

IV  
**№ 21. ХОР 1)**  
 „Погибнет, погибнет..“

Vivace [♩ = 120]

Moderato

Piccolo

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II (E)  
 4 Corni

III, IV (C)

[Труба за сценой, зовущая Черномора на поединок.]

Tromba (C)  
 (за кулисами)

2 Trombe (E)

Tromboni

Timpani (E, H)

Сопрано

Альты

ХОР Тенора

Басы

(Черномор повергает Людмилу в волшебный сон и спешит сразиться с Русланом. Часть хора окружает спящую Людмилу, а другая часть выступает на авансцену.)

Vivace [♩ = 120]

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) Сохранились автографы первоначальных набросков этого номера. См. том 14 доп. 24236

1) *div.* *unis.*

ХОР  
 а. Погибнет, погибнет нежданый при-  
 б. Погибнет, погибнет нежданый при-

1) Во всех изданиях: ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) В копии партитуры: Хор ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ХОР

А. - шлец! Погибнет, погибнет

Б. - шлец! Погибнет, погибнет

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ХОР

А. нежданный при\_шлец! Пред грозной твердыней волшебного замка

Б. нежданный при\_шлец! Пред грозной твердыней волшебного замка

Archi

1) В копии партитуры у Cr. III, IV и Trb. , у Trb. паузы на первой четверти, у Вс. е Сб. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

2) В копии партитуры у Fg., Cr. III, IV и Trbn. на первой четверти паузы; в настоящем издании по аналогии с тт. 39-40 и 47-48 и в соответствии со всеми изданиями.

26

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Trp. XOP. Archi.

Choir lyrics: не ма - ло по - гиб - ло, не ма - ло по - гиб - ло, не ма - ло по - гиб - ло, не ма - ло по - гиб - ло

1) Тт. 23-24. Во всех изданиях: Trbn. I ; настоящем издании в соответствии с копией партитуры

Fg.

2) Тт. 25-29. Во всех изданиях: Cr. I, II ; Trbn. I в настоящем издании

в соответствии с копией партитуры. То же в тт. 69-73.

1)

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tp.

ХОР

А. бо-га-ты-рей, не-ма-ло по-гиб-ло бо-га-ты-рей.

Б. бо-га-ты-рей, не-ма-ло по-гиб-ло бо-га-ты-рей.

Арчи

30 sf

1) В копии партитуры указание купюры до т.78. Страницы содержащие тт 34-72 защиты. В настоящем издании тт. 35-38 изложены по аналогии с тт.17-20, тт.53-68 по аналогии с тт.9-24, тт.69-73 по аналогии с тт.25-29, остальные такты в соответствии со всеми изданиями.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

XOP

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Archi

242 4 6

40

Неждан - ный при -

Погибнет неждан - ный при -

Неждан - ный при -

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Trp.

ХОР

А. - шлец! Не-ждан - ный при - шлец!

Б. - шлец! По-гиб-нет не-ждан - ный при - шлец!

- шлец! Не-ждан - ный при - шлец!

Archi



27

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Trp.

ХОР  
А. По - гиб.нет!  
Б. По - гиб - нет, по - гиб.нет!  
По - гиб.нет!

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Woodwind section score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score is in G major and 4/4 time. It features various articulations such as accents and slurs, and includes dynamic markings like *mf* and *f*.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.

Brass section score for Cornet, Trumpet, Trombone, and Trombone. The Cornet part includes a key signature change from G major to C major, indicated by "(C)". The Trumpet part features a triplet of eighth notes. The Trombone parts include dynamic markings like *mf* and *f*.

ХОР

С.  
А. Неждан\_ный при -  
Т.  
Б. Неждан\_ный при -

Chorus vocal score for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The lyrics are "Неждан\_ный при -". The score includes a key signature change to C major for the Alto and Tenor parts.

Арчи

div. unis.

String section score for Violins and Cellos/Double Basses. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions such as *div.* (divisi) and *unis.* (unison).

Picc. *ff* 6

Fl. *ff* 6

Ob. *sf* *ff* 6

Cl. *sf* *ff* 6

Fg. *sf* *ff* 6

Cr. (E) *sf* *ff*

Trb. (E) *sf* *ff*

Trbn. *sf* *ff*

Trp. *sf* *ff* *tr*

ХОР  
 А. - шлец! Погиб-нет, погиб-нет  
 Б. - шлец! Погиб-нет, погиб-нет

Arch. *sf* *ff* 3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr. (E)

Trb. (C)

Trbn. (E)

Trp.

ХОР

А. неждан\_ный при\_шлец! Пред грозной твердыней вол

Б. неждан\_ный при\_шлец! Пред грозной твердыней вол

Archi

Picc  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tp.

XOP  
С.  
А. шеб.но.го зам.ка  
Т.  
Б. шеб.но.го зам.ка

не ма - ло по.гиб.ло,

Archi

1)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (E) *sf pp*

Trb. (E) *sf*

Trbn.

Tr.

ХОР

С. не ма - ло по - гиб - ло бо - га - ты - рей, не ма - ло по -

А. ло по - гиб - ло *ff*

Т. - ма ло по - гиб - ло *ff*

Б. - ло, не ма - ло по - гиб - ло бо - га - ты - рей, не ма - ло по -

не ма - ло по - гиб - ло

Archi

1) Тт. 73-77 в ~~музыкальной~~ партитуре зачеркнуты.

29

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (E) a2

Trb. (C)

Trbn. (E)

Tr.

с. (Вдали виден полет Руслана, держащего за бороду Черномора.)

А. - гиб-ло. О, чу-до! Что ви-дим!

ХОР

Б. - гиб-ло. О, чу-до! Что ви-дим!

Archi

1) Тт. 79-80. Во всех изд. Там-там  $f$  |—| ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры. 2 4 2 4 6

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo, Flute, and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings like *p*.

Cr. Trb. Trbn. Trp.

Musical score for brass instruments. The Cornet part has notes with slurs and dynamic markings. The Trumpet and Trombone parts have rests. The Trombone part has a melodic line with slurs and dynamic markings.

ХОР

С. [pp] Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-зить-ся с вол-шеб-ни-ком

А. [pp] Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-зить-ся с вол-шеб-ни-ком

Т. [pp] Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-зить-ся с вол-шеб-ни-ком

Б. [pp] Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-зить-ся с вол-шеб-ни-ком

Musical score for the Chorus (ХОР) with vocal parts C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: "Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-зить-ся с вол-шеб-ни-ком". The parts are marked with *[pp]*.

Archi

Musical score for the string ensemble (Archi). It shows the first and second violin parts with melodic lines and slurs, and the first and second bassoon parts with accompaniment. Dynamic markings like *p* are present.



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

(E)  
Cr.  
(C)  
Trb.  
(E)  
Trbn.  
Trp.

С.  
А. мощным?  
ХОР Т. мощным? Где ви - тязь нашелся, спо - соб - ный сра - зить - ся с волшеб - ни - ком  
Б. мощным? Где ви - тязь нашелся, спо - соб - ный сра -

Arch.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. Tr.

ХОР

А. Где ви - тязь на - шел.ся, спо - соб - ный сра - зить - ся  
 Т. мощ - ным? Где нашел.ся спо - соб - ный сра.зять.ся с вол.  
 Б. - вить - ся с вол - шеб - ни.ком мощ - ным, с вол - шеб - ни.ком,  
 - шел.ся, спо. соб - ный сра - зить.ся с вол - шеб - ни.ком мощ - ным,свол.

Арчи

1) В копии партитуры: Об. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

31

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Trp.  
 ХОР  
 Archi

с вол. шеб - ни. ком мощ. ным? Бе. до - ю нам гро. зит судь -  
 шеб - ни - ком мощ. ным? Бе. до - ю нам гро. зит судь -  
 с вол. шеб - ни. ком мощ. ным? Бе. до - ю нам гро. зит судь -  
 шеб - ни - ком мощ. ным?

1) Во всех изд. Ст. III. IV ; в копии партитуры: Ст. III. IV ; эта явно ошибочная нота в настоящем издании исправлена.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ХОР

А. - ба! Кто по - бе - дит и кто по - гиб - нет? И жре - бий нас ка -

Б. - ба! Кто по - бе - дит и кто по - гиб - нет? И жре - бий нас ка -

Archi

pizz.

f pizz.

f pizz.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. Trp.

ХОР

А - кой по - стиг - нет? И чем о - кон - чит - ся борь - ба?  
 Б. - кой по - стиг - нет? И чем о - кон - чит - ся борь - ба?

Archi

pizz. pizz. arco arco arco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trbn. Trp.

ХОР

С. А. Б.

Бе-до-ю нам грозит судь-ба! Кто по-бе-дит и кто по-

Archi

arco

arco

3

3

3

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

[p] mf

Cr. Trb. Trbn. Trp.

(C) (E) p pp

ХОР

гибнет? И жребий нас какой постигнет? И чем окончится борьба.

Аrchi

p p<sup>1) pizz.</sup>

1) В конце партитуры у Archi оттенок „f“, в переложении „pp“; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb. (E)  
 Trbn.  
 Trp.  
 ХОР  
 б. - ба? Кто по - бе - дит и кто по - гиб - нет, и жре - бий нас ка - кой по - стиг - нет?  
 б. - ба? Кто по - бе - дит и кто по - гиб - нет, и жре - бий нас ка - кой по - стиг - нет?  
 Archi  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 [p]  
 [p]  
 [p]

1) Тт. 135-140. В копии партитуры у Во. паузы; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.



IV  
№22. ФИНАЛ

„Победа, победа, Людмила!“

Allegro non troppo, agitato [♩ = 100]

Recitativo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (C)

4 Corni

III, IV (Es)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani (As, Es)

ГОРИСЛАВА

РАТМИР

РУСЛАН

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

Allegro non troppo, agitato [♩ = 100]

Recitativo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

a tempo

Fl. [pp] [pp]

Ob. [pp]

Cl. [pp]

Fg. [pp]

РУСЛ. *pp* *agitato assai* *3* *3* *3*

бе - да, Люд - ми - ла! Что значит твой сон? Людмила, я здесь! Злодей побег.

Archi *div.* *p* *unis.* *p* *mf*

10 *p* *mf*

1) Andante mosso [♩ = 76]

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cr. III, IV (Es) *ff*

Trbn. *ff*

ГОРИСЛАВА

РАТМИР Вол - шеб - ный ско - вал е - е сон! А х,

РУСЛ. Вол - шеб - ный ско - вал е - е сон! А х,

ден, и ча - ры лю - бовь со - кру - ши - ла!

Archi *f* *p* *ff* *div.* *[p]* *3* *3* *3*

20 *ff*

1) Тт. 21-32. В копии партитуры у Fl., Об. и Fg. ценные лиги.  
24246

Fl. 1)  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Gr. I. II (C)  
Г.  
РАТМ.  
Archi  
Cl.  
Cl.  
Fg.  
Gr. (C) [pp] (Es)  
РУСЛАН *con molto anima ma spianato assai* [ppp]  
Archi *non div. pp* *div. unis.*

тшет - но злодей побежден: не гиб - нет враждеб - на я си - ла!  
тшет - но злодей побежден: не гиб - нет враждеб - на я си - ла!

(Руслан берет Людмилу за руку, стараясь разбудить ее.)  
*pp con grazia, a piacere* *ff* 40

О жиз - ни от - ра - да, мла - да - я су - прю - га! У жель ты не слы - шись сте - на - ния

1) Тт. 29-32. В копии партитуры: Fl. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) Тт. 32-33. Во всех изд. Cr. I. II ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

3) В копии партитуры в тт. 48-58, 59-66, 67-74 у Fg. целные лиги.

1)

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. (C) (Es)

РУСЛ. *dolce* (Обращаясь к Ратмиру)

дру - га? Но серд - це е - е тре - не щет и бьет - ся, у - лыб - ка пор - ха - ет на ми - лых ус -

2)

Archi

50 3 *pp*

34

Cl. [*p*] 3

Fg. I. II (C)

Cr. *p*

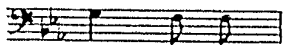
РУСЛ. *con forza*

- тах, у - лыб - ка пор - ха - ет на ми - лых ус - тах. Не .

Archi

60 3

1) Тт. 51-58. В копии партитуры у Cl. цепные лиги.

2) Во всех изд. РУСЛ.  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и пере-  
ложеннем. ми - лых ус -

Cl. *[p]*

Fg *f* *[p]*

Cr. (C) (Es) *f* *[p]*

Trbn. *f* *[p]*

РУСЛ. *b2* *b2.* *b2* *b2.*

- ве - до - мый страх мне ду - шу тер - за - ет! О,

Archi *f* *[p]*

*ff* *3* *70*

Cl. *f*

Trbn. *sf*

РУСЛ. дру - ги! Кто зна - ет, ко мне ли у - лыб - ка ле - тит

Archi *sfpp*

Музыкальные партитуры для Фортепиано (F1, F2), Горислава, Ратмир, Русла и Арчи.

Горислава: Кто лю - бят, тот

Ратмир: Ки - пу - ча я рев - ность е - го воз - му - ща - ет!

Русла: серд - це по мне ли дро - жит?

90

Музыкальные партитуры для Фортепиано (F1, F2), Голоса (Г), Хора (А, Б) и Арчи.

Голос: рев - ность не - воль - но ни - та - ет!

Хор А: Сви - ре - па я рев - ность е - го воз - му - ща - ет! За

Хор Б: Сви - ре - па я рев - ность е - го воз - му - ща - ет! За

100

1) В конце партитуры и изд. Ш. и Г. VI  ; в настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

Fl.

Ob. *[p]*

Cl.

Fg. *a2* *[p]* *sf* *[p]*

(C)

Cr. (Es)

Trb. (Es) *pp* *sf* *pp*

Trbn. *[p]* *sf* *pp*

РУСЛАН

(с отчаянием)

О, дру - ги! Мо - жет бытъ, на мо - ей на -

ХОР

А. бо - ро - ду кар - лы Пе - рун о - том - ща - ет!

Б. бо - ро - ду кар - лы Пе - рун о - том - ща - ет!

Арчи

*[p]* *sfpp* *pp* *[pp]* *[ff]*

*[p]* *ff* *pp* *sfpp*

Ob. *sf* [*p*]

Cl. *[p]* solo I

Fg. *sf* *p*

(C)

Cr. (Es) *sf* *pp*

Trbn. *sf* *pp*

РУСЛ. *sf* *pp*

- дежде из ме - ни . ла? Мог - ла ль не - счаст - ная Люд - ми - ла раз - ру - шить ко - вы колду - на?

Archi *f* [*p*]

110 *f* [*p*]

Cl. *con anima e forza* *con grazia, a piacere*

[<=>] [*pp*]

РУСЛ. (Берет за руку Людмилу и с отчаянием потрясает ее.)

Archi

120



I

Cl. Cl.  
 Fg. Fg.  
*pp*

Cr. Cr.  
 (Es) (Es)  
*pp*

РУСЛ. РУСЛ.  
*con molto anima*  
 Люд\_ми\_ла, Люд\_ми\_ла, дай серд\_цу от\_вет! Ска\_зать ли мне горь\_ко бла\_жен\_ству, про\_

Archi Archi  
*pp*  
*f*  
 130

Cl. Cl.  
 Fg. Fg.  
*p dolce*  
*ff*

Cr. Cr.  
 (Es) (Es)  
 Cr. I. II C muta in E

РУСЛ. РУСЛ.  
 - сти?" Люд\_ми\_ла, Люд\_ми\_ла, дай серд\_цу от\_вет! Ска\_зать ли мне горь\_ко бла\_жен\_ству „про\_ сти“, ска\_

Archi Archi  
 [pp]  
 140

Cl.

Fg.

Cr.

ГОРИСЛАВА

РАТМИР

РУСЛ.

Archi

150

F1.

Fg.

Cr.

Г.

РАТМ.

Archi

1) В копии партитуры указание купюры до т.186, листы содержащие тт.152-179 зашты; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV (Es)

Г.

PATM.

Archi

а - лых ще - ках; цвет снеж - ной ли - ле - и тор - жес - вен - но  
а - лых ще - ках; цвет снеж - ной ли - ле - и тор - жес - вен - но

170

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV (Es)

Г.

PATM.

Archi

бле - щет на ю - ном че - ле, тор - жес - вен - но бле - щет на  
бле - щет на ю - ном че - ле, тор - жес - вен - но бле - щет на

unis.  
pp dolce

180

1) Тт. 179-185 в копии партитуры зачеркнуты.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

РАТМ.

Ю - ном че - ле.

Ю - ном че - ле.

РУСЛАН

*sf perdendosi*

*sf perdendosi*

*sfp*

*con forza*

190 Ско -

### Marcia

<sup>2)</sup> Allegro risoluto [ $\text{♩} = 69$ ]

Cl.

Fg.

Cr.

РУСЛ.

- ре - е, ско - ре - ев от - чиз - ну! Ку - де - снй - ков силь - ных зовем и кра - до - стям вновь о - жи -

*p*

*p*

*sfp*

*[p]*

*p marcato*

*p marcato*

*p*

Archi

<sup>1)</sup> В копии партитуры у Cr. III, IV пауза; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

<sup>2)</sup> Во всех изданиях метр Ф; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением. В копии партитуры тт. 193-219 зачеркнуты.

38

Cl.

Fg.

Cr.

ГОРИСЛАВА

РАТМИР

Русл.

Arch.

200

Fg.

Cr.

Г.

РАТМ.

Arch.

а2

1)

III, IV (Es)

и там, на ки - евском бре - ге, ку - де - снн - ков

и там, на ки - евском бре - ге, ку - де - снн - ков силь - ных сзавем; ку - де - снн - ков

суl G

суl G

1) Тт. 207-209. Во всех изданиях:

Cr. I, II

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Ob.

Cl.

Bg.

Cr. (E) I solo (Es) [P]

Г.

ПАТМ.

сильных сзоем и к жиз - ни княж-ну воз-зо-вем,

сильных сзоем и к жиз - ни, и к жиз - ни княж-ну воз-зо-вем,

Archi

210 [P]

1) Тт. 209-212. Во всех изданиях:

Cl.

Bg.

ПАТМ.

и к жиз - ни, и к жиз - ни княж-ну воз-зо-вем,

Vc.

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Ob. 1)

Cl.

Fg.

Cr. (E)

(Es)

Г.

К ЖИЗ\_НИ, К ЖИЗ\_НИ КНЯ\_ЖНУ ВОЗ\_ЗО\_

РАТМ.

К ЖИЗ\_НИ, К ЖИЗ\_НИ КНЯ\_ЖНУ ВОЗ\_ЗО\_

Archi

1) Сохранился отрывок автографа партитуры, являющийся, видимо, первоначальным наброском изложения тт. 215-221 (без вокальных партий) См. том 14 доп.

39

Fl. *f* *a2* *b*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2* *b*

Fg. *f* *a2* *mf*

(E)

Cr. (Es) *mf*

Trb. (Es)

Trbn

1)

Tr.

Г. - вем!

РАТМ. с. - вем!

А. О - пу - сте - ют на - ши се - ни, ар - Фа,

ХОР Т. Ви - тязь силь - ный, ви - тязь слав - ный, да свершит - ся наш у - дел, мы го - то -

Б.

Арчи *sf*

220 *sf*

1) Тт. 220-224. Во всех изданиях:

Trbn. III *sf* *mf*

Tr. *sf*

в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением, в котором около басового голоса напечатано: „Fag. Bass.“.



Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. (E)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp. 1) 2)

Г.

РУСЛАН

Ско - ре - е, ско - ре - е в от - чиз - ну!

ХОР

С. ар - фа ду - хов за - мол - чит, и при - ют

Т. Б. вы в путь сто - бо - ю, мы го - то - вы в путь с то - бой, мы го - то - вы

Archi

1) Во всех изданиях: Trbn. III ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Тт. 227-229. Во всех изданиях: Tr. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Г.

В.

С.

Д.

ХОР

А.

Т.

Б.

Аrchi

230

ре - е на пол-день пой - дем  
РАТМИР

Ку - дес - ни-ков силь-ных сзо-вем,  
Ку - дес - ни-ков силь-ных сзо-вем,

люб - ви и ле-ни  
ско-ро вре-мя раз-зо-рит,  
в путь сто-бо - ю,  
с у-сы-плен-но - ю княж-ной,  
с у-сы-плен-но - ю княж-ной,

1) Тт. 230-231. Во всех изданиях: Тр. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) В копии партитуры и в переложении: Русл. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.  
Ку -

3) Во всех изданиях: Тр. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

40 1)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I (E)  
(Es) *marcato*

Trb. (E)

Trbn.

Tr.

Г.

С. ЖИЗ - НИ КНЯЖ - НУ ВОЗ - ВО - ВЕМ,  
и при - ют люб - ви и ле - ни ско - ро

А. и при - ют люб - ви и ле - ни

ХОР Т. и при - ют люб - ви и ле - ни

Б. в чуж - дый нам пре - дел, в чуж - дый нам пре - дел, в даль - ний, чуж - дый нам,  
в даль - ний, чуж - дый нам пре - дел,

Archi

240 *sf*

1) Тт. 236-239. Во всех изданиях:

Cr. III. IV

Trbn.

Tr.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Тр.

Г.

ПАТМ.

РУСЛ.

ХОП

Archi

к жиз - ни княж - ну

К жиз - ни княж - ну

К ра - до - сти, к ра - до - сти

вре - мя, ско - ро вре - мя

в даль - ний, чуж - дый нам, чуж -

1) Тт. 245-247 Во всех изданиях: Тр. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Во всех изданиях: V. II ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (E)

Trbn. (Es)

Trbn.

Trp.

Г.

ВОЗ.ЗО - вем!

РАТМ.

ВОЗ.ЗО - вем!

РУСЛ.

ВОЗ.ЗО - вем!

ХОР

С. ра - зо - рит!

А.

Т. - дый нам пре - дел!

Б.

Archi

pizz.

250

ppp

mf