

Repl: = Ici petite, suis moi...  
— Qui madame...

N.º 9.  
SÉRÉNADE ET AIR.

*très légèrement.*

*Allegretto leggiero.*

2 Violons  
(avec sourdines.)

Triangle.

Harpe.

BELLEGARDE.

3 1<sup>rs</sup> Dessus.

2 2<sup>ds</sup> Dessus.

2 1<sup>rs</sup> Ténors.

3 2<sup>ds</sup> Ténors.

3 Basses.

une Contre-basse.

DANS LA COULISSE.

1<sup>er</sup> COUPLET

*doux.*

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

*pizz.*

*Allegretto leggiero.*

Grandes Flûtes.

Haut bois.

Clarinettes  
en SI b.

Bassons.

Cors en MI b.

Cornets à Pistons  
en LA.

2 Trombones.

Timbales  
en RÉ et SOL.

*Allegretto leggiero.*

Violons.

Altos.

BLANCHE.

Violoncelles.

Contre Basses.

FLEURETTE (*Parle*) Tiens une sérénade.

*Allegretto leggiero.*

3 3 3 3 3 3 3 3

B  
- mour est dieu Or ça ma belle Voy ons un peu Si vous è - tes cru el - le  
*doux.*  
La - mour est  
*doux.*  
La - mour est  
*doux.*  
La - mour est  
*doux.*  
La - mour est  
La - mour est

CHOEUR.

*sempre pp*

B  
La - mour est dieu Quel tris - te jeu De fuir quand il ap - pel - le A notre a - veu Nesoy -  
dieu La - mour est dieu  
dieu La - mour est dieu  
dieu La - mour est dieu  
dieu La - mour est dieu  
dieu La - mour est dieu  
dieu La - mour est dieu

CHOEUR.

CHOEUR.

ez plus re- belle Al- lons mon- trez nous votre œil bleu votre œil bleu

Al- lons mon- trez nous votre œil bleu

Al- lons mon- trez nous votre œil bleu

Al- lons mon- trez nous votre œil bleu

Al- lons mon- trez nous votre œil bleu

Al- lons mon- trez nous votre œil bleu

Al- lons mon- trez nous votre œil bleu

CHOEUR.

*mf* *f* *cresc.* *ff*

L'a- mour est dieu L'a- mour est dieu L'a- mour est dieu

Mon- trez nous votre œil bleu L'a- mour est dieu

Mon- trez nous votre œil bleu L'a- mour est dieu

Mon- trez nous votre œil bleu L'a- mour est dieu

Mon- trez nous votre œil bleu L'a- mour est dieu

Mon- trez nous votre œil bleu L'a- mour est dieu

Mon- trez nous votre œil bleu L'a- mour est dieu

Mon- trez nous votre œil bleu L'a- mour est dieu

CHOEUR.

*p*

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

1<sup>re</sup> Viol. *pp*

2<sup>e</sup> Viol. *pp*

Altos. *pp*

BLANCHE.

Quelque passant qui se pro - mè - ne A ri - mé cette chanson

Vlles *pp*

C-B. *pp*

4<sup>e</sup> corde.

2<sup>e</sup> COUPLET.

L'a - mour est dia - ble Diable tout noir Et

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

*mf sempre pizz.*

la

bien ca pa.ble De ve nir ce soir  
 La - mour est dia.ble La - mour est dia.ble  
 La - mour est dia.ble La - mour est dia.ble  
 La - mour est dia.ble La - mour est dia.ble  
 La - mour est dia.ble La - mour est dia.ble  
 La - mour est dia.ble La - mour est dia.ble  
 La - mour est dia.ble La - mour est dia.ble

*pp*  
*cresc.*  
*ff*  
*doux*

trai tre Quand nous le chas sons Par la fe nê tre Il ré vient en chan sons Al lons ou vrez lui  
 Al lons  
 Al lons  
 Al lons  
 Al lons  
 Al lons  
 Al lons

CHOEUR.

sans fa çons      Ouvrez lui      L'a mour est

*mf*

*pp* Ou - vrez lui sans fa çons Ou - vrez lui sans fa çons

*pp* Ou - vrez lui sans fa çons Ou - vrez lui sans fa çons

*pp* Ou - vrez lui sans fa çons Ou - vrez lui sans fa çons

*pp* Ou - vrez lui sans fa çons Ou - vrez lui sans fa çons

*pp* Ou - vrez lui sans fa çons Ou - vrez lui sans fa çons

CHOEUR.

dieu L'a mour est dia - ble L'a mour est dieu L'a mour est dieu

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

*rall. un poco.*

*rall. un poco.*

CHEUR.

The Chorus section consists of eight staves. The top two staves are for Soprano and Alto, and the bottom six are for Tenor and Bass. The music is in common time and features a melodic line with some triplets in the first few measures. The tempo marking 'rall. un poco.' is present above the first and third staves.

Clar. en si b

B<sup>s</sup>

Cors. en Mi b.

*rall. un poco.*

*pp* *bien soutenu.*

*pp* *bien soutenu.*

*pp* *bien soutenu.*

*pp* *rall. un poco.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

BLANCHE.

*rallent un poco.*

Mais ce beaugalant perds a pei-ne Car l'a-mour

*pp*

*pp*

*pp* *rall. un poco.*

*pp*

This section includes staves for Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horn in E-flat. Below these are staves for a vocal soloist (Blanche) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Mais ce beaugalant perds a pei-ne Car l'a-mour'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets. Performance markings include 'rall. un poco.', 'pp', and 'bien soutenu.'.



Clar.  
B<sup>us</sup>  
Cors.

est venu dé-jà L'amour est venu dé-jà Il est bien là Il reste là

*pp* *rit. un poco.*

Clar.  
Cors.

*Andantino.*

*pp* *avec le chant.* *cresc.*

*fz* *Andantino.* *pp* *bien appuyé*

*pp*

*Andantino.* *pp* *3* *3*

Chansons, ron-deaux, galan-te ri-e Riches joy-aux je vous dé-fi-e De faire un ins-

*pp* *cal C.B. II* *II*

*Andantino.* *pp* *bien appuyé*

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
B<sup>ns</sup>  
Cors.

*mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

*mf* *p* *pp* *pp* *pp*

*avec élan.* *p* *pp*

tant que j'oublie Celui que j'ai me pour la vie

*mf* *p* *pp*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*soutenues et cresc.* *mf*

*soutenues et cresc.* *mf*

*soutenues et cresc.* *mf*

*mf* *cresc.* *mf*

Chantez chantez votre refrain moqueur L'amour vainqueur L'amour vainqueur n'a pas la voix si

*mf* *mf* *mf*

*soutenues et cresc.* *mf*

Fl. *f* *mf*

Hautb. *p* *mf* 1<sup>o</sup> solo.

Clar. *p* *mf*

Bus. *f*

Cors. *f* 1<sup>o</sup> solo. *p* *mf*

Pist.

Tromb.

Timb.

*f* *doux.* *pp* *mf*

*f* *doux.* *pp* *mf*

*f* *doux.* *mf*

Var. *f* *Tempo.* *doux.* *mf* 3

Bl. *f* *doux.* *doux mais bien soutenu.* *mf* 3

for - te Chantez chan - tez votre amour - a la porte Le mien se chante au fond du cœur Chantez, chan -

This musical score page contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tez votre amour à la porte Lemienne chante se chante Lemien se chante au fond, au fond du". The piano part features various dynamics such as *ppp* and *pp*, and includes performance directions like "1<sup>o</sup> solo.", "avec la voix.", "à volonté.", and "variante". The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Allegretto con brio.

Tempo.

musical score with multiple staves including piano accompaniment and vocal line. Includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *ten.*

col I<sup>o</sup> II II

Changez en UT.

*f* *ff* *p* *ten.* *ten.*

Tempo.

All<sup>to</sup> con brio.

Bl. cœur

col C: B: II II

Flamme qui brûle mon

*f* *ff* *p* *con slancio.*

All<sup>to</sup> con brio.

F. G. 2700 (9)

*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*len. len. len. len.*  
*len. len. len. len.*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*Var.*  
*mour est dieu*  
*à me A-mour de fièvre et de feu Tout dans mon cœur, dans mon à me Le procla-me La-mour est un dieu*  
*cresc.*  
*ff*

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a first position (1<sup>o</sup>) and a second position (2<sup>o</sup>) for the right hand, and a bass line for the left hand. The vocal line includes lyrics in French. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Dynamics and performance instructions: *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *len.*, *(doux.)*, *Variant.*

Lyrics:
   
 Ses tourments sont une douceur Ses pleurs même sont le bonheur Prends amour o mon maître et mon roi Ce

Retenez avec le chant. *ten.* Tempo.

*cresc.* *ff* *f*

Retenez avec le chant. *cresc.* *ten.* *ff* *f*

*pp* *pp* *cresc.* *ten.* *ff* *f*

*pp* *cresc.* *ten.* *ff* *f*

Retenez avec le chant. *cresc.* *ten.* Tempo. *ff* *f*

*p* *cresc.* *ten.* *ff* *f*

*p* *cresc.* *ten.* *ff* *f*

*p* *cresc.* *ten.* *ff* Tempo. *f*

*retenez un peu.* Tempo. *ff* *f*

Bl. cœur qui ne vit que par toi Prends a-mour o mon maître et mon roi Ce cœur, ce cœur qui ne vit que par

*cresc.* *ten.* *ff* Tempo. *f*

Retenez avec le chant. *ff* Tempo.



Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes staves for various instruments (flutes, strings, woodwinds) and vocal lines with lyrics. Dynamics like *ff*, *p*, and *f* are used throughout. There are also triplets and a "2." marking.

Lyrics: *toi*, *chantez, chantez votre refrain moqueur*, *Chantez, chan*

-tez votre refrain moqueur  
 Oui, l'a - mour est dieu Ah!  
 Flamme qui brûle mon

à - me A - mour de fièvre et de feu Tout dans mon cœur, dans mon à - me Le procla - me La - mour est un dieu

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *ff*, *ten.*, *ff*, *f*, *Var.*, *f*, *ff*, *ff*.

The musical score is arranged in a system of staves. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with sixteenth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *ten.*. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

*(doux.)*  
 Ses tourments sont une douceur Ses pleurs même sont le bonheur Prends amour o mon maître et mon roi Ce  
 Variante.  
 maître et mon roi Ce

223

Retenez avec le chant. *ten.* Tempo.

*cresc.* *ff*

*pp* *pp* *cresc.* *ten.* *ff* *à 2.*

*pp* *cresc.* *ten.* *ff*

*f* *f*

Retenez avec le chant. *cresc.* *ten.* *divis.* Tempo.

*p* *cresc.* *ten.* *ff*

*p* *cresc.* *ten.* *ff*

*p* *cresc.* *ten.* *ff*

*retenez un peu.* *ff* Tempo.

cœur qui ne vit que par toi Prends a-mour à mon maître et mon roi Ce cœur qui ne vit que par toi, qui ne

*p* *cresc.* *ten.* *ff* Tempo.

Retenez avec le chant.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'vit que par toi.' appearing in the 11th measure of the 13th staff. The remaining staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The score is marked with a forte dynamic (*f*) throughout. A 'Unis.' (Unison) marking is present in the 5th measure of the 5th staff and the 11th measure of the 13th staff. The bottom two staves show a bass line with a 'col C.B.' (col legno) instruction in the 11th measure.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violons, Triangle, Harpe, 1ers et 2es Dessus, 1ers et 2es Ténors, Basses, and C. Basse. The vocal soloist part, Vlle et C.B., is at the bottom. The lyrics for the vocal soloist are: *Chan tez chan tez votre amour a la por te*. The score includes various dynamic markings such as *f*, *rall. un poco.*, and *sempre pizz.*.

This musical score page contains two systems of music. The first system includes vocal parts with lyrics: "Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha". The second system includes vocal parts with lyrics: "Le mien se chante au fond du coeur Chan. tez, chan. tez Ah!". The score is written for voice and piano, with various dynamic markings and a tempo change.



The musical score is divided into two systems. The top system contains vocal parts and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *mf* and *f*. The piano accompaniment includes a section marked *sempre pp* and another marked *sempre pizz.*. The bottom system is a large orchestral score with multiple staves for strings, woodwinds, and brass. It features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. A specific section of the orchestra is marked *sempre pp*. The score concludes with a vocal line marked *chan. tez* and a final *ff* marking.

soutenez jusqu'à l'entrée de l'orchestre.

sempre pp

sempre pizz.

chan. tez

Violons. *sempre p*

Harpe.

C-Basse.

On recommencera plusieurs fois, s'il est nécessaire, et l'on s'arrêtera court après les mots de Pastorel: *Basta signori, basta...*