GAZA

L'AN

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 27 Palco 5
N. di Scaffale (Volume) 8
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

1487

L'Antigona

Atto Terzo

Musica

Del Sig.r Giuseppe Gazaniga

P 18

Scena P.ma

Antigona
Euristeo indi
Alceste

Eur.

Antigona mio Ben da ù fato istesso dipende la tua

vita e la mia sorte se il Re ti danna a morte il figlio non vivrà ne andranno

nite l'anime innamorate in grembo a dite

Alc.

Signor Creonte freme e ri

cerca di te buol che la mano ad Ermione tu porga

Eur.

Ei lo pretende in

vano a lui si vada

Ant.

Ah fermati Euristeo

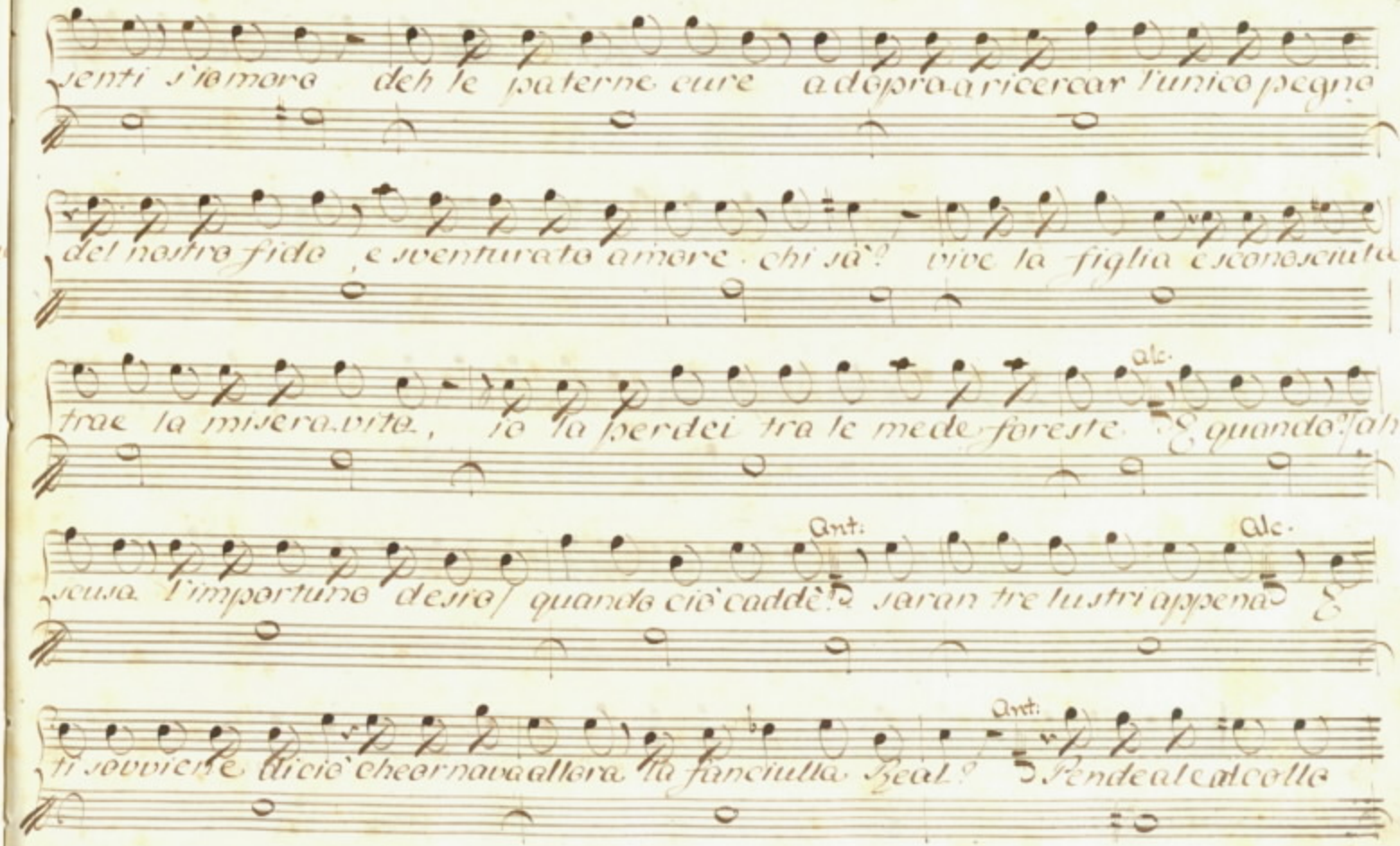
senti s'io moro deh le paterne cure adopra a ricercar l'unico pegno

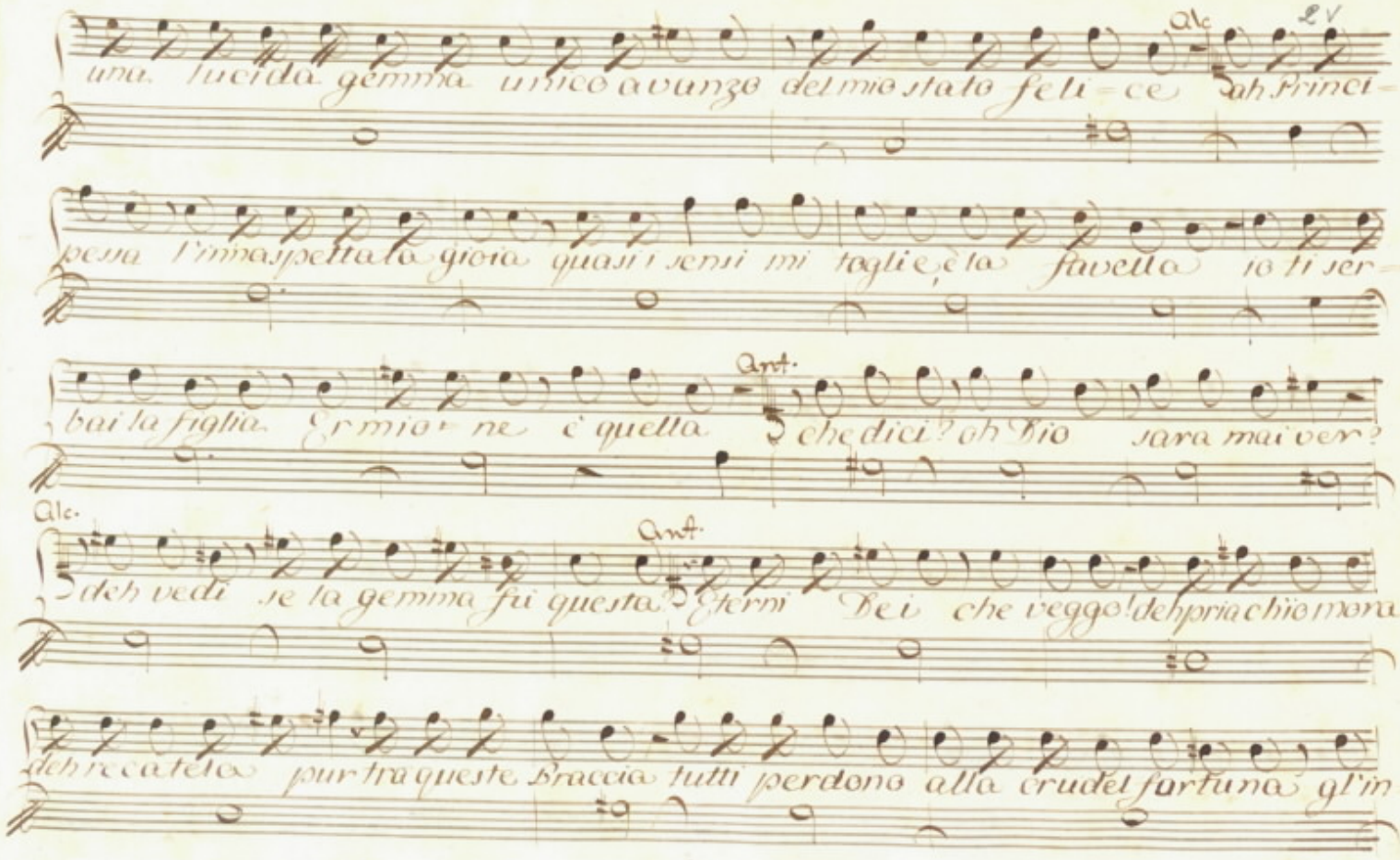
del nostro fido, e sventurato amore. chi sà? vive la figlia e sconosciuta

trae la misera vita, io la perdei tra le mede foreste. Alc. E quando? ah

scusa l'importuno desio / quando ciò caddè? Ant. saran tre lustri appena Alc. E

ti sovviene di ciò che ornava allora la fanciulla Real? Ant. Pende al cal collo





Alc.

una lucida gemma unico avanzo del mio stato feli=ce ah Princi=

pessa l'inaspettata gioia quasi i sensi mi toglie, e la favella io ti ser=

bai la figlia Ermio=ne è quella

Ant.

che dici? oh Dio sarà mai ver?

Alc.

deh vedi se la gemma fu questa?

Ant.

Eterni Dei che veggo! deh pria ch'io mora

deh recatela pur tra queste braccia tutti perdono alla crudel fortuna gl'in=

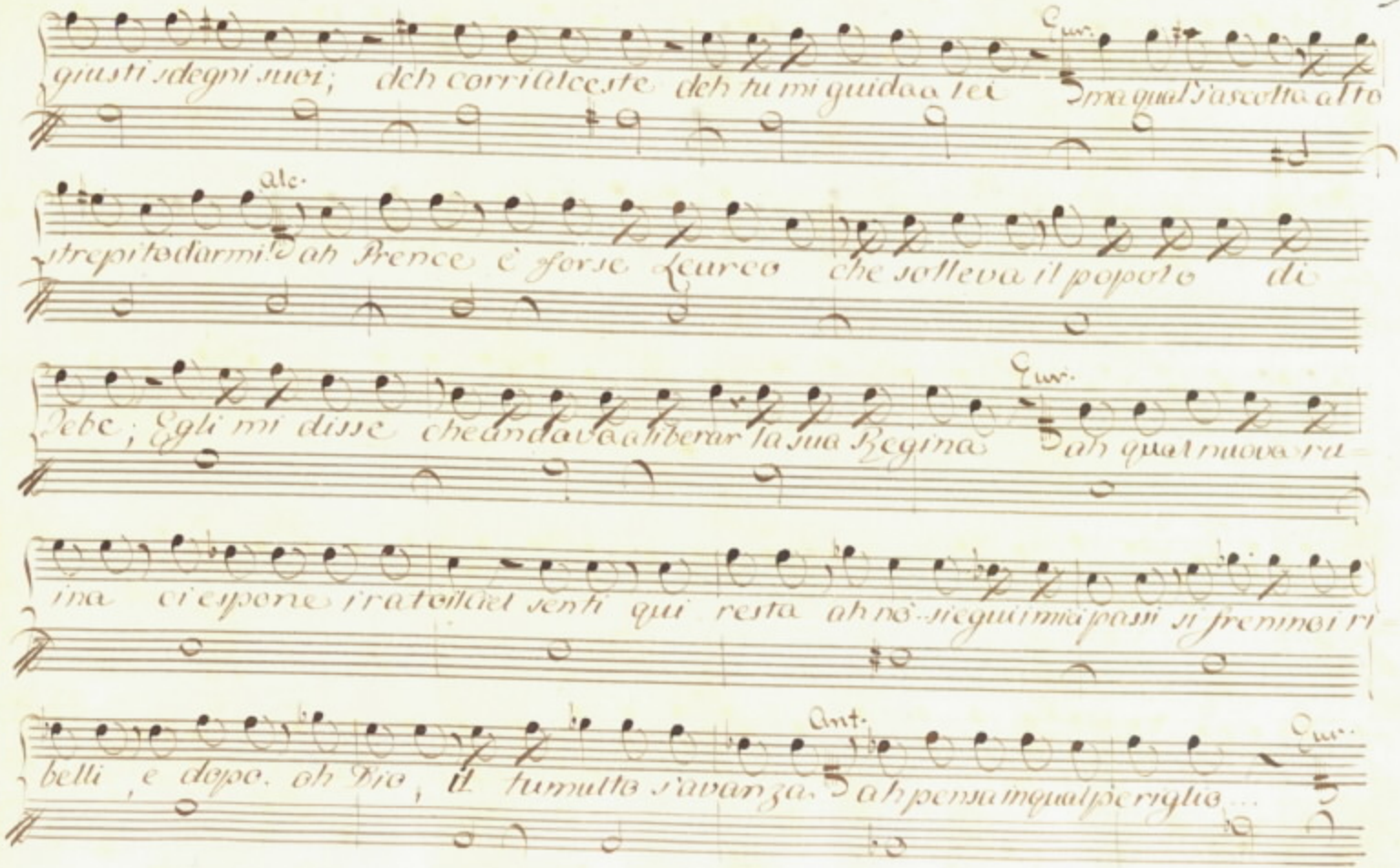
giusti sdegni suoi; deh corri Alceste deh tu mi guida a lei Cur. ma qual s'ascolta alto

strepito d'armi! Alc. ah Prence è forse Learco che solleva il popolo di

Debe; Egli mi disse che andava a liberar la sua Regina Cur. ah qual nuova ru-

ina ci espone i rati il ciel senti qui resta ah nò.. si e gui i miei passi si freni noi ri-

belli, e dopo. oh Dio, il tumulto s'avanza. Ant. ah pensa in qual periglio... Cur.



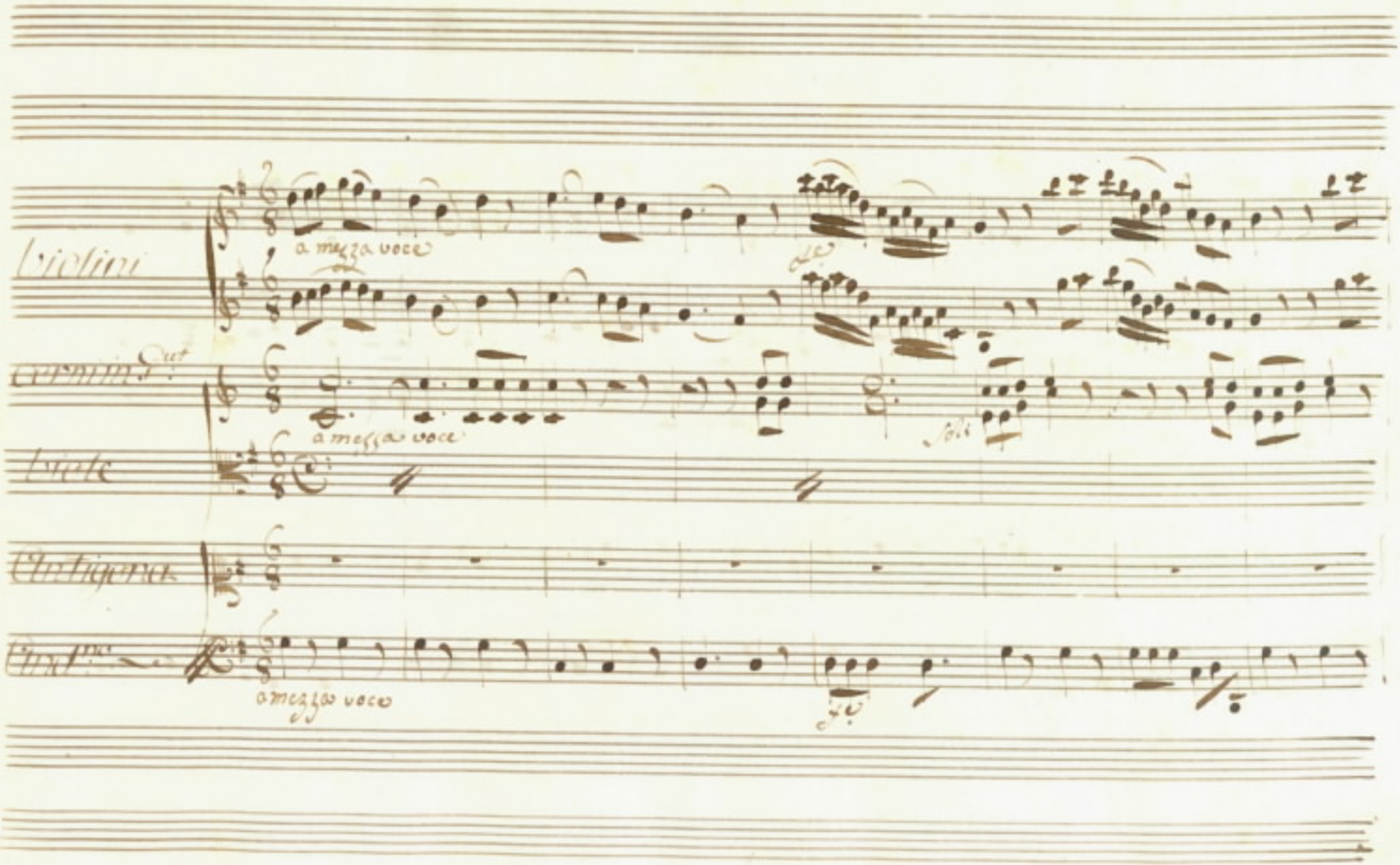
Eur. Ant.

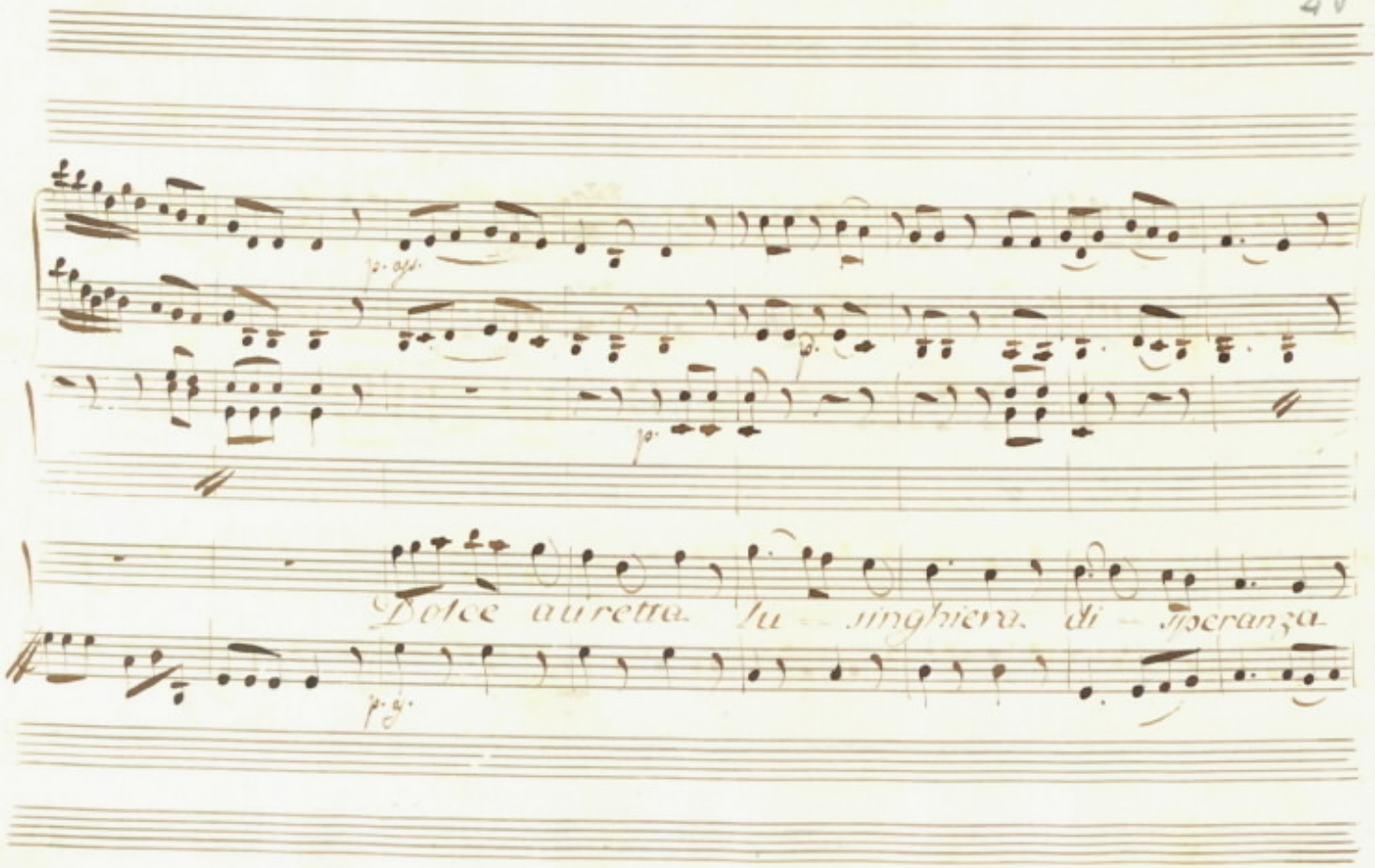
penso che oppresso, è il Padre, e ch'io son figlio deh raggiungilo al ceste ah và ri=

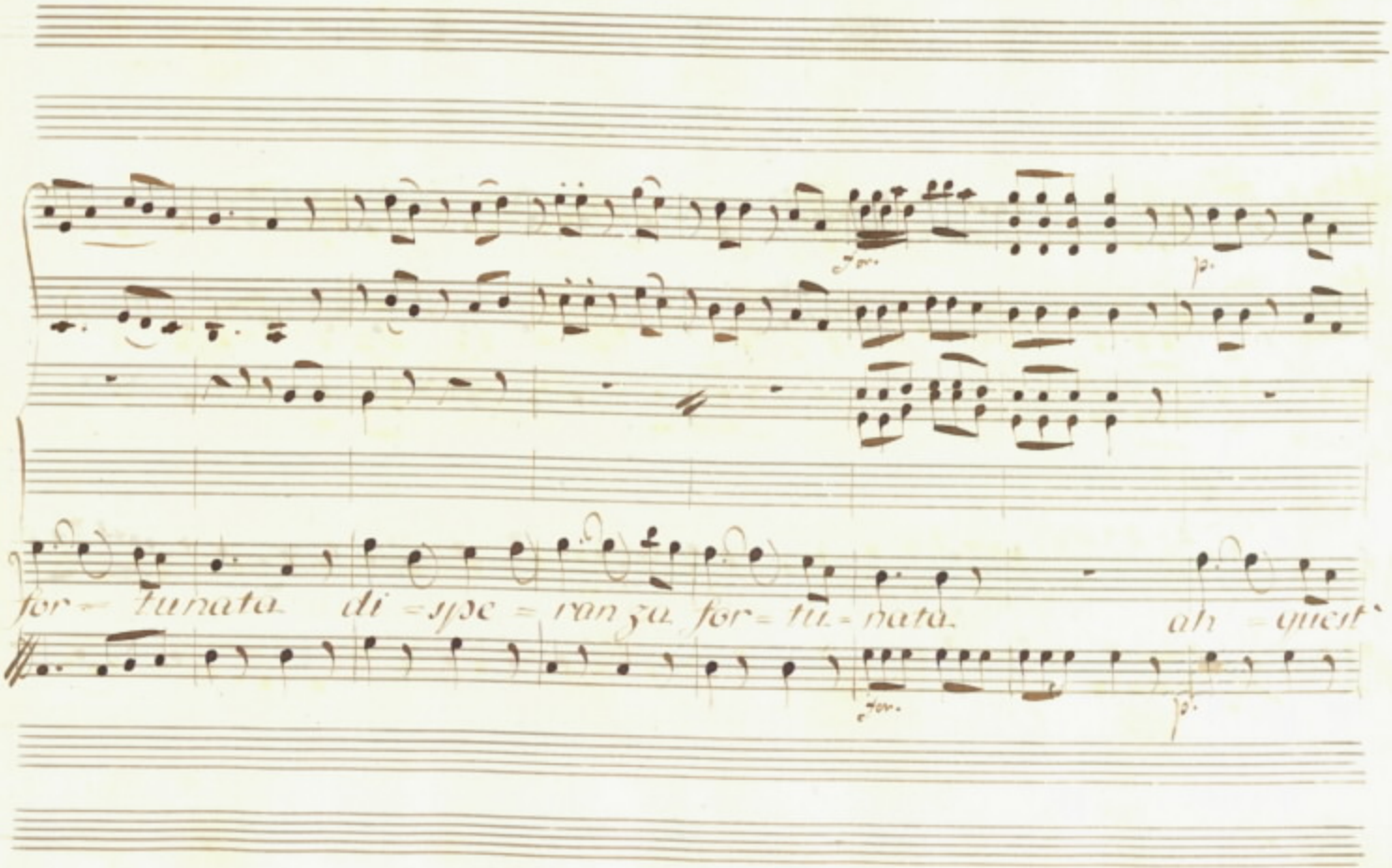
cerca d'ermione ancor guidala a me se il fato mi brama estinta al=

men le moro allato.

Cavatina D'Antigona


Violini
a mezza voce
fe
Corni in Dut
a mezza voce
Soli
Viole
Antigena
Antr.
a mezza voce
fe


Dolce auretta lu = singhiera di = speranza


for= tunata di =spe = ranza for= tu= nata ah =quest'

poc. f. pmo.

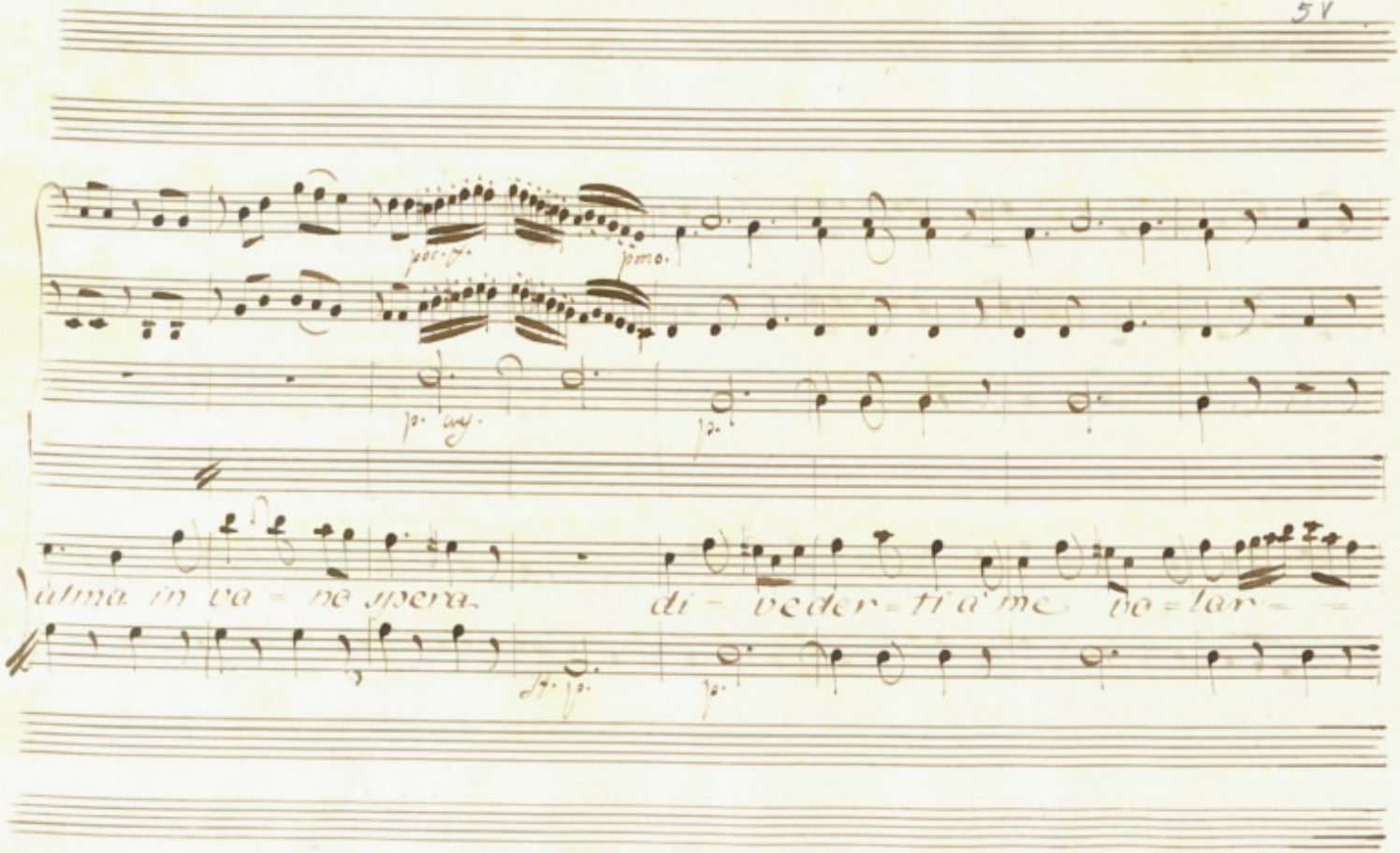
p. cres.

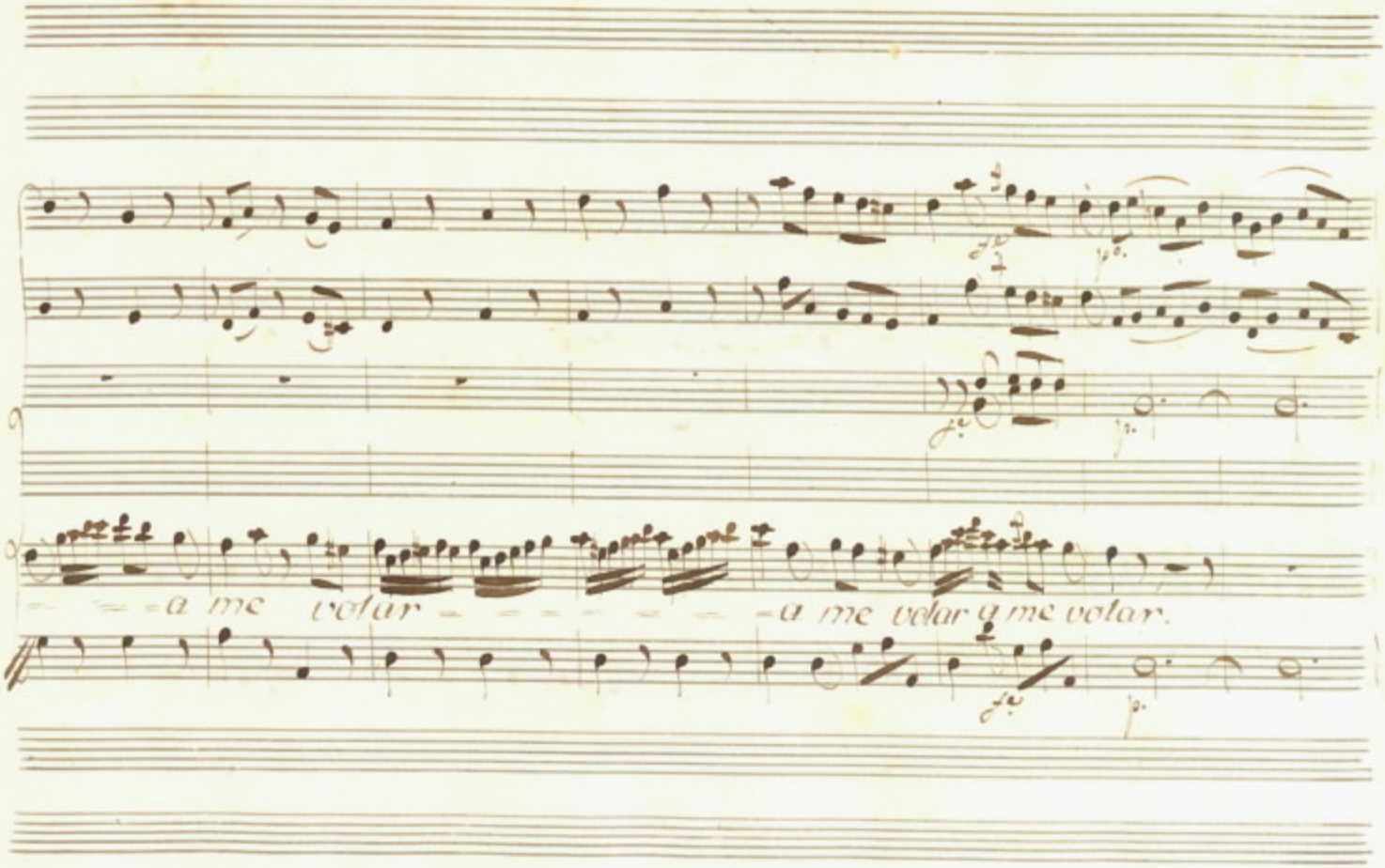
p.

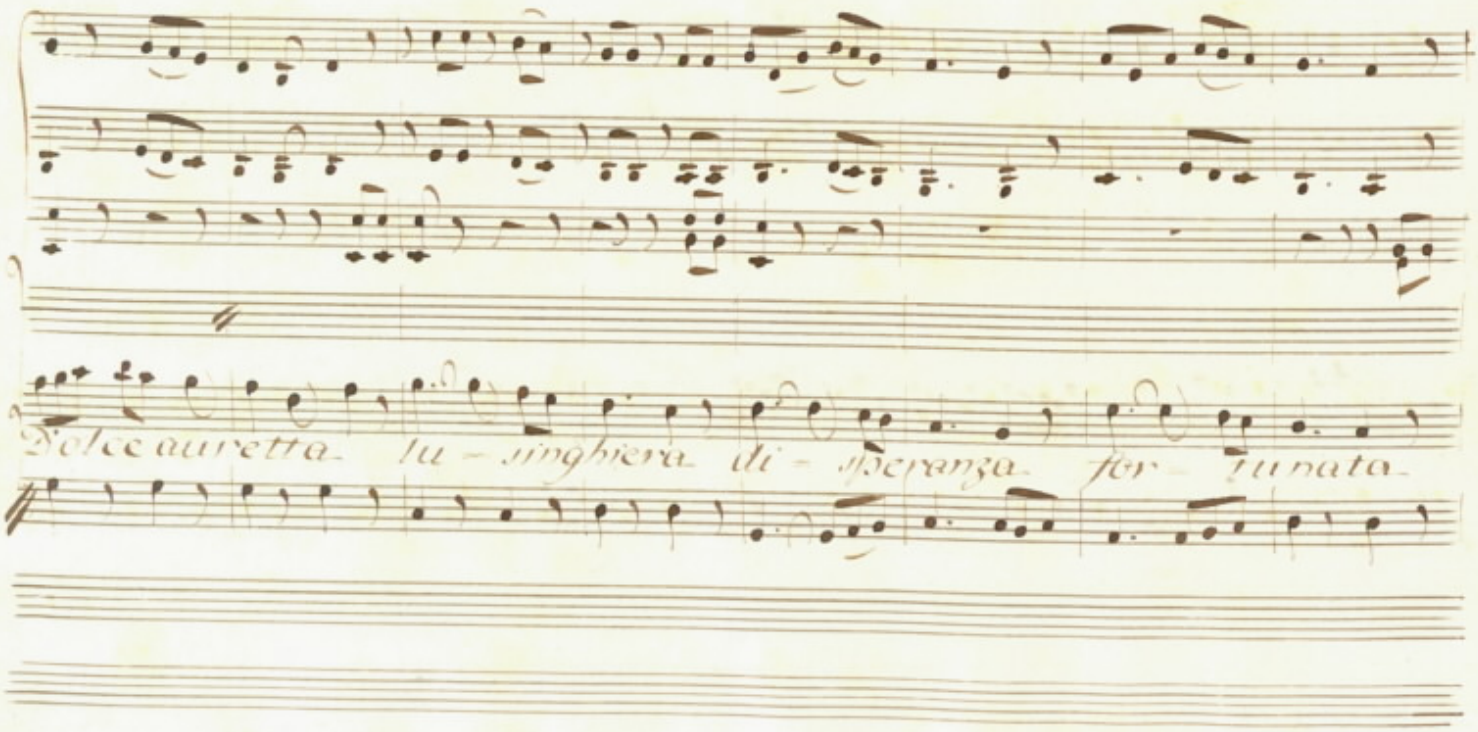
alma in va = no spera di = veder = ti a' me vo = lar = =

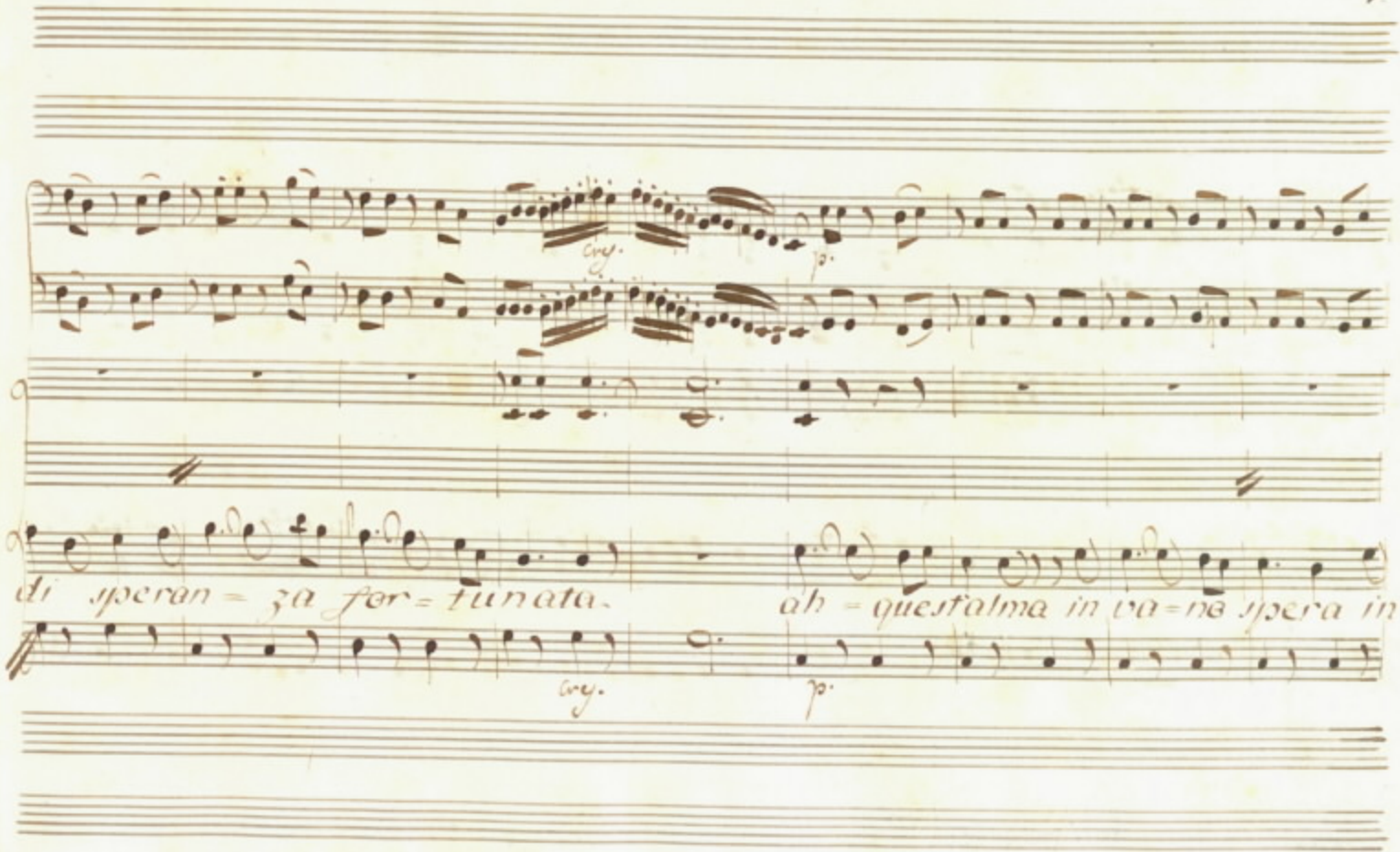
st. p.

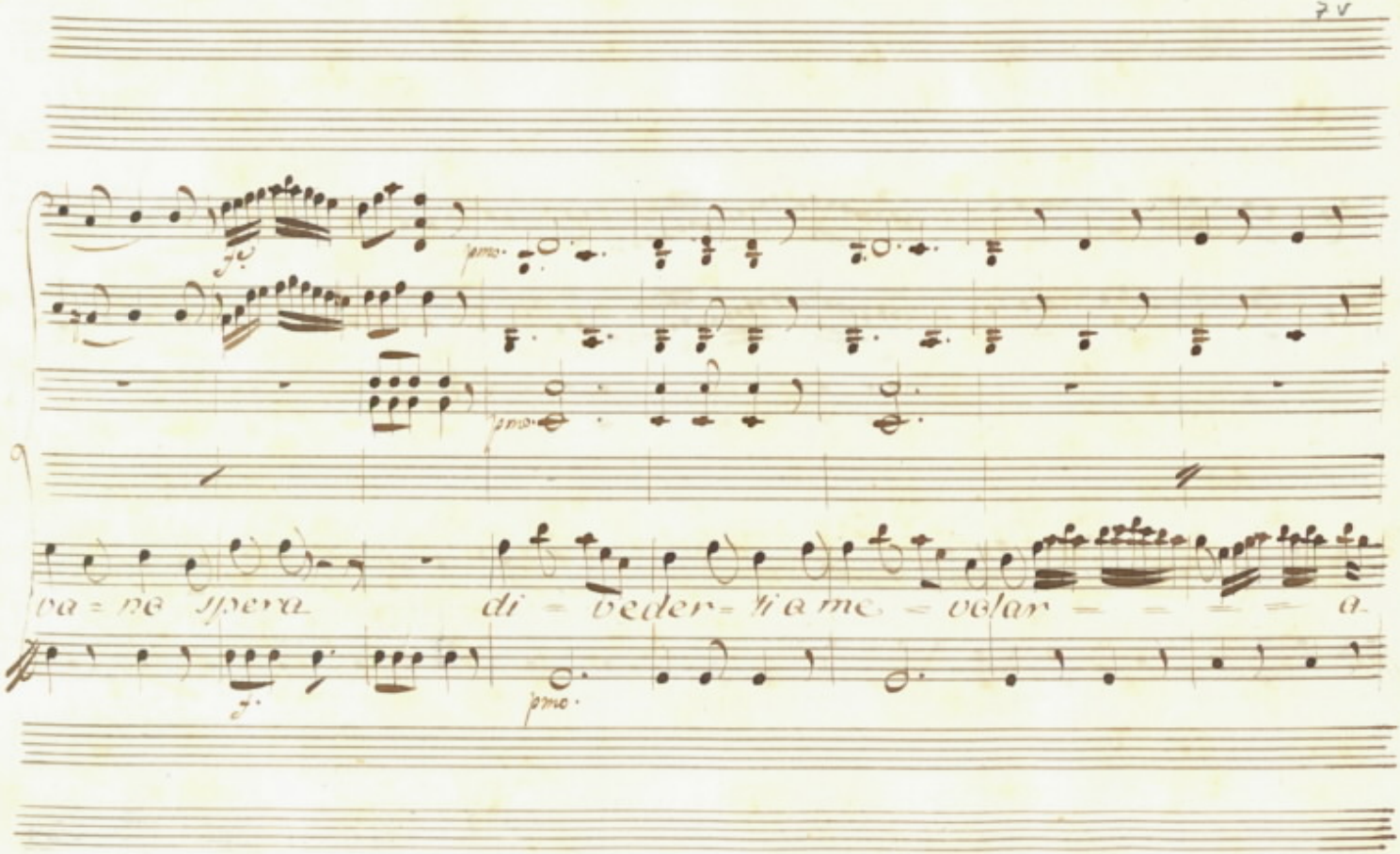
p.

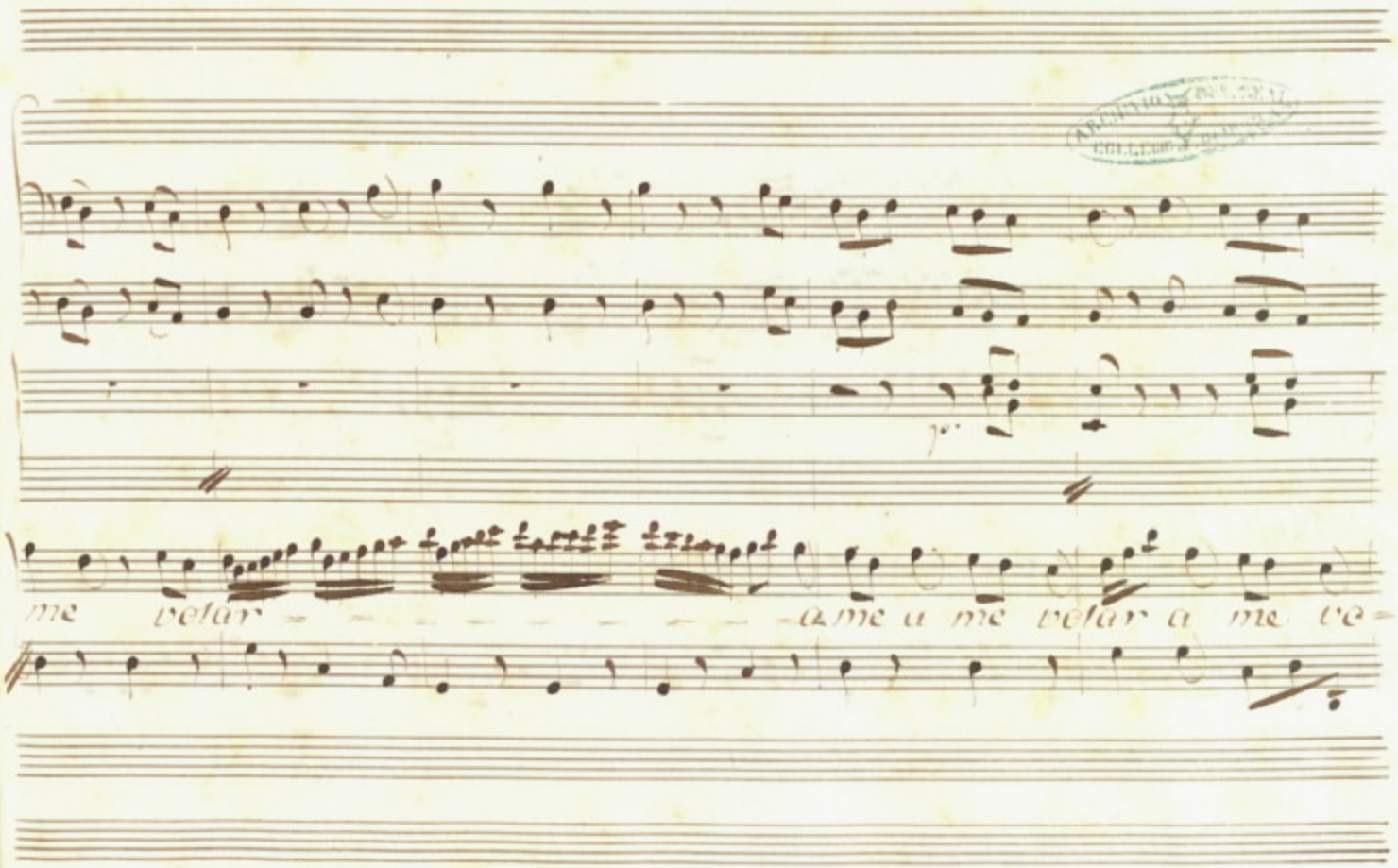


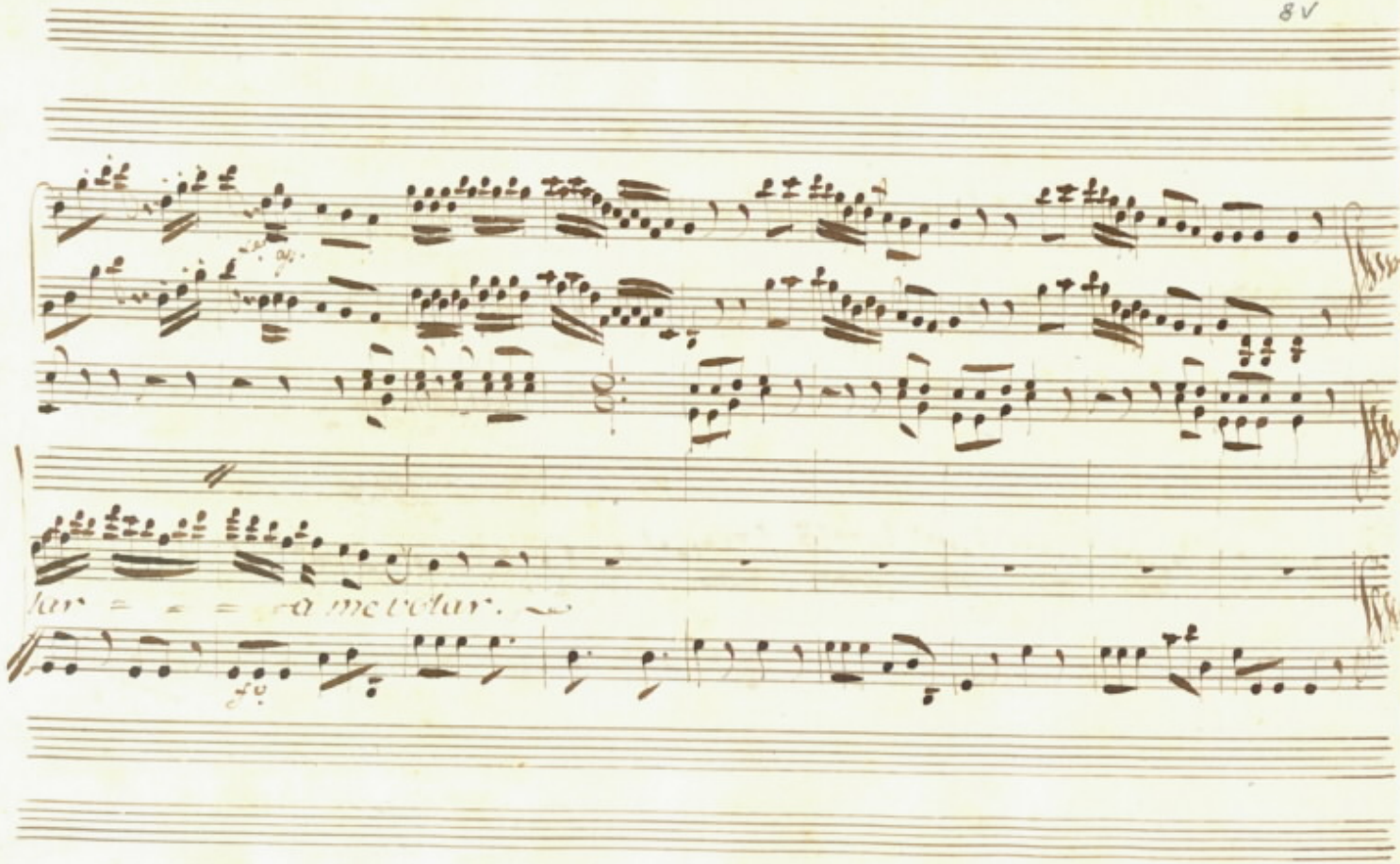

a me volar
a me volar y me volar.


Dolce auretta lu - singhiera di - speranza for - tunata

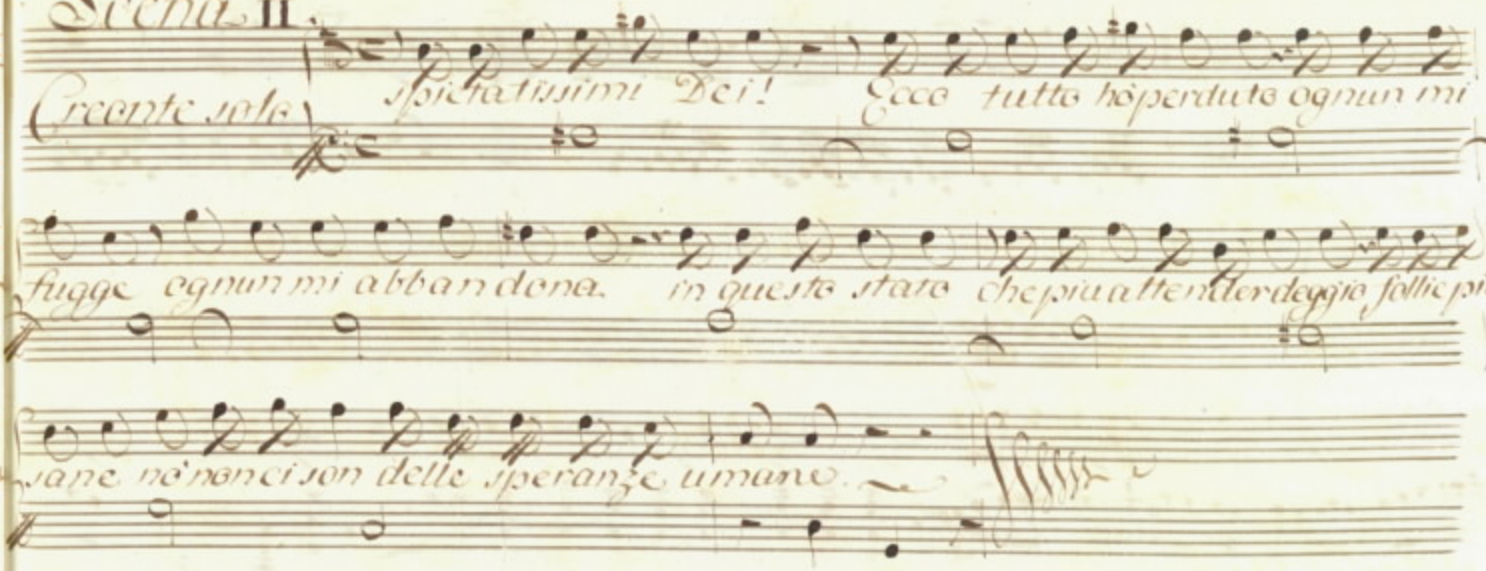

cresc.
p.
di speran = za for = tunata.
cresc.
ah = questalma in va = ne spera in
p.

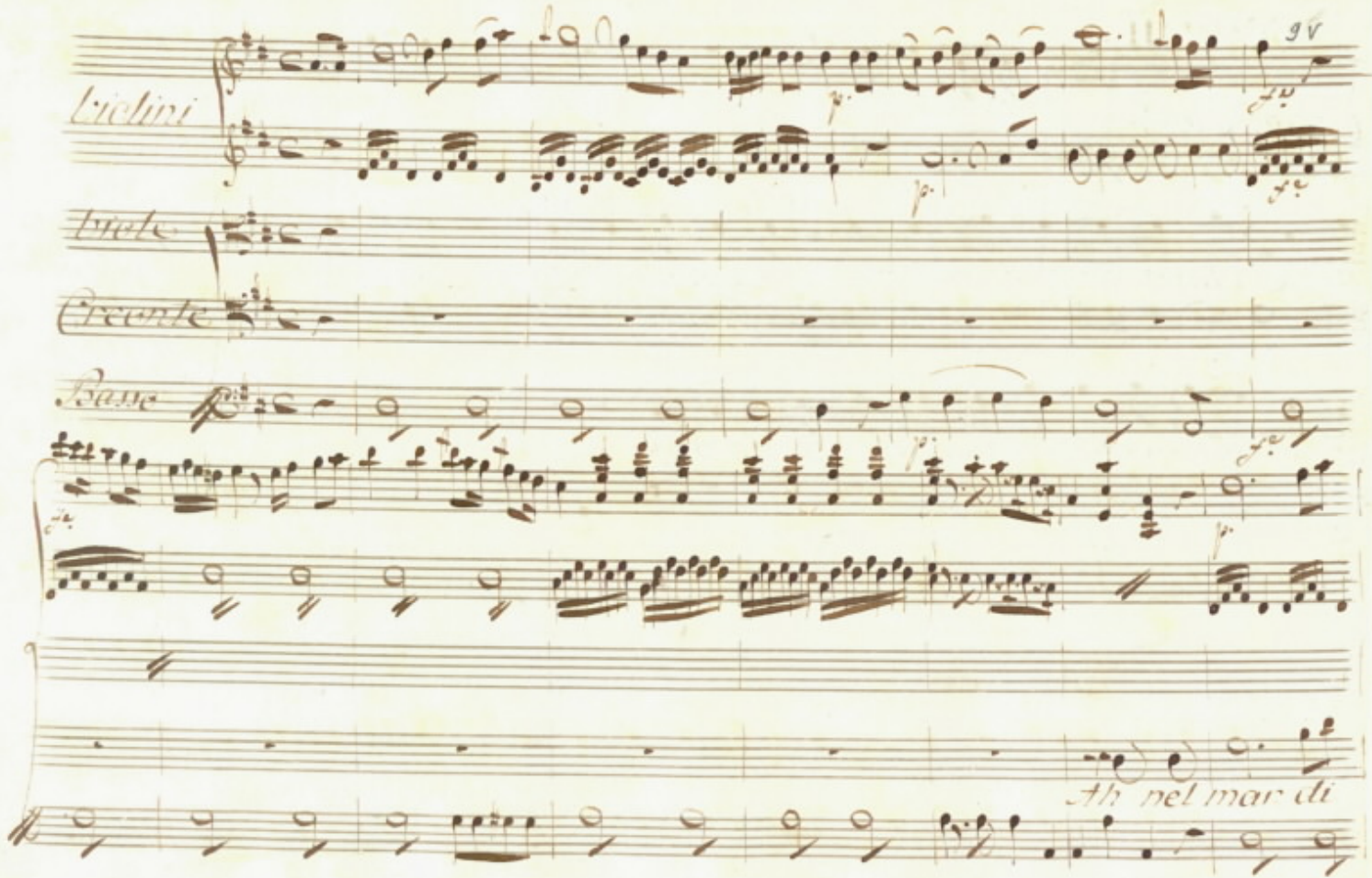

va = ne spera di = veder = ti a me = volar = = = = a

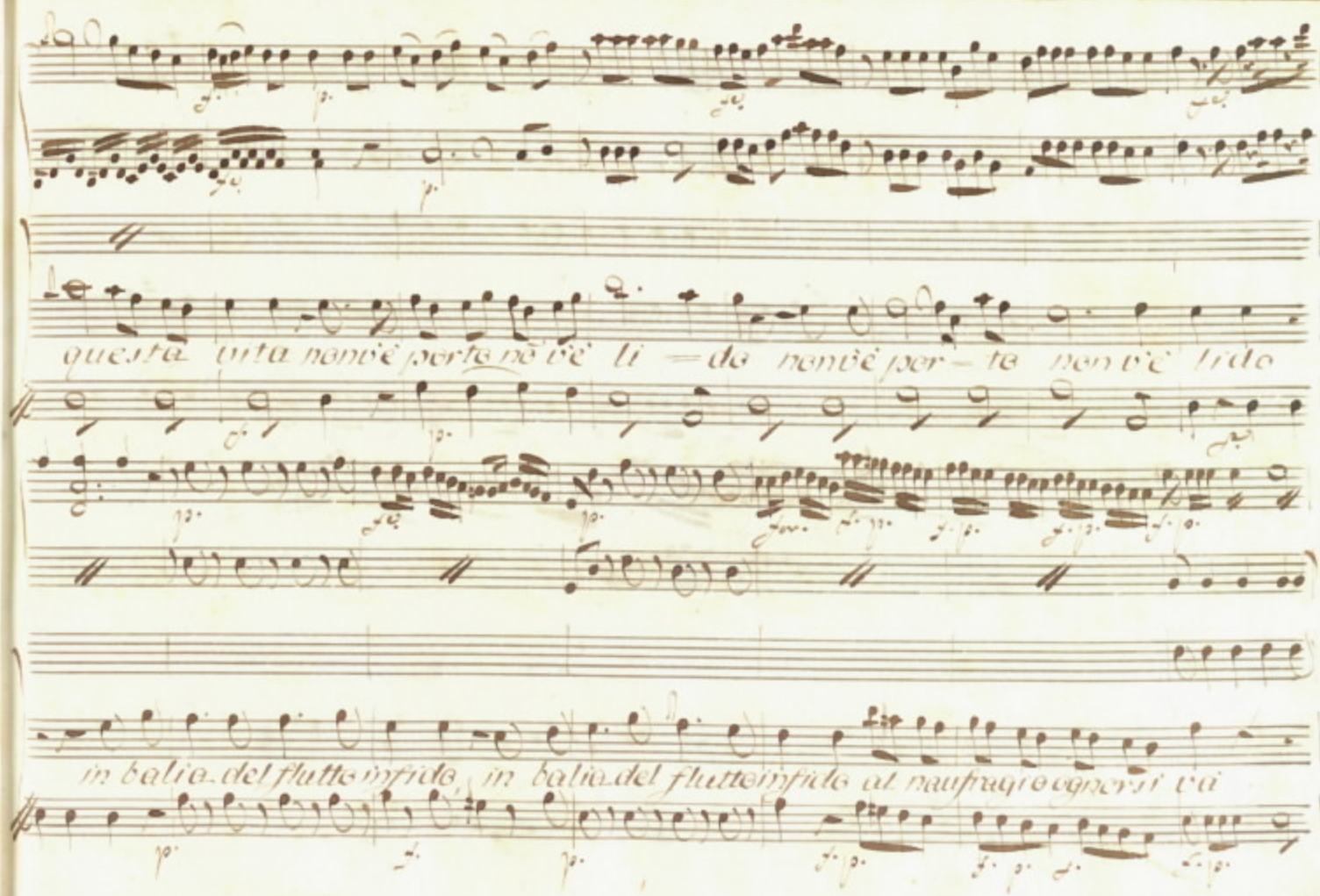

p
me velar a me velar a me velar a me velar a me ve

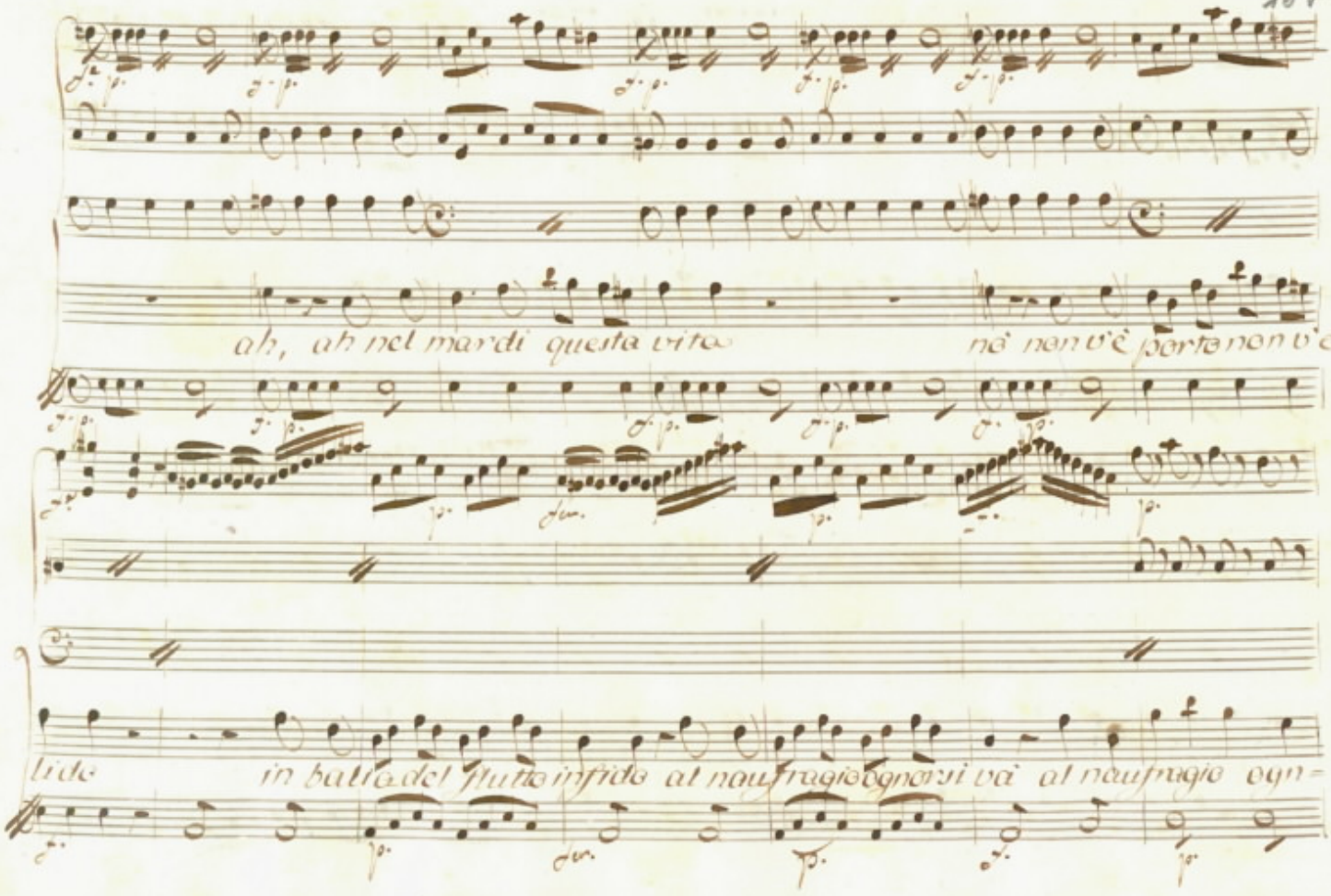

a metdur.

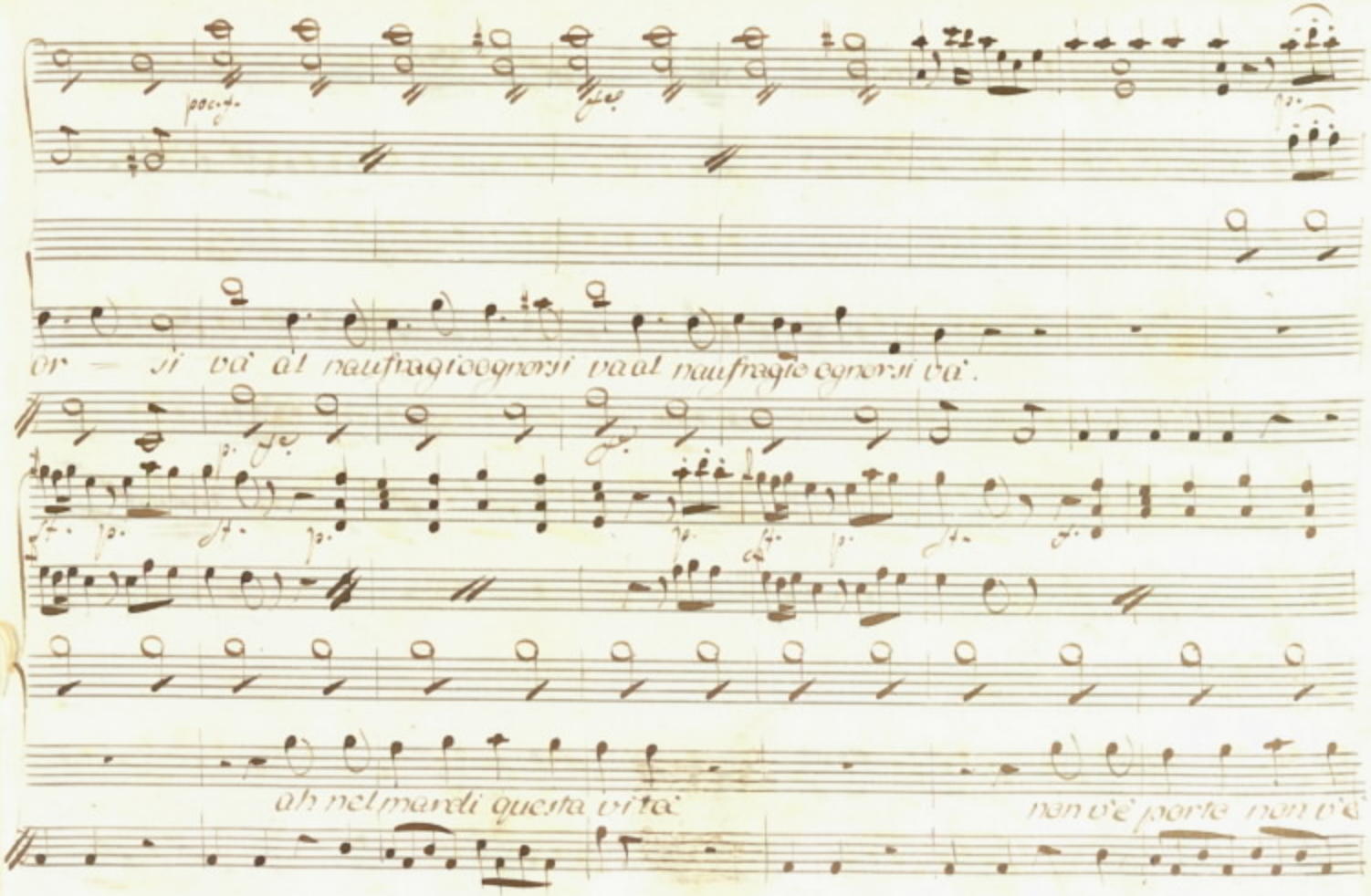
Scena ii.

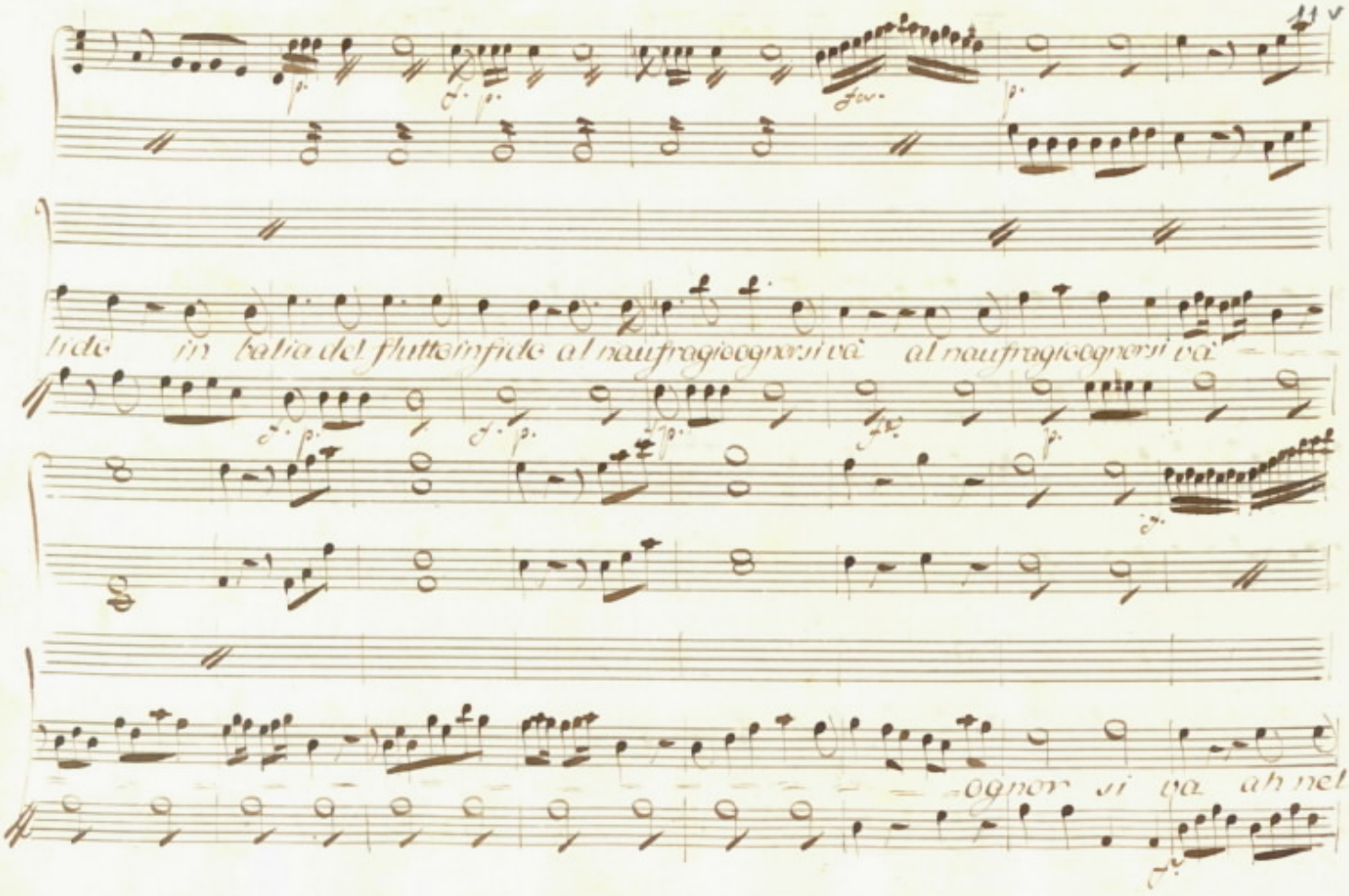

Crescente sole
spietatissimi Dei!
Ecco tutto hò perduto ogni un mi
fugge ogni un mi abbandona.
in questo stato che più attender deggio folle più in-
sane nè non ci son delle speranze umane.

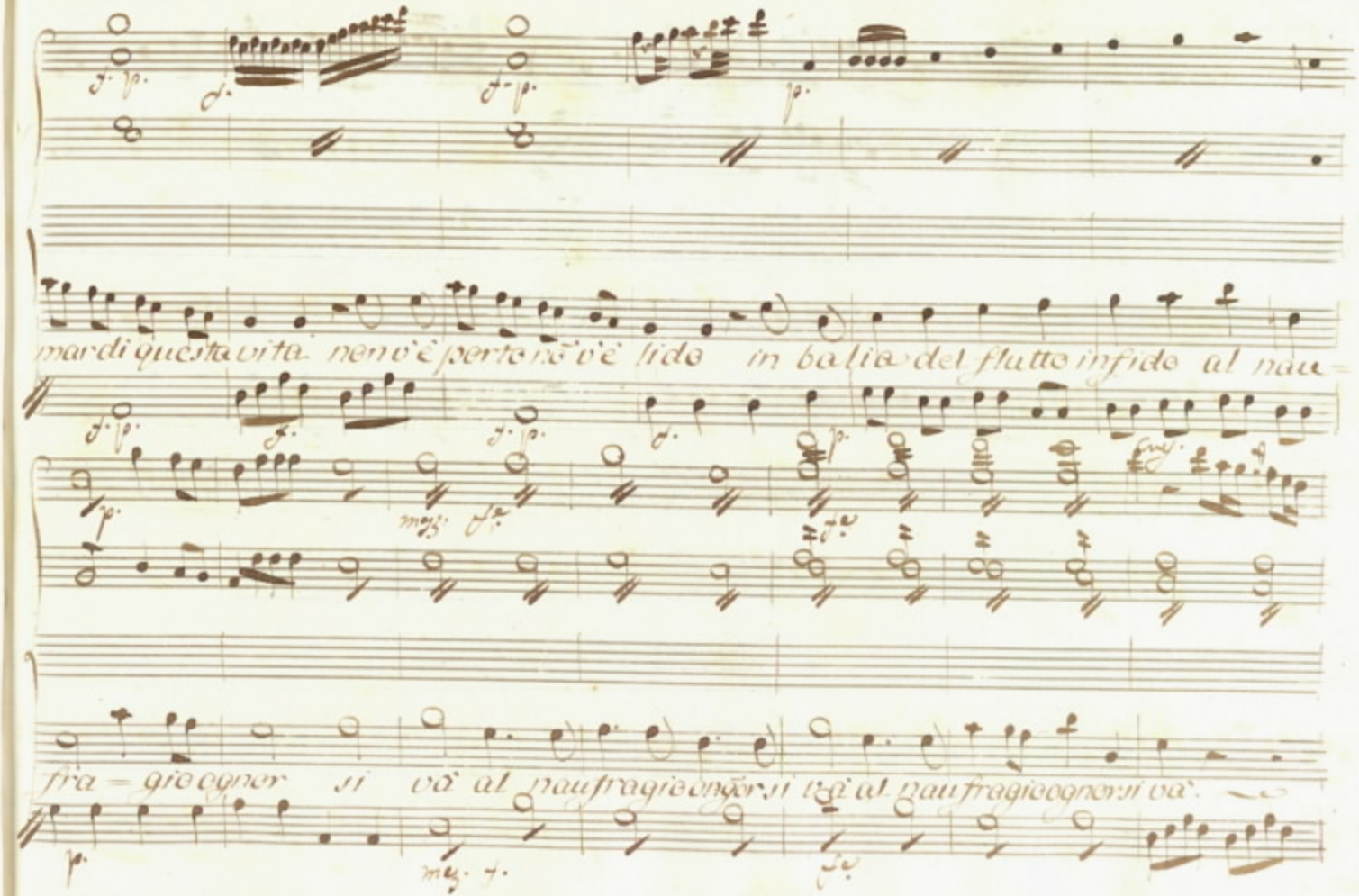

Violini
Viole
Tenore
Basse
Ah nel mar di

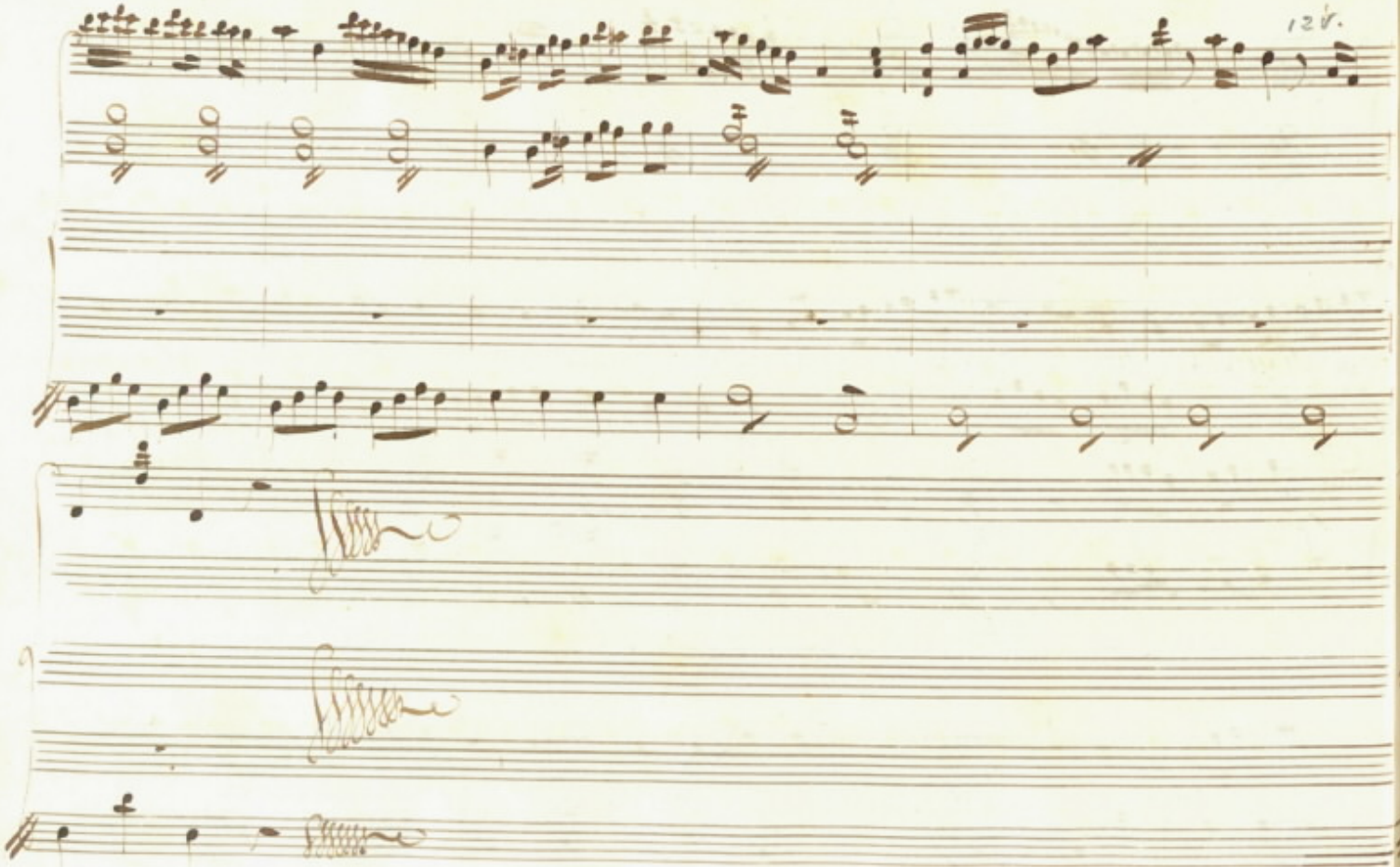

questa vita non è per te non è lida non è per te non è lida
in balia del flutto infido in balia del flutto infido al naufragio esporsi va


ah, ah nel mar di questa vita
nè non v'è porta non v'è
lido
in balia del flutto infido al naufragio ognor si và al naufragio ogn=


or — si và al naufragio ognor si va al naufragio ognor si và.
ah nel mar di questa vita
non v'è porta non v'è


Inde in balia del flutto infido al naufragio ognor si và al naufragio ognor si và
ognor si va ah nel


mardi questa vita nemv'è porto nõ v'è lido in balia del flutto infido al nau=
fra=gio ognor si và al naufragio ognor si và al naufragio ognor si và.


12 V.

Scena III.

Learco Creonte ed Antigona

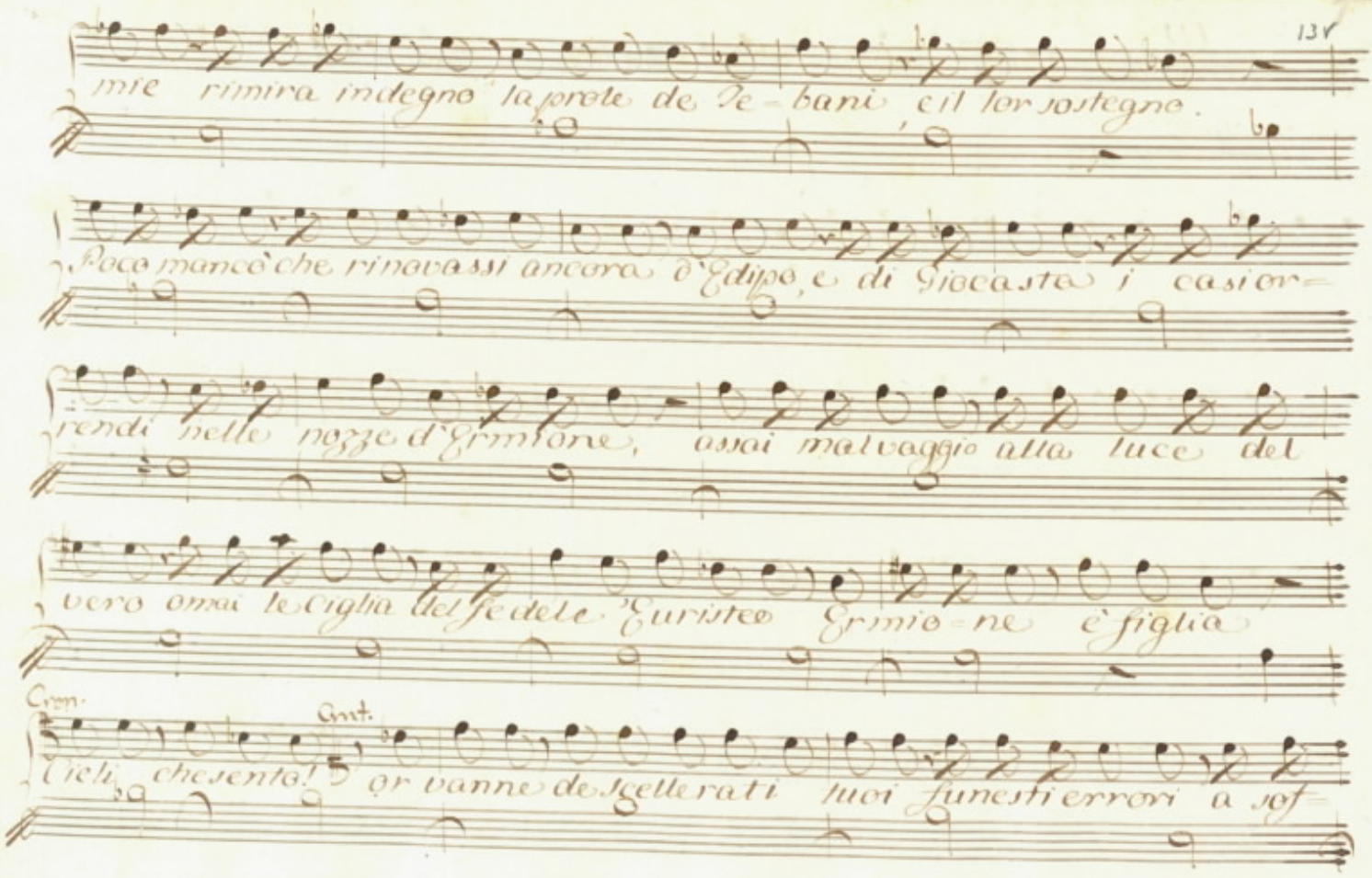
Lear. Ecco il Tiranno Indegno si tradisce il tuo Rè Lear. l'opra che io

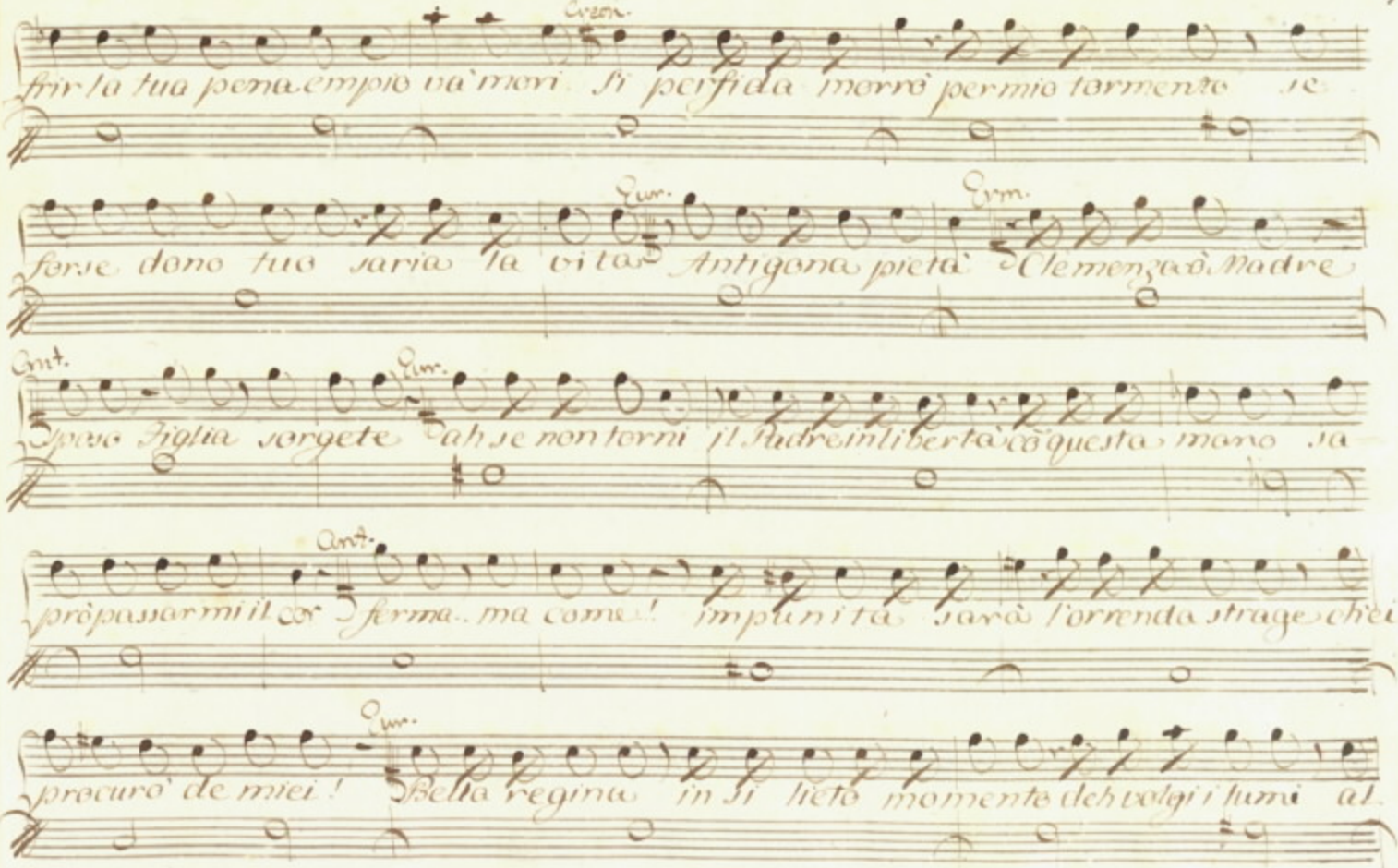
feci se vuoi veder qual sia mira fellon la tua sovrana e mia Ant. Barbaro irato il

Cielo d'un empio usurpator puni l'eccesso Cre. tu scellerata il Cielo tu devi paven

tar se m'inganasti coll'oracol de numi Ant. il tuo delitto cieco ti rese

allo splendor celeste l'oracolo ramenta in questa mano e nelle nozze

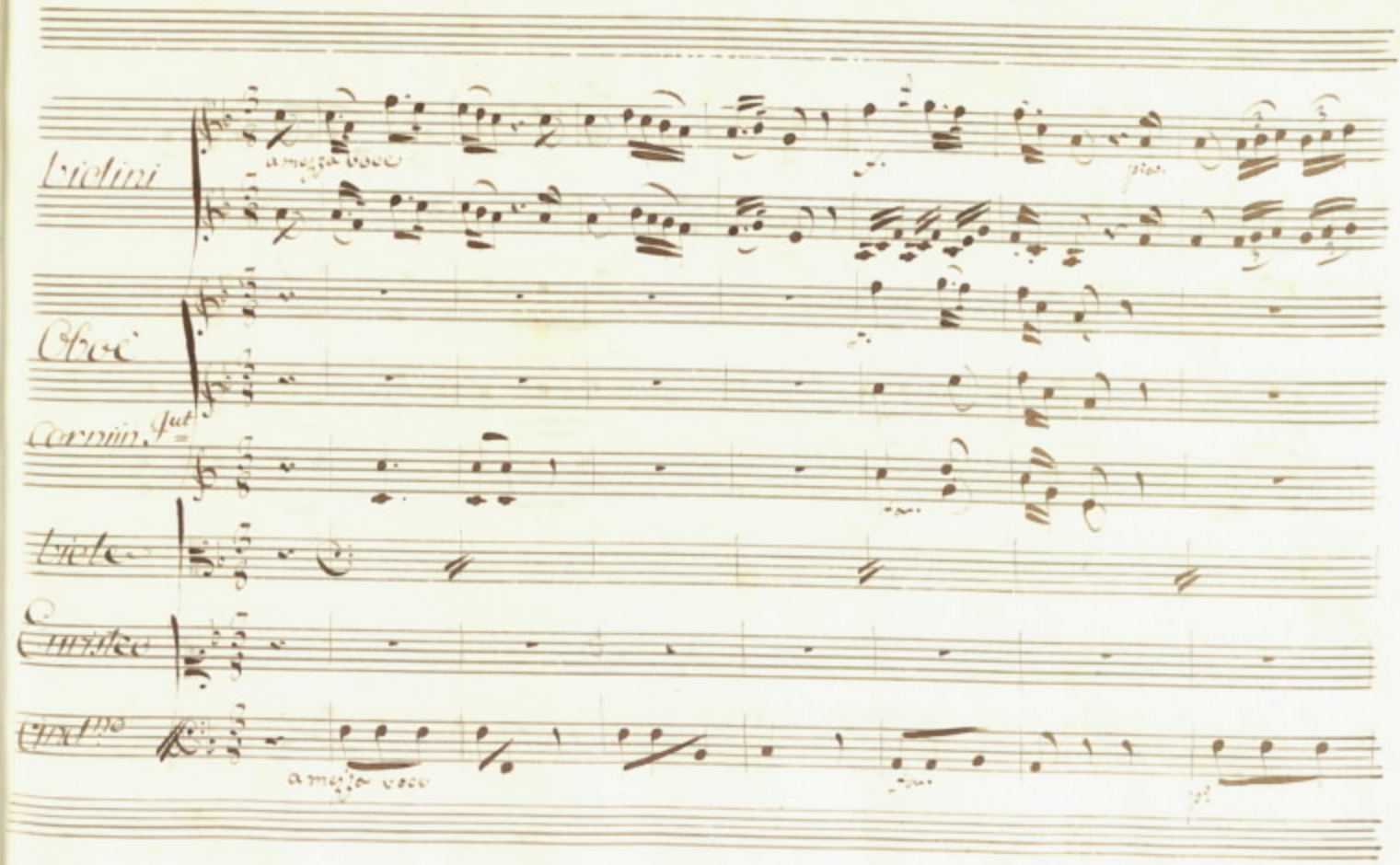

mie rimira indegno la prole de Te=bani e il lor sostegno.
Poco mancò che rinovassi ancora d'Edipo, e di Giocaste i casi or=
rendi delle nozze d'Ermione, assai malvaggio alla luce del
vero ama le ciglia del fedele Euristeo Ermio=ne è figlia
Crem.
Ant.
Cieli, che sento! or vanne de sgelerati tuoi funesti errori a sof=

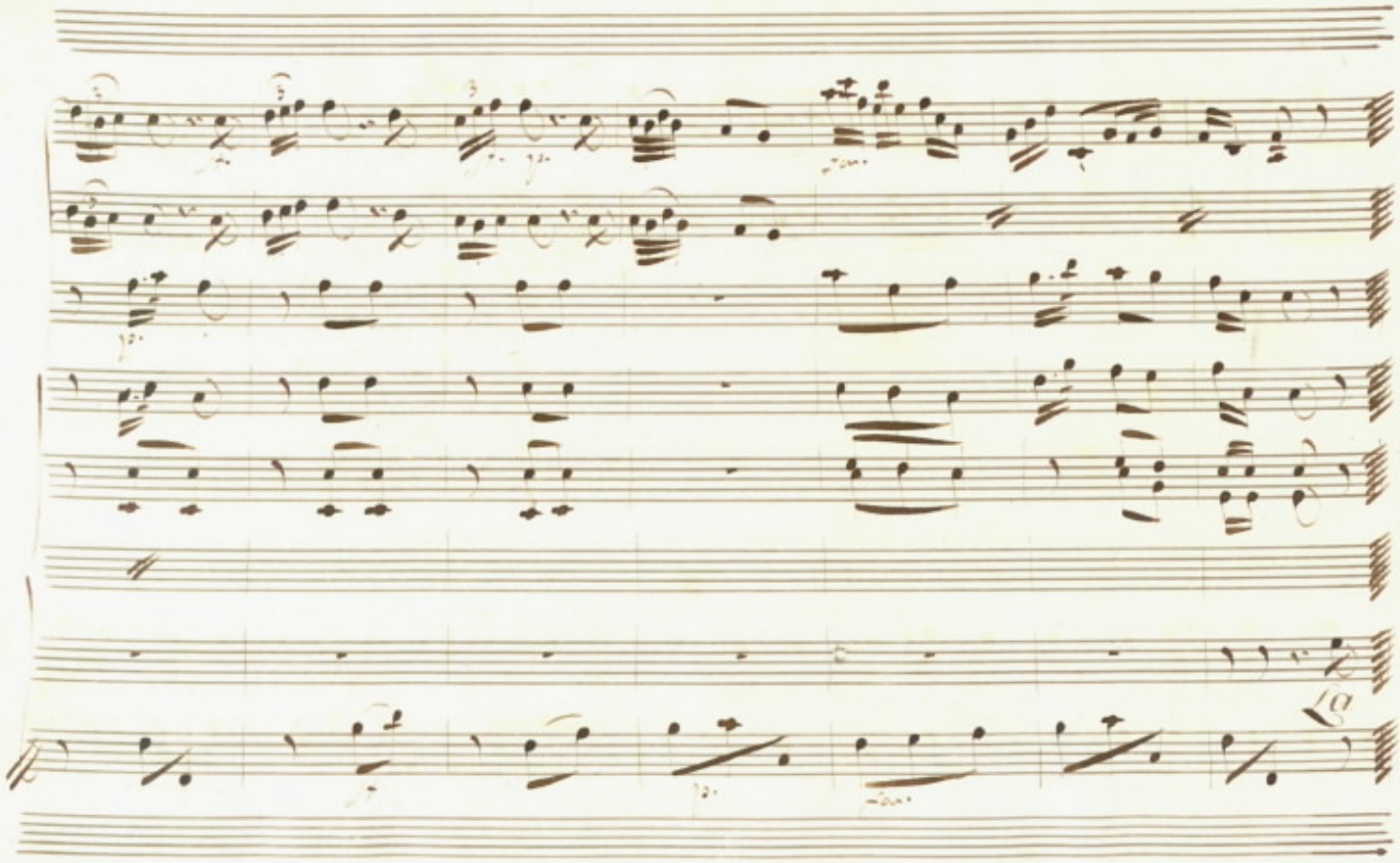

Creon.
frir la tua pena empio và mori Si perfida morrò per mio tormento se
Eur.
Grm.
forse dono tuo saria la vita Antigona pietà Clemenza ò Madre
Ant.
Eur.
Sposo Figlia sorgete ah se non torni il Padre in libertà ò questa mano ja
Ant.
pròpassarmi il cor Ferma.. ma come! impunità sarà l'orrenda strage chei
Eur.
procurò de miei! Bella regina in sì lieto momento deh volgi i lumi al

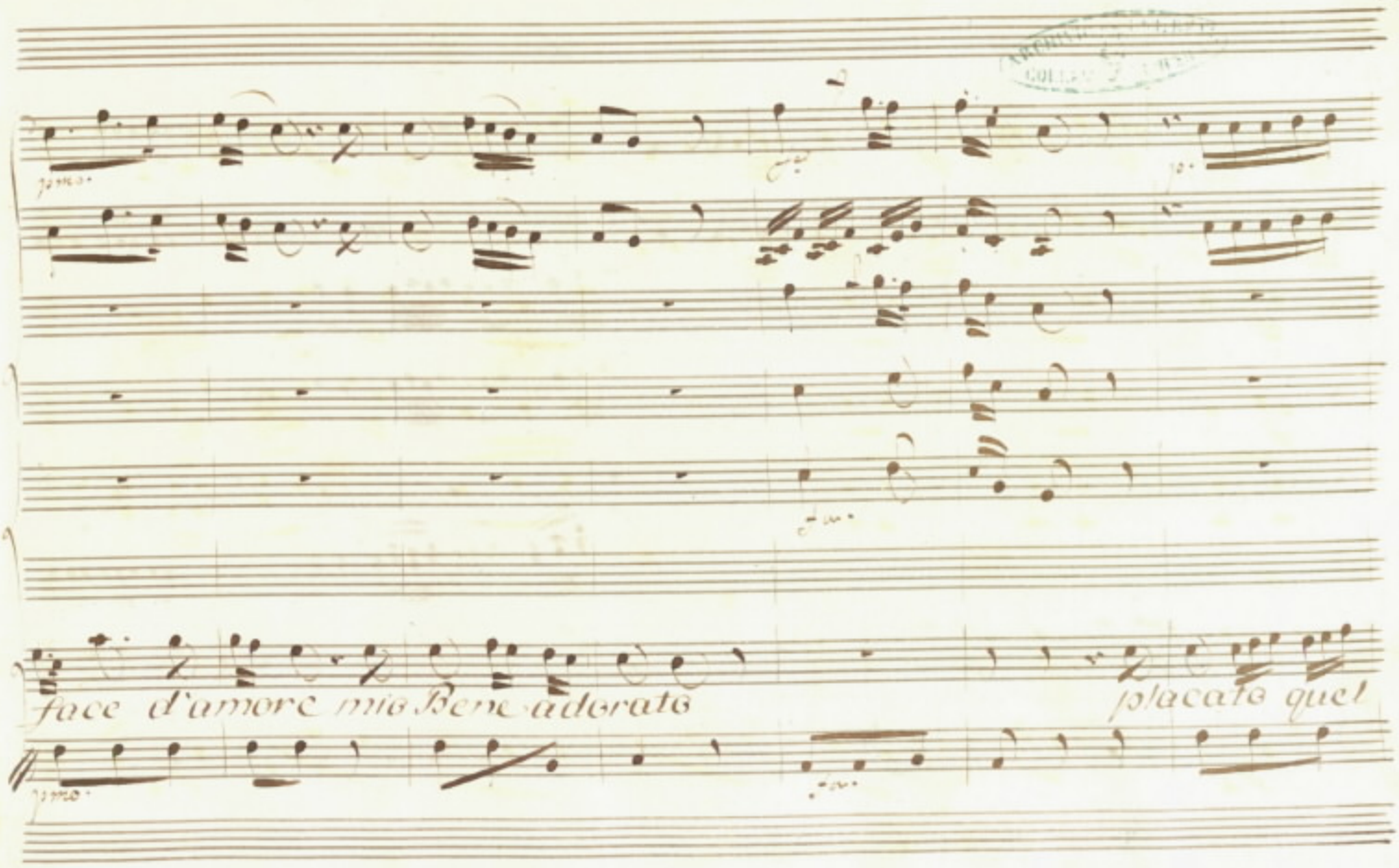
tuo fedel consorte guarda l'amata figlia E vedrai la pieta che ti con-

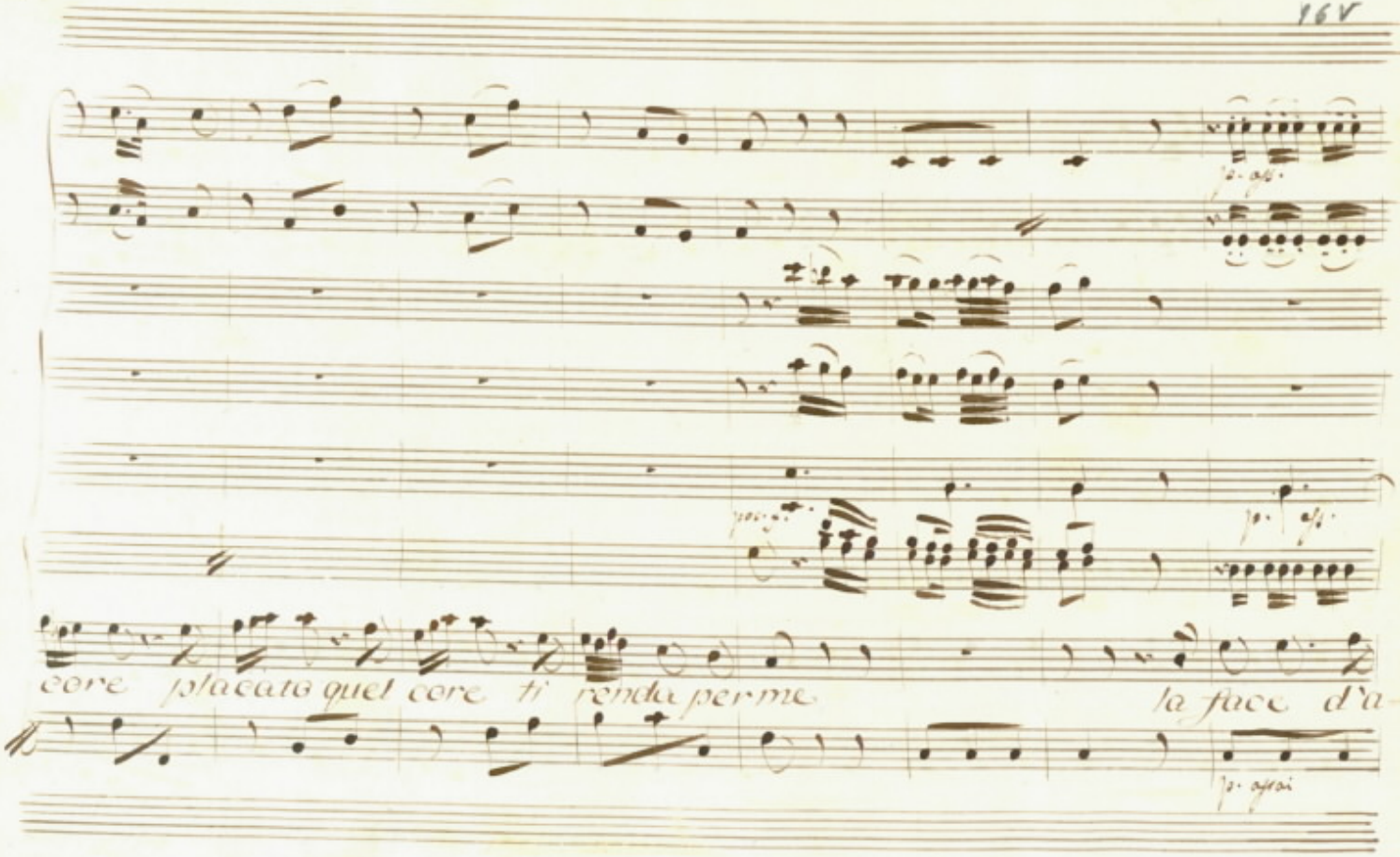
siglia.

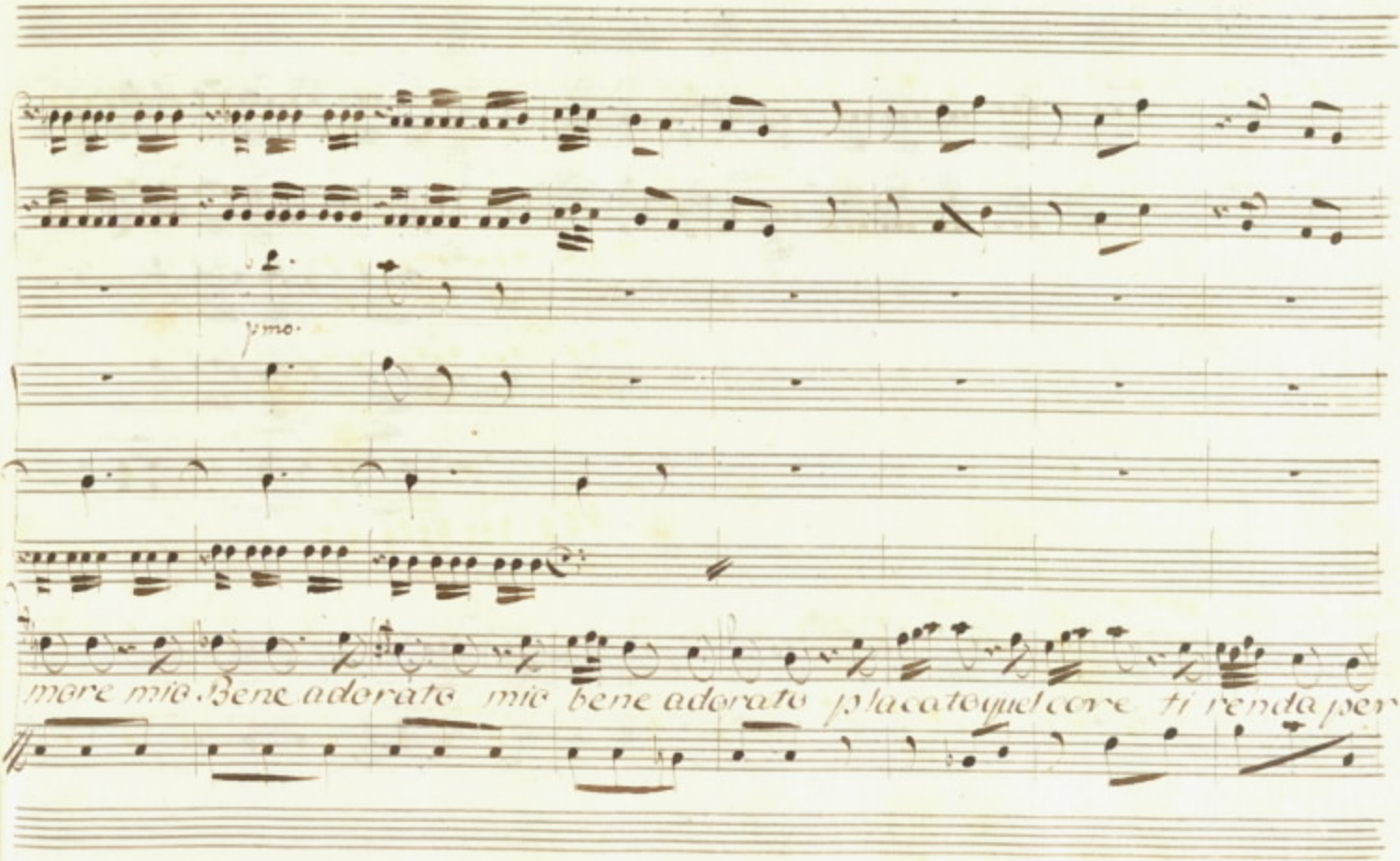
Menuetto di Euristeo

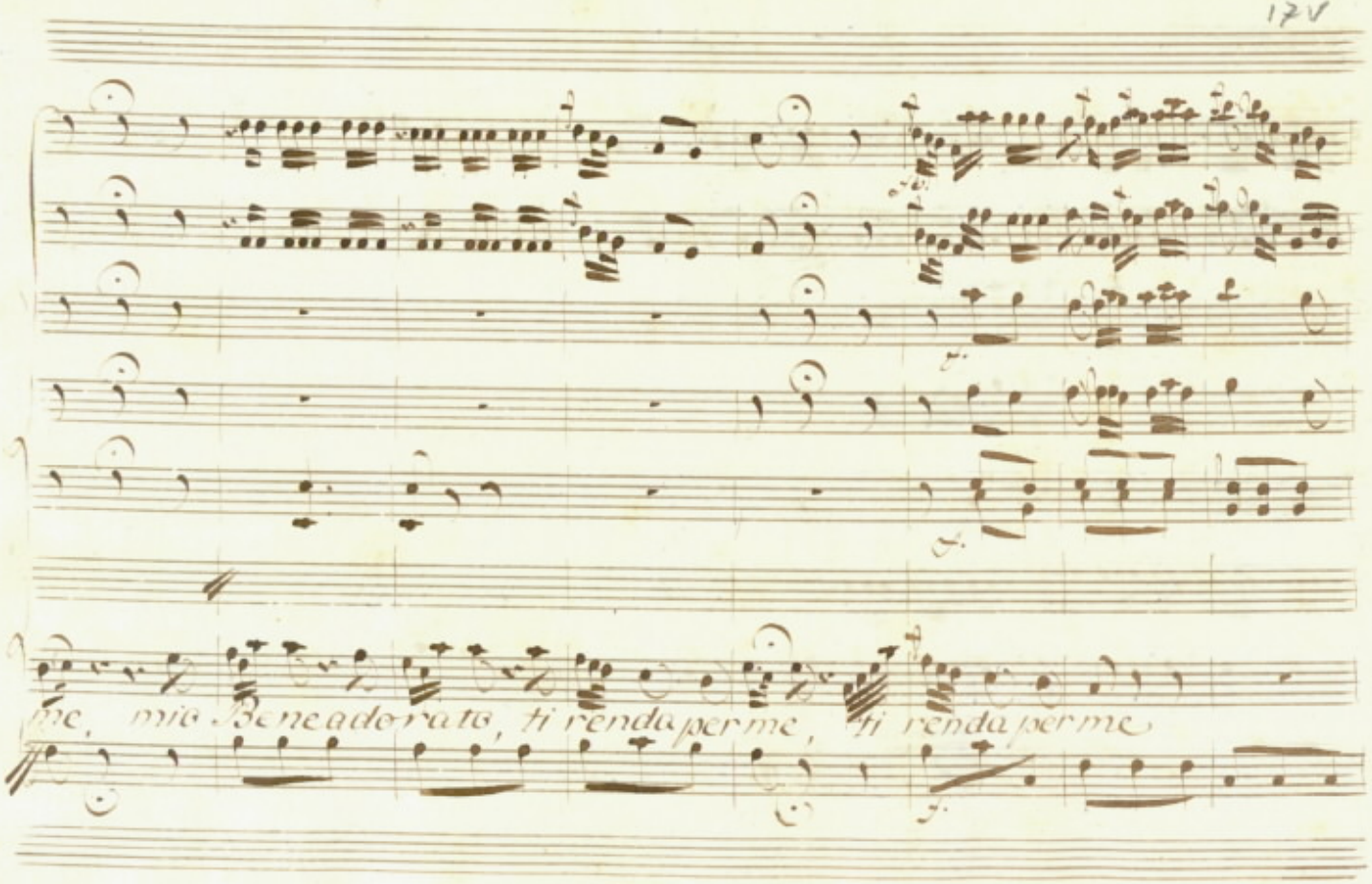

Violini
a mezza voce
Oboe
Corniin. 1ut
Viole
Euristeo
Ord.no
a mezza voce

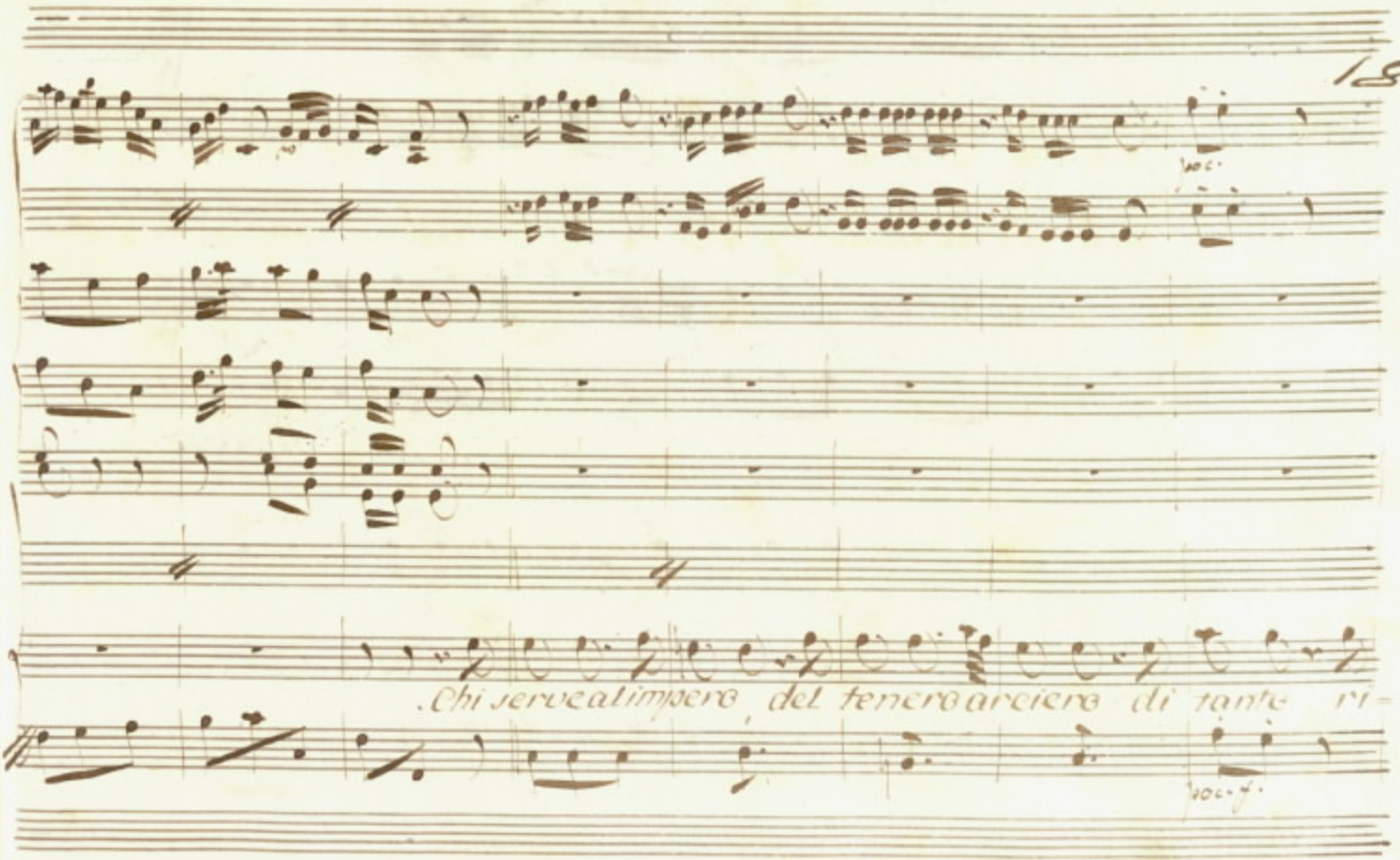



face d'amore mio Bene adorato
placato quel


core placato quel core ti renda perme
la face d'a-


1mo.
more mio. Bene adorato mio bene adorato placato quel cor ti renda per


che, mio Beneadorato, ti renda per me, ti renda per me


Chi serve al impero del fenero arciero di tante ri-

gore capace non è = = capace non è = = capace non è. La

Dal Segno

Antigona

Ah resister non sò: / vivi Tiranno, e se ti chiede il mondo come tu vivi an

cora il figlio addita, l'amor non la pietà ti serba in vita.

Finis

42594