F. 504

F. 50 b.

Gia.

Orat.

BIBLIOTECA ESTENSE
MOD.
MS.
F.
504

Amore alle Catene

Oratorio di S: Antonio à 4 Voci con Instro:ti

Musica d'Antonio Gianettini Maestro di Capª

Del Ser:mo Sig:re Duca di

Modena

Parte unica.

—

Esiste il libretto in Bibliotecª stampato a Modena del 1687. LXXI. I. 6. (+) Quest'Oratorio è ignoto a Fétis.

(+) Miracolo terzo di S. Antonio

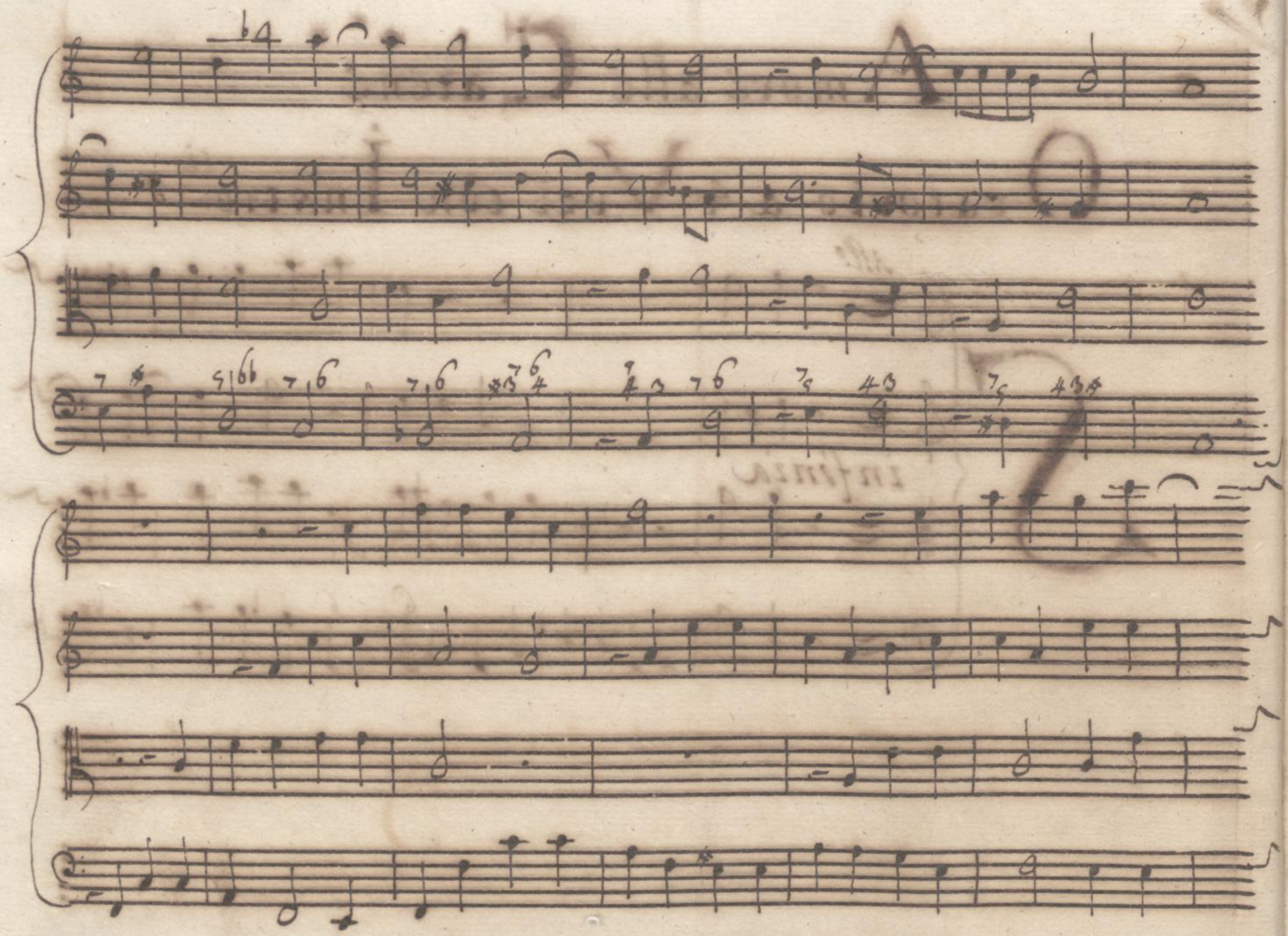
V

Amore alle Carene

Oratorio à 4. Voci con Instro:ti

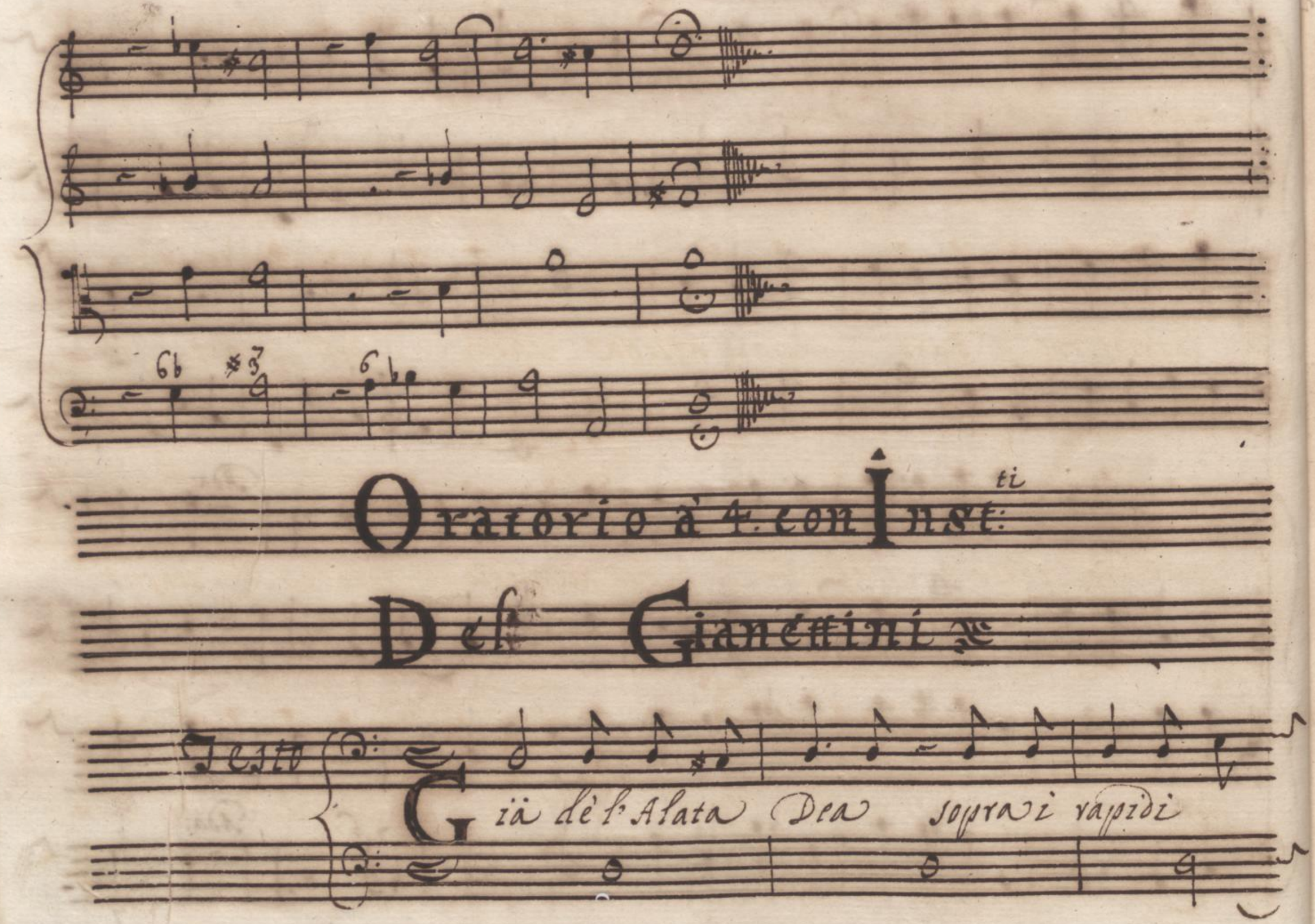
All.o

Sinfonia



Ada:

Ada:


Oratorio à 4. con Instti
Del Gianettini
Testo
Già dè l'Alata Dea sopra i rapidi

uanni del Pino prigioniero giunse al Sebeto il

lacrimoso Fato e all' aflitta Consorte dell' amato Cam-

pion là ferea sorte — All' anuntio letale stagnò

ghiaccio improuiso, nelle Vene à Dorinda il sangue Augusto, e im-

pallidir sù l' Volto de l' animato April gl' eterni fiori

senza legge naganti serpeggiauan sul collo dell'

anellato evin gl' aurei notumi lacerò de le

vesti le nigilie sudate e agonizante sol con

vari sospiri porgeua al ui — uer suo len — ti re —

spi — — ri Del mortifero gelo libera al

fine in dolorosi acenti del languente suo cor

sfogò i lamenti.

Aria

Dorinda

Precipitate — precipitate —

dà questi lumi dà questi lumi fle- bili

fiu — — — mi fle- bili fiu —

— — mi e qual Aquila uorace nuouo

Titio reso il core nuouo Titio

reso il core vio dolore vio do-

lo re mi diuo — — — — —

vi e mi consu-

- mi e - mi consu -

mi

Precipi- -

tate - Precipitate -

Dà questi lumi Dà questi lumi fle- bili

fin — — — mi fle- bili fin —

Rino.

mi.

Sii sii sgor-

gate —

sii sii sgorgate —

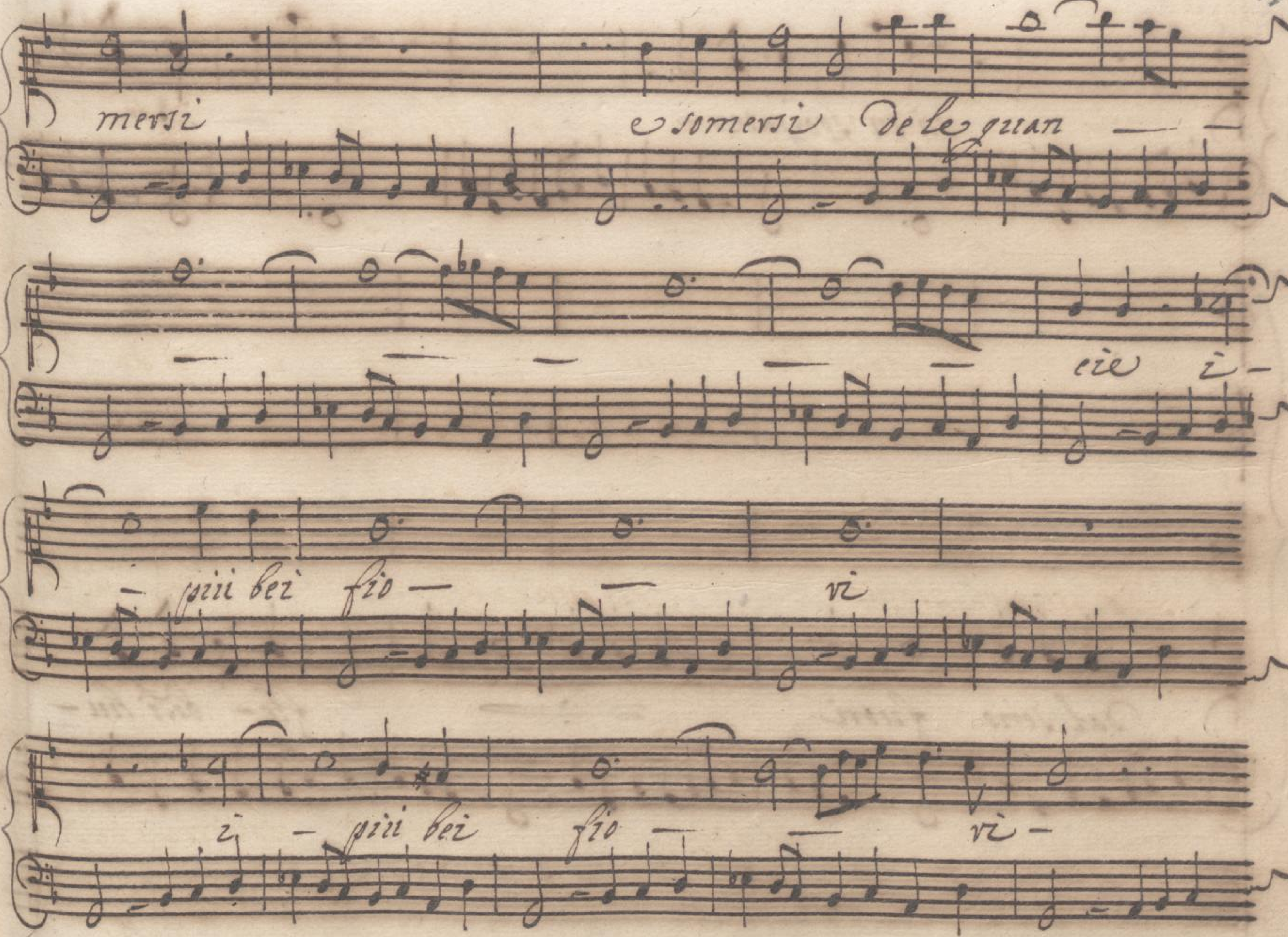
dal seno

fuori dal seno fuori fle-bili humo — —

— ri fle-bili humo — — ri e da-

l'impeto del pianto gl'ostrie gl'ori sian dis-

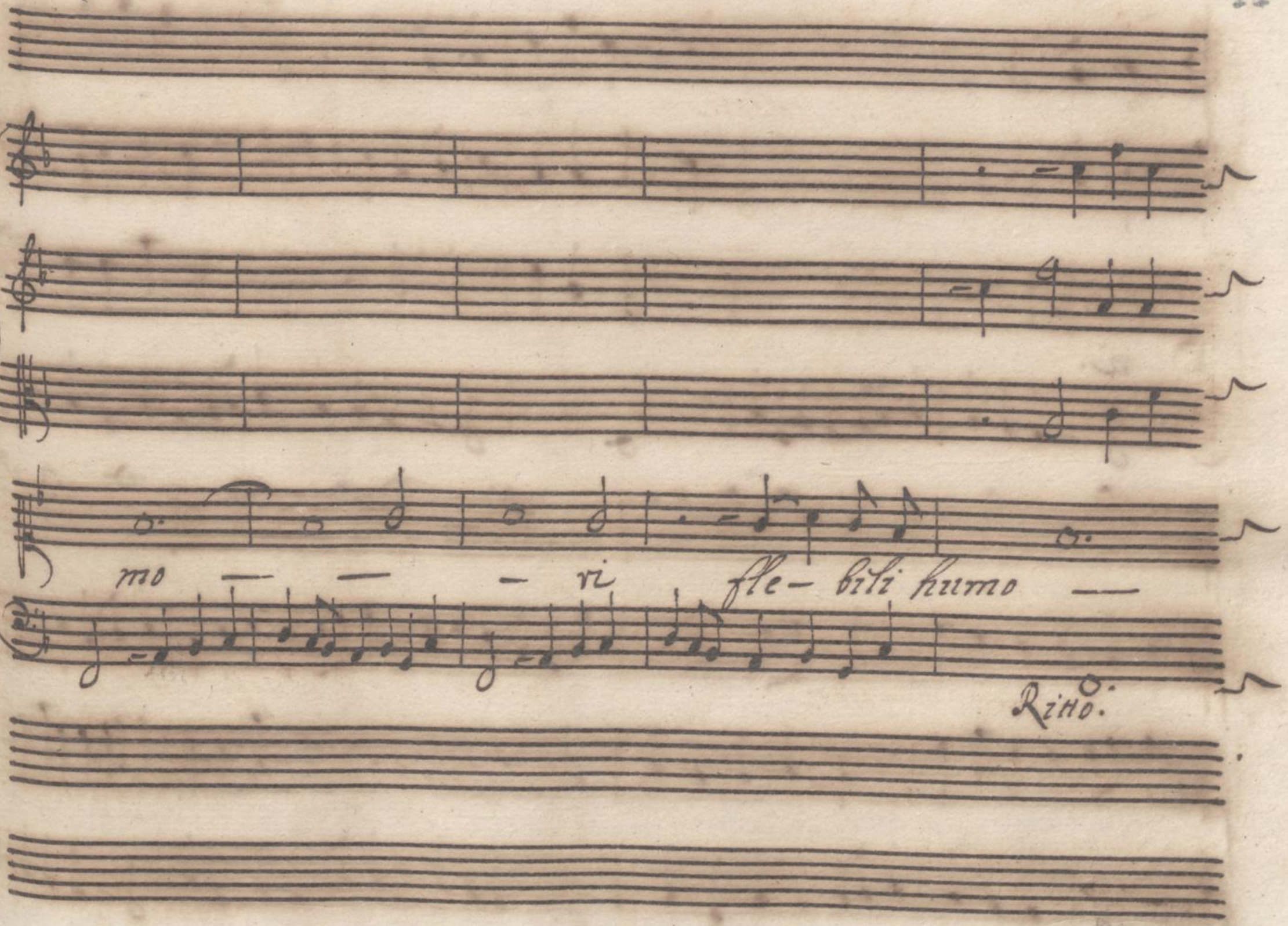
persi gl'ostrie gl'ori sian dispersi e so-

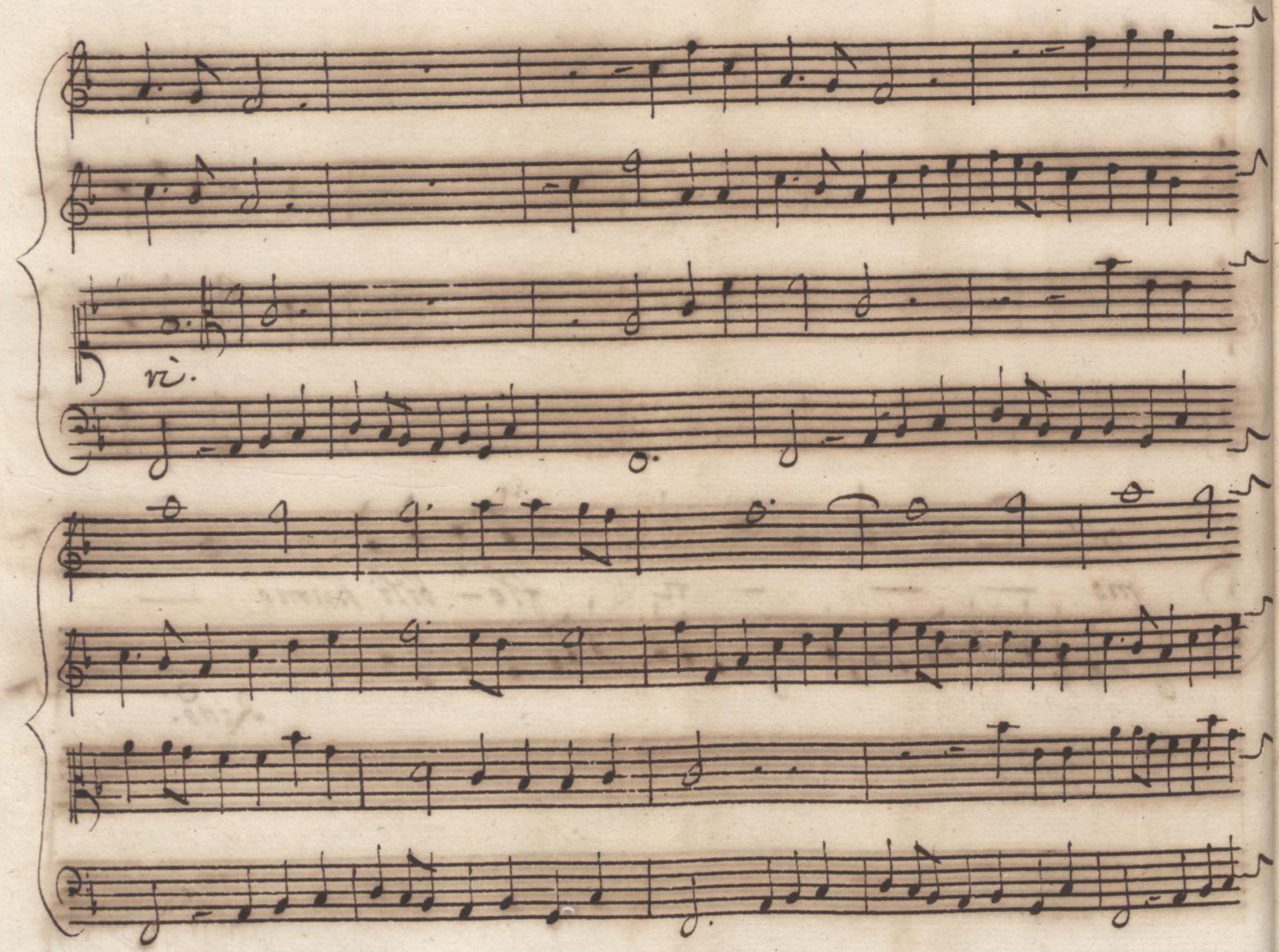

mersi e somersi de le quan
cie i-
- piu bei fio vi
i - piu bei fio vi -

Sù sù sgorgate —

dal seno fuori — fle- bili hu-

humori


mo — — — ri fle- bili humo —
Ritto.


vi.

Oue Sigismondo mio luce degl'occhi miei vita e con-

forto s'aggiri e volgi? Ah che ritorto ferro s'inca-

tena le piante di Tracia crudeltà uiuo Trofeo oh miei

breui contenti disperata speranza Ah che

solo il morire, che solo il morire og — gi og — gi

og — gi m'a — uan — — za ah che

solo il movire che solo il movire og — gi og — gi og —

— gi m' auan — — za — — — —

Avia

Alla R: Altr

Dolce cor chi

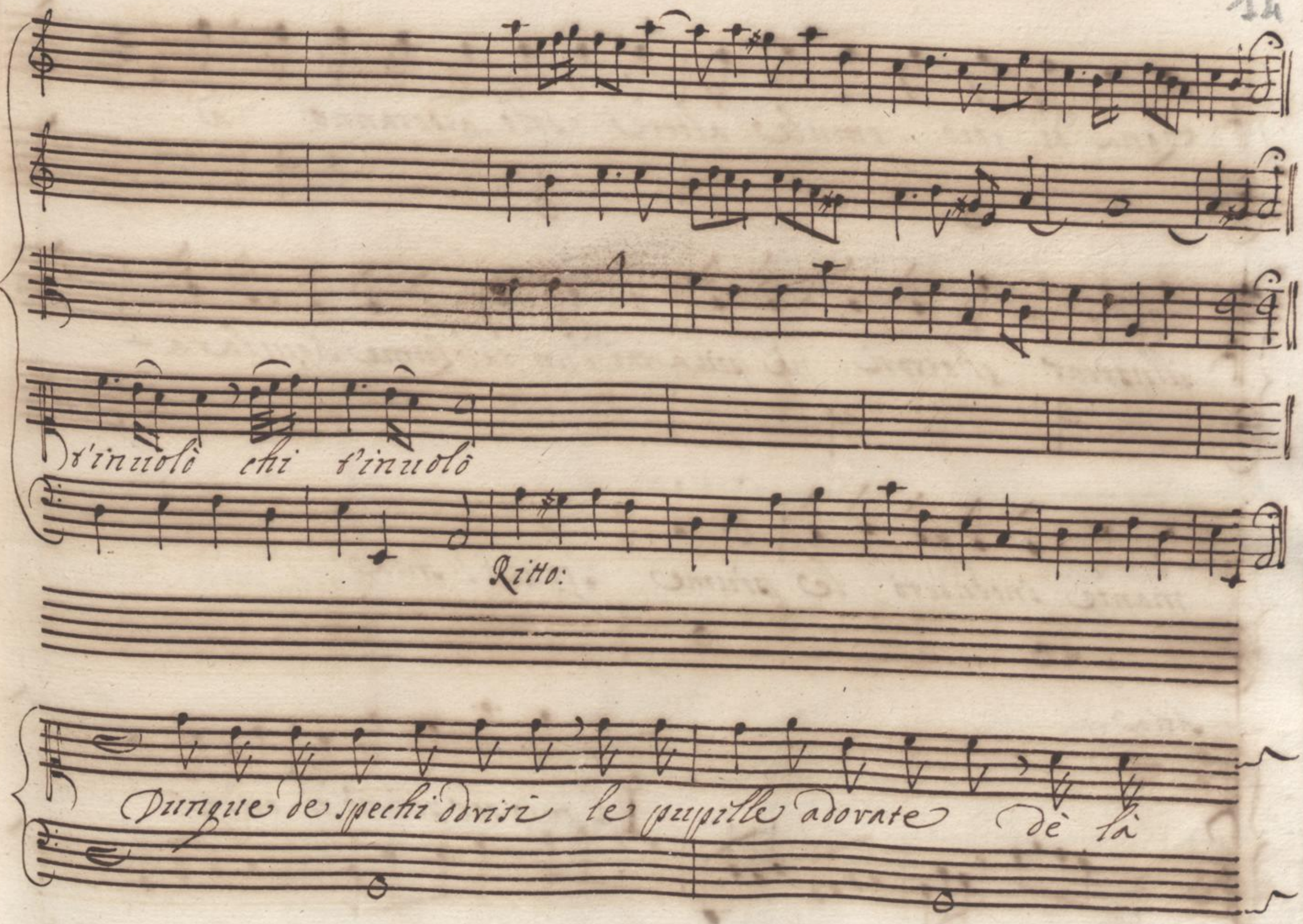
chi t'inuolò chi t'inuolò dal mio seno amata spe —

ne torna à me ò trà cate — — — —

— ne anch'io l'al- ma sprivevò — — —

— — anch'io l'al- ma spi — verò Dolie cor chi t'innuo-

lò chi t'innuolò chi chi chi t'innuolò chi t'innuolò chi chi


t'inuolò chi t'inuolò
Ritto:
Dunque de spechi odrisi le pupille adorate dè là

Zona di foco emule altere solo arderanno ad'

illustrar gl'horrori nè più à vai d'un tal Lume Aquila a-

mante incenderò le piume Segue l'Aria

Aria All.a

Il mio cor più nõ ti crede

Il mio cor più nõ ti crede Dio bambino arciero alato

D'Imeneo frà lei vitor — te incep —

par sperai la sorte mà schernita e tradita più seue —

— ro prou il Fa — to più seuero prou il Fa — to

Il mio cor più nō ti crede Dio bam—

bino arciero ala — — — to — dio bam

bino Il mio cor più nō ti crede Dio bam—

bino arciero ala — to Dio bam bino arciero ala —

A

ff.

Testo

A' i singulti amorosi de la sua Cintia l'Vendimion cat-

tiuo l'udir l'aure Ottomane render Ciò fedele e Bi-

santio assordar — — — — —

con sue querele —

Pismondo

Aria ada:

Duri lacci

Duri lacci empie catene — ch'il mio piede

imprigiona — — — te ridonate

à libertà un - a - mante che pietà chiede à noi

chiede à noi del — — — le sue pe —

ne duri lacci duri lacci empie ca-

tene- empie em-pie em- pie ca-

te - ne - - -

Sciolga destra potente questi ferrei legami ch'ancor

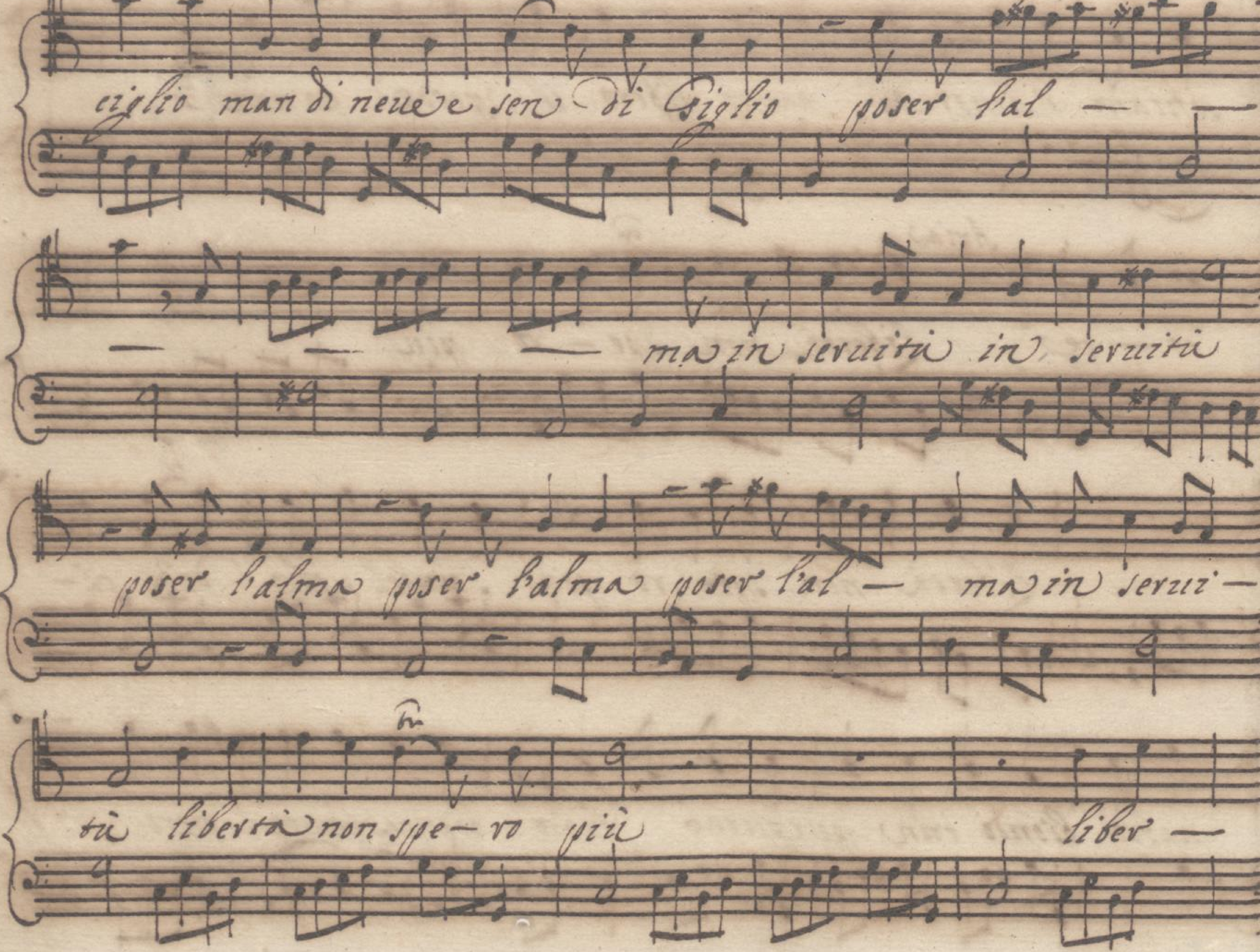
schiauo d'Amore hauro libero il piede e non il

Aria

co — re Libertà non spe — ro più

Libertà non spe- ro più s'unbel uolto di ci-

nabro biondo crin purpureo labro bianca fronte è nero

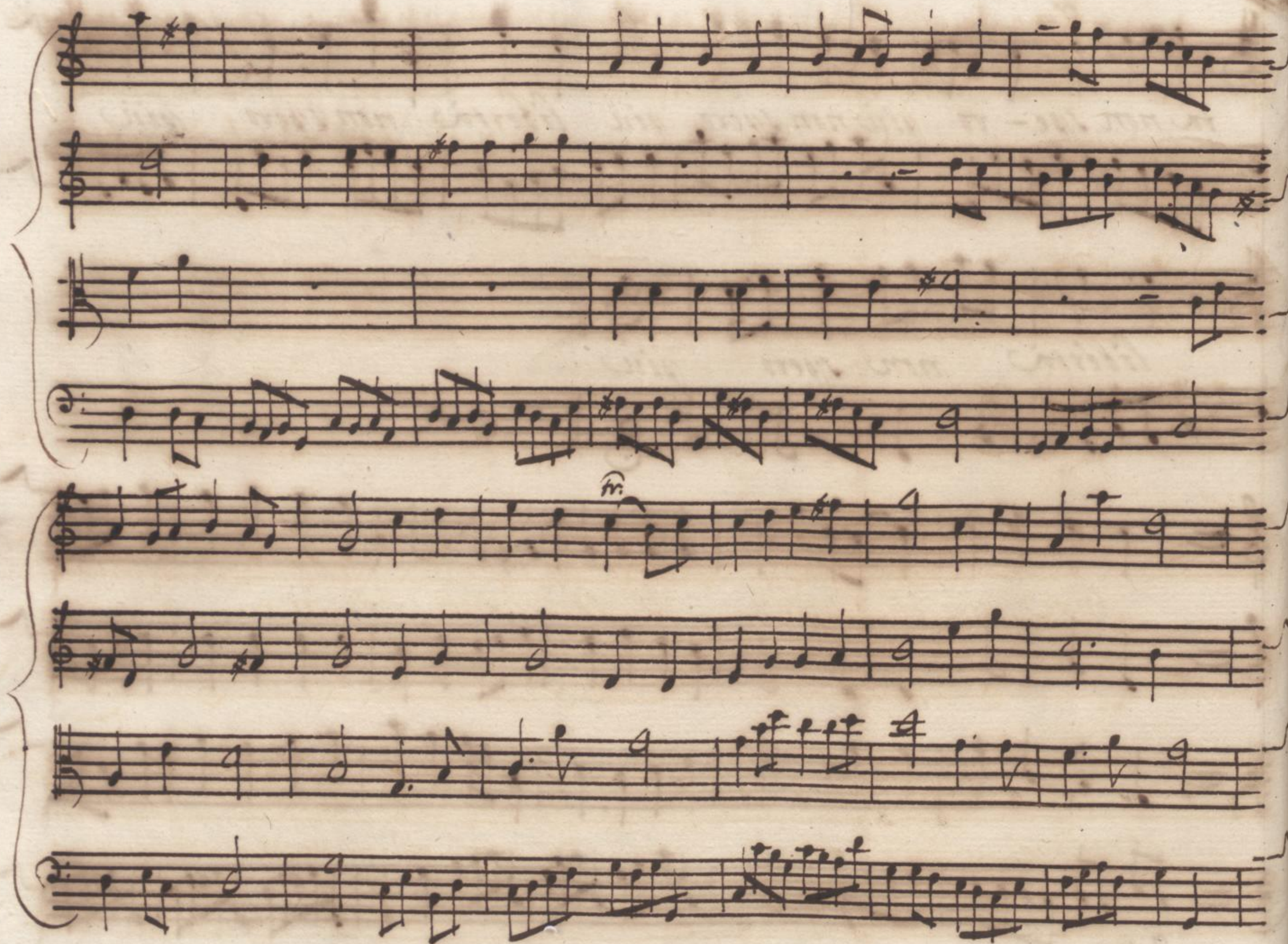

ciglio mani di neue e sen di Giglio poser l'al — —
— — — ma in seruitù in seruitù
poser l'alma poser l'alma poser l'al — ma in serui —
tù libertà non spe — ro più liber —

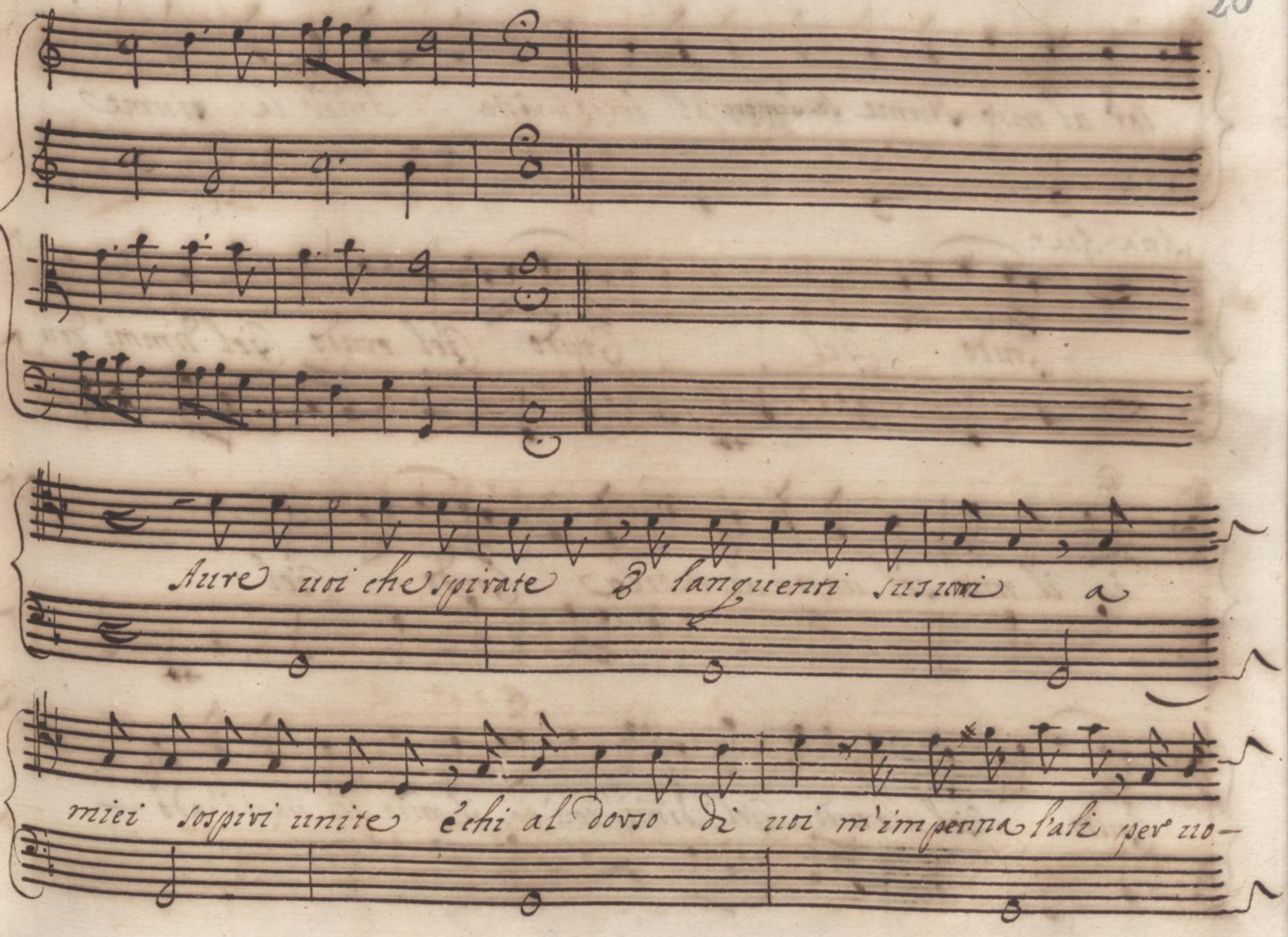
libertà

fù non spe – vo più non spero più libertà non spero più

libertà non spero più

Ritto:


tr.


Aure uoi che spirate & languenti susurri a
miei sospiri unite echi al dorso di uoi m'impenna l'ali per uo-

lar al mio Nume se sempre al tergo innesta Amor le piume

Aria Ada:

Cruda Ciel Cruda Ciel crudo Ciel dimmi dov'

è il mio sol vago e adorabile Crudo – Ciel

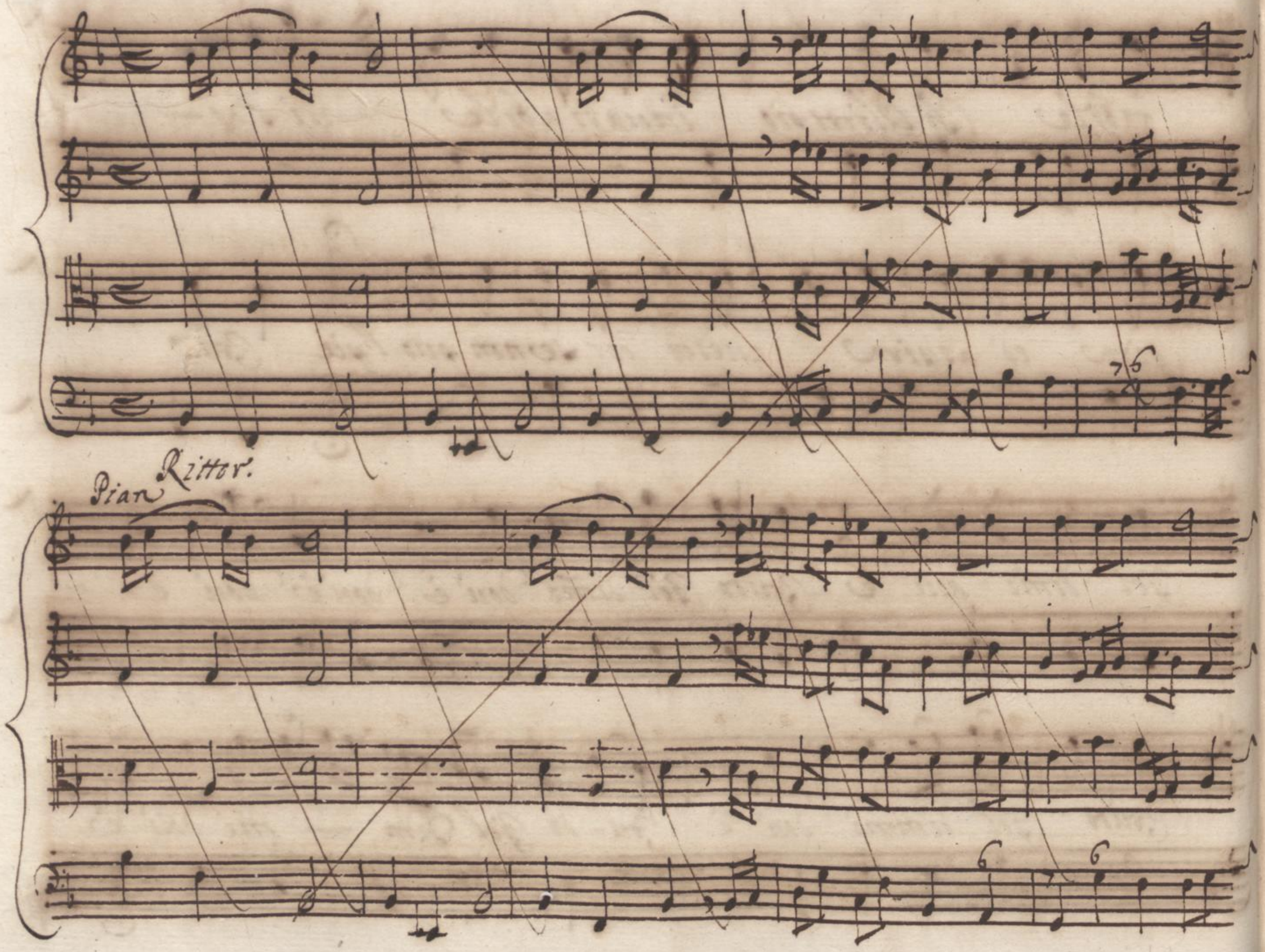
Crudo – Ciel crudo Ciel dimmi dov'è il mio sol vago è ado —

rabile Ch'Elitropio inuariabile ui s'ag—

gira ed' aspira questo cor se non puo l'piè Crudo

Ciel dimi dou' è Crudo Ciel dimi dou' è dou' è dou' è

Crudo Ciel dimmi dou' è Cru-do Ciel Dim — mi dou' è


Pian Rittor.

Ira d'alto Tonante (deh tu fulmini ormai Iraci Jul-

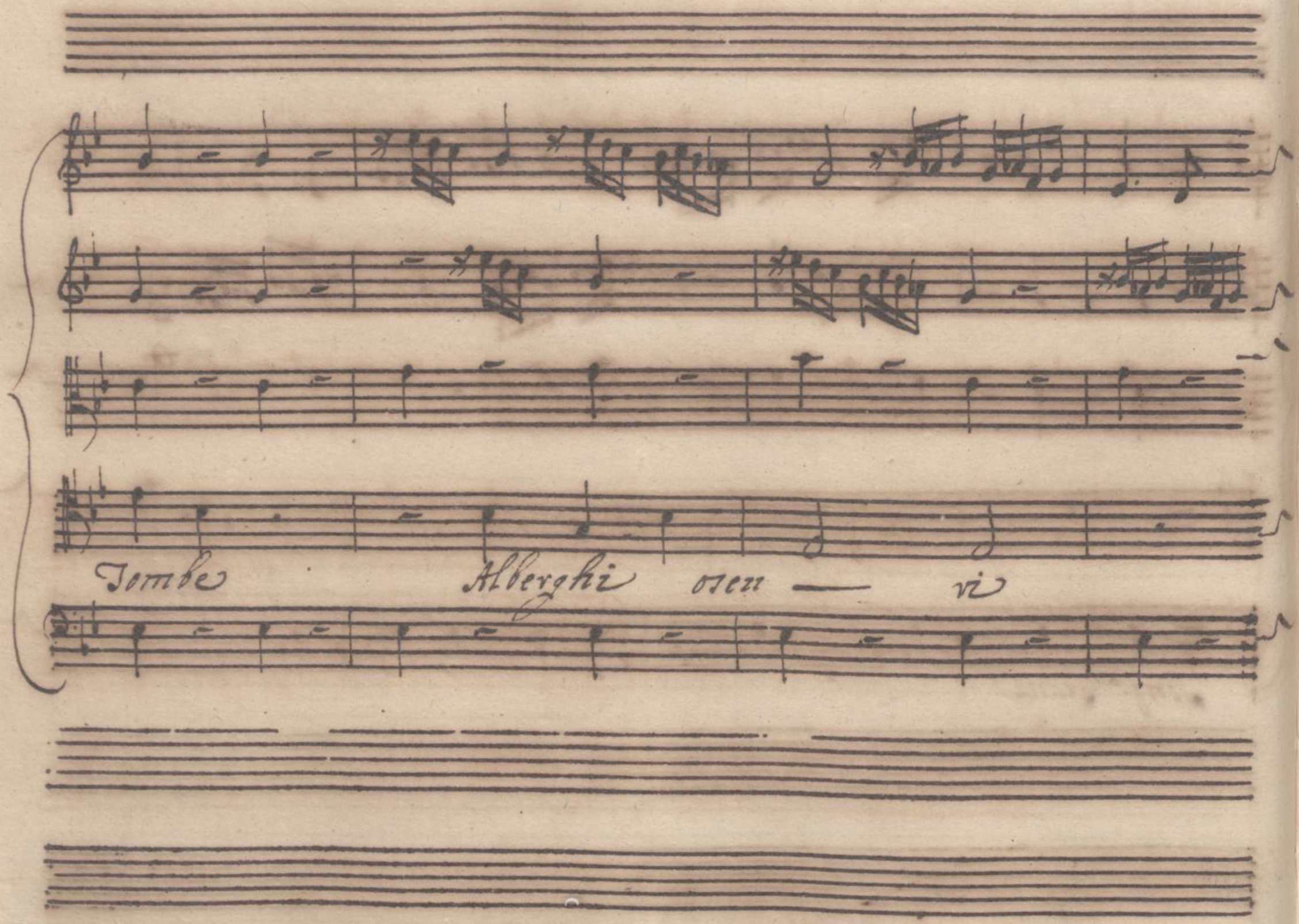
liani, o con tremovi avvendi vacillante Cibele al suol u'at-

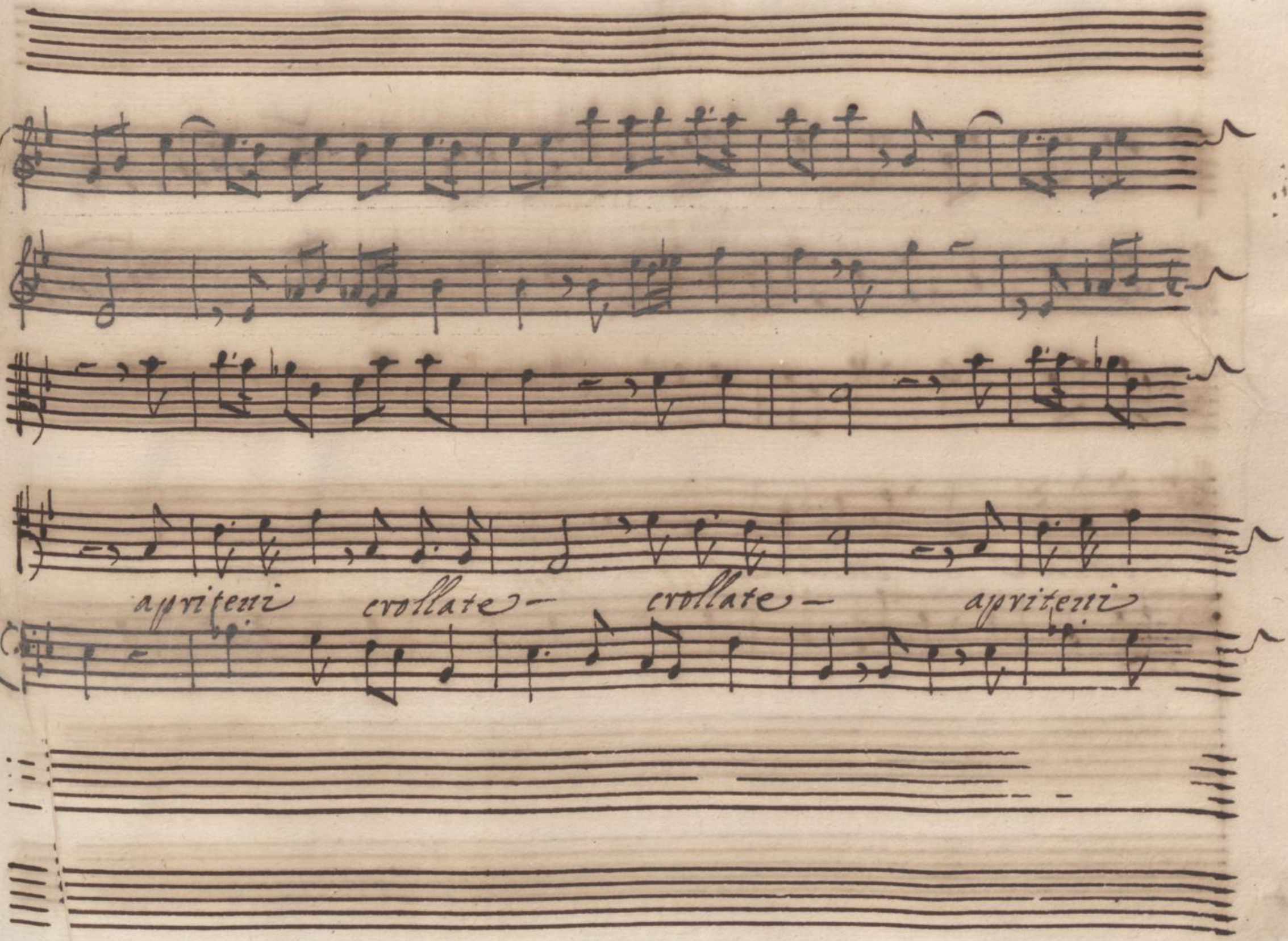
terri se fievi mi negate infiorare di baci dell'bel-

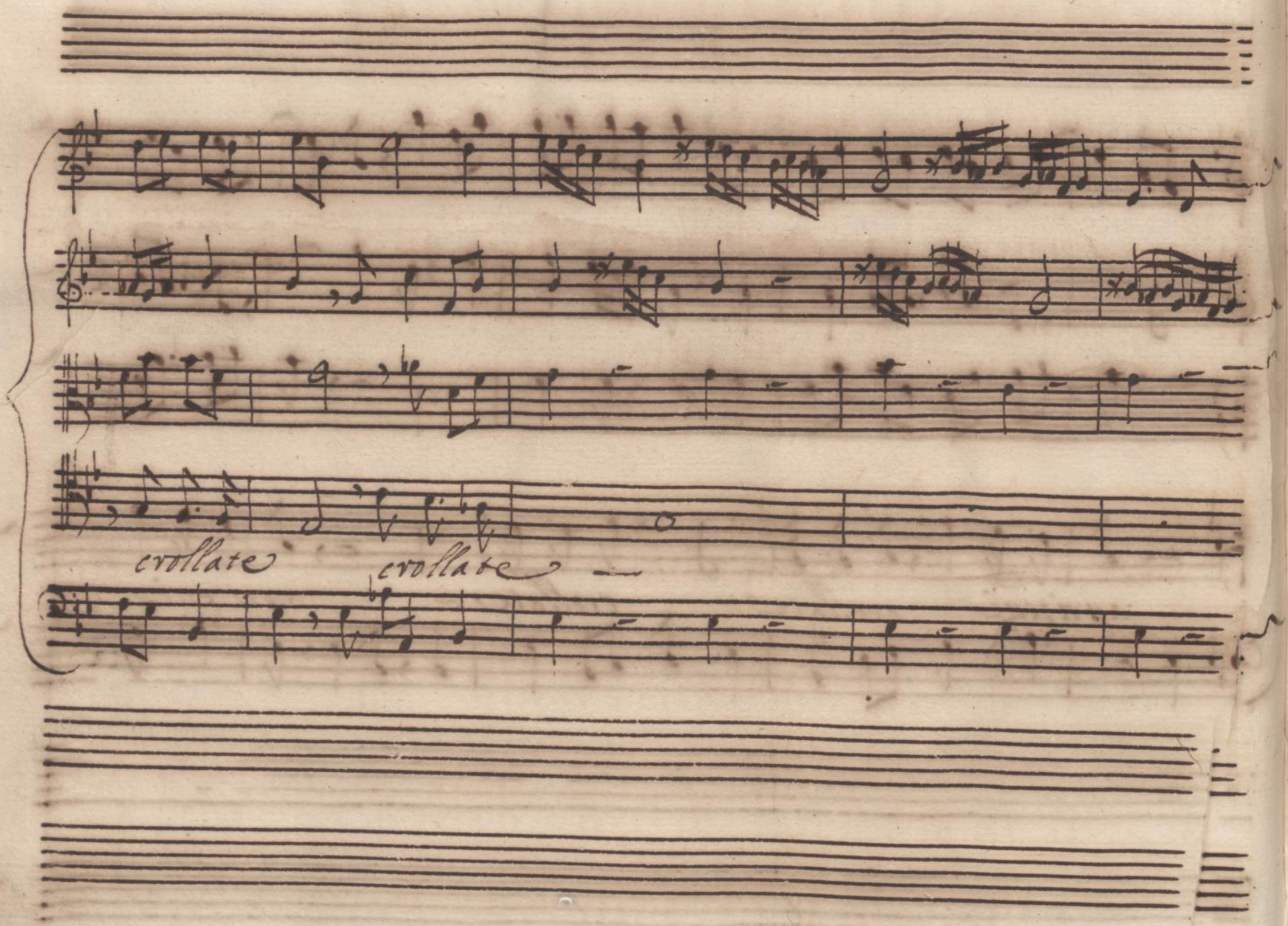
Dolo mio gl'ostri vitta — ci. Segue con VV.

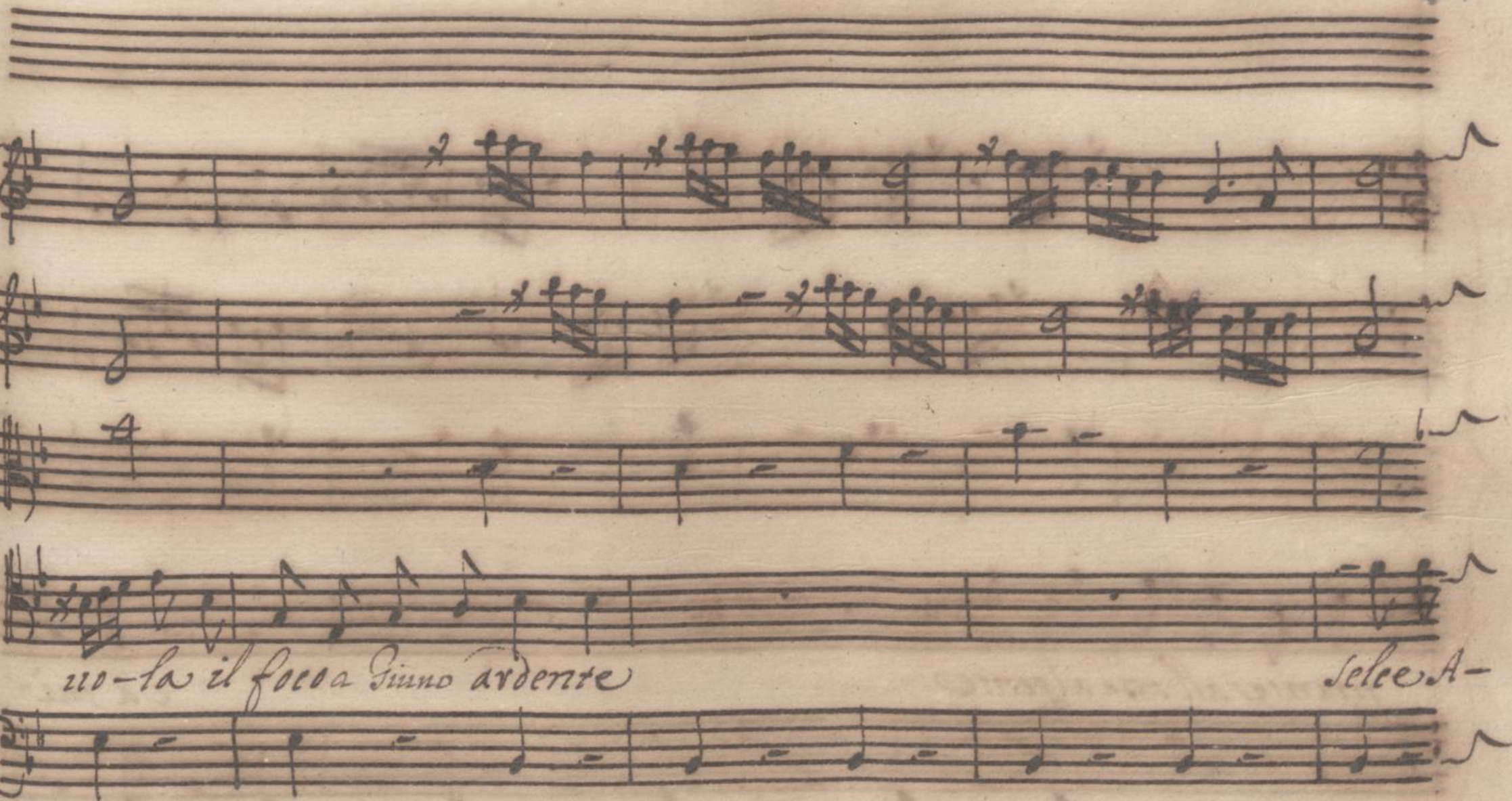
Czeche.

Sinf.a Grave


Tombe Alberghi osen — vi


apritevi crollate – crollate – apritevi


crollate
crollate


uo-la il foco a Giuno ardente
Selee A-

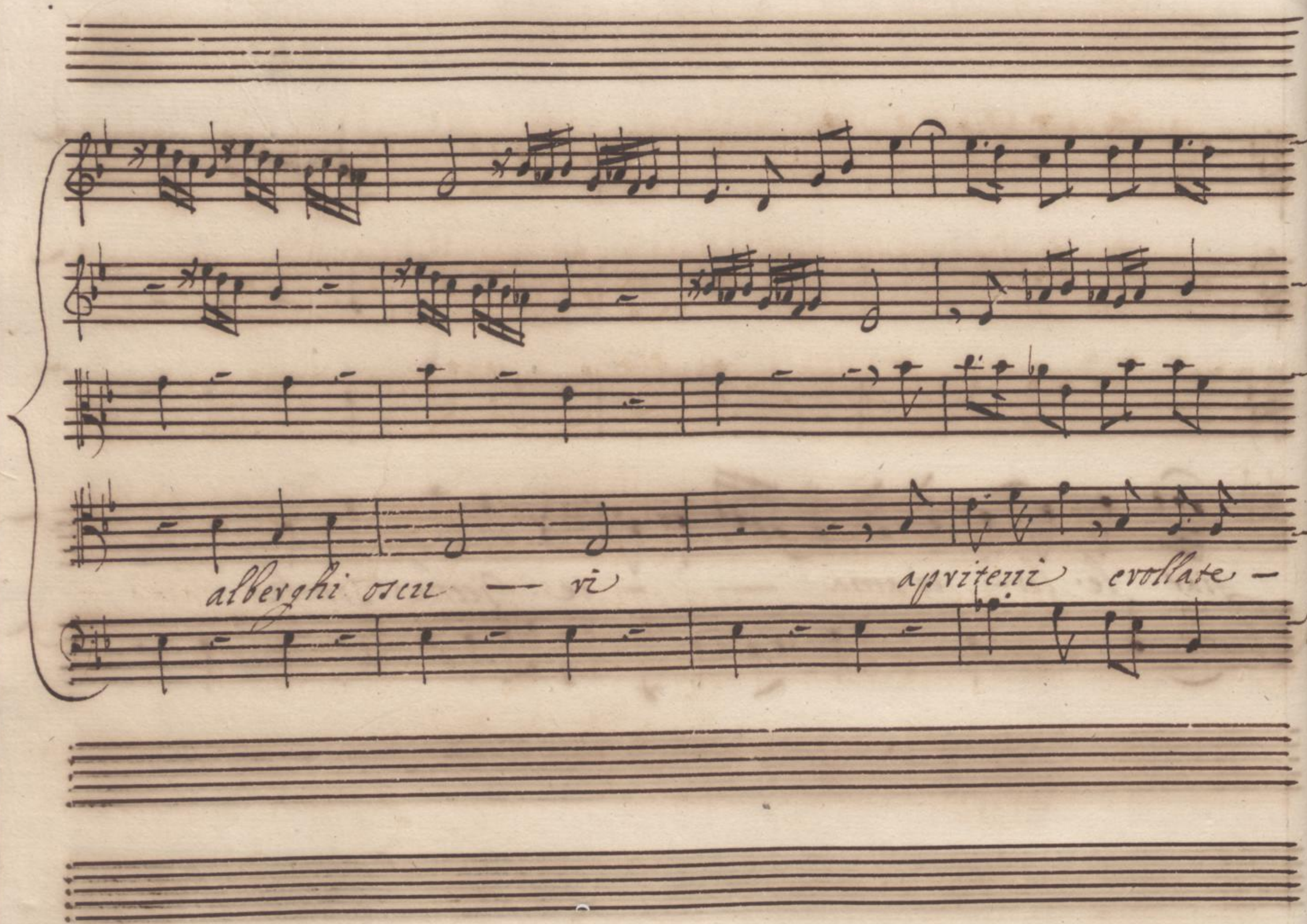
mante all'ova algente

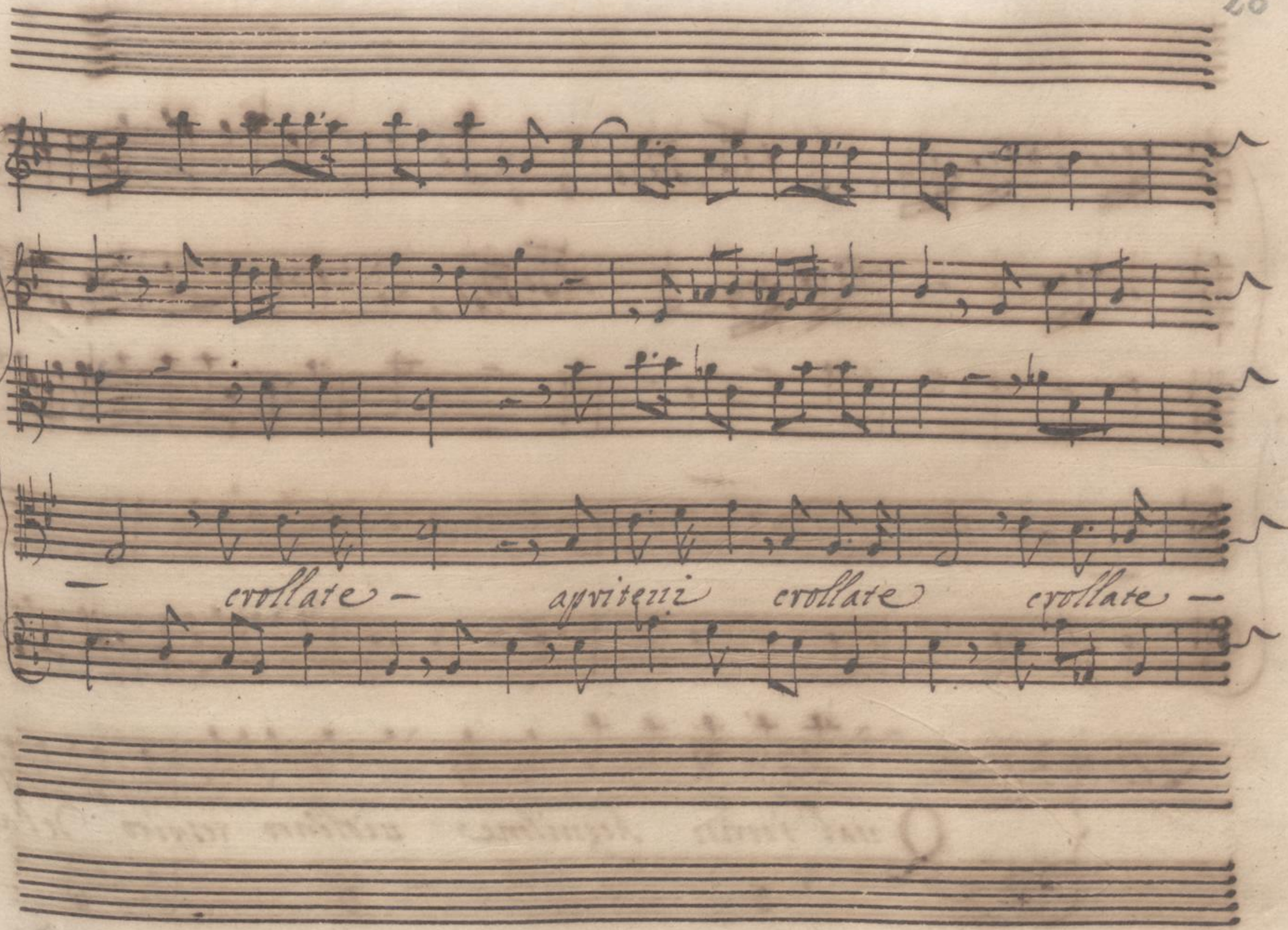
e à mè

solo vi tardate la mia sfera il centro mio ne pos'

i — o Vagheggiar le luci amm — te vagheg —

giar le lu- ci ama — — te. Cieche Tombe


alberghi oscu — ri
apriteni evollate —


crollate — apritevi crollate crollate —

Testo

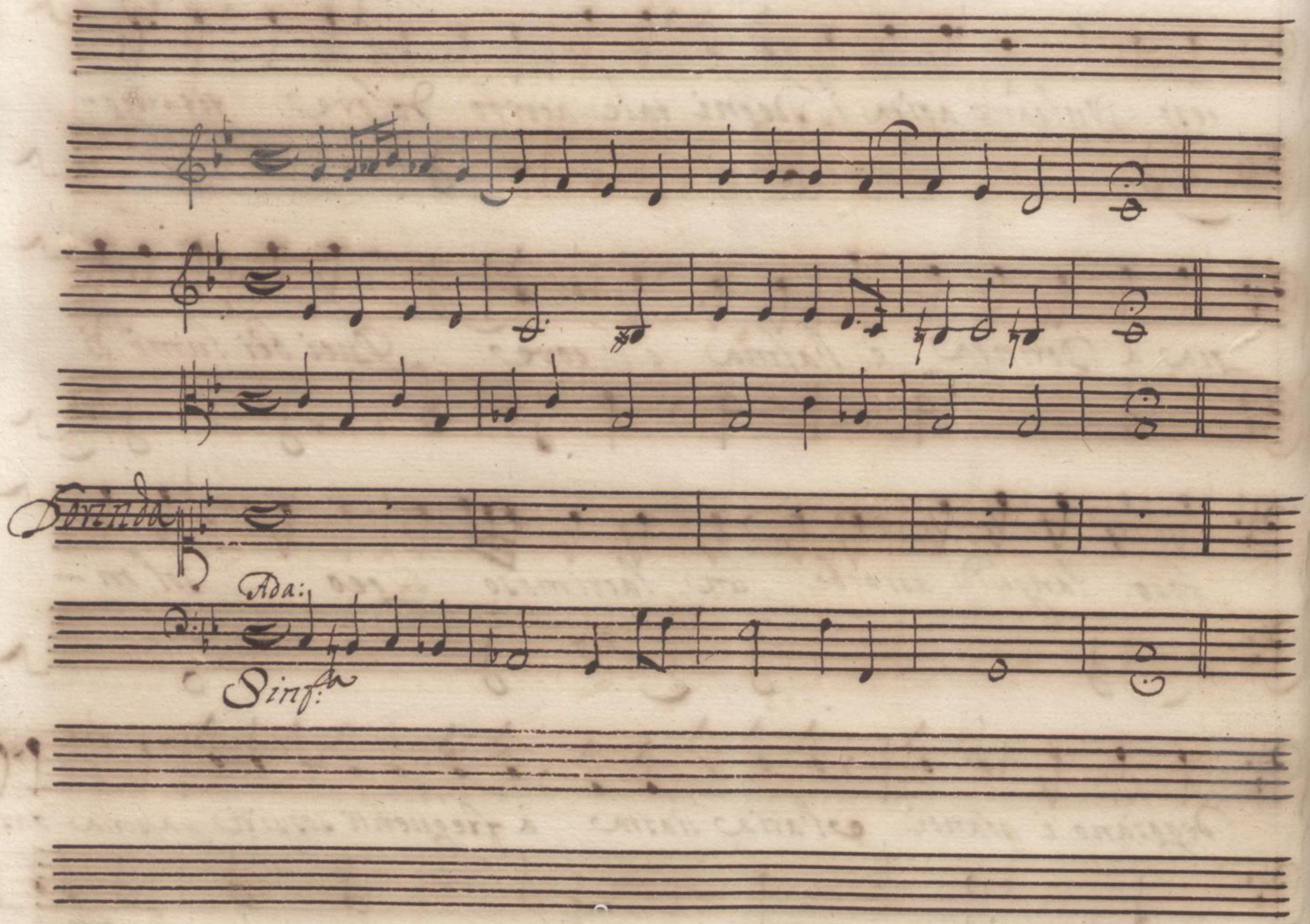
Qual d'orrido Acquilone uiolento respiro de l'ac-

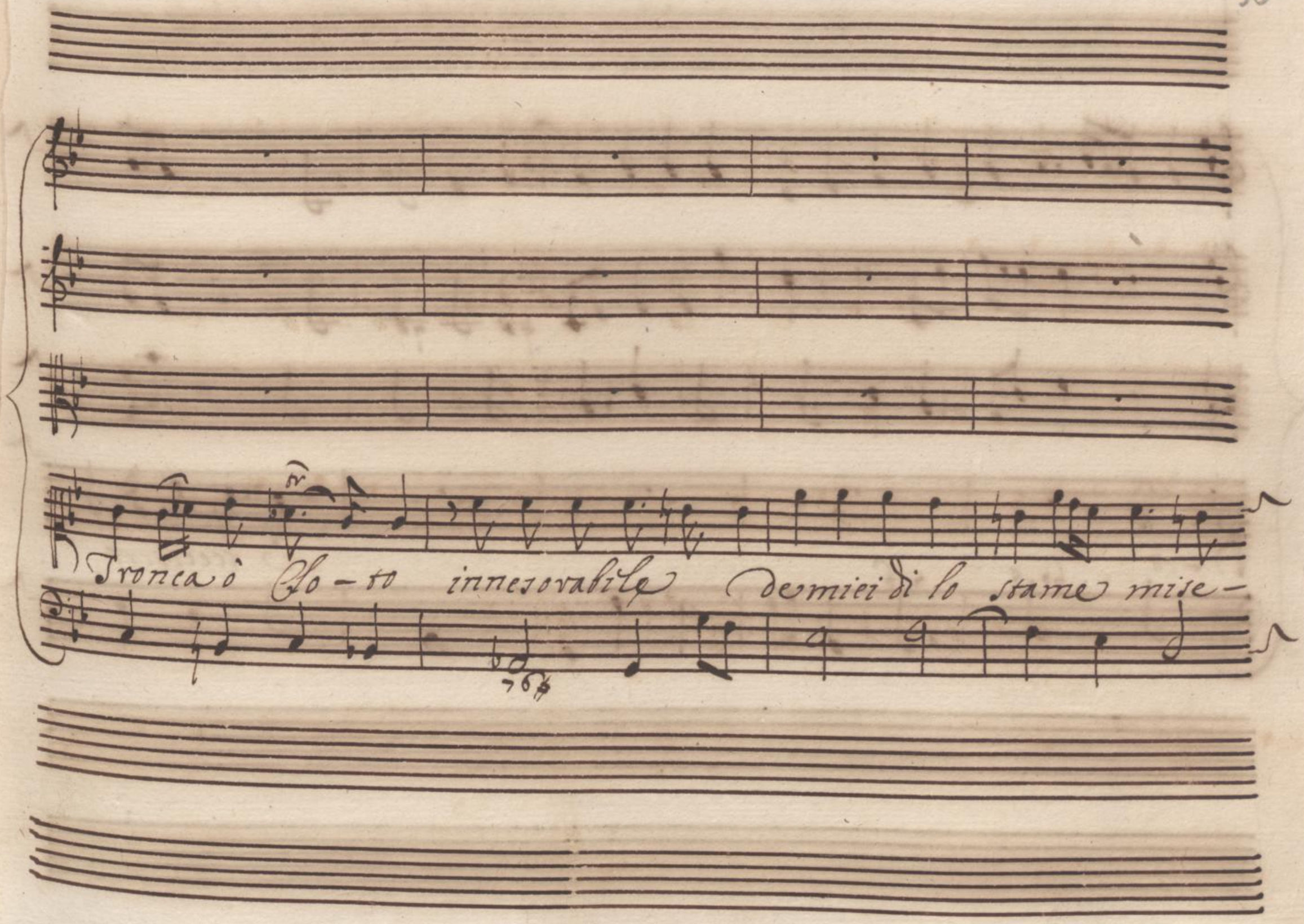
ceso Vulcano agita i sdegni tale acerbo dolore tiraneg-

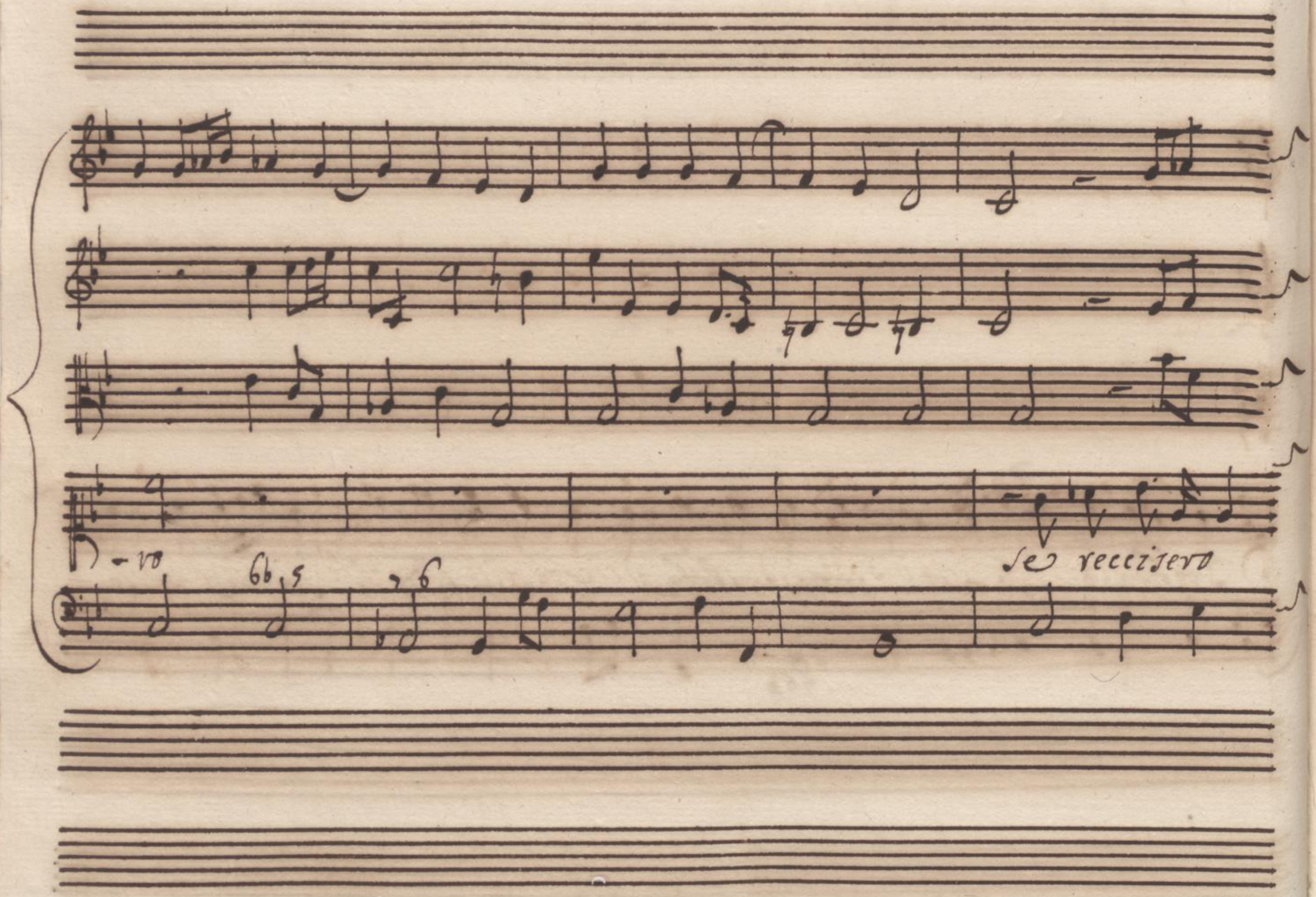
gia à Dorinda e l'alma e l'core Quei bei lumi di

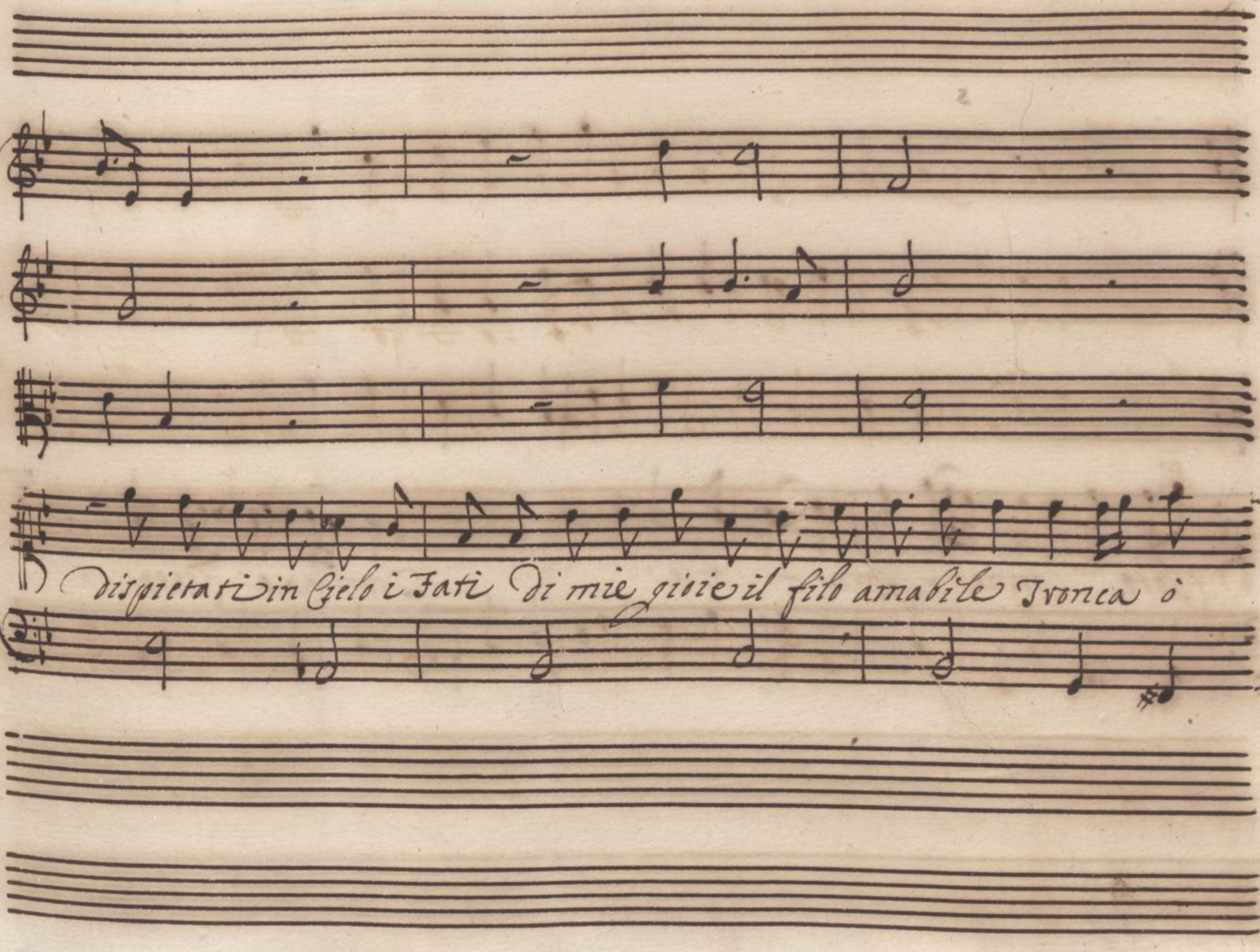
foco languidi assorbe un lacrimoso Egeo sol on-

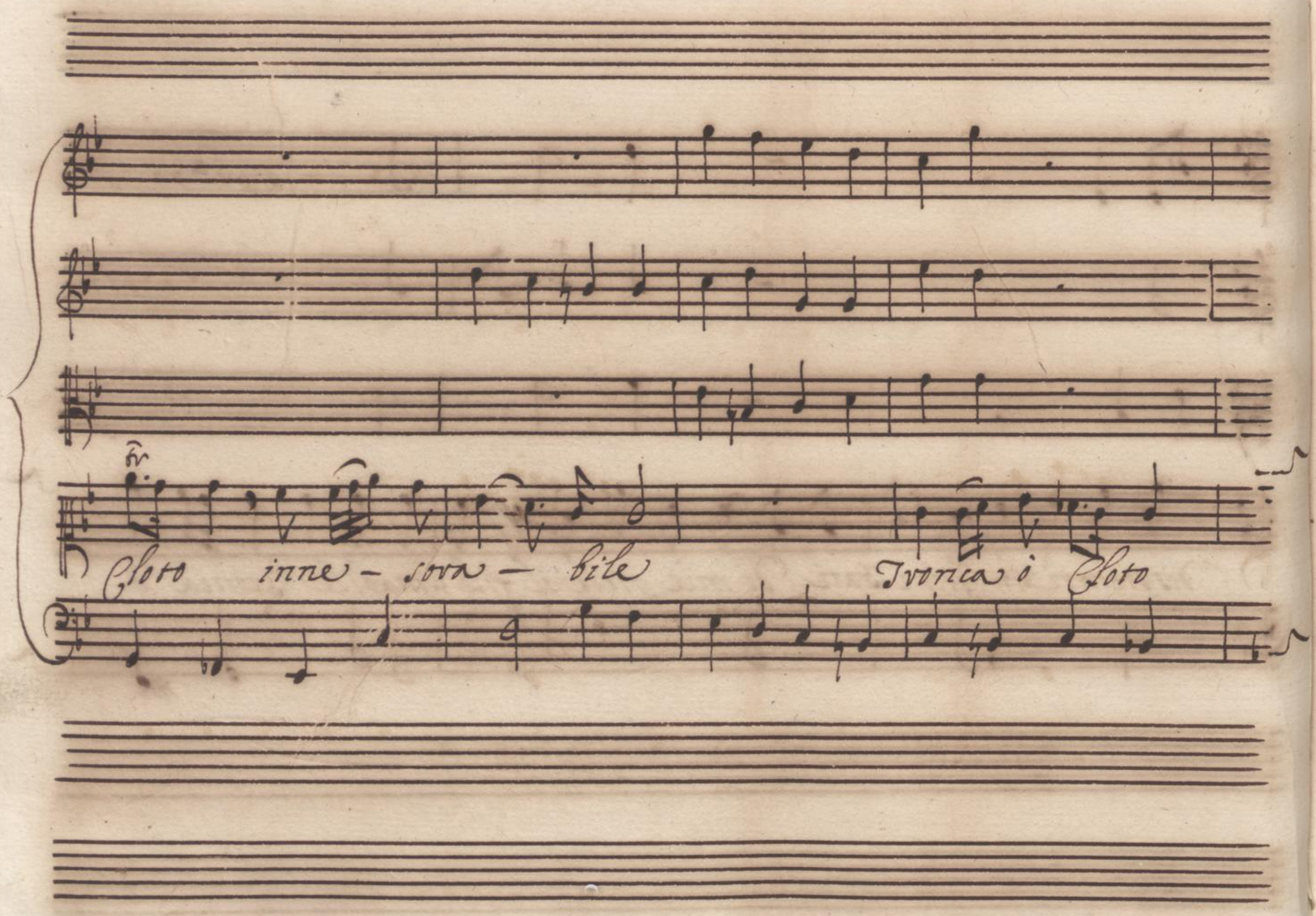
deggiano i pianti e l'aria uasta à frequenti sospiri apena bast

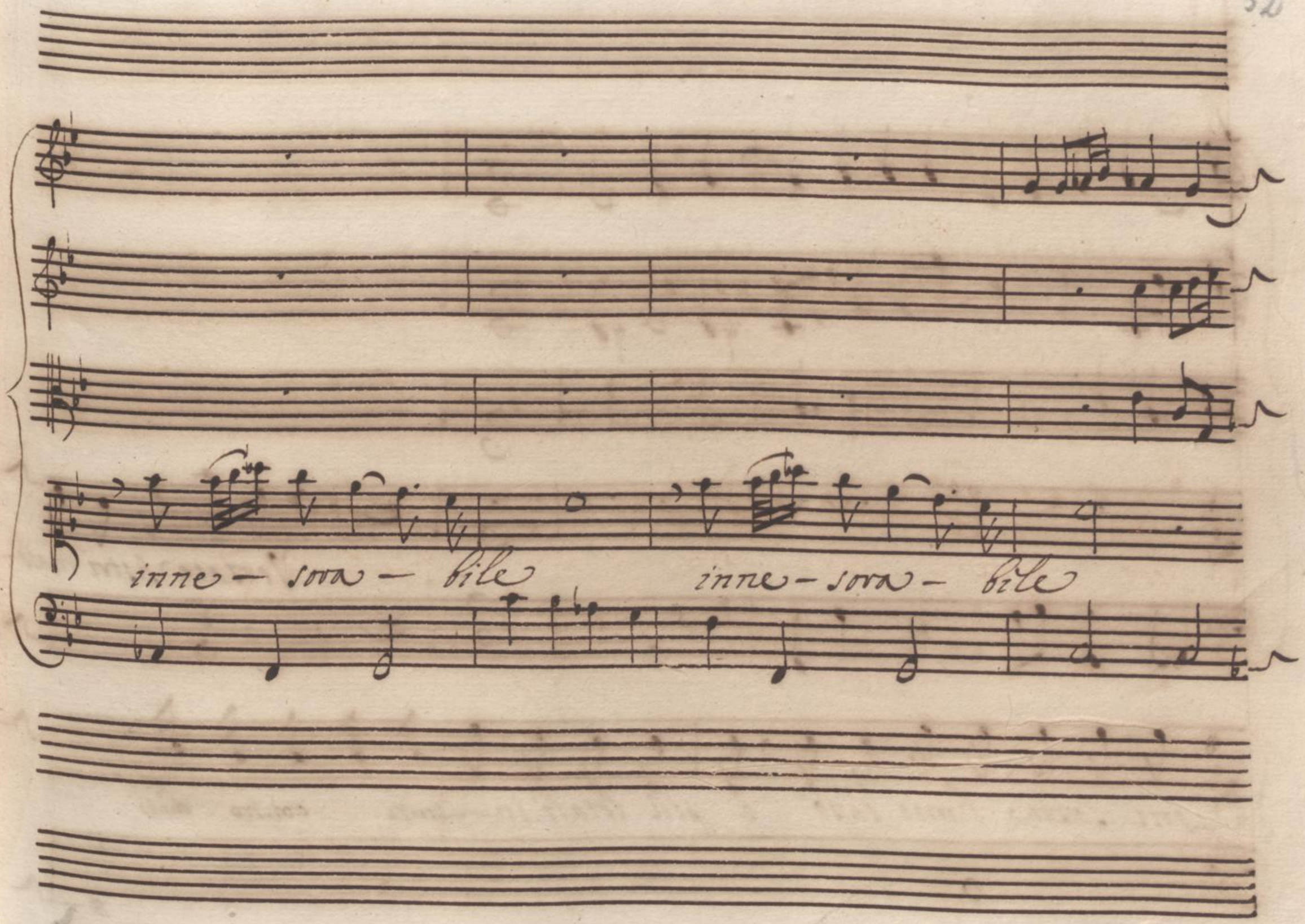

Sorinda
Ada:
Sinf:a

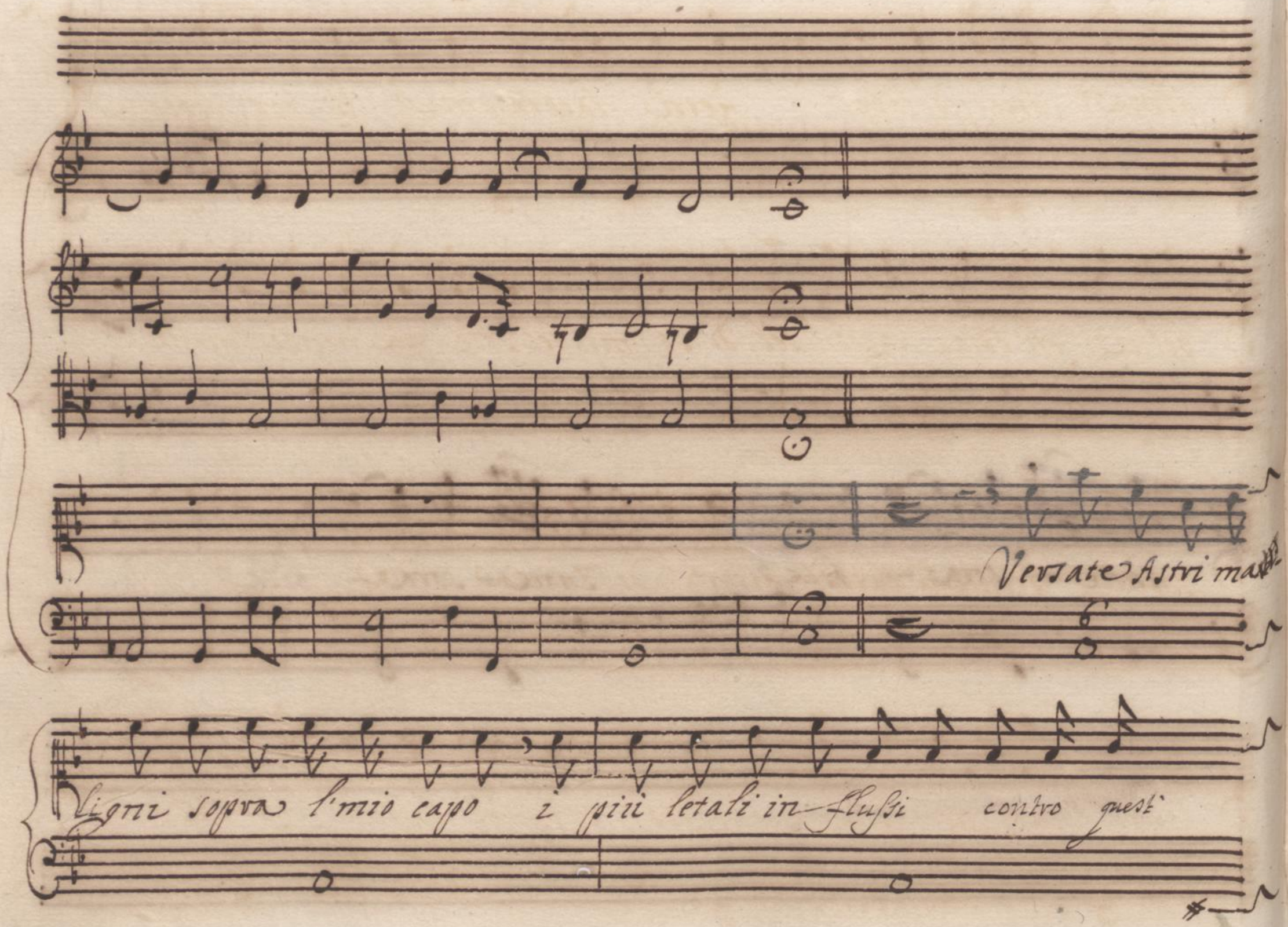

Tronca ò Clo-to innesorabile de miei di lo stame mise-


-ro
se reccisero


dispietati in Cielo i Fati Di mie gioie il filo amabile Troncar ò


Cloto inne - sora - bile
Tronca ò Cloto


inne — sora — bile
inne — sora — bile


Versate Astri ma
ligni sopra l'mio capo i più letali in flussi contro quest

alma inevudelite o ferri lacevaterni il cor libiche

belue ch'odio i raggi del di se l'mio bel sole trà musulmane

grotte grotta il barbaro orror di Traci'a notte mà

nò mà nò folle vaneggio lungi d'Atropo infausta le

forbici fatali sì sì mmm sì al mio Nume

ardir mio cor. A quei specchi gelosi

quei felici avelli che rachiudono in seno il mia Te-

soro sì rapida sì mobil e amica sorte m'accom-

muni trà l'ombre à quelle del mio ben pa — vi ritorte —

Aria

Pian

Cari lac — ci deh legatemi cari lac — ci —

deh legatemi vaghi nodi imprigionatemi Io

Io ui sospi — ro si io io ui sospi — ro si Io

Io mi sospi— ro si che s'impera A—

mor così che s'impera Amor così i tormenti

in contenti i tormenti in contenti di can—

giar— — — io spero un dì che s'impera Amor co—

così

Si che s'impera Amor così i tormenti in contenti

i tormenti in contenti di cangiar — — io

Spero un dì Cari lac-ci deh legatemi cari

lac-ci deh legatemi vaghi nodi imprigionatemi

Io zo mi sospi — ro si Io zo mi sospi — ro

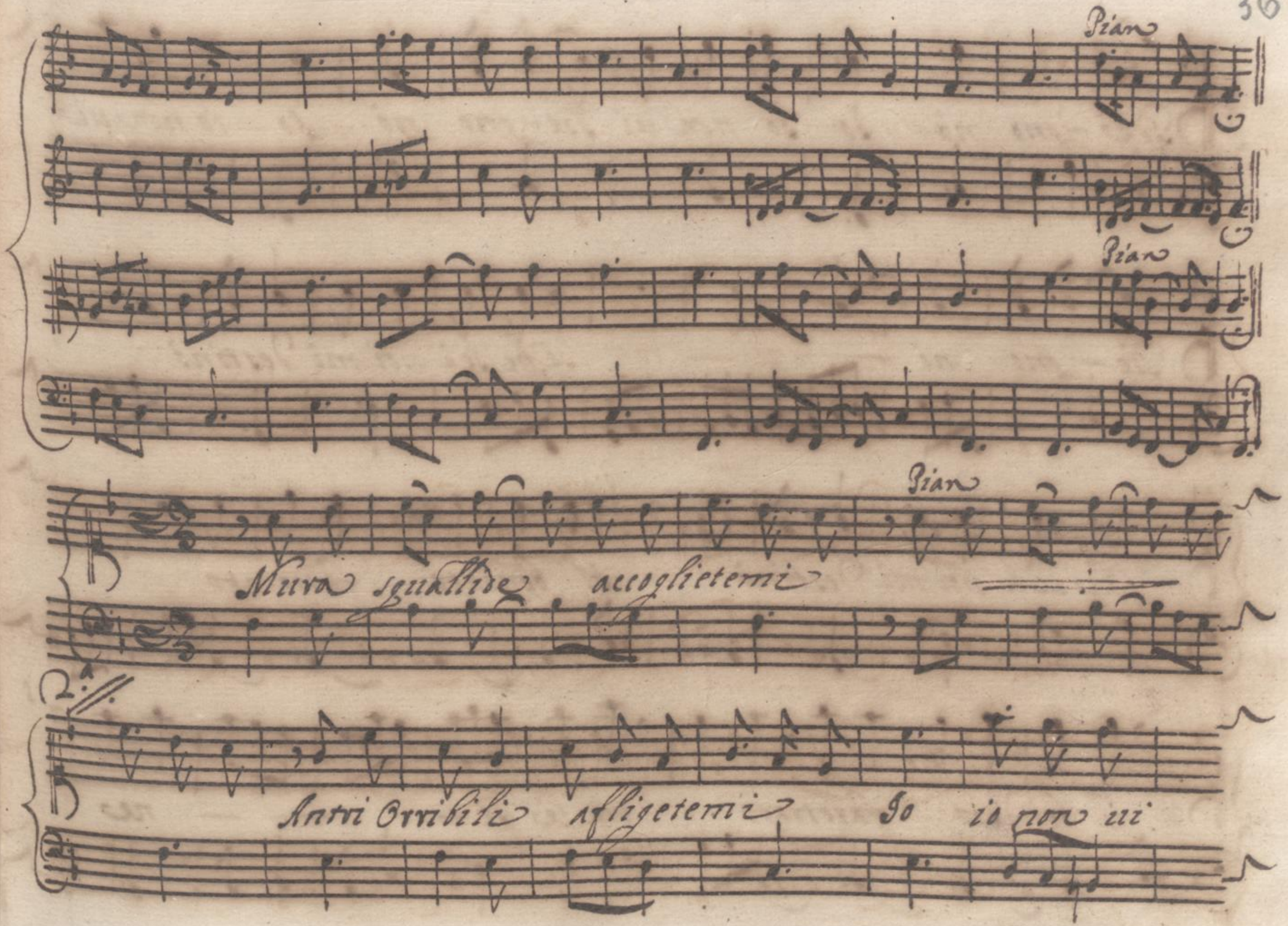
si Io zo mi sospi — ro si.

Pian

Pian

Pian

Ritto:


Pian
Pian
Pian
Mura squallide accoglietemi
2.a
Antri Orribili afligetemi Io io non ui

Sde-gno nò Io Io non ui Sde-gno nò Io io non ui

Sde-gno nò — Che se à uoi mi destinò

Che se à uoi mi destinò Il bendato faretrato

il bendato faretrato trà le pe- — — ne

io gioirò Che se à uoi mi destinò Che se à uoi mi

destinò il bendato faretrato il bendato farè-

trato trà le pe — — ne io morirò Mura

squallide acoglietemi

antri Orribili affligetémi Io Io non mi sde-gno nò

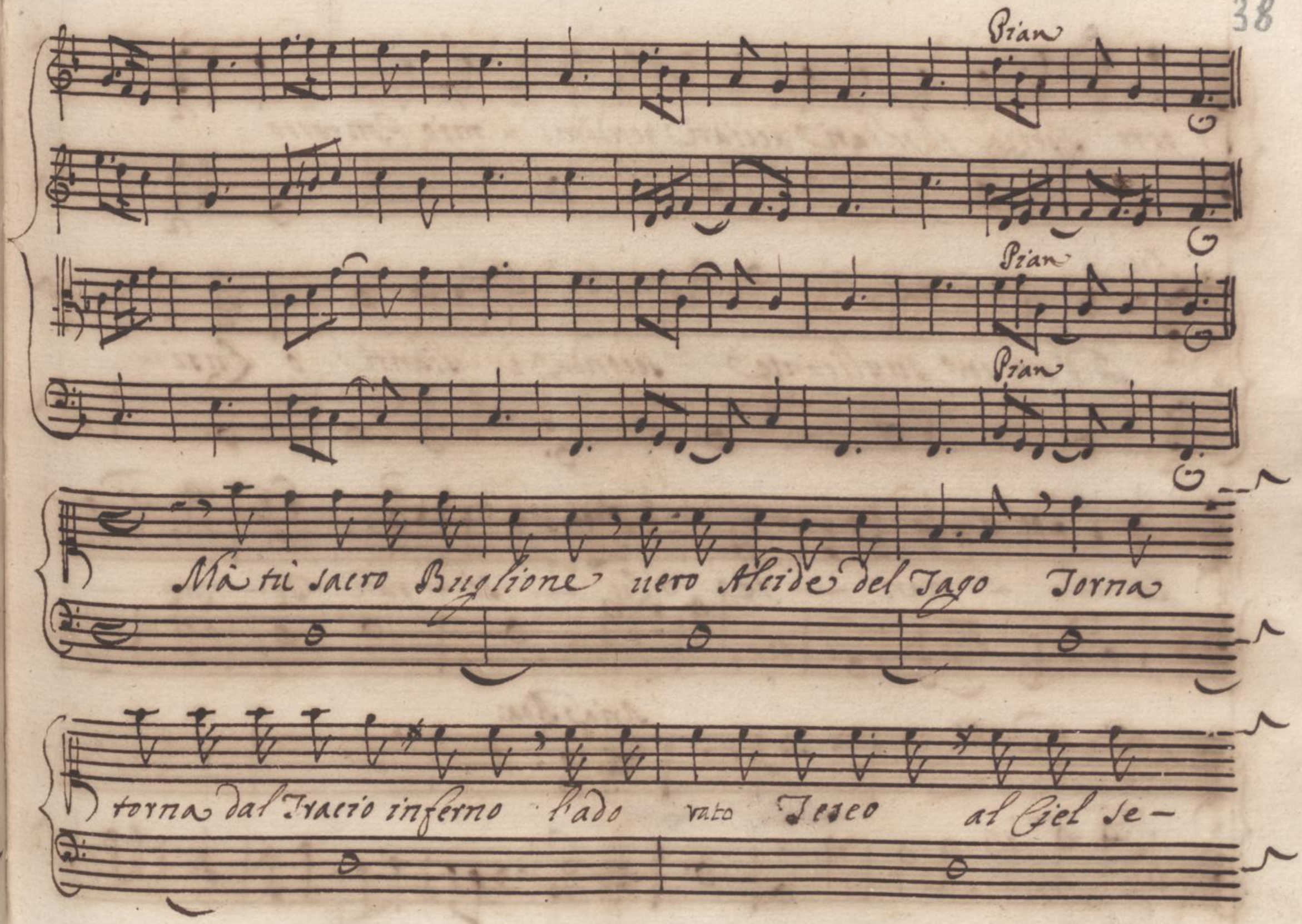
io io non mi sde-gno nò Io io non mi sde-gno nò

Pian

Pian

Pian

Rito:


Pian
Pian
Pian
Mà tù sacro Buglione uero Alcide del Tago Torna
torna dal Tracio inferno l'ado rato Teseo al Ciel se-

beto spezza gl'odiati acciari rendimi il mio Conforto

Ada:

E d'un cor suplicante seconda i pianti ò Lusi

tan To - nan - te o Lu - si - tan To - nan -

Aria Ada:

te

Speme dolce

Speme dolce Speme dolce consola il mio core e à mie

Speme prometti pietà Speme Dolce

Speme Dolce consola il mio core

e promettì al mio duolo pietà Che di stella serena il fulgore al mio

caro al mio caro al mio caro i lacci arderà che di stella se-

rena il fulgore al mio caro al mio caro al mio caro i

lacci arderà speme dolce

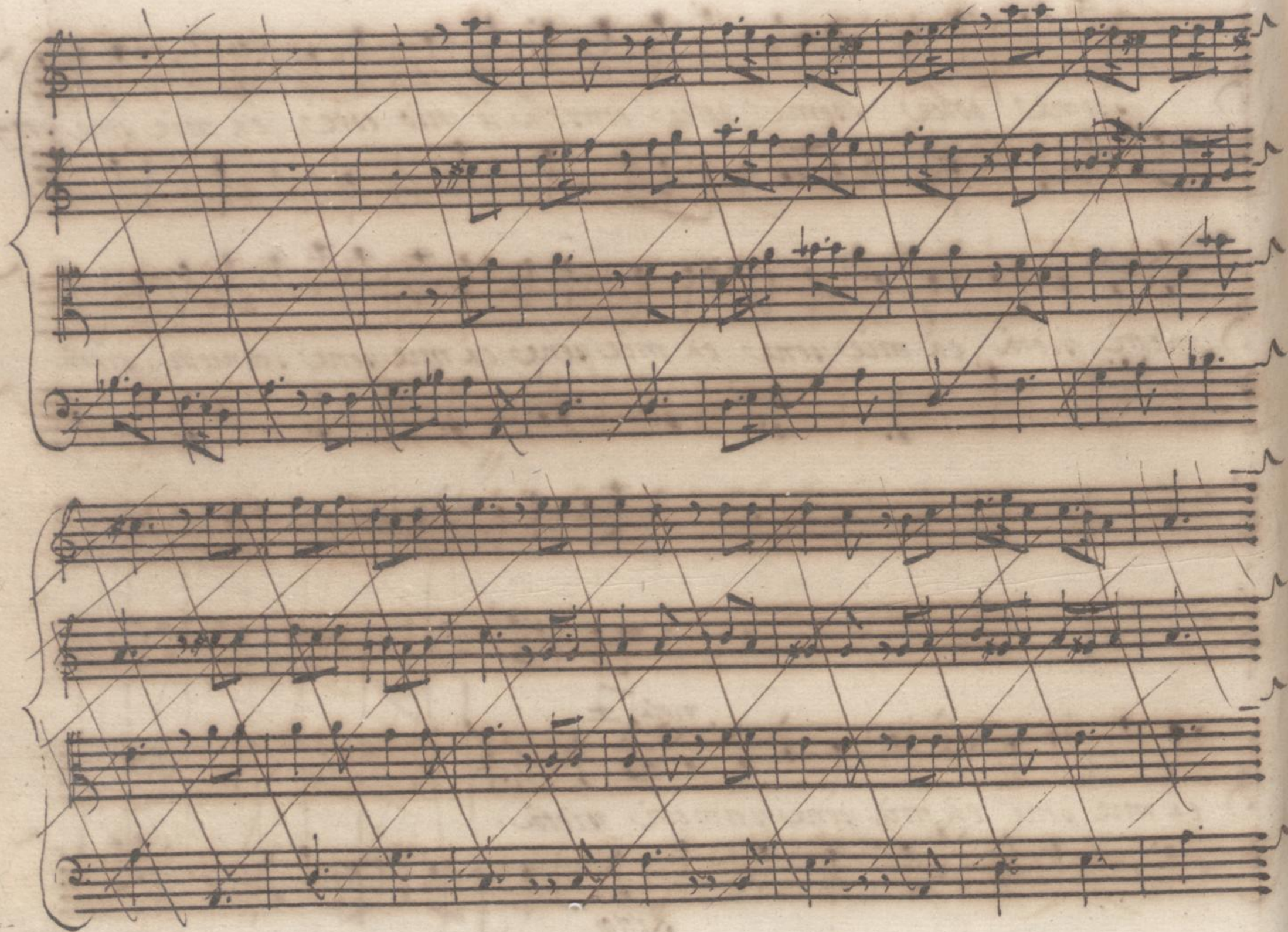
speme dolce speme dolce consola il mio core cà mie pene pro-

metti pietà cà mie pene cà mie pene cà mie pene prometti pietà

viola

cà mie pene cà mie pene prometti pietà.

Ritto:



Segue S. Antonio

S. Ant.o

Aria larga

Di- le-gua-te-ui sua-ni-te Nu-bi pal-li-de d'or-

rore

dis-si-pa-te-ui sua-ni-te pioggia amare di do-lore.

E tù Diua ch'il giusto con scetro eterno imperi temi

gloria del Ciel onor del suolo fulmina i ceppi al prigionier Ca

pione; Di Partenope al sole riedi à bear sue luci

e di Dovinda al cor l'alma conduci — Aria

S'insultino

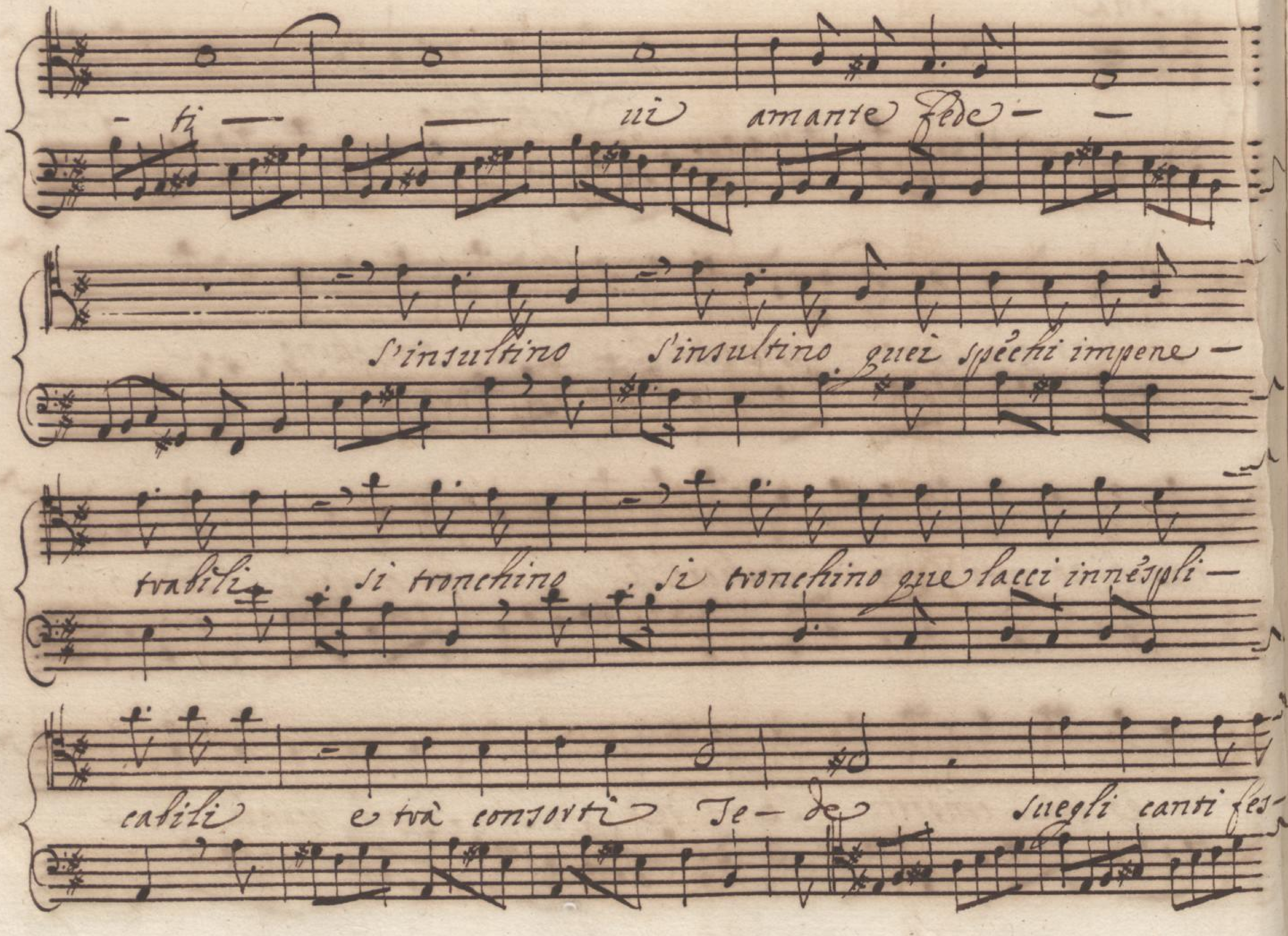
Aria

S'insultino s'in-

sultino que specchi impenetrabili si tronchino si

tronchino quei lacci innesplicabili e frà consorti Tede

è frà consorti Te-de suegli canti fes-


- ti — — ui amante fede - -
s'insultino s'insultino quei specchi impene -
trabili si tronchino si tronchino que lacci innespli -
cabili e tuà consorti Te - de suegli canti fes-

ti — — ui amante fede — a —

man — te fe — de

Testo

Da stellati Zaffiri ai sepolcrali orrori delle

carceri Odrisie scioglie rapida Astrea l'aurate piume; e l'a —

uinto Gismondo, cui di Cimeria il taciturno Gioue di dolce o-

-blio afascinaua i lumi dà l'acciaro seruil sprigiona il

piede A sconosciuto Abete di cui regola il

uolo Palinuro Diuin sacro Imeneo l'affida e à l'or ch'in

Ciel danzar le stelle fà ch'inargenti d'orgoglio - se spume il

Pontico Netun la tomba ad' Elle Aria Si - bi-

laua lieto vento - Si - bi - laua lieto

vento al res - pir d'aere ui - ua - ci e l'instabile ele -

mento porge al lido umidi ba — — — ci —

— e l'instabile ele- mento e l'insta- bile ele- mento porge al

lido umidi ba — — — ci porge al lido porge al

lido umidi ba — ci. Segue il Ritto.

Ritto:

Già promette cheto il mare già pro-

mette cheto il mare il se- ren di dolce cal — — ma e con

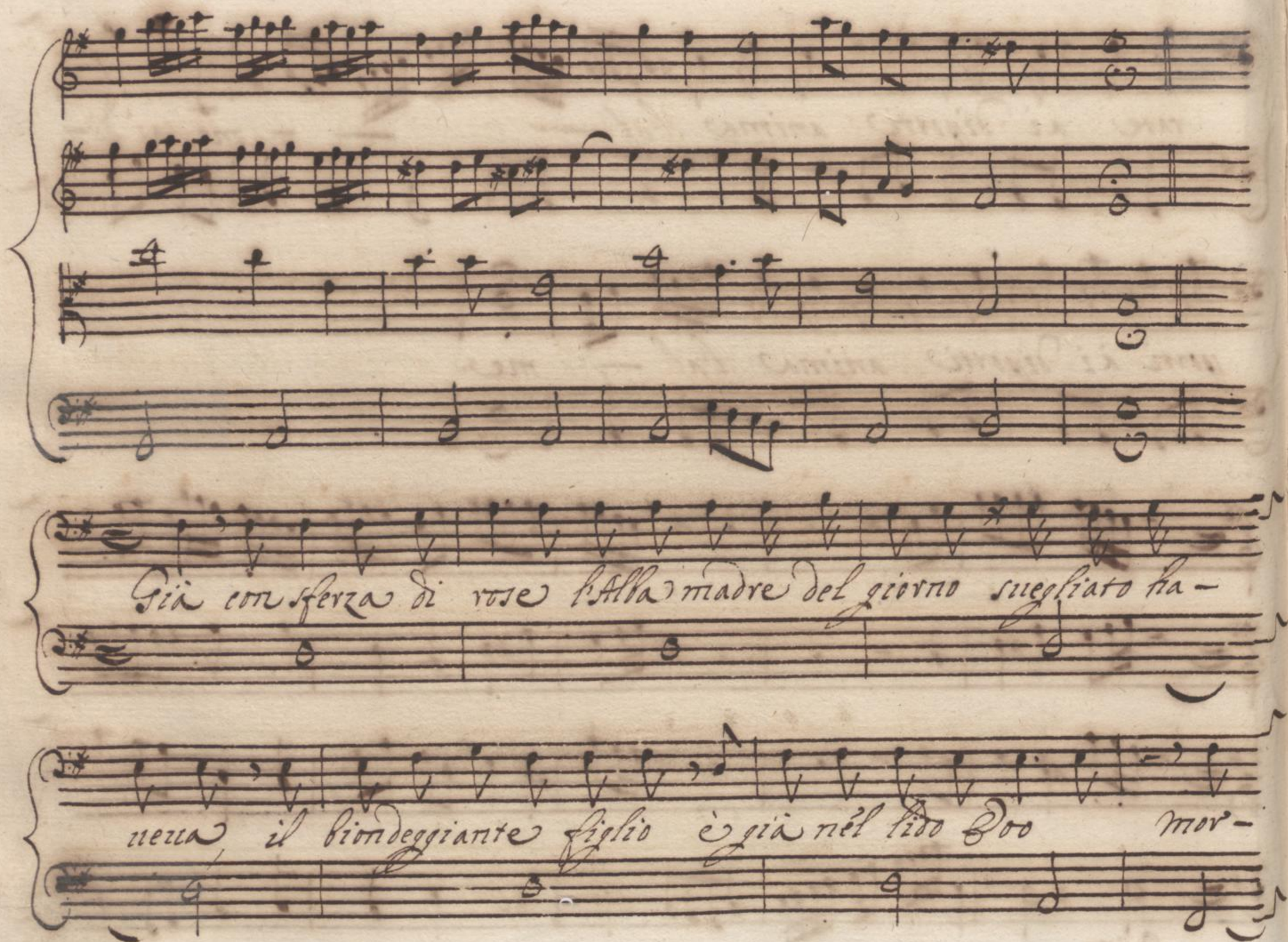
placido spirare ai diporti anima l'al — — —

— me e con placido spi-rare e con pla-cido spi-

rave ai diporti anima s'al — — — me ai di-

porti ài diporti anima s'al — me.

Ritto:


Già con sferza di rose l'Alba madre del giorno suegliato ha-
ueua il biondeggiante figlio è già nel lido Doo mor-

deua l'aureo freno Eto e Pirro — Il Cimerio le-

targo degl'eclissati raggi sbandeggiò à l'ora il Caualier er-

rante e stupido mirò Tirrena Clori l'auinto

suolo impreziosir di fiori — A paterni Pen —

nati del ueloce camin foriero Amore qual sprigionato

telo da scitica faretra impenna il uolo nel seno a —

mato à ful-mi-nar — — — il duo —

— lo

Gismondo

Mette luci si fre-

nate mette luci si fre- nate quelle fonti

laci — mo — te

del volto seo — lorito

del uolto sco — lorito sopra il giglio impalli —

di — — — to già nel pianto naufraga — — te

rediuiue rediuiue sian le

ro — se — —

mette lucì si fre-nate mette

lucì si fre-nate quelle fonti lacri —

mo — se quelle fonti la-cri-mo — se

Dorinda

Pur ti ueggio mia vita adorato Te-

soro di morte sul confin dolce visto - vo-

Taumaturga clemenza a te ne Turchi abissi dè l'E-

ganeo Campione i ferri infranse Di di tronco Ime-

Imeneo

neo il lacci annoda e diluuia dal Ciel sui nostri cori

Paraninfo Diuin nembi di fio - - ri. Segue A 2.

Ada:

Dorinda

Già scintilla la pupilla delle gratie e degl'a-

Gismondo

Già scintilla la pupilla delle gratie e degl'a-

A 2.

Pian

mo — ri già scintilla la pupilla delle gratie e degli a—

mo — ri già scintilla la pupilla delle gratie e degli a—

mo — ri riaccende Antonio i cori, che Prometeo Celeste zinzo—

mo — ri viac—

lando al sol gl'ardori inuolando al sol gl'ar-

-rende Antonio i cori che Prometeo Celeste inuolando al sol gl'ar

dori ador - nò di raj uiuaci d'Ime-

dori ador - nò di rai uiuaci d'Ime - ne - o ador

ne — o d'Imeneo l'estinte fa — ci

nò di rai vivaci d'Imeneo l'estinte fa — ci che Prometeo Ce-

viaccende Antonio i covi che Prometeo Celeste inuolando al sol gl'ar-

leste inuolando al sol gl'ardovi

inuolando al sol gl'ar-

dori ador-nò di raj uiuaci d'Ime-

dori ador-nò di raj uiuaci d'Ime — ne — o ador

me- o d'Imeneo l'estinte fa — ci d'Imeneo l'estinte

nò di raj uiuace d'Imeneo l'estinte fa- ci d'Imeneo l'estinte

fu — ei

fu — ei

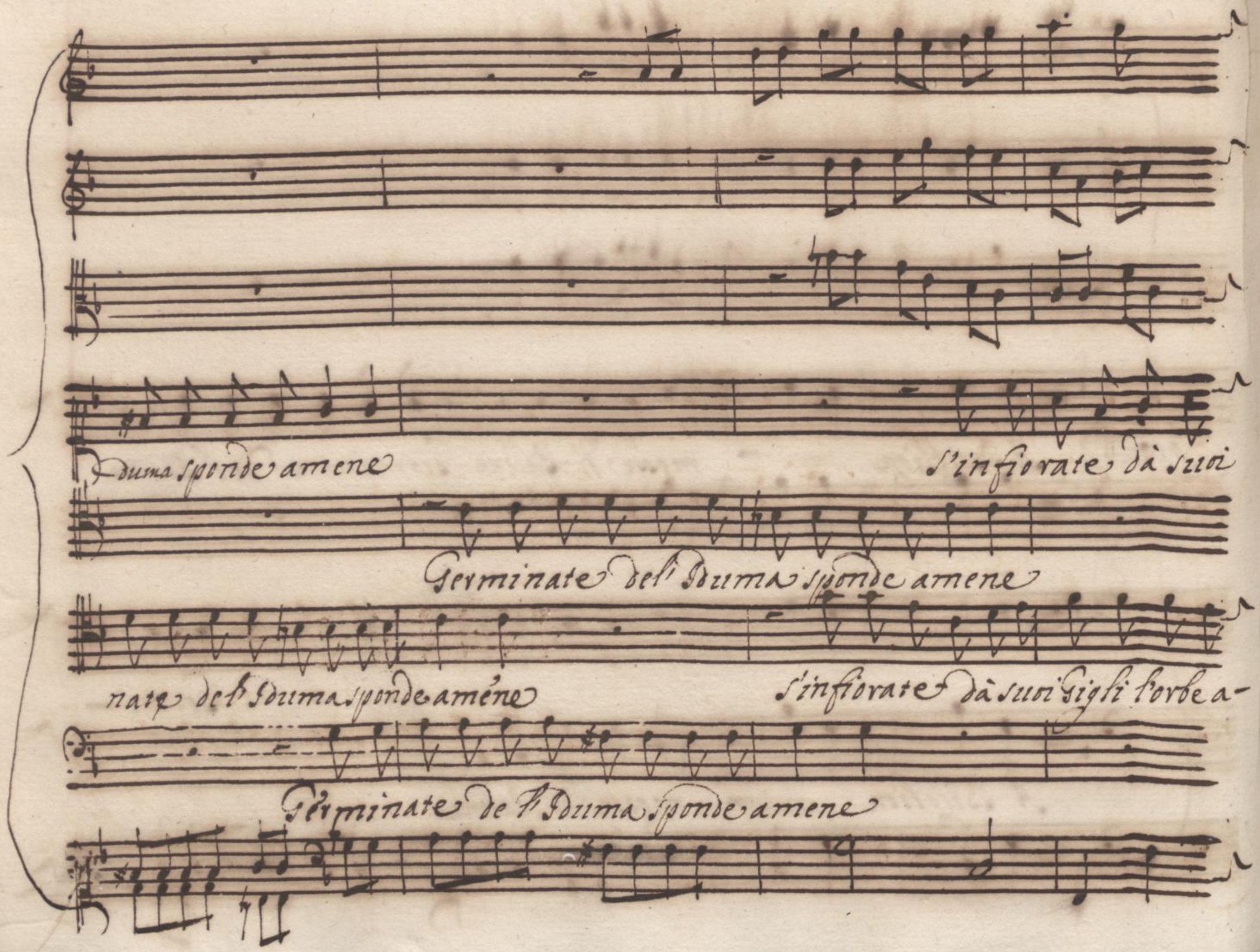
Ritto:

Segue il Coro

Coro A Buglion messe di Palme Germinate del I —

Germi —

A Buglion messe di Palme


duma sponde amene
s'infiorate dà suoi
Germinate del' Iduma sponde amene
nate del' Iduma sponde amene
s'infiorate dà suoi Gigli l'orbe a-
Germinate de l' Iduma sponde amene

gigli l'orbe adora ad' Amo — re le catene

ad' Amore le cate — ne

dora

s'infiorate da suoi

s'infiorate da suoi gigli l'orbe a-

s'infiorate dà suoi gigli l'orbe a-

Gigli l'orbe adora dà suoi gigli l'orbe adora

dora dà suoi gigli l'orbe adora

ad' Amore le cate — ne ad'

dova s'infiorate dà suoi gigli l'orbe adova

ad' Amo — re le cate — ne ad' A

s'infiorate da suoi gigli l'orbe adova ad'

— Amo — re le cate — ne ad' Amore le cate — ne

ad' Amore le cate — ne

more le cate — — ne ad'

Amore le cate — ne ad' A —

s'infiorate dà suoi gigli

s'infiorate dà suoi gigli sorbe a-

Amore le care — ne

more le care — — ne s'infiorate dà suoi

ad' Amore. le cate — . — né ad'

dora ad Amore le cate — ne

ad' Amore le catene

gigli l'orbe adora. ad' Amore le ca-

Amore le catene ad' Amore le catene ad' Amo —

ad' A — more le catene ad' Amore

ad' A — more le catene ad Amore le catene ad' A —

tene ad' Amore le cate — ne ad' Amore

- re: le cate — ne.

le cate: — ne.

more le cate — ne.

le cate — ne.

Fine del Oratorio

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

G. 403.