Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

3779

Cl. III. H.
N.° 13878

La Scuola

Cantata à voce sola di Contralto

Del Sig.r Baldassari Galuppi detto il Buranello

1780

D. 4298

Sinfonia

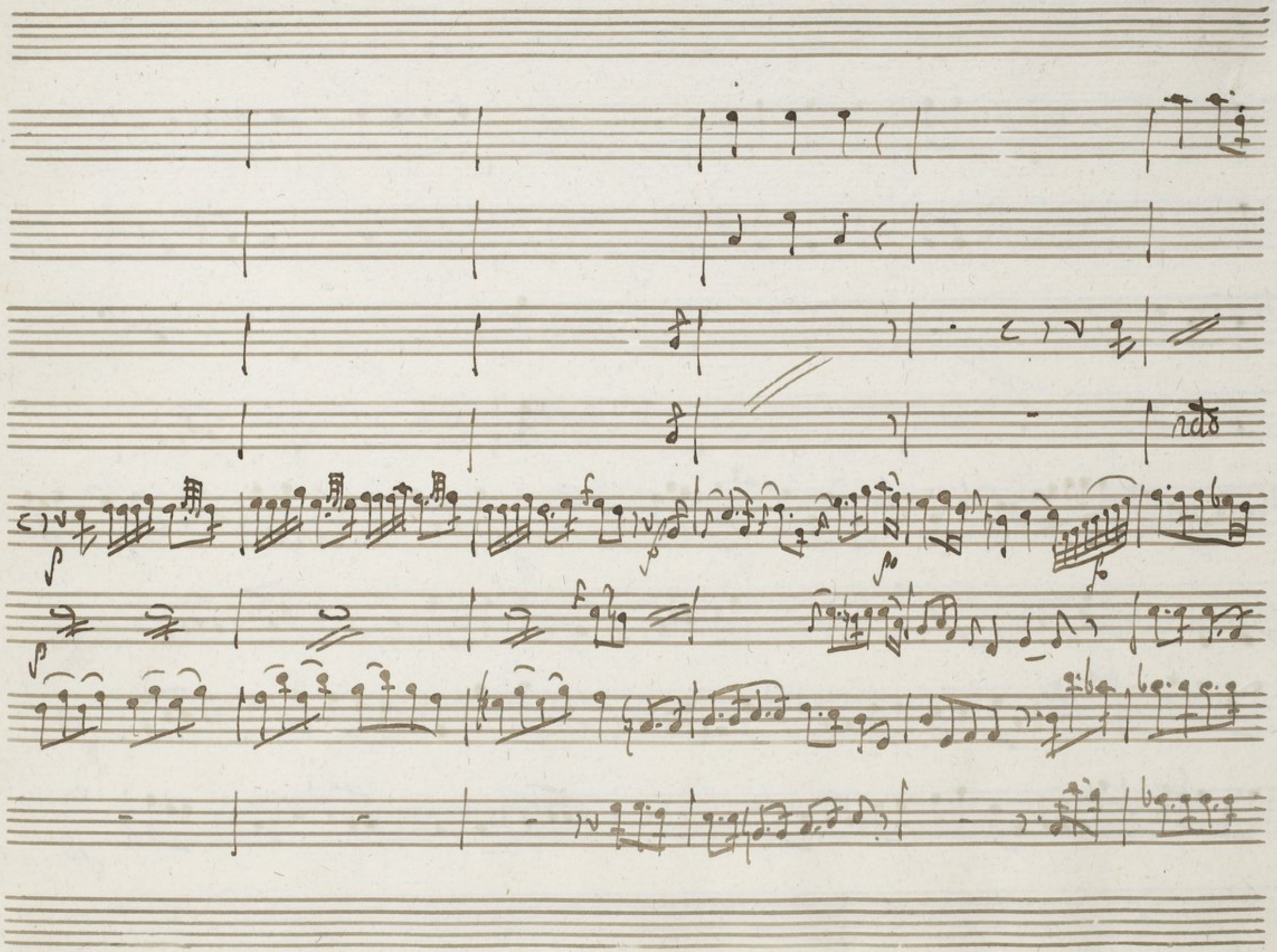
Corni

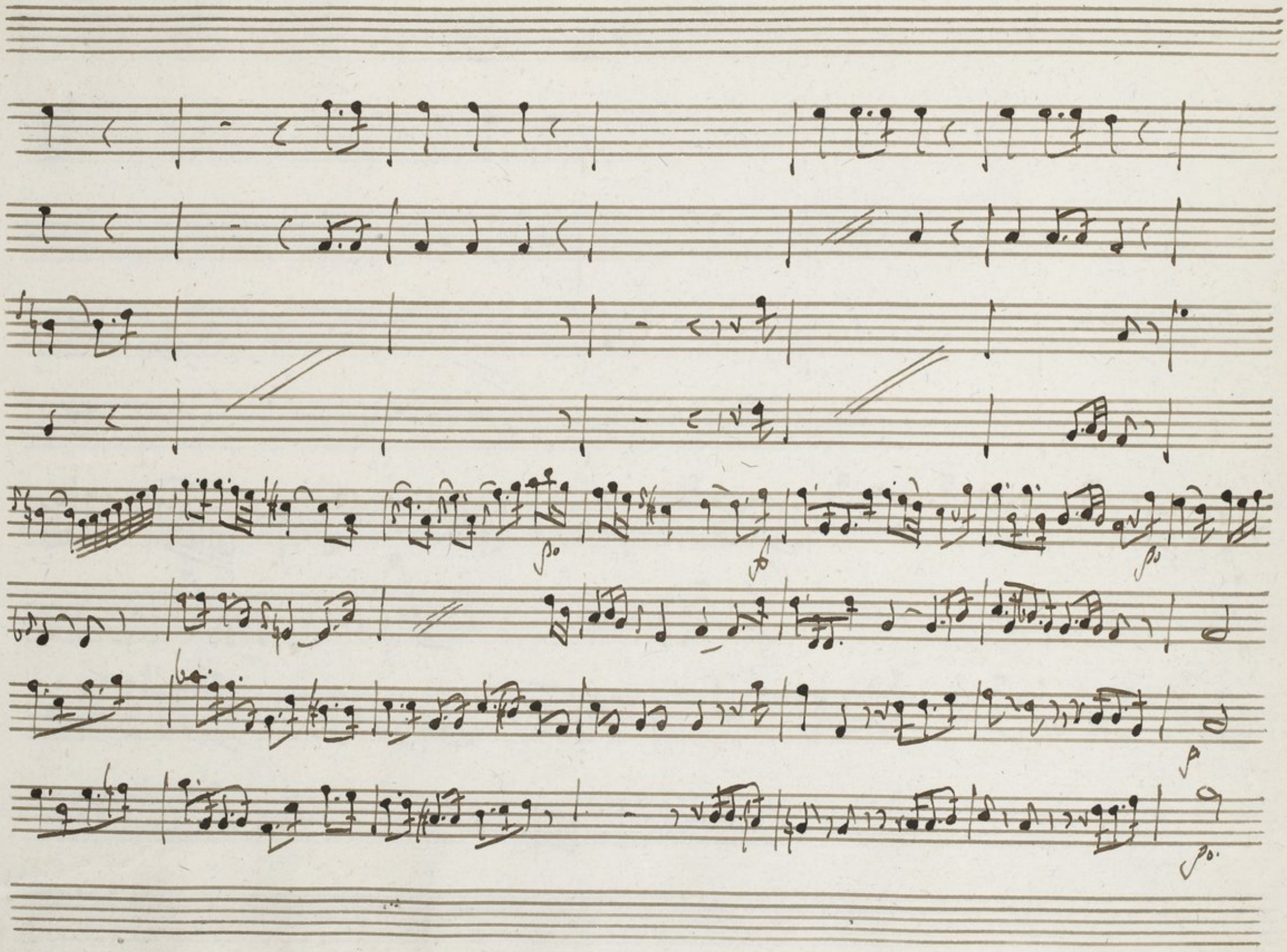
Oboe

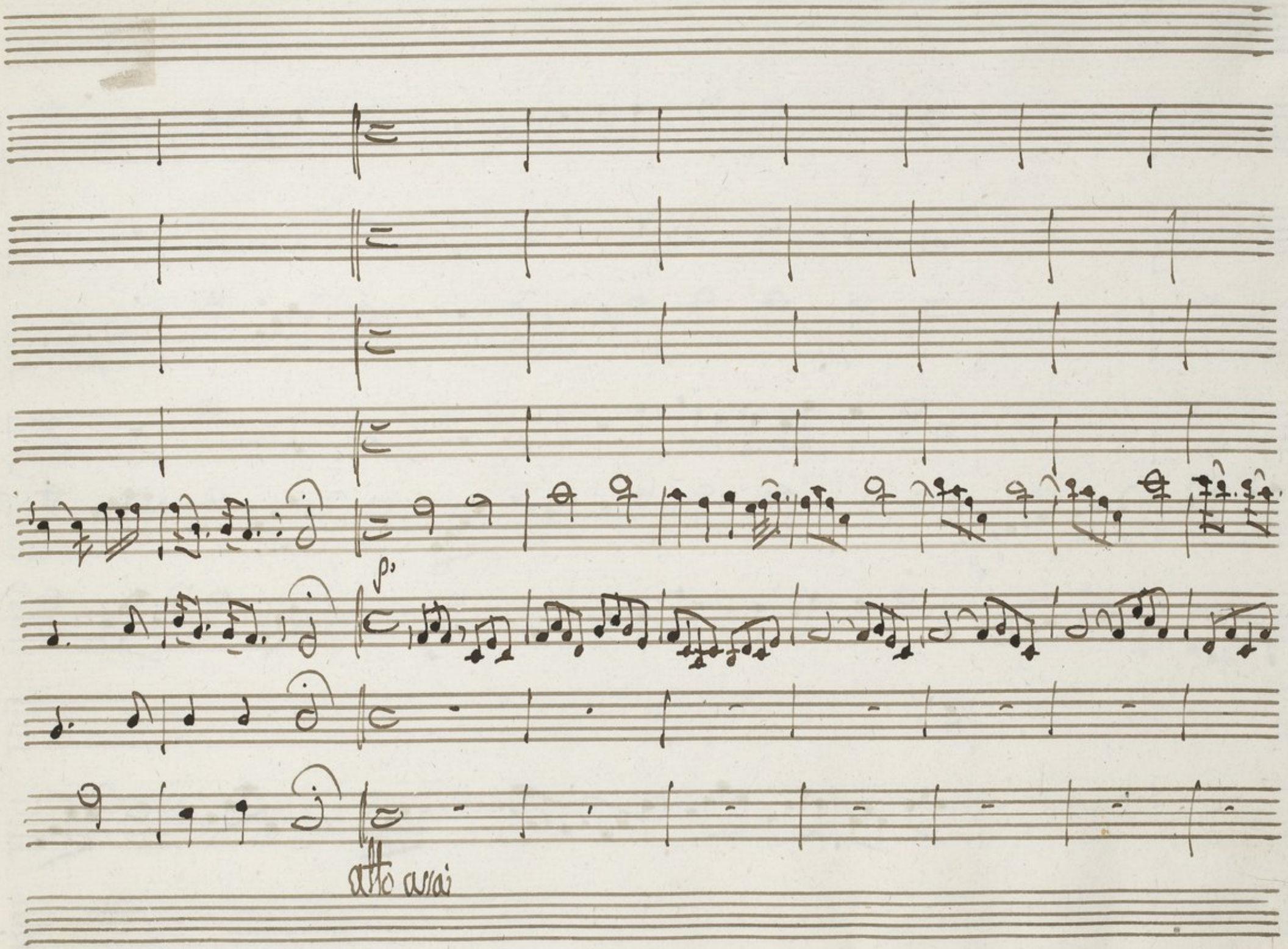
V.V

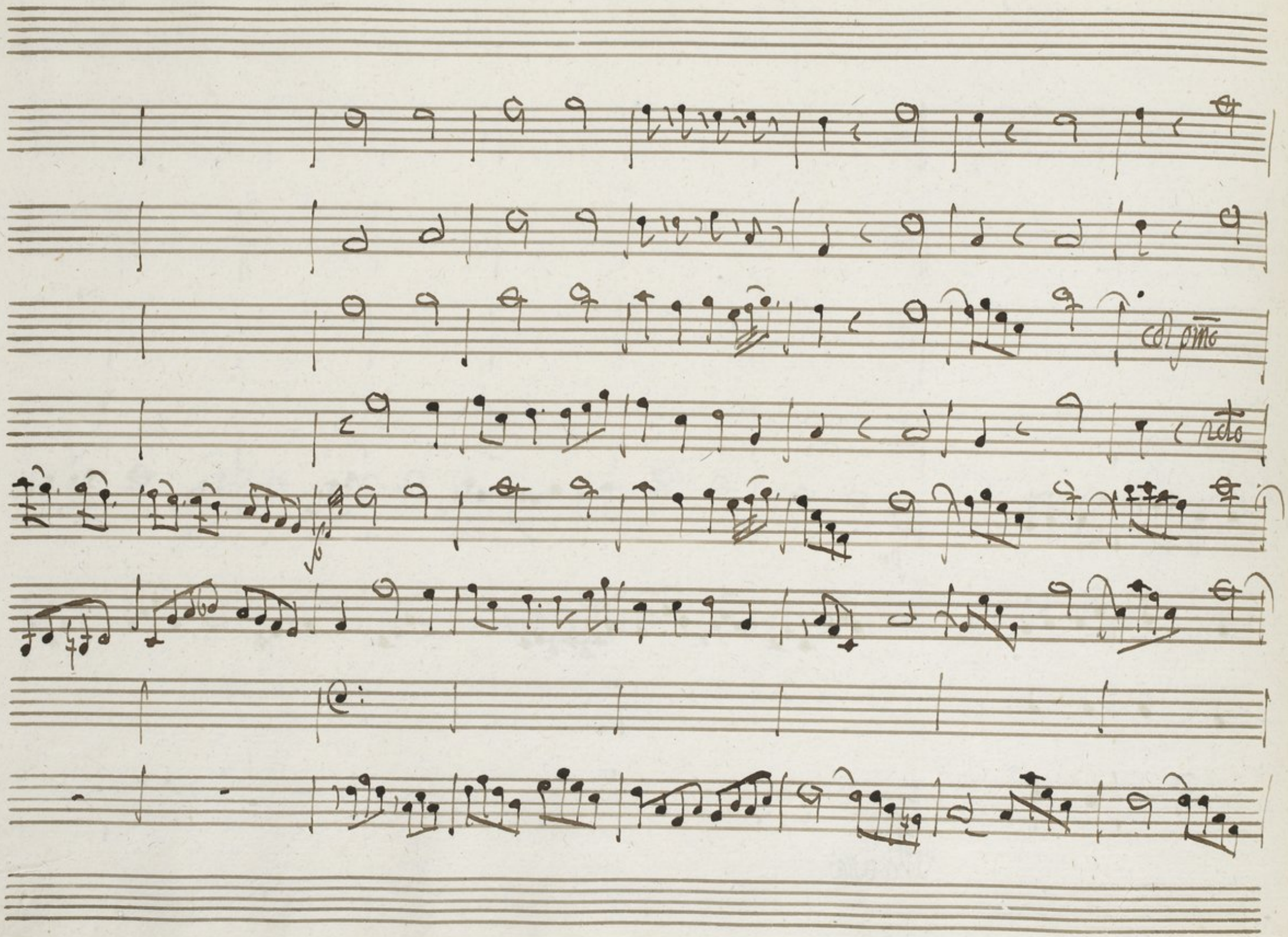
Viole

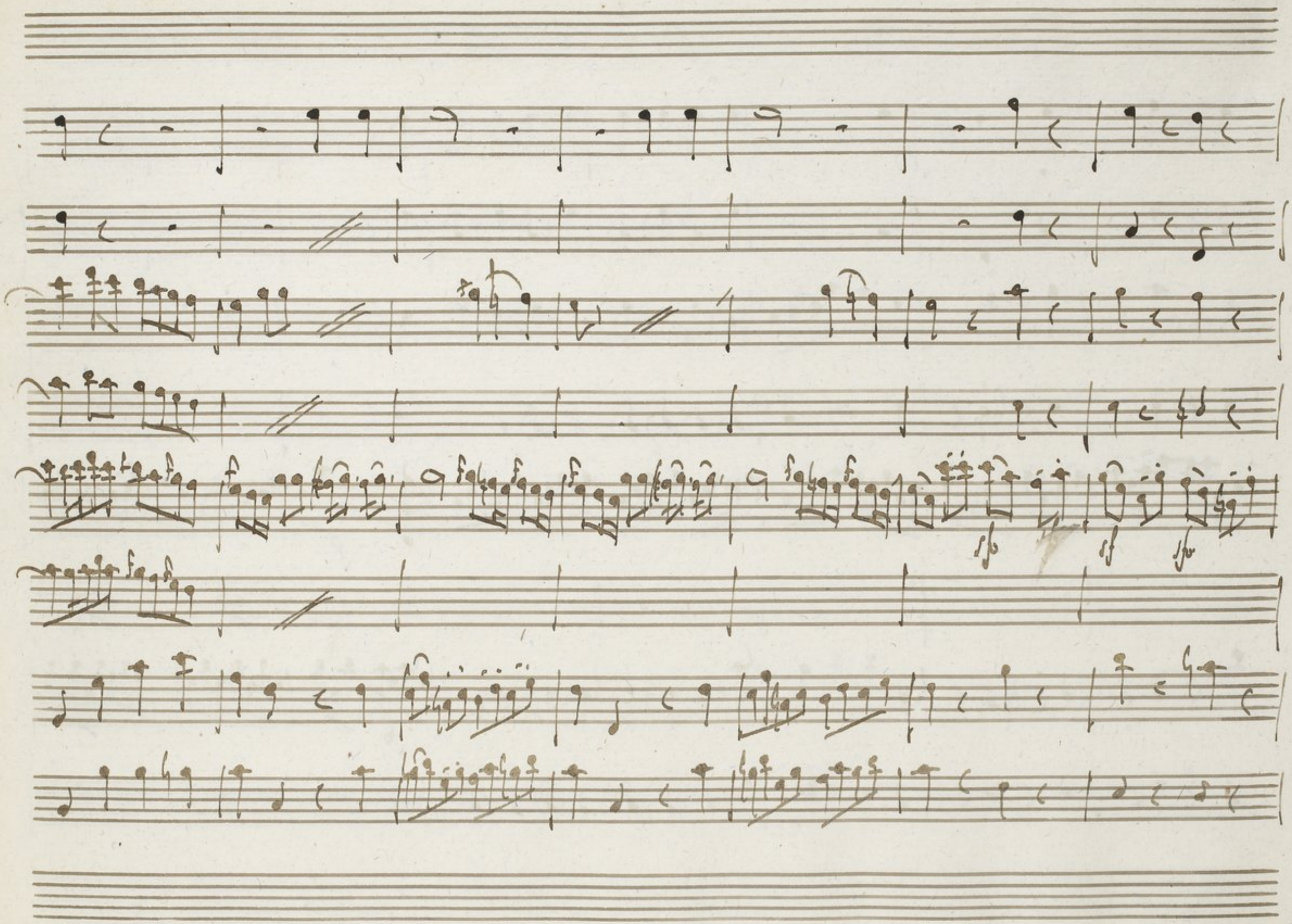
andante

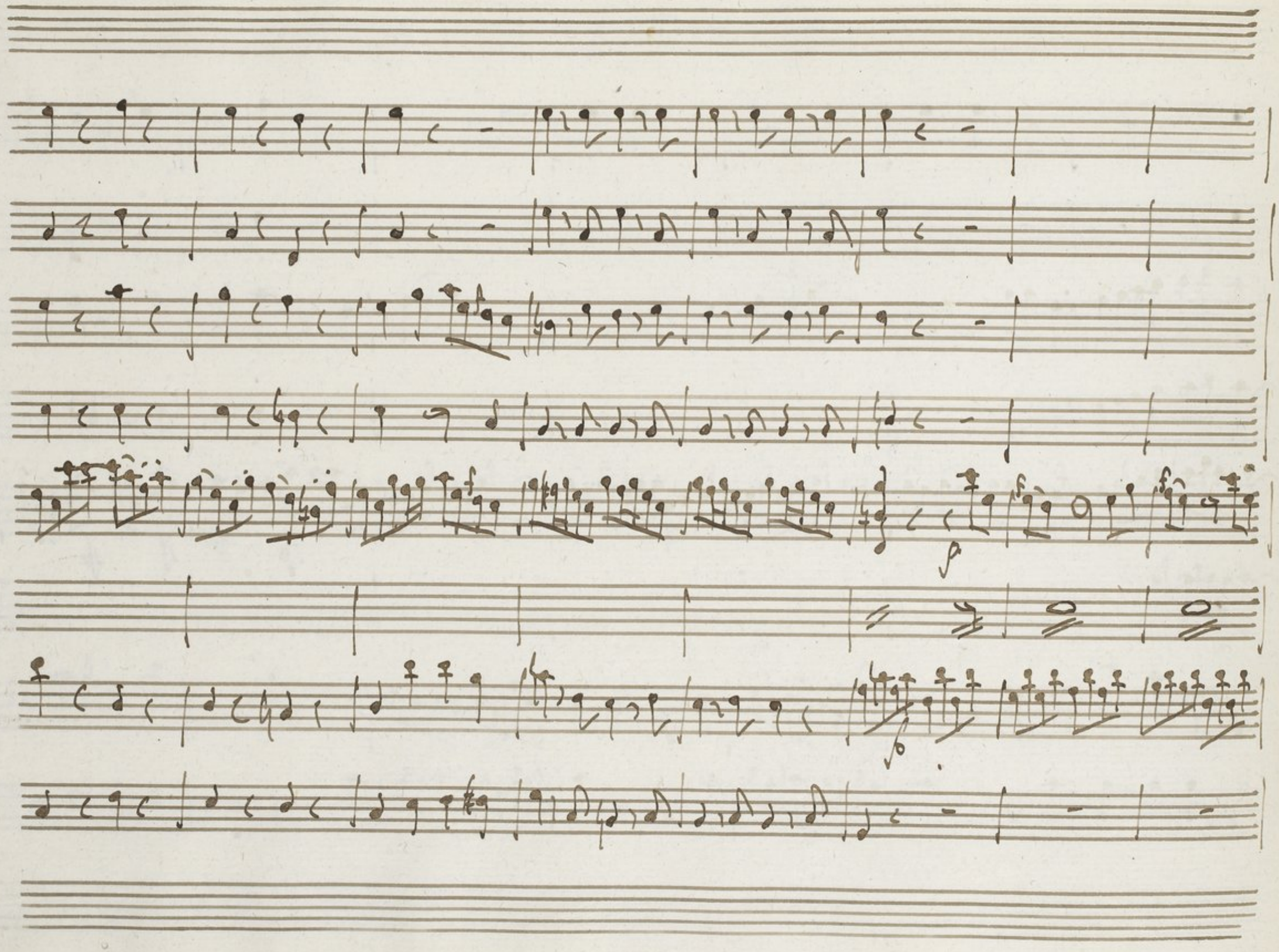




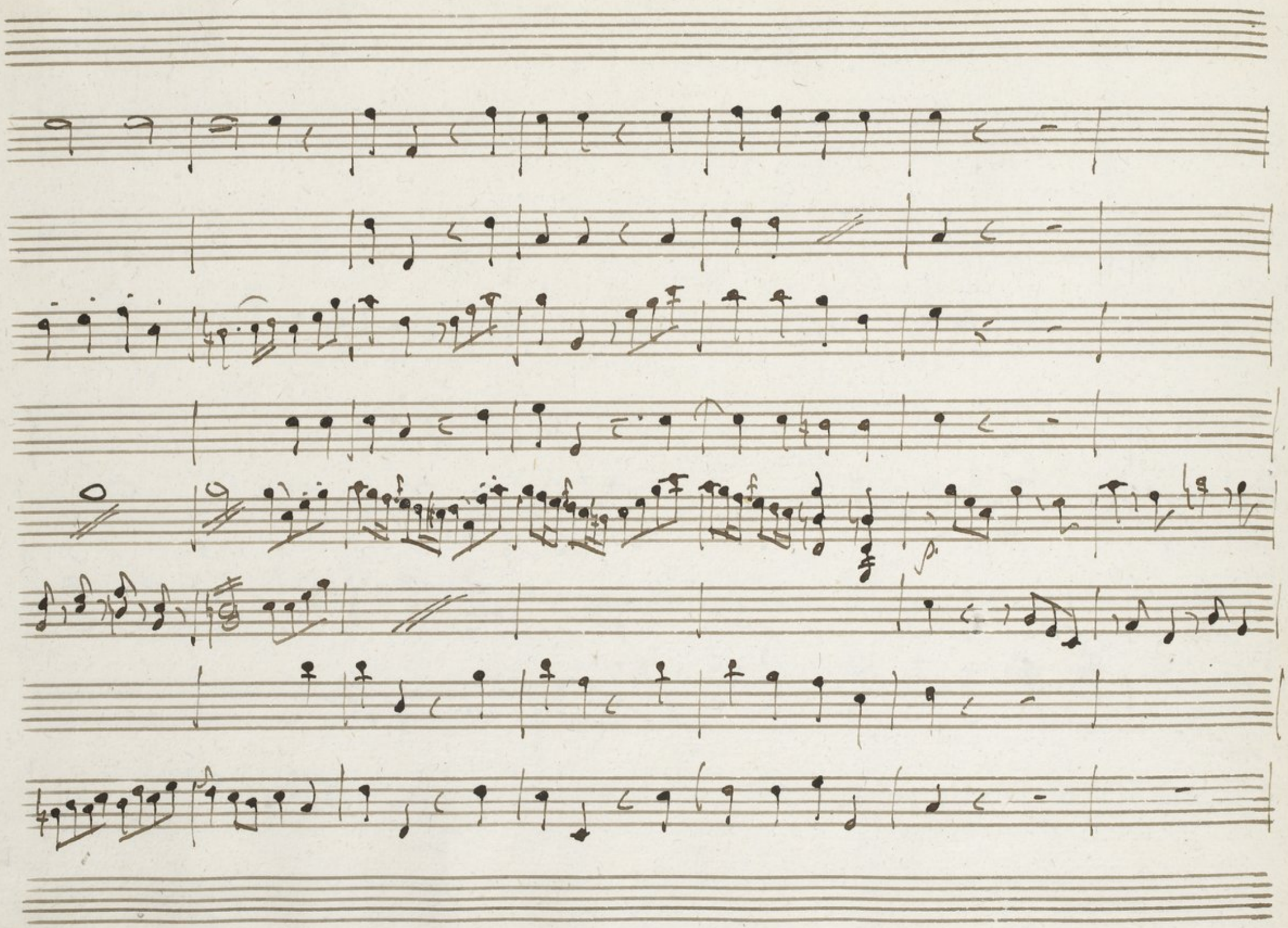

p
assai


cd pmo
rdto





simile



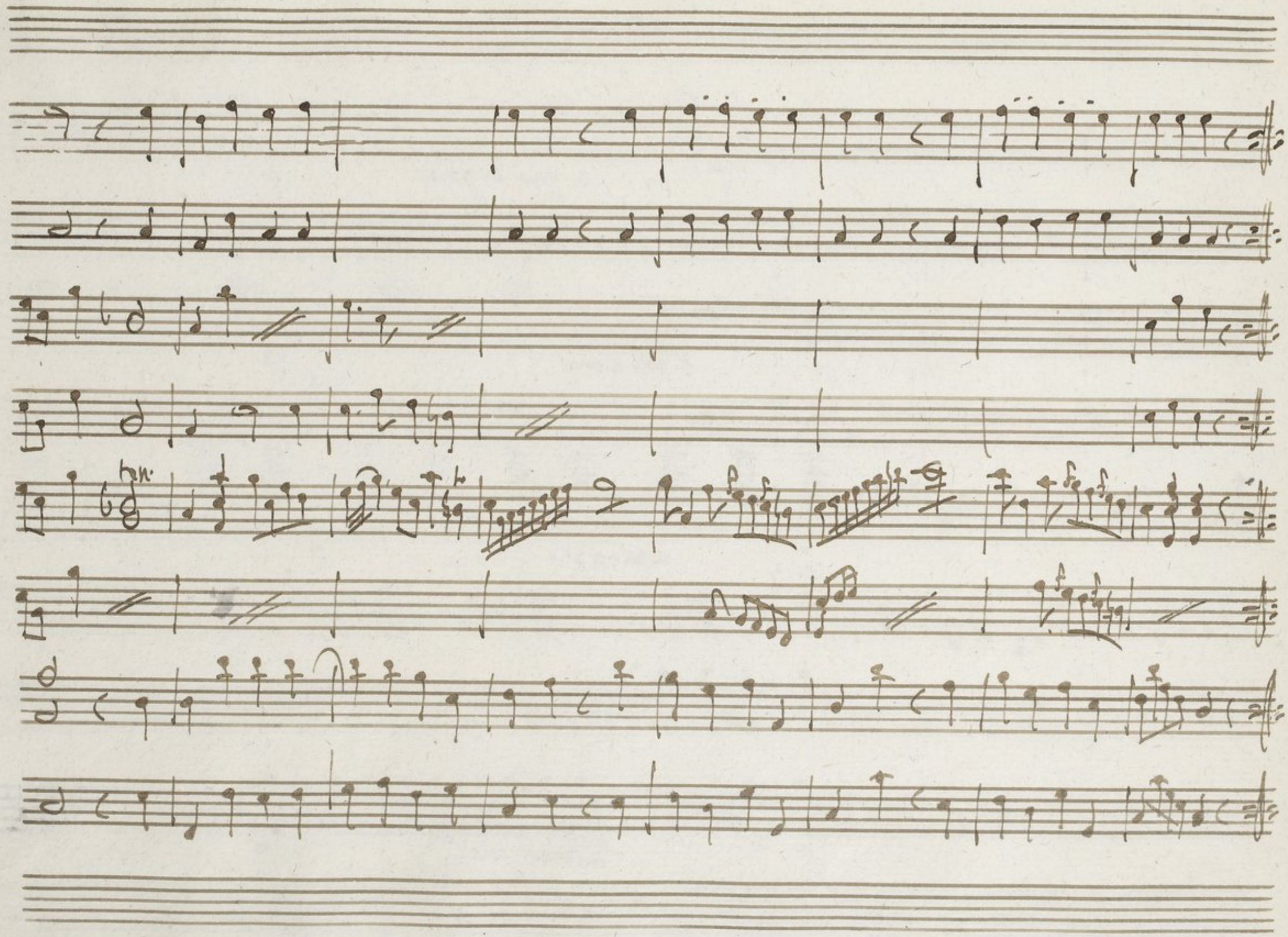
p a poco a poco f

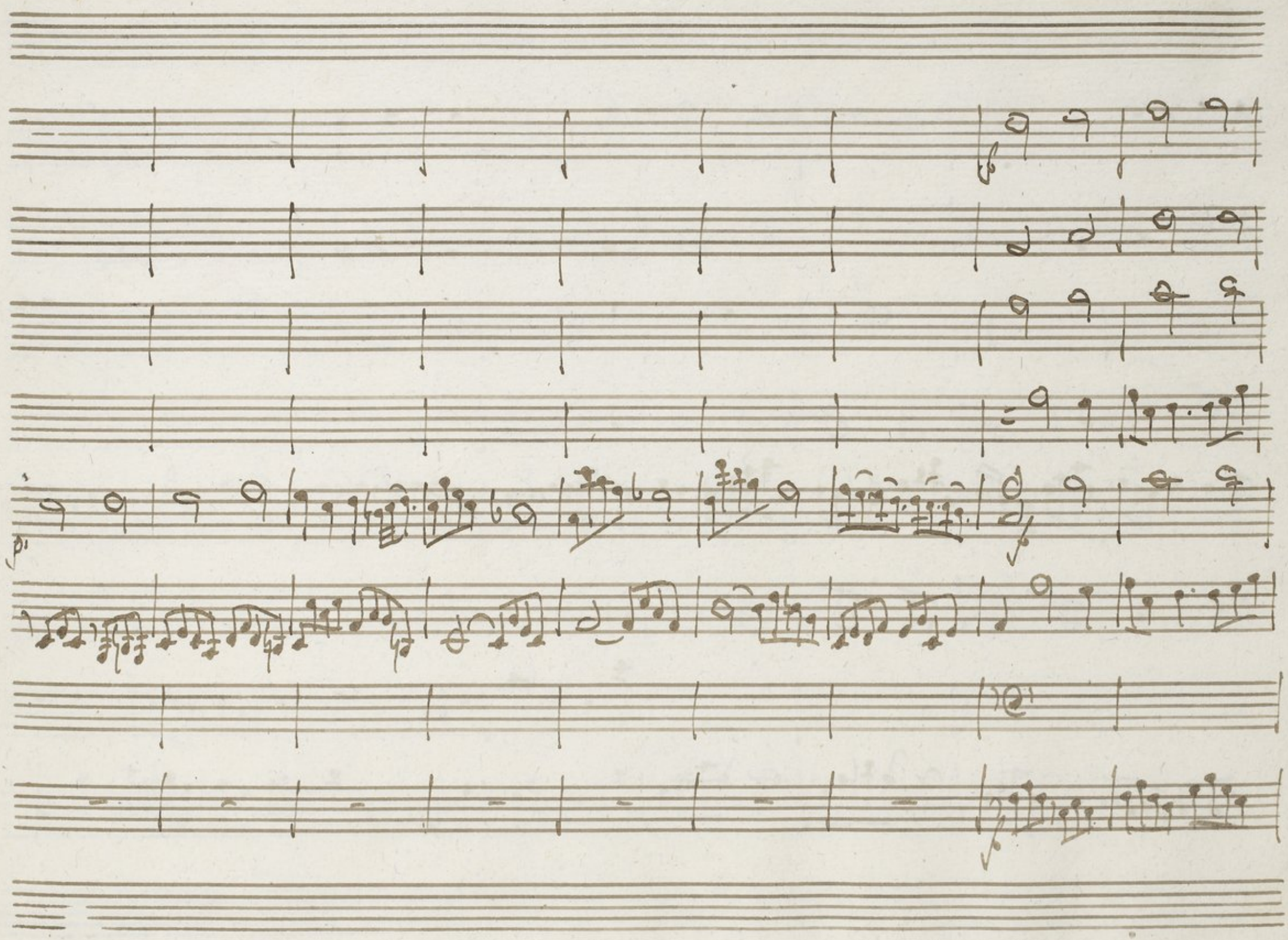
a poco a poco ten.

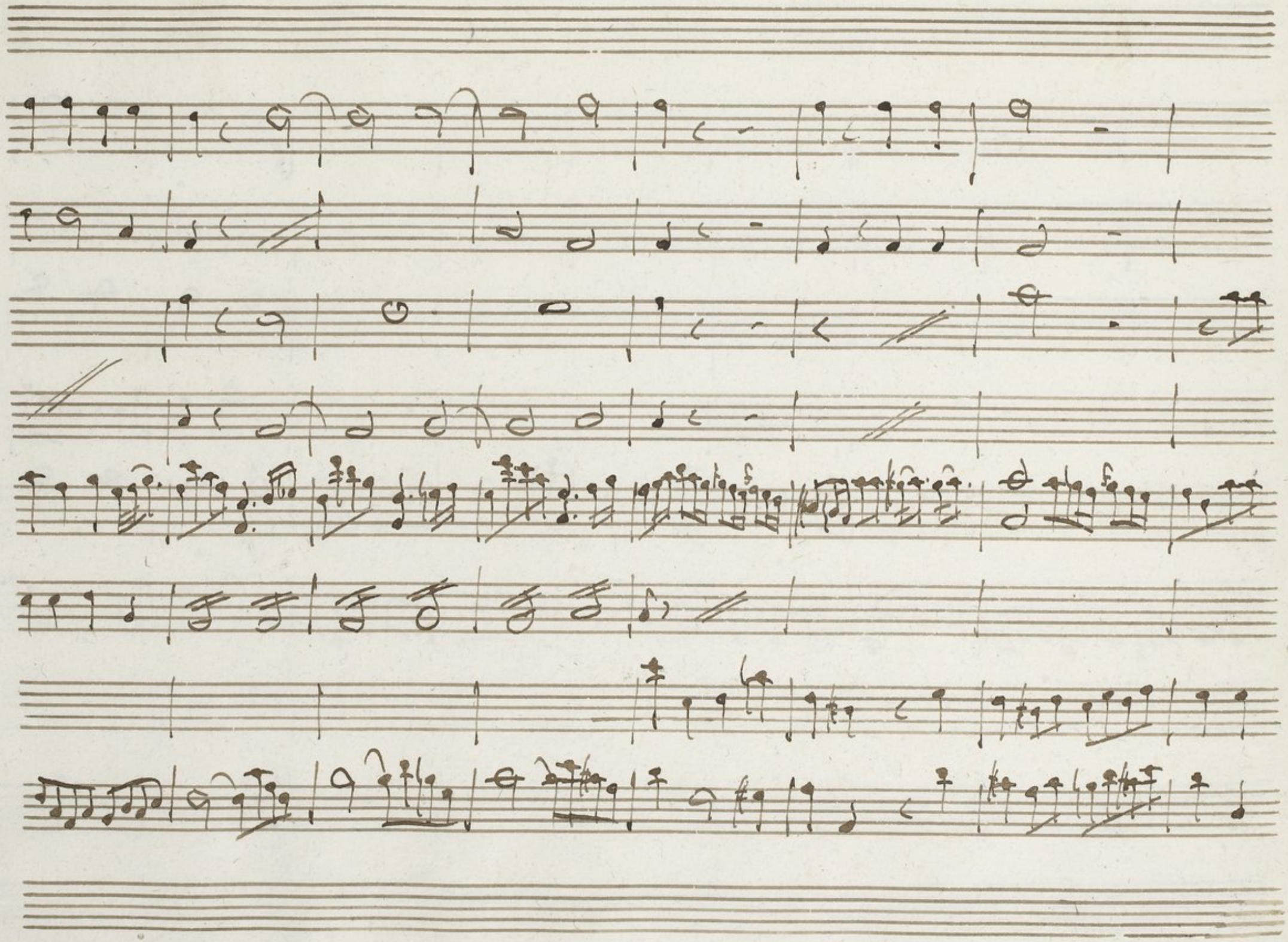
a poco a poco f ten.

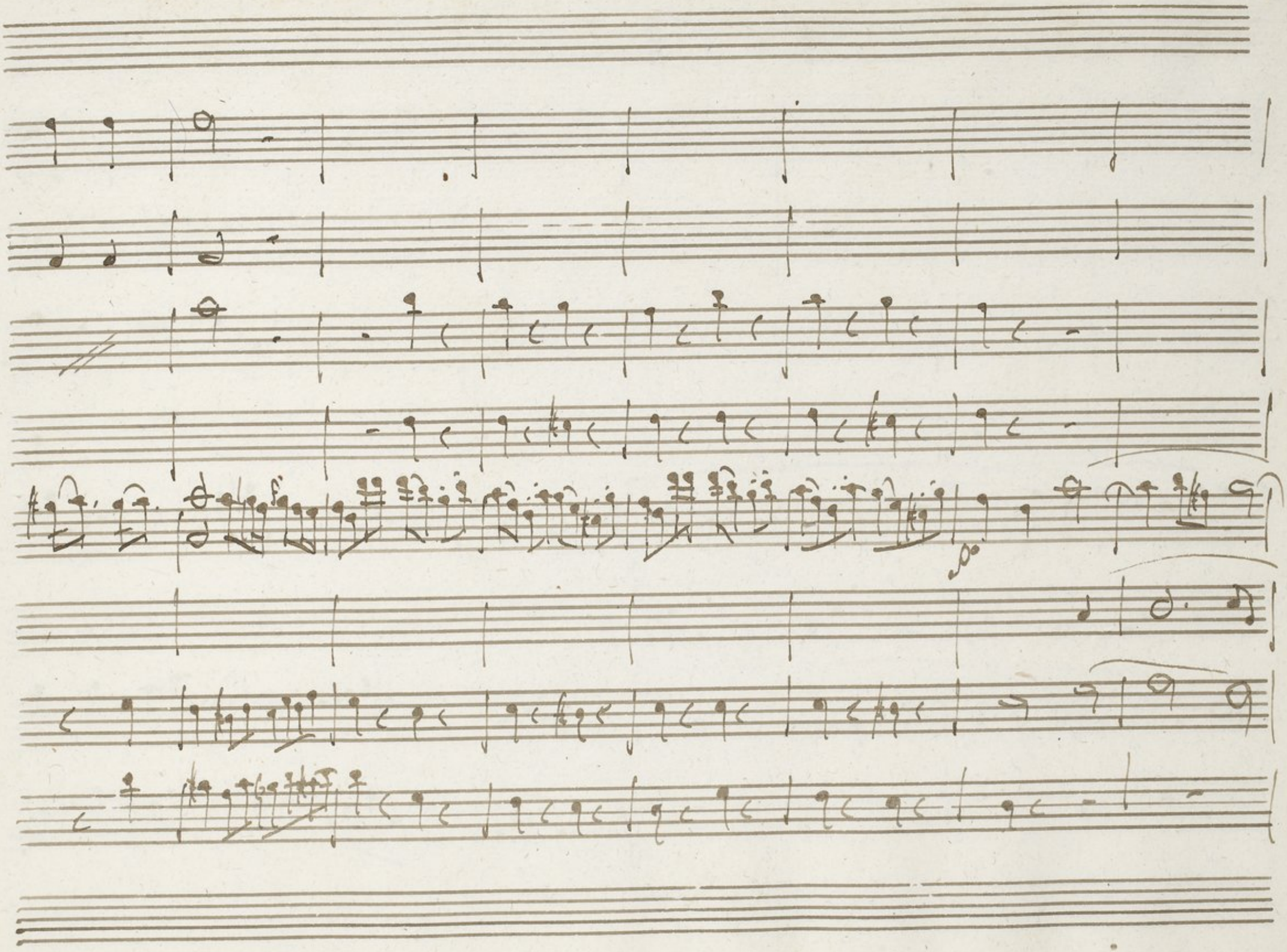
a poco a poco

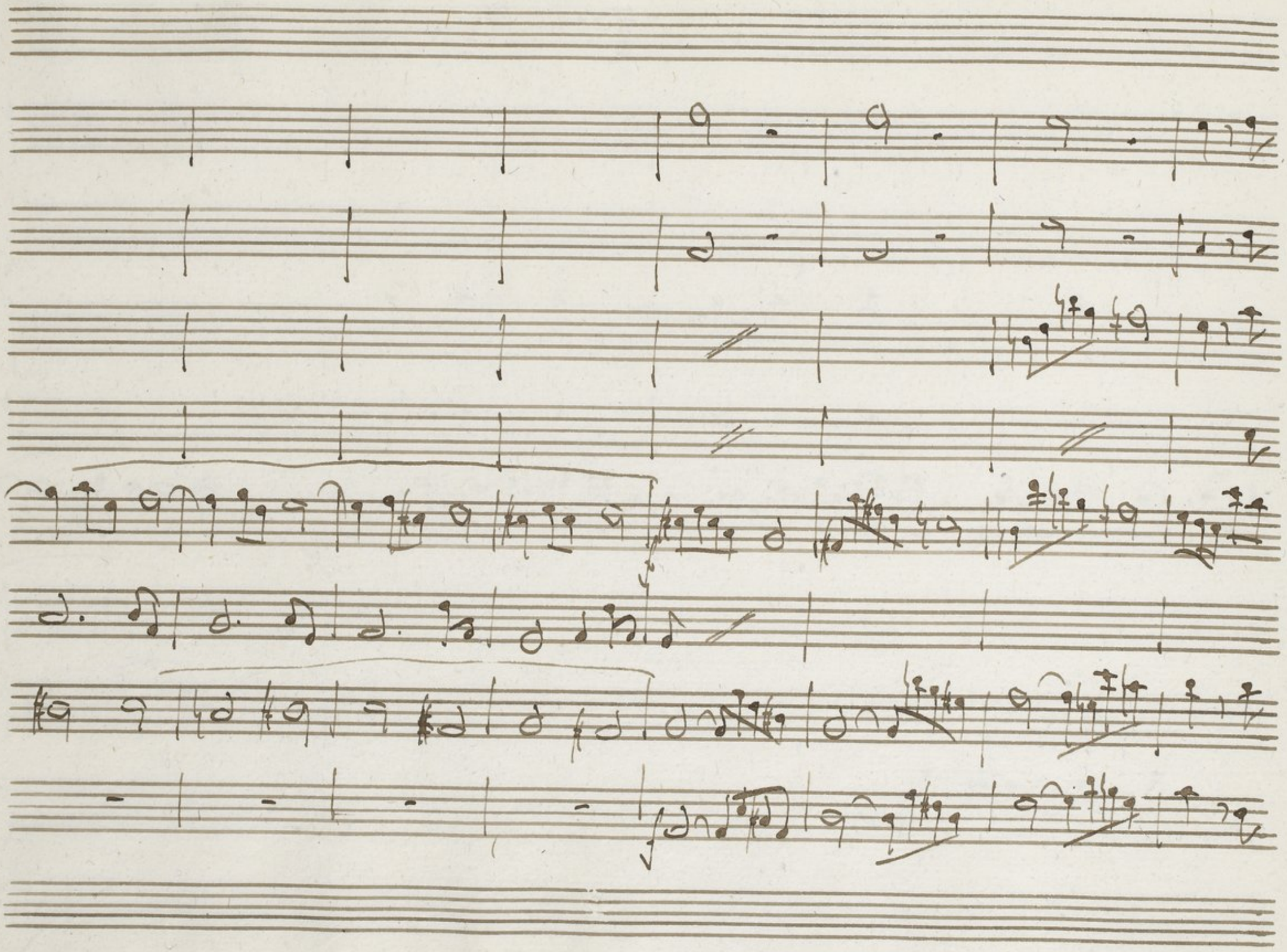
p a poco a poco f

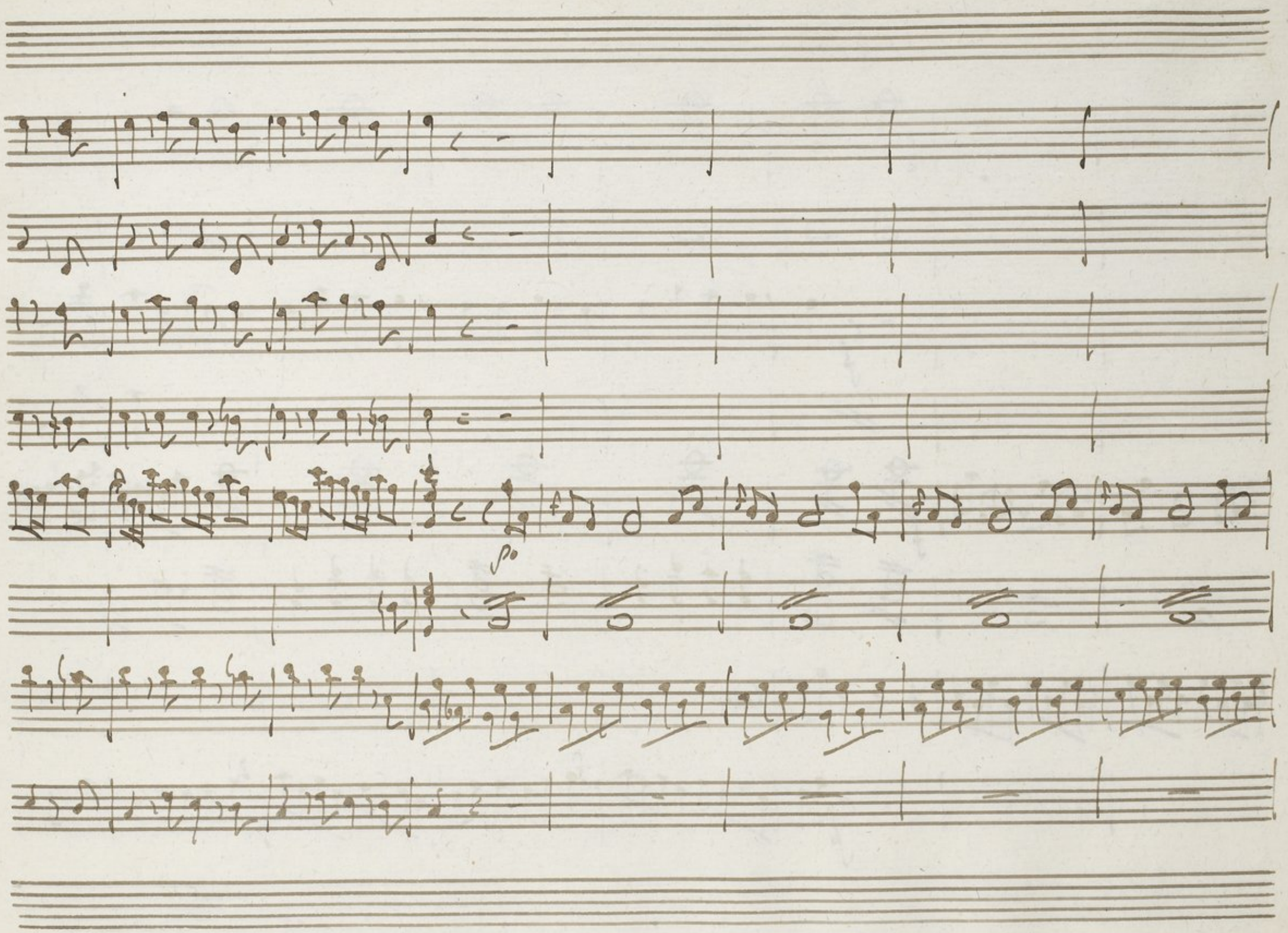


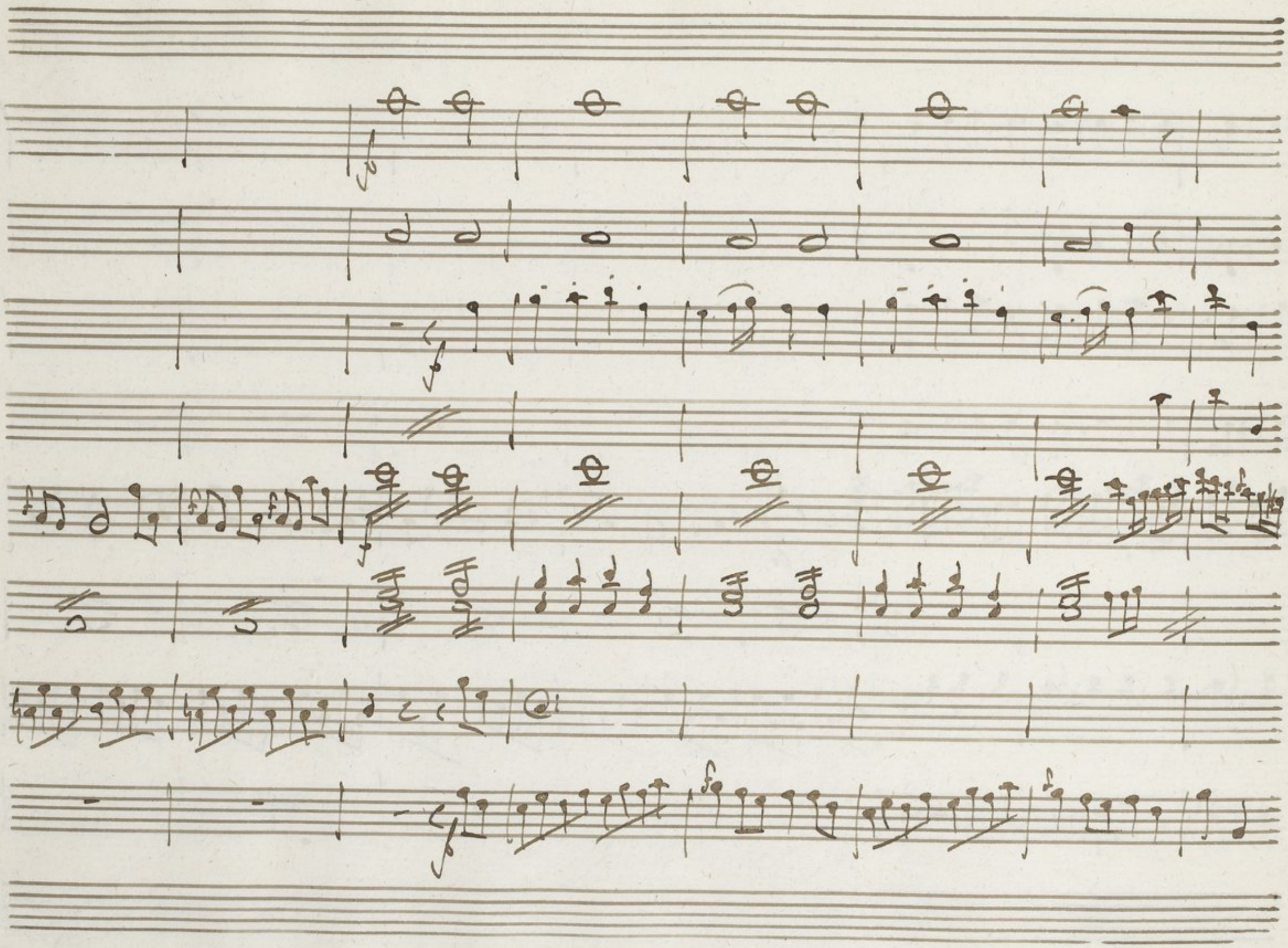


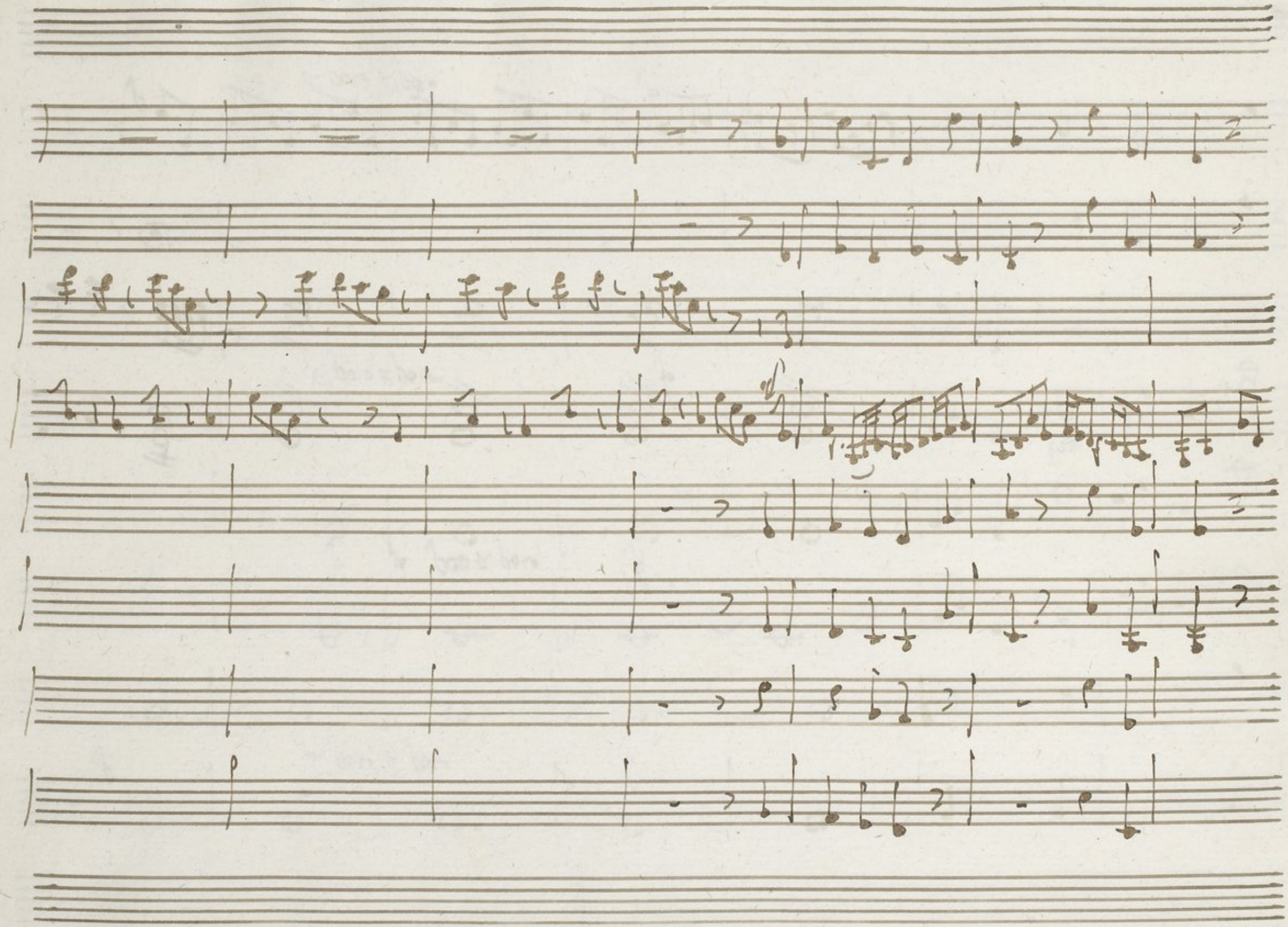












p

à poco à poco

f

p

à poco a poco

f

f

à poco à poco

f

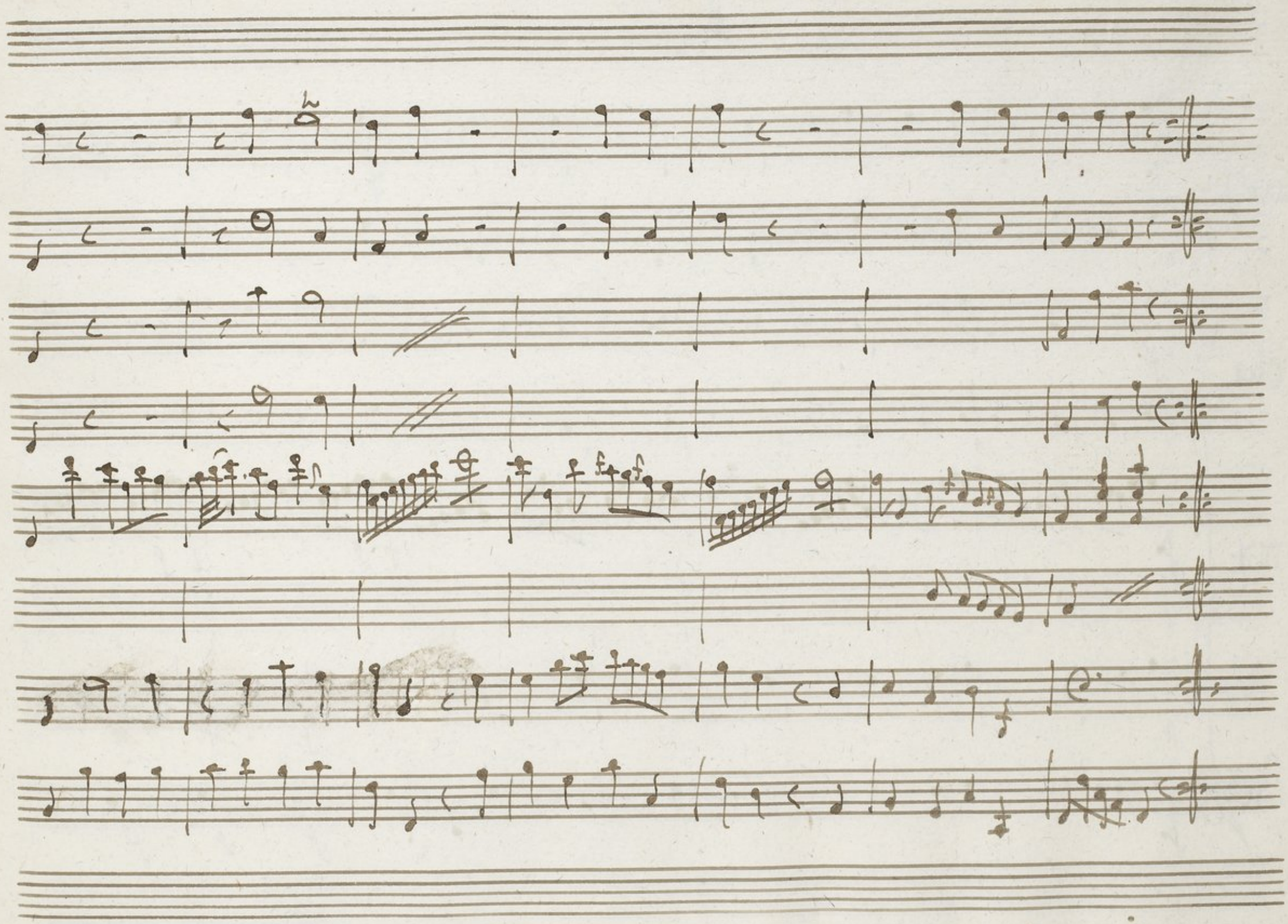
tr.

tr.

p

à poco à poco

f



Presto

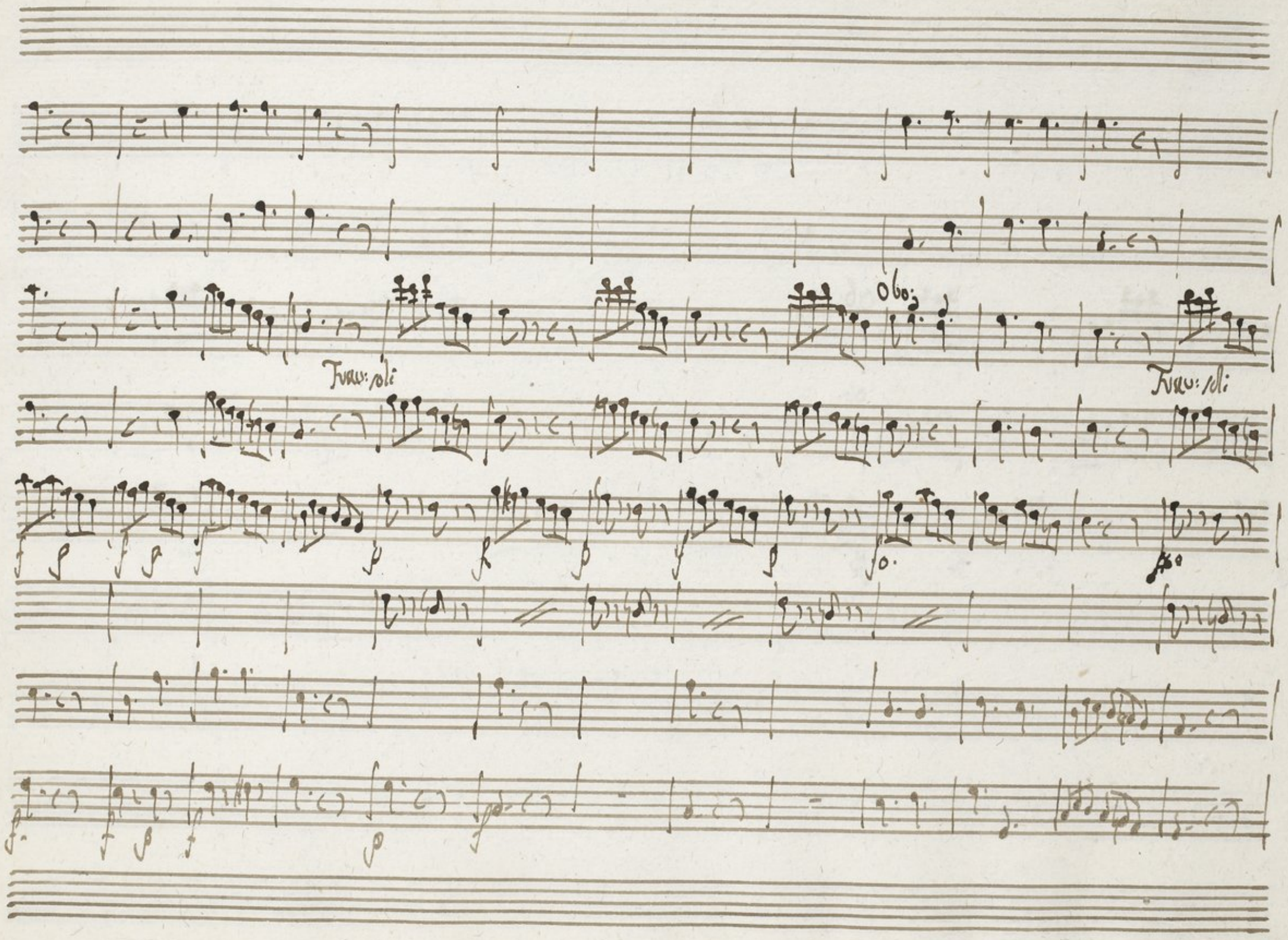
Corni J.

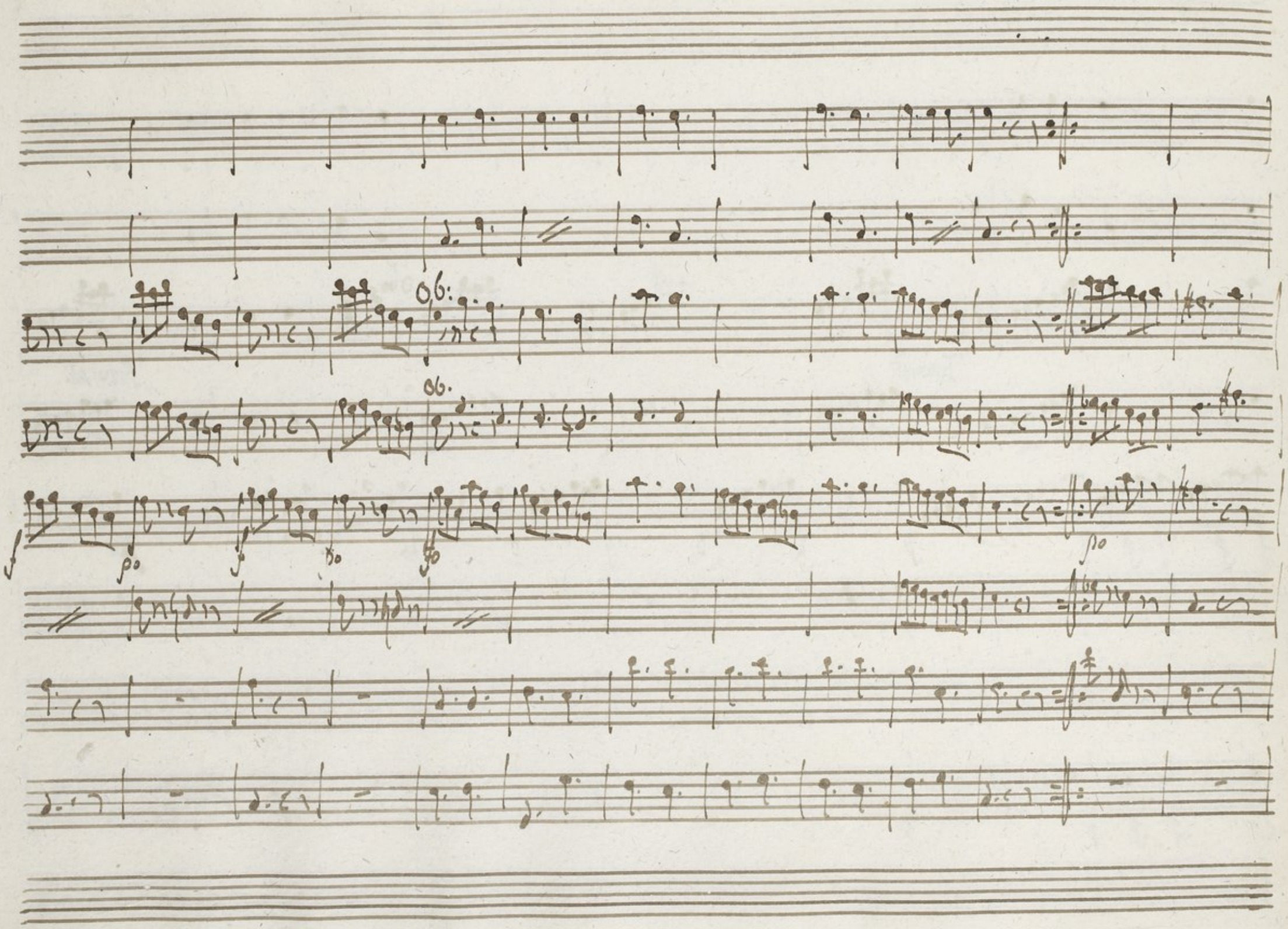
Oboi

V.V.

Viole

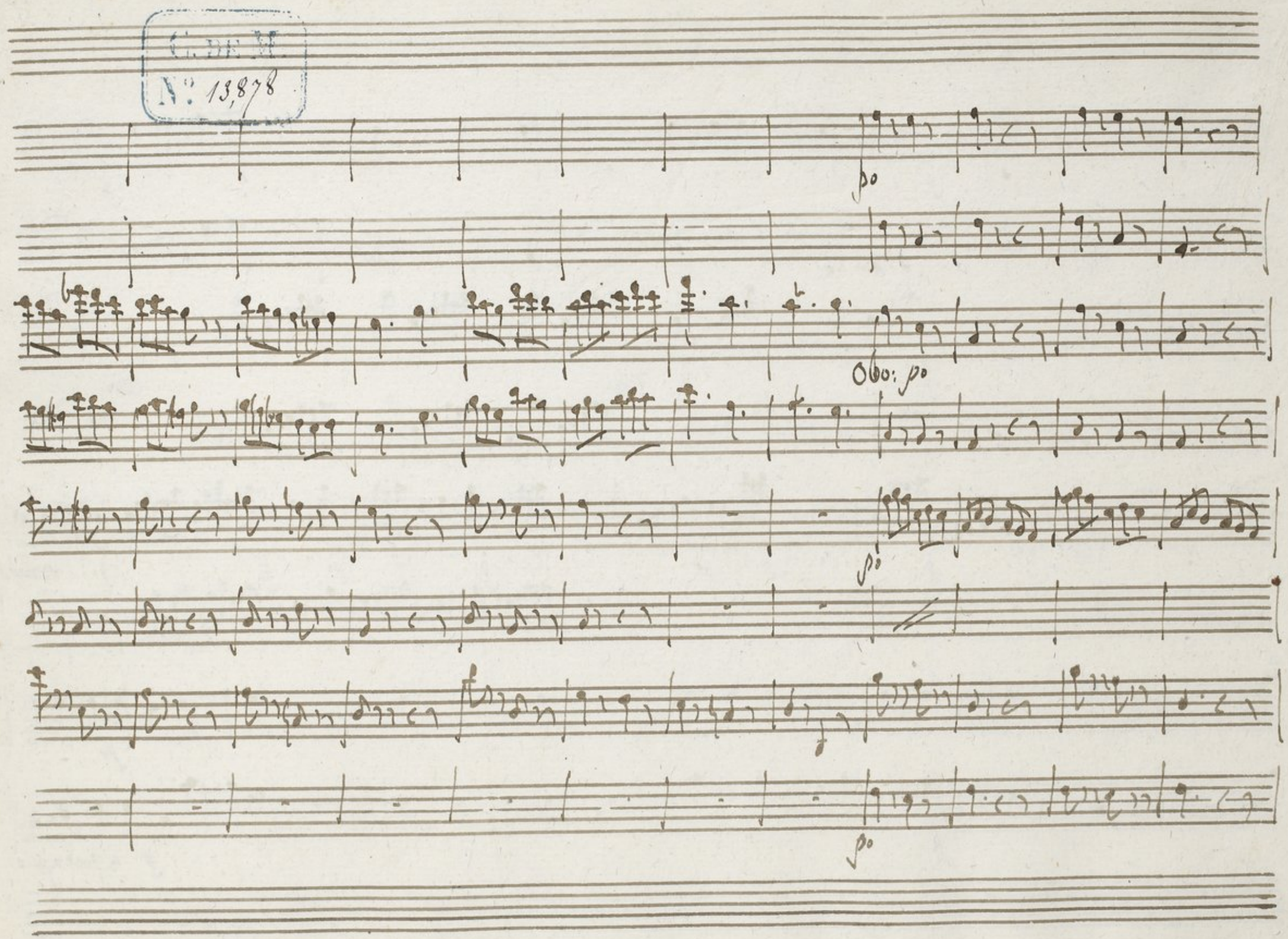
Basso


Oboe
Trav: soli
Trav: soli


ob.
ob.

R.

C. DE M.
N° 13,878



Flau:

Obo:

a poco a poco

a poco a poco

vinfo

p

vinfo

f

vinfo.

p

vinfo.

f

f

p

a poco a poco

fz

p

p

fp

nò, perdonami ò Clori io non intendo quest'ingiusta ira tua

che dissi alfine? qual è la colpa mia? Dissi ch'io t'amo: il mio ben ti chia-

mai questo ti sembra un delitto sì nero? ah se l'amarti vende un cuor deli-

quente chi mai non ti mirò sdegnosa è innocente

V.V

Viole

Largo parlante
ed espressivo

Pa

Pa

Pa

Nova un

sol mia bella Clori che ti pauli e non sospiri che ti pau-li o non sos-

più che ti begga e non ti adori e non t'a-

dori e poi sde — gnati con me si con me

trova un sol mia bella

dovi che non sospivi a - poi sdegnati poi sdegnati con

ma — e poi sde — gnati con me

trova un sol mia bella Clori che ti parli e non sospiri che ti

vegga e non delivi e poi Ide

-gnati con me

Novi un sol

mia bella Clori che non sospiri e — poi sdegnati e poi

sdegnati con me — e poi sde — gnati con

me e poi ritornati con me

p.

ma perchè sui tanti vei

73 andante p.

sol con me perchè t'adin ah se a- mabile tu sei ah sea-

mabi- le tu sei colpa mia crudel non è nò nò cru-

Primo tempo

del non è colpa mia cuor del non è

trova un sol mia bella cuor che ti

Placati, o Pastorella vi torna à farti bella. ah non sai come ti sfi-

guva quell' iva a me no' cvedi. specchiati in quella fonte è bev.

V.V.

Viole

ti inganno' vi conoscevi poi' quel forto ciglio quella vugola

go

andte po.

Fronte quell'aria di fierezza non scema per metà la tua bellezza! vi son per vendi-

casti vi son pur altre vie se ti dirti io t'amo se ti chiamarti mio bene o l'vaggi sono ol-

alto

Maggiami hi ancora io ti perdono

sopportavò con pace anch'io da te

alto

ma tu sorridi.

al viso che m'invola a me stesso.

lagnetto

specchiati dori mia specchiati adesso guarda quanta bel-

presto

leza quel viso accrete à quel sembiante or pensa che farà la pietà.

p.

presto

confusso anch'io che d'un volto vi dante è quando il vanto ma un bel volto piccolo è un'altro in-

canto.

V.V.

sotto voce

Viole

Violoncello

sotto voce

torna in quell'onda chiara

solo una volta ancora

torna

torna so – lo una volta ancora torna a mi vanti o cara ma in atto di pie-

tà ma in atto di pietà torna a mi vanti o cara ma in atto di pie-

un po. f p un pò f. p p. f.

tà torna in quell' onda in quell' onda chiara

un poco f p p. f p p. f

p. p. f. f.

torna in quell' onda chiara ma in atto di pietà ma in at — to di pie-

p f.

po

tà

mille nel volto allora nuo-

p. staccato

- ve bellezze au vai più gue vezzosi vai sdegno non turbe-

B

va' nò nò nò nò torna in quell'onda chiara solo una volta ancora

torna a' mi vasti o' cava ma in ar to di pie-

tà torna a' mi vari o cara ma in atto di pietà torna in quell'

onda in quell' onda chiara torna a' mi vari o cara ma in

atto di pietà ma in at — to di pietà in

atto di pietà

C. M. M.
No. 13878

4298

GALUPPI | LA SCUSA | CANTATA