

Miand:

Nò, Miandina, reſtate, se uoi mi abbandonate, Io moni = vò. Certo non reſte = vò, se uoi più non mi a =

D. Pogg. #

mate, se voi non licenziate una vi = uale, che mi dà tormento. Vado in questo mo =

mento a licenziarla; a far, che uadi via. Non vi uo' disgustar, Phiorina'

ma.

Aria D. Poggone.

Quest' Aria alla metà dell' Opera, l'anno messa a D.

Poggone nell' Atto Terzo, che si la prima
 e veramente uà cantata nell' Atto Terzo, e in questa
 scena dell' Atto 2^o non ci uà Aria, che parte

Violini

Viola

2. *ppp*

Ande.

Com'è stata dir non vò, com'è stata dir nò. so' ma ch'è =

rive mà chiarive, chiarive mi sa = grò affet = tate)..... non uov =

ve... perdo = nate, non uovrei... a chi credere Douro? a chi? a chi? Dubi =

tar fesso di voi, dubi-tar fesso di loro, sono incerto del te=sovo tutto

mf.

Dice sì, e no no no, e sì sì sì, e no tutto dice sì, e no quel ch'è

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The middle two staves contain piano accompaniment with dynamic markings. The bottom four staves continue the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera.

certo, e indubitato è che ni anno basto = nato, e Te = soni più non cauo, ed il bravo più non

fo' no' no' il bravo più non fo' no' no' il bravo più non fo'.

Dynamic markings: *f.*, *p.*, *ff.*

Com'è stata dir non sò, ma chiarire mi sagrò, aspet = tate... non uor =

veì.... pardo = nate... non sa = grei a chi credere doverò, a chi, a

chi? Dubi-tar posso di Voi, Dubi-tar posso di Loro, sono incerto del teoro tutto

vifor:

Dice sì, e no, tutto Dice, tutto dice sì, e no. quel chi è certo, e indubi-tato è, che

Musical staff with notes and dynamics markings. Dynamics markings include *f*, *p*, and *f*.

Musical staff with notes and lyrics. Dynamics markings include *f* and *p*.

m'anno bafte= nato, e te= soni più non cauo, ed' il bravo, ed' il bravo, ed' il bravo più non,

Musical staff with notes and lyrics.

fo', no' no' più non fo' no' no' più non fo'.

Musical staff with notes and lyrics.

fo', no' no' più non fo' no' no' più non fo'.

A system of five staves of handwritten musical notation. The notation is written in black ink on a white background. The first staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff contains a few notes and rests, with a double slash indicating a section that has been crossed out or is to be omitted. The third and fourth staves contain more melodic lines, similar in style to the first staff. The fifth staff contains a few notes and rests. The notation is somewhat sketchy and appears to be a working draft or a composer's sketch.

8

Ma. Ma.
Pur mi lusingo, e spero, ch'egli mi dica il vero. Un Uomo innamorato
qualche volta si scorda il primo amore; ma torna poi, dove ha fissato il

Ma. Ma.
cove.
Aria Suardina

Violini

Violini II

Donne belle, che bra-vate san fe-

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several staves. The top two staves are for Violini (Violins) and Violini II. Below these are staves for other instruments, including what appears to be a Cello/Double Bass staff. At the bottom, there is a vocal line with the lyrics "Donne belle, che bra-vate san fe-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Doeli i vostri amanti, se vi sembrano inco=stanti non li state a tormen=

tar colle buone procurate, colle buone procurate di vedersi al primo foco li ve=

Handwritten musical score on a page with three systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal line: *vedete a poco, a poco — nella ve = te ritor = nar, li ve =*
Piano line: *vedete a poco, a*

System 2:
Vocal line: *goco — nella ve = te ritor = nar, li vedrete, li vedrete ritor nar li ve =*
Piano line: *goco — nella ve = te ritor = nar, li vedrete, li vedrete ritor nar li ve =*

System 3:
Vocal line: *goco — nella ve = te ritor = nar, li vedrete, li vedrete ritor nar li ve =*
Piano line: *goco — nella ve = te ritor = nar, li vedrete, li vedrete ritor nar li ve =*

Dynamic markings: *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*

Tempo/Performance markings: *12*, *13*, *14*

Devete li ve - Devete ritovnar.

Donna

belle, che bramate sian fe - deli i vostri amanti, i vostri amanti se vi

f.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score is written in black ink on aged paper. The lyrics are in Italian. The first system of lyrics is: "sembrano inco = stanti non li state, non li state a toman = tar". The second system of lyrics is: "colle buone procu = vate di vi = Parli al primo foco li vedrete a poco, a". The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics markings include *p*, *f*, and *mf*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

foco nella ve = te ritor = nar, li vedrete si a poco a poco a poco

si si nella noia a ritornar li vedrete ritor = nar, li vedrete ritornar.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f.' and 'p.'. There are some corrections or cancellations in the piano part, indicated by diagonal lines through the notes. The page is numbered '46' in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The first four staves contain musical notation, while the remaining six are empty. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second staff has a more melodic line with eighth and quarter notes. The third staff has a few notes, mostly rests. The fourth staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The fifth staff has a few notes, mostly rests. The sixth staff has a few notes, mostly rests. The seventh, eighth, ninth, and tenth staves are empty.

9/2

Fal:
 Cantina d'uva
 Riti = vatevi più con questo lume là in quell'interoso loco,
 con lume.

Doni: *Rian:*
 che Don Poggone qui uerrà fra poco. andiamo. Non vorrei trovarmi in qualche im=
 broglio.

Fal: *Rian:*
 fidatevi di mè, fate quel, che i ho detto, ne vedrete l'effetto. Mi'

Doni:
 fa tremar questa Cantina d'uva. andiamo. Io non ho niente di pa=
 uva.

uva.

Fal:
 scena XIV: *Fal:*
 Fales J. Poggone, ed i Per dirlo veri = tà non ci stò uolontieri nè men so, ma uell'impegno
 iudetti naffetti.

mie, che s'affetti un pò dell'occa = sione della creduli = tà di Don Poggone. La dèroni è il di =

sogno d'Abiti, e d'altre cose neces = sarie. eccolo con il lume, e seco ha gli stru =

Q. Pogg: *Fal:* *Q. Pogg:*
 menti. or ora il garzo vederà i portenti. siete qui? sì signor ma

Fal:
 dove sono i nostri opera = tori? Zitto, son quà di fuori. saranno in uostro a =

D. Pog:
juto questo foglio m'han dato, in cui sta lo scongiuro regi-strato. eran meo de-

Fal:
gnati. Come si son pla-cati. In grazia mia; poi, cavato il Tesoro,

D. Pog: andranno via. *Fal:* han per offesa avuto il regal della borsa, e dell' Anello. *Dell' A =*

D. Pog: nel della borsa, voi che ne avete fatto? Li regalai sul fatto, al Conte, e alla Con-

Fal: tessa, che trovaronsi la per accidente. (Niuno m'ha detto niente. ancor no' so' capire, chi per Conte, e Con-

D. Fog: ff

tesa intenda (dive.) E ben, che s'hà da fare? ecco per i ca = uare, portati hò gl' istru =

Fal: *D. Fog:* *Fal:*

menti. avete ori, ed' av = genti? e questi ancora portati hò meco. Principiamo ov

D. Fog: *Fal:*

ora, dite, come dien! Io. Mi vacco = mando a voi. L'impegno è

mio.

Segue il Finale

The image shows a page of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is in a cursive, historical style. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'D. Fog: ff' and 'Fal:'. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The text includes phrases like 'tesa intenda (dive.)', 'E ben, che s'hà da fare?', 'ecco per i ca = uare, portati hò gl' istru =', 'menti. avete ori, ed' av = genti?', 'e questi ancora portati hò meco. Principiamo ov', 'ora, dite, come dien! Io.', 'Mi vacco = mando a voi.', 'L'impegno è', and 'mio.'. The page concludes with the instruction 'Segue il Finale' written in a larger, more decorative script. There are several empty staves at the bottom of the page.

Final.

Violini *f.*

Viola

Oboe

Corni *f.*
In Del: *unif.*

Sordi

Fagotti

Trombe

Clarinetto

Alleanze *f.*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. The score is divided into several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more sparse. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff features a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The third staff shows a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings such as *f.* and *pp* are visible throughout the system.

The second system of the handwritten musical score features two vocal lines with lyrics. The lyrics are: "viti erranti... del Regno di". The first vocal line starts with a dynamic marking of *ppz*. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of the handwritten musical score is primarily piano accompaniment. It consists of two staves with a melodic line and a harmonic accompaniment. The melodic line features a series of notes with slurs, and the harmonic accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support. Dynamic markings like *f.* and *pp* are present.

Dite
 Re = gno di Dite
 qua comya = vite
 comya =

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a melodic line with various ornaments and a double bar line. The middle four staves are mostly empty with some rhythmic markings. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets.

vite ---- *conviene seguir*

Un gò di paura mi sento ueriv, un gò di paura mi sento ve = riv

Handwritten musical notation on a staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings that look like '5.' and '13.'.

Handwritten musical notation on a staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes and rests. A marking 'pmpo' is written above the staff, followed by a double bar line with diagonal slashes.

Handwritten musical notation on a staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "vaggio conuien soffrir, conuien soffrir qua". The second line of lyrics is "coraggio conuien soffrir, conuien soffrir".

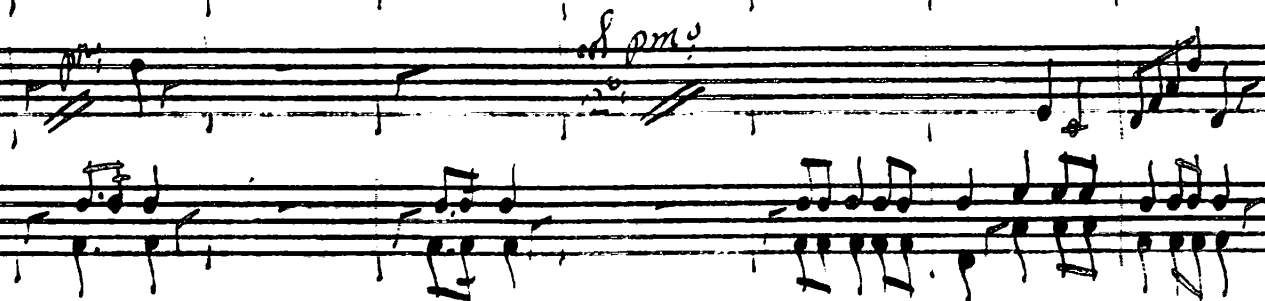
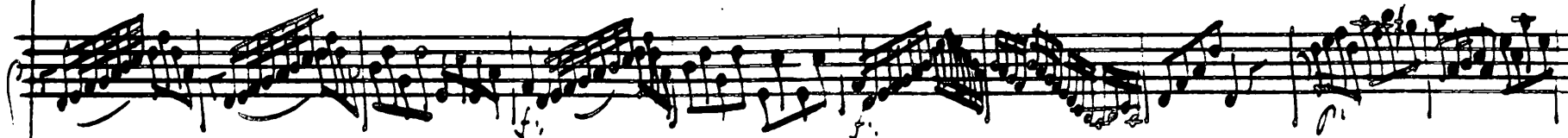
Handwritten musical notation on a staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes and rests. There is a marking 'fa.' at the end of the staff.

This page contains a handwritten musical score. The top two staves feature a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third staff shows a more sparse melodic line with some slurs. The fourth staff contains a bass line with notes and slurs. The fifth and sixth staves are primarily empty, with some faint markings. The seventh and eighth staves contain the lyrics:

com'è = vite al mio co = spetto
 qua' com'è = vite..... al mio co =

The bottom staff features a series of notes with slurs, and dynamic markings *f.* and *p.* are present below it.

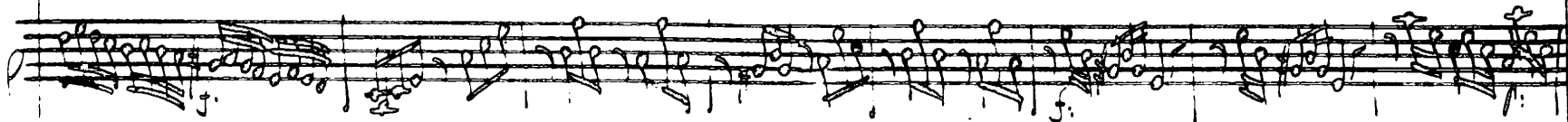
Handwritten musical score consisting of several staves. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and some dynamic markings like *f* and *p*. The middle section features a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: *spetto con orrido aspetto con orrido...! oimè! no' no'*. The word *Fermate* is written above the notes corresponding to *oimè!*. The bottom two staves contain a bass line with notes and dynamic markings like *f* and *p*.



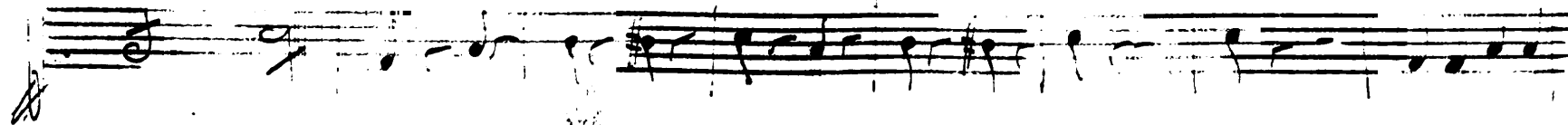
vaggio
coraggio, timore non hò, ti = move non hò.

sentite le catene lo





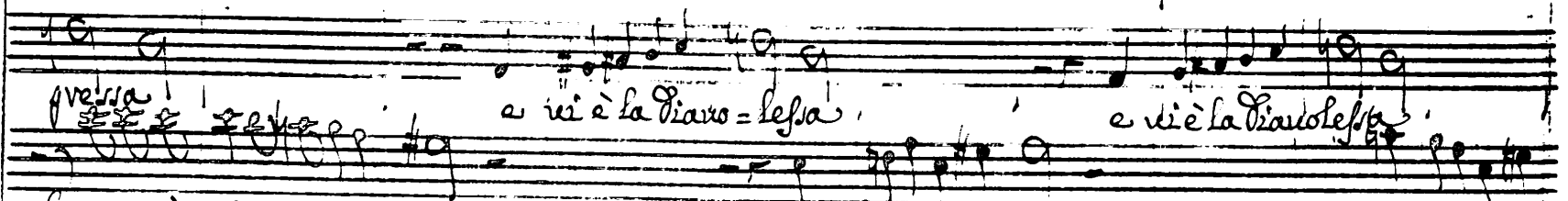
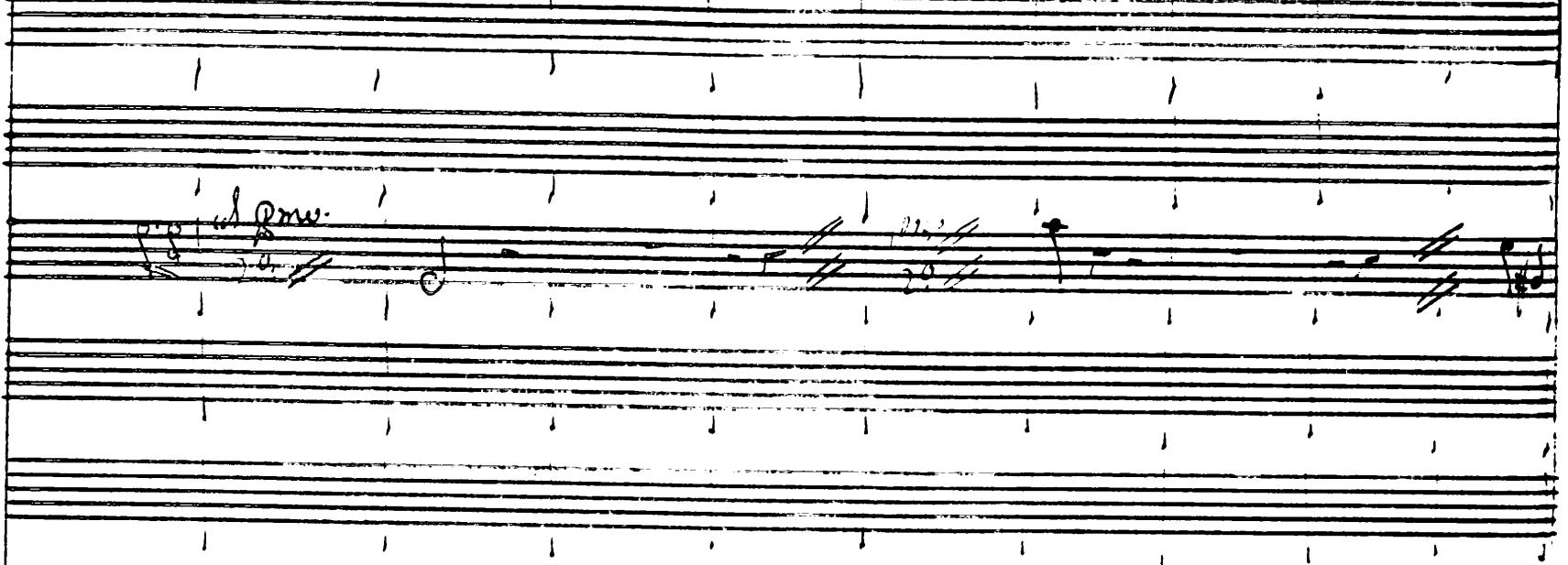
ginito, lo ginito ser viene
ti - timor non ho ti - timor non ho
covaggio
covaggio ti =



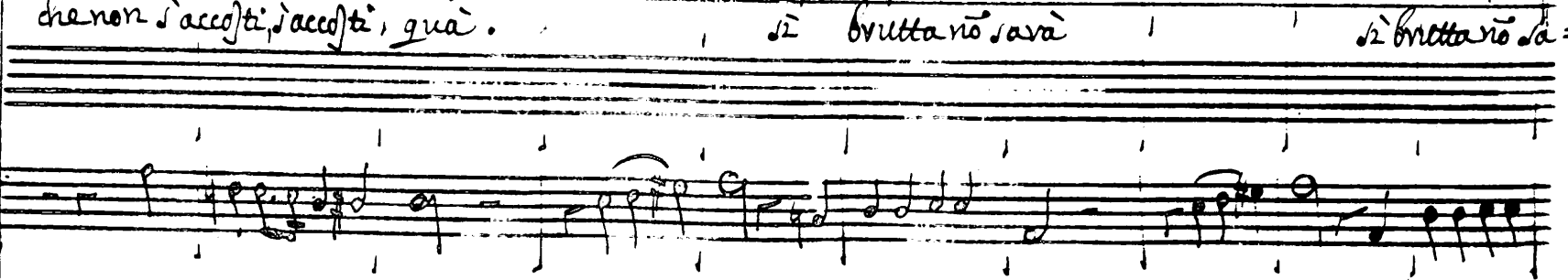
move non ho , ti = move non ho

Il Diavolo s'aggrava *Il Diavolo s'aggrava*

che non s'acosta qua



e vi è la *Viola* = *lefa* e vi è la *Viola* = *lefa*
 che non s'accosti, s'accosti, quaì. sì brutto nò sarà sì brutto nò sarà =



2/6

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings: *f.*, *p.*, *Mzzo f.*, and *fov.* There are also some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation for the second system. It features a treble clef and a dynamic marking *pmo.* The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: *vā*, *ohi che brutto tradone, ohi che brutto tradone*, and *Caia, caia, caia d. Donnone*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

cava, cava, cava la Cantina

oh che bella Diavolina, oh che bella Diavolina

princi = plate a Savonar

questo qui questo qui no uè mi =

Handwritten musical notation on a staff. It begins with a dynamic marking *f:*. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Dynamic markings *p:* and *f:* are interspersed throughout the staff.

Handwritten musical notation on a staff. It features several slanted double lines (//) indicating rests or cuts in the music. The notation includes some melodic fragments and rhythmic markings.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on a staff. It starts with a dynamic marking *pmo.* and includes slanted double lines (//). A dynamic marking *fu:* is present below the staff. The notation includes some melodic lines and rests.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, the lyrics "via, caritate, sequi=tate la lezione che s'ha da far, la lezione che s'ha da" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, the lyrics "var questo qui questo, qui noluiso mi = var" are written in a cursive hand.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on a staff. It includes a series of rhythmic markings and melodic lines.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "farfa = vello gamba storta porta porta il miotejor." are written below the lower staves. The score concludes with "Evo, Evo".

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ai spiriti dell'ovo conuione offeris ai spiriti dell'ovo conuione offeris

dell'ovo... gnor si..... già tutto di

Canate, battete

qui qui to to di qui

ohi mi jevo mi ohi mi jevo

mo = ne = te, mo = ne = te

And.

forgetele a me, forgetele a me.

Cavate il Refovo, cavate il Refovo

me

f *g*

Del *g*

Handwritten musical score consisting of several staves. The top two staves contain complex instrumental or vocal passages with many notes and rests. The middle section features lyrics written in a cursive hand: "forgetelo già forgetelo già" and "Non più per pietà no più per pietà." Below the lyrics, there are musical notations including "vo dell' @ = vo". The bottom two staves continue with musical notation, including dynamic markings like "f." and "p:". The score is written on aged, slightly yellowed paper.

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f:

var, seguite a cantar

Non g'ho durar nò g'ho durar

se giu non c'è nè se giu non c'è non c'è

dell'ovo per mè dell'ovo per mè dell'ovo per

nè, non c'è nè, l'ovo è finito è fi = nito

me dell'ovo per mè

L'in = canto compito per ora sarà, per ora sa =

Presto:

và

ue = dètelò

và

ue = dètelò

ma' Dove è il Te = sovo? ma' Dove è il Te = sovo?

òz =

và

ue = dètelò quà ue dètelò quà.

l'veto

mē! oimē! *Falso* oue sei?

tenute

gamba

gamba

oue oue sei?

Falso

gamba storta farfa = vello via conduci il farza = vello

tenute

Detailed description: This is a handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests, starting with a fermata and the word 'tenute'. The next two staves are empty. The fifth and sixth staves contain a melodic line with the word 'gamba' written below it. The seventh staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with the word 'gamba' written below it. The eighth staff contains the lyrics 'oue oue sei?' followed by a fermata and the word 'Falso'. The ninth and tenth staves contain a melodic line with the lyrics 'gamba storta farfa = vello via conduci il farza = vello' written below it. The score ends with a fermata and the word 'tenute'.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include "via di", "Faleo", "via di qua lo strazi = note", and "se non dicevina l'orco, bafto = nato". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

km:

via di

via di

Faleo

Faleo, Faleo per pie = ta

via di qua lo strazi = note

se non dicevina l'orco, bafto = nato

Handwritten musical score consisting of ten staves. The top two staves contain instrumental notation. The middle four staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves contain instrumental notation. The lyrics include "come un Porco Non Poff gone si ue=Iva" and "Viva l'Orco, viva l'Orco".

chi essa, uirya l'Orco, e l'orca anch'essa, e la bella Dianalessa il Rejor si gode = va, Traudi qua Traudi

f. *p.* *f.* *mez. f.*

f. *p.* *f.*

là: La diavola sa contenta sarà viva l'Orco, viva l'Orco la diavola contenta sarà viva l'Orco viva l'Orco la diavo =

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

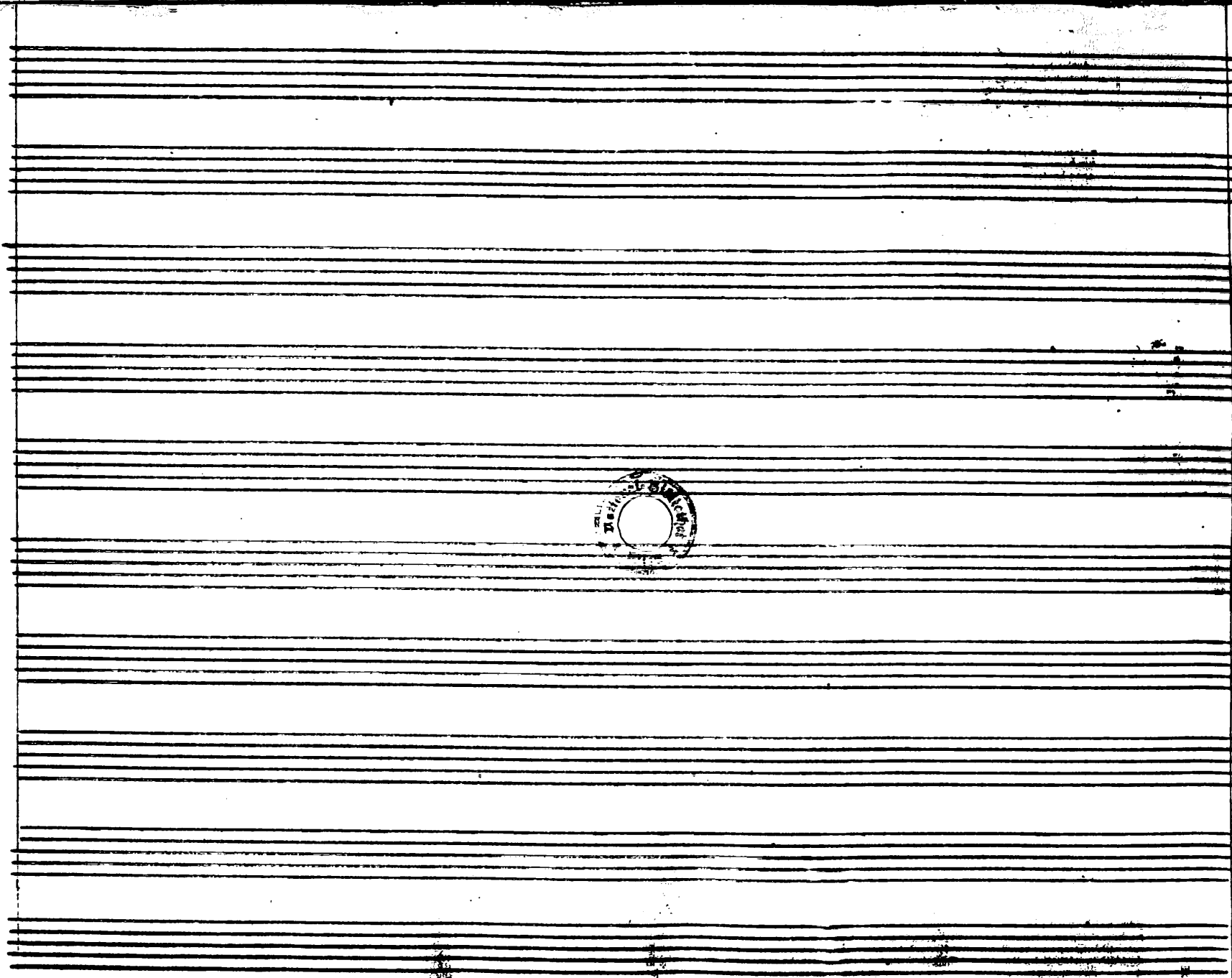
700.

2^o

lejsa contenta sarvā si si contenta sarvā si si contenta sarvā.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in black ink on aged paper. The first staff contains a melodic line with several notes and rests. The second staff is mostly blank, with a few notes and rests. The third and fourth staves contain more complex notation, including chords and melodic lines. The fifth and sixth staves are mostly blank, with some notes and rests. The seventh and eighth staves are also mostly blank, with some notes and rests. The ninth and tenth staves contain the text "Fine dell'Atto Secondo." written in cursive. The page number "64" is written in the top right corner.

Fine dell'Atto Secondo.



Alto Tenore.

Il Conte, e la Contessa.

Scena Prima

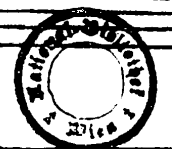
Offe = vivvi denavi? tal onta d'una mia pari? simulave non

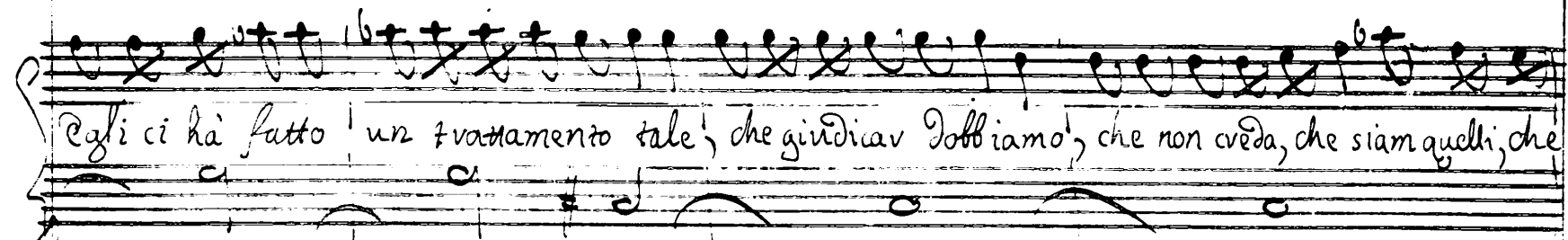
unò tale stvazzo. Mâ nd ue = dete? Don poppone è pazzo. No,

nò, tal non lo cvedo. Sanamente lo vedo opvar in altre cose. un qualche ingano

se conte.

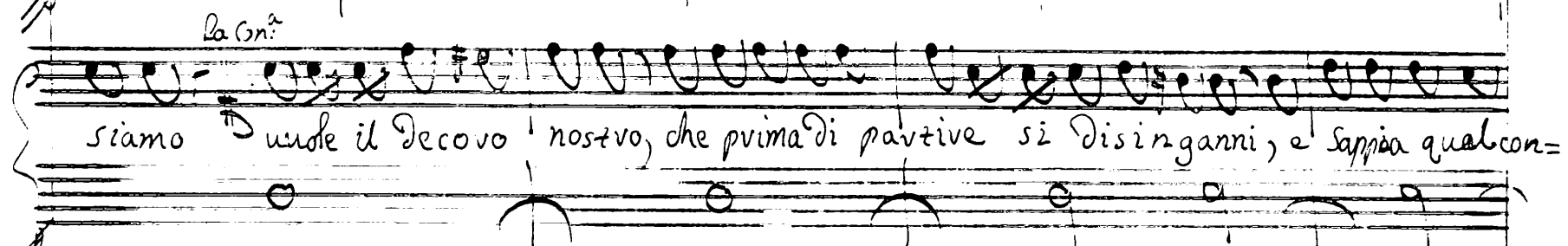
che ui sia convien dire, e prima di partiv mi unò chitarive. certo per div il nevo





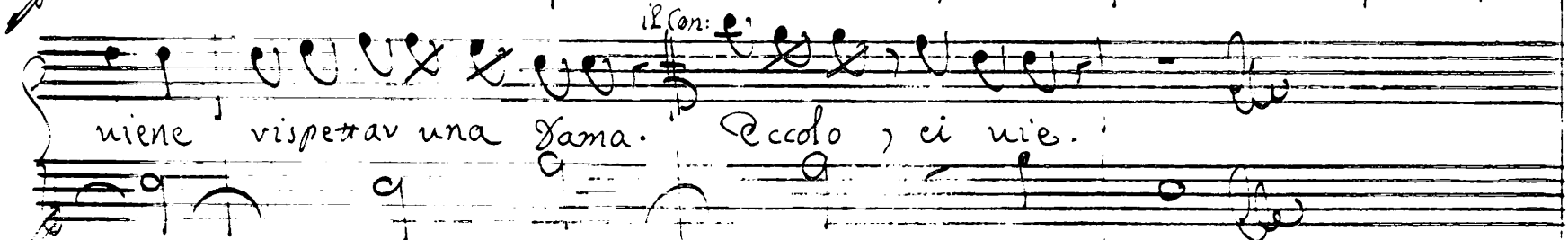
Egli ci ha fatto un trattamento tale, che giudicav Iobbiamo, che non creda, che siam quelli, che

1^a Con:



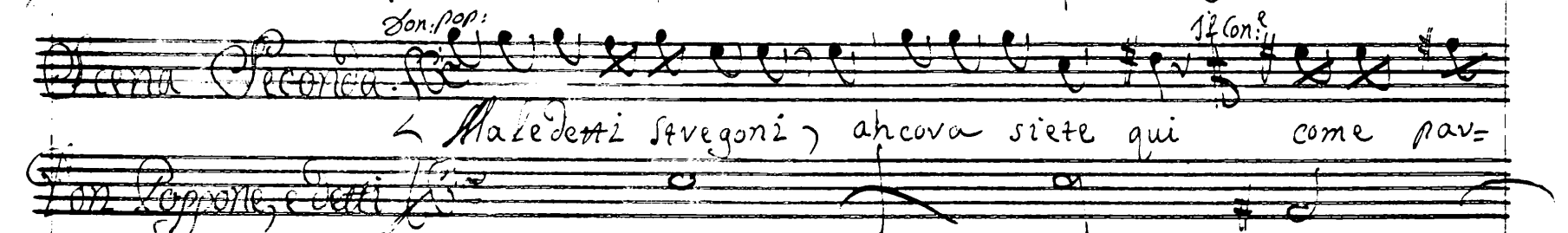
siamo. Unde il Decovo nostro, che prima di partive si disinganni, e sappia qual con=

il Con:



niene rispettar una dama. Eccolo, ci nie.

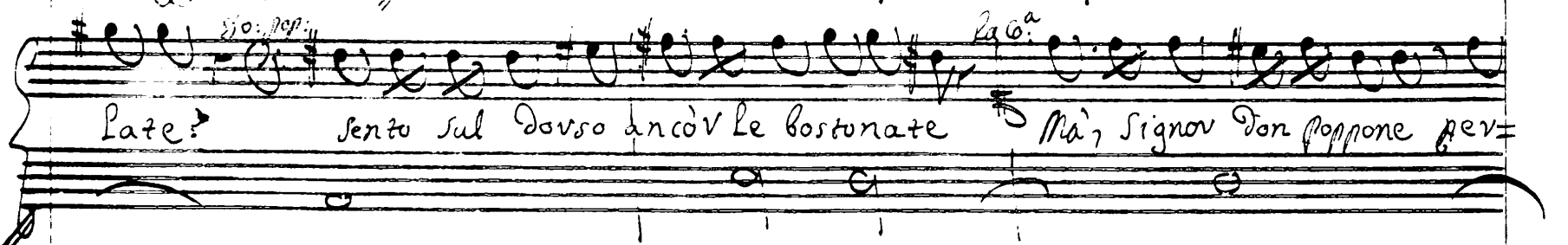
Don. Pop:



1^a Con:

Ma le denti stregoni, ancora siete qui come pav=

Don. Pop:



2^a Con:

late? sento sul dorso ancor le bostonate. Ma, signor Don Poppone per=

chi voi ci credete? per due, che amici siete del demonio, e son le spalle mie buon testi=
 monio voi parlate da stulto o siete tale, o di cantina il vin ui ha fatto
 male. si, appunto la cantina m'ha fatto mal m'impugno. non ad uino pe=
 vo', ma con il legno che vagionave e' il vostro. in due parole: o fate che il de=
 monio vendami i miei denari travappo= latti, o voi savete al giudicio usati,

Alor *f: pop.*
eh' portate rispetto al Conte Mastri, e alla Contessa Sposa. Al Conte, e alla Contessa io buon servi-

tore, vi = cenno per onore le grazie, che mi fanno, e voi andate via con il mal-

La con. *il con.* *f: pop.*
anno. Come? chi siamo noi? ci cono- sate? vi torno a dir, che

or. *f: pop.* *La co.*
Due stregon voi siete. Non son'io il conte Mastri voi non sono

f: pop. *con.* *f: pop.* *con.*
Dunque io la Contessa. Voi? Da Roma non mi raccomandò l'amico? voi? non

And. no. *con.*
c'invitate in casa vostra? voi? qual meraviglia è questa? se debbo darvi

con.
vesta, dell'amic comune ecco più fogli. siete in errore, vi prendete

And. no. *con.*
rasso? ci conoscete voi? vesto di rasso. che dite or di stre-

And. c. *con.*
goni? che dite di de-nar: perchè offe-vivmi unANEL-lo uil-

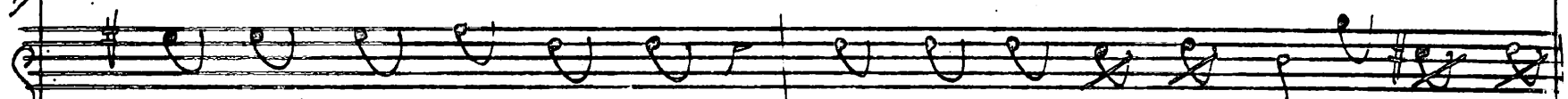
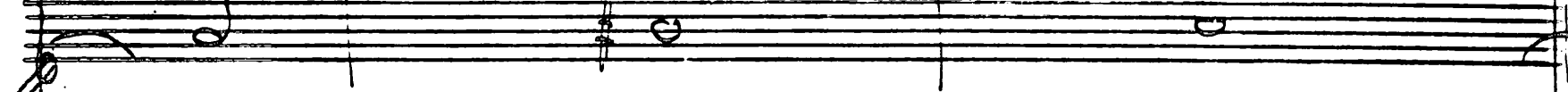
con. *And. no.*
mente? a me offe-vive una borsa perchè? Non so' che dive.

un' uirgo e' stato... so' che tui baxo = nato... suppone sarai giugl' altri...
 e come mai? ui domando per = dono: so m' ingannai Parte
 Scena 3^a la 6^a con?
 Il Mirevo e' ingannato. io lo pre = uidi
 che, il faceva Teli = var qualche pazzo. prima, che altri ci
non?
 tutti, andiamo via. senza veder ne' meno Napoli, che a go =

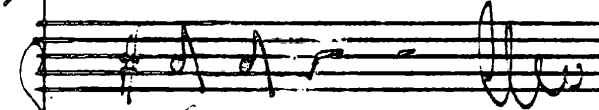
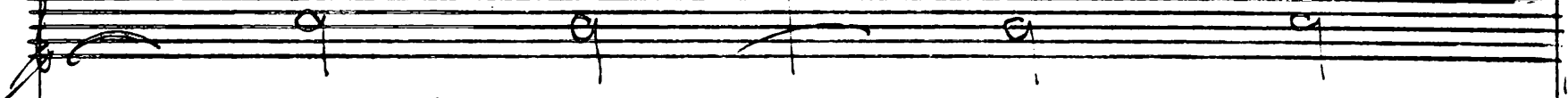
con^a



ev venuti siamo. a Roma vittoria nullo che il fato al

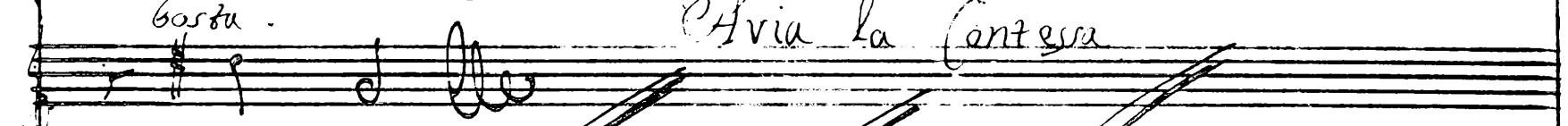


ma piace contrastata. ho goduto fin ora quanto che



Gosta.

Aria la Cantessa



Violini

Viola

Contrabasso

Handwritten musical score for Violini, Viola, and Contrabasso. The score is written on multiple staves. The top staff is labeled "Violini" and contains two systems of music. The second system is labeled "Viola" and the third system is labeled "Contrabasso". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some annotations above the first staff, including "r." and "2.". The bottom of the page features a large, stylized number "41".

piu bel di letto sperav non oso dire l'affetto del cavo sposo che à me fedele conservi il cov dove l'ag-

fetto del cavo sposo, che à me fe- dele conservi il cov dove l'affetto del cavo sposo che à me fe-

mezzo

Dele con = servii il cov si consev=ui il cov si consevui il cov, con = servii il

cov

zovriamo o cavo nel primo fido, che il dubbio a =

maro, che siate infido, vende crudele
lo stesso amor più bel di letto

sperar non oso, che a me fedele conservi il cor, che a me conservi il cor, si conservi il

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *cov conservavi il cov - conservavi il cov.* The second staff has a double bar line with a slash, indicating a section break. The third staff continues the vocal line. The remaining seven staves contain piano accompaniment, including chords and melodic lines. The notation is in black ink on aged paper.

2/2

Scena IV

la compatisco, e compiacerla io uoglio. Non è piccòlo im-

Conte Solo

broglia quello in cui m'hò trovato. Vissi finòr be=ato, fido alla sposa

Mia del mio la=ese? perchè perder la pace à proprie spese?

Parte

Scena V

già:

zant'è signori miei scoperti siete, an=ciamente uai=

Barba, Raimondo e Giannina

vete, e forse in pena della nostra ma=lizia, vender conto dou=nete alla Giu=

Gian: s'zia. jo non so', che mi rito. *Sovia:* jo non so' nulla. *Gian:* che innocente fan=
Gian: ciulla. che sionane s'abbene? da videve mi viene a signov come
 la signova contessa. Si sianolone alla viauo = less? il pouevo pa=
 dove assassinato: vu = gato, bastonato. tutto' nidi dall' visio di can=
Gian: zina *Sovia:* abbiateci pie = za rava ghiandina falcone la cagione. *Ghia:* lo

Do vi.
so', che quel briccone l'ha ingannato; ma sava', come meva, casti-gutto *Mà*

ghia:
noi, come c'entrate: *ghia:* ci no' da' entrare più assai, chere' ch'ente, poiche', se no' sa-

pete, per sevuva sono entrata in queste sorte; ma' del padrone

diuevvo' con sorte *Aria Ghianina.*

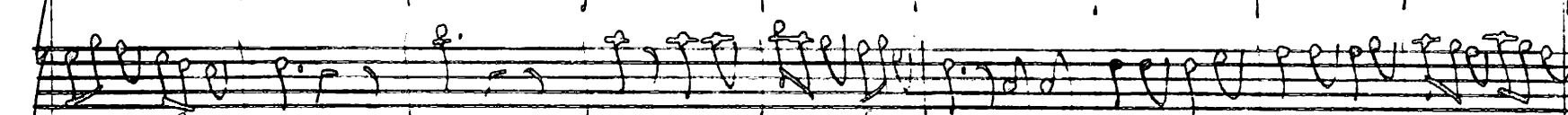
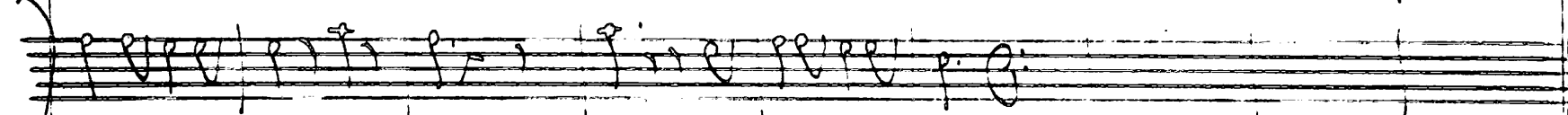
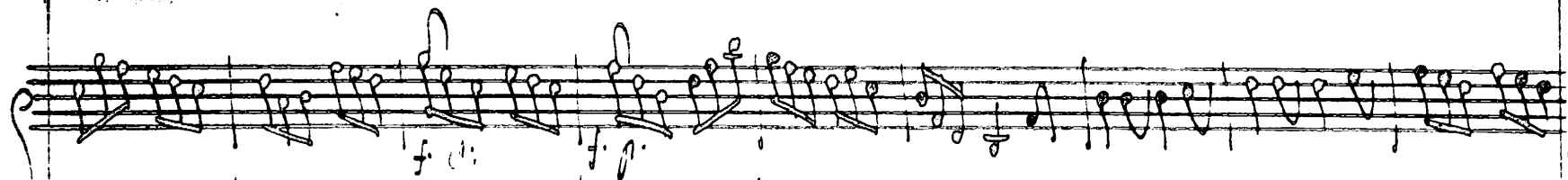
Vidini

Viola

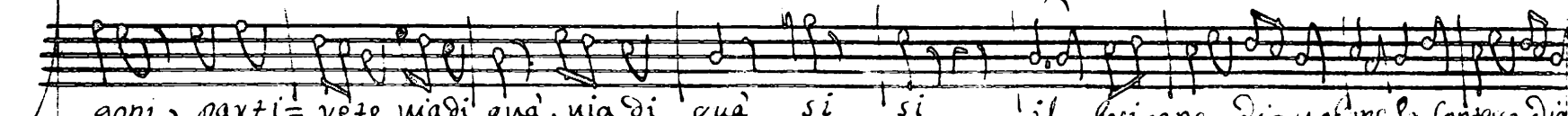
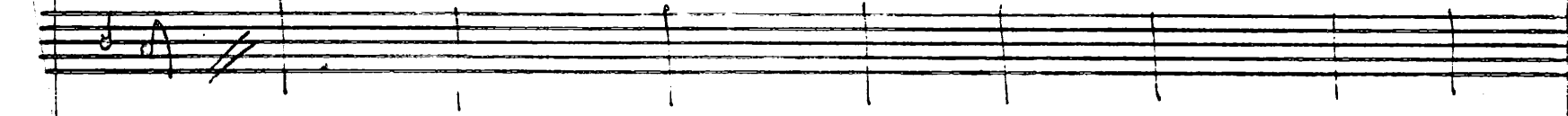
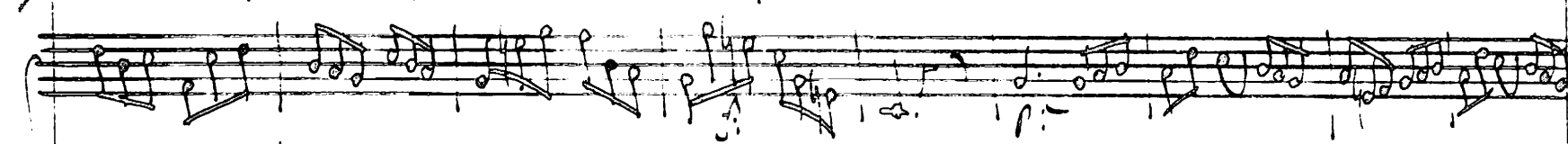
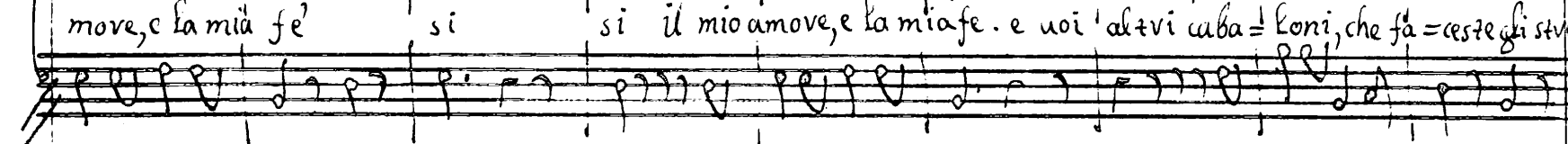
Violini:

Organo:

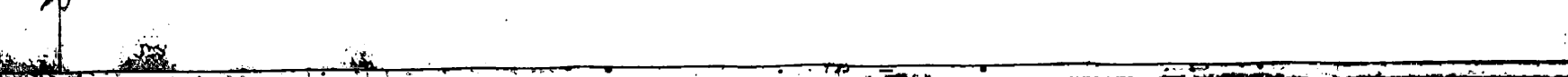
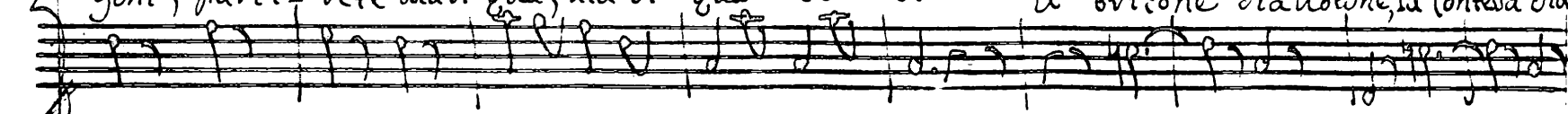
Si si gnovi così è, il padron mè spasevò il padrone premievò il mico =



move, e la mia fe' si si il mio amove, e la mia fe. e voi 'altri uba = koni, che fa = ceste gli stve =



goni, parti = vete via di qua, via di qua si si il briccone diavolone, la contesa diavolone =



lessa al lādron, al lādron, al lādron la paghe vā, la paghe = vā si si la paghe = vā, si

si la paghe = vā. Si signori così è il lādron mi spose =

và il ladrone premievà il mio amo=ve, e — lamia fe. e voi altri Cataloniche u=

ceste li stregoni partì=rete via di qua si si il bricon=e dian=lone, la Contessa dian=

mf. f. f.

Lessa al Za'von al Za'von, al Za'von la pagheva, il bvicone diudone la Contessa Diana = Lessa al Za-

f. p. f. p. f.

von al Za'von al Za'von la pagheva la paghe = va si si la pagheva, la paghe =

va la pughe = va

Scena VI *do v:*

Me la vedo imbrogliata. Jo per vostra Cagion son vani=

do v:
Covina e Giannino

giàn: *do v:*
nata. per me. certo per voi: siam nienta. anzi= pizio per il vostro pochissimo giu-

già: *do v:*
pizio qua veniv non volea... senza denari, che s'avea da far?

voi mi fa= ceste fuggiv di casa mia - se la Miseria vostra anessi pvene=

già: *do v:*
no, certamente non sevi venuta. l'ho fatto per amor. che bell' amore? si perocchè l'onore, si

perderà la libertà, e la vita. oh' quanto son pentita d'avevui conosciuto? *giàn:* *cu ude-*

Laccia! piangere mi mi fate. piangere cosa accòv? son vagazzate. vimeciavci an=
dov:

nien. come? *già:* *dov:* fuggive al Meglio, che si può dà dispe=
giàn: vati. fuggivem tutti

due. *dov:* Ma separati. *già:* Separati, perchè! perchè mi basta quel che fin'
dov:

ora hò seco noi passato. *già:* misero disgraziato? *dov:* oh' ponneva dovina!
giàn:

già *Siv:*
Sono in disperation: Sono in rovina.

già
Scena 7. *rov:* *già:*
Siete qui Siamo qui precipitati. Voi ci avete del
falso e tutti

fal: *già:*
tutto assassinati buone nuove vi vece. Se vi trovano, le nuove anche per

fal: *già* *Evende il foglio* *fal:*
Voi savan cattive. questo foglio leggete. e chi scrive? Legge=
te, e sentite, che il vostro genitore, vi ha fatto il bel favore, per vedervi giocondo, d'anti-

3/3

do: *già falco* *fal:*

Da vene di zotto all' altro fondo. E morto il padre suo? certo, cer=

do: *già:* *do:*

tissimo. giannino, è uer? dovina mia, e ue = vissimo dunque mi Spose =

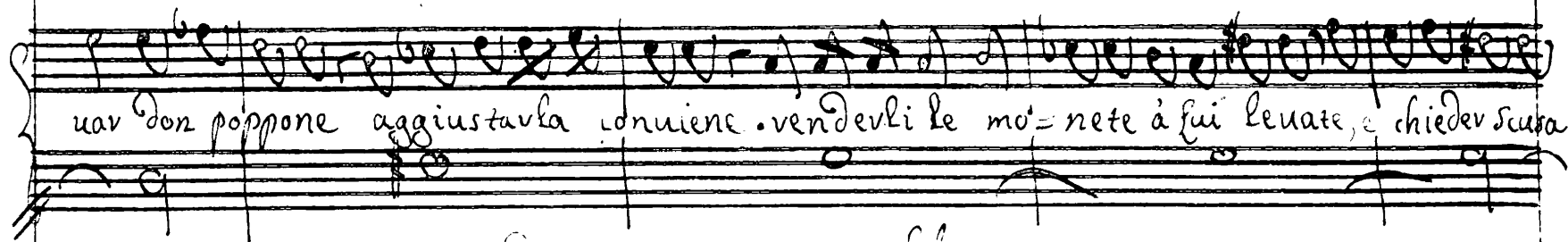
già:

vete, dunque mi condu = vete giovani lieti a' passar in altro loco lasciatemi per

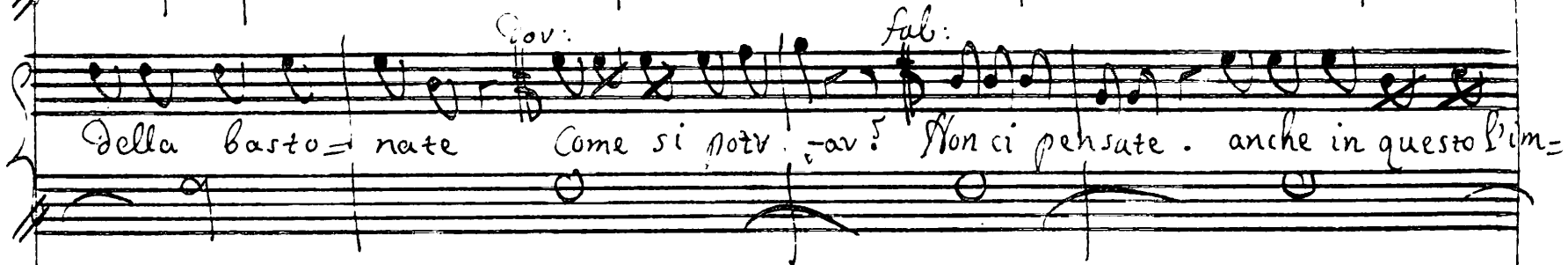
ride in atto di piangerli *fal*

ov pianger un poco. faciate, che si sfoghi il pauerato; la Natura nov =

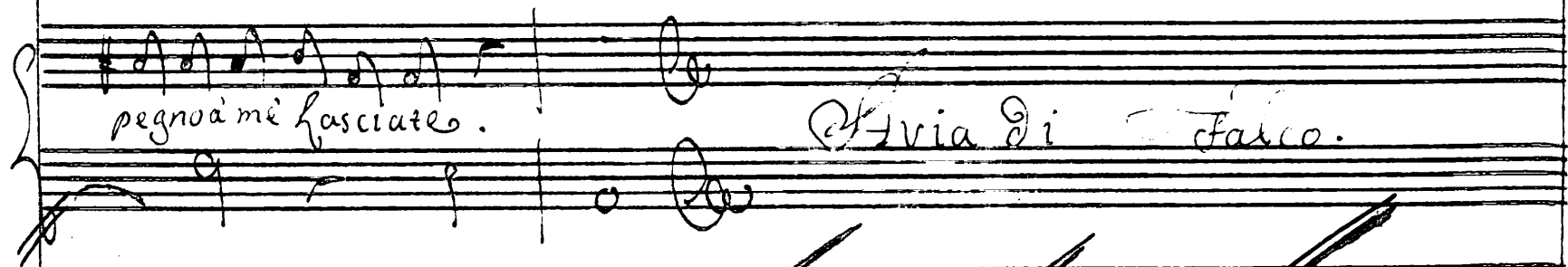
và far il suo effetto. Mi consolo con voi; ma uedo subito a tuo =



uar don poppone aggiustavla conuene. venderli le mo=nete à fui leuate, e chieder scusa



Gov. Della basto=nate. *fab.* Come si notv. -ar? Non ci pensate. anche in questo l'im=



pegnoà mè lasciate. Avia di farco.

A handwritten musical score for a string ensemble, consisting of ten staves. The first staff is labeled "Violini" and contains two parts. The second staff is labeled "Viola" and contains one part. The third staff is labeled "Cello" and contains one part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Corni 7.

Veleggiar Veleggiar uelleg =

Corzi

già secondo il vento noi dobbiam, noi dobbiam noi dobbiam nel nostro mare, e la bussola a 0 = prave se a se

conda non si uà, e la bussola a 0 = prave se a seconda no. si uà ho una testa, che tempesta nò paenta in mezzo all'

2. 2.. 4.

onde si confonde chi non ha la mia grande abili- tà si si confonde in mezzo all'onde

chi non ha la mia grande abili- tà la mia grande abilita la mia grande abilita .

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several systems of staves. The top system consists of five staves: the first two are vocal staves with lyrics, the third is a piano accompaniment staff, and the fourth and fifth are more complex instrumental or vocal staves. The lyrics are written in Italian. The bottom system also consists of five staves, with the first two being vocal staves and the remaining three being piano accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'.

Veleggiar, Veleggiar, veleggiar secondo il vento noi obbiam, noi obbiam, noi obbiam il nostro mare, la

bussola adoprare, sea seconda non si uà ho' una testa, che tempesta non paienta in mezzo all'ohic in mezzo all' in mezzo all'

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (right and left hands), and two more staves of piano accompaniment. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

onde si si confonde chi non ha la mia grande abilita si si confonde in mezzo all'

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (right and left hands), and two more staves of piano accompaniment. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

onde chi non ha la mia grande abilita la mia grande abilita la mia grande abilita

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (right and left hands), and two more staves of piano accompaniment. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on six staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The third and fourth staves show a more rhythmic accompaniment with some notes marked "tr." and "vibr.". The bottom two staves are mostly empty, with some handwritten scribbles and a few notes. The word "vibr." is written in the fourth staff.

11
3

Dov:

già, stando mesto a s...

Scena VIII

Orunque sperav possiamo, che tutto andeva bene il mio giannino. Pouevo

rovina e Giovanni.

Dov:

Madre: *è* molto il pouevino! cosa uolet = e far? chi è molto, e molto pveniamoci con =

già, come sopra

forto dallo sperav, come sperav conuiene che al fin le cose nostre anderan bene.

Dov:

Non mi posso dar pace. E' l'eva vecchio, imp-ev-fetto, stovoppiato, e douena mo =

già, come sopra

Dov:

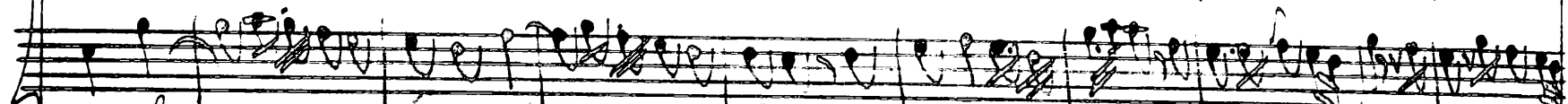
Mio madre è andato. anche jo quando vamento mia madre, che per voi ho ah =

bandonatas son tutta appassionata; ma' mi consolo al mio giannino appresso
e douveste per me fare lo stesso.

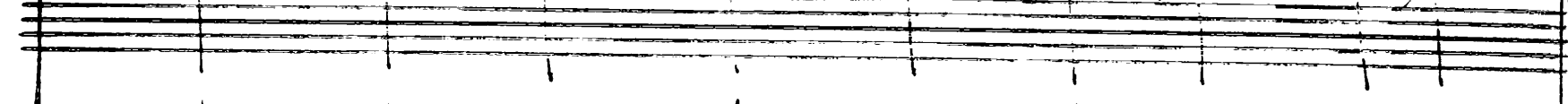
Segue il Tretto.

A handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *p* and *f*. The word *vite* is written on the second staff. The bottom section of the score features lyrics in Italian: "Oh pouevo mio padre che tanto buono fu? e' molto il pouevino e non lo uedvo". The handwriting is somewhat messy and appears to be a working draft.

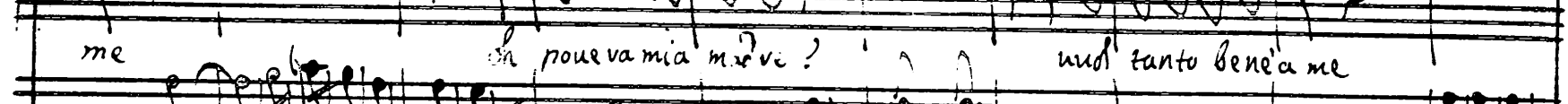
Handwritten musical score on a page with a dark border. The score consists of ten staves. The first two staves contain instrumental notation with a forte (*f.*) dynamic marking. The third staff begins with the lyrics: "più oh povero mio Padre oh l'avevo mio Padre, e morto il poverino, e non lo uedvo più, e". The fourth staff continues the instrumental accompaniment with a forte (*f.*) dynamic marking. The fifth staff contains the lyrics: "oh povera mia Madre uod tanto bene a me, e io l'ho abbandonata e non la uedvo". The sixth staff continues the instrumental accompaniment. The seventh staff contains the lyrics: "non lo uedvo più". The eighth and ninth staves continue the instrumental accompaniment. The tenth staff concludes the piece with a final chord. The handwriting is in black ink on aged paper.



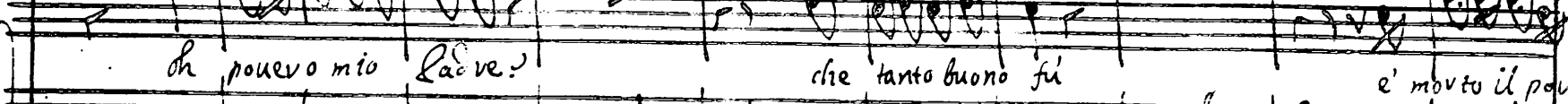
me ch' povera mia madre ch' povera mia madre, ed io l'ho abbandonata, e non la vedo ojme e non la vedo ojme



me ch' povera mia madre? vuol tanto bene a me



ch' povero mio padre? che tanto buono fu e' morto il povero =



più non la vedo oime

Non vedo mia madre, ed io cosa farò? cosa fa-

vino

e morto mio Padre

ed io cosa farò? cosa fa-

vò?

non lo' so' non lo' so'

non lo' so' non lo' non lo' so'

vò?

non lo' so' non lo' so'

non lo' so' no' non lo' so'

do =

And.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the voice, with lyrics written below it. The fourth staff is for the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The seventh staff is for the voice, with lyrics written below it. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment. The tenth staff is for the voice, with lyrics written below it.

Lyrics:

e movta movta mia madre, e movta movta mia ma've
vina mia cava dovina mia cava ed io piange =
giannino mio cava, giannino mio cava
vo' ed io piangero' e' movto movto mio padre e' movto

ed io veppevo

rimedio non

mo v=to mio ladve

veppevo, peche: vi, dio non

ce' non ce' tu' rava te sovo mi puoi dar vistovo mi puoi consolar mi puoi consolav

ce' non ce' tu sa=

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on two lines. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, *f. p.*, and *f.!*. There are also some scribbles and corrections in the notation.

Lyrics:

tù sahai mio papà bello furba cchiotto ladroncello
 vai la mamma vudelaccia malandrina vude-

furba cchiotto ladroncello e 'u mi hai fatto sospirav — mahai fatto sospirav
 laccia Malandrina tu m'hai

Handwritten musical score on a page with a dark border. The score consists of several systems of staves. The top system includes a treble clef and a tempo marking 'all.' above the staff. The lyrics 'vav zù m'hai fatto sospirav Non più dolore non più ti-move' are written below the first two staves. The second system continues the musical notation. The third system includes the lyrics 'non più tormenti s'han da muo-uv Non più dolore non più timove non più tormenti' written below the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'. There are some scribbles and corrections in the original manuscript.

s'han da pva nar
dolce vi-oso cuore amovoso sposi
enti fa giubi-

lav
dolce vi-oso cuore amovoso sposi contenti fa giubilav

f. *f.* *f.*

si si fa giubilar si si su giubilar fa giubi-

lar fa giubila

2. pop.

Sena IX.
Sala Terrena

Don papone e l'altro

No', non cvedo mai più, mai più a nassuo il conte, e la Contessa, e

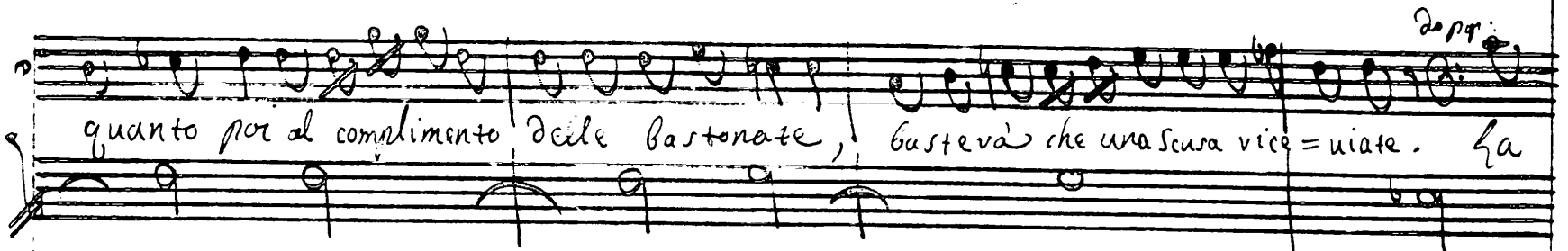
poi la Diavolessa, l'ovo, che mi han carpito, e cento baronate, e qualche impotta

sub.
più le bastonate. In quanto al conte si stvi fu un errore nei pveneste si-

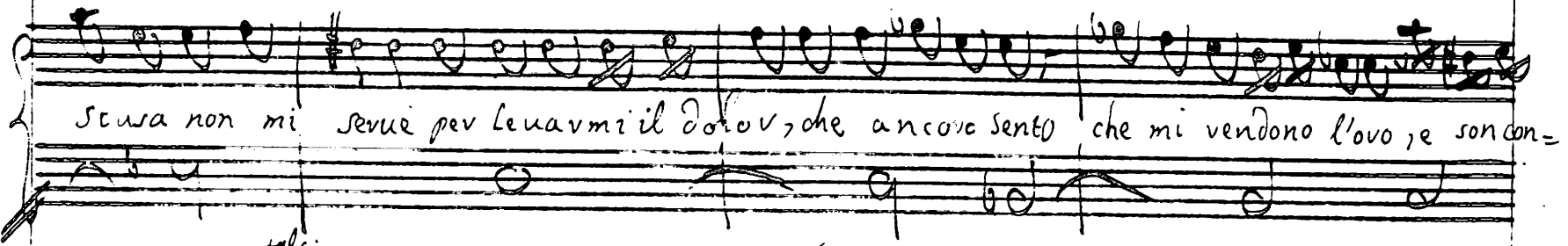
gnove un per quell' altro, e per quell' altro altro, senza che in ciò copane avesse alcuno

circa l'ovo che dite dal diavolo - unito - savà vertituito - ein

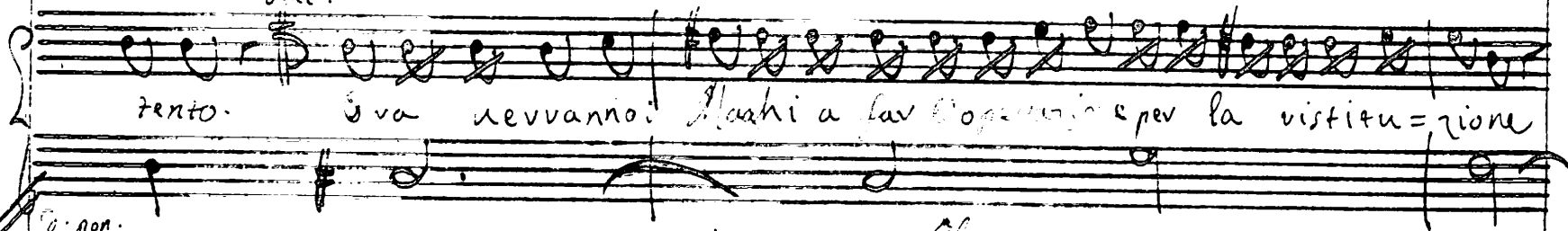
20 pp.
quanto poi al complimento delle bastonate, bastava che una scusa vice = uiate. *fa*



scusa non mi serve per levarmi il dolor, che ancora sento che mi vendono l'ovo, e son con =



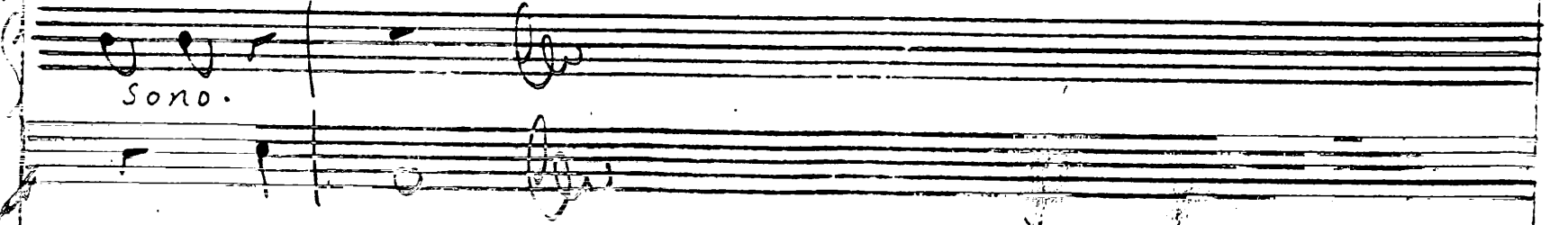
alc.
tento. s'va nevvanno. Nahi a lav dopu e per la vistitu = zione



o. pop. *alc.*
Ho, no, non voglio; piu tosto glielo dono Non temete signor che amici



Sono.



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on ten staves. The instruments listed on the left are: Violini (Violins), Viola, Violoncelli (Violoncellos), Contrabbasso (Double Bass), Flauto (Flute), Clarinetto (Clarinet), Fagotto (Bassoon), Trombe (Trumpets), Tromboni (Trombones), and Tuba. The tempo is marked "Allegro" at the bottom left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "spiriti buoni qua com=" are written under the vocal staves on the right side of the page.

pavite vestitu=ite l'ovoachi na' *Tab: vengono due Giovanni che presentano 8. pop. m. etta*

pavite vestitu=ite l'ovoachi na' *Eccoli qua' eccoli qua' eccoli qua' eccoli*

Handwritten musical score consisting of several staves. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and rests. The middle section has several empty staves. The bottom section contains lyrics and musical notation. The lyrics are: "qua' Con: No: grazie alla vostra benignità" and "grazie alla vostra benignità Contento Siete l'ho fatto". There are also some handwritten annotations like "Contento" and "gia Contento" above the notes.

A handwritten musical score on a page with a decorative border. The score consists of ten staves. The top two staves contain a melodic line with various notes and rests. The next four staves are mostly empty, with some vertical lines indicating a continuation of the piece. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "perdonavete a chiui o' esp' per carita' . il ciel u' doni feli = cita' il ciel u' doni felici =". The handwriting is in black ink on aged paper.

la con⁴

il cano Da uoi prendim licenza da uoi facciam partenza

Da uoi prendiam licenza da uoi facciam partenza

poi siate testi =

f. p.

Giani.

ta

Buon viaggio buon viaggio e sanità. Voi siate testi =

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, showing a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Two empty musical staves.

Si toccano la mano

monio del nostro matrimonio, che qui da noi si fa' che qui da noi si fa'

Musical notation for a vocal line with lyrics.

Si toccano la mano. d: pp

monio del nostro matrimonio, che qui da noi si fa' *— — —* voglio sposarmi io vien qua' bell' jod

Musical notation for a vocal line with lyrics.

ghian:
ghiandina a noi sapp'vessa ghiandina a noi s'appa'vessa

mio vien qua' bell' idd' mio e colla diavlessa e'

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note with a fermata. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on five staves. These staves appear to be for a keyboard accompaniment, showing vertical stems and rests, indicating a simple harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics underneath. The lyrics are in Italian. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are:

colla diandessa giannino s'univa² si giannino s'univa tutto uà bene uà bene tutte le

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *adagio* and *f.*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes the words "chi aiuto", "Tuoi", and "chi aiuto" repeated. The main line of lyrics at the bottom reads: "cose sono aggiustate le bastonate chi pagheva? chi pagheva chi chi pagheva. chi aiuto ha aiuto".



questo si tace ciascun la pace si gode chi ha' avuto ha' avuto questo si tace ciascun la pace si gode =

liete già sono serva, e contenta la diavola lieta salva liete già sono serva e con-
 va la diavola lieta salva

tessa la diandlessa lieta savà si si lieta savà si si lieta sa-

la diandlessa lieta savà si si lieta savà si si lieta sa-

Handwritten musical score on ten staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second staff has a few notes. The third and fourth staves are mostly empty. The fifth staff has a melodic line. The sixth, seventh, and eighth staves each have a single note with the word "va" written below it. The ninth and tenth staves have melodic lines. The notation is handwritten and somewhat sketchy.

