

22 pp Music

1

THE
 Favourite SONGS
in the
 OPERA
Call'd

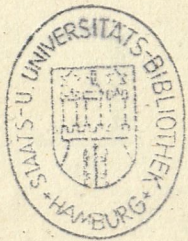
LA CADUTA de' GIGANTI
By Sig. Gluck

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Artamene	} By	LAMPUGNANI	Il Trionfo della Continenza	} HASSE	La Caduta de Giganti
Alceste			Alexander in Persia		Rosalinda
Alfonso	} GALUPPI	LAMPUGNANI	Gianguir	} VINCI	Partenio
Sirbace			Merafpe		and
Enrico	} GALUPPI	LAMPUGNANI	Merode & Olympia	} PERGOLISI	Roxana
Scipione			Temistocle		PORPORA
Penelope			Polypheme		Diana and Endymion

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years
 last past. Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini. in 4 Vol:
 Haffe Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and
 Harpsicord, in 3 Volumes 4to.
 Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

[1746]



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Sung by Sig. Jozzi in La Caduta de Giganti. Del Sig. Gluck.

Unifoni

Piano

Allegro

For.

Col Basso

Pia.

For.

P^o

F^e

6 5 * 6 4 #3

*4 b3 6 5 4 #3 *4 b3 6 6 b3

P^o F^e P^o

Col Basso

Care pu-pille pu-pille ama...te Stelle del Ciel d'amore con troppo di ri-gore

P^o

6 5 * b6 4 b7 6 6

Pianiff^o

fo ben chemi prezzate e pur vi vo-glio a-mar e pur vi vo-

6 6 6 6 5 6 b6 5 4 3 4 3 6 5

m^o for. for. pianiff^o

glio a-mar vi voglio a-mar

5 3 6 b3 Care pu-

(2) 6 3 Pianiff^o 5 *

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The music is in a minor key and has a tempo of Allegro. The score includes various dynamics such as Piano, Pianissimo, and Forzando. There are also performance markings like 'Col Basso' and 'm^o for.'. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and passion. The score is handwritten and shows signs of age.

m^o for.

pille pu-pille a-mate Stelle del Ciel d'amore con troppo di ri-go-re fo

b³ b⁷ *6 5 b⁷ 6 b⁴ 2 6

Pianiff^o

ben che mi sprezzate Care pu-pille a-mate e pur vi vo-glio a-

6 5 b³ *4 b³ 6 b⁵ 4 *3

m^o for. Pianiff^o

Col Basso

mar con trop-po di ri-gore fo ben che mi sprezzate pu-pille a-mate e

m^o for. For. Col Basso

pur vi vo-glio a-mar e pur vi vo-glio a-mar vi voglio a-mar.

6 13 4 *3 *4 b⁵ 6 (5) b⁵ 6 + *3 6 *3

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. Dynamics include *P^o* and *F^e*. There are asterisks and slurs above the notes.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. Lyrics: *S'io lo poteffi an-co-ra saprei per voi mo-ri-re*. Dynamics include *P^o* and *bafta*.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. Lyrics: *che aurefte all' o-ra pie-tà del mio languire pie-tà del mio pe-nar pie-tà*. Dynamics include *Pianiff^o*.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. Lyrics: *pietà del mio pe-nar pie-tà piè-tà del mio pe-nar. Da Capo.*

Fingerings and other markings at the bottom of the page: *b4 b5 6 4 5 b5 6 b5 4 3 6 b3 b6 4 b3 b5*

(4)

Sung by Sig.^{ra} Pompeati in La Caduta de Giganti

Allegro

Po Fe po

Col Bass

Fe po Fe po Fe po Fe po

Vezzi

Lusinghe e sguardi fa-ran-noi fo-li dar-di che mi da-ra L'amor darà L'amor

Col Bass

vezzi Lusinghe e sguardi fa-ranno i fo-li dardi

Col Bass

P^o Mezz: Fe P^o Fe P^o P^o

che mi da - ra' dara' - L'a - mor che mi da - ra' che mi da - ra' da - ra' - - L'a -

Fe P^o Fe P^o P^o

- mor vezzi Lu -

Fe Pianiff. P^o Fe

linghe e sguardi vezzi L'inghe e sguardi fa - ran - no i so - li dar di che mi da -

Fe P^o Fe P^o Fe P^o

- ra' L'a - mor dara L'a - mor vez - zi L'inghe e sguardi fa - ran - no i

Po Fe Po Fe Po Po

foli dardi che mi da - ra' da - ra' L'a - mor che mi da - ra' che mi dara da -

Fe Po Fe Po Fe Po Fe

ra' L'amor

Fe Po # # 6/5 b3 6 b3 #4 6 7/3

Po # # 6/5 b3 6 b3 #4 6 7/3

Mez. Fe Po Fe Fe Fe

pero chi mi a' rapito il cor chi mi a' rapito il cor chi - mi a' ra pi to il cor chi mi a' rapi - to il cor.

5/3 6 93 (7) b7 6 6 6 4 3 Fe 6 4 5 4 D. Capp

Duetto Sung by Sig.^{ra} Pompeati & Sig.^r Monticelli in
La Caduta de' Giganti.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with dynamics *p^o*, *f^e*, and *p^o*; a piano accompaniment with the instruction *Andante* and figured bass notation (6 7, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 6, 5); and a section labeled *Col Basso*. The second system includes a vocal line with dynamics *p^o*, *f^e*, and *p^o*; a piano accompaniment with dynamics *p^o*, *f^e*, and *p^o*; and a section labeled *Iride*. The lyrics are: "Ah, m'ingannasti quando dicesti che mio faresti che tua fa- rei che tua fa-rei che tua fa-re-i". The second system also includes a section labeled *Giove* with the lyrics: "Ah, fol ti basti ch'io sento amore tu del mio core l'Idolo". The score concludes with figured bass notation: 43 6 43 6, 6 43 6 6 (8), 43 6 6, 67, 6.

P° for.

Unis.

Col Basso

Ad-dio mio bene ad-di-

fei del mio co-re l'Idolo se- i mia vi-ta ad-dio ad-di-

F° P° F° P° F° P° F° P° m° for. P°

-o ah che di pene di pe-ne lan-guir dov-ro' ah che dovrò languir di pe---

-o ah che di pene di pe-ne lan-guir dov-ro' ah che dovrò languir di pe---

m° for. P°

ne ah che di pene languir dov-ro' di pe-ne languir dov-

ne ah che di pene languir dov-ro' di pe-ne languir dov-

Figured Bass: $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ (9) $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fe P^o

Unis.

Col Basso

ro ad..dio ad-di..o mio bene ad-

ro ad..dio ad-di..o mia

Fe 6 * 5 7 5 4 3 #4 6 #6 6 #3 43 #6 6 7

tr dio ad-di..o ah m'ingannasti quando dicesti che mio faresti che tua fa..rei che

tr vita ad-di..o

43 6 5 6 7 6

P^o m^o for.

tua fa-rei che tua fa-rei ah che dov-

ah fol ti bas-ti ch'io sento a-mo-re ch'io sento amore ah che

43 6 5 43 6 6 5 43 7 #6 #3 43 #4 6 b3 #4 6 6 7 5 m^o for 6 5

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a series of notes, followed by a trill. The piano accompaniment (treble clef) provides harmonic support. Dynamics markings include *p^o*, *F^e*, *p^o*, *F^e*, and *p^o*. The word *Unis.* is written below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ro' languir di pe- ne ad- dio". The piano accompaniment includes a trill. Dynamics markings include *p^o*, *F^e*, and *p^o*. The word *Unis.* is written below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ah che di pene languir dov- ro' ah che dov- ro' languir di pe- dio". The piano accompaniment includes a trill. Dynamics markings include *p^o*, *F^e*, and *p^o*. The word *Unis.* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ne ah che di pene languir dov- ro' di pe- ne languir dovrò di". The piano accompaniment includes a trill. Dynamics markings include *p^o*, *F^e*, and *p^o*. The word *Unis.* is written below the piano part.

Sung by Sig. Monticelli in La Caduta de Giganti

Handwritten musical score for 'La Caduta de Giganti' by Sig. Monticelli. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'Col Bafs' section and is marked 'Moderato'. The score contains various musical notations such as dynamics (P, F, Mezz F), articulation (trills), and fingerings. The lyrics are in Italian and appear in several systems.

Lyrics:
Si ben mio ben mio Sarò feil
vuoi sempre appreffo agli oc-chi tuoi il tuo pianto a Con-fo-lar fi ben
mio fa-ro il-tuo pianto a Con-fo-lar a Con-fo-

Fe Po
- la Si ben mio ben mio fa -

Figured bass: 6/5 6/4 #3 4/3 6 7/4 #3

- ro' fe il vuoi sem - pre appresso a - ghoc - chi tuoi agh - oc - chi tuoi il tuo

Figured bass: #3 47 6/4 5 6/5

pianto a Con - fo - lar - il tuo pianto a Con fo -

Figured bass: 6/5 6/5 6/4 5/3 7

Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po
- lar fi ben mio fa - ro' il tuo pianto a Con fo - lar

Figured bass: 4/5 6/4 #7/2 5/3 4/5 6/4 #7/2 5/3 (14) 6/5 6/4 5/3

Po Fe Po Fe Fe Fe Fe

Po Fe Po Fe

Col Bass

Confo lar il tuo pianto a Consolar

6 4 5 6 5 4 Po 7 6 4 5 P 6 4 5 4 3 6 5 4 #6

Po Po

Allegro

Col Bass

Mi ve = drai fra l'ar mi ancora fra l'ar mi an = cora quel tuo Ci - glio ch' in na -

6 5 6 5 Po 5 6 4 5 4 3 b6 b3 5

- mora quel tuo Ci - glio ch' in na - mora tutto fuoco a vagheggiar

#4 6 b3 6 b3 5 4 6 4 7 4 3 6 4

Po Fe

tutto fuoco a vagheggiar D. CAPO

47 (15) Po Fe 4 3

Sung by Sig.^r Monticelli in La Caduta de' Giganti

3/4
3/4 Unis.
3/4 Col Basso
Andante
6 6 6 4/2 6 4/2 6 6 6
p^o
F^e
Unis.
Col Basso
F^e
4/2 6 6 6 5 4/2 6 6 6 5 6 6 4 5
p^o
Col Basso
E' uguale ad'un tormento ad'un tormento ad'un tormento
p^o 6 6 5 6 4/2 6 4/2 6
Unis.
questo che provo in seno questo che provo in seno ec-cesso di contento di contento che
6 6 6 (16) 6 6 3 3 6 3 3 6 6
5 5

Unis.

non po- tea spe- rar po- tea spe- rar

po- tea spe- rar po- tea spe-

Fe P^o

Col Basso

rar

E' uguale ad'un tormento e'u-

Fe unis.

Col Basso

gual e ad'un tormento questo che provo in fe- no ec- cello di- con-

6/4 (17) 5/3 6/5 4/2 6/6 6/6

tento di - Con - tento che non potea sperar che non potea sperar questo e' u-

gualè ad'un tor-mento ch'io pro-vo ec-ces-fo di - Con-ten-to che non po-

tea - spe - rar - - - - - po-tea sperar - - - - - potea spe - rar - - - - - che

2 6 6 6 6 5 6 6 4 - 3 9 8 6 6 5 - F^o - 6 5 Po 6 4

6 4 6 #4 6 6 5 4 6 6 6 6 5

4 6 6 6 6 5 6 6 5 3 6 5 3 3 3 4



Mezz Fe Fe

Uniff^o Uniff^o

non-po - - tea potea sperar che non potea sperar

6 4 6 6 4 6 #3 #6 6 6 6 5 4 5 6 6 5 4 5 2 6 6 6 6 5 2 6 6 6 6 5 6 5

Po Fe Po

Col Bass

De miei trionfi il grido rimbombi in ogni

6 4 5 6 5 6 4 5 Po 4 5 7 5 4 #5 Fe 6 6 5 Po

Fe Po Fe Po

Li-do rimbombi in ogni Li-do e per la gioja il Cie lo Cominci a trion - far - - -

4 4 3 6 6 6 4 3 6 5 6 5 4 3 6 7 6 4

Po Fe

Comin-ci a trion - - - far. D.CAPO

6 7 5 6 5 (19) Po Fe 6 5 6 4 #5

Sung by Sig. Pozzi in La Caduta de Giganti

Andante

unis

for.

unis

Con-fer-va à

noi il Conten-to dal tuo si dolce im-pe-ro al tuo Lamento io Sento Spezzar-fi in petto il

(20)

Cor del tuo fi dolce impe... ro Conferva a noi il Conten... to al tuo Lamento io

Sen... to Spezzarfi in petto il Cor Spezzarfi in petto il Cor Spezzarfi in petto il

Cor Con-fer-va a noi il Contento

del tuo fi dolce impe... ro al tuo Lamento io Sento Spezzarfi in petto il Cor Con-fer-va a noi il Con

ten - - to del tuo fi dolce im-pe - - ro al tuo Lamento io Sen-to Spezzarfi in petto il Cor in.

petto il Cor del tuo fi dolce im-po - - ro Con-fer-va a noi il Conten - - to al tuo Lamento io.

Sen - to Spezzarfi in petto il Cor - - Spezzarfi in petto il Cor Spezzarfi in petto il

for.

unis

Col bafs

Cor

for.

Figured bass notation: #6, 45, 6, 5, 45, 7 6 5, 6 5 4 3, 6 5 4 3, #6, 45, 3, 6, 3, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 6, 5, 6, (22) 4 3, 45, 6, 5, 6, 5.

Performance markings: P^o for., unis, m^o for., p^o, tr.

First system of musical notation. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of *P^o*. The piano part includes the instruction *Col bal.* (Crescendo).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *Freni l'ardir in Sano che Ceppi à noi minaccia La tuo Celeste*. The piano accompaniment includes the instruction *P^o* and a series of figured bass numbers: *6 6 6 6 6 4 3* above the staff and *4 6 4 3 6 6* below the staff.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *mano ed il tuo Sdegno faccia quel che non fe Lamor. ed il tuo Sdegno faccia ed.* The piano accompaniment includes the instruction *m^ofor.* (mezzo-forte) and *P^o* (piano).

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *il tuo Sdegno faccia quel che non fe Lamor. quel che non fe Lamor. Da Capo*. The piano accompaniment includes the instruction *for.* (forte) and a series of figured bass numbers: *7 7 6 6 7 3 4* above the staff and *6 6 4* below the staff.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *il tuo Sdegno faccia quel che non fe Lamor. quel che non fe Lamor. Da Capo*. The piano accompaniment includes the instruction *P^o* (piano) and *for.* (forte).

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *il tuo Sdegno faccia quel che non fe Lamor. quel che non fe Lamor. Da Capo*. The piano accompaniment includes the instruction *P^o* (piano) and *for.* (forte). The system concludes with the instruction *Da Capo*.

(23) # 3 5 5 6 #3 4