

QUADRO IV.

Il cortile delle prigioni di San Lazzaro (ex convento di San Vincenzo da Paola ridotto a carcere). - Andrea Chénier è nel cortile dei prigionieri; egli sta seduto sotto alla lanterna che vi dà luce, e scrive sopra una piccola assicella con una matita fatta di un pezzo di piombo; scrive ora con foga, ora, arrestandosi; riflettendo come in cerca di qualche parola o rima, gli occhi larghi, ispirati, luminosi. Roucher gli è vicino. È notte alta.

Andante (♩ = 40)

Musical score for the orchestral section, including:

- OTTAVINO
- FLAUTO I e II.
- OBOI I e II.
- CORNO INGLESE
- CLARINI in Si^b (a 2)
- FAGOTTI I e II.
- CORNI in FA I. e II.
- CORNI in FA III. e IV.
- TROMBE in Si^b I. II. e III.
- TROMBONI I. II.
- ROMBONE III. e BASSO TUBA
- TIMPANI in DO
- TRIANGOLO CASSA e PIATTI
- TAMBURI sulla SCENA
- TAM - TAM
- ARPA

Dynamic markings include *f pesante*, *p*, *f*, *dim.*, and *lamentevole*. A specific instruction for the timpani is noted as (II DO in RE).

Andante (♩ = 40)

Musical score for the string section, including:

- VIOLINI I. II.
- VIOLE
- CELLI
- BASSI

Dynamic markings include *f pesante*, *p*, *f*, *dim.*, and *Uniti*. Performance instructions for the cellos and basses include *Div.* (divisi) and *Uniti* (uniti).

C. Ing.
Cl.
Fag.
Trb.
Timp.

Musical score for woodwinds and percussion. The woodwinds (C. Ing., Cl., Fag., Trb.) and percussion (Timp.) parts are shown. The woodwinds have dynamic markings of *p* and *f*. The percussion part is mostly rests with some rhythmic notation.

col canto

ROUCHER

(indicandogli Chénier, gli fa cenno di tacere; si fruga indosso e trova un po' di denaro e lo dà a Schmidt)

SCHMIDT

(entra nel cortile dei prigionieri e si avvicina a Roucher)

a piac.

Pa-zienta ancora un

Cit-tadi-no, men duol, ma è tardias-sai!

Musical score for strings and piano. The strings are marked with *Uniti* and *Div.* (divisi). The piano part has dynamic markings of *p* and *f*. The score includes a *col canto* marking.

Recitativo

CHÉNIER

(cessa di scrivere)

Vocal and bass line for Chénier. The vocal line has lyrics: "Non più... Pochi ver-si...". The bass line has lyrics: "at-timo! Leggi! Leggi!".

a tempo

Recitativo

Musical score for strings and piano. The strings are marked with *Uniti* and *Div.* (divisi). The piano part has dynamic markings of *p* and *f*. The score includes an *a tempo* marking.

1 Andantino (♩ = 108)

pp dolce, cantando bene

(come un lamento)

Fl.

C. Ing.

Arpa

Ch.

p

con sentimento

Co - me un bel di di mag - gio che con bacio di

1 Andantino (♩ = 108)

pp

Fl.

C. Ing.

Cl.

Cor I. II.

Arpa

Ch.

1^o

1^o

p

ven - to e ca - rez - za di rag - gio si spe - gne in fir - ma -

Div.

p

pp

Metà

Più mosso (♩ = 72)

Ob.

Cl.

Fag.

Ch.

sfe - ra che cam - mi - na per o - gni una - na sor - te - ec - cogià mi avvi - ci - na al :

Più mosso (♩ = 72)

Fl.

Ing.

Cl.

Fag.

Cer. I. e II.

(a 2)

poco cres.

1°

Ch.

- l'o - ra del - la mor - te, e for - se pria che l'ul - ti - ma mia stro - fa sia fi - ni - tan -

poco cres.

dim.

Più animato

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tronbo

Tyb.

Timp.

Arpa

ca. De - - a! an - cor do - na al tuo po - e - - ta la svolgorau - tei -

Più animato

a tempo

Arco

mf

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Pizz.

Arco

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cori

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

rall. molto

p

dim.

dim. al ppp

ff

rall. molto

ritorna; i due amici si stringono la mano e si separano commossi)

CA.

(dentro le scene molto lontano senza rigore di tempo)
(vocalizzato)

MATHIEU

Ah

rall. molto

dim.

col canto

p

4 Sole

sf e pp

(Battono alla porta della prigione. Schmidt ritorna in fretta e va ad

Mat.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains a melodic phrase with various intervals and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

aprire. È Gérard, e con lui è Maddalena)

GÉRARD

(Presenta le carte di permesso, indicando Maddalena)

Mat.

allontanandosi *si perde* *3* Vie-ne a co-stei con-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "allontanandosi", "si perde", and "Vie-ne a co-stei con-". There is a triplet of notes marked with a "3" above them. The piano accompaniment continues with harmonic support.

4 All^o mosso (♩ = 112)

Ing.

Fag.

Corni

G.

cesso un ul-ti-mo col-loquio... AndreaChénier!

SCHMIDT (Interrrompendolo)

Il condan-na-to? Staben!

The third system features woodwinds (Inglesino, Fagotto, Corni) and strings (G). The woodwinds have melodic lines, with the fagotto part marked "2^o" and "pe cres.". The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "cesso un ul-ti-mo col-loquio... AndreaChénier!". Below the vocal line, there is a section for "SCHMIDT" with the instruction "(Interrrompendolo)" and the lyrics "Il condan-na-to? Staben!".

4 All^o mosso (♩ = 112)

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section. It includes a dynamic marking "sf e p" (sforzando e piano) and continues with harmonic support for the preceding vocal lines.

Fl. *a tempo*

Ob.

Ing.

Fag.

Corni *rall.*

MADDALENA (a Gerard risoluta) *sf*

Il vostro giu-ra men - to vi sov - ven - go!

(Gérard fa un gesto di rifiuto, ma i suoi sguardi si incontrano in quelli pieni di disperata preghiera di Maddalena, che, rivolgendosi a Schmidt, dice:)

a tempo

Div. *rall.*

Tutte Div.

p e cres.

Ing. *Solo col canto*

Corni *p*

p a piac.

O-di! Fra i con-danna-ti di di-ma-ni è un agio-vi-ne donna. Or-be-ne... vi-ver

SCHMIDT

La Legray!

C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
M.
S.

de-ve! *affrett.* Che in portai no me se in suave ce un' al traper lei ri-sponde.
Or co-me cancel-la-re da la lista il nome suo?

C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Timp.
M.
S.

p *cres.* *molto* **5** Come prima

(a 2)
(In RE e LA)
p
molto sforzato e p subito
sf
-rà? (a Gérard) Ec - ce - la! (a Gérard) (a Maddalena)
Sta ben!... Ma e l'al-tra? Lei? Tu, cit-ta -

5 Come prima

Div.
p
p
molto sf e p subito
molto sf e p subito

I. Tempo

Fl. 1^o

Ob.

C. Ing.

Fag.

Cor. I. e II.

Timp.

M. (porgendogli gioielli e una piccola borsa)

S. (Gérard accenna di sì col capo) A voi!... Gio-jel-li son! Questo è de - na - ro! (aprendo la borsa e vedendovi rilucere l'oro)

- di - na? E. vento strano in tempo di asse.

Div. e cres.

Div. f pesante

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

(Prendere il 3^o Flauto)

S. (a Gérard) (fa il gesto della ghigliottina)

- gna - ti! Io non vorrei... Capi - te? Io non so nulla!... Al nome del la Legray... sa - li - te in

Uniti

Uniti

Unite

Div.

Cl. ^{1^o}

Fag.

Timp.

M. *GÉRARD*

S. *(con comicità)*
fretta!... Io nonso nulla! Nulla!...

(Si avvicina a Gérard piangente)

(prende dalle mani di Maddalena la carta di permesso da dare alla Legray, mette via il denaro e gioielli, e va a prendere il prigioniero)

Uniti *p*

Andantino (♩ = 58)

M. *p* Be - ne - di - co il de - sti - no! Be - ne - di - co la mor - te!

S. O Mad - da - le - na, tu fai del - la

Andantino (♩ = 58)

V.^o SOLO *con espressione*

Metà *ppp*

Tutti Div. *pp*

Div. *ppp*

Div. *ppp*

1.^o SOLO *con espressione* *ppp*

ppp Metà Celli e Metà Bassi

C. Ing.

Fag.

Corni

Trb.

(con voce tronca da singhiozzi) *ff*
 (udendo avvicinarsi Schmidt con Chénier si allontana, corre)

mor - te la più in - vi - dia - ta sor - te! Sal - var - li! Da Ro - bespierre an - co - ra!...

Tutti
 Tutti Bassi Div *cres. moltissimo* *pp*

C. Ing.

Fag.

Corni

Trb.

Timp.

verso il secondo cortile) (Chénier entra)

dim. 1° SOLO *pp*
 Div. *ppp*
 1° SOLO *pp*
 dim. *pp*

Metà Celli e Metà Bassi

6 *rall. e dim. rall. molto (riprende l' Ott.) rall. moltiss.*

I. Fl. *ff*

III. *ff*

Ob. *ff*

Ing. *ff*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Trni *ff* *p*

Trmbe *ff* *p*

Trb. *ff*

Imp. *ff*

Taff. *ff* *dim.* *ppp*

(Cassa sola)

Arpa

All° Agitato (♩ = 120)

6 *rall. e dim. rall. molto rall. moltiss.*

Div. *ff*

Div. *ff*

Tutti *ff*

pp

Fl. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Fag.

Corni *pp*

Timp.

Arpa *p*

CHÉNIER

And^{no} molto calmo (♩ = 46)

Vi-ci.no a te s'ac-que-ta l'ir-re-que-ta a-ni-ma

pp

Div. *p*

Pizz.

Fl.

C. Ing.

Cl.

Corno I.

Arpa

ca.

mi-a; tu sei lame.ta d'ogni de-si-o, d'ogni so-gno, d'ogni poe-si-a!

pp

Arco

Pizz.

Poco più mosso

7

Con slancio

Ott.

Fl. *pp*

Ob.

C. Ing. *pp*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Horn

Tronbe

Trb.

Timp.

Batt.

Ca. (la guarda amorosamente) *con anima* *f* *affrett.*

En - tro al tuo sguar - do l'i - ri - descenza scerno de li spa - zi in - fi - ni - ti. Ti guardo, in questo fiotto

Poco più mosso

7

Con slancio

affrett.

pp

pp

pp

a tempo

cres.

rall. molto

a tempo

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tronbe

Trb.

Timp.

Arpa

MADDALENA

ca.

f a tempo *rall. molto* *a tempo*

Per non lasciarti son
verde di tua lar - ga pu - pil - la er - rocolla - ni - ma!...

a tempo *p e cres.* *rall. molto* *a tempo* **Più mosso**

Arco

Ott.
Fl.
Ob.
Ing.
Cl.
Fag.
Corni
F. Corni
Trb.
Timp.
Batt.

Arpa

M.
CA.

qui; non è un ad - di - o! Vengo a mo - ri - re con te!... Fi - nil sof -

(esaltandosi)

Div.
Uniti

affrett.

cres.

8

rall. molto

(♩ = 72)
a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

M.

Ca.

Div.

Uniti

Cassa sola

(con slancio)

-fri - re!... La mor - te nel'la - mar - ti!..Ah!... Chi la pa - rola e.

cres.

rall. molto

(♩ = 72)
a tempo

Ott. *cres.* *cres.*

Fl. *p*

Ob. *p*

J. Ing. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Trombe

Trb.

Timp.

G. Cassa

Arpa *p*

M. *stre - - - ma dal le lab - bra racco - glie, è Lui... l' A - mor!...*

Ch. *(con slancio)*

Tu

cres. *cres.*

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

rni

mba

Trb.

Timp.

Cassa

Arpa

M.

Ch.

sei la mè - ta del l'e - si - sten - za mia! II

Uniti

Ott. *rall.*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p* *rall.*

Fag. *p*

Corni *mp ben accentato, e dim. subito* (a2)

Trombe

Trb.

Timp. *ppp*

Batt. *rall.*

Arpa *p* *f* *rall.*

M. *p* Il no - stro è a - mo - re d'a - ni -

Ch. no - - - stro è a - mo - re d'a - - - ni -

Meno *rall.*

ben accentato
Unite *f*

p Pizz.

Ort. *pp* *dim.* *col canto*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp* *dim.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Corni *pp* *dim.*

Trombe. *pp*

Trb.

Timp. *ppp*

G. Cassa *pp* *dim.*

Arpa. *ppp* *dim.*

M. *a piac.*
me!..... Salvo una madre! Mad. da lena all'al. ba ha

Ch. *a piac.*
me!.....

ppp *p* *col canto*

ppp *p* *dim.*

Arco *p* *dim.*

Arco

Cl. *1^o Solo*

Arpa

M. *(guardando nel cortile)*
 nome per la morte I - dia Le - gray! Ve - di? La luce incerta del cre - pu - sco lo giù pe'

DIV. *(2 Soli) pp col canto*

DIV. *(2 Soli) pp*

DIV. *(2 Soli) pp*

DIV. *(2 Soli) pp*

Cl. *9* *(♩ = 120)*

Arpa *p e cres.*

M. *(e colle braccia avviluppando stretta a sè Chénier gli si abbandona tutta sul petto)*
 squalli di an - dro - ni già lu - meg - - gia. *Ab*

9 *(♩ = 120)* *p e cres.*

p e cres.

p e cres.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Triangolo

Batt.

Arpa

M.

- brac - - cia - mi!

Ba - - cia - mi!

A -

cres.

All.^o vivo agitato (♩ = 200)

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Fronbe

Trb.

Timp.

Triangolo

Batt.

C. Sola

Arpa

cres.

1^o pp

f pp

p

3^o p

ppp

3^o

ppp

f

f e pp subito

p e cres.

M.

- man - te!

CHÉNIER

(baciandola con violenza)

(la bacia ancora)

Or. gogliodibel. lez - za!

All.^o vivo agitato (♩ = 200)

cres.

pp

p

Uniti

Div.

cres.

p

Pizz.

Ott.
Fl. *pp e cres.*
Ob.
C. Ing. *pp*
Cl. *pp*
Fag.
Corni *pp*
Trombe *pp*
Trb.
Timp.
Triangolo
Cassa

cres. sempre
f
f
f
f
f
mf sostenendo il suono
mf sostenendo il suono
mf
mf

cr.
Tri - on - fo tu de l'a - ni - ma! Il tuo a - mor, su - blime a -
cres. sempre
p e cres.
Uniti
p e cres.
cres. sempre
Div.
Unite
ff
ff

incalz. sempre più

Ott. *p* *f*

Fl.

Ob. *f* *p* *f*

C. Ing.

Cl. *mf* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *mf* *mf*

Fronbe

Trb. *mf* *sostenendo il suono* *incalz. sempre più*

Timp. *ppp* *mf* *ppp* *f*

Triangolo

Cassa

ca. *3*
 - man - te, è ma - re, è ciel, lu - ce di so - le e d'a - . . .

incalz. sempre più

ff *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *ff*

incalz. sempre più

Arco

allarg. sempre piu. cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Cassa

Tamburo sulla scena

MADDALENA

Op. A - man -

A - man - tel..... A - man -

Ca. - stri.... È il mon - dol..... È il mon -

allarg. sempre piu. cres.

Allegro (♩ = 116)

Ott.

Fl. *molto*

Ob. *pp*

Cl. Ing. *pp*

Cl. *molto* *pp*

Fag. *pp*

Orni *molto* *pp*

Crombe *pp dolce* *pp*

Trb. *molto*

Timp. (Il Si b in RE)

Cassa

Bamburo (Vicino)

Arpa *fff*

M. *(con entusiasmo)*
- te! La no - stra mor -

Ch. *(con entusiasmo)*
- do! La nostra morte è il trionfo dell'a mor!

Allegro (♩ = 116)

f

f

f

Ott.

Fl. *p e cres.*

Ob.

J. Ing.

Cl. *p e cres.*

Fag.

Corni *(a 2) molto accentato p p e cres.*

Trombe *p*

Trb. *dolce e pp 3^a p*

Timp. *(II RE. in SI b) p*

Arpa *p e cres.*

M. *te è il tri - on - fo dell'amor!*

CA. *Opp. f Ah - be - ne - di - co, be - ne - di - co la sor -*

p e cres.

Ött.
Fl.
Ob.
Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.

This section of the score includes staves for Oboe (Ött.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), and Trombones (Trb.). The woodwinds and horns play melodic lines with triplets and slurs. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Arpa

The harp (Arpa) part features a continuous, flowing accompaniment of sixteenth notes, primarily in the right hand, with chords in the left hand. The dynamics range from *fff* to *f*.

M.
Ch.

Nel - l'o - ra che si muor e - ter - ni di - ve -
te!

The vocal staves show the Soprano (M.) and Chorus (Ch.) parts. The lyrics are: "Nel - l'o - ra che si muor e - ter - ni di - ve - te!". The Soprano part has a melodic line with slurs, while the Chorus part provides a harmonic accompaniment.

Div. Uniti

The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The word "Uniti" is written above the piano part, indicating a unified texture.

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe.

Trb.

Timp.

Arpa

M.

Ch.

nia - - - mo!... In. fini - - - to!... A - -

Mor - - - te! A - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 350. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trombones (Trombe.), Trumpets (Trb.), Timpani (Timp.), and Arpa (Arpa). The vocal parts are labeled M. (Soprano) and Ch. (Chorus). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' and '(a2)'. The vocal lines have lyrics in Italian: 'nia - - - mo!... In. fini - - - to!... A - -' and 'Mor - - - te! A - -'. The bottom of the page shows the beginning of a piano accompaniment section with a grand staff.

Orchestra score for measures 10-14. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), and Tamburo alla scena. Dynamics range from *pp* to *ff*. A *cres.* marking is present in the Flute and Trombones parts.

Vocal parts for Mezzo-soprano (M.) and Contralto (CA.). The lyrics are "- re!". A stage direction "(Entra l'usciera.)" is written above the vocal staves.

Piano accompaniment for measures 10-14. The score includes parts for the right and left hands, with a *Div.* (divided) section. Dynamics include *sf*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *Pizz.* (pizzicato) and *Arco* (arco). A *ff* dynamic is marked at the end of the section.

Sostenuto

Come prima (♩ = 72)

Orch. score for the first system, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trombones (Trombe), Trumpets (Trb.), and Timpani (Timp.). The Flute part has the instruction "col canto". The Arpa (Harp) part is present but contains no notes.

Vocal parts for Soprano (S.) and Contralto (Ca.).

S. (con entusiasmo) *3*
 È la mor-te! Ellavien col mat-ti - no!

Ca. (additando la carrett.) *p* È la morte! (con entusiasmo) Ellavien col so - le! Ah

Come prima (♩ = 72)

Sostenuto

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a triplet and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance instructions include "col canto", "Div. 2 Sole", and "Tutte".

Ob. I.

Arpa

M.

Ch.

vie - - - ne co - - me l'Au - ro - - ra!

Col

p

p

p

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Arpa

M.

Ch.

so - - - le che la in - do - - ra!

Ne

p

1.º

1.º

p

p

p

p

ben cantato

11

cres.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tronbe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

M.

Ch.

viencanoidalcie - lo,.....entroadun vet di ro - spe vio - le A - mor!... A -

11

cres.

Uniti

Div.

.....con espress.

con molta voce

cres. ff

affrett. **Presto**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

O. Ing. *ff* *affrett.*

Cl. *ff*

Fag. *ff* (a 2)

Corni *ff*

Trombe *ff*

Trb. *ff* *affrett.*

Timp *ff*

Cassa *ff* *Sola*

affrett.

M. mor! In - fi - ni - to! A - mor!

Ca. mor! In - fi - ni - to! A - mor!

affrett. **Presto**

ff

ff

ff *affrett.*

ff

Presto

Senza rigor di tempo

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.
Cassa
Piatti
Tam Tam

(II SI \flat cambia in SI \sharp)

Senza rigore di tempo

M.
Ch.
SCHMIDT

mor!
A - mor!
(parlato) Sonio!
3

Presto

AndreaChénier! I - dia Legray!

Div.
Uniti
pp
pp

12 Grandioso (♩ = 72)

Ott.

Fl. (a 2) *fff* *tutta forza*

Ob. *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Corni (a 2) *fff squillante*

Trombe (a 3) *fff* *stent.*

Trb. *fff*

Timp. *fff*

Cassa Sola *fff*

Piatti Soli *fff*

Tam Tam *fff* *tutta forza*

M. *f* *tratt.* *Opp.* *fff*
 io! Vi - va la mor - te!

Ch. *f* *Opp.*
 Vi - va la mor - te!

Grandioso (♩ = 72)

12

fff *tutta forza*

fff

fff

fff

Ott. *stent.*

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

Corni *ff squillanti*

Trombe *stent.*

Trb. *stent.*

Timp.

Cassa

Piatti

Tam Tam *ff*

stent.