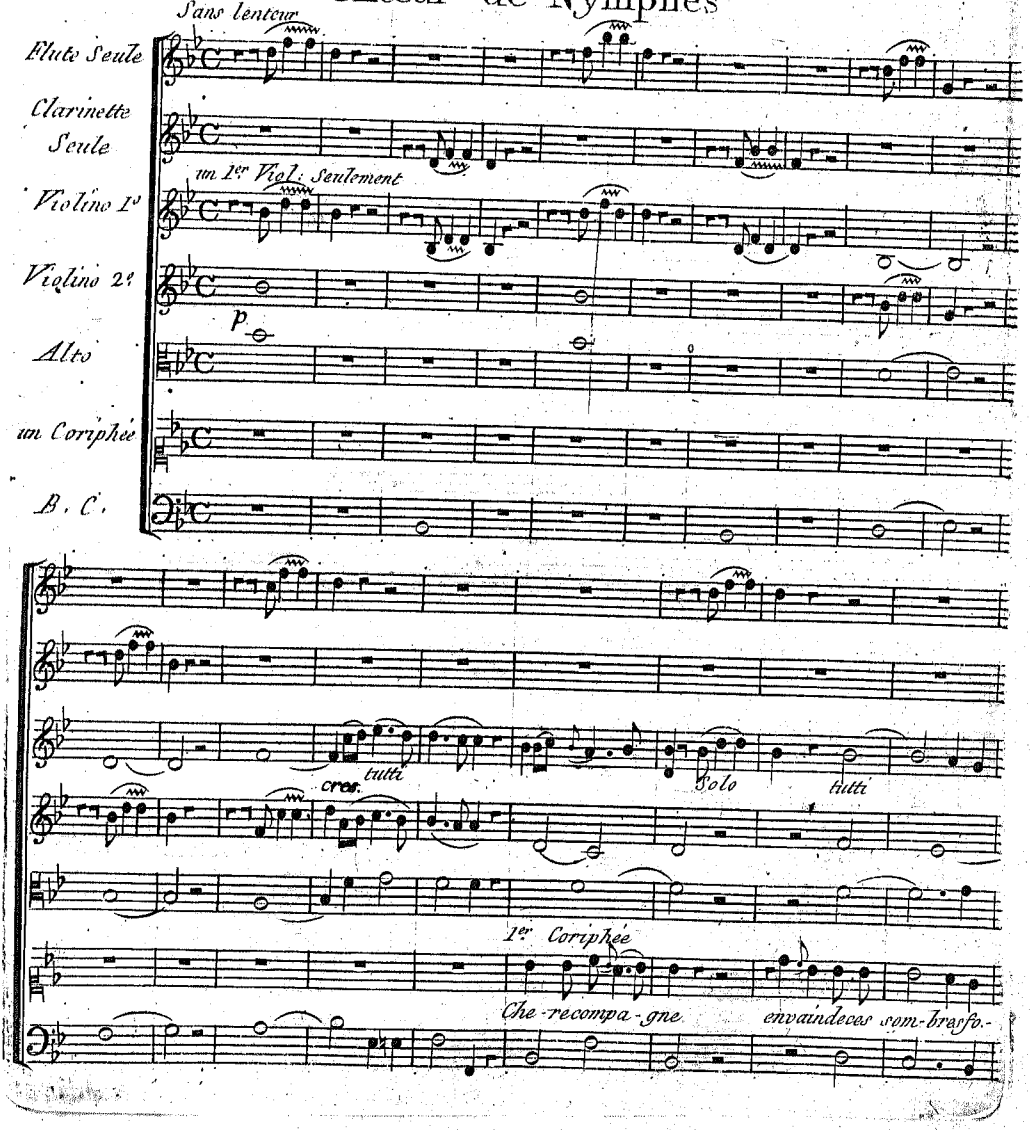
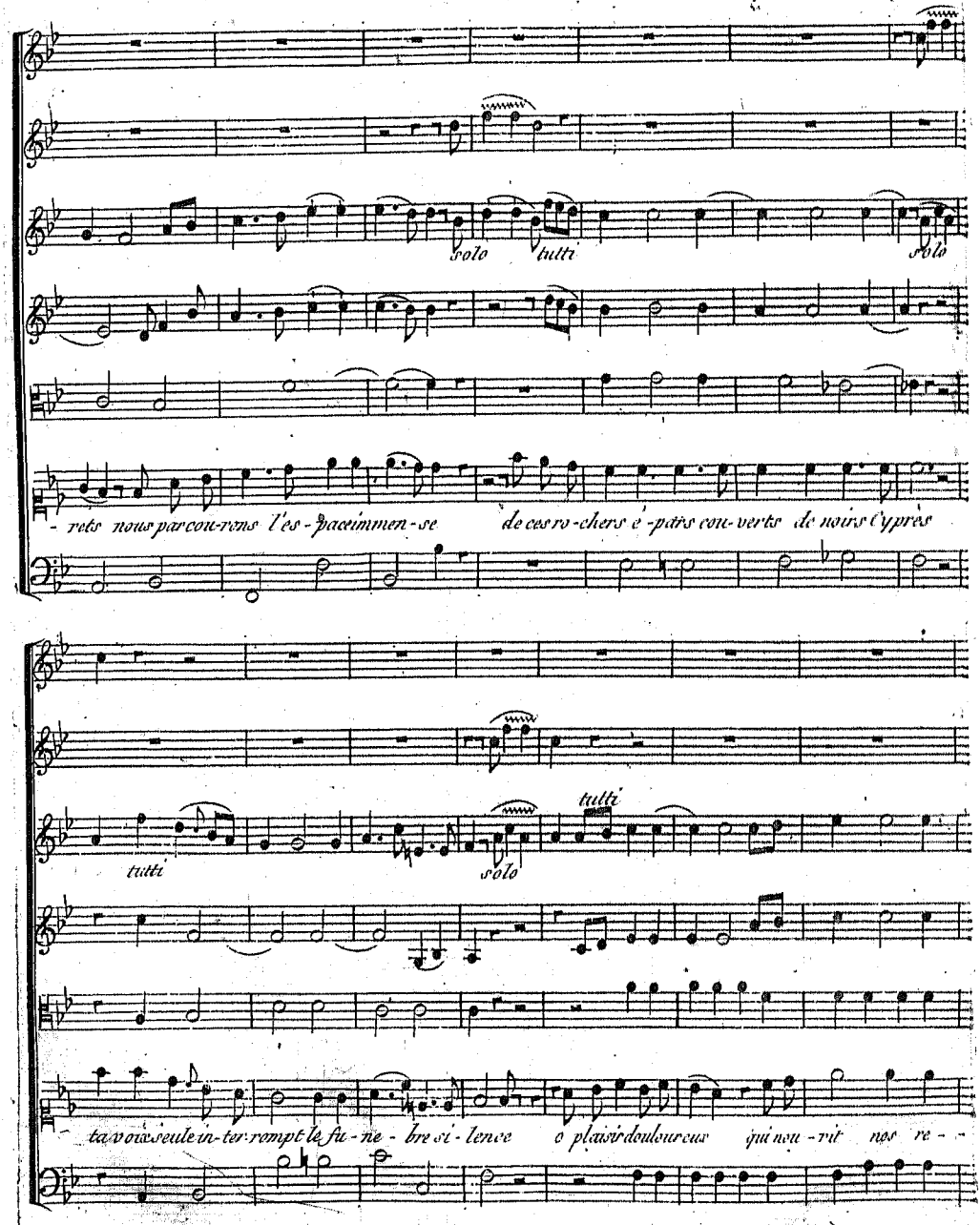
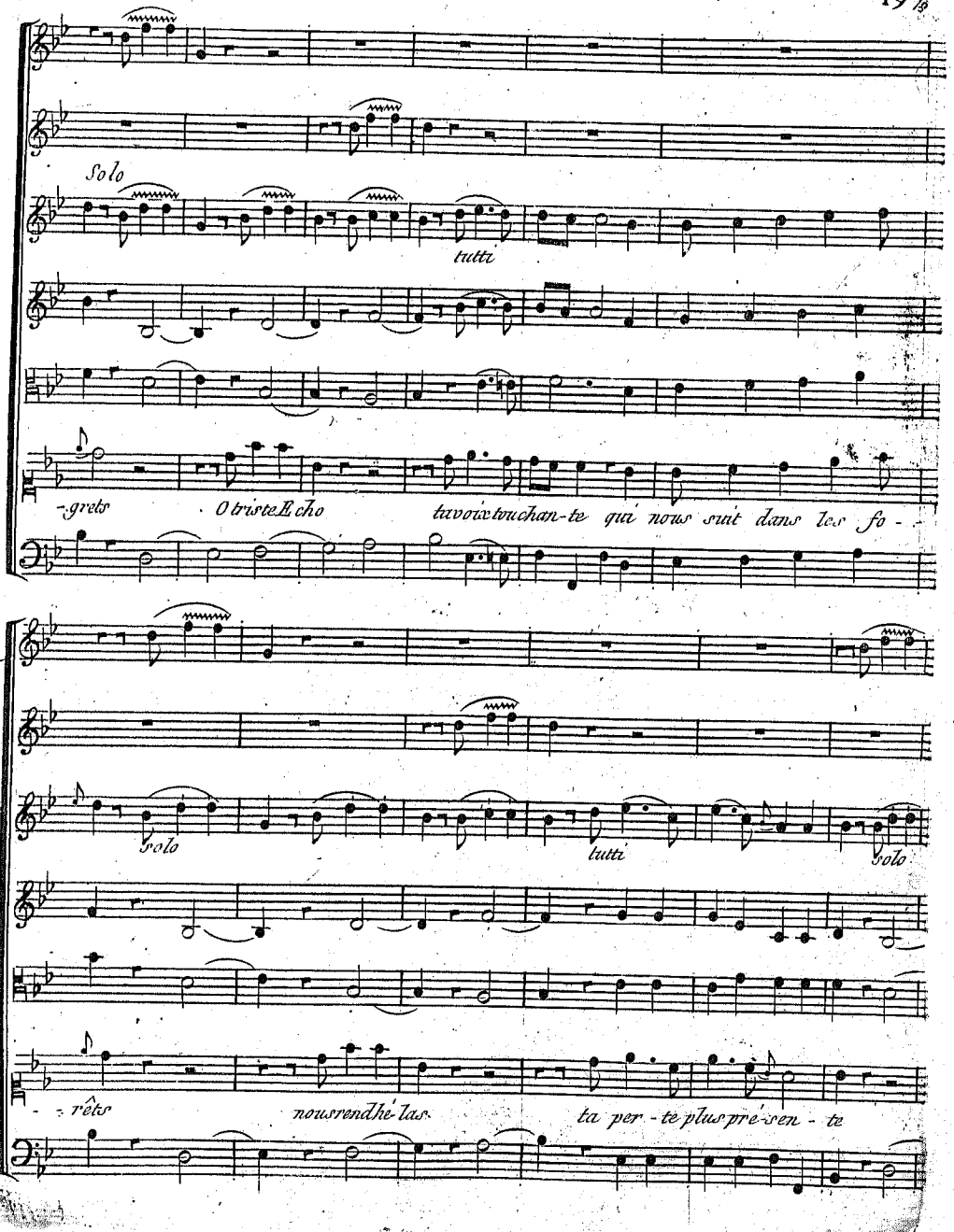
ACTE III.E

Scène 1re

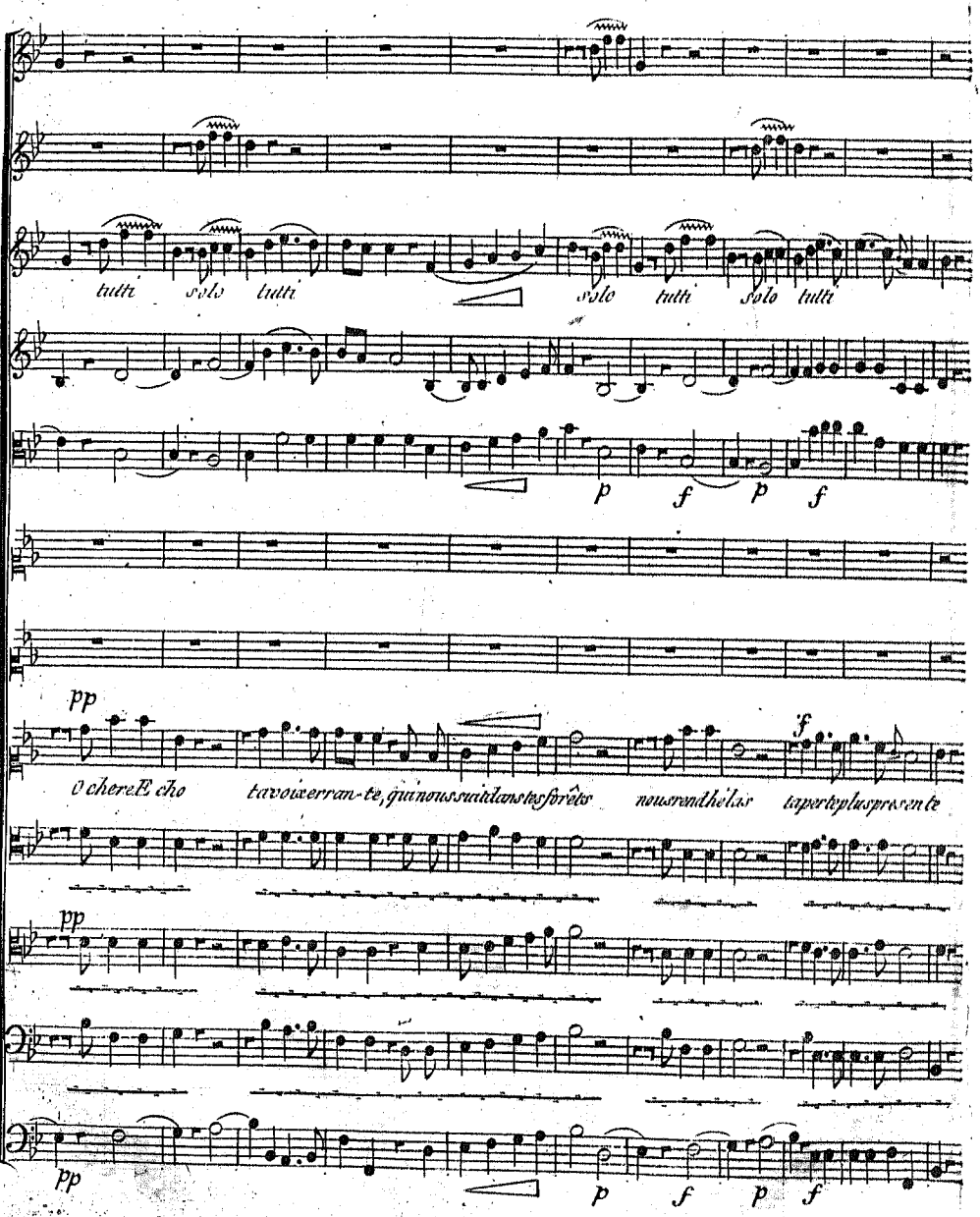
Aglaé, ses Nymphes Compagnes d'Echo. Chœur de Nymphes

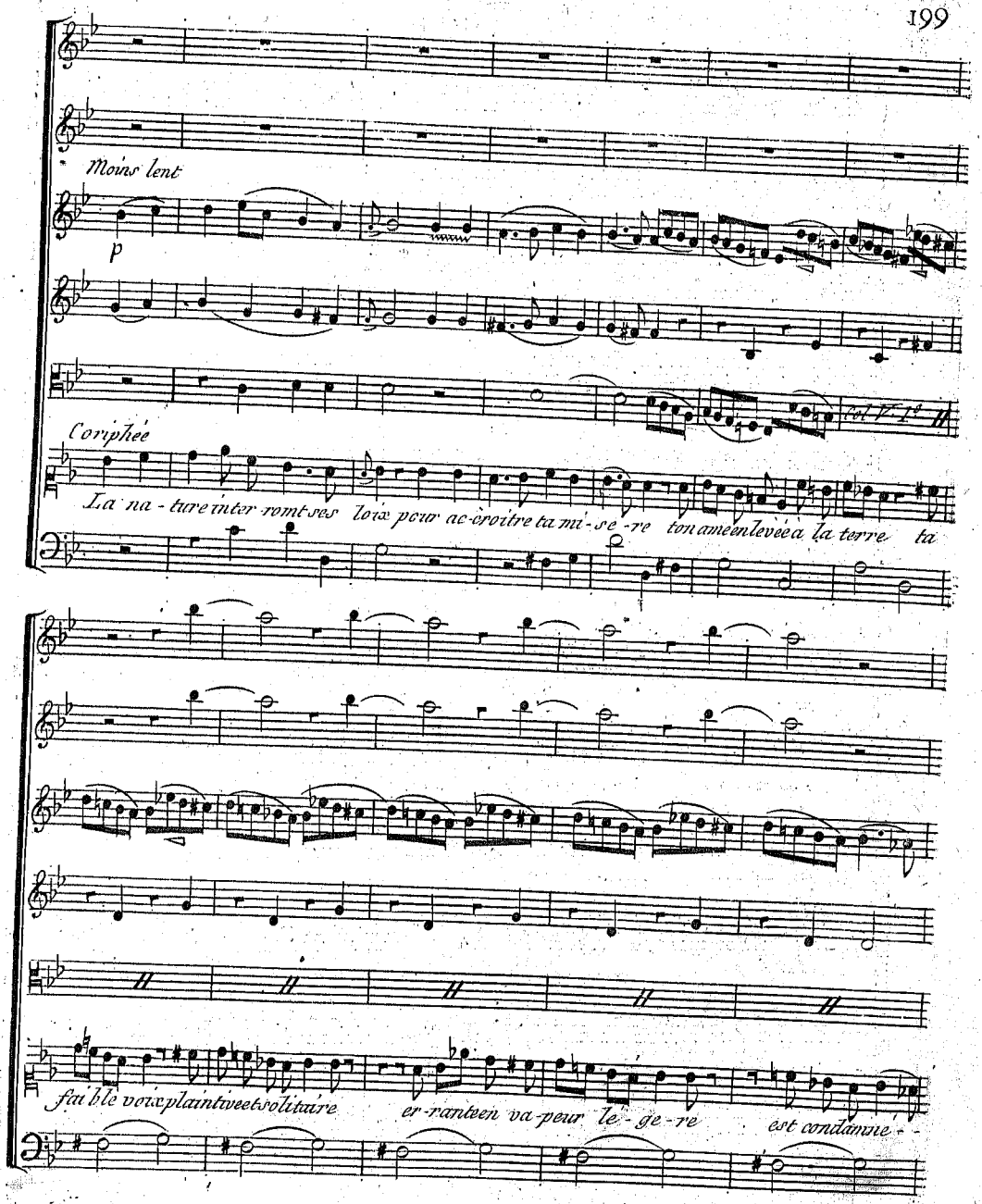


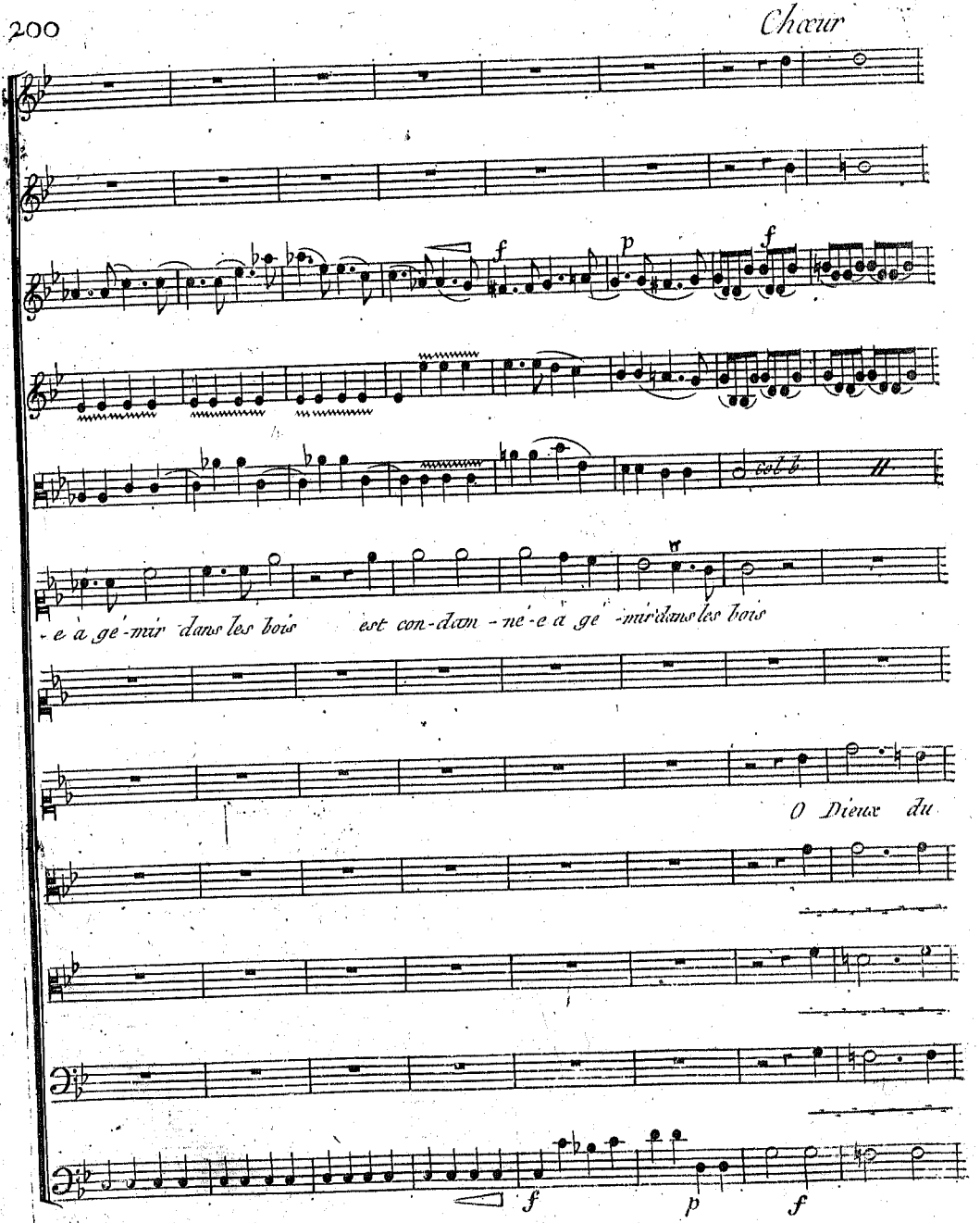

solo
tutti
solo
rets nous parcou-rons l'es-pace immen-se de ces ro-chers é-pars cou-verts de noirs Cyprès
tutti
solo
tutti
ta voix seule in-ter-rompt le fu-ne-bre si-lence o plaisir doulou-reux qui nou-rit nos re-

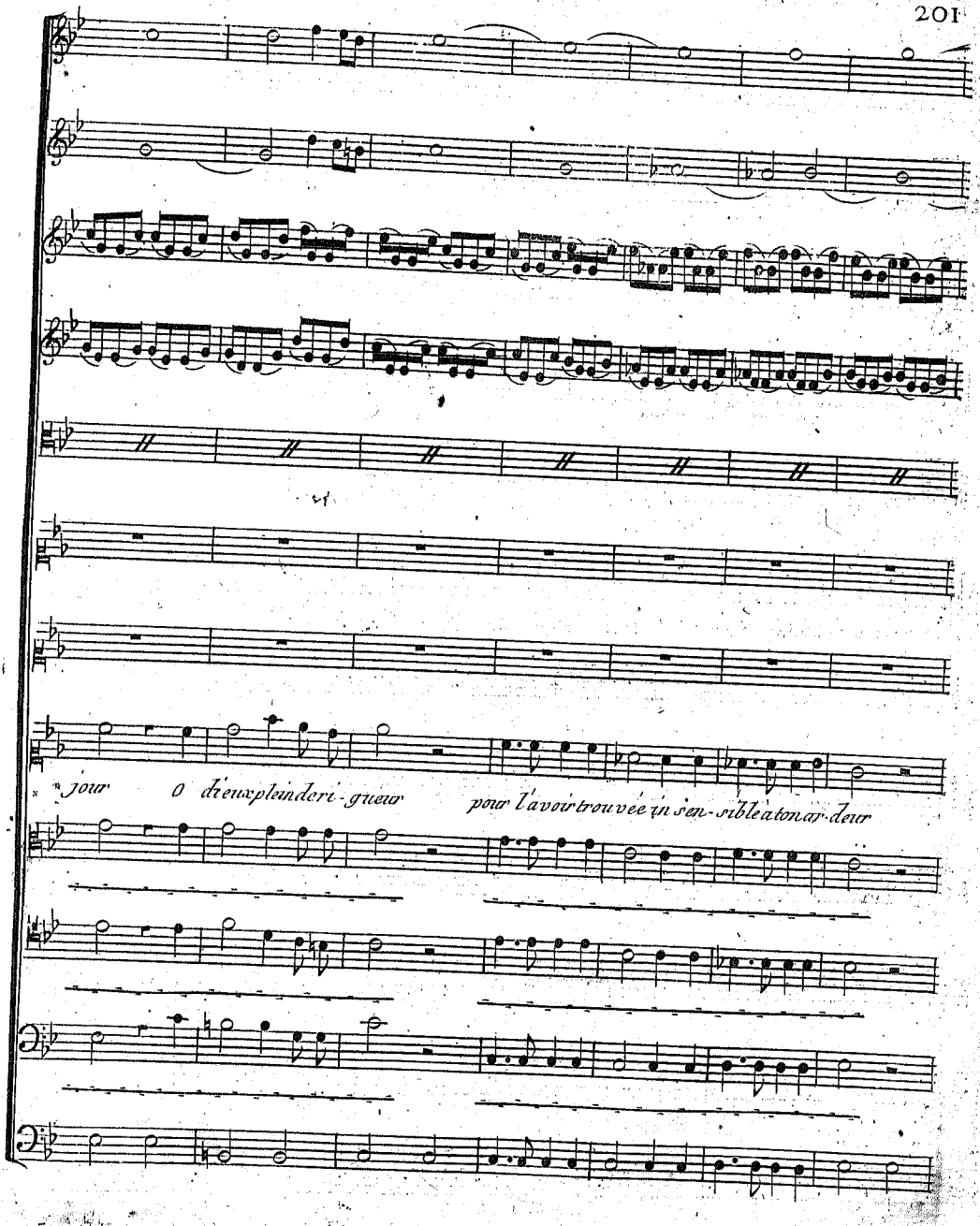

Solo
tutti
-grets
O triste Echo
ta voix touchan-te qui nous suit dans les fo - -
Solo
tutti
Solo
- rêts
nous rend hé-las
ta per - te plus pré-sen - te

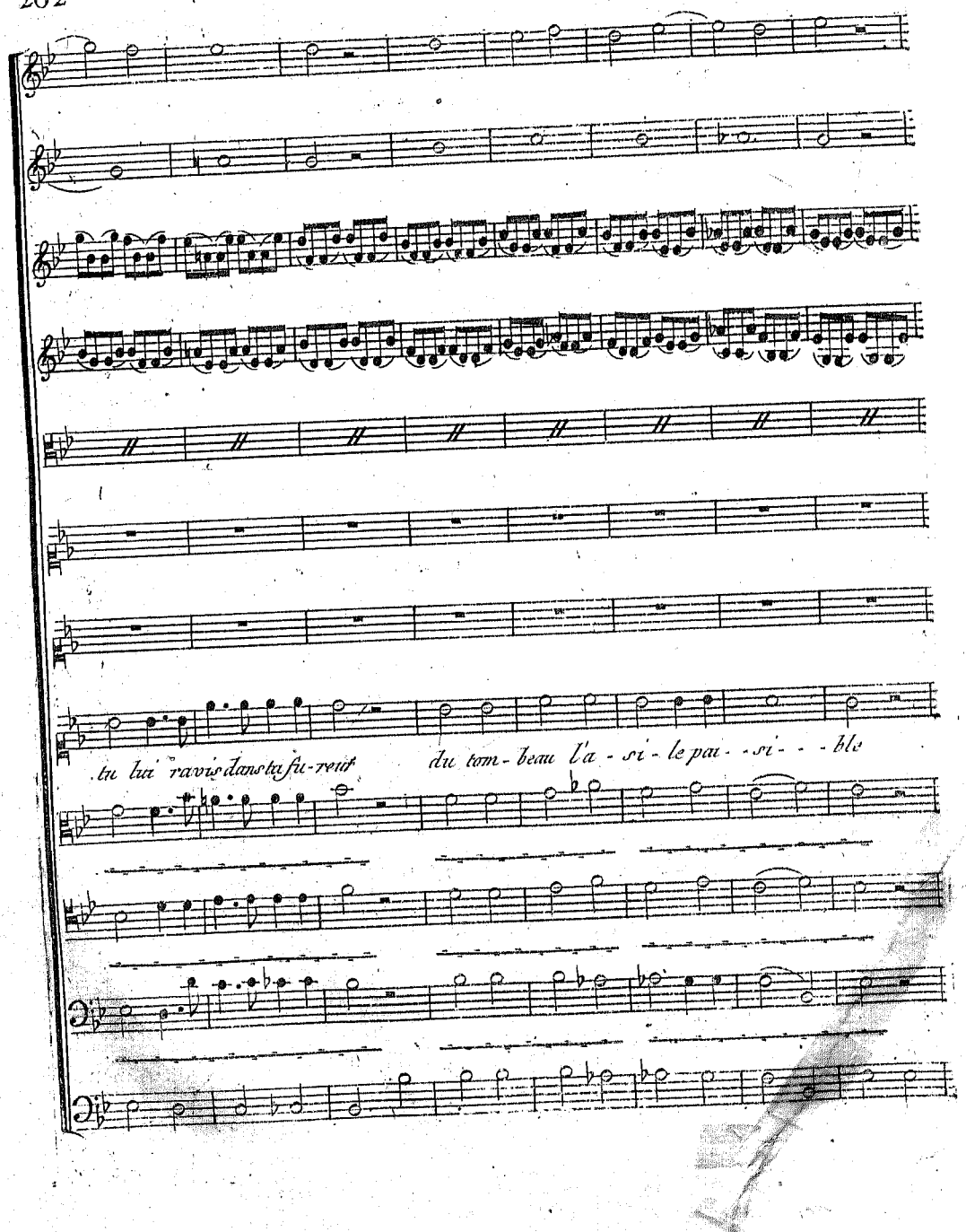
Chœur

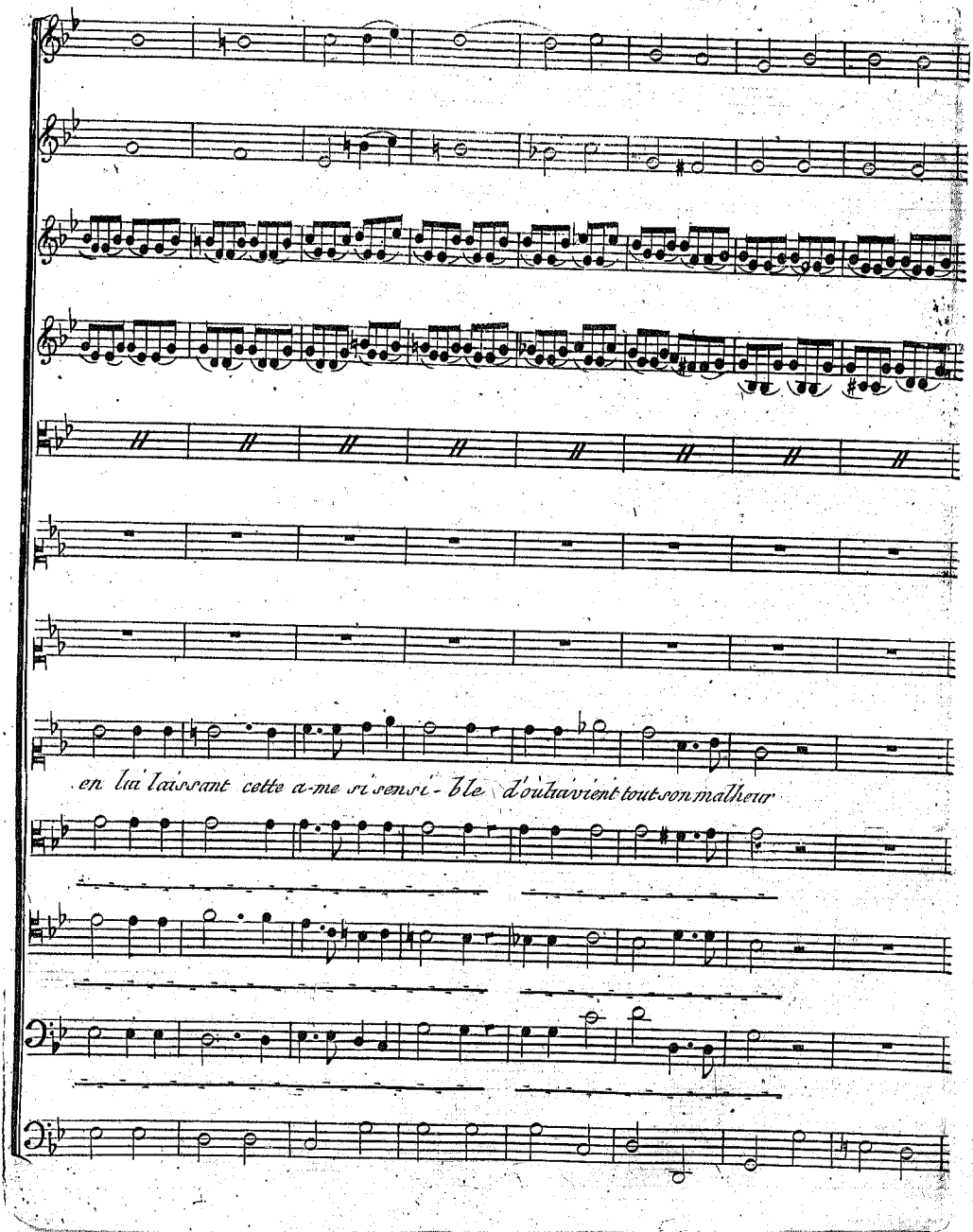

tutti solo tutti solo tutti solo tutti
p f p f
pp
O chere Echo ta voix erran-te, qui nous suit dans tes forêts nous rend hélas ta perte plus presente
f
pp
pp
p f p f

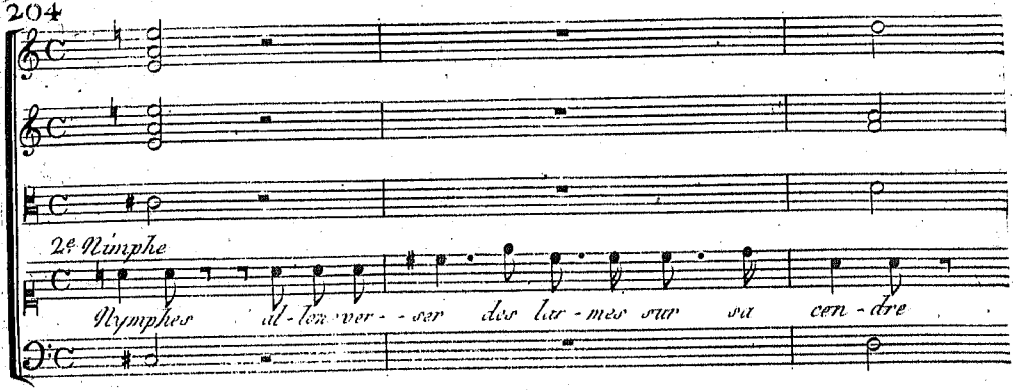

Moins lent
p
Coriphée
La na - ture inter - romt ses loix pour ac - croitre ta mi - se - re ton ame enlevée a la terre ta
fai ble voix plaintive et solitaire er - rante en va - peur le - ge - re est condamné -


f
p
f
col b.
-e à gé-mir dans les bois est con-dam-né-e à gé-mir dans les bois
O Dieux du
f
p
f


jour O dieu explinderi-gueur pour l'avoir trouvée in sen-sible atonar-deur

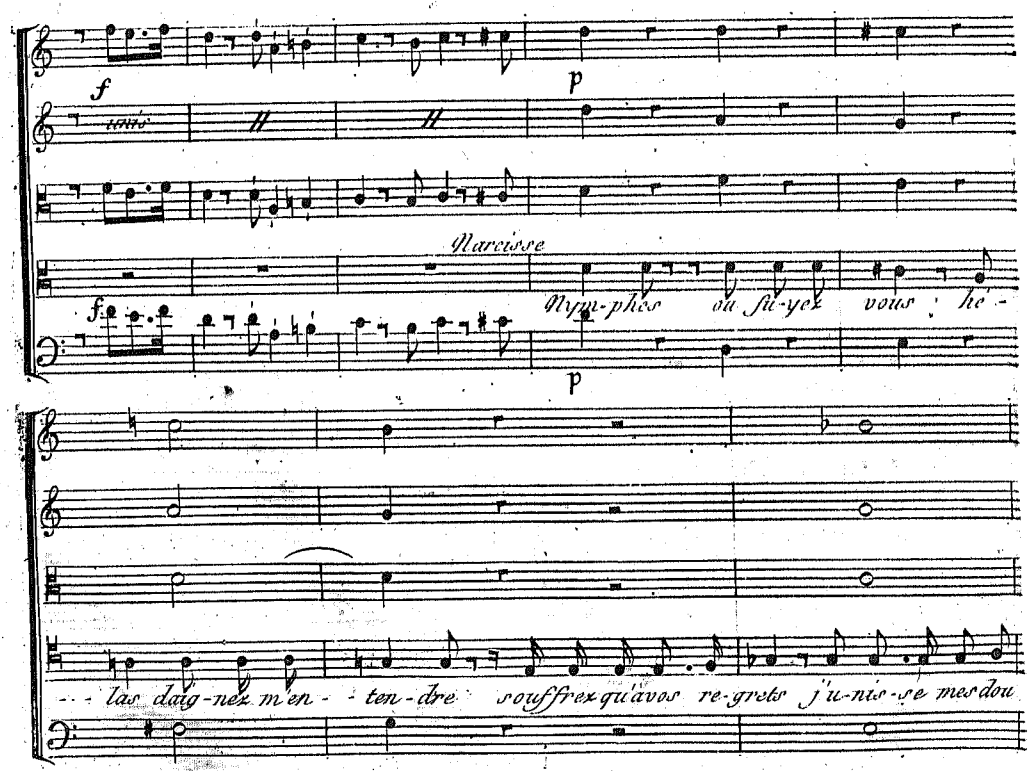

tu lui ravis dans ta fu-reur
du tom-beau l'a - si - le pai - - si - - - ble

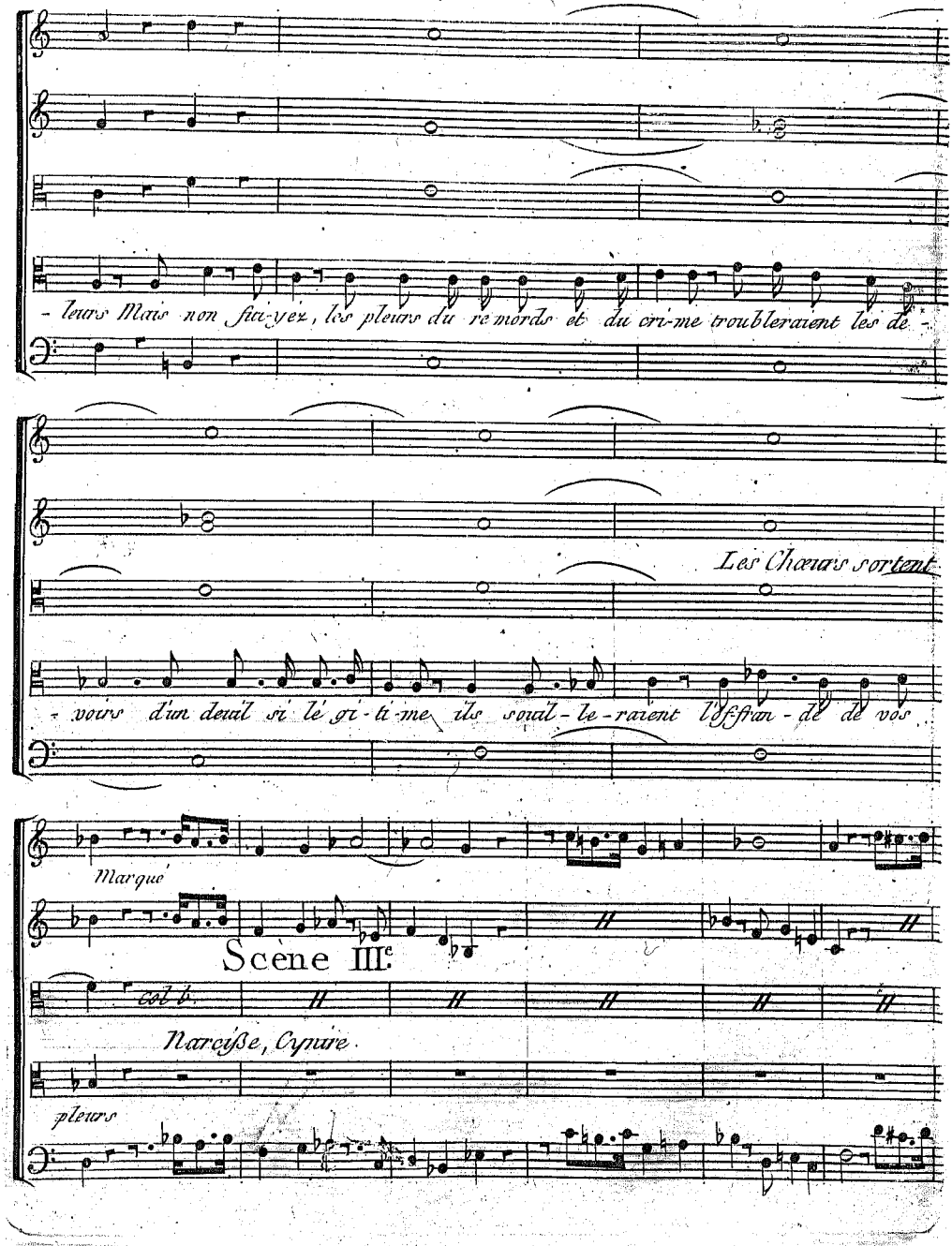

en lui laissant cette a-me si sensi- ble d'où lui vient tout son malheur

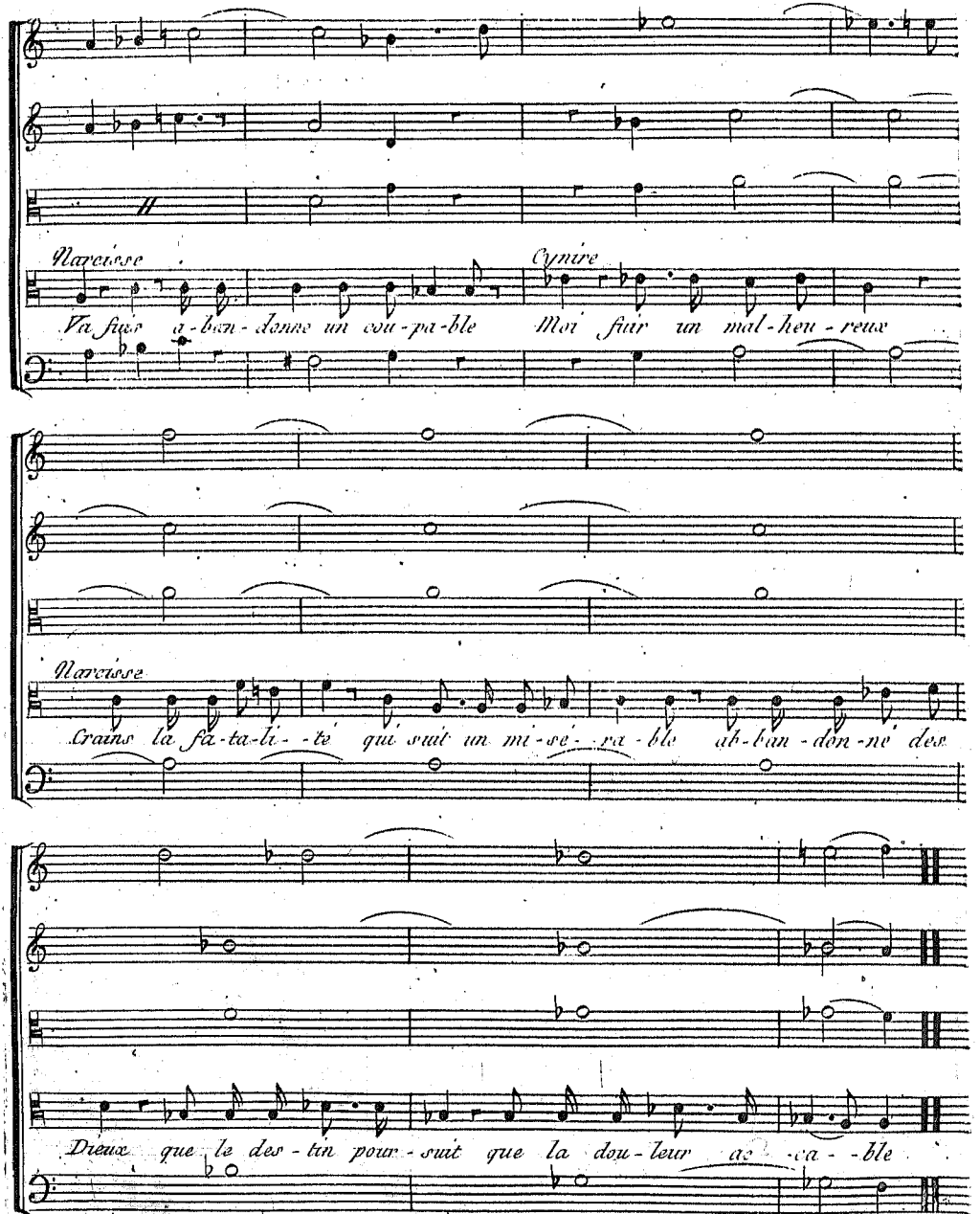


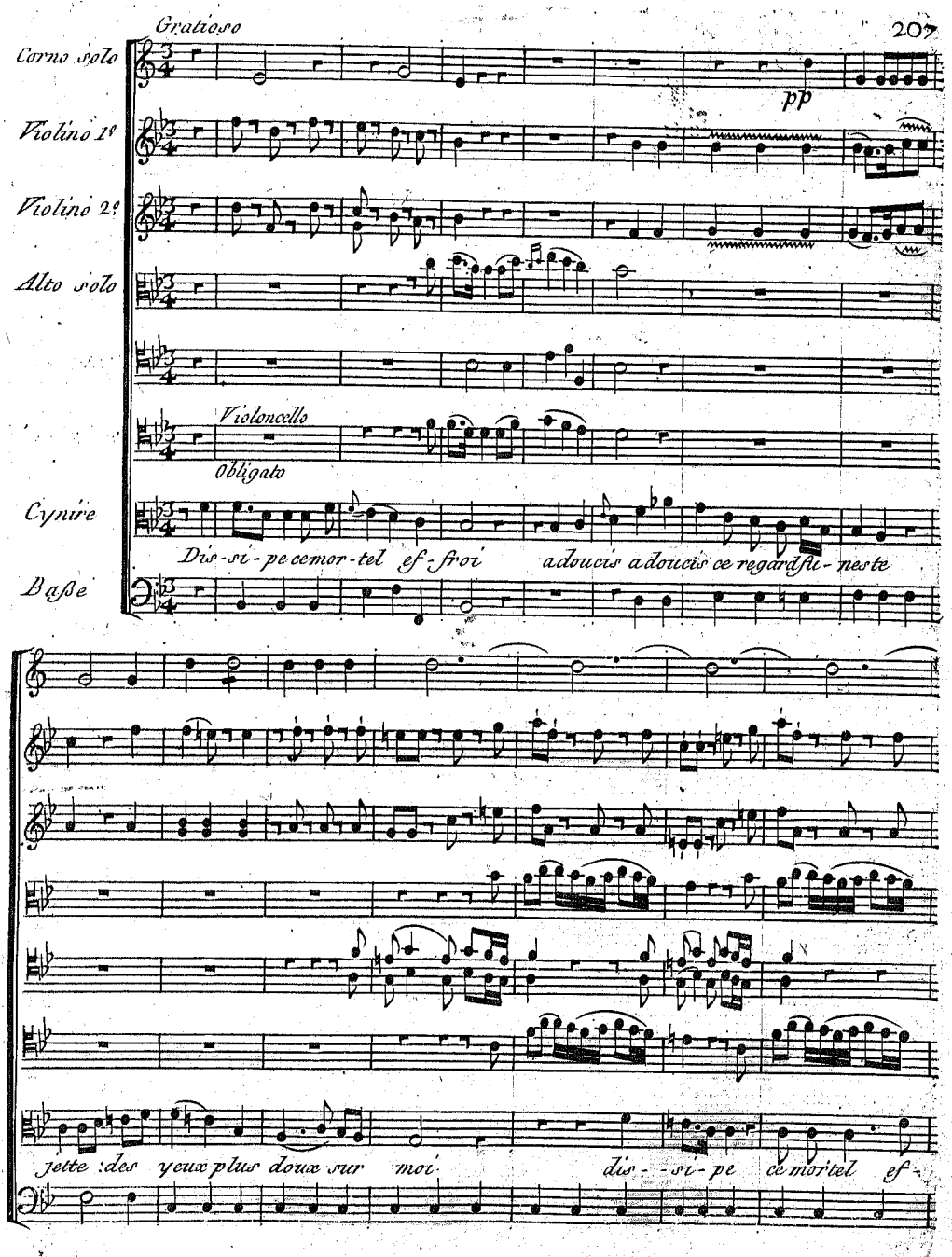
Scene II.

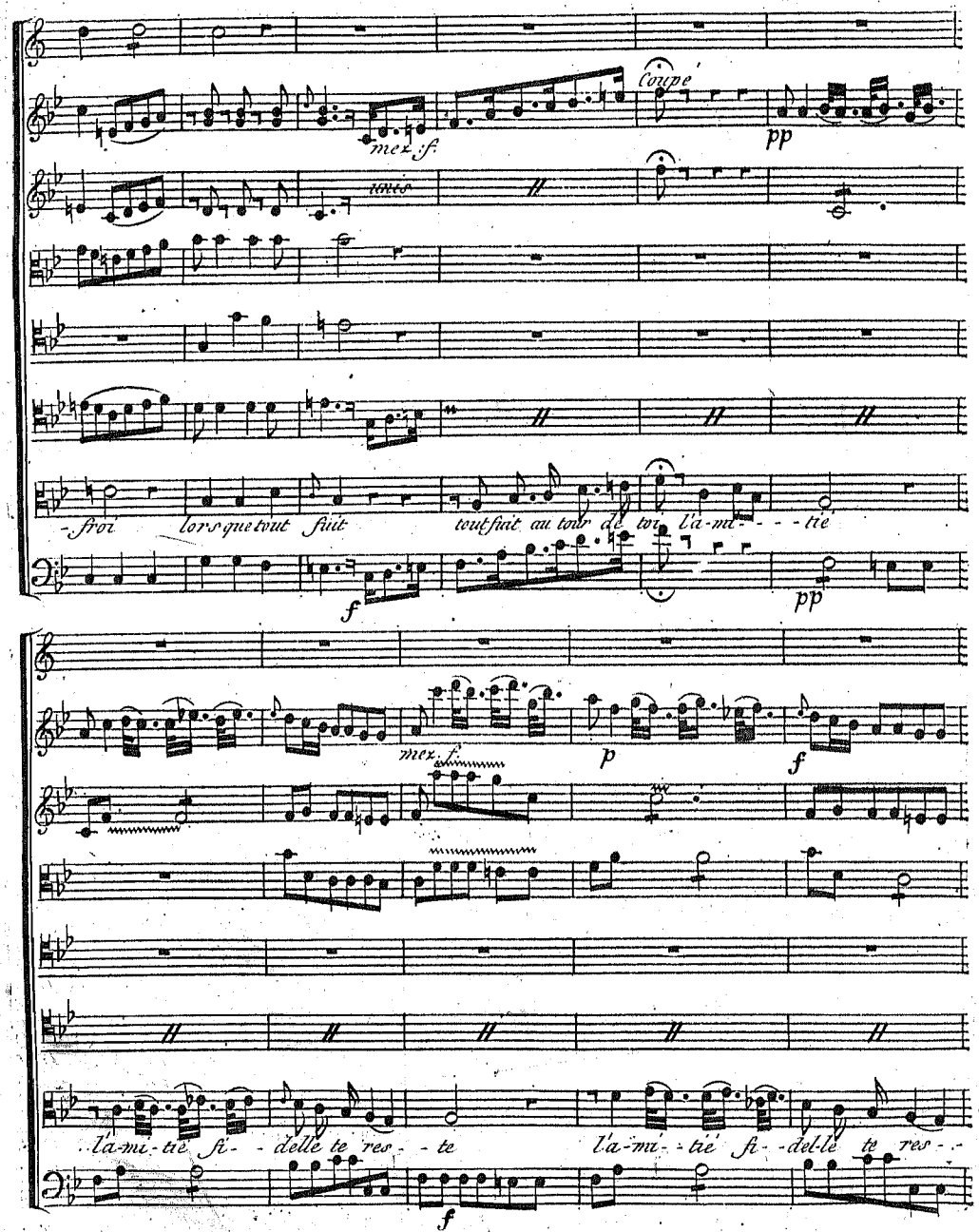
Chœur, Narcisse

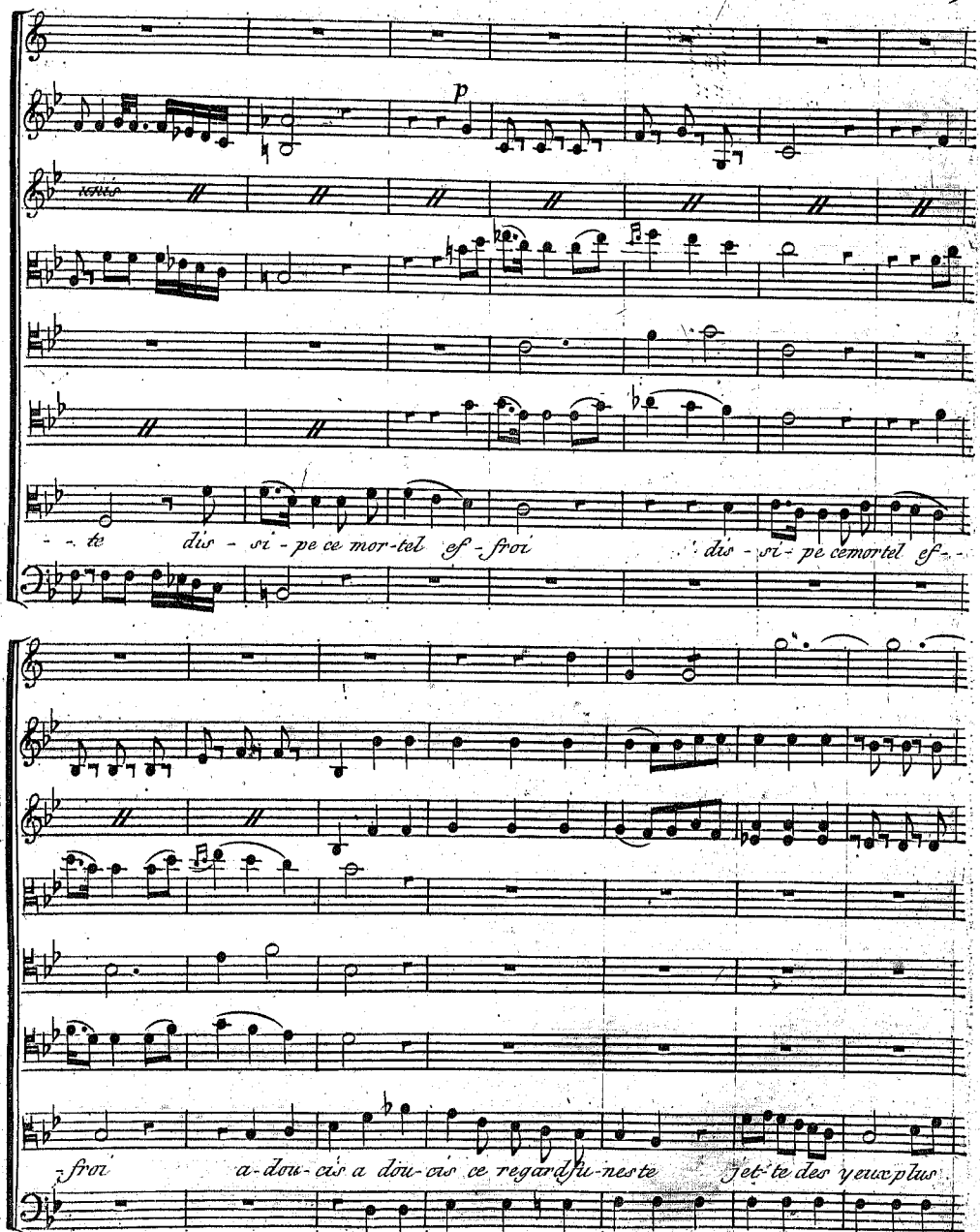


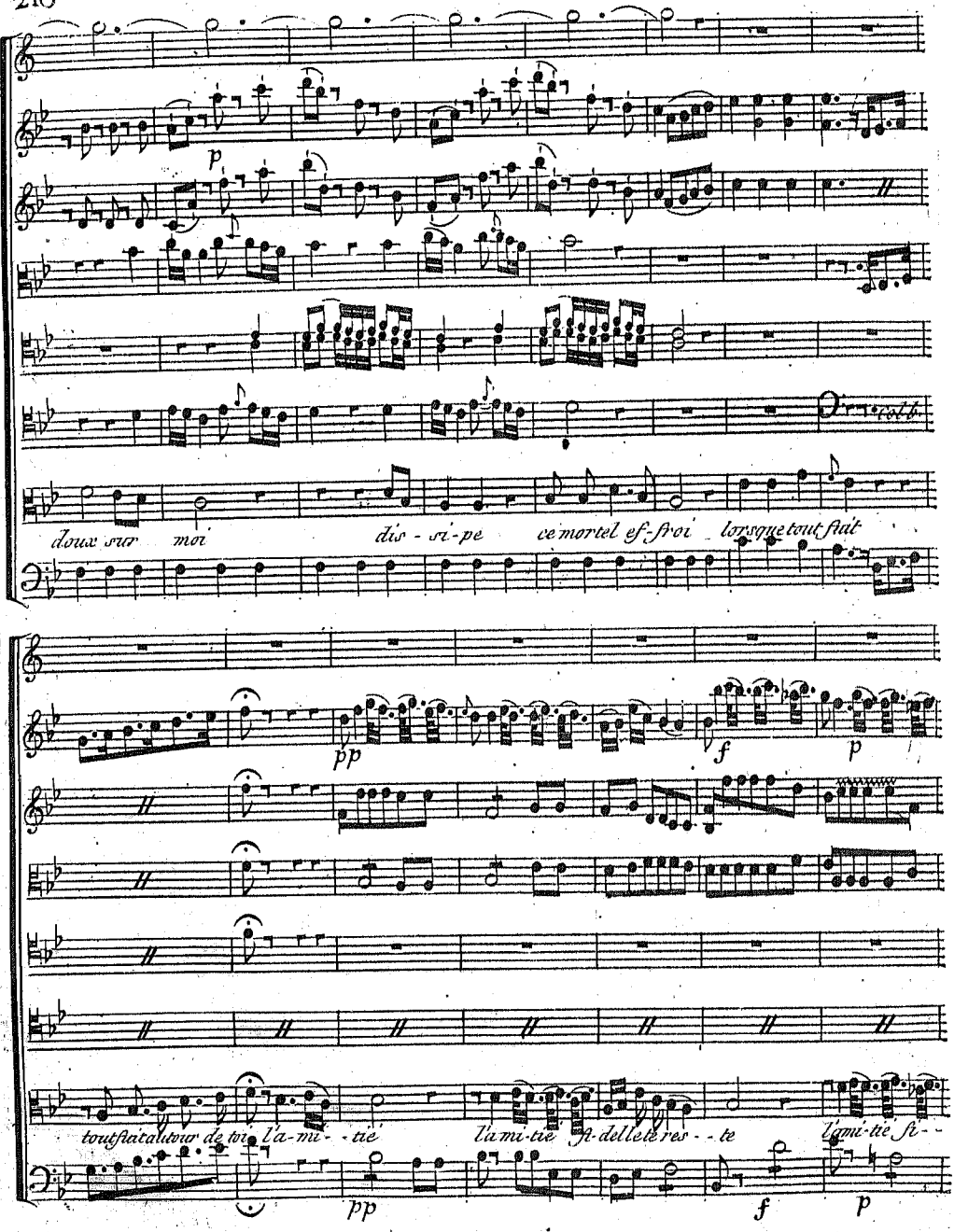

leurs Mais non ſtix-yez, les pleurs du re-mords et du cri-me troubleraient les dé-
Les Chœurs sortent.
voirs d'un deuil ſi lé gi-ti-me ils ſoul-le-raient l'effran-de de vos
Marqué
Scène III.e
col b.
Narciſſe, Cynire.
pleurs

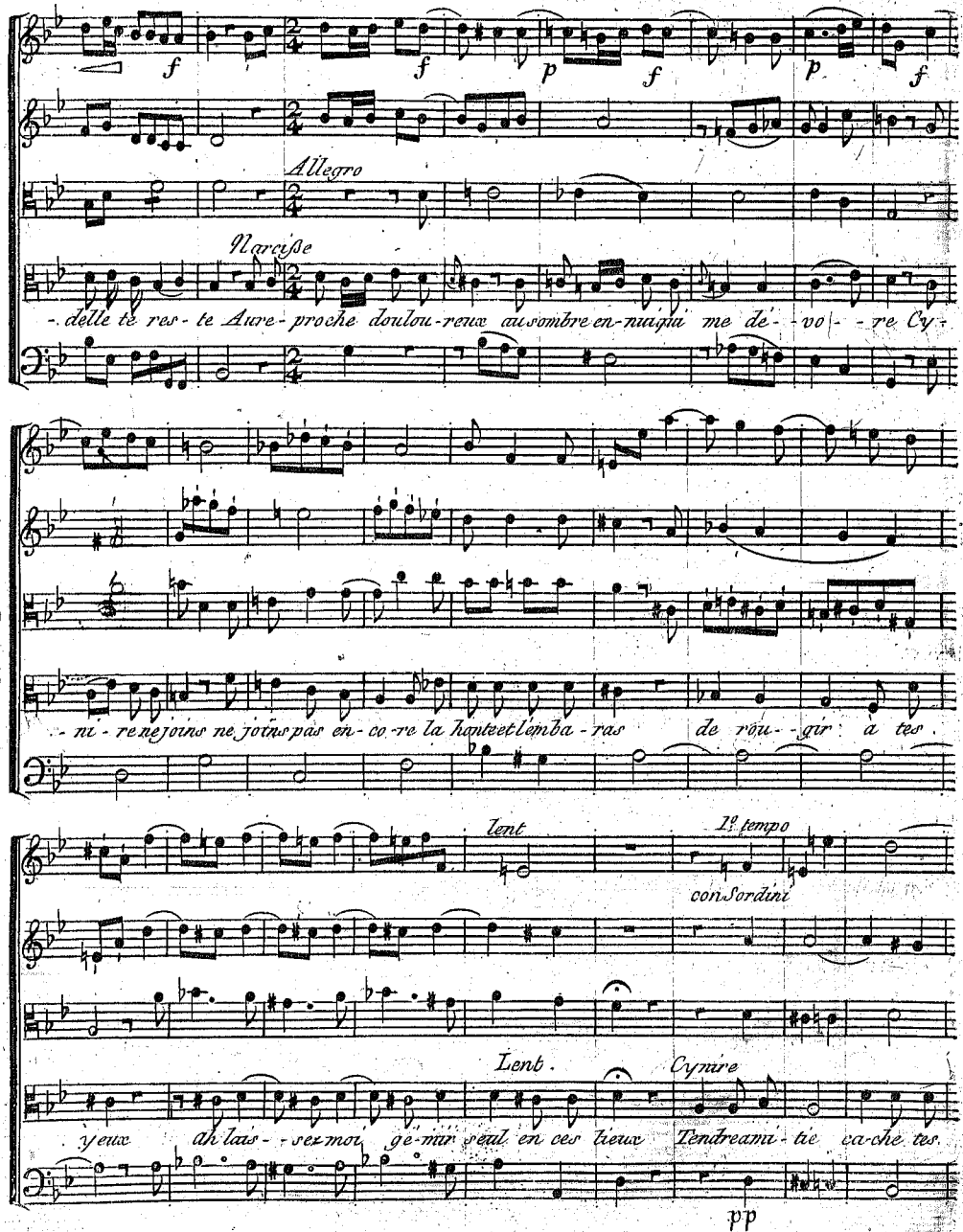

Narcisse
Va fuis a-ban-donne un cou-pa-ble
Cynire
Moi fuir un mal-heu-reux
Narcisse
Crains la fa-ta-li-té qui suit un mi-sé-ra-ble ab-ban-don-né des
Dieux que le des-tin pour-suit que la dou-leur ac-ca-ble

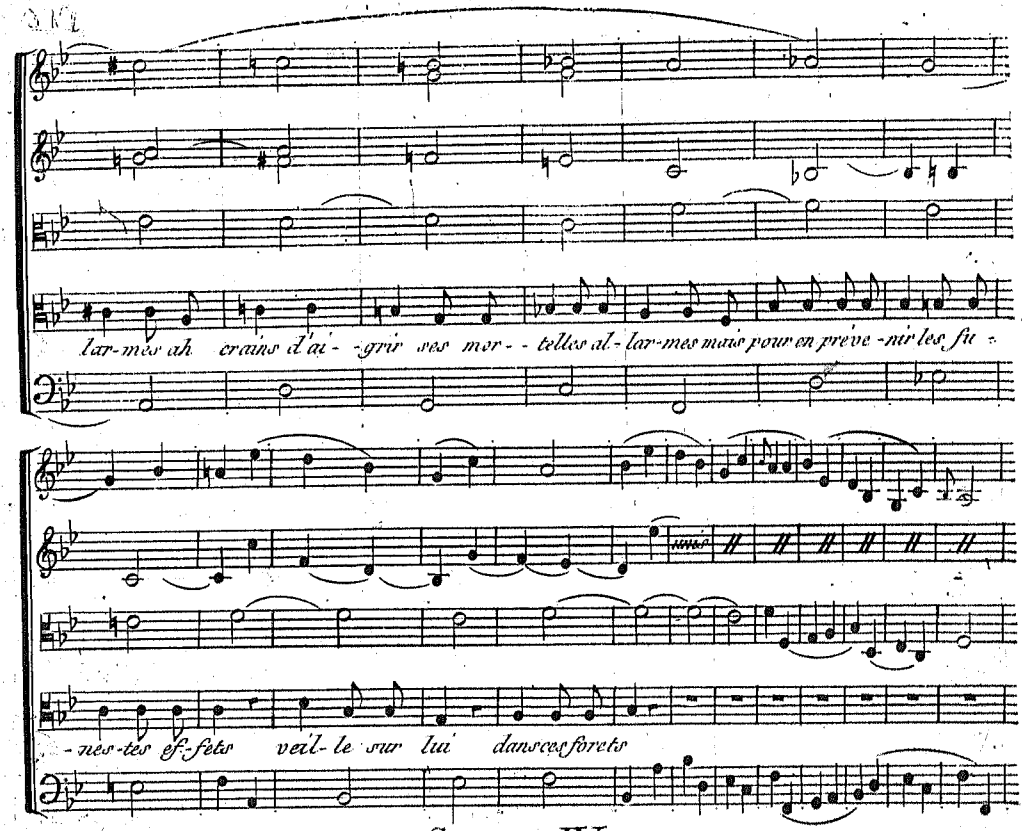

Gratioso
Corno solo
pp
Violino 1º
Violino 2º
Alto solo
Violoncello
Obligato
Cynire
Dis-si-pe ce mor-tel ef-froi a doucis a doucis ce regard fu-neste
Baße
jette :des yeux plus doux sur moi. dis--si-pe ce mor tel ef-


mez. f.
Coupé
pp
unis
-froi lors que tout fuit tout fuit au tour de toi l'a-mi- - - tié
f
pp
mez. f.
p
f
l'a-mi-tié fi- - delle te res- - te l'a-mi- - tié fi- -del-le te res- -
f


p
- - te dis - si - pe ce mor-tel ef - froi dis - si - pe ce mortel ef -
- froi a-dou-cis a dou-cis ce regard fu-neste jet-te des yeux plus

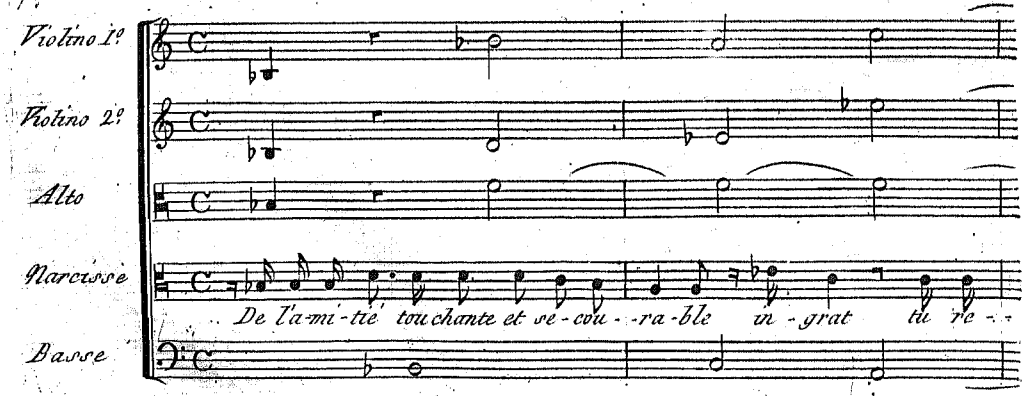

p
doux sur moi
dis - si-pe ce mortel ef-froi lorsque tout fuit
pp
f
p
tout fait autour de toi l'a-mi - tié
l'a mi-tié
fi-delle te res - te
l'ami-tié fi - -
pp
f
p

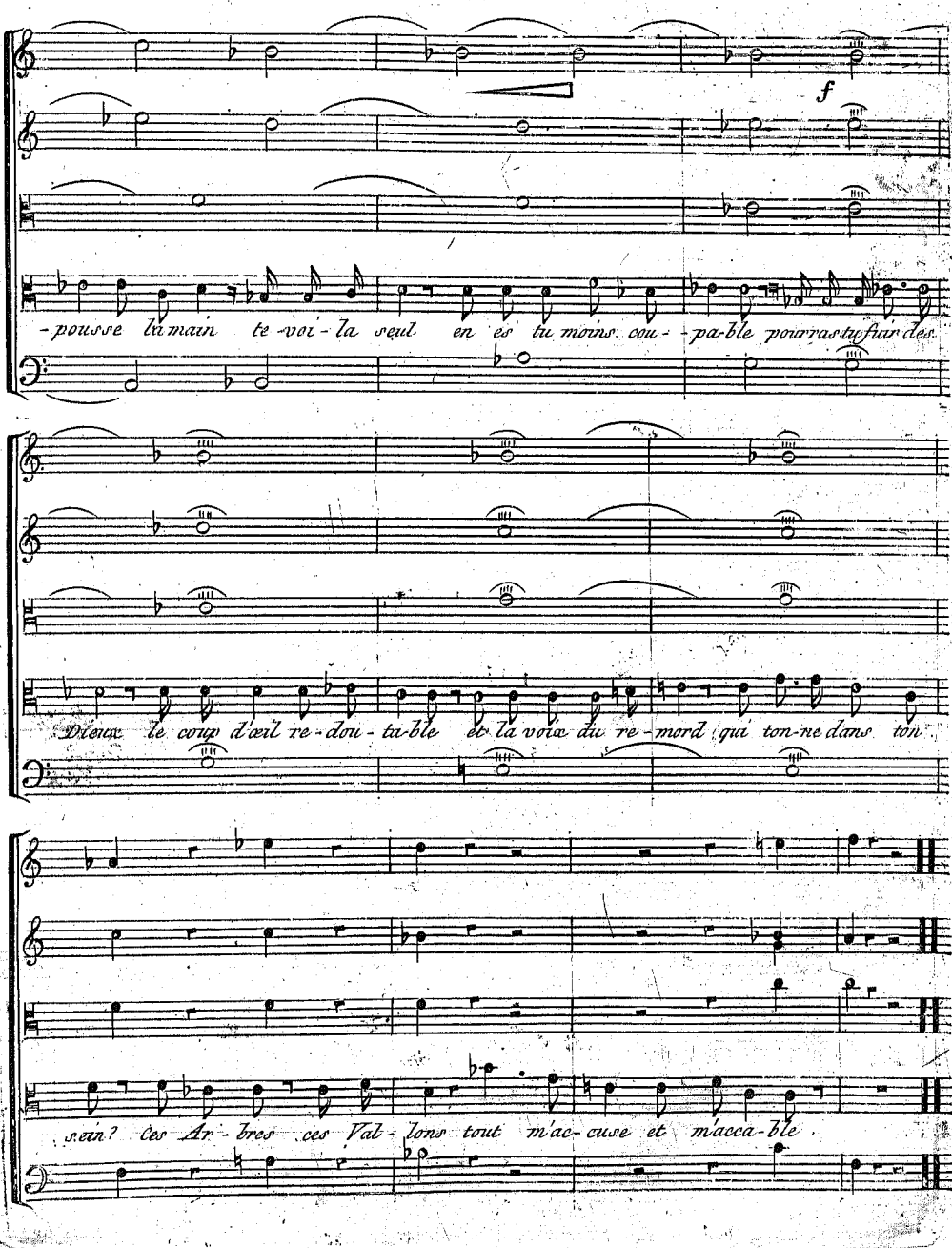

Allegro
Narcisse
-delle te res-te Aure-proche doulou-reux au sombre en-nui qui me dé-vo-re Cy-
-ni-re ne joins ne joins pas en-co-re la honte et l'emba-ras de rou-gir à tes
lent
1º tempo
con Sordini
Lent.
Cynire
yeux ah lais-sez-moi gé-mir seul en ces lieux Tendre ami-tie ca-che tes
pp

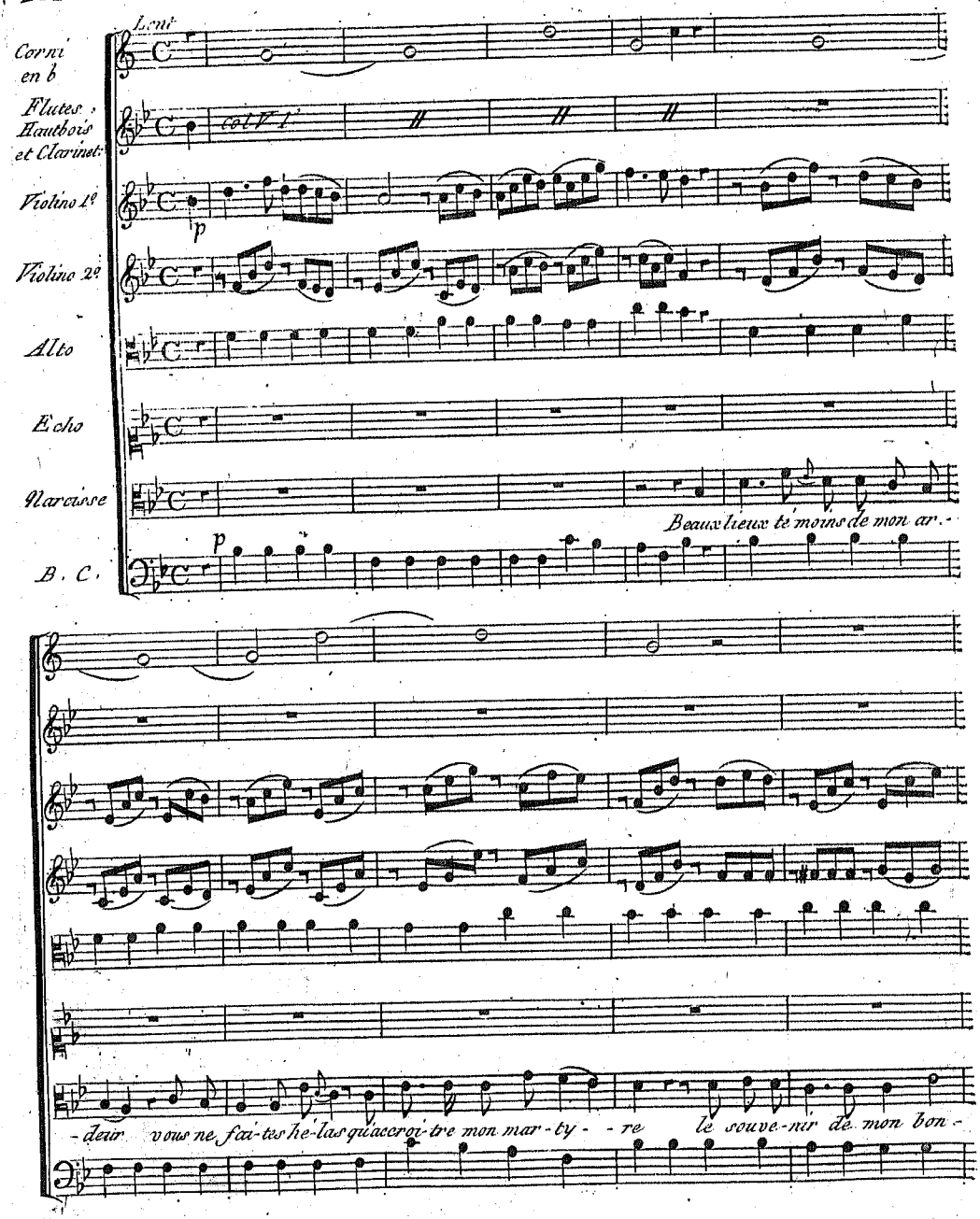


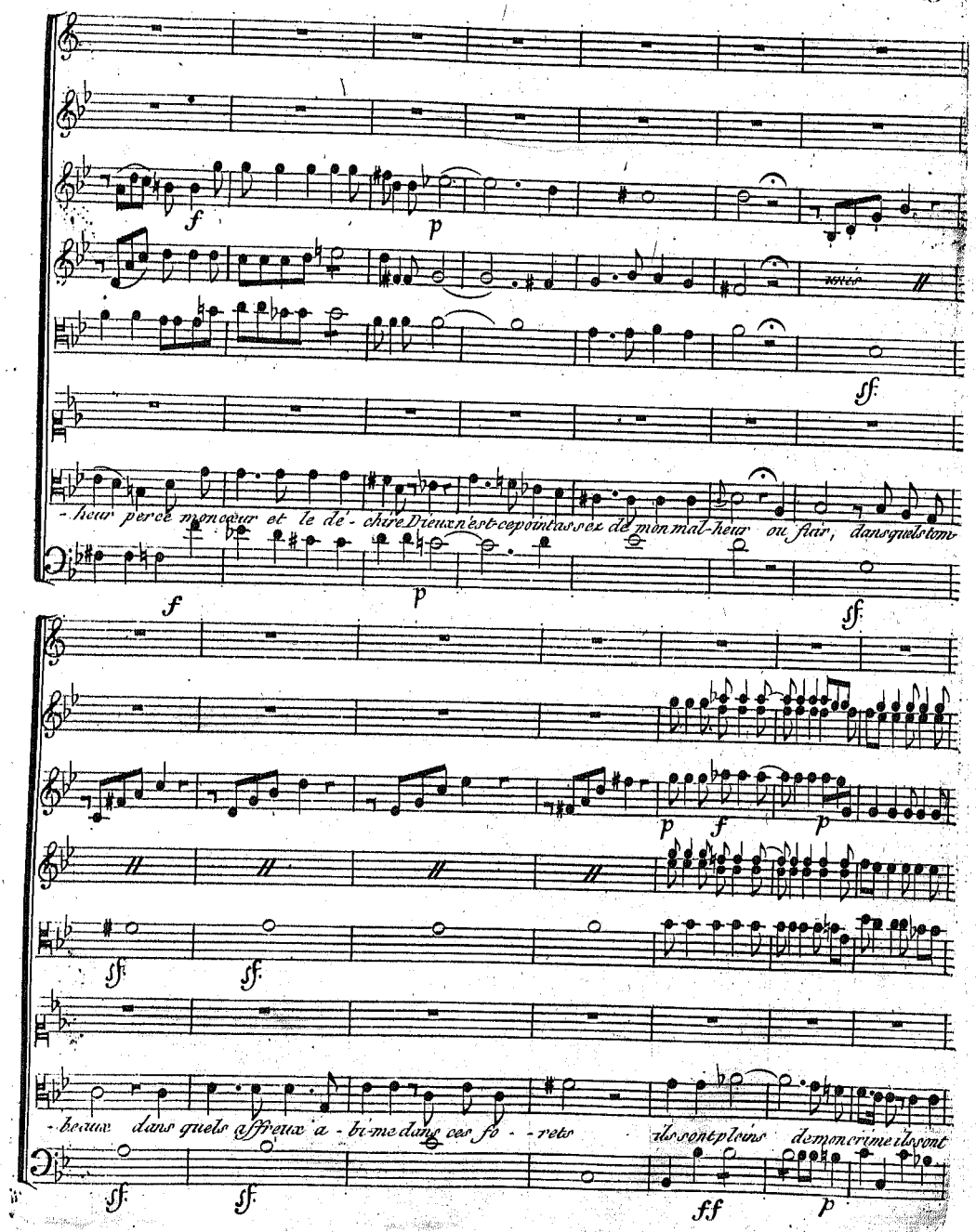
Scene IV.e

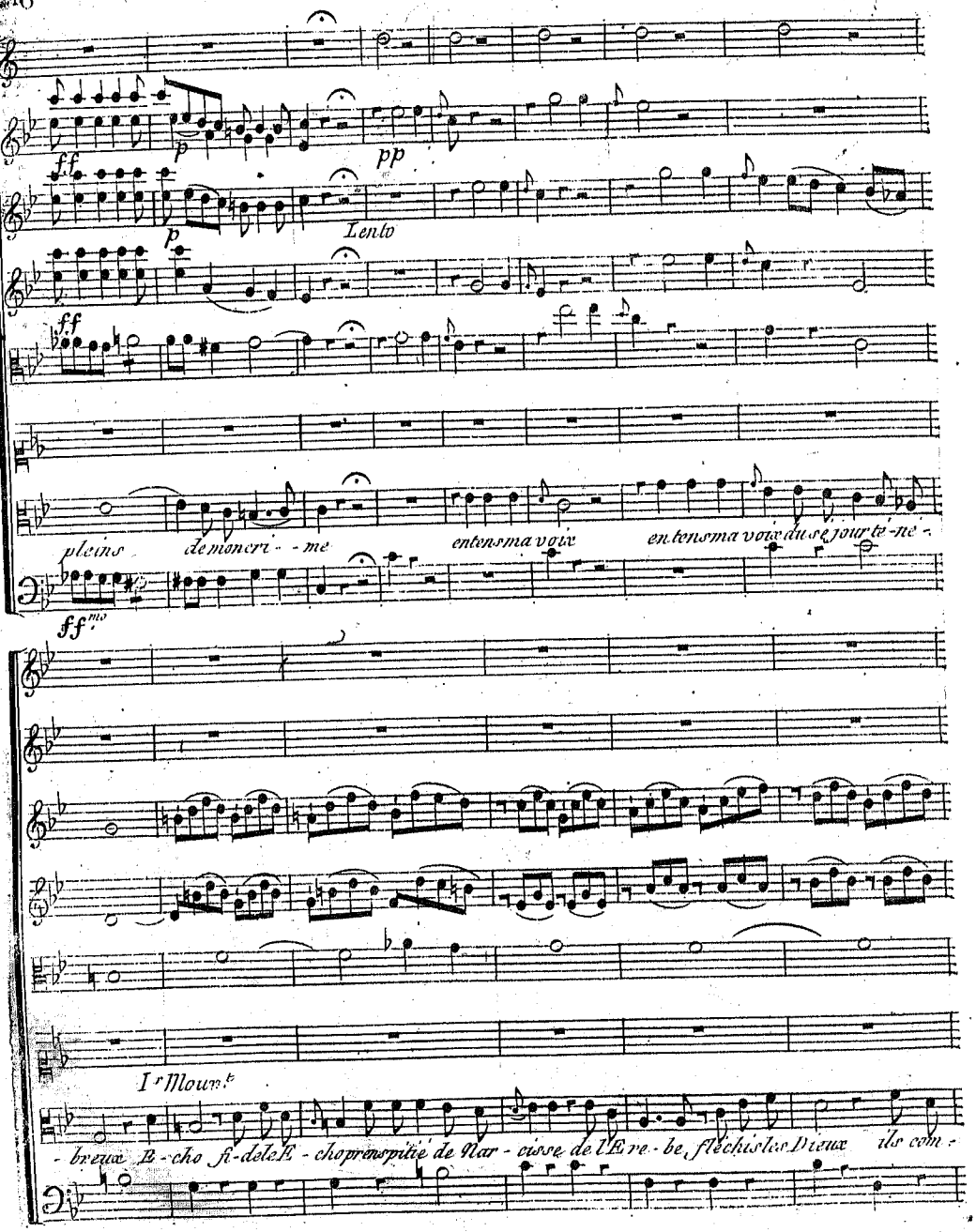
Narcisse seul

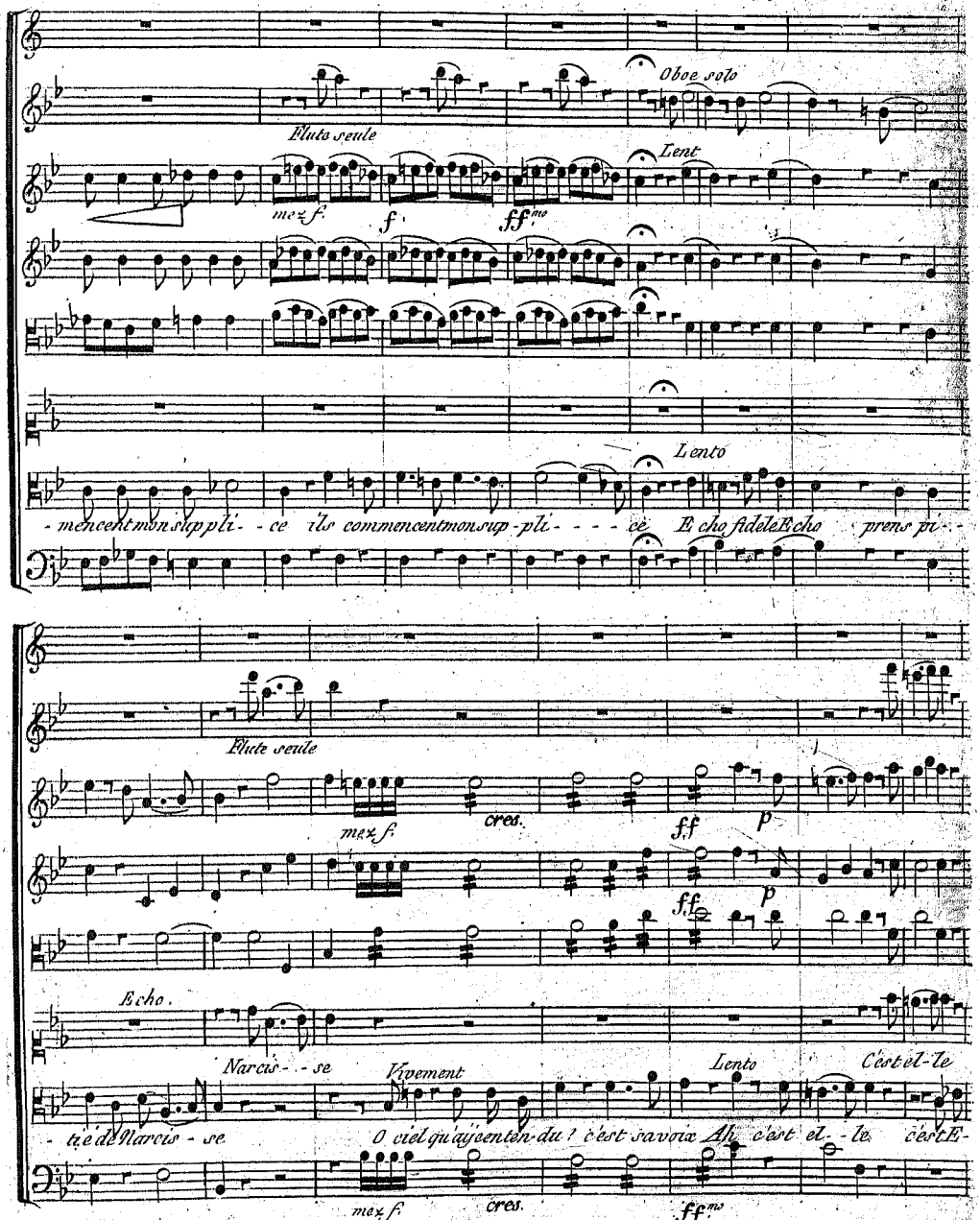


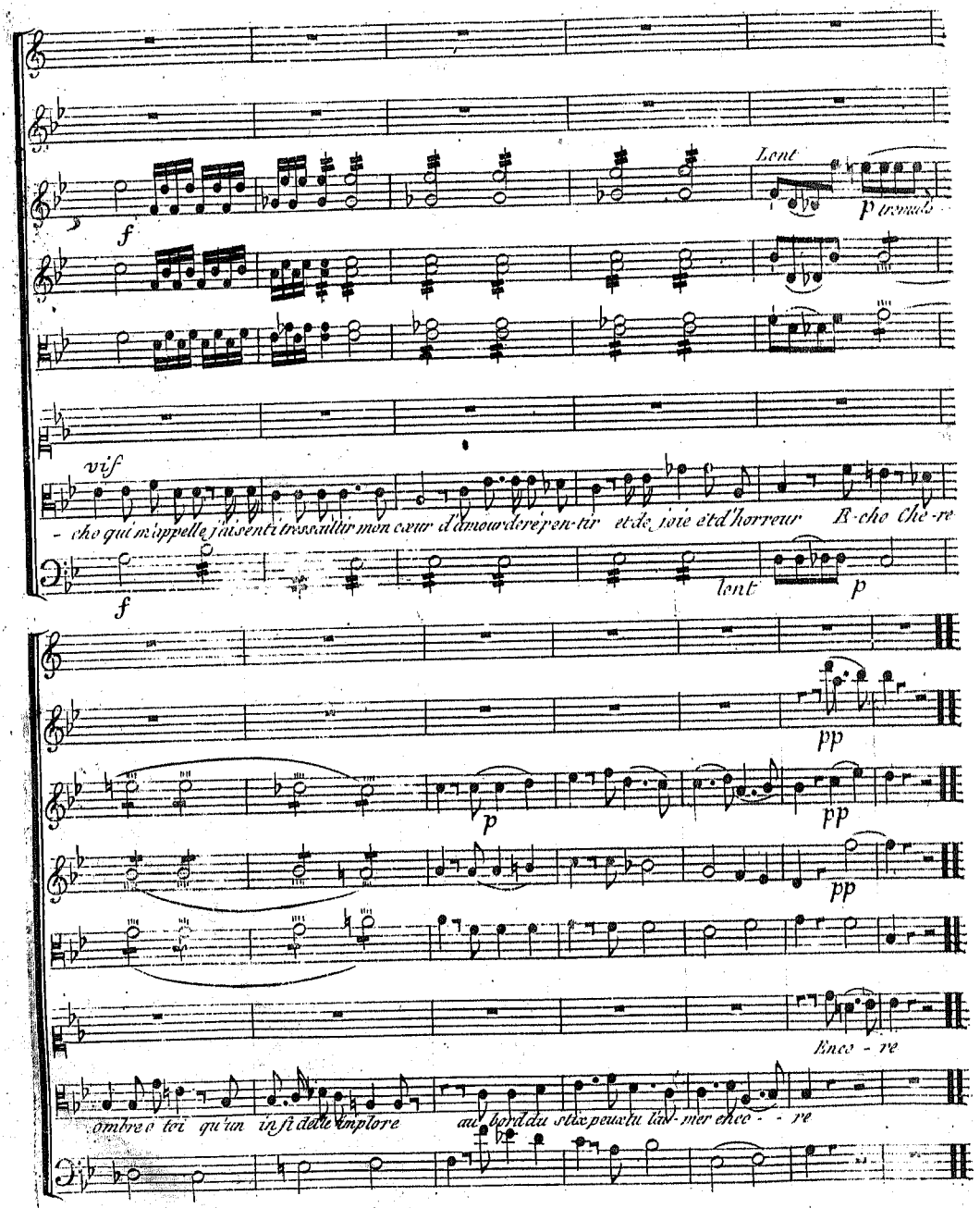

f
-pousse la main te-voi-la seul en es tu moins cou--pa-ble pourras tu fuir des
Dieux le coup d'œil re-dou-ta-ble et la voix du re-mord qui ton-ne dans ton
sein? ces Ar-bres ces Val-lons tout m'ac-cuse et m'acca-ble

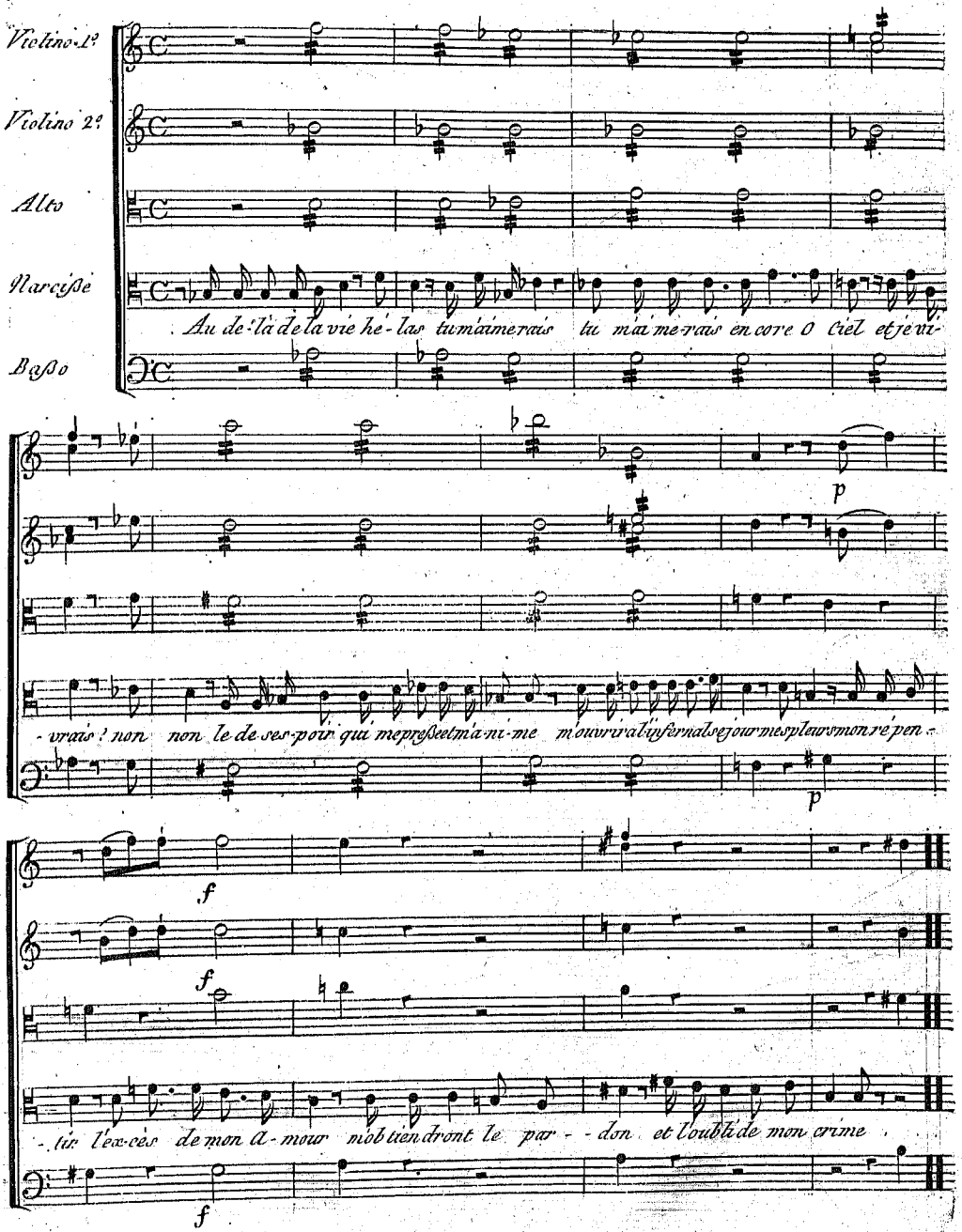

Lent
Corni en b
Flutes, Hautbois et Clarinet.
col V. 1.
Violino 1.º
p
Violino 2.º
Alto
Echo
Narcisse
Beaux lieux te moins de mon ar-
B. C.
p
-deur vous ne fai-tes hé-las qu'accroi-tre mon mar-ty- -re le souve-nir de mon bon-


unis
-heur perce mon cœur et le dé-chire Dieux n'est-ce point assez de mon mal-heur ou fuir, dans quels tom-
-beaux dans quels affreux a-bi-me dans ces fo-rets ils sont pleins de mon crime ils sont

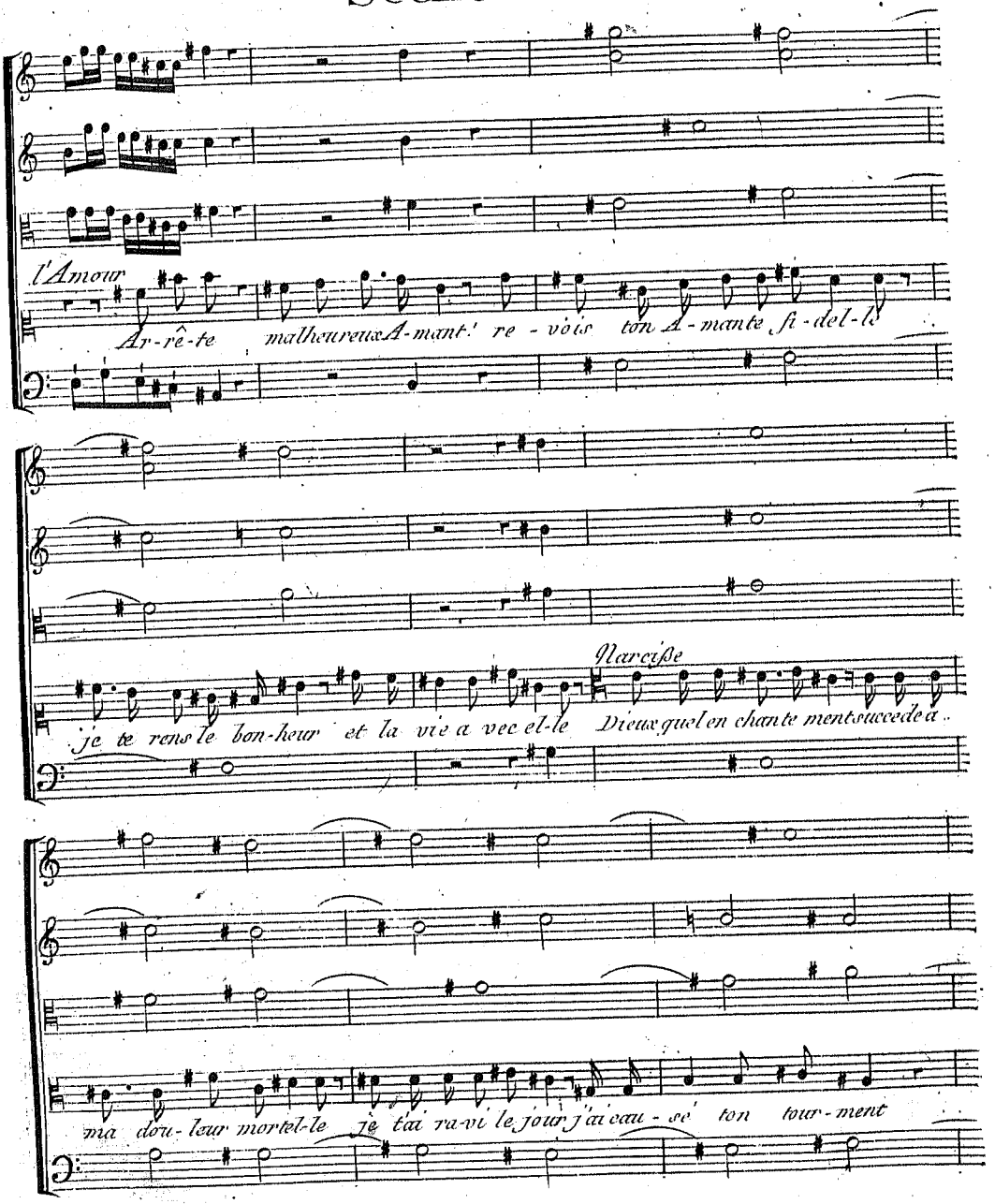

ff
p
pp
Lento
ff
pleins de moncri - - me entens ma voix entens ma voix du séjour té-né-
ff^mo
I^r Mouv.^t
- breux E - cho fi-dele E - cho prenspitié de Nar - cisse de l'E re - be, fléchis les Dieux ils com -

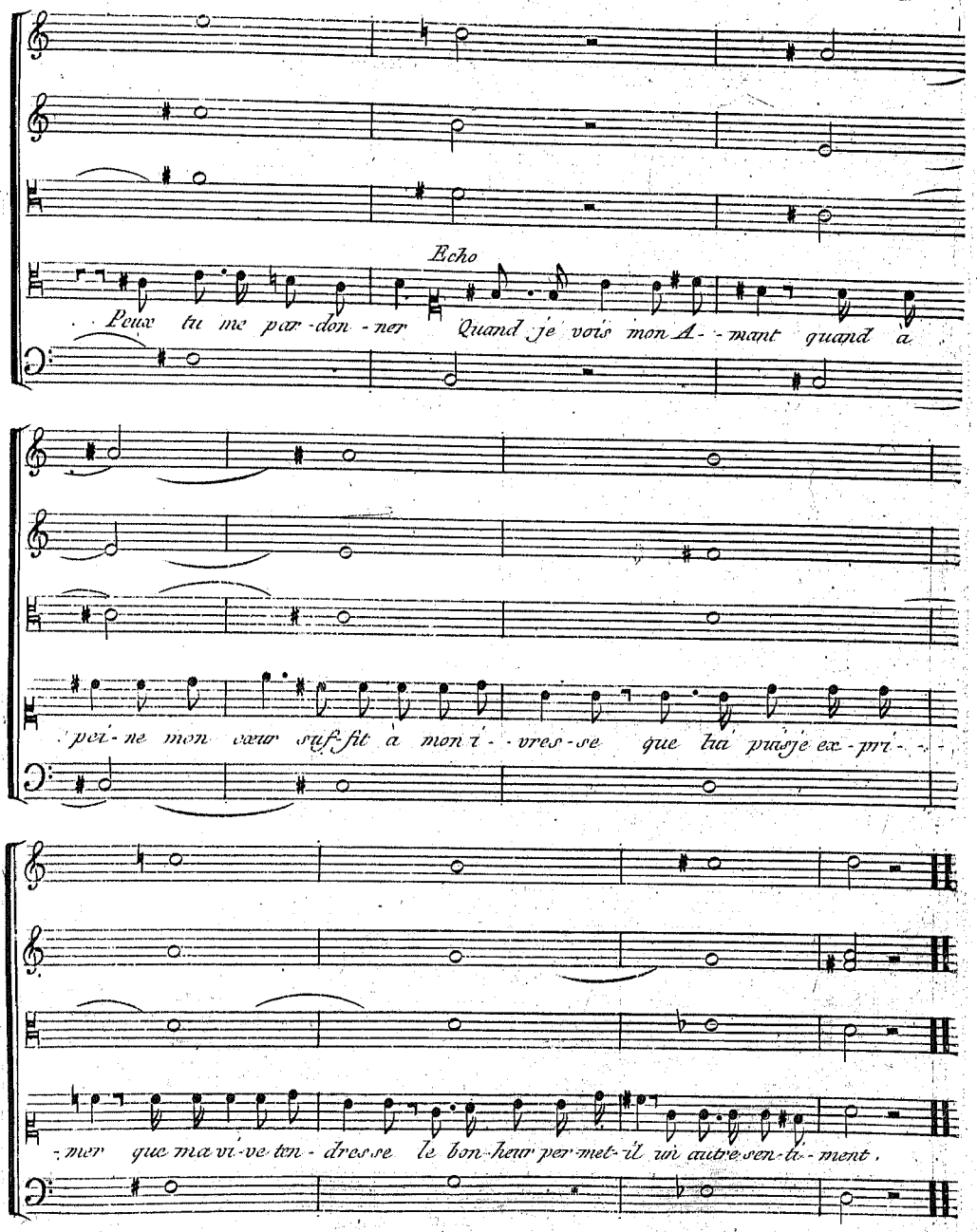

Oboe solo
Flute seule
Lent
mez f.
f
ff me
Lento
- mencent mon supplice ils commencent mon supplice E cho fidele Echo prens pi-
Flute seule
mez f.
cres.
ff
p
Echo.
Narcis - se
Vivement
Lento
C'est el-le
- te de Narcis - se
O ciel qu'ay-je entendu ! c'est sa voix Ah c'est el - le c'est E-
mez f.
cres.
ff me


Lent
p tremulo
vif
- cho qui m'appelle j'ai senti tressaillir mon cœur d'amour de repen-tir et de joie et d'horreur E-cho Che-re
lent
p
pp
Enco - re
ombre o toi qu'un infidelle implore au bord du stix peux tu l'a-mer enco - - re

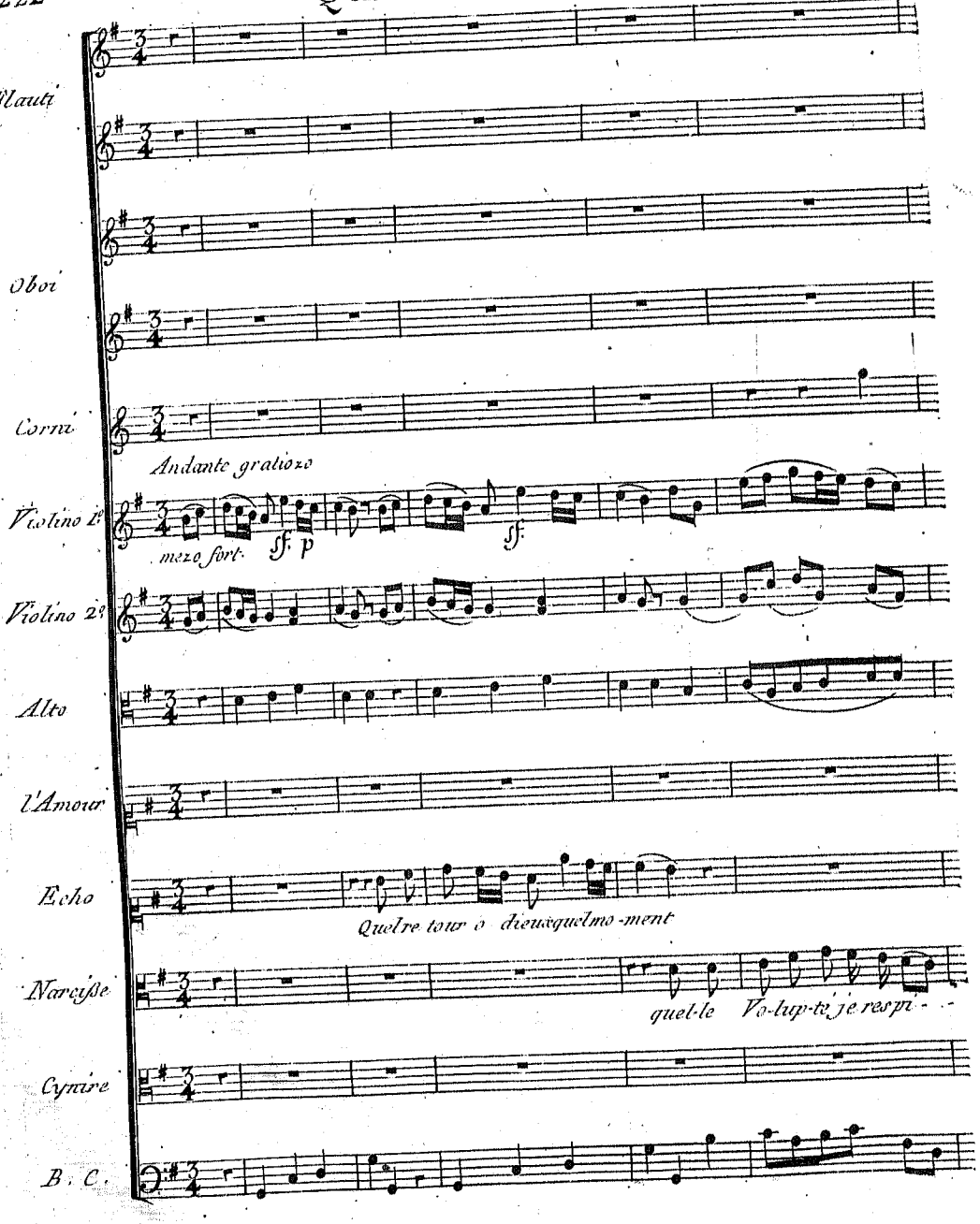

Violino 1.e
Violino 2.e
Alto
Narcisse
Basso
Au de-là de la vie hé-las tu m'aimerais tu m'aimerais encore O Ciel et je vi-
p
-vrais ? non non le de-ses-poir qui me presse et m'anime m'ouvrira l'infernal sejour me spectateur mon repen-
p
f
f
-tir l'ex-cès de mon a-mour m'obtiendront le par--don et l'oubli de mon crime
f

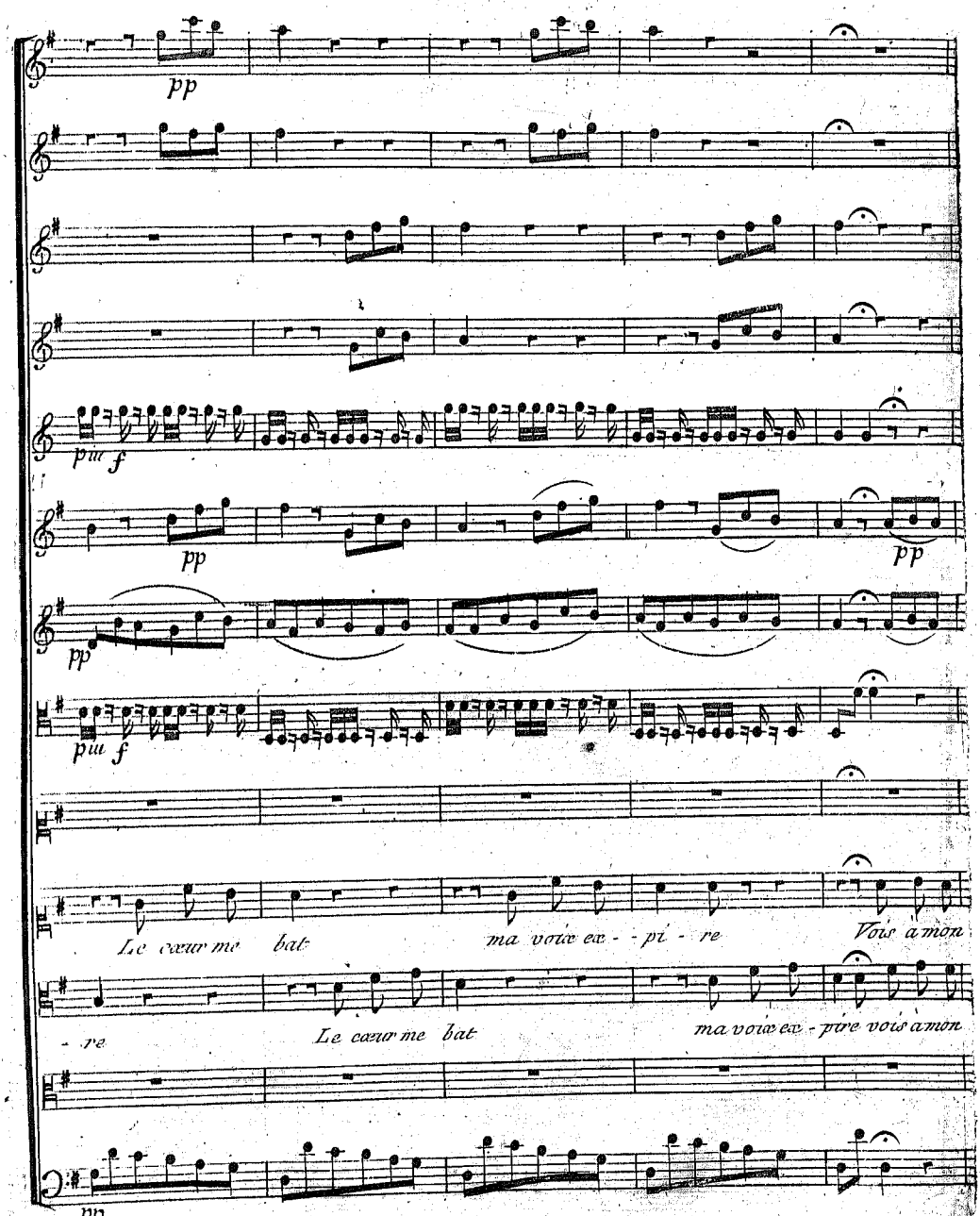
Scène V.e

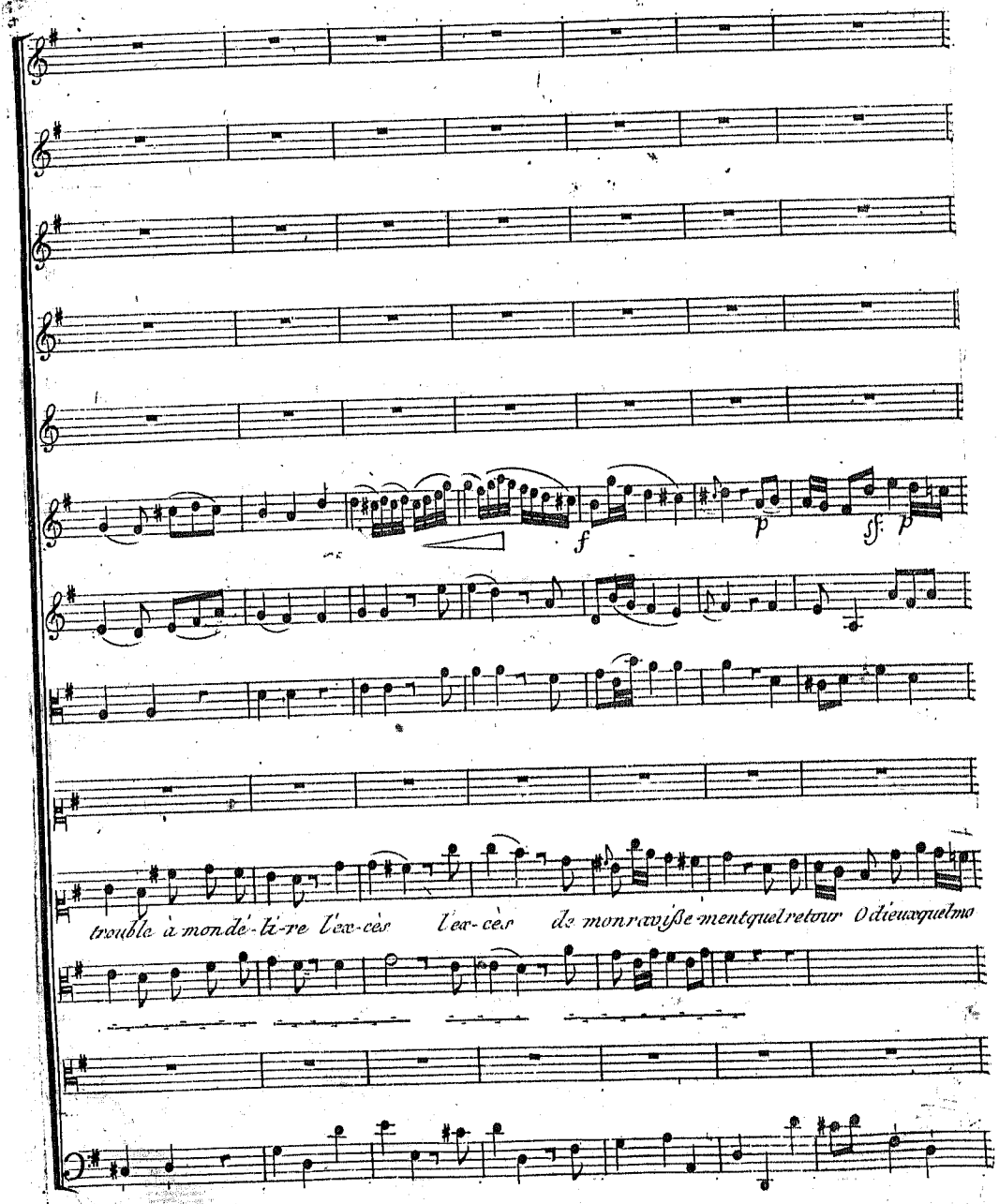

l'Amour
Ar-rê-te malheureux A-mant! re-vois ton A-mante fi-del-le
Narcisse
je te rens le bon-heur et la vie a vec el-le Dieux quel en chante ment succede a..
ma dou-leur mortel-le je t'ai ra-vi le jour j'ai eau-se ton tour-ment

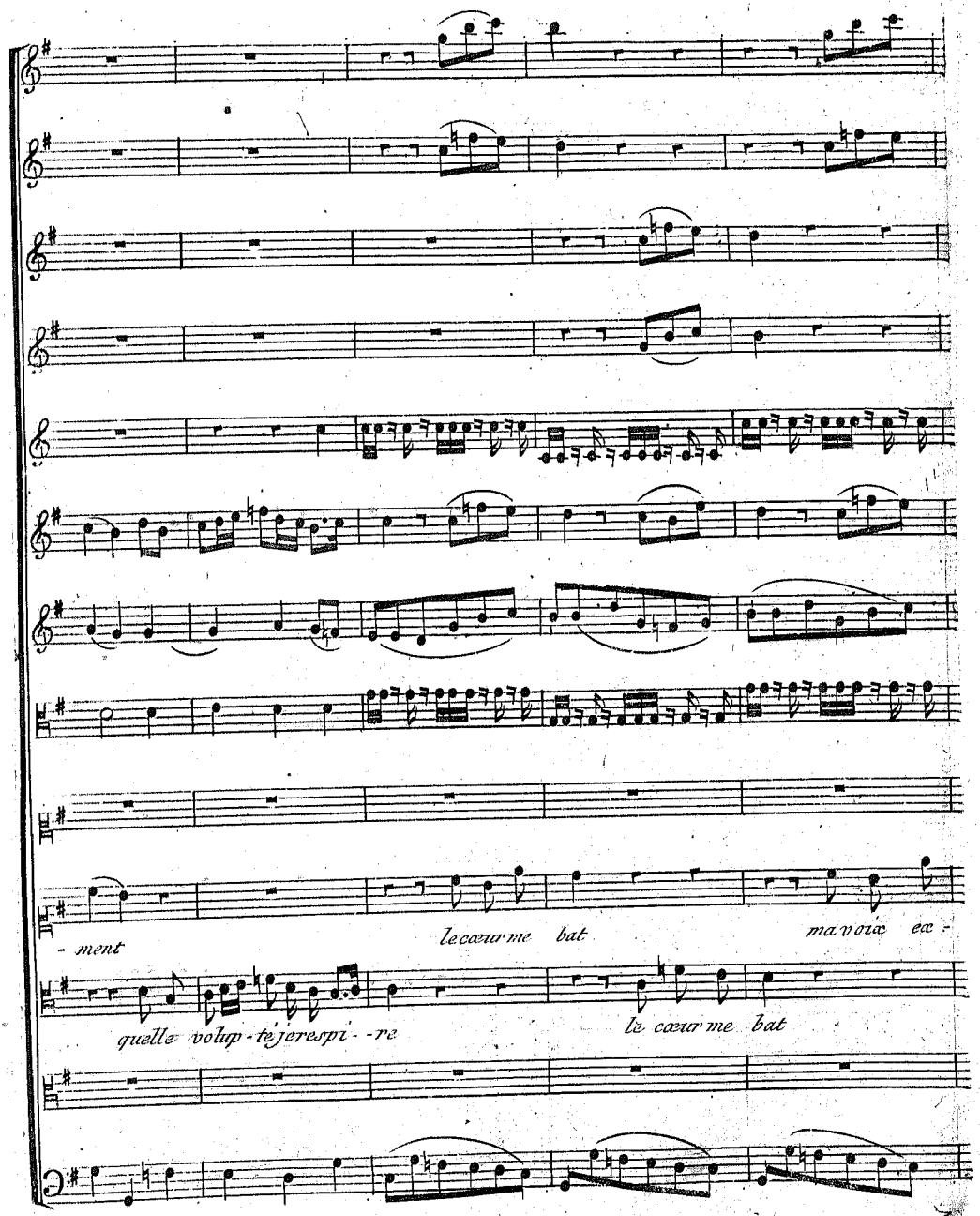

Echo
Peux tu me par-don-ner Quand je vois mon A--mant quand à
per-ne mon cœur suffit à mon i--vres-se que lui puis je ex-pri--
-mer que ma vi-ve ten-dres-se le bon-heur per-met-il un autre sen-ti--ment,

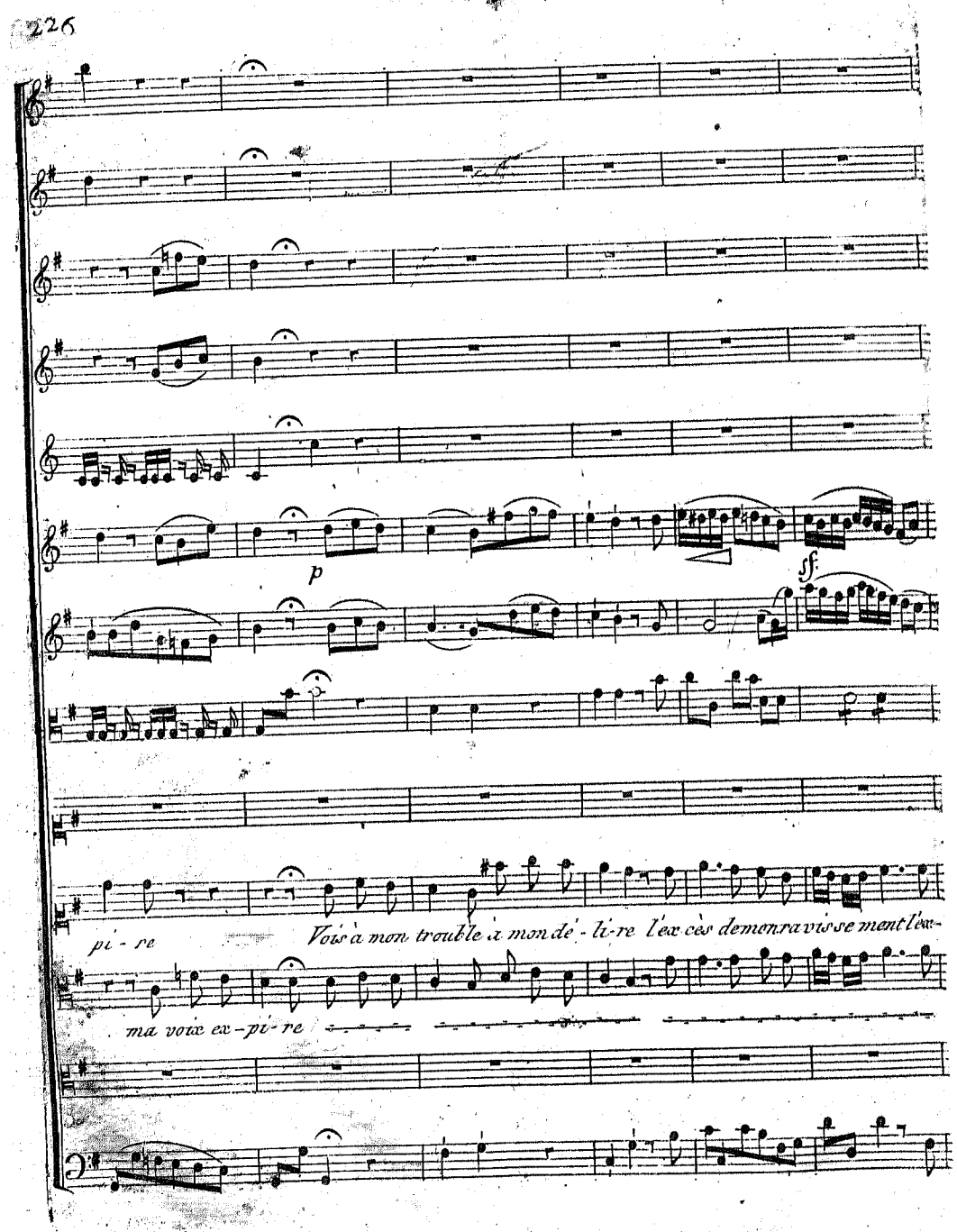
Quatuor

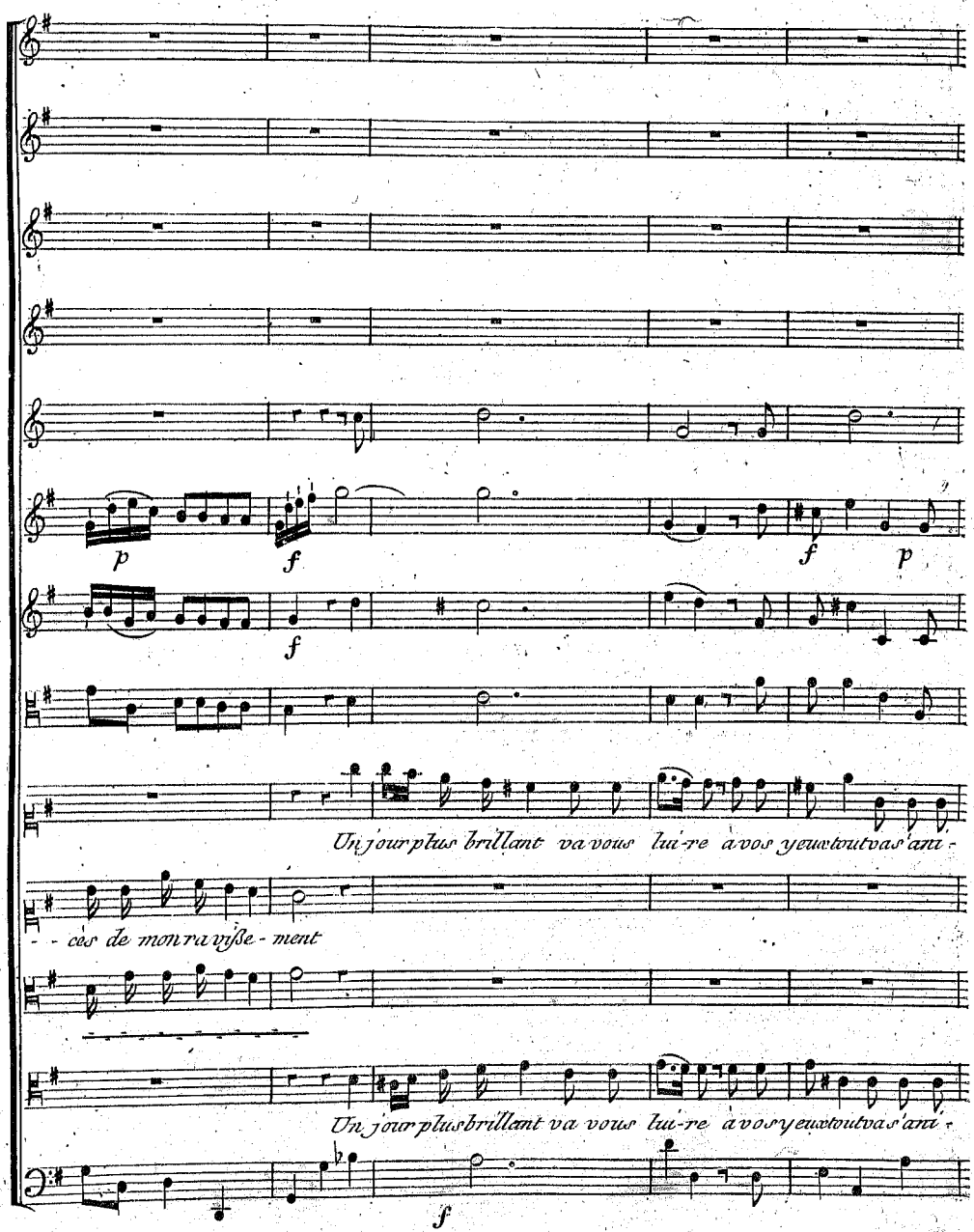

Flauti
Oboi
Corni
Andante gratioso
Violino 1.o
mezo fort.
sf. p
sf.
Violino 2.o
Alto
l'Amour
Echo
Quelre tour o dieuxquelmo-ment
Narcisse
quel-le Vo-lup-te je respi-
Cymire
B. C.

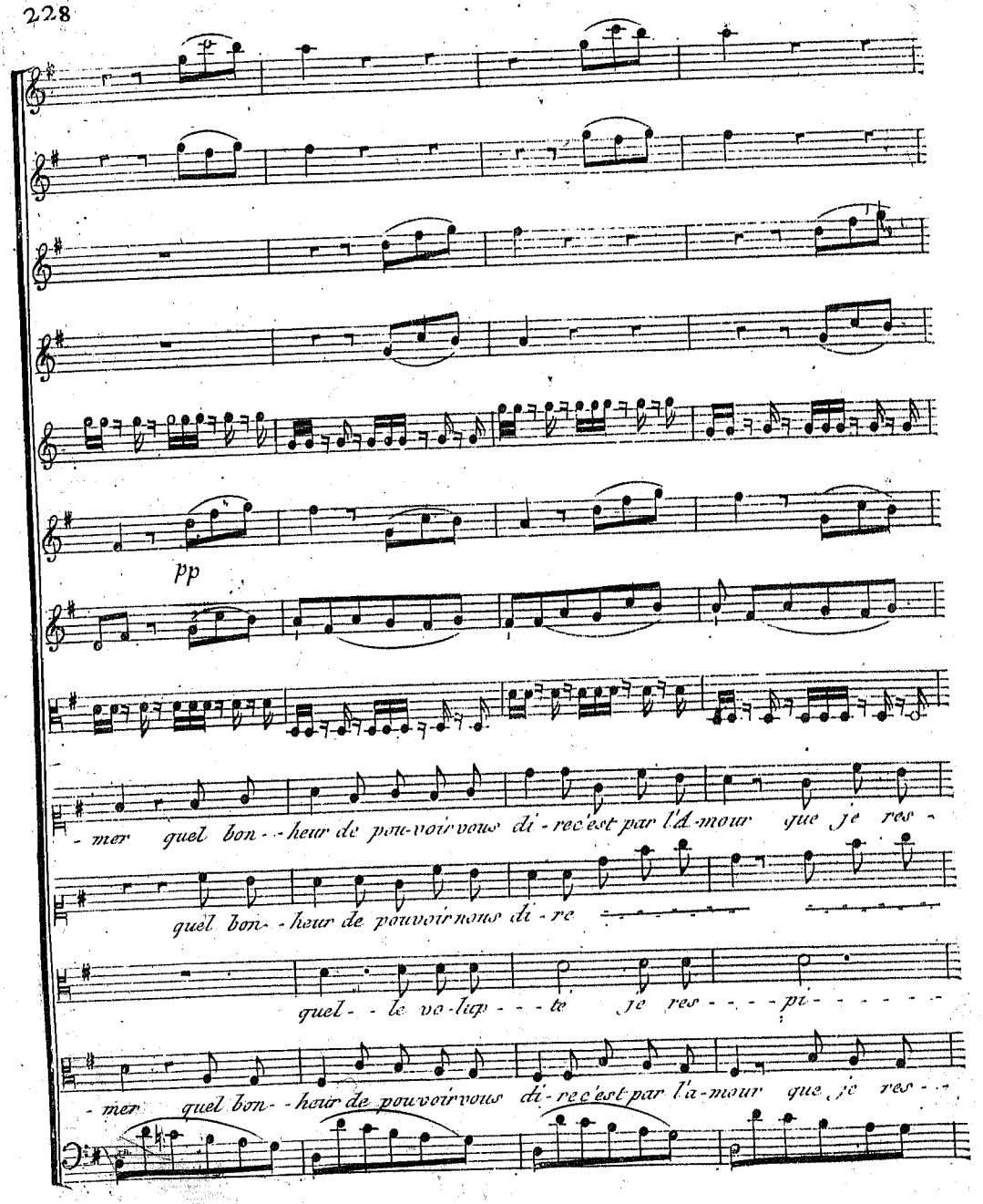

pp
pm f
pp
pp
pp
pm f
Le cœur me bat
ma voix ex - - pi - re
Vois à mon
- re
Le cœur me bat
ma voix ex - pire vois à mon
pp

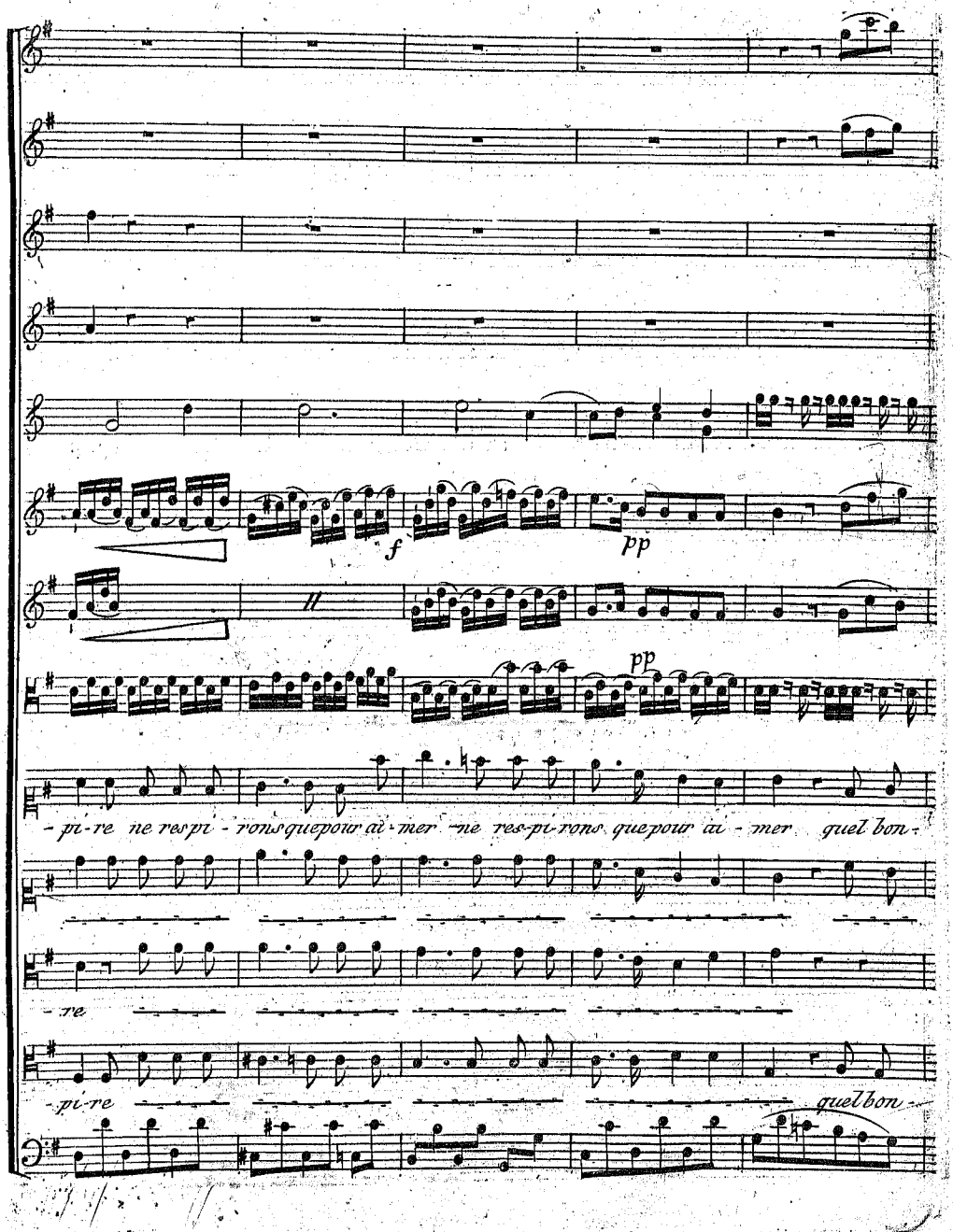

f
p
ff
p
trouble à mon dé-li-re l'ex-cès l'ex-cès de mon ravisse-ment quel retour O dieux quel mo

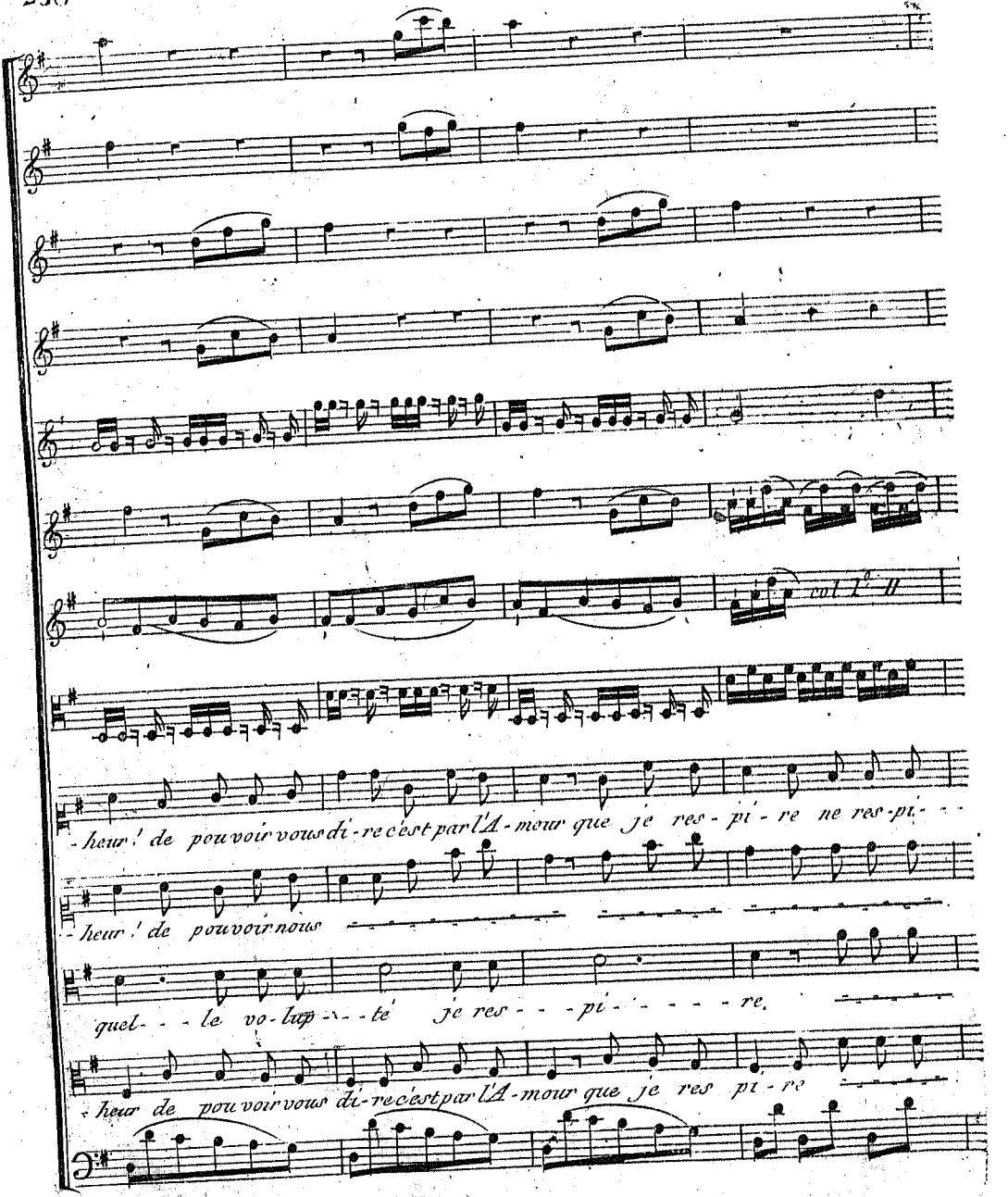

- ment
le cœur me bat
ma voix ex -
quelle volup - té je respi - re
le cœur me bat

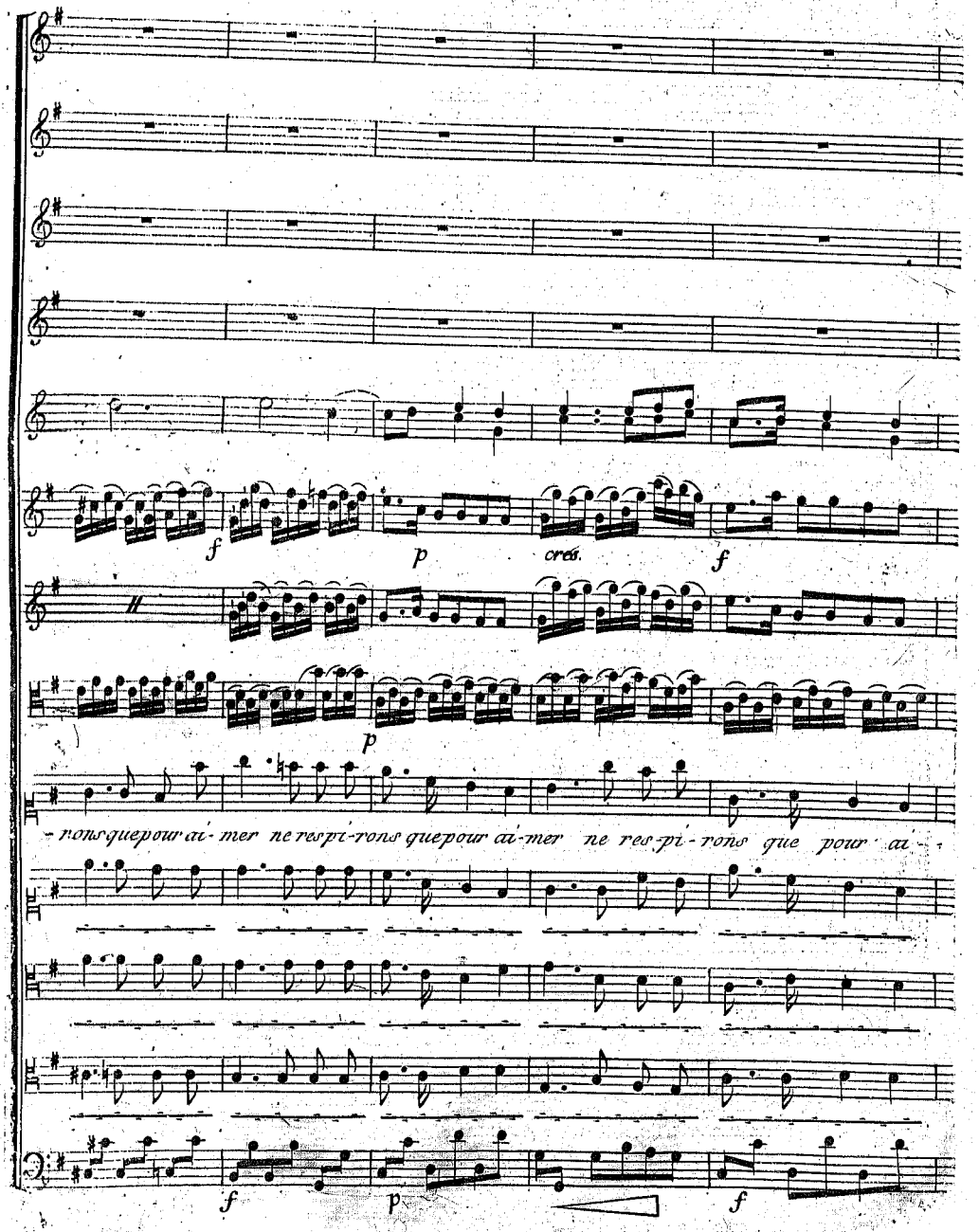

p
ff
pi - re
Vois à mon trouble à mon dé - li-re l'ex cès demon ravis se ment l'ex-
ma voix ex - pi - re

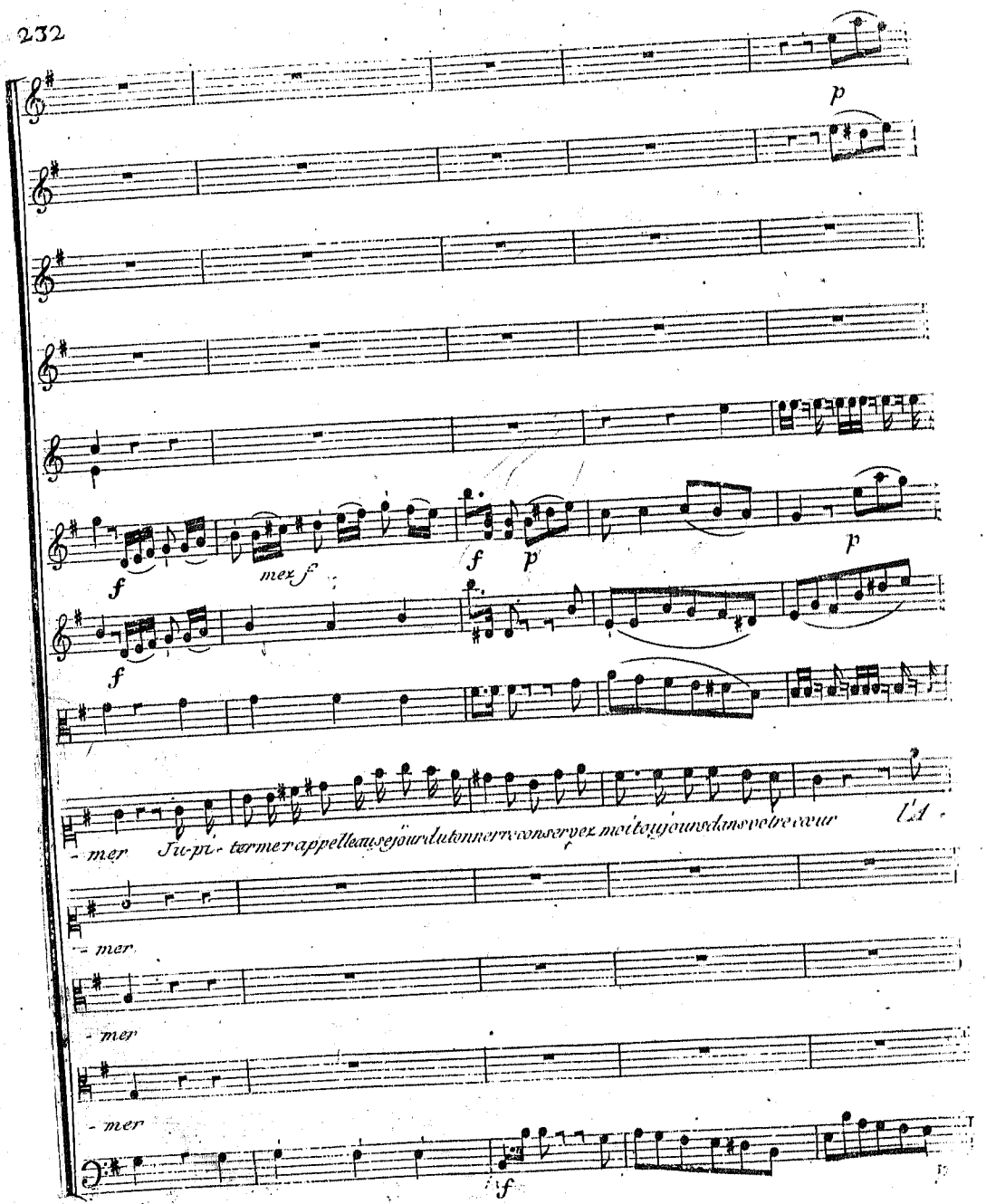

p
f
f
p
f
Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout va s'ani-
- - cos de mon ravisse-ment
Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout va s'ani-
f

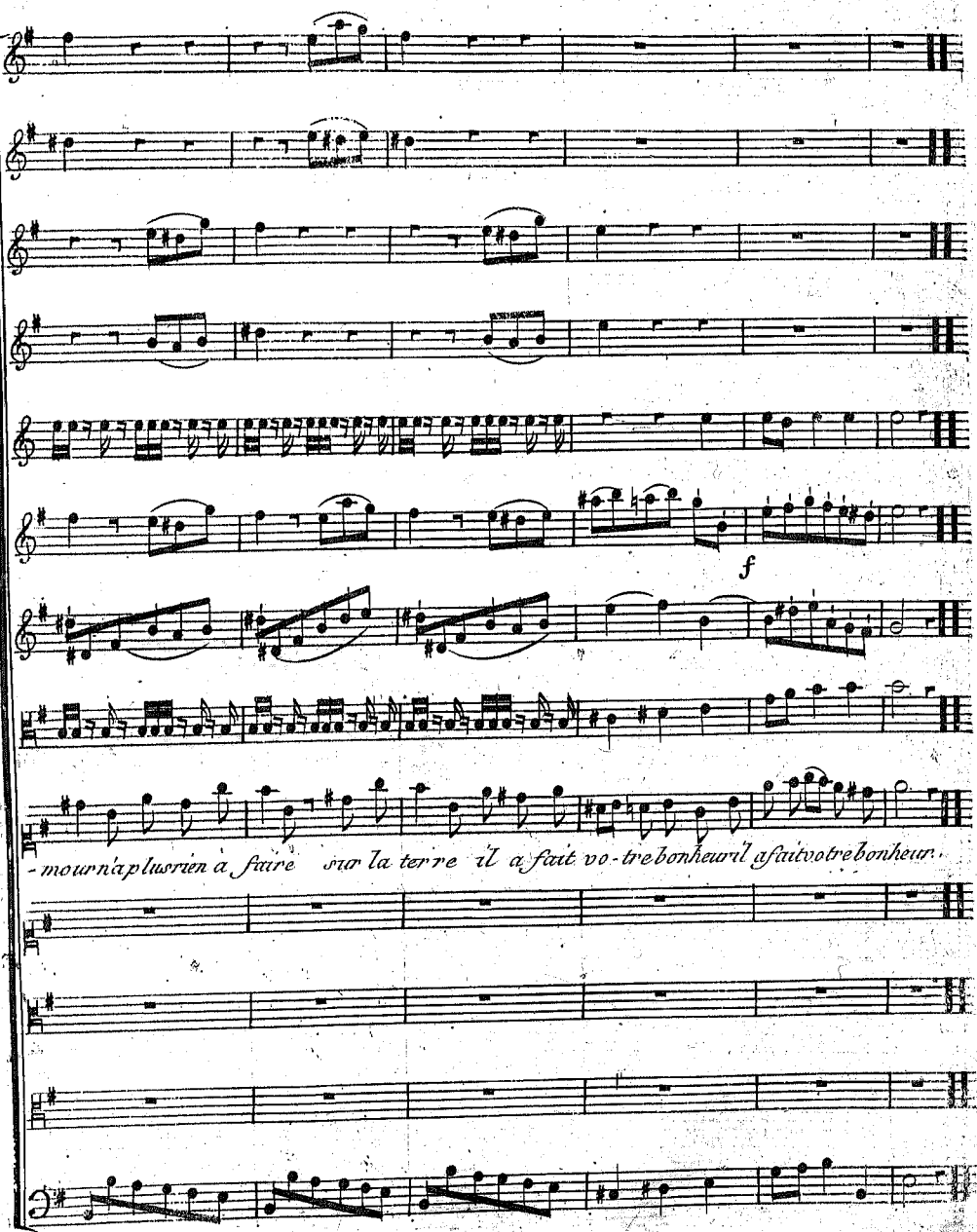

pp
-mer quel bon--heur de pou-voir vous di-re c'est par l'a-mour que je res-
quel bon--heur de pouvoir nous di-re
quel--le vo-lup---te je res----pi------
-mer quel bon--heur de pouvoir vous di-re c'est par l'a-mour que je res--


f
pp
pp
- pi-re ne res-pi - rons que pour ai - mer ne res-pi-rons que pour ai - mer quel bon -
- re
- pi-re
quel bon -

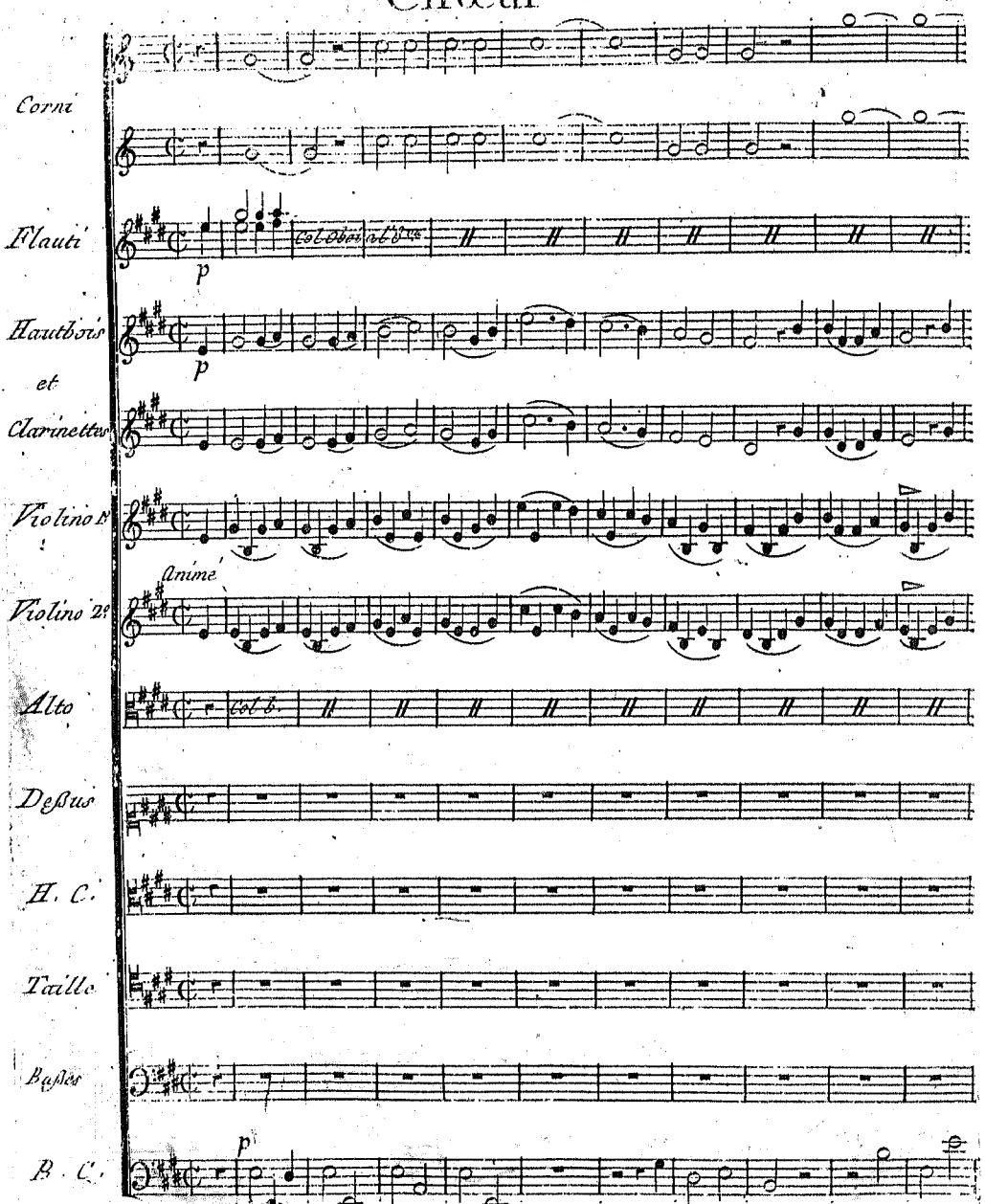

vol l' II
-heur ! de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res-pi-re ne res-pi-
-heur ! de pouvoir nous
quel- - le vo-lup- - té je res- - - pi- - - - - re.
-heur de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res pi-re

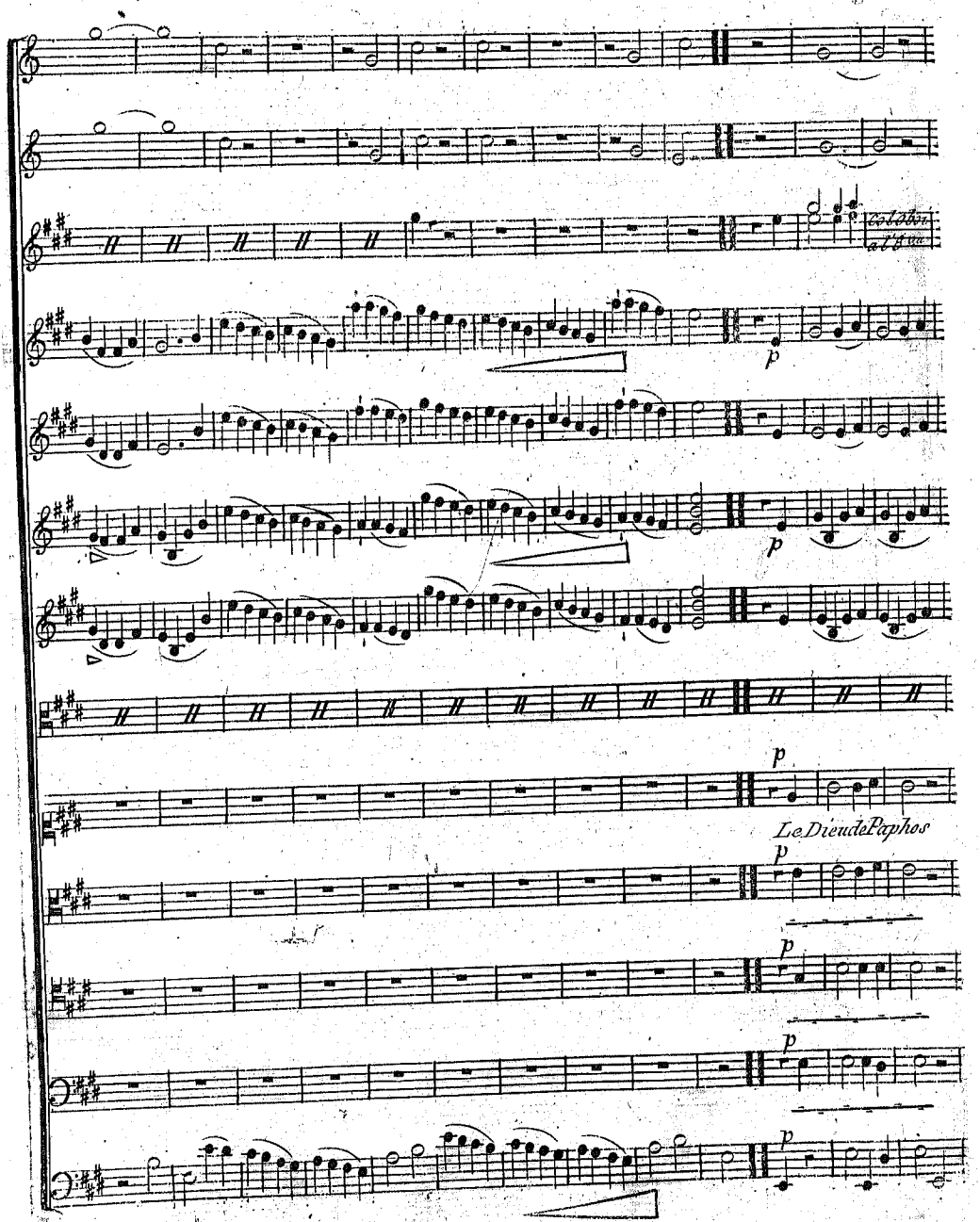

f
p
cres.
f
p
- rons que pour ai- mer ne res pi- rons que pour ai- mer ne res pi- rons que pour ai -
f
p
f

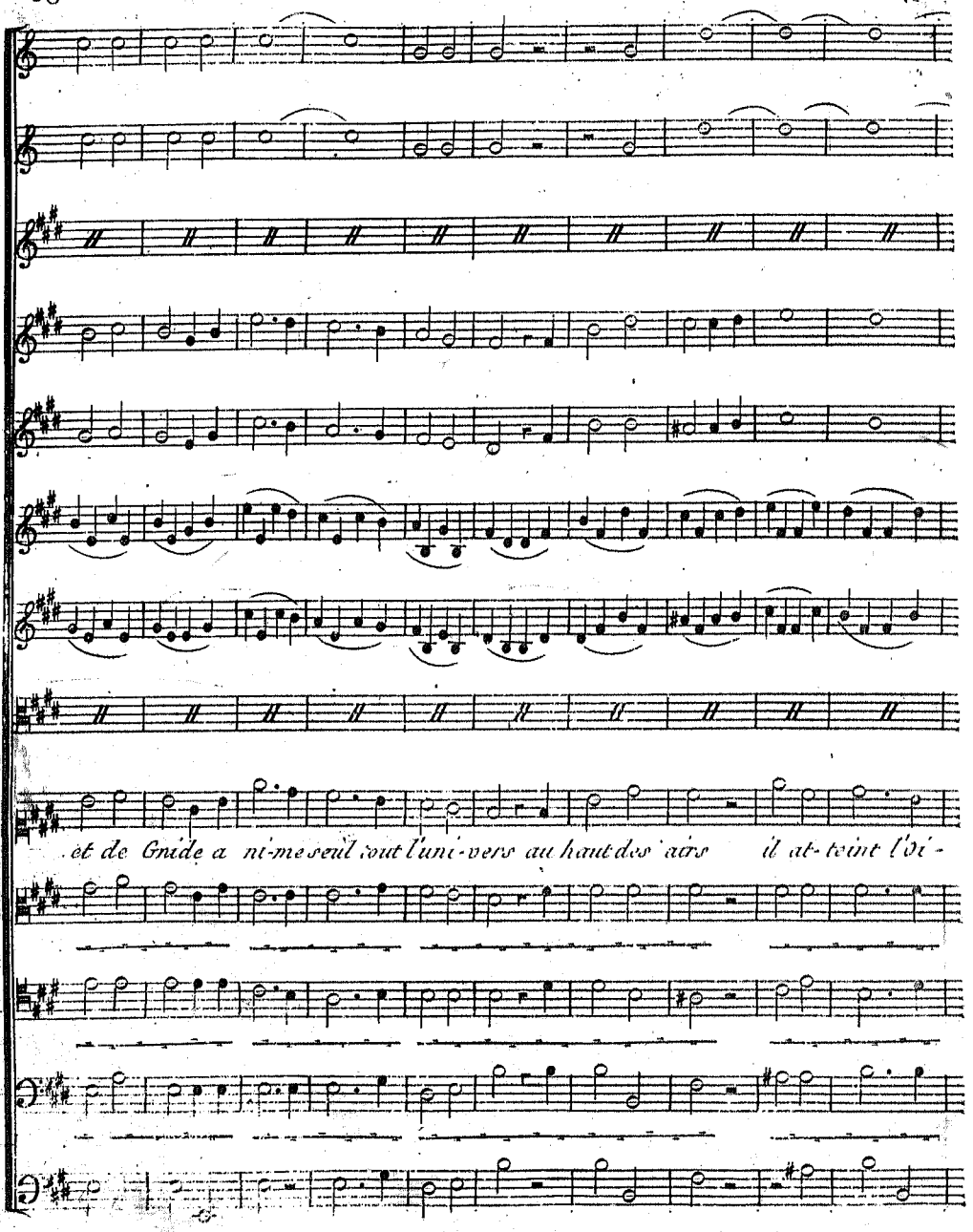

p
f
mez f
f
p
p
f
- mer Ju-pi- ter me rappelle au sejour du tonnerre conservez moi toujours dans votre cœur
l'A -
- mer
- mer
- mer
f

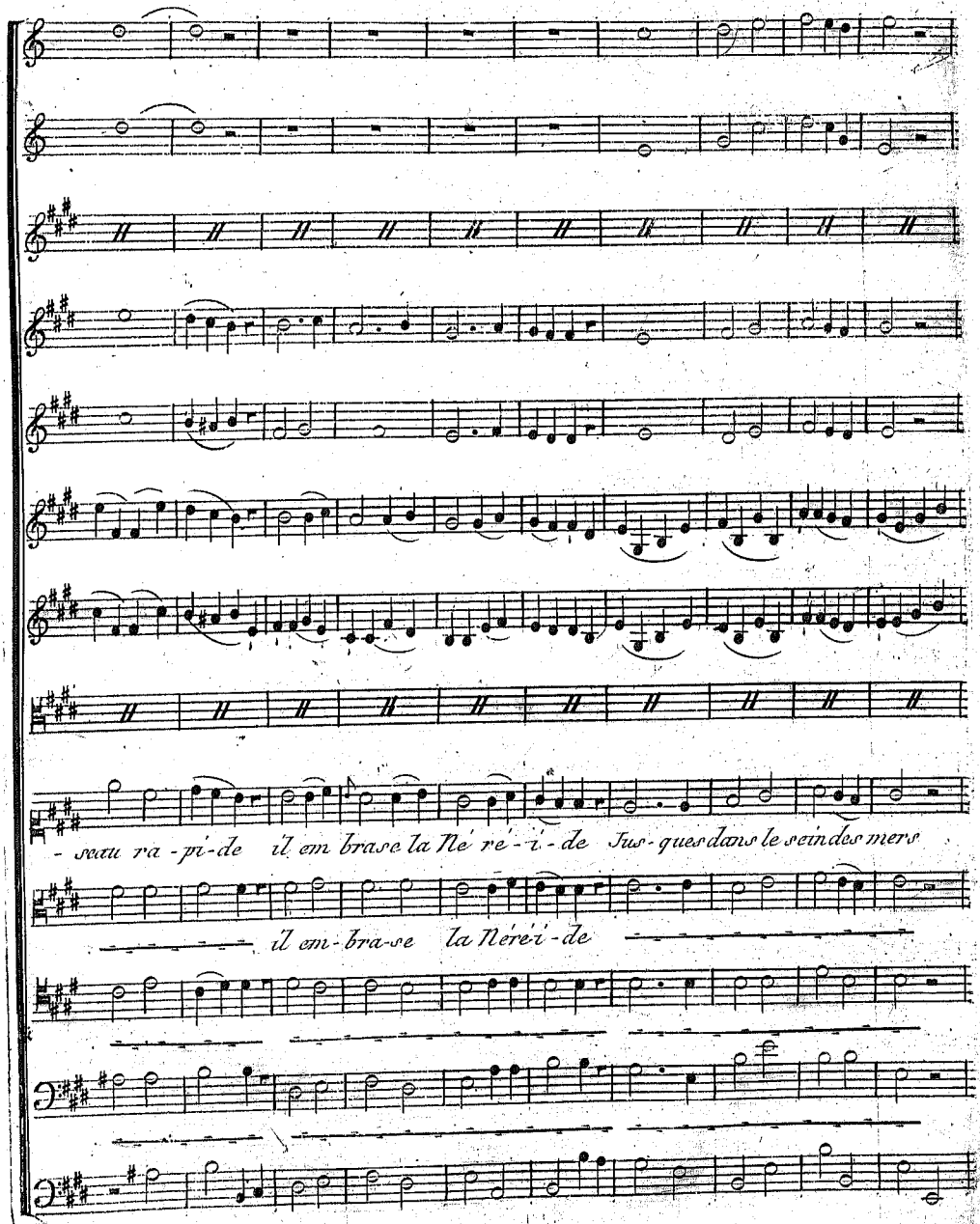

f
-mour n'a plus rien à faire sur la terre il a fait vo-tre bonheur il a fait votre bonheur.

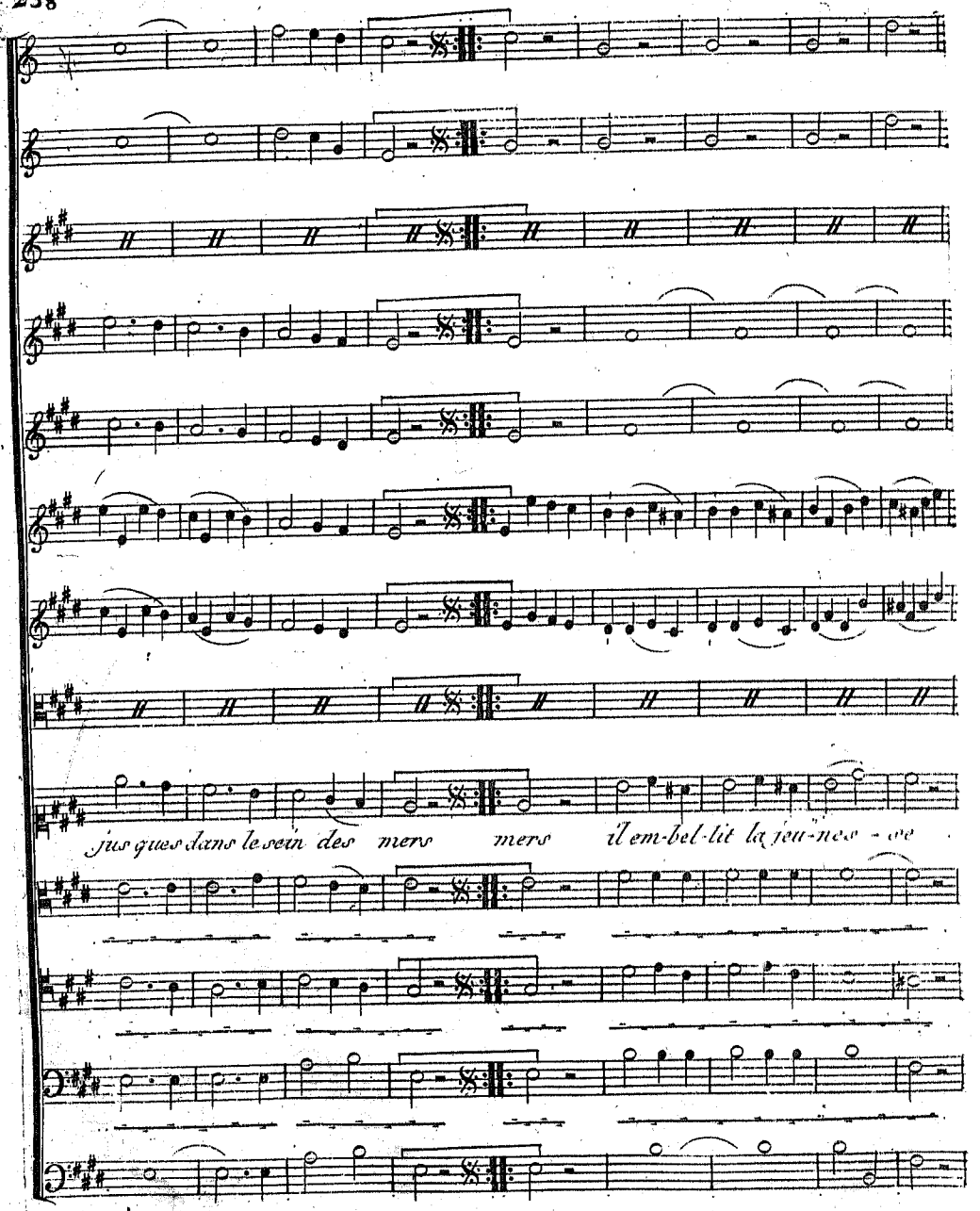
Chœur

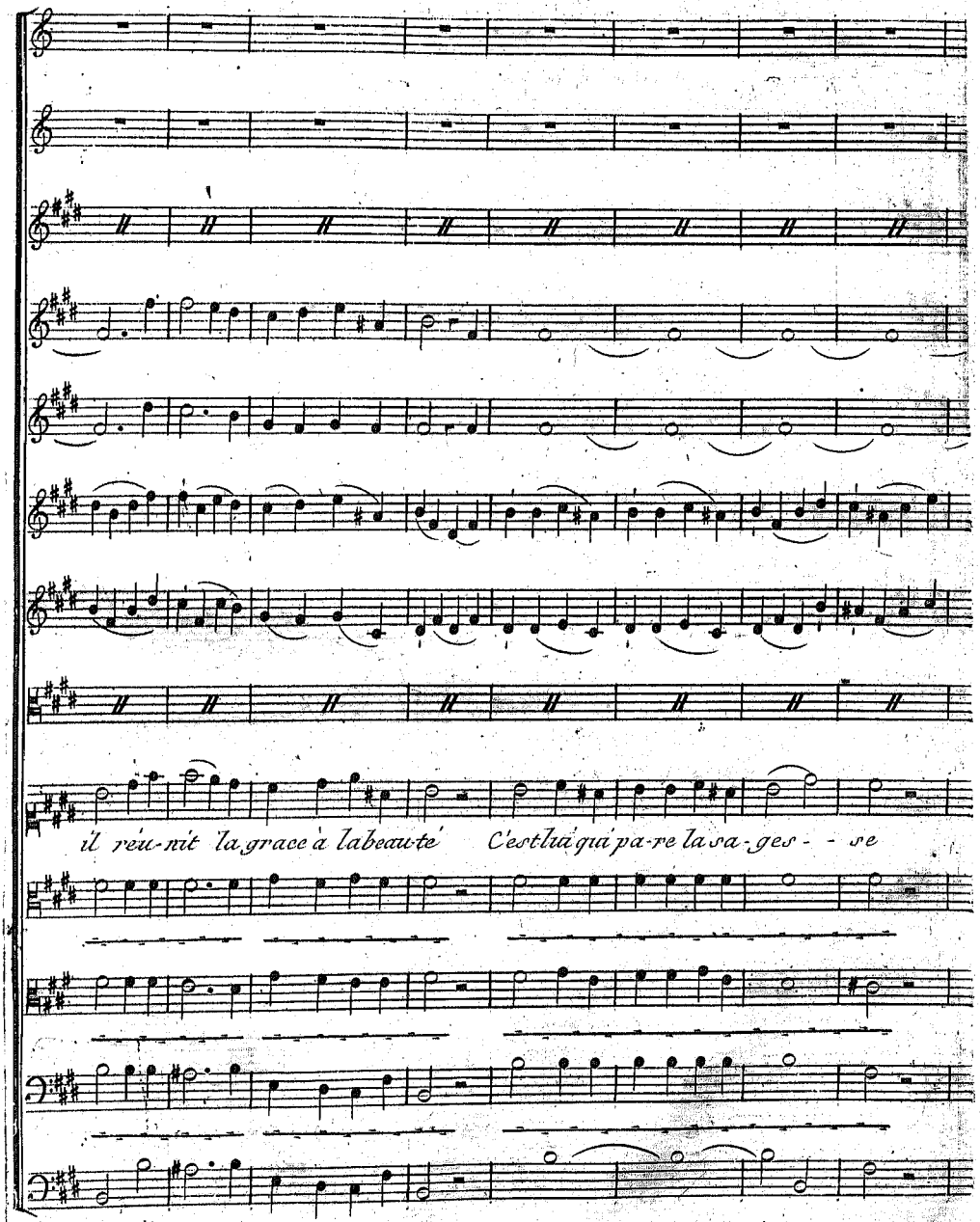

Corni
Flauti
p
Col Oboi al 8va
Hautbois
et
Clarinettes
p
Violino 1o
Animé
Violino 2o
Alto
Col b.
Deßus
H. C.
Taille
Baßes
B. C.
p

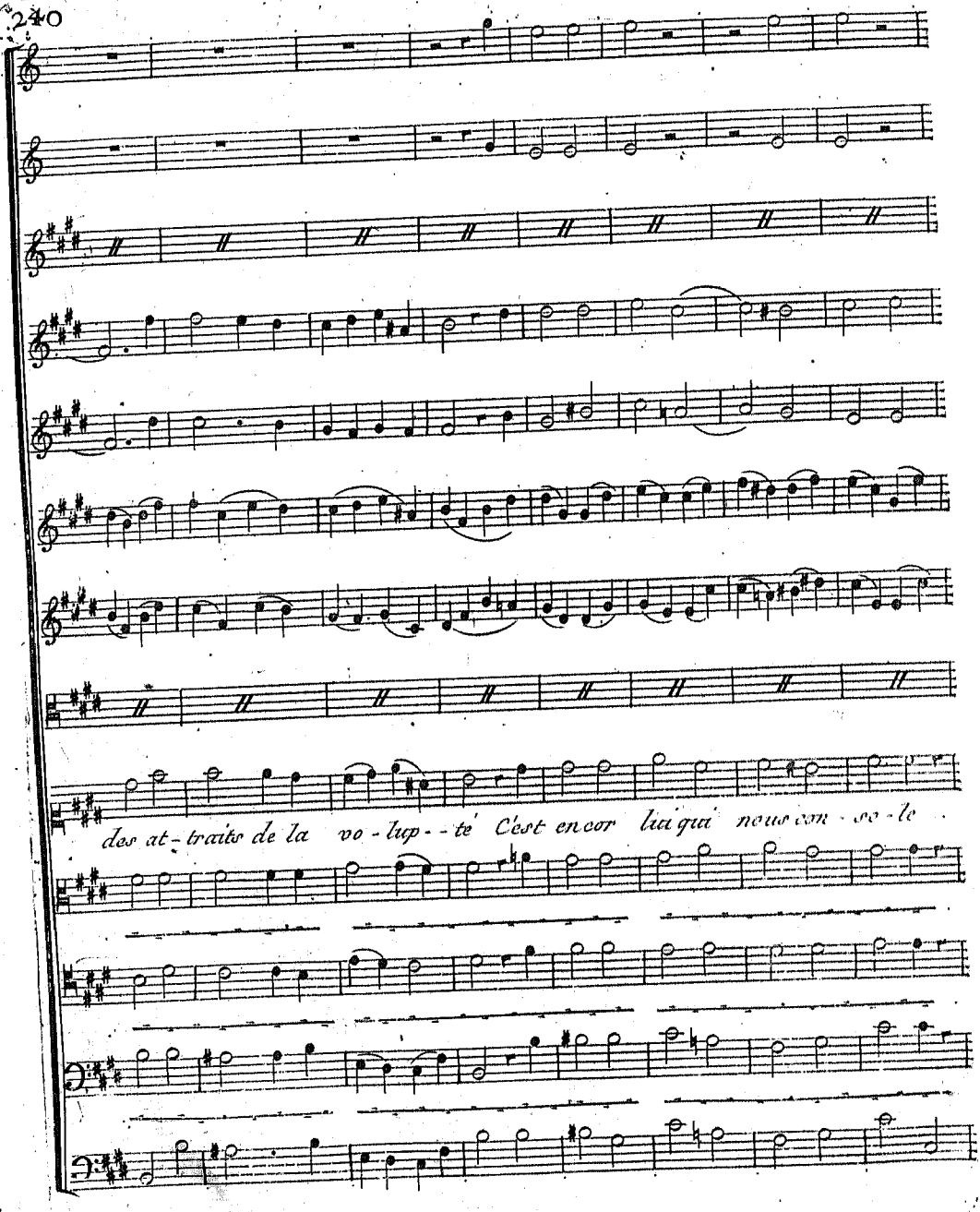

Col Oboi al 8va
p
p
p
Le Dieu de Paphos
p
p
p
p

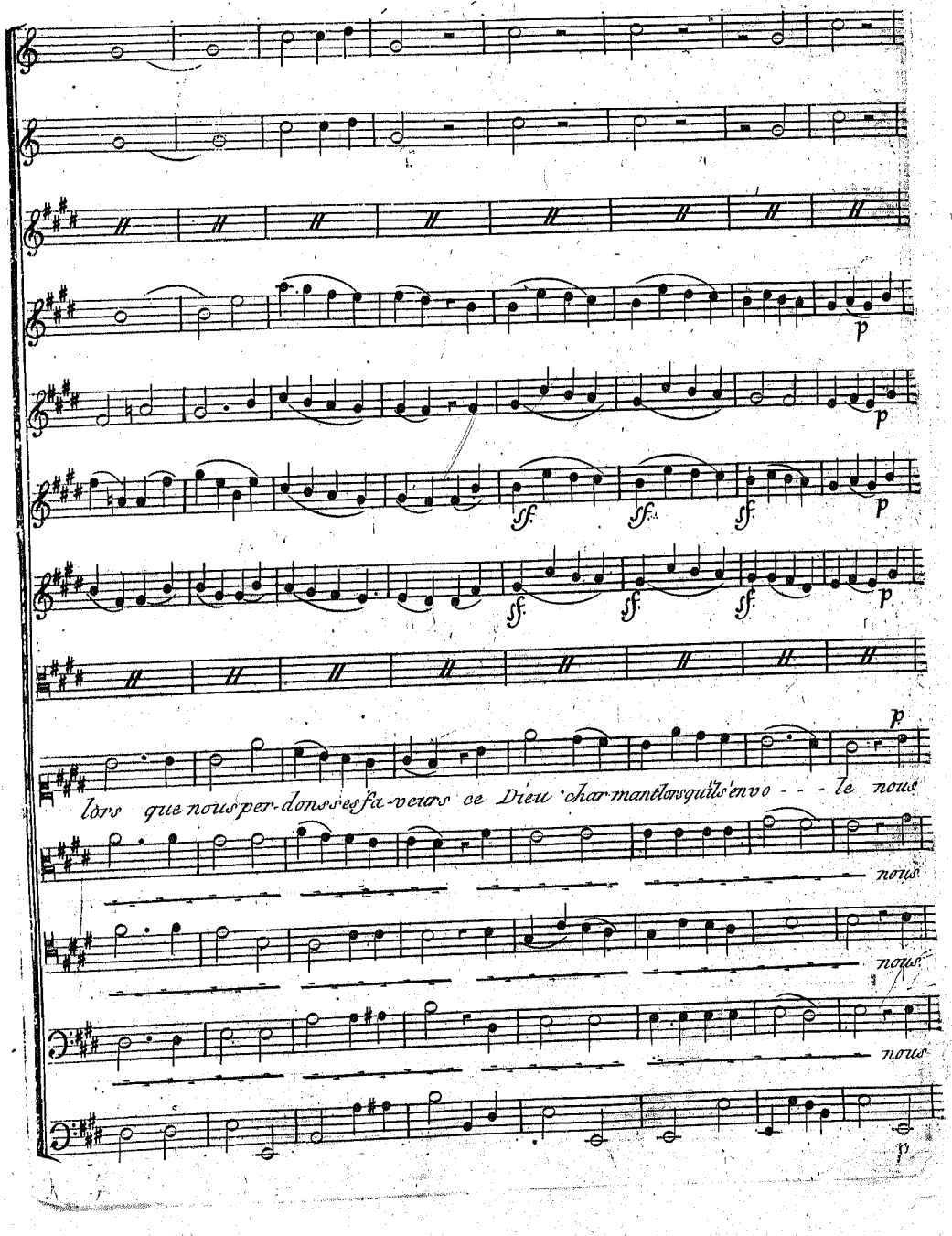

et de Gnide a ni-me seul tout l'uni-vers au haut des airs il at-teint l'hi-

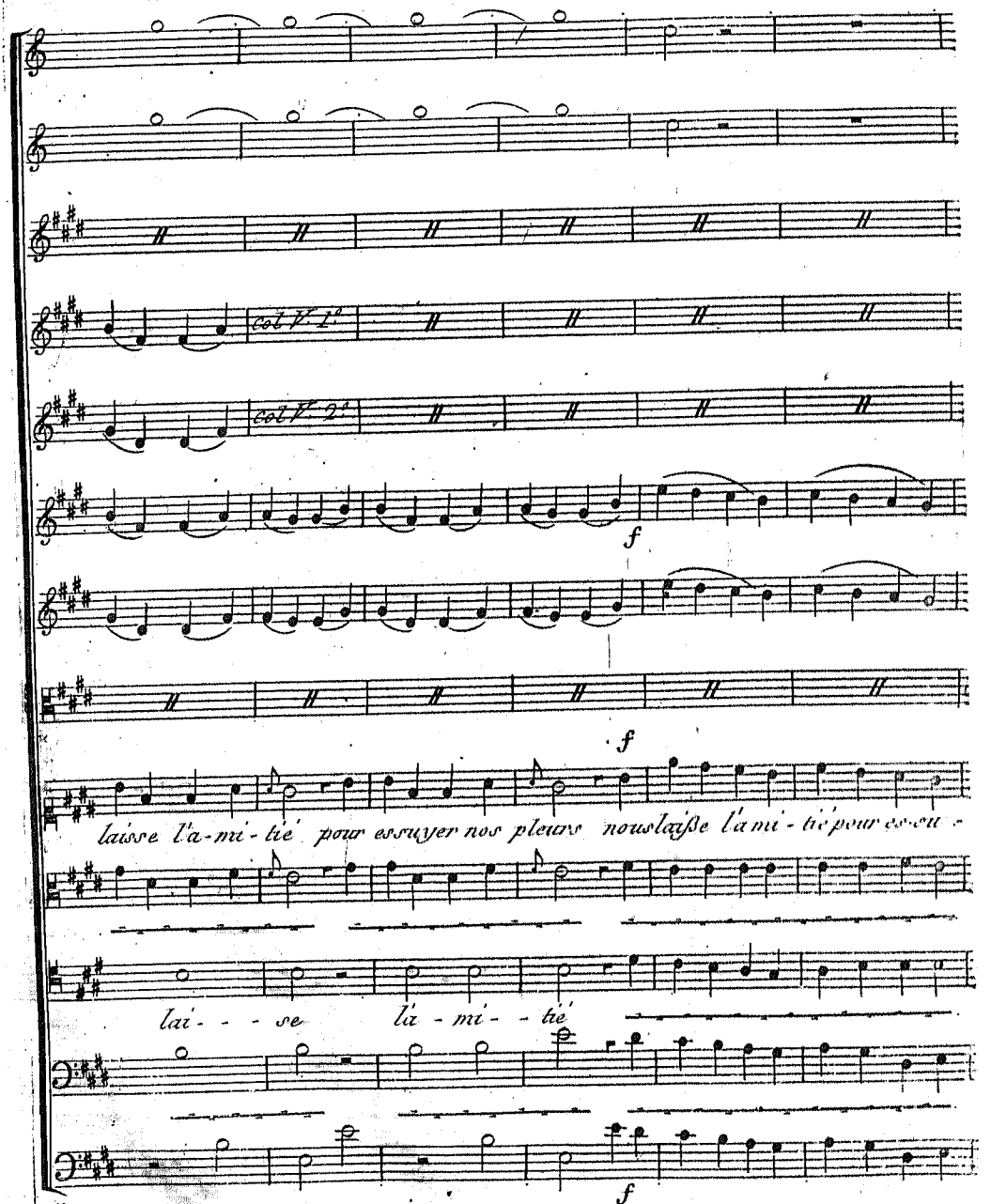

- seau ra - pi - de il em brase la Né re - i - de Jus - ques dans le sein des mers
il em - bra - se la Néréi - de

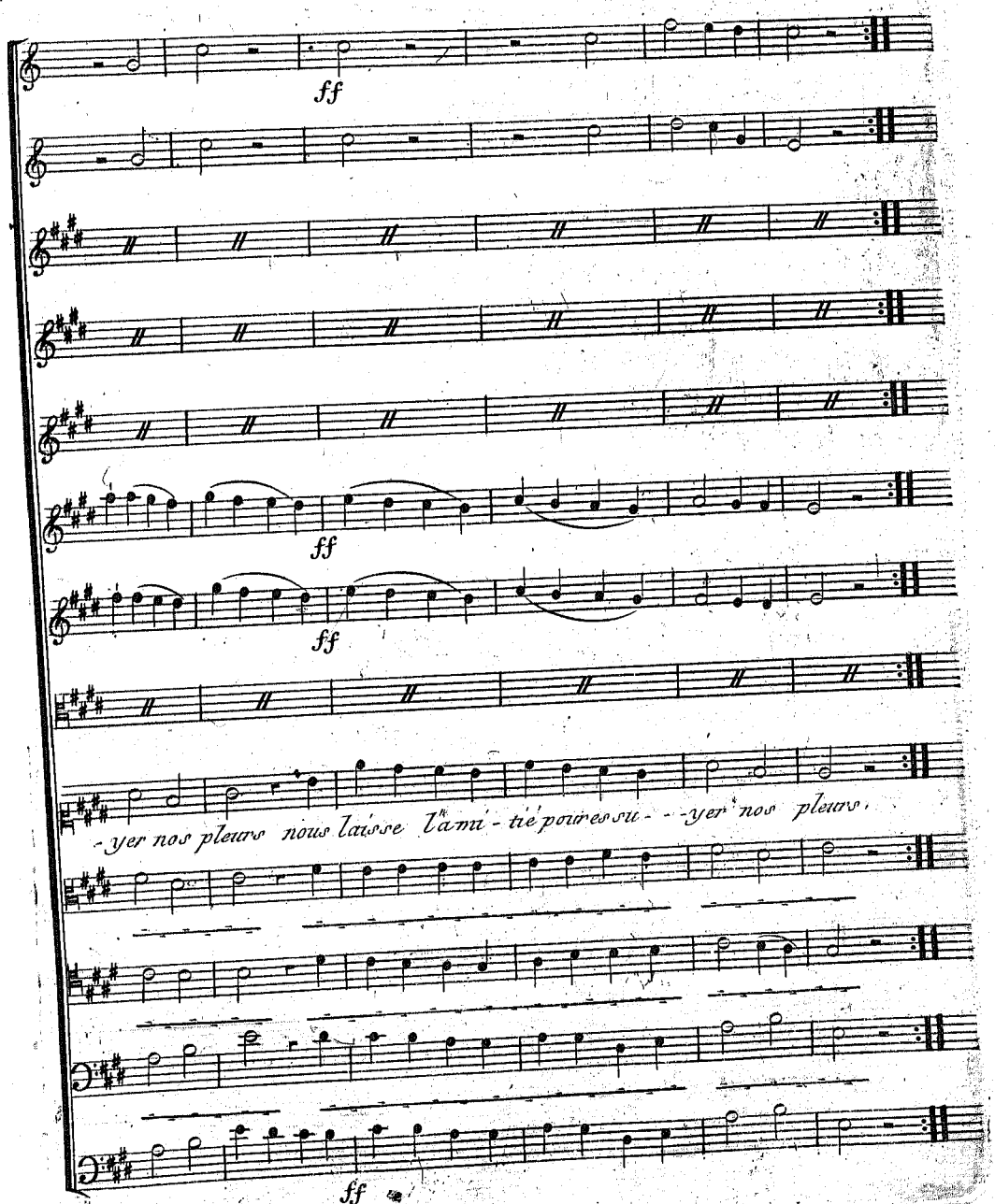

jus ques dans le sein des mers mers il em-bel-lit la jeu-nes - se


il réu-nit la grace à la beau-té C'est lui qui pa-re la sa-ges- - se

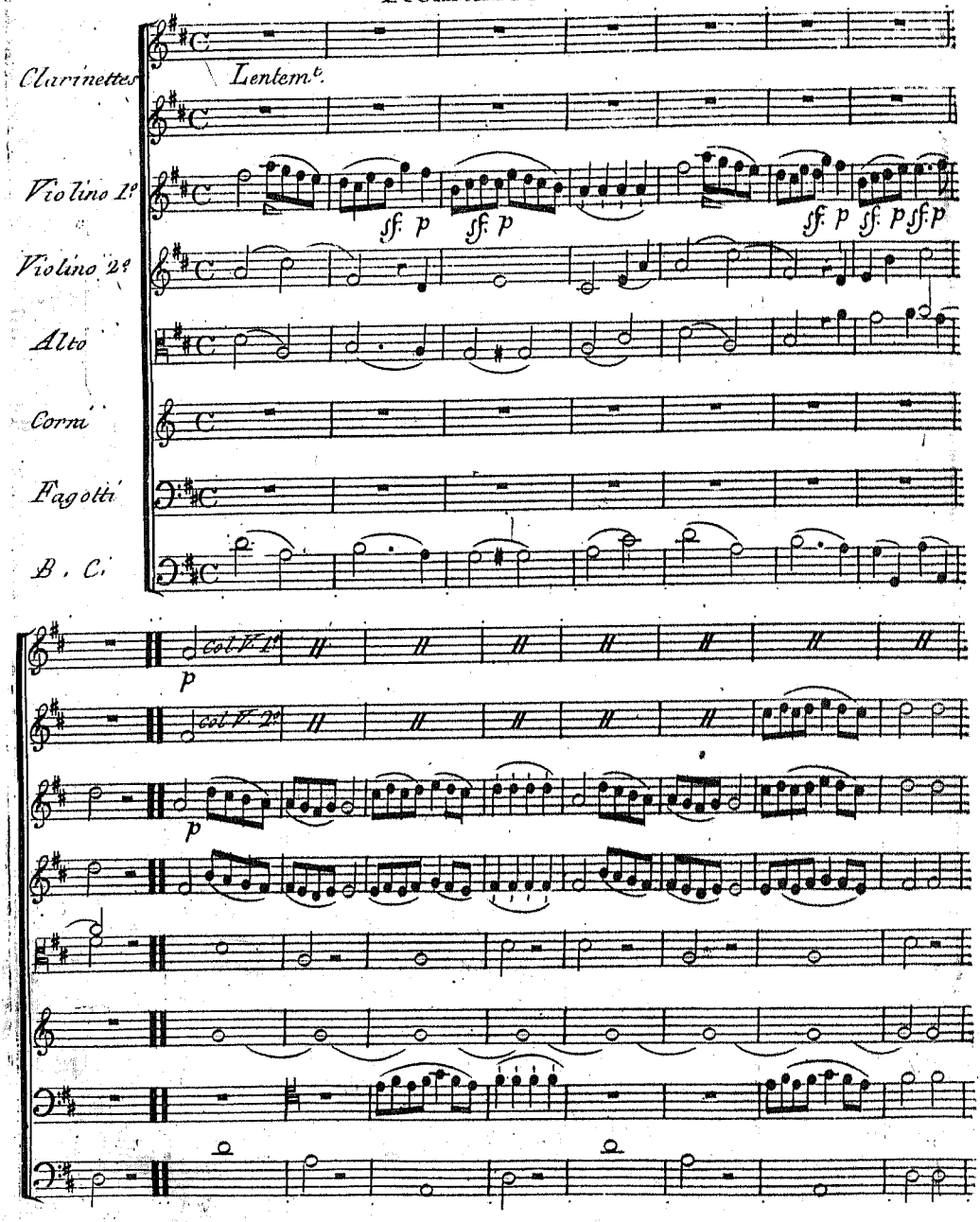

des at-traits de la vo-lup--té C'est encor lui qui nous con-so-le

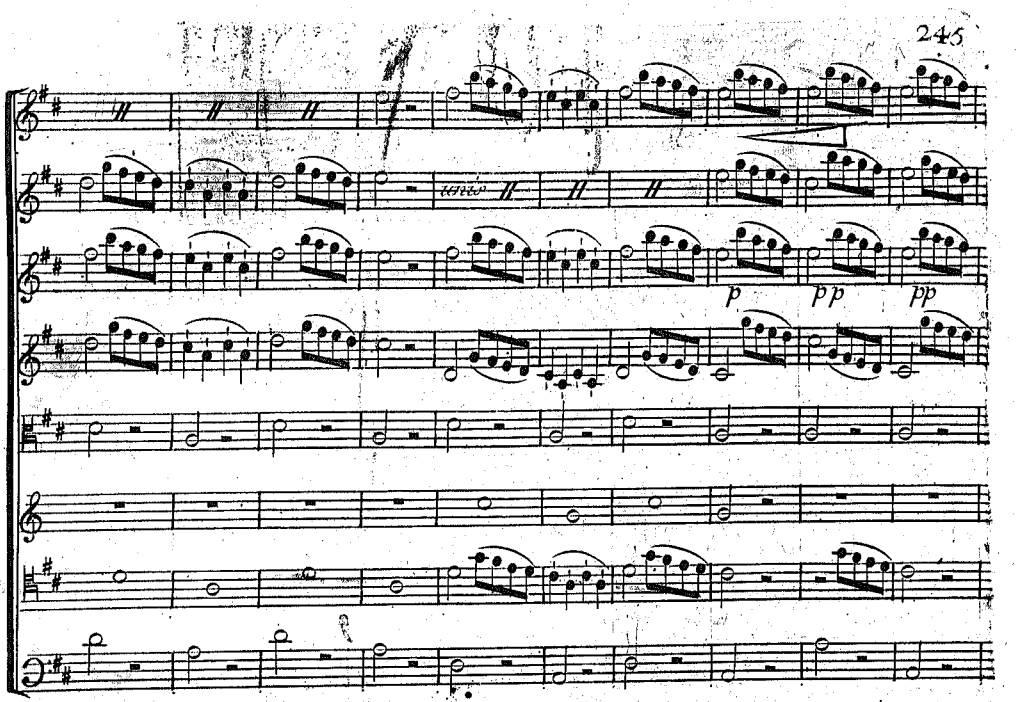

p
p
sf. sf. sf. p
sf. sf. sf. p
p
lors que nous per-dons ses fa-veurs ce Dieu charmant lors qu'ils'envo - - - le nous
nous
nous
nous
p

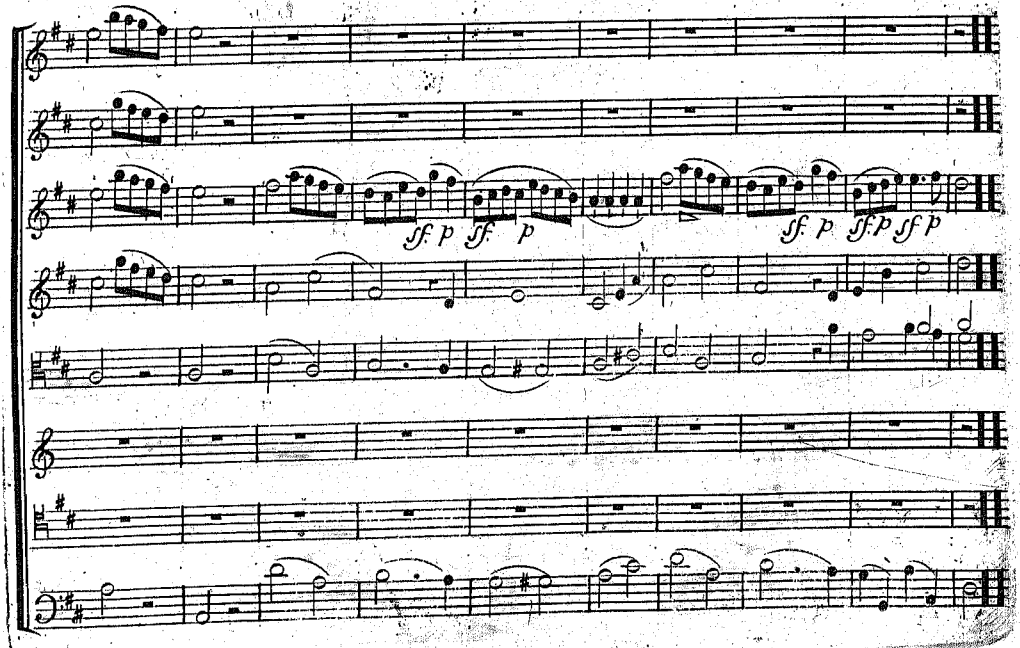

col V. 1.°
col V. 2.°
f
f
laisse l'a-mi-tié pour essuyer nos pleurs nous laiſse l'a mi-tié pour es-su-
lai- - - se l'a-mi- - tié
f

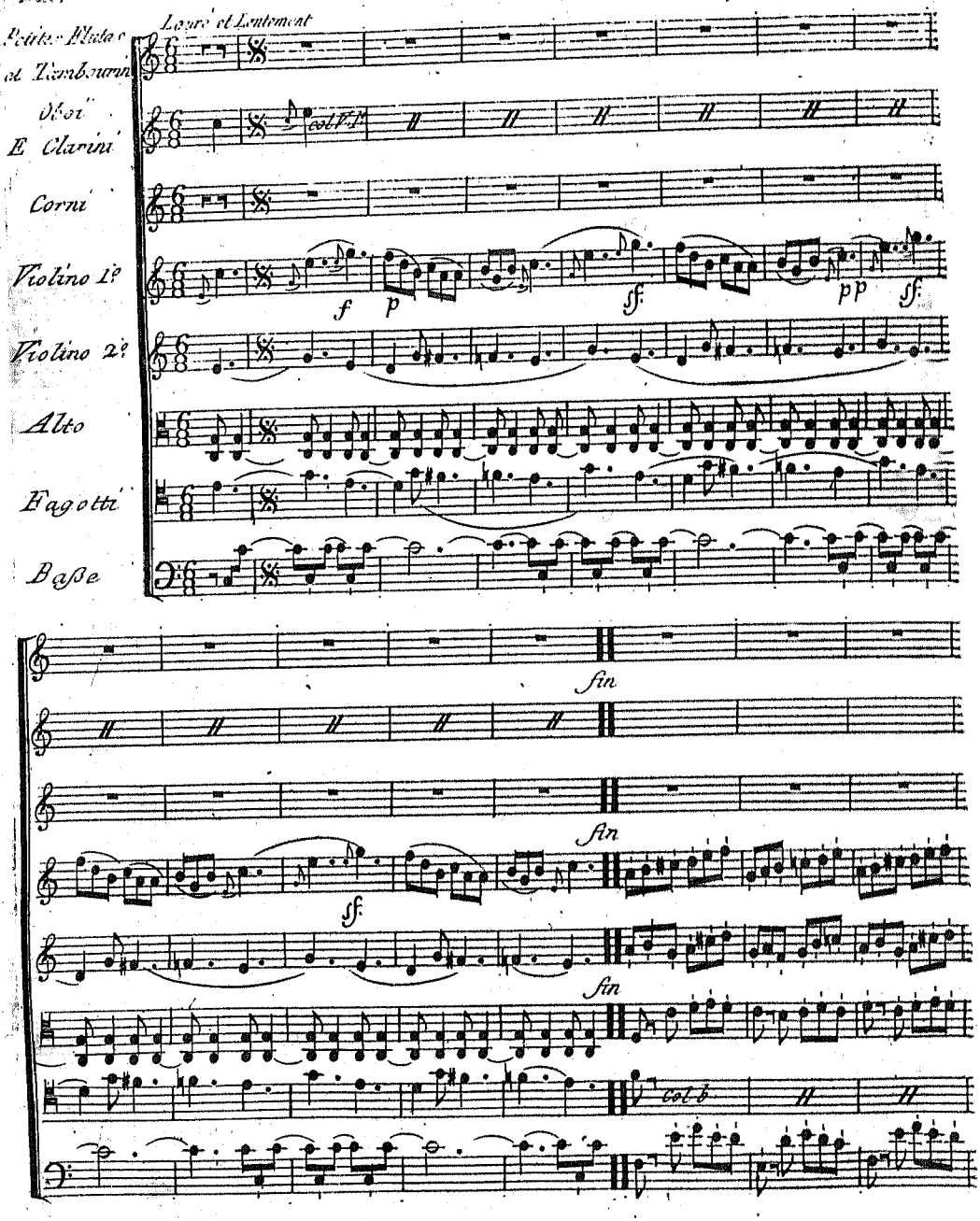

ff
ff
ff
-yer nos pleurs nous laisse l'ami-tié pour essu--yer nos pleurs,
ff

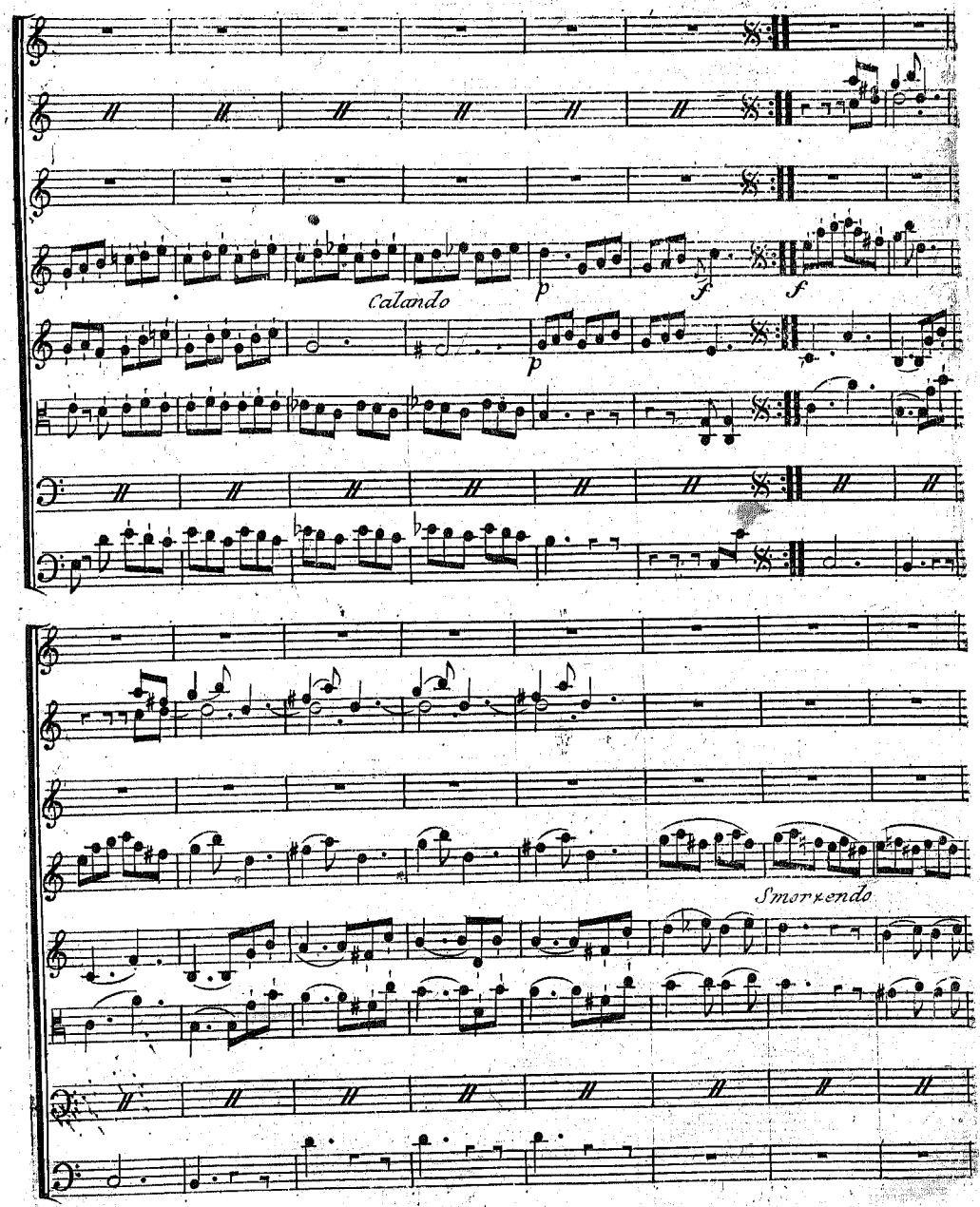
Romance

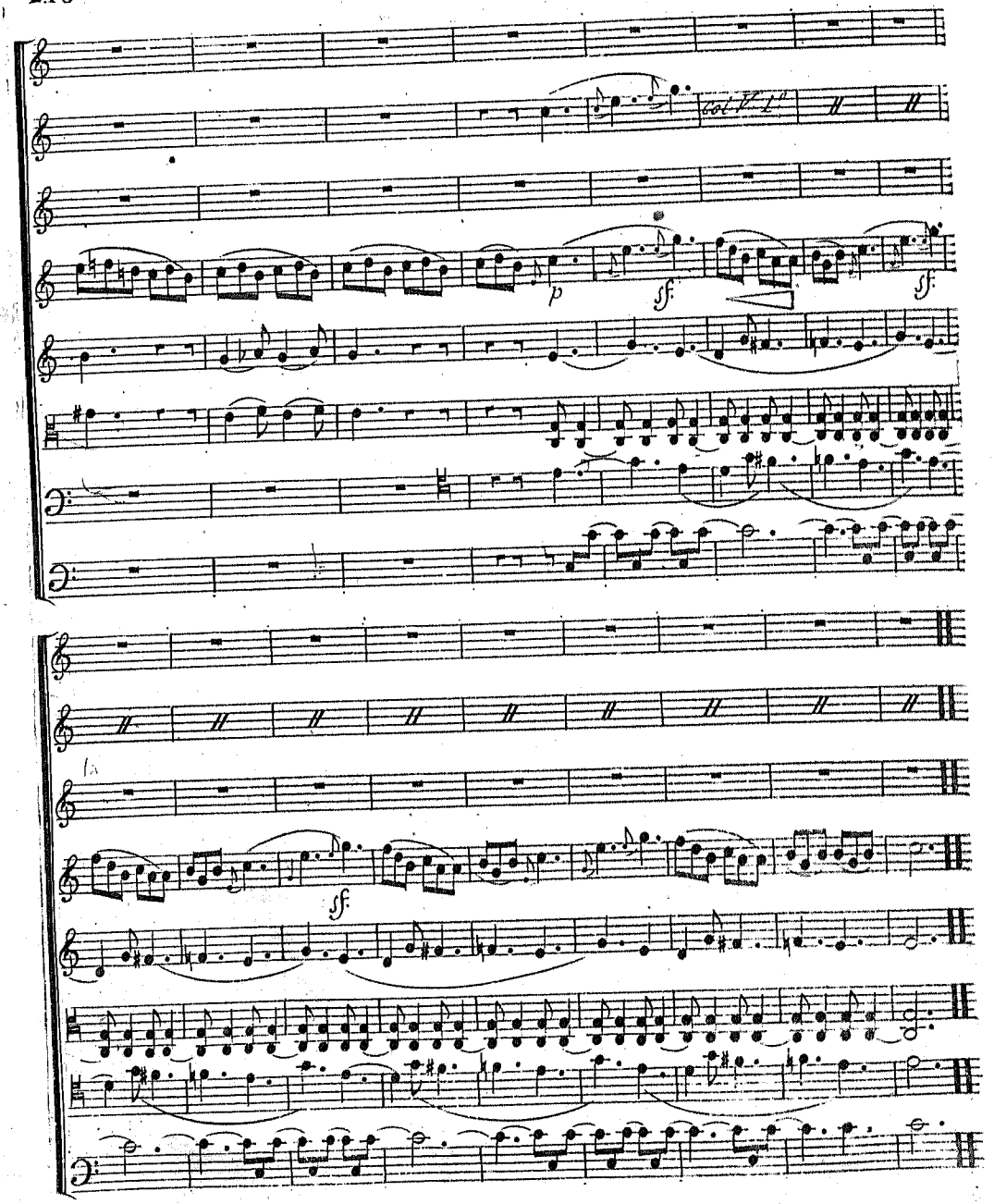

Clarinettes
Lentem.t
Violino 1.o
Violino 2.o
Alto
Corni
Fagotti
B. C.
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
col.o V.no 1.o
col.o V.no 2.o
p
p

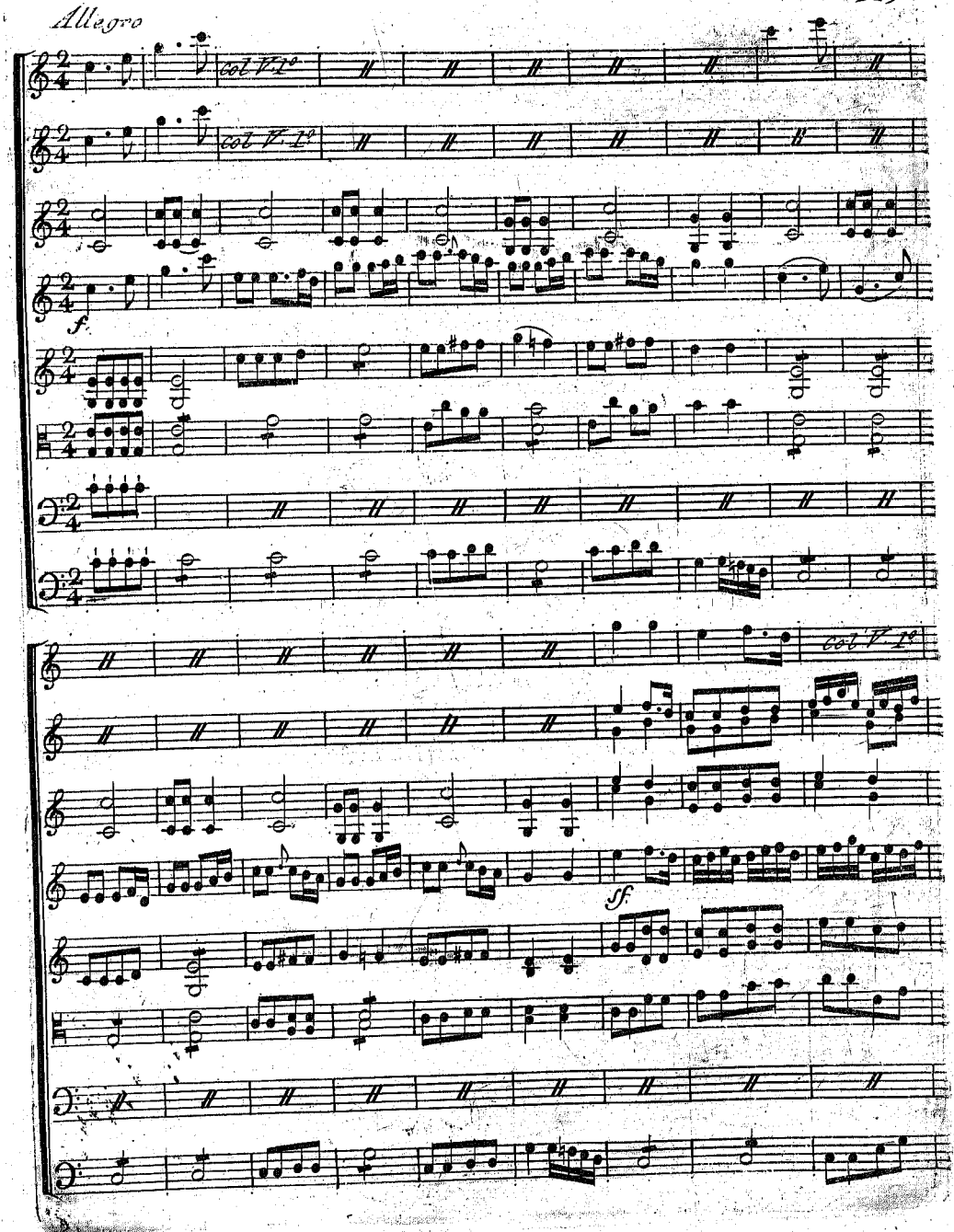

p
pp
pp

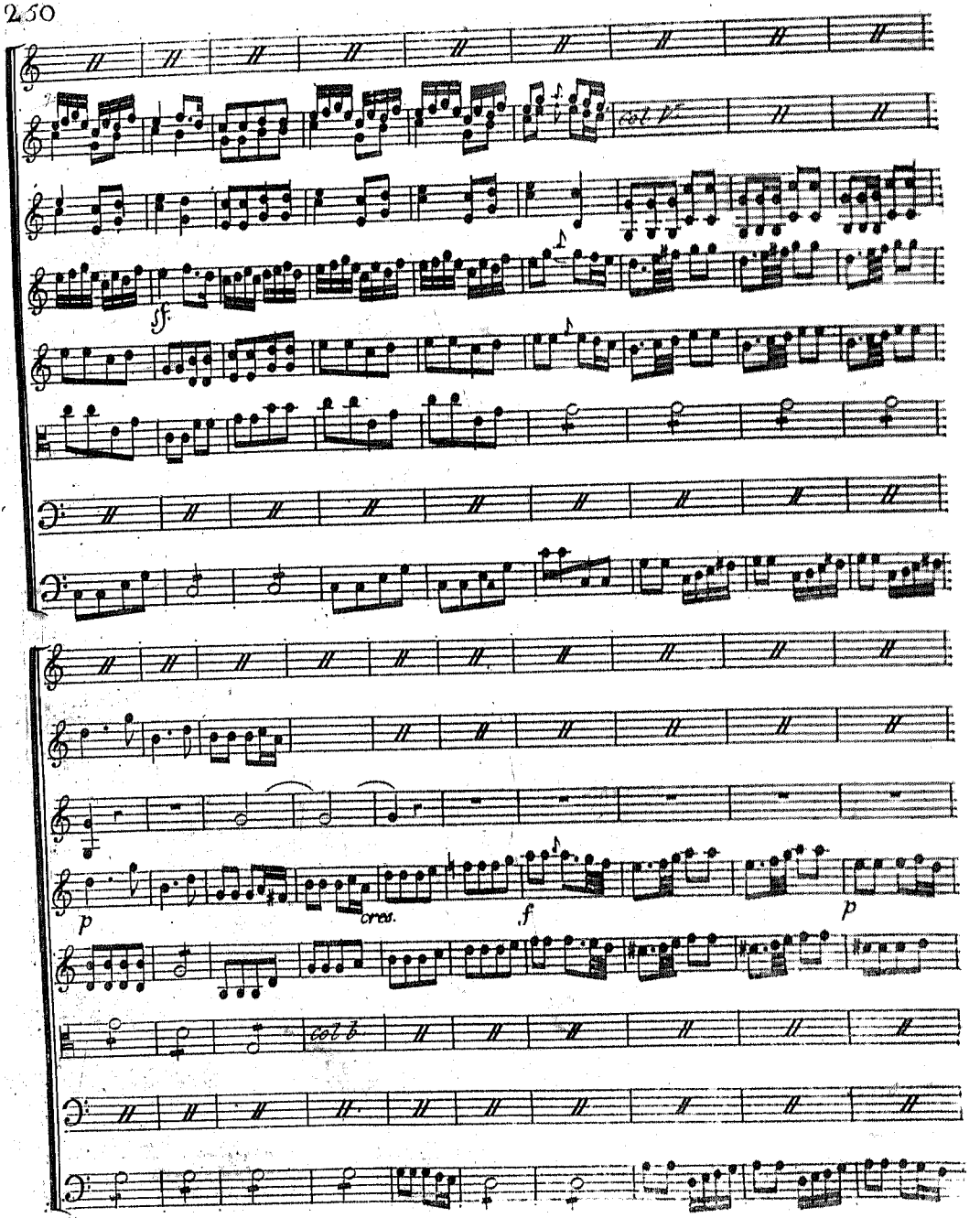

sf. p sf. p
sf. p sf. p sf p

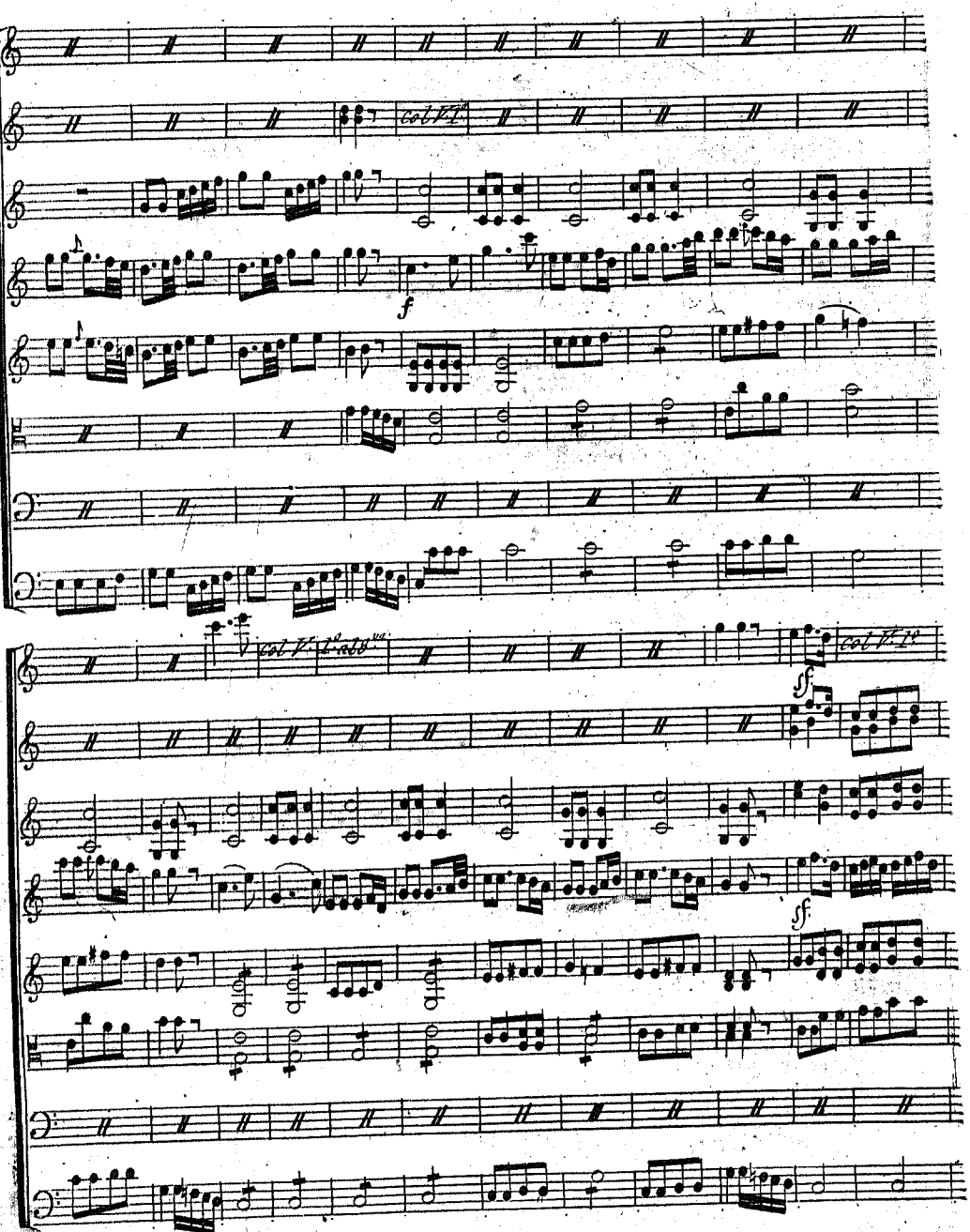

Petite Flute e
et Tambourin
Largo et Lentement
Hbois
E Clarini
Corni
Violino 1?
Violino 2?
Alto
Fagotti
Basse
f
p
sf
pp
sf
fin
fin
sf
fin
col b

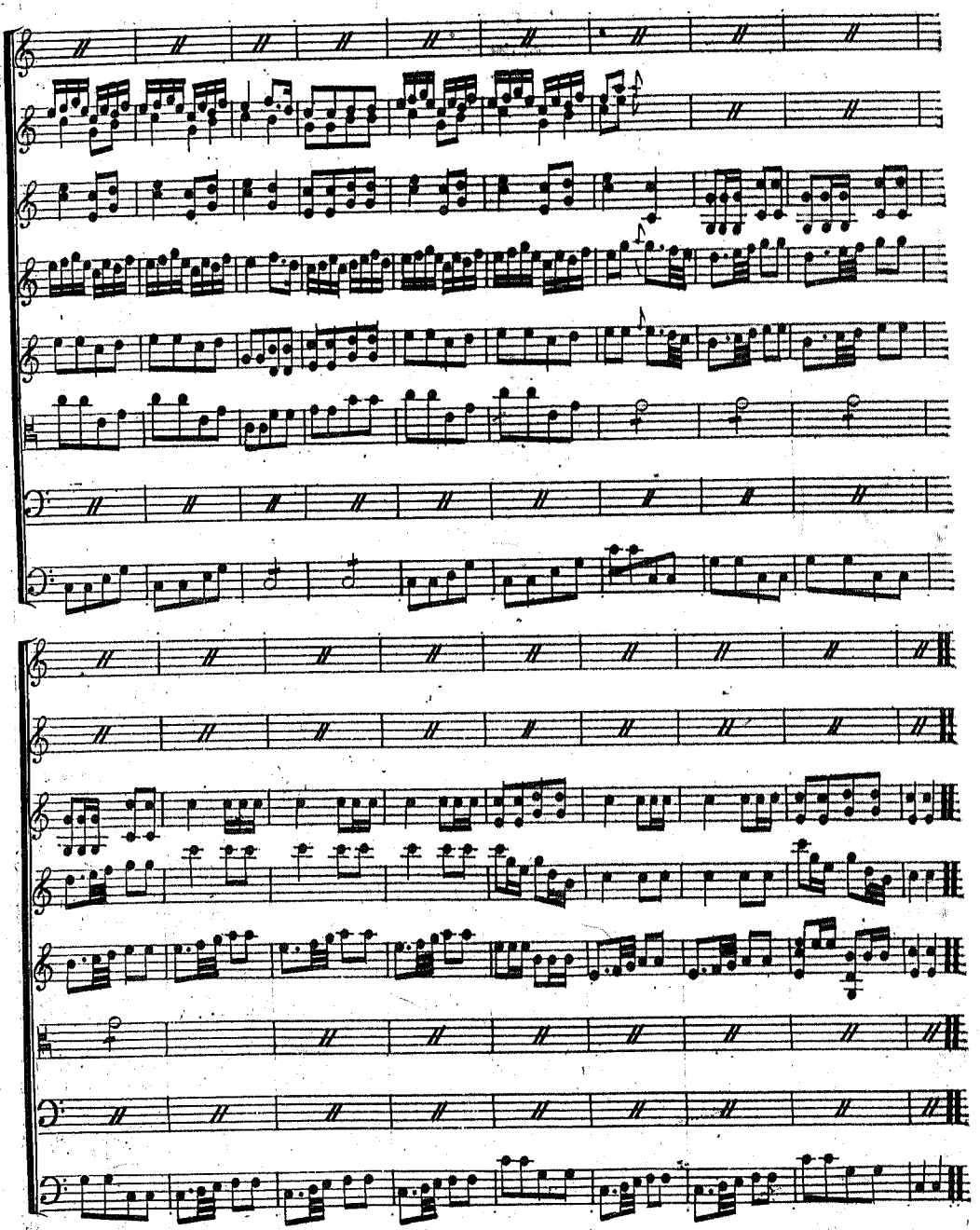

Calando
p
f
f
p
Smorzendo

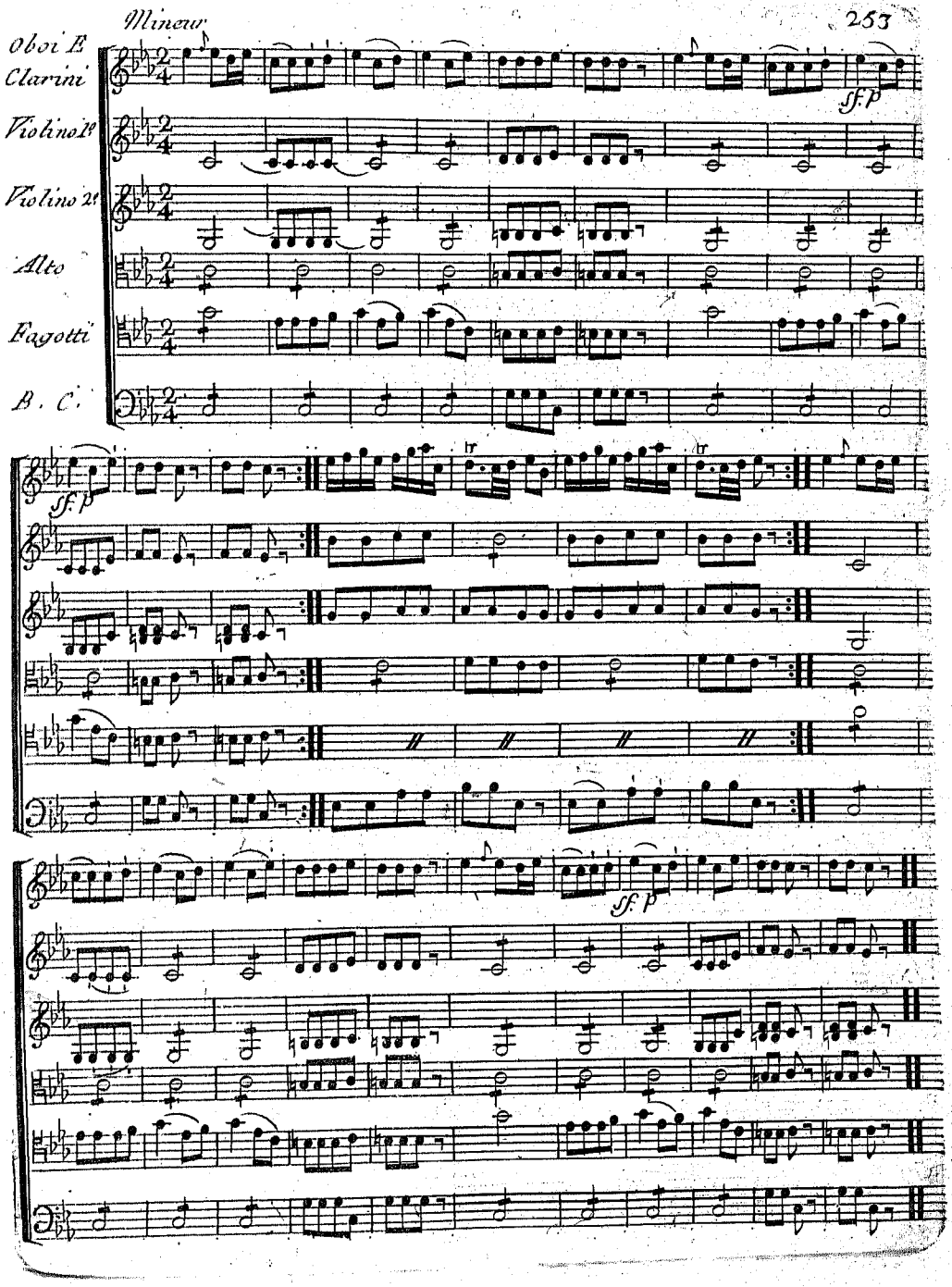

p
sf
sf
sf


Allegro
col V. 1o
col V. 1o
f
col V. 1o
sf

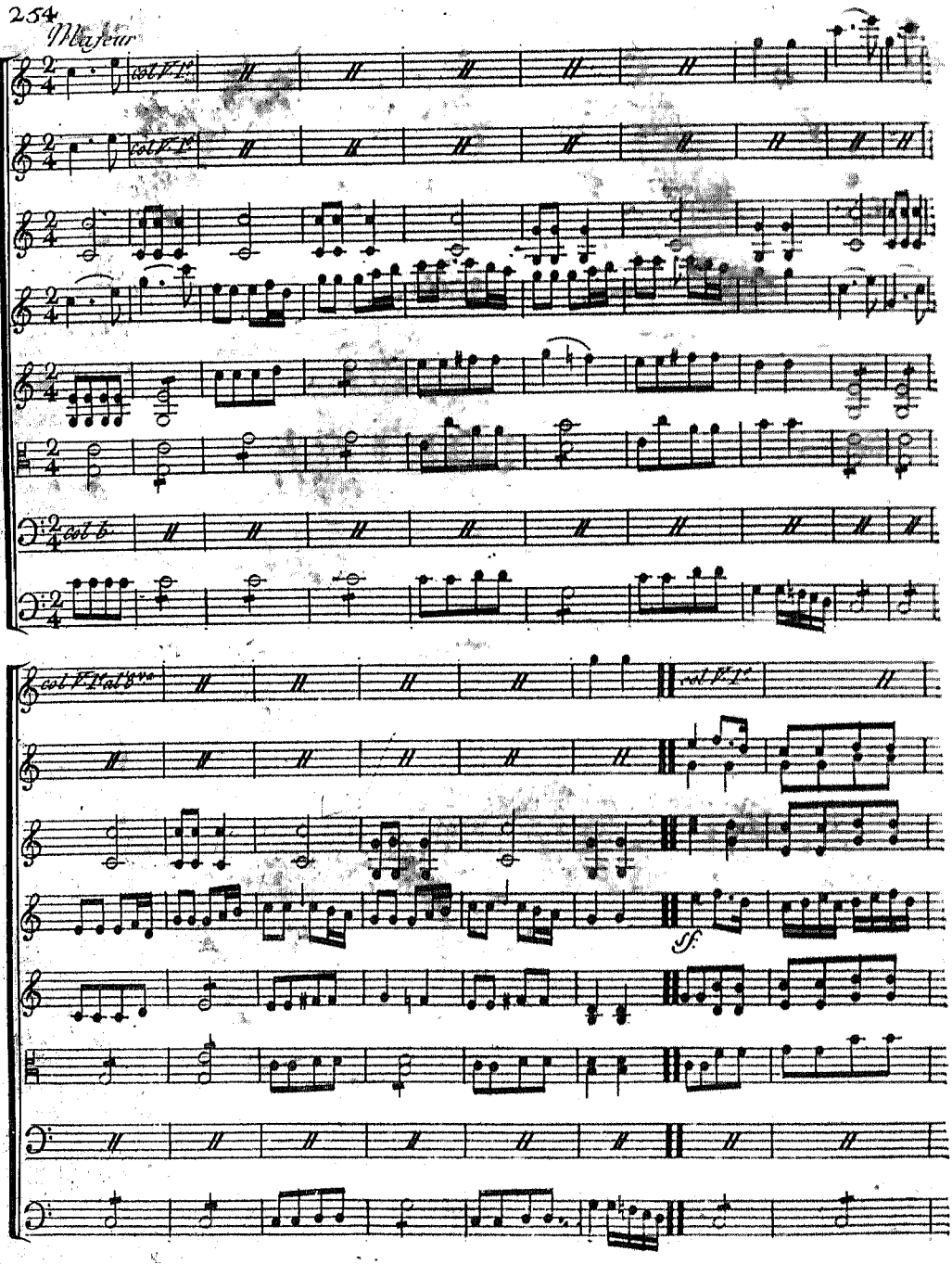

col V.
sf.
p
cres.
f
p
col b.

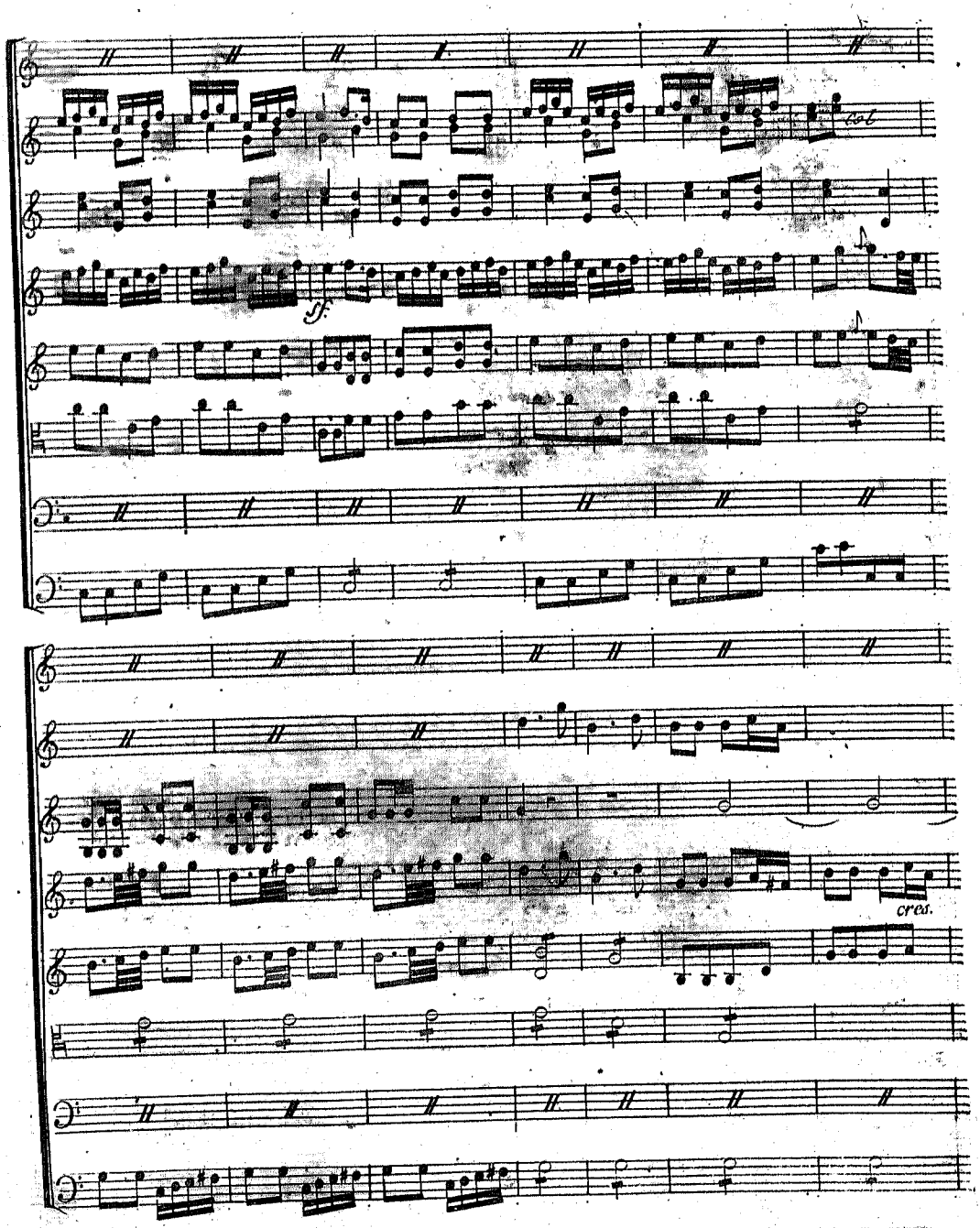

col V.1o
f
col V.1o al 8va
col V.1o
sf
sf

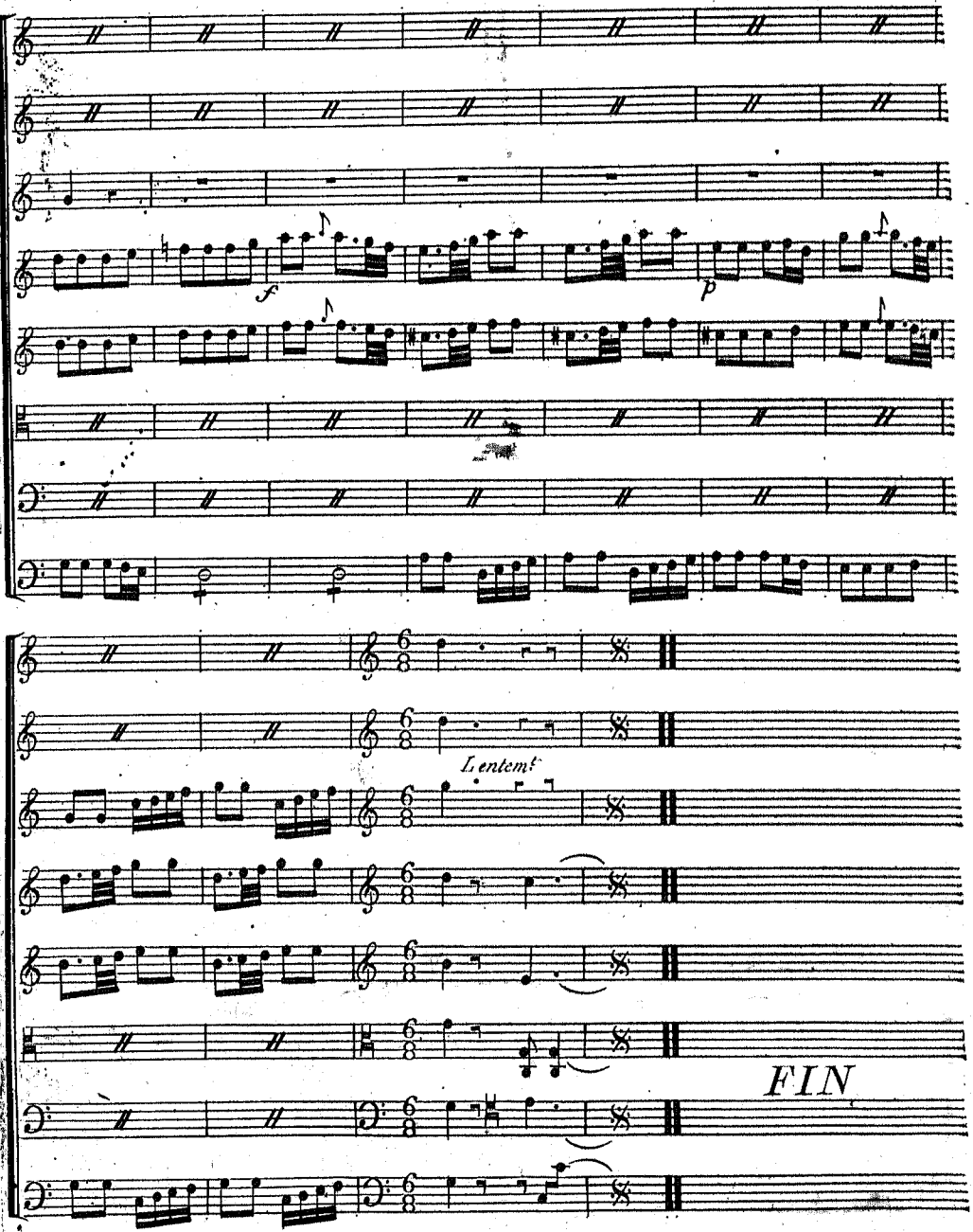



Mineur
Oboi E
Clarini
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Fagotti
B. C.
sf. p
sf. p
sf. p

Mr. Jeur




sf.
cres.


f
p
Lentemt
FIN