

L'AMOUR VANGÉ.
QUATRIÈME, CANTATE,
A VOIX SEULE,
ET UN VIOLON.

RITOURNELLE.



Voice line: *Esits Oyseaux de ces bocages.*

Basse Continue line with figured bass notation: 2, 6, 4, 2, 5, 4, 3, 3

Violin line

Basse Continue line with figured bass notation: 6, 7, 6, 4, 2, 6, 7, 5, 6, 6, 6

Violin line

Basse Continue line with figured bass notation: 6, 7, 6, 7, 6, 6, 7

Violin line

Basse Continue line with figured bass notation: 1, 6, 1, 2, 6, 7, 6, 6, 6, 4

Violin line

Basse Continue line with figured bass notation: 6, 4, 6, 6, 4, 6, 6

Petits Oyseaux de ces bocca- ges, Petits Oyseaux de

ces bocca- ges, Réveillez par vos doux rama- ges, Les E-

chos des bois d'alentour :

Chan-

tez sous ces charmants om- brages, Chantez sous ces charmants om-

brages, L'unique Objet de mon amour. Chantez sous ces charmants om-

brages, Chantez sous ces charmants ombrages, L'unique Objet de mon a-

mour. Mille fleurs que l'on voit é-

L. V. I. I

clore, Ne font plus les présens de Flore, On les voit naître sous ses pas.

Et sans le secours de l'Au-

rore, Tout rit dans ces lieux pleins d'ap- pas. Tout rit dans ces

lieux pleins d'appas. Petits Oy- *Da Capo.*

D E M. G E R V A I S.

RECITATIF.

C'etoit ainsi que le tendre Philene, Regardant son Troupeau Qui païssoit dans la

BASSE-CONTINUE.

plaine, Exprimoit sur son Chalumeau, Ce qu'il sentoit pour la jeune Clime-

ne. Lorsque l'indifferent, Et le volage Hylas L'aborde, & par ces

mots, sans craindre la vengeance D'un pouvoir qu'il ne connoît pas, Brave l'A-

mour, & sa puissance. Quoy c'est l'Amour qui te fait soupirer? Ce foible

Dieu te tient sous son empire? Nos jeux n'ont plus ce qui sçût t'atti-

rer? Et nuit & jour tu rêves, tu soupi- re?

A I R.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

FAi comme moy, Ber-

ger, & de for- mais Tu joui- ras d'un fort digne d'en- vie,

Fai comme moy, Ber-

ger, & de for- mais Tu joui- ras d'un fort digne d'en- vie, Conte fleu-

rette à Cli- mene à Sil- vie, Conte fleu- rette à Cli- mene à Sil- vie;

Mais, garde- toy de les ai- mer ja- mais. Conte fleu- rette à Cli- mene à Sil-

vie ; Mais, garde- toy de les ai- mer ja- mais. Mais, garde- toy ;

Mais, garde- toy ; Mais garde- toy de les ai- mer ja- mais. Mais, garde-

toy ; Mais, garde- toy de les aimer jamais.

FIN

FIN.

L'Amour n'a rien qui puisse m'enga-

FIN.

ger, Et si mon cœur vo- le de

bel-le en- belle, C'est le plaisir que je trouve à changer, Qui me deffend de leur

être fi- del- le.

Et si mon cœur vo-

le de bel- le en- belle, C'est le plai-

fir que je trouve à changer, Qui me deffend de leur être fi- del- le.

Da Capo.

DE M G E R V A I S.

RECITATIF.

Ainsi parloit Hylas, Lorsque la fiere I-rene, Se montrant à ses yeux

BASSE-CONTINUE.

pour la premiere fois, L'Amour pour se vanger de son audace vaine, Luy fit sentir le

poids d'une fatale chaîne, Et pour jamais le soumit à ses loix.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

C'est vainement que l'on fait re- sis- tance Au Dieu charmant qui veut nous fai- re ai-

BASSE-CONTINUE

mer. C'est vainement que l'on fait re- sis- tance Au Dieu char-

mant qui veut nous fai- re ai-mer. S'il nous pu-

nit de nô-tre indif- fe- rence, C'est en for- çant nos cœurs à s'enflâ-

DE M. GERVAIS.

mer. C'est en for-çant nos cœurs à s'enflâmer.

6 6 6 6

S'il nous pu-nit de nô-tre indif fé-rence, C'est en for-çant nos cœurs

6 *6 7 *6

à s'en-flâ-mer. C'est en for-çant nos cœurs à s'enflâ-

*6 *

FIN

FIN.

mer.

FIN.

Tout doit ceder au pouvoir de ses armes, Dans son empire il est mille dou-

ceurs : Que l'Univers en ressent les charmes ; Volez,

Volez, Amours, re- gnez

regnez sur tous les cœurs. Que l'Univers en res-

sente les charmes ; Volez, Volez A-

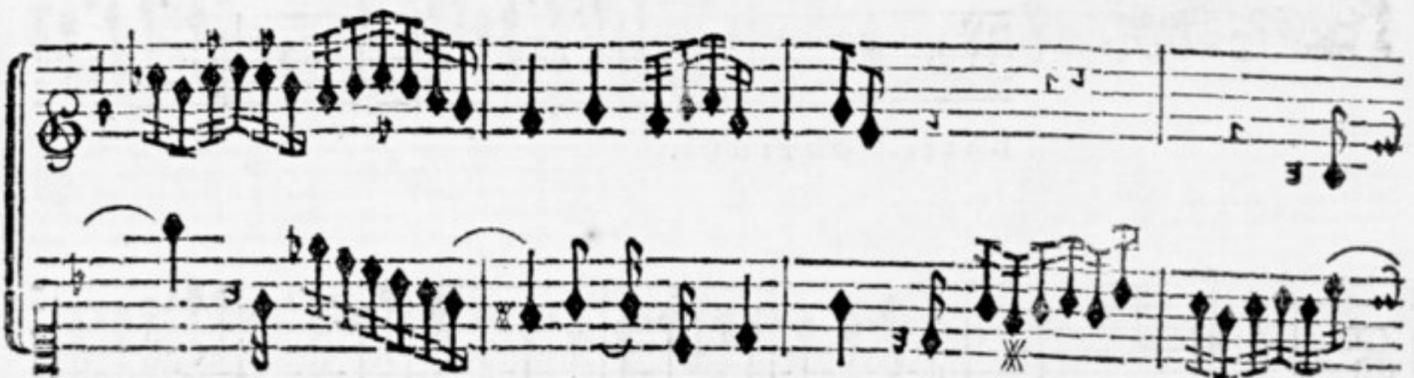
mours, re- gnez, regnez



sur tous les cœurs. Que l'Uni- vers en ressent les charmes;Volez,



Volez , Amours, re- gnez ,



regnez sur tous les cœurs. Volez



Da Capo.

Amours, re- gnez

sur tous les cœurs.

