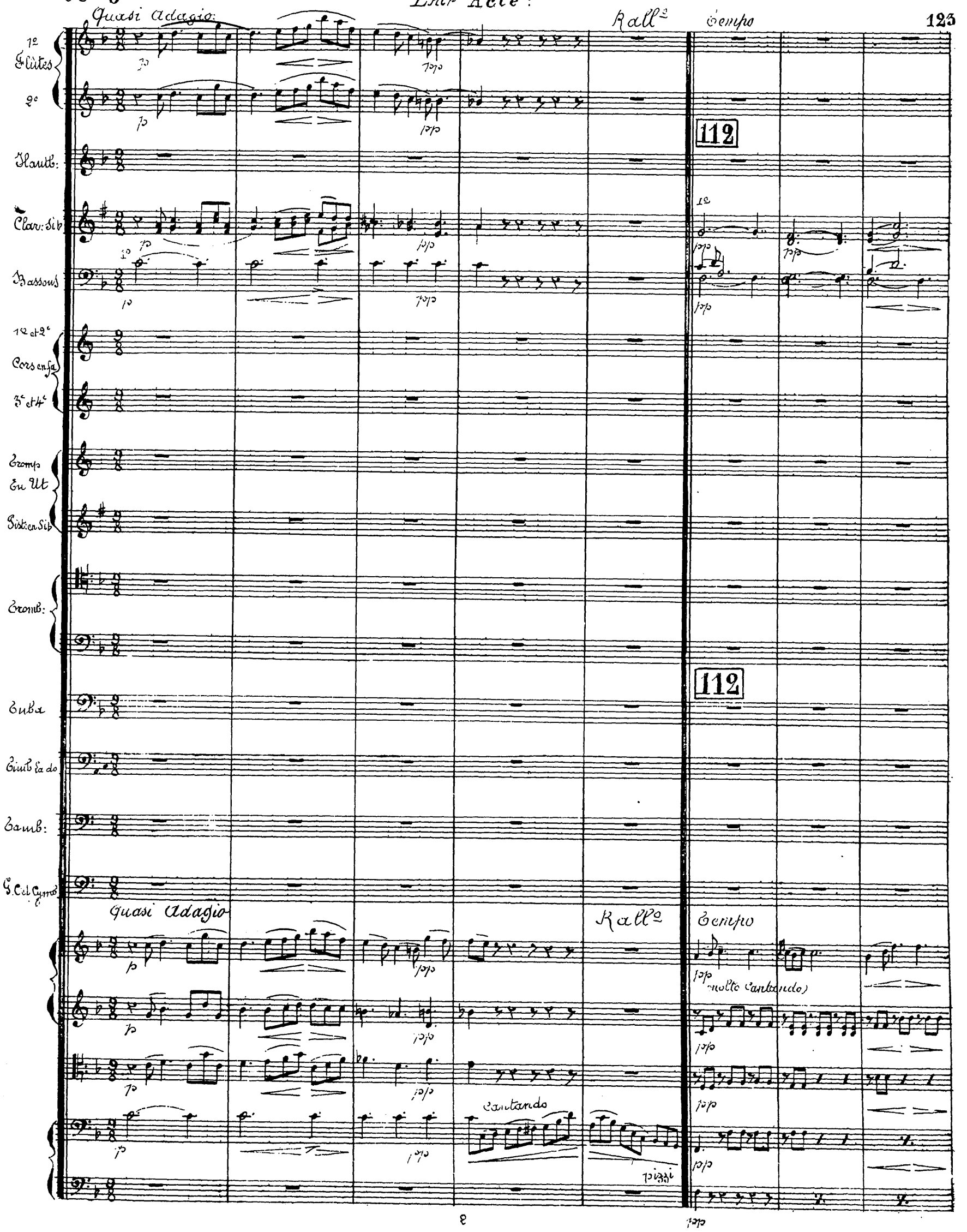
Acte II

Nº 8

Entr'Acte :



113
Cantando
1º
113
cantando
arco

Rall° Tempo Rall°

114

114

Rall° Tempo Rall°

(Changez en Sol. Ré)

(4e corde)

Viol.

(Orchestre tacet:)

N.o 9.

Dans la Coulisse

Allegro vivo

1.e Trompette Mib / 1.er Groupe / Tambours

a 2

f (Derrière le rideau.)

ff

115

Rideau.

1.e Tempo

116

a 2

pp (au lointain)

2.e Trompette Mib / 2.e Groupe / Tambours

Mod.to

a 2

f

117

f

118

a 2

pp

Mod.to

pp Vivace.

a 2

f

119

f

pp Vivace.

a 2

pp

ff (Long.)

No 9 bis

Viso

120

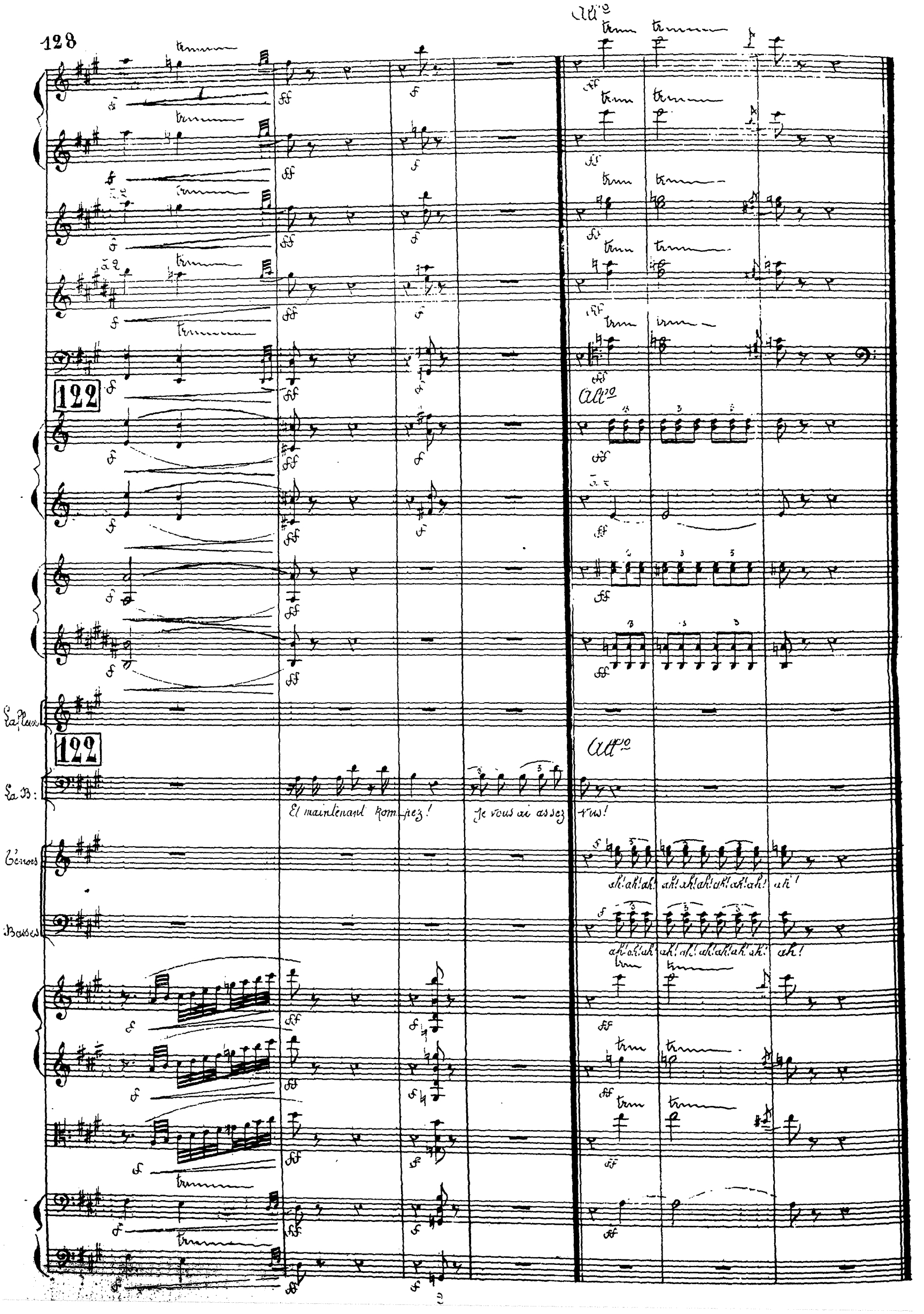
Les Soldats: Présent! Présent! Présent! Présent! Blessé! Présent!

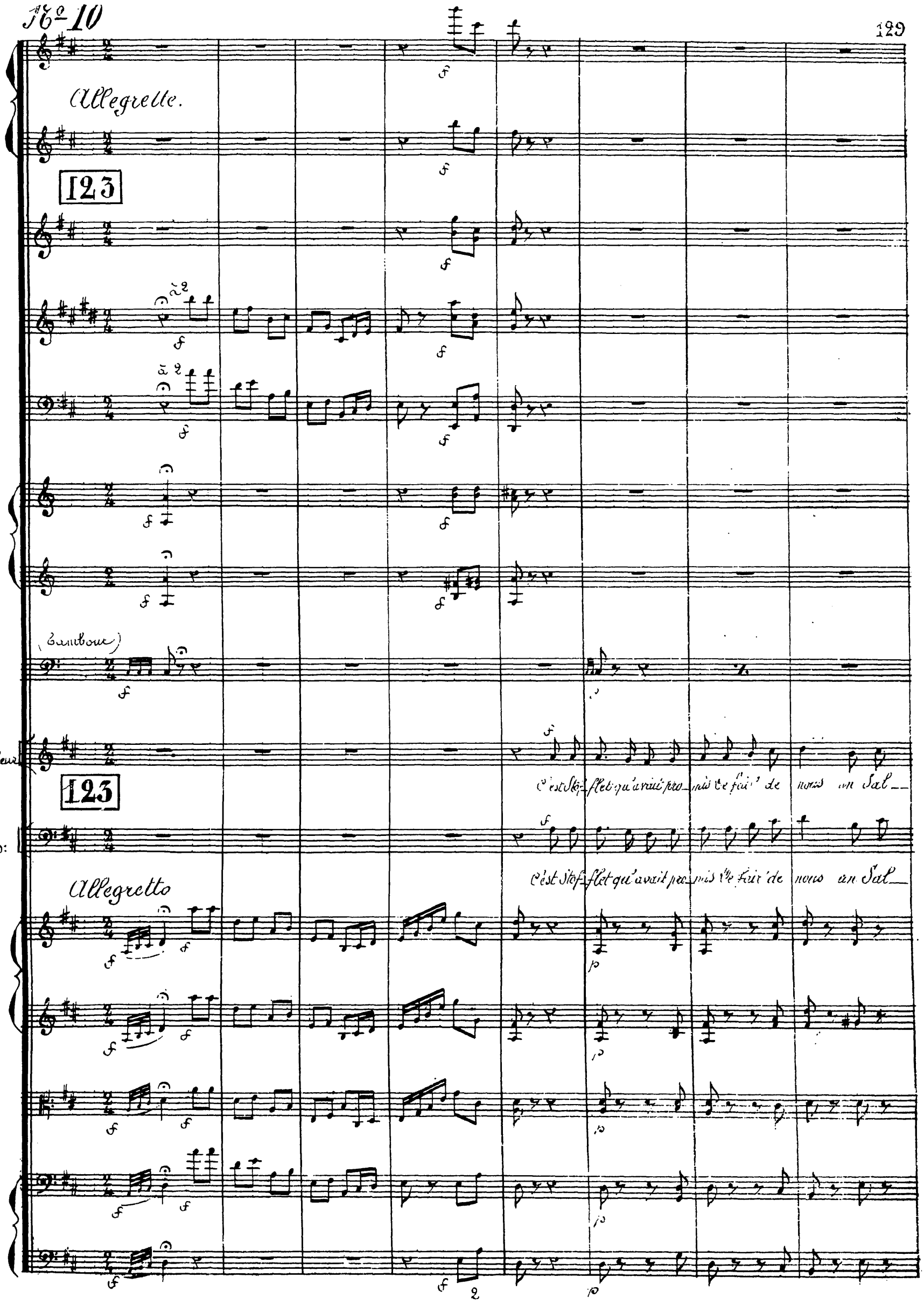
La Balafre: Bon fu_met? La Mor_luche? La Co_carde? Bon_neau? Pas d'chance? La Peur?

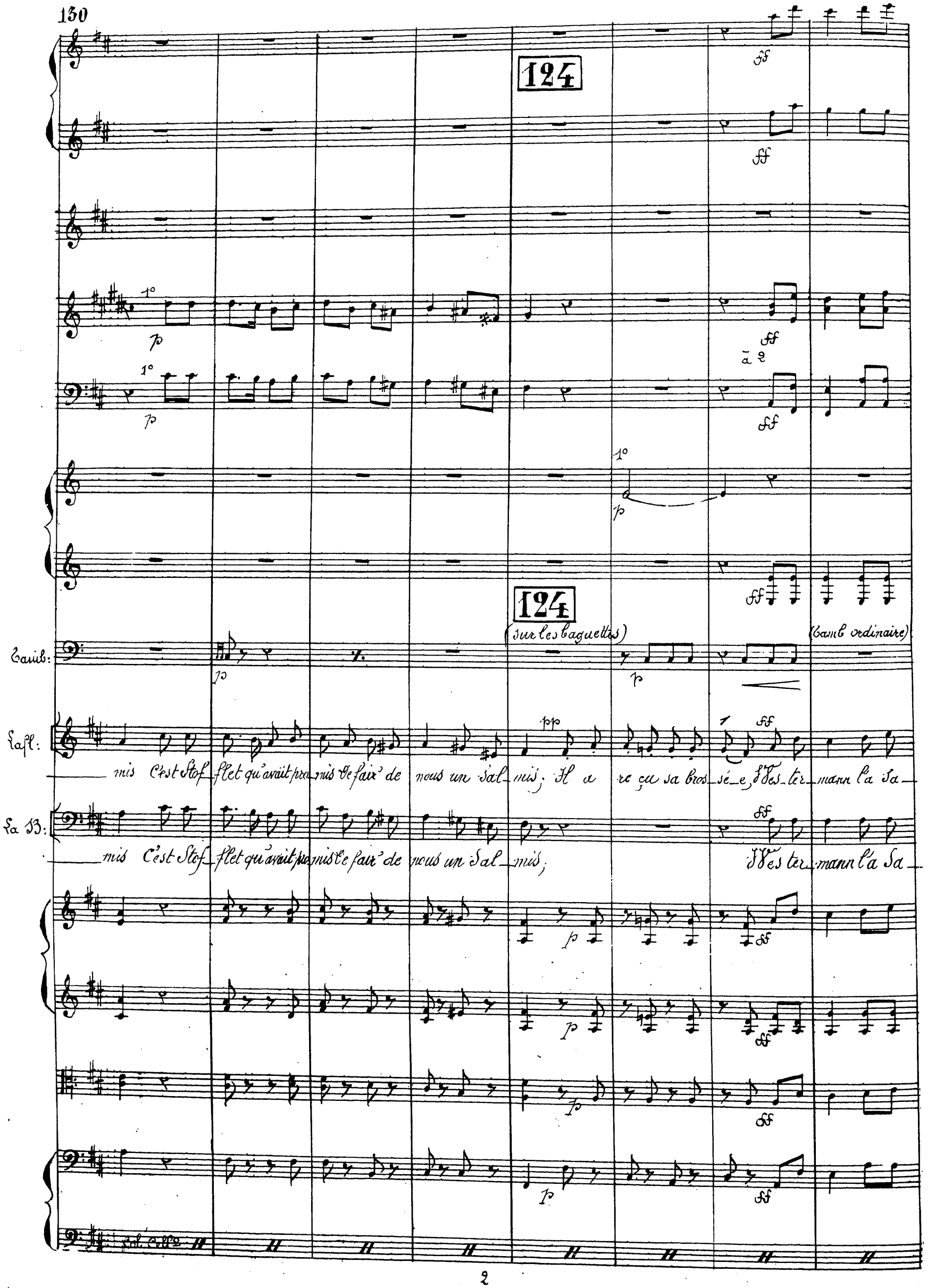
121

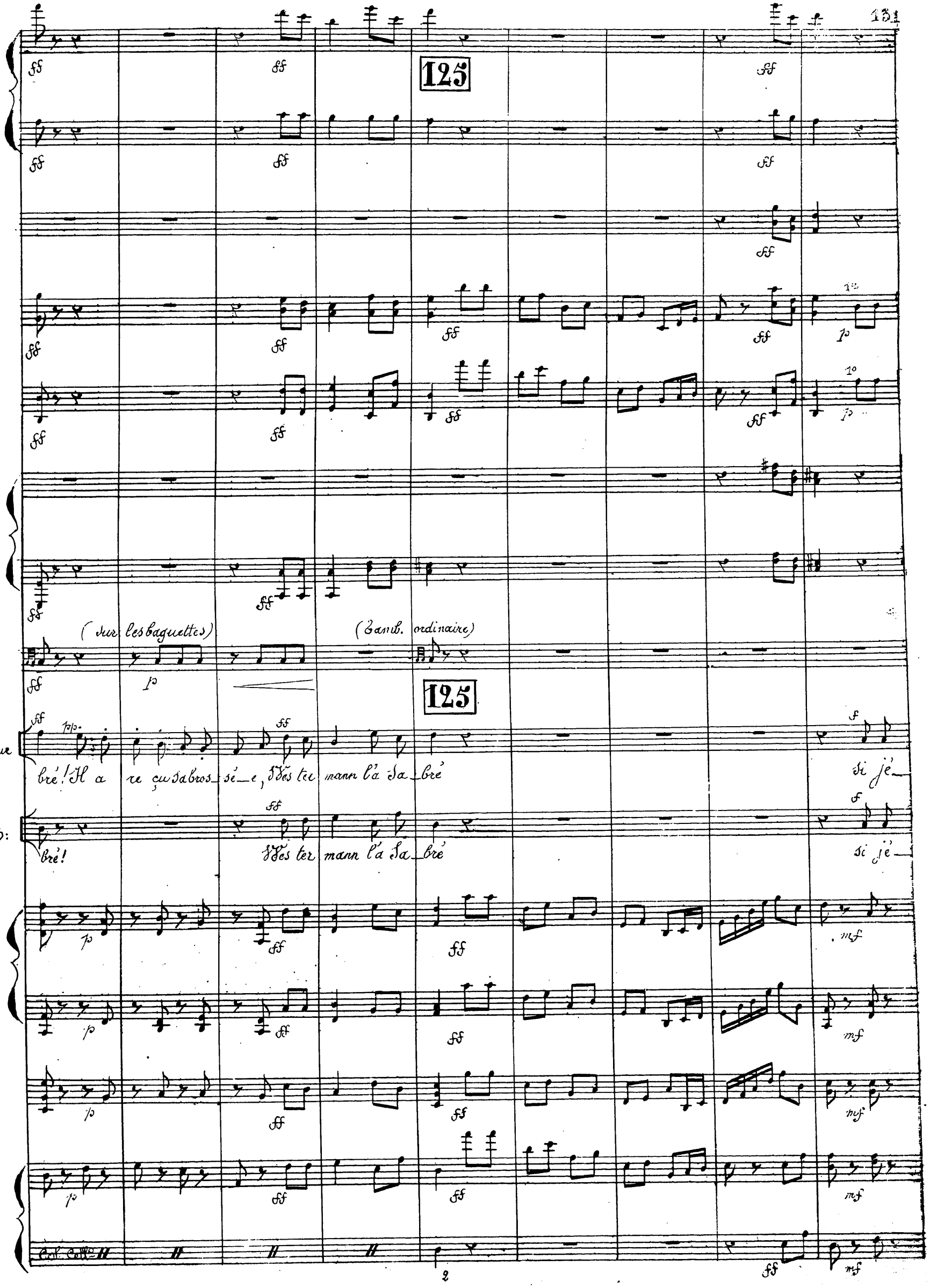
La B: que tout reluise ferme Tâchez de faire hon neur à vo tre Compa gnie! Car tout a l'heure doit arri_ver le ren

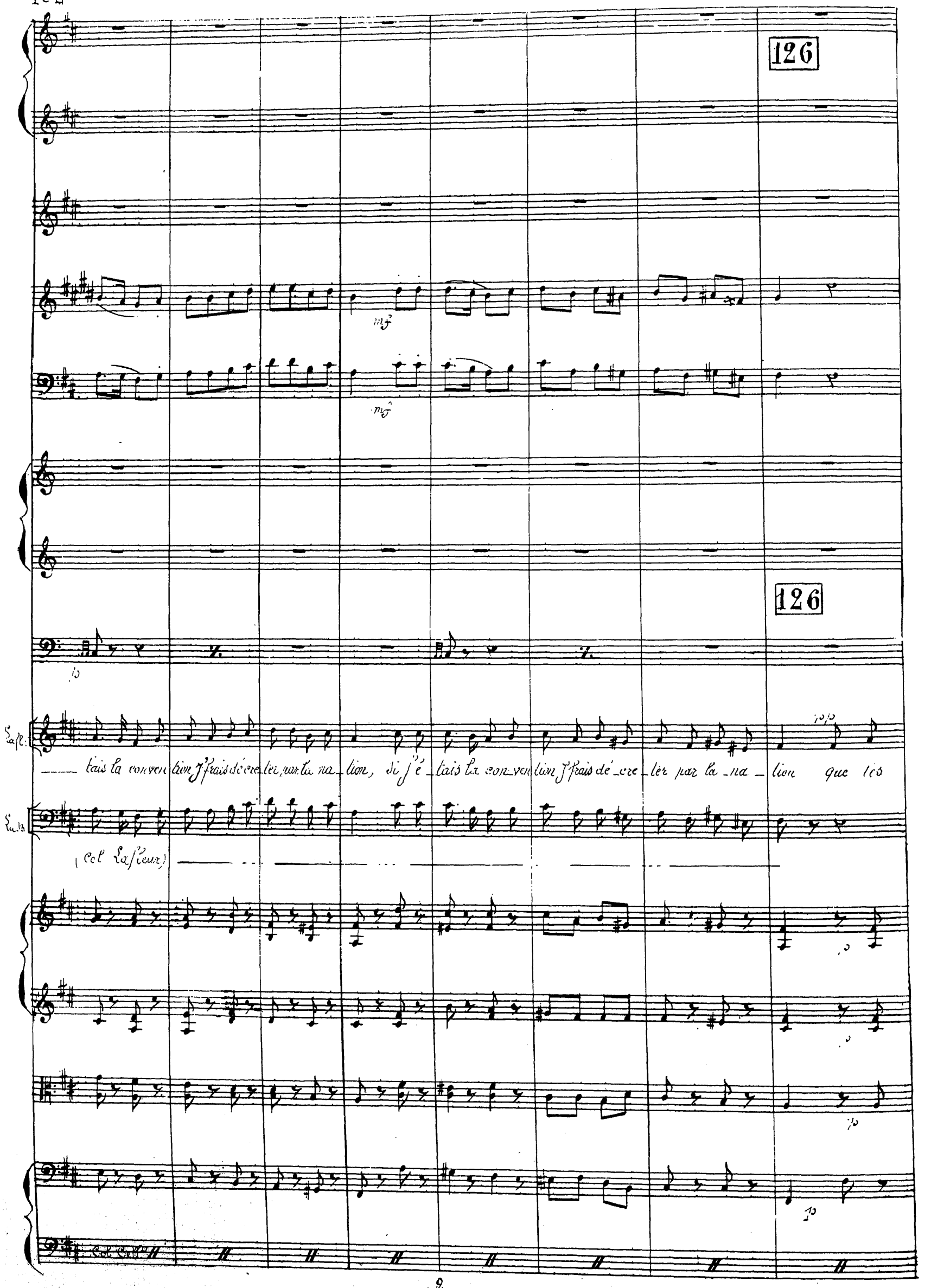
La B: fort qui va nous don_ner un coup de main pour en le_ver ce diable de vil_la ge où se sont réfugi_és les derniers Vendé ens!

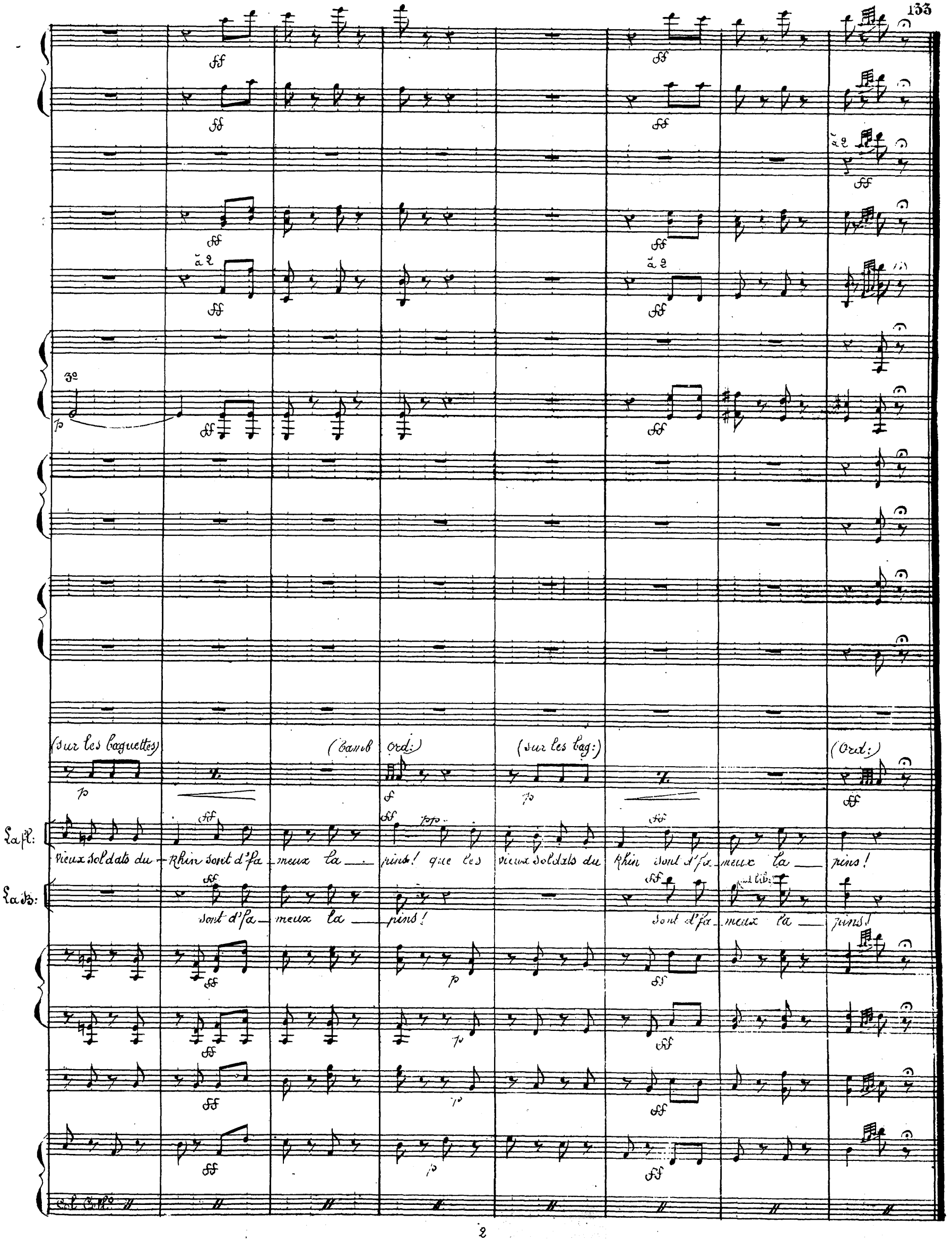

All°
122
All°
La Fleur
122
All°
La B:
Et maintenant Rom-pez!
Je vous ai assez vus!
Ténors
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Basses
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

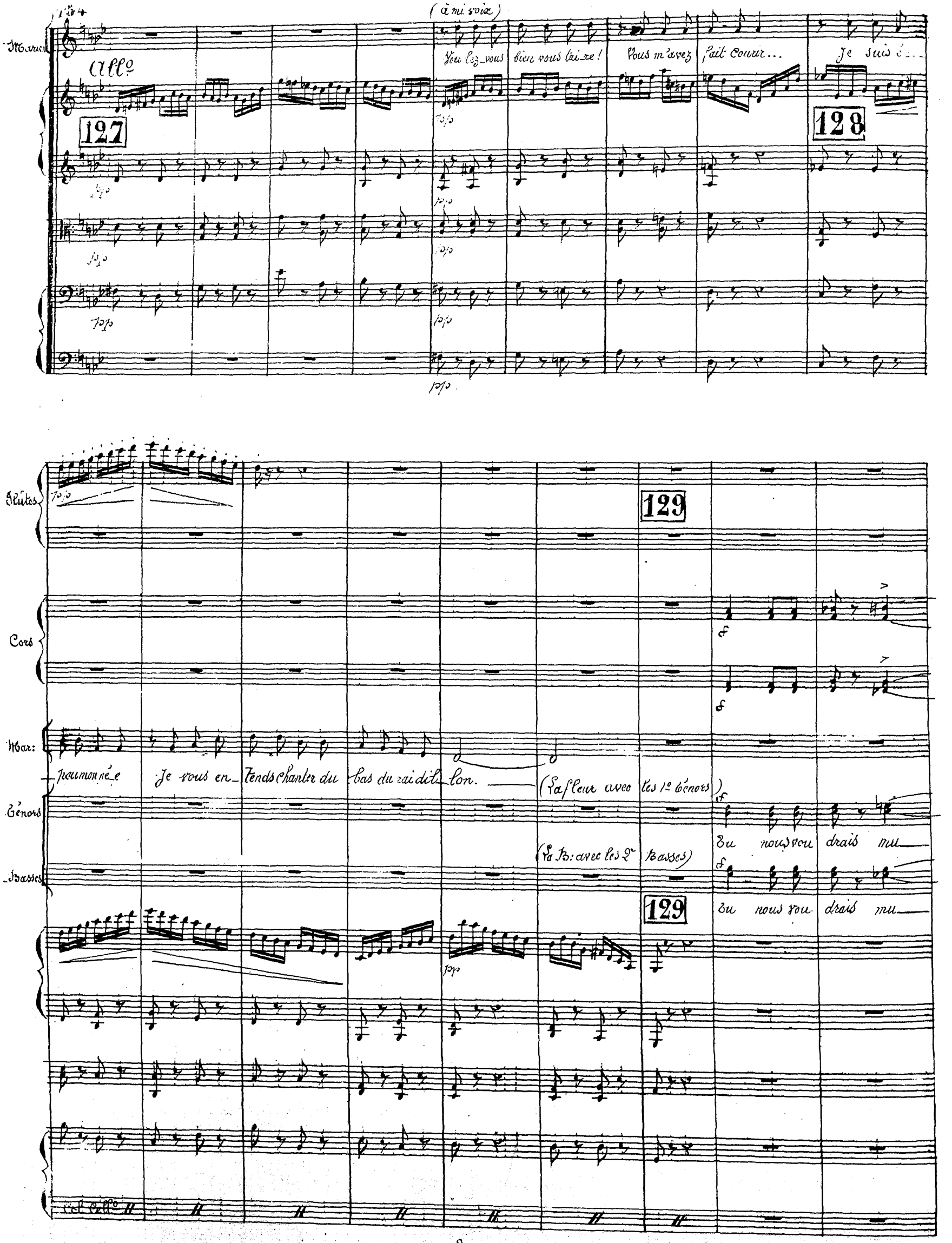

No 10
Allegrette.
123
(Tambour)
La fleur
123
La B:
C'est Stof_flet qu'avait pro_mis de fair' de nous un Sal_
C'est Stof_flet qu'avait pro_mis de fair' de nous un Sal_
Allegretto


124
124
(sur les baguettes)
(tamb ordinaire)
Tamb:
Lafl:
mis C'est Stof_flet qu'avait pro_mis de fair' de nous un Sal_mis; Il a re_çu sa bros_sé_e, Wes_ter_mann l'a Sa_
La B:
mis C'est Stof_flet qu'avait pro_mis de fair' de nous un Sal_mis; Wes_ter_mann l'a Sa_
Col Cello


125
(sur les baguettes)
(Tamb. ordinaire)
125
La fleur
bré! Il a re çu sa bros_sé_e, Wes ter mann l'a sa_bré
si j'é_
La B:
bré!
Wes ter mann l'a sa_bré
si j'é_
Col. Coll.


126
126
mf
mf
p
La fl:
tais la conven tion J'frais dé cre ter par la na_tion, si j'é_tais la con_ven tion J'frais dé_cre_ter par la_na_tion que tes
La B
(Col La fleur)
p
p
p
p
Col Cello


3º
(sur les baguettes)
(Tamb Ord:)
(sur les bag:)
(Ord:)
La fl:
vieux soldats du Rhin sont d'fa_meux la_pins! que les vieux soldats du Rhin sont d'fa_meux la_pins!
La B:
sont d'fa_meux la_pins!
sont d'fa_meux la_pins!
Col Cellº


Marcel
Allo
127
(à mi voix)
Voulez-vous bien vous taire! Vous m'avez fait courir... Je suis é...
128
Flûtes
129
Cors
Mar:
poumonnée Je vous entends chanter du bas du raidillon.
(La fleur avec les 1o Ténors)
Ténors
Tu nous voudrais mu
(La B: avec les 2e Basses)
Basses
Tu nous voudrais mu
129
Col Cello

quasi Adagio

Clar:

Bas:

Mo:

Non! Mais, regardez là bas dans ma cariole, Douillettement, j'ai couché ma chère Jeanne, laissons la repo-

E:

ets?

130

B:

ets?

Clar

Bas:

Mo

ser.

Gourmand!.. Tu en auras!..

Lafl:

Entendu, Marion

La B:

Entendu, Marion

La soupe sera bonne?

Ch:

131

molto sost°

p

molto sost°

molto sost°

molto sost°

pizzi:

Quasi Adagio

M^s 10bis Récit.

132

133

133

(Joyeusement)

Jeanne

Bon jour Marion!

Mar:

(Se retournant)

Et bon jour ma jeli te Eu

132

Quasi adagio

arco

Clar:

Bas

Cors

(Soli)

(Soli)

cresc:

cresc:

134

J:

(S'adressant à Mar:)

J'étais si fati_guée!..

Mais où t'es tu couchée?

M:

(Elle montre le poing du côté des Soldats)

Vois, ces guesards là t'ont réveillé e!..

En fin dis as-tu bien dormi?

Nº 11

Adagio non troppo

Clar:

Bas:

J:

(Ennuc)

Ma pauvre Marion!

135

M:

N'en prends donc nul souci; j'ai dormi cette nuit près de mon feu de bivouac!

ne me plains pas chère En fant

pizzi

Clar:

Bas:

Mo:

Car je suis bien heureu — se!

Rall: a Tempo

136

Cel_te nuit, moi, je t'ai gardée — Et je croyais a — voir un enfant; je sen_tais ma pensée Flot_

arco

pizzi

pizzi

137

(Cantando)

cresc:

ter, flotter, légère et dou_ce et s'en al_ler, là haut, vers les é_toi — les

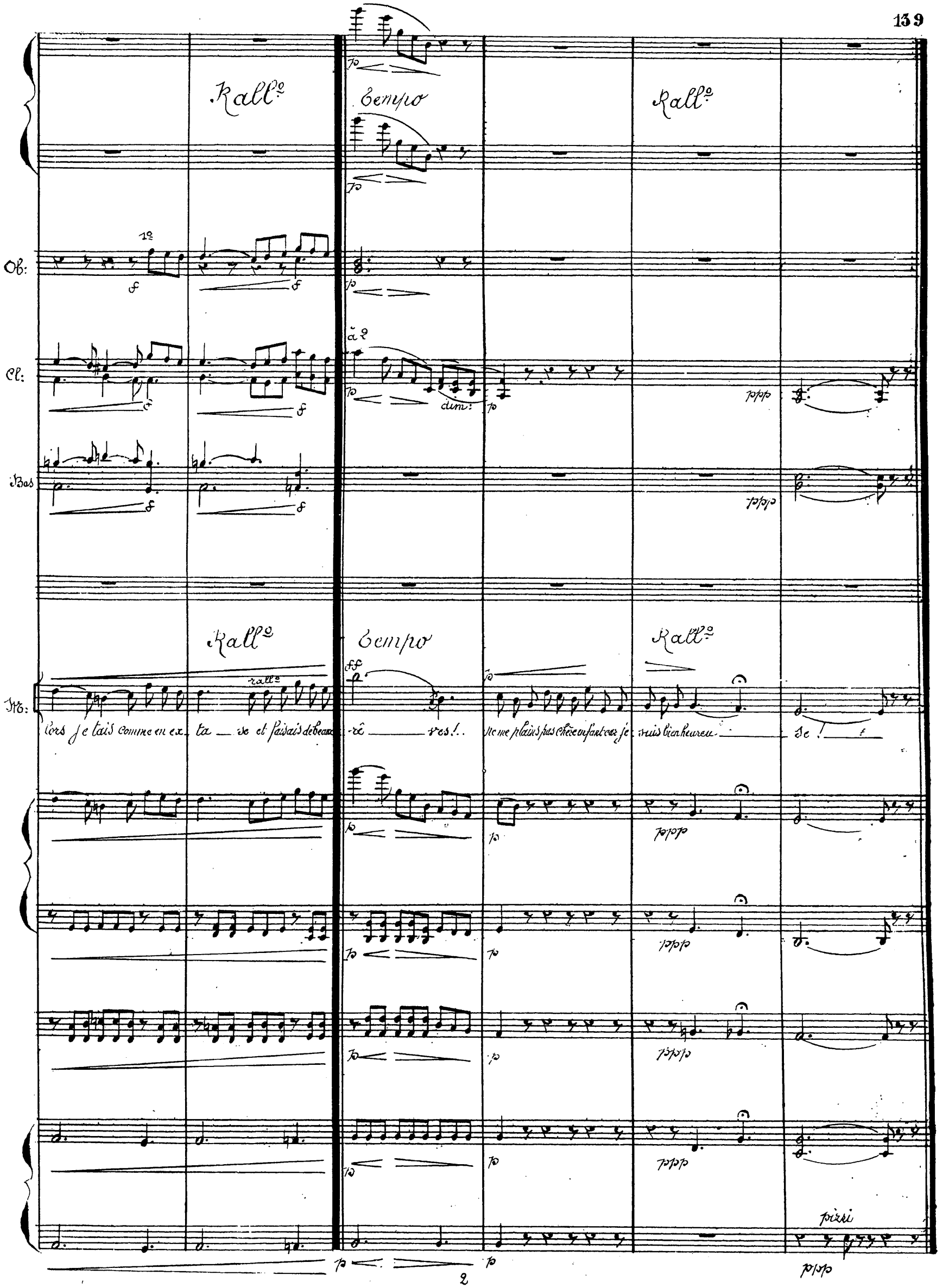
As_si_se près de mon feu de sarments, je te re_gardais dormir, a —

arco

(cantando)

cresc:

arco


Rall°
Tempo
Rall°
Ob:
1°
Cl:
à 2
dim:
Bas
Rall°
Tempo
Rall°
Mo:
rall°
lors je tais comme en ex_ ta _ se et faisais de beaux _ rê _ ves!..
Ne me plains pas chère enfant car je suis bien heureu _ se!
pizzi

N° 11bis Récit:

Moderato

Suivez

Suivez

139 (doucement à Marion) (Changeant d'idée

Jeanne: Merci! As_tu des nouvel_les de Geor_ges? C'est que je l'aime

(Gaiement)

Mo: Co_qui_ne tu y_penses!

Moderato:

pizzi

arco

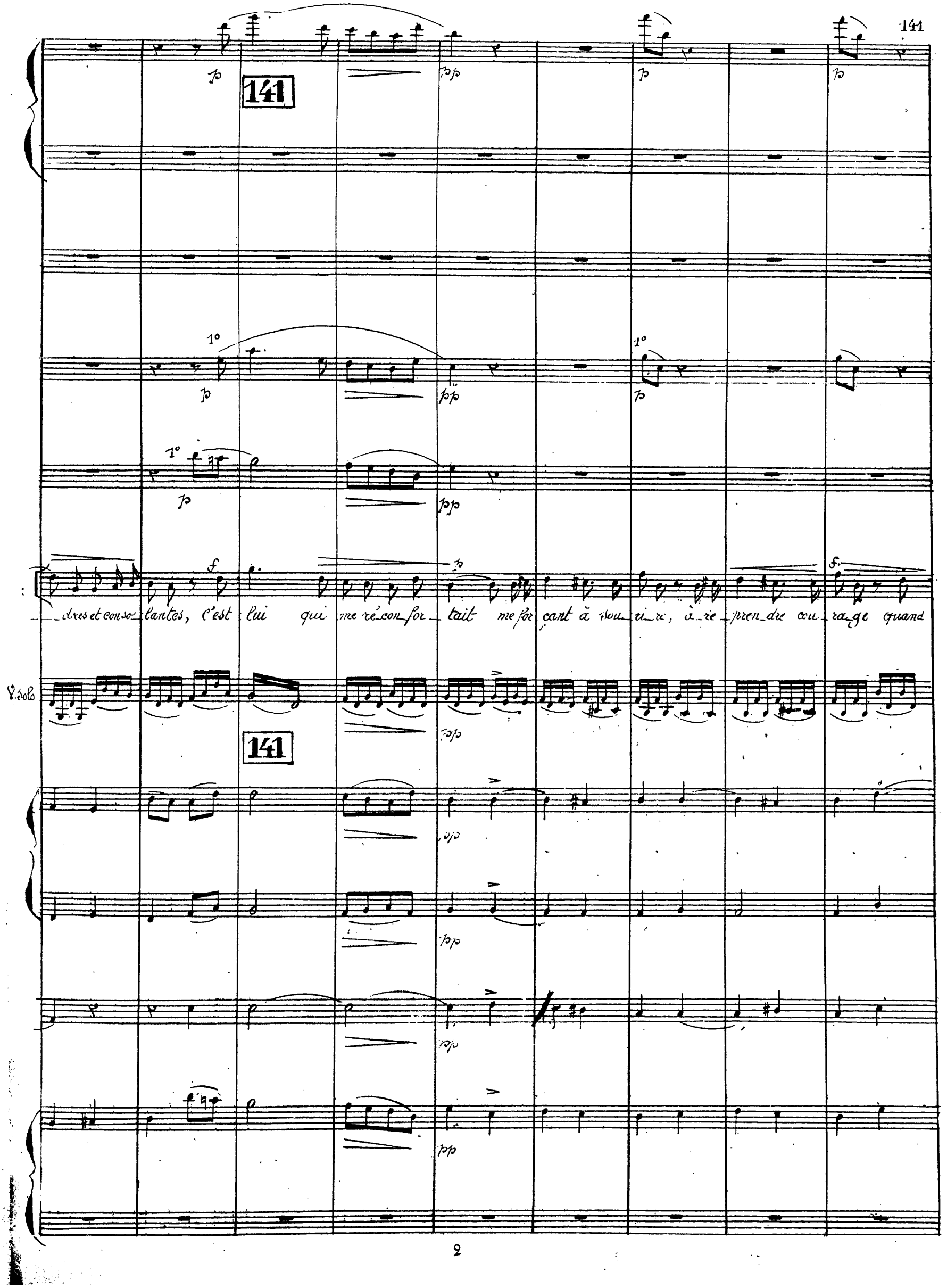
N° 11ter Ariette

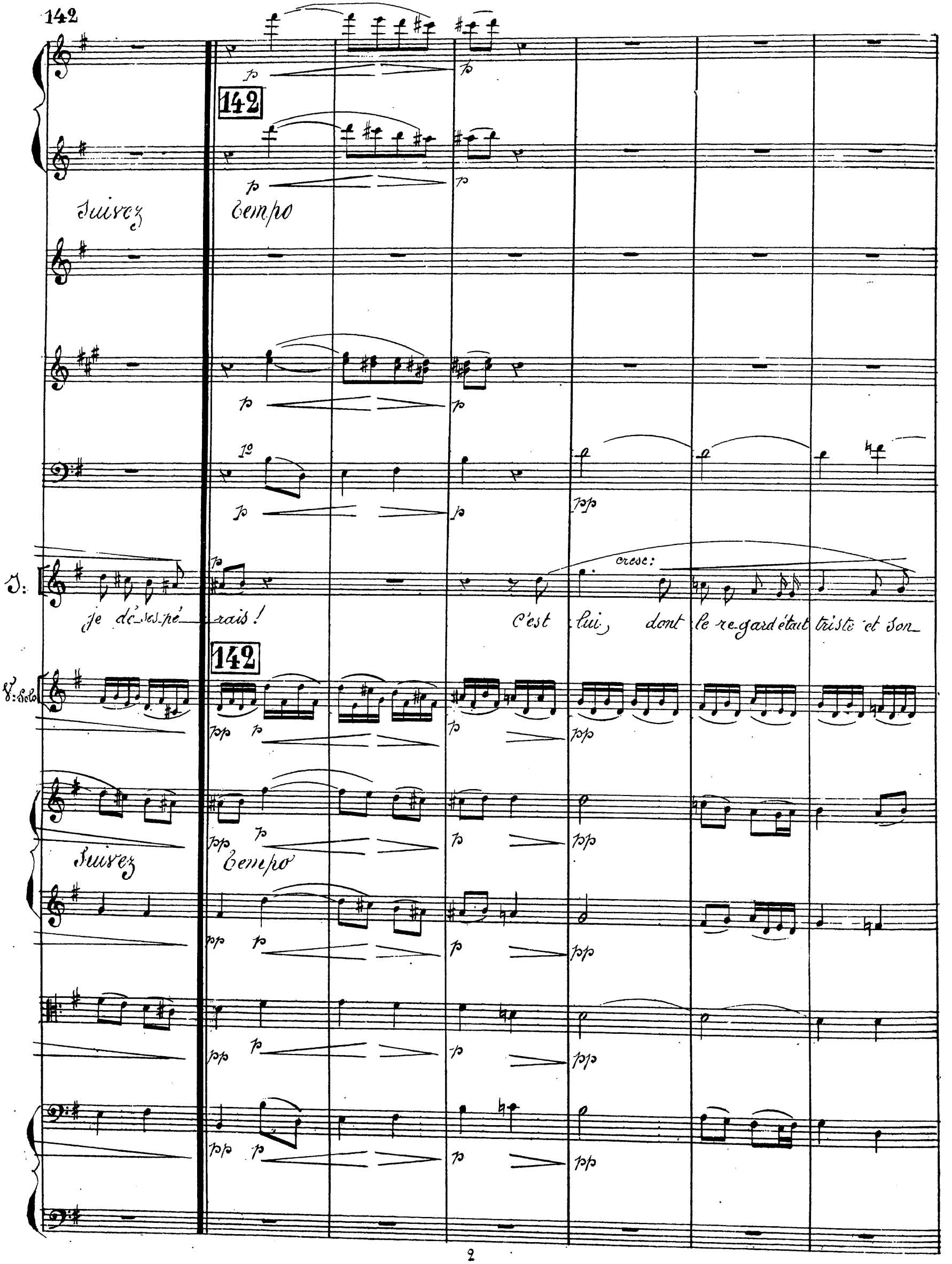
Andtino mosso

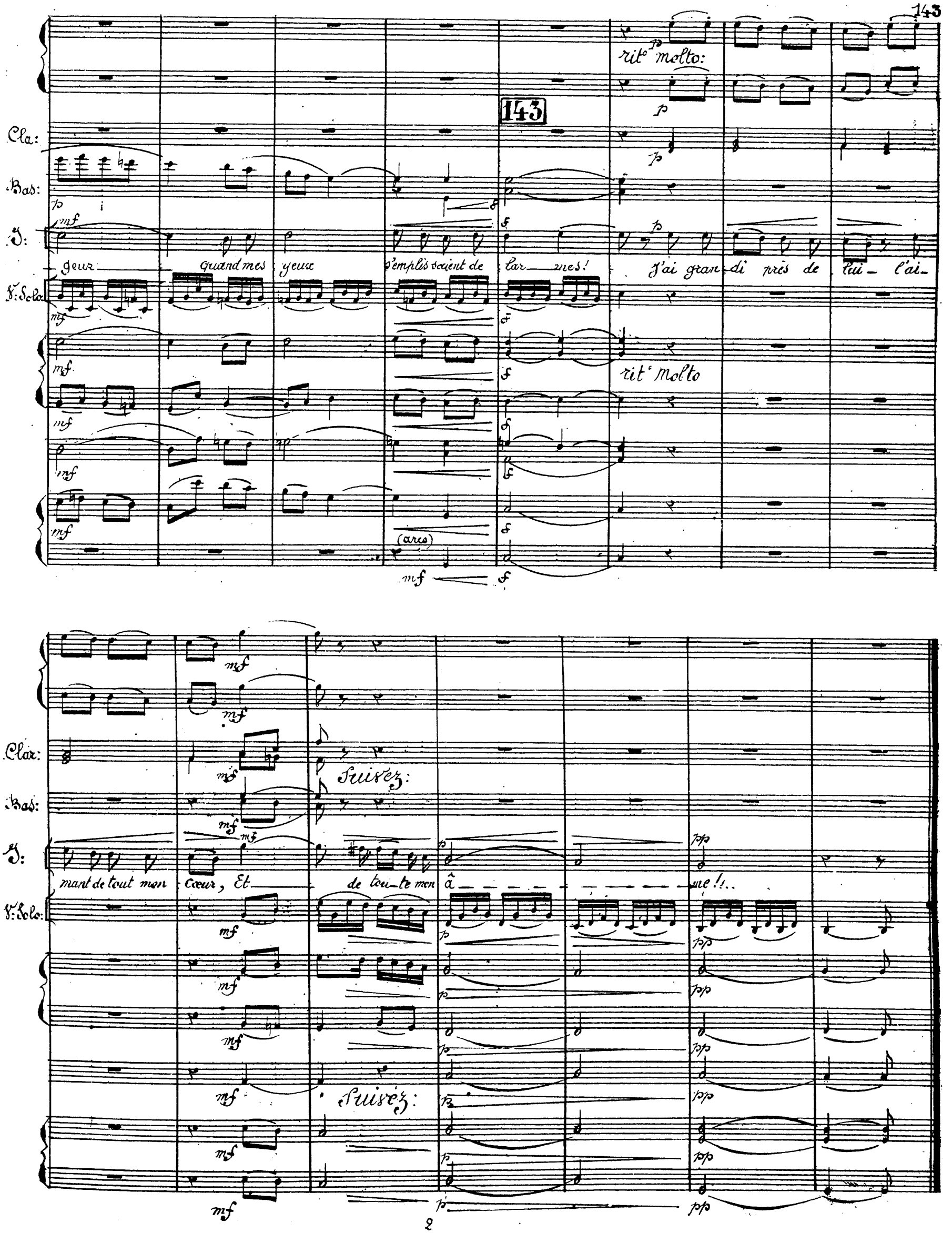
Jea: _tant! a_vant que tu m'em_me_nes, Par Georges, seu_le_ment, j'ai con_nu des pa_ro_les ten_

Viol Solo

140


141
1°
dres et conso_lantes, c'est lui qui me ré_con_for_tait me for_çant à sou_ri_re, à_re_pren_dre cou_ra_ge quand
V. solo
141


142
Suivez
Tempo
1°
cresc:
J:
je dé-ses-pé-rais!
C'est lui, dont le re-gard était triste et son
V: Solo
142
Suivez
Tempo


143
rit° molto:
Cla:
Bas:
J:
geur — quand mes yeux s'emplis soient de lar — mes! J'ai gran-di près de lui — l'ai-
V: Solo:
rit° molto
(arco)
Clar:
Bas:
J:
mant de tout mon cœur, Et — de tou-te mon â — me!..
V: Solo:
Suivez:
Suivez:

No 11 quater: Recit.

Stesso tempo

Alla Marcia

Cla:

Bas:

C:

144

145

J:

M:

M'en veux-tu? Ai-je tort? dis — ma man Mari-on?

Alla Marcia

Stesso tempo

Tu as pardieu, rai — son! — Il re —

Cla:

Bas:

C:

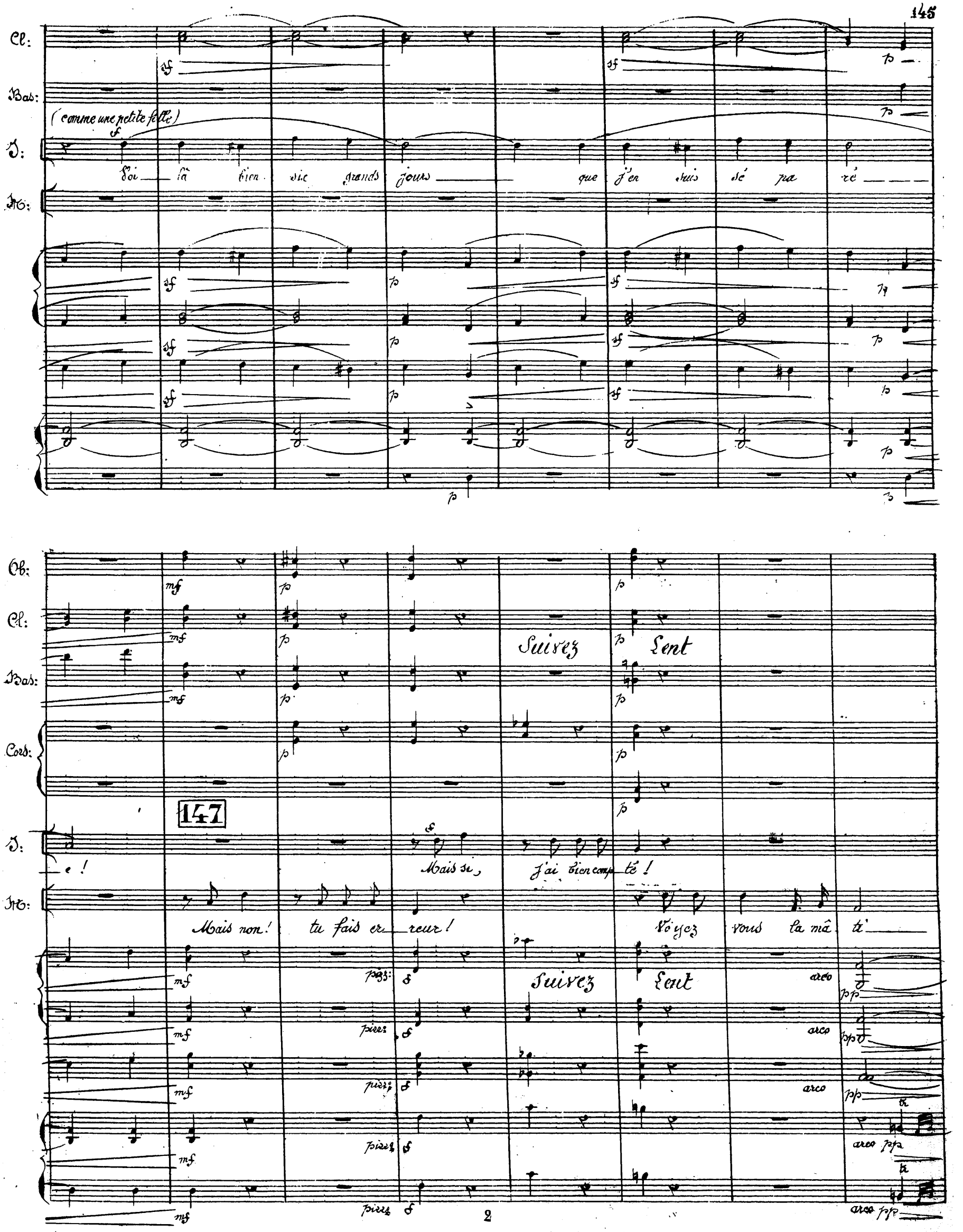
Suivez.

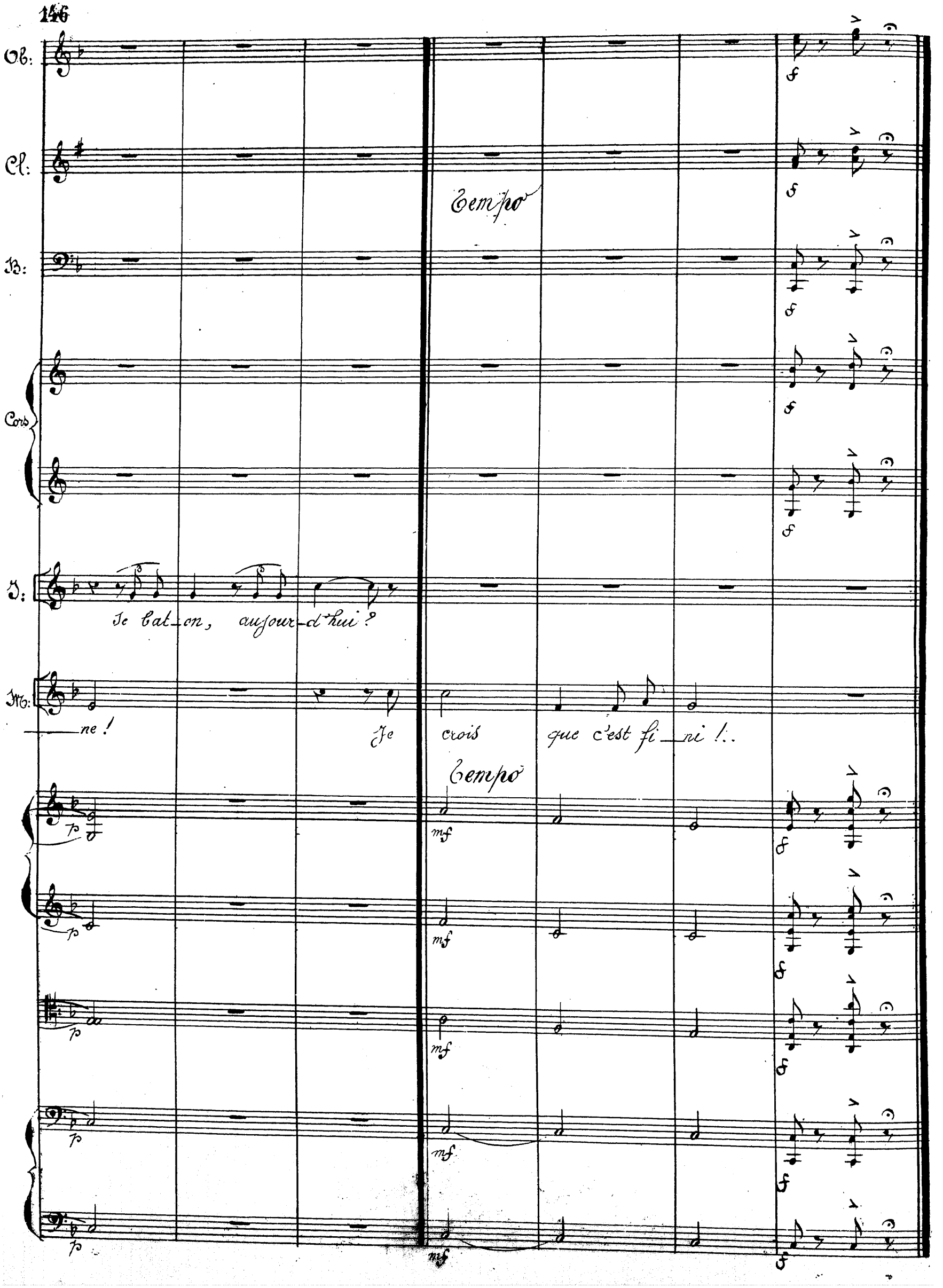
146

M:

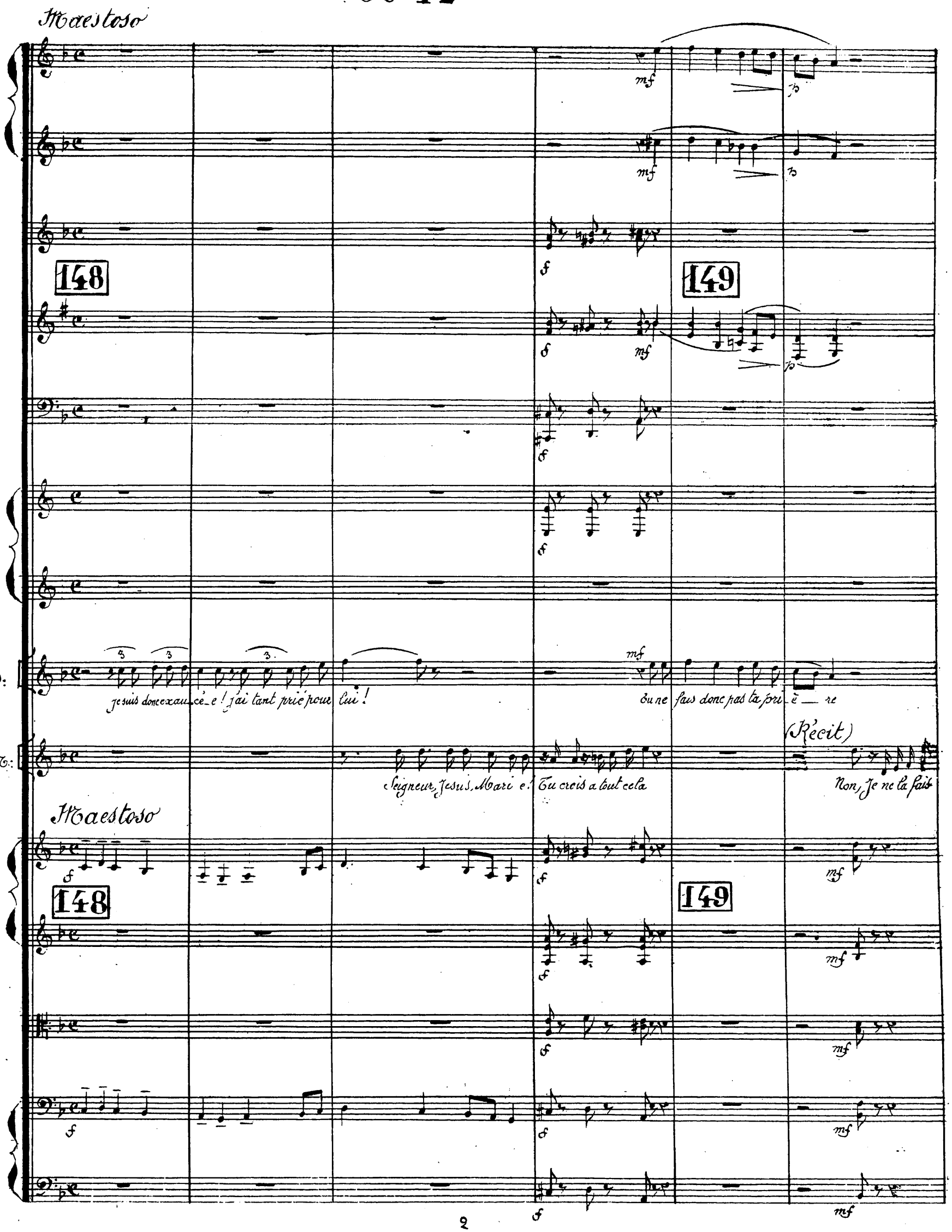
vient au-jour-d'hui a — vec sa com-pa-gni — e Tu ne l'as pas re-vu de-puis — qu'il est ser — gent!

Suivez.


Cl:
Bas:
(comme une petite fille)
J:
Voi là bien six grands jours que j'en suis sé pa ré
M:
Ob:
Cl:
Bas:
Cors:
Suivez
Lent
147
J:
e!
Mais si, j'ai bien comp té!
M:
Mais non! tu fais er reur!
Voyez vous la mâ ti
Suivez
Lent
pizz:
arco
pp


Ob:
Cl:
Tempo
B:
Cors
J:
Je bat_on, aujour_d'hui?
M:
_ne!
Je crois que c'est fi_ni!..
Tempo

N° 12


Maestoso
148
149
J:
Je suis donc exau_cé_e ! j'ai tant prié pour lui !
Tu ne fais donc pas ta pri_è_re
(Récit)
M:
Seigneur, Jesus, Mari e ! Tu crois a tout cela
Non, Je ne la fais
Maestoso
148
149

Cl:

Bas:

(Jeanne s'agenouille en attirant Marion qui résite un peu.)

J.: Suivez: à tempo: Si tu n'obéis pas j'en aurai gros chagrin!

M.: Plus depuis que, tout enfant, je n'ai plus eu de mère Alors apprends moi vite!

150

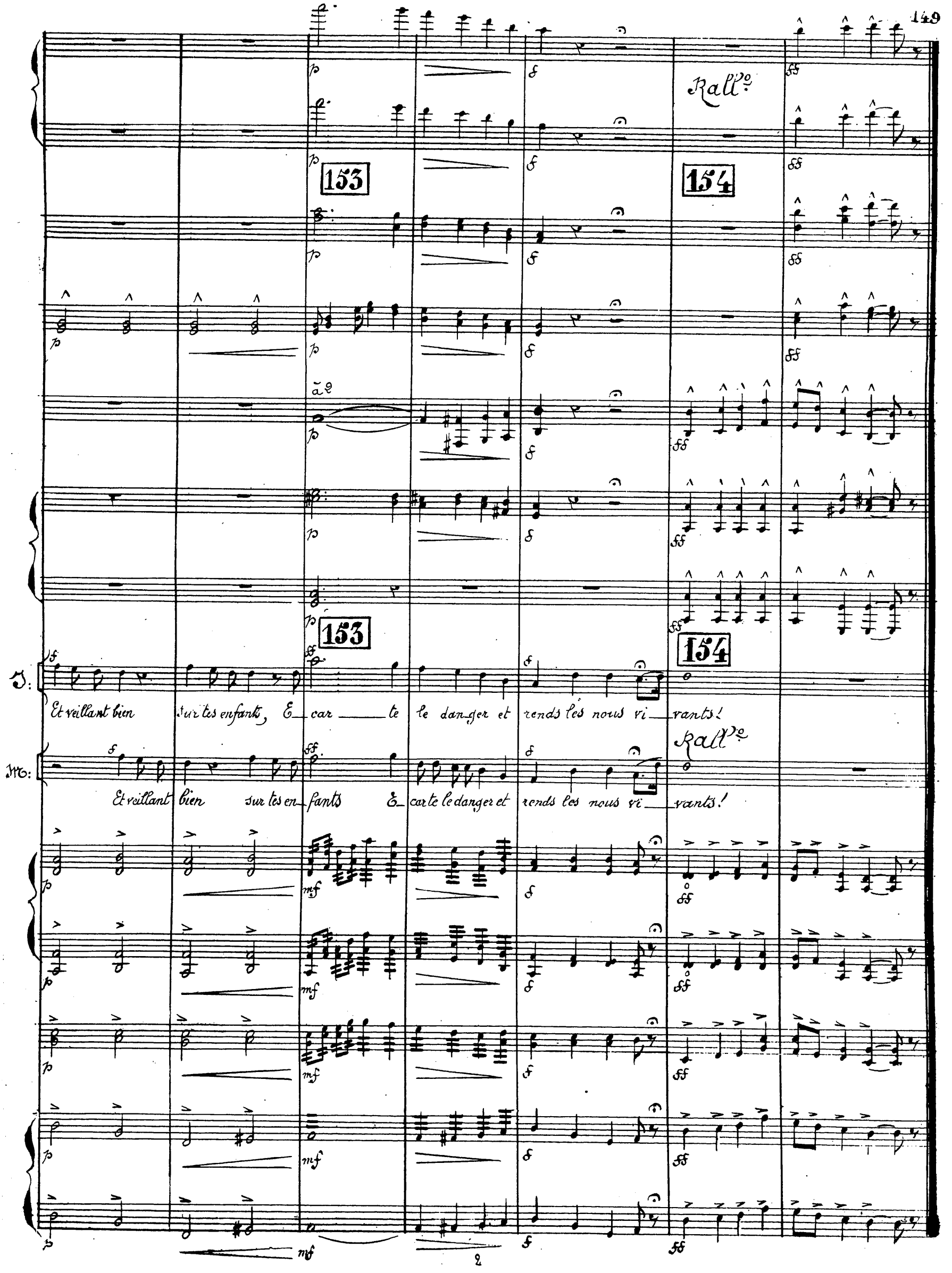
Suivez: à tempo.

Cors

3e

J.: Sainte Vierge Marie, Protège ceux que nous aimons Sois bonne pour tous ceux qui souffrent!

M.: 151 Sainte Vierge Marie, Protège ceux que nous aimons! 152 Sois bonne pour tous ceux qui souffrent


153
154
Rall.o
153
154
J:
Et veillant bien sur tes enfants, E_car_te le danger et rends les nous vi_vants!
Rall.o
M:
Et veillant bien sur tes en_fants E_carte le danger et rends les nous vi_vants!

No 12bis Récit.

Allegro

Marion

155

Tiens! mon petit Lafleur! Tu viens roder i_ci?

Mr:

Ah! Je te vois ve_nir!.. (pénaud) Tu as rudement tort! (ad: lib.) T'as pas à te gê_ner!

Lafleur

A_lors, je n'ose plus!

No 13

Allegro

Lafl:

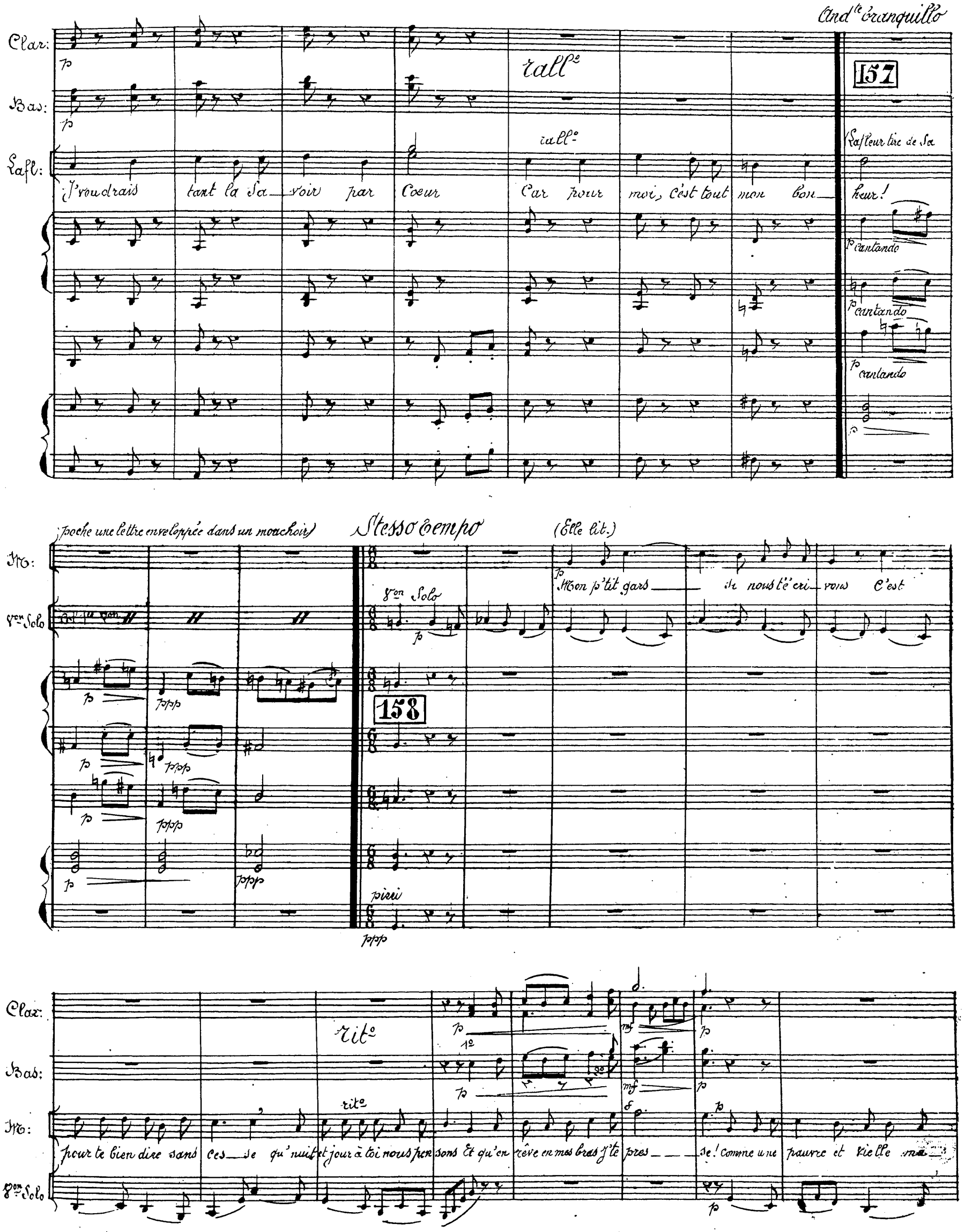
(très naïf)

Je viens en_core un' fois, puis_que je n'sais pas li_re,

Mr:

156

pizzi


And^te tranquillo
Clar:
Bas:
Lafl:
rall^o
157
J'voudrais tant la sa_voir par Coeur Car pour moi, c'est tout mon bon_heur!
Lafleur tire de sa
p cantando
(poche une lettre enveloppée dans un mouchoir)
Stesso tempo
(Elle lit.)
Mon p'tit gars si nous t'écri_vons C'est
V^on Solo
158
pizzi
rit^o
pour te bien dire sans ces_se qu'nuit et jour à toi nous pen_sons Et qu'en rêve en mes bras j'te pres_se! Comme une pauvre et vielle ma_

(Timb:)

Timb:

pp

M:

man qui s'lan_guit loin de son en_fant. Si tu t'trou_vais en grand dan_ger Songe à la medaille à Ma_

dim.e

V: Solo

Col 1er 8ous

159

p

Rall.o

1o Tempo

Cla:

Bas:

M:

_ri_e que j't'ai cou_sue avant d'te quitter En des_sous de ta bufflette_ri_e,

Rall.o

Tempo

Andantino

Cla:

Bas

Cor:

Mz:

160

Ces deux brins de jas_min que je mets dans ma lettre sont cas_sés au re_jet qui

Clar:

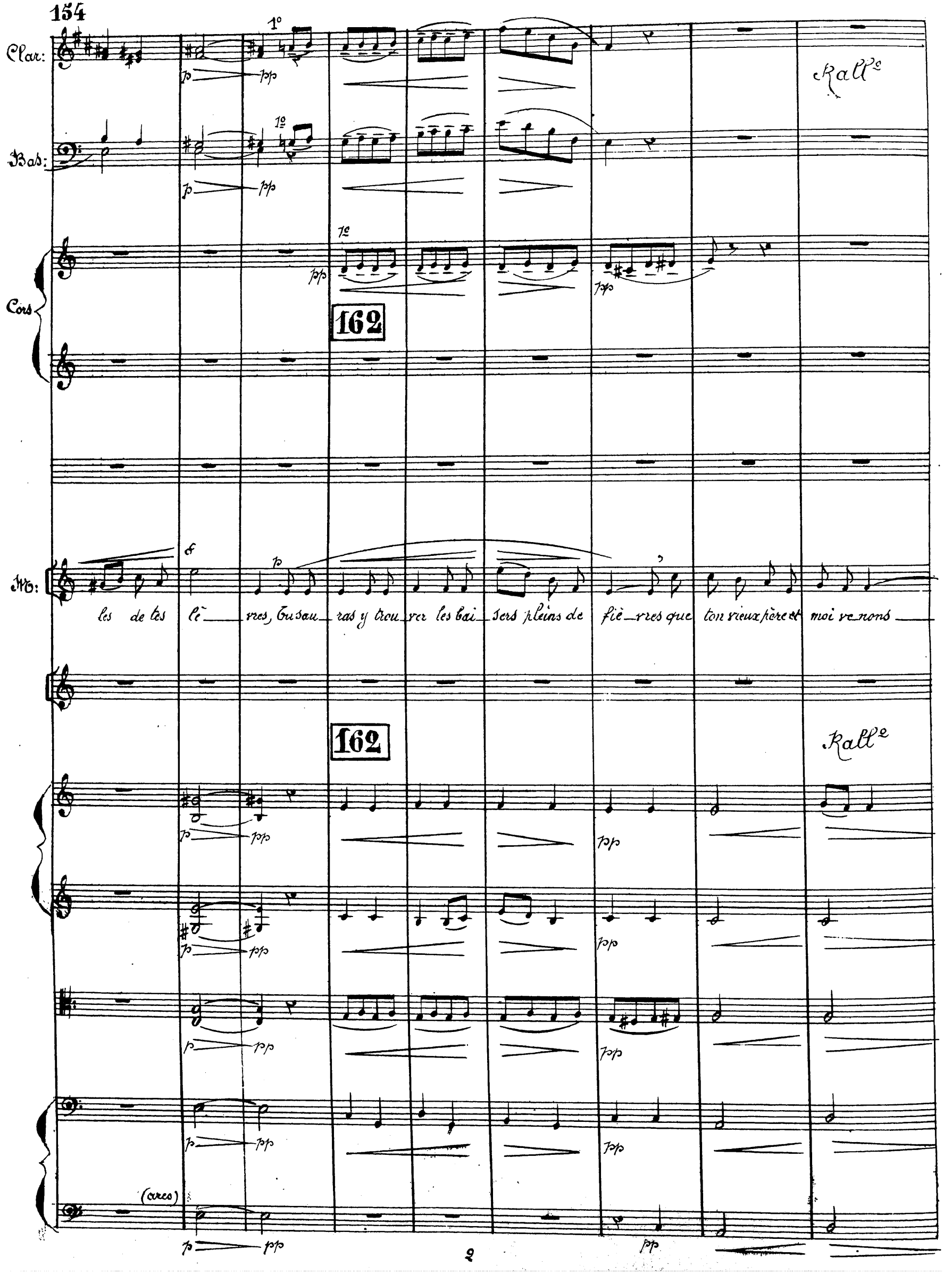
Bas

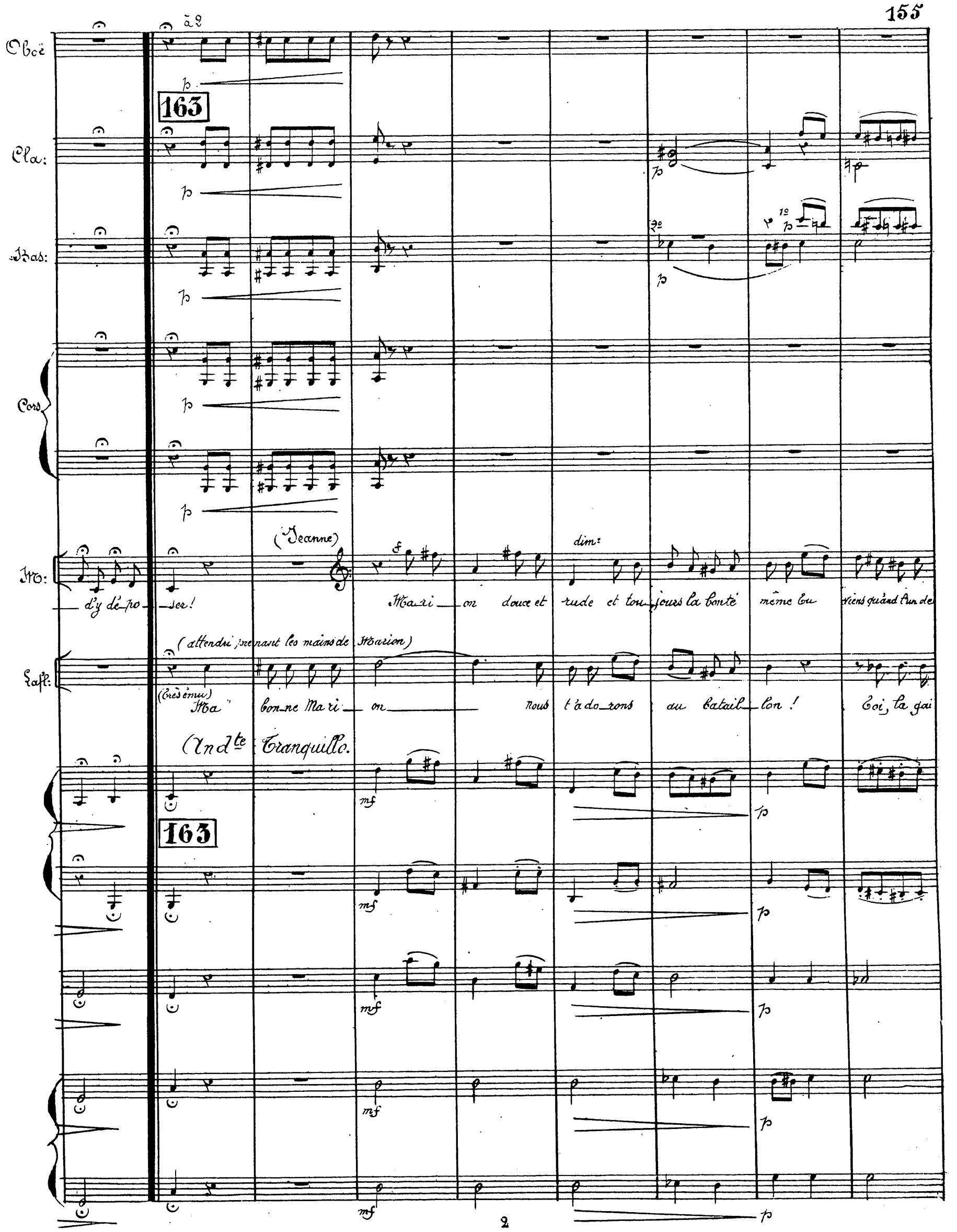
Cors

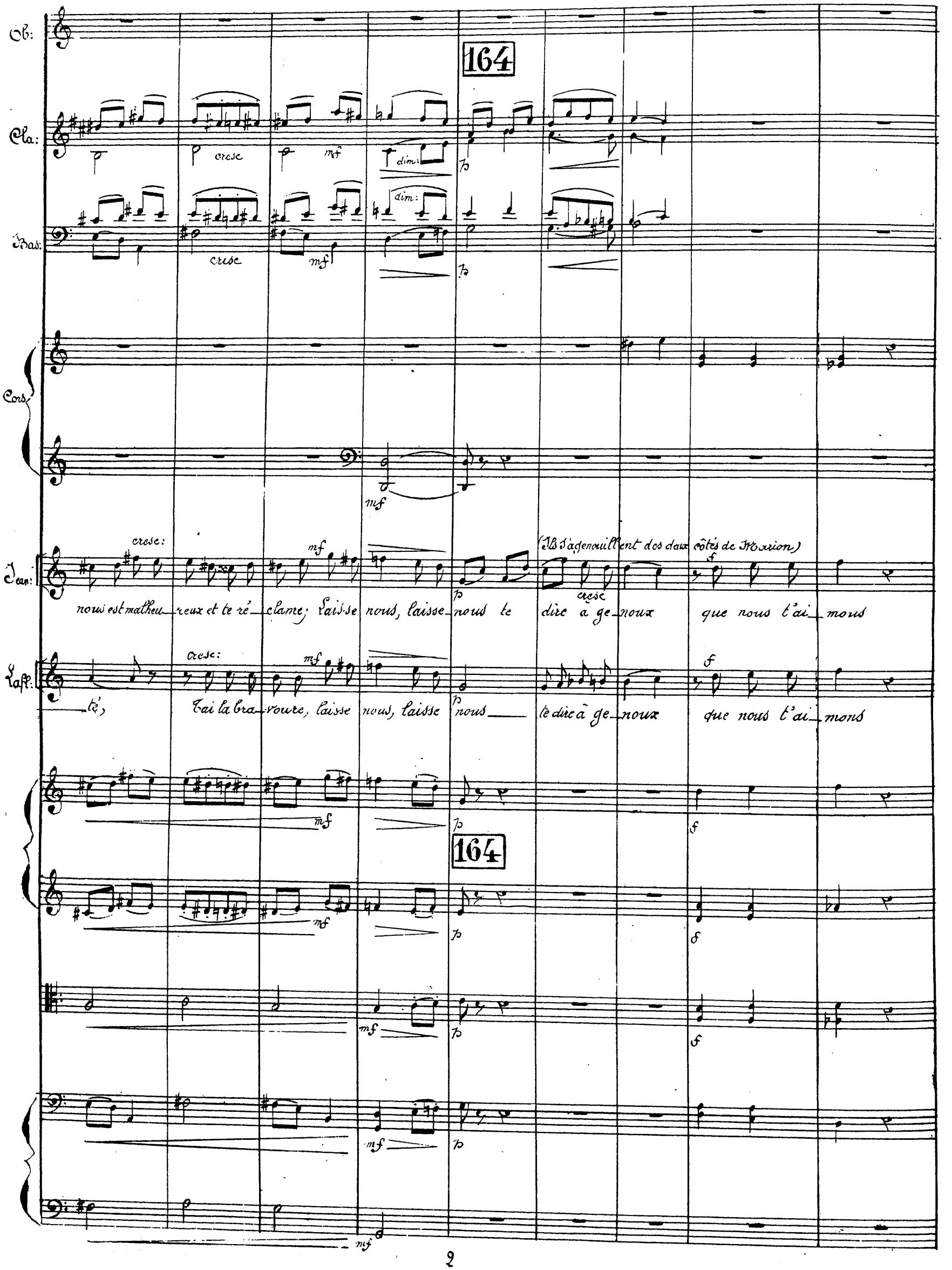
Mz:

161

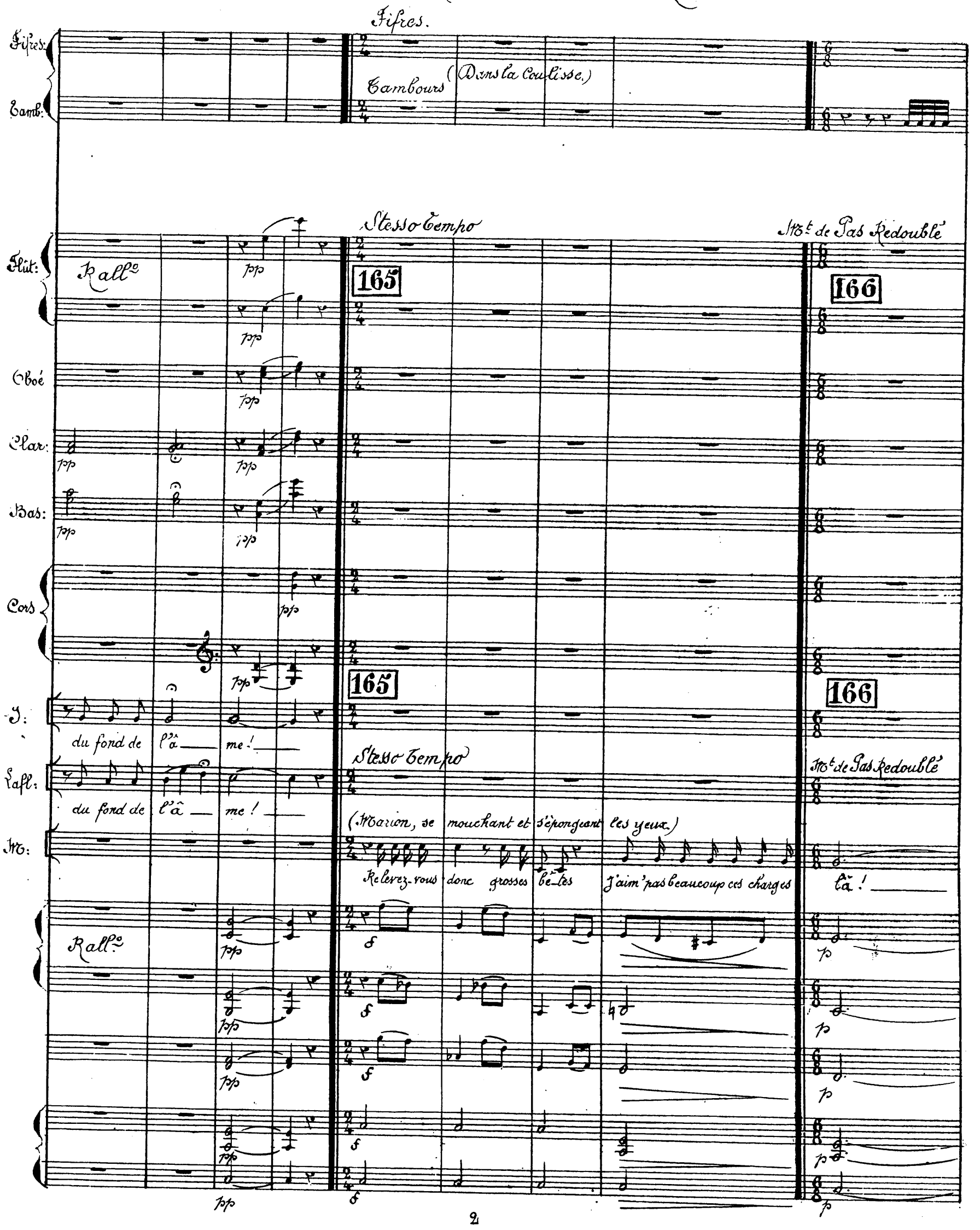
grimpe à ta fe_nê_tre; s'ils t'arrivaient flé_tris, s'ils é_taient tout frois_sés, Prends les bien dou_ce_ment touche_

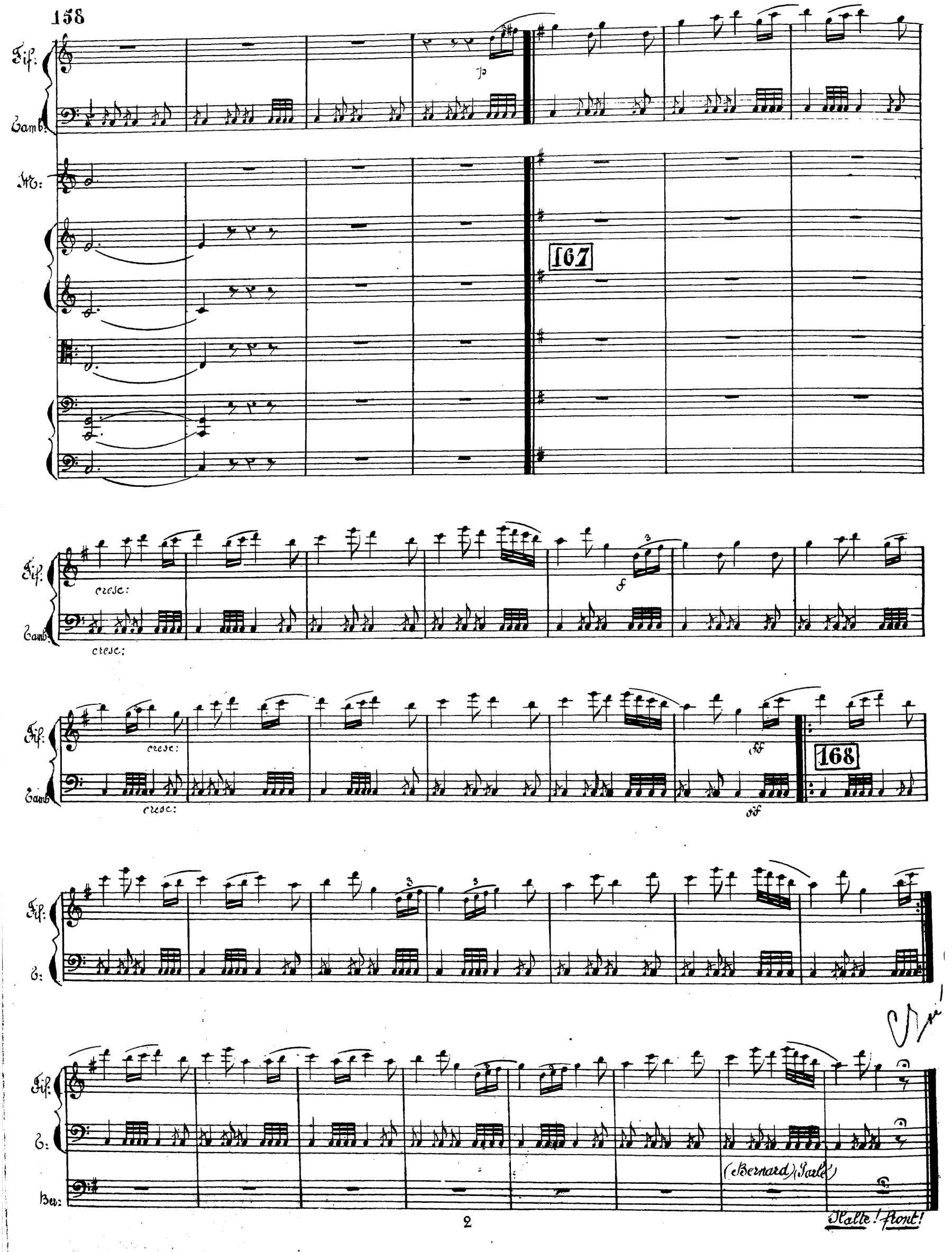

Clar:
Bas:
Cors
Rall^o
162
M:
les de tes lè_vres, tu sau_ras y trou_ver les bai_sers pleins de fiè_vres que ton vieux père et moi ve_nons
162
Rall^o
(arco)

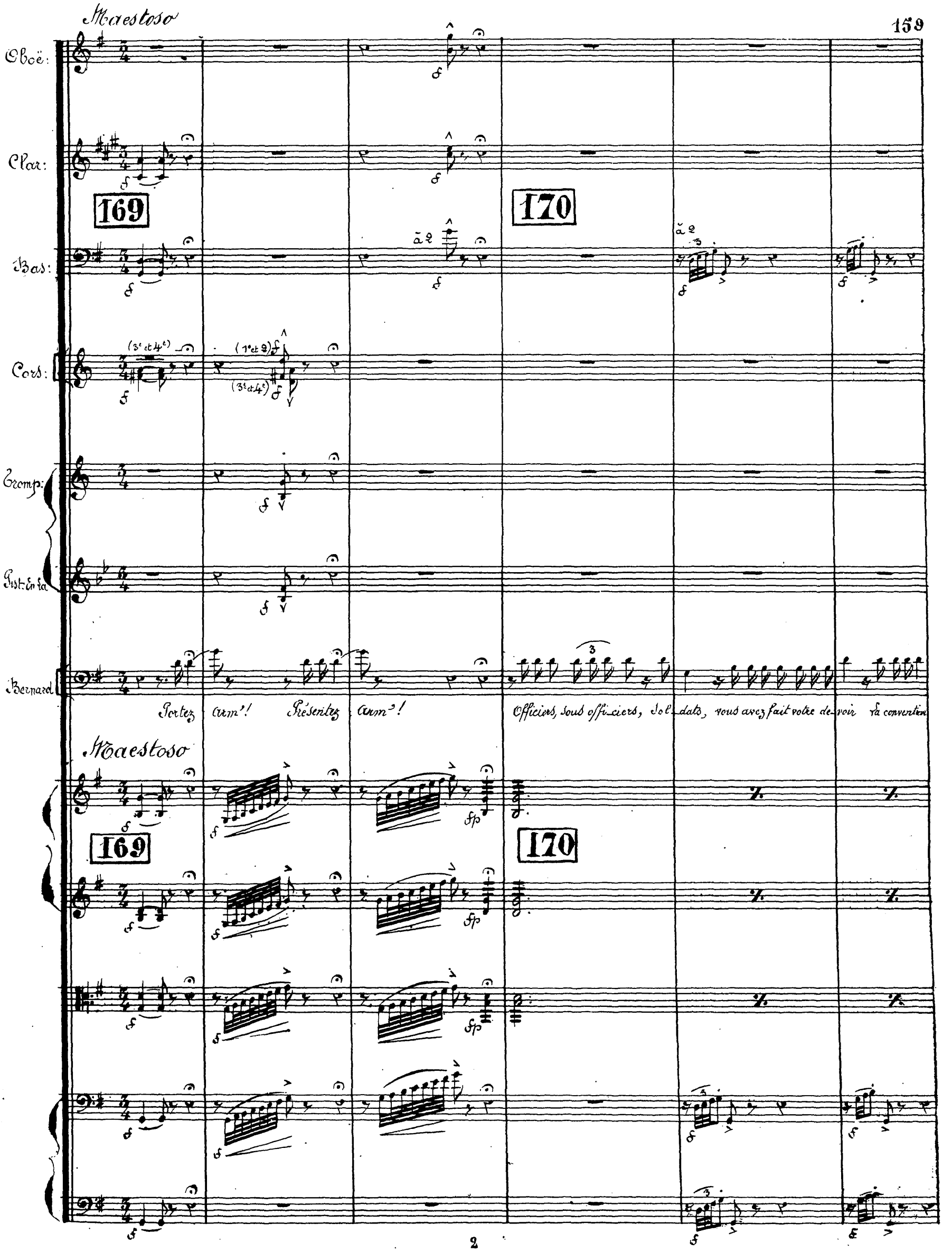

Oboë
à 2
163
Cla:
Bas:
Cors
Mo:
(Jeanne)
dim:
d'y dé_po_ser!
Ma_ri_on douce et rude et tou_jours la bonté même tu viens quand l'un de
(attendri prenant les mains de Marion)
Lafl:
(très ému)
Ma bon_ne Ma_ri_on nous t'a_do_rons au batail_lon! Toi, la gai
Andte Tranquillo.
163

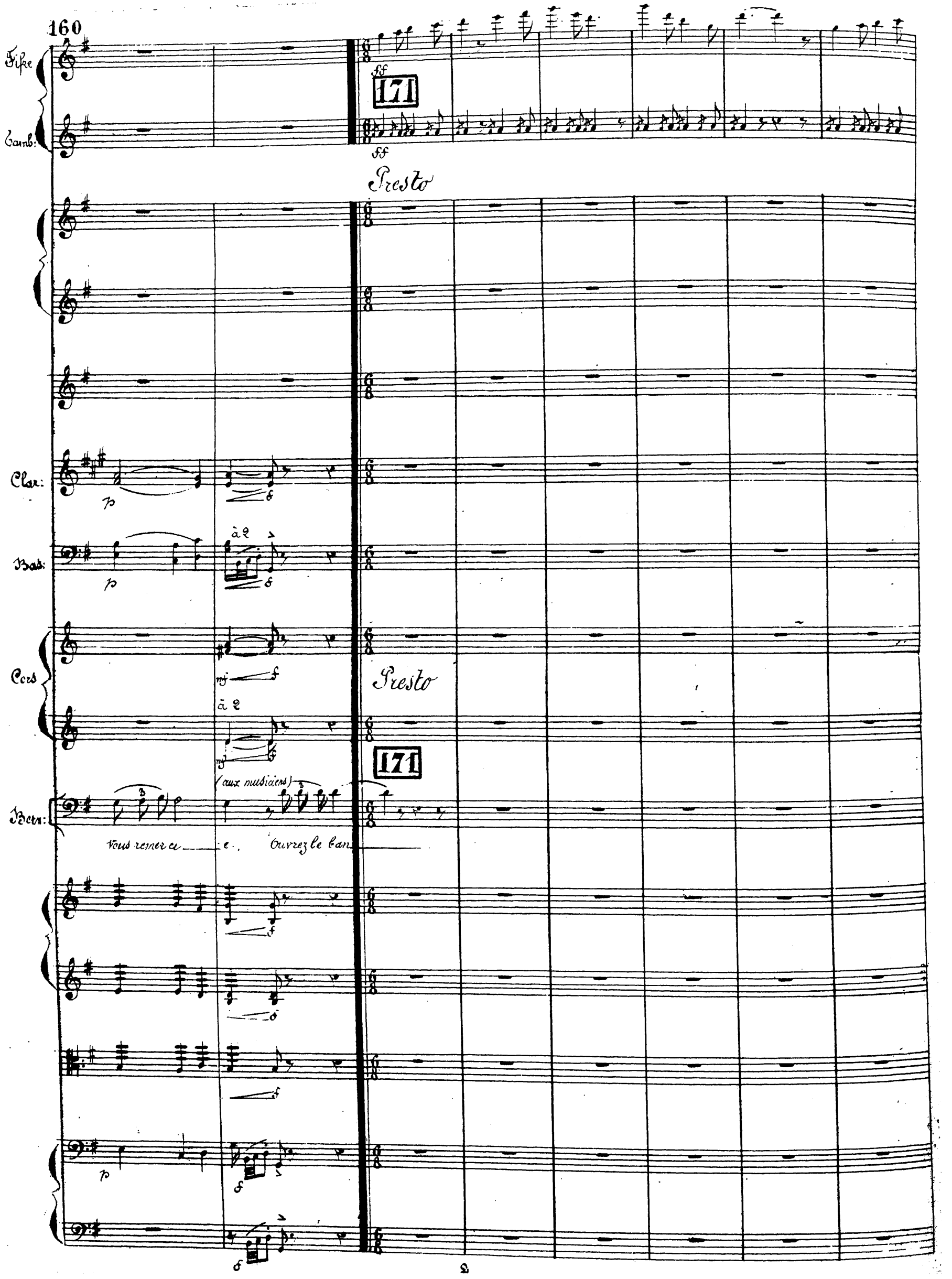

Ob:
Cla:
Bas:
Cors
Jean:
Lafl:
164
cresc
mf
dim:
p
f
(Ils s'agenouillent des deux côtés de Marion)
nous est malheu_reux et te ré_clame; Laisse nous, laisse_nous te dire à ge_noux que nous t'ai_mons
_té, Tai la bra_voure, laisse nous, laisse nous te dire à ge_noux que nous t'ai_mons

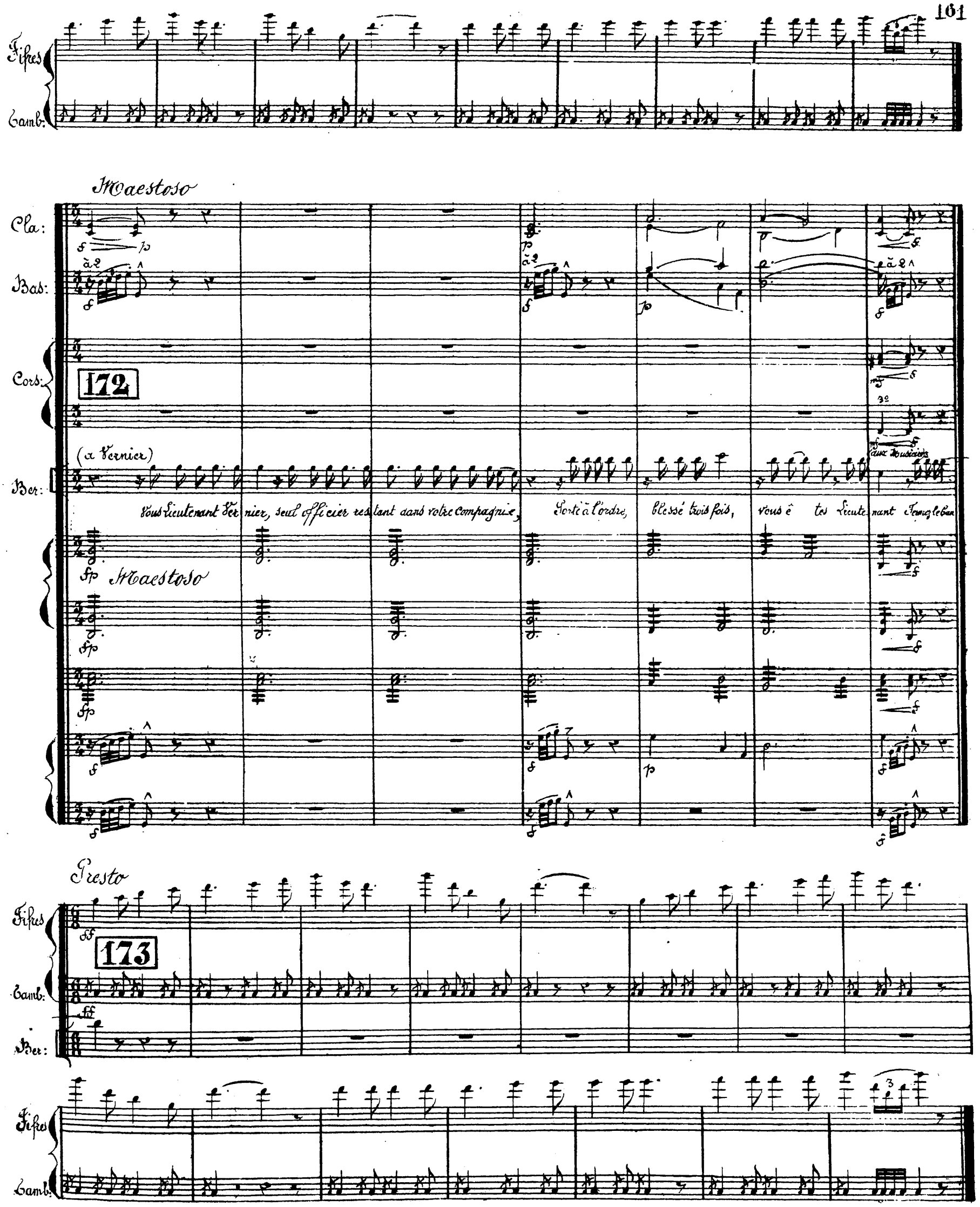
No 13bis Recit et Scène de la Revue.

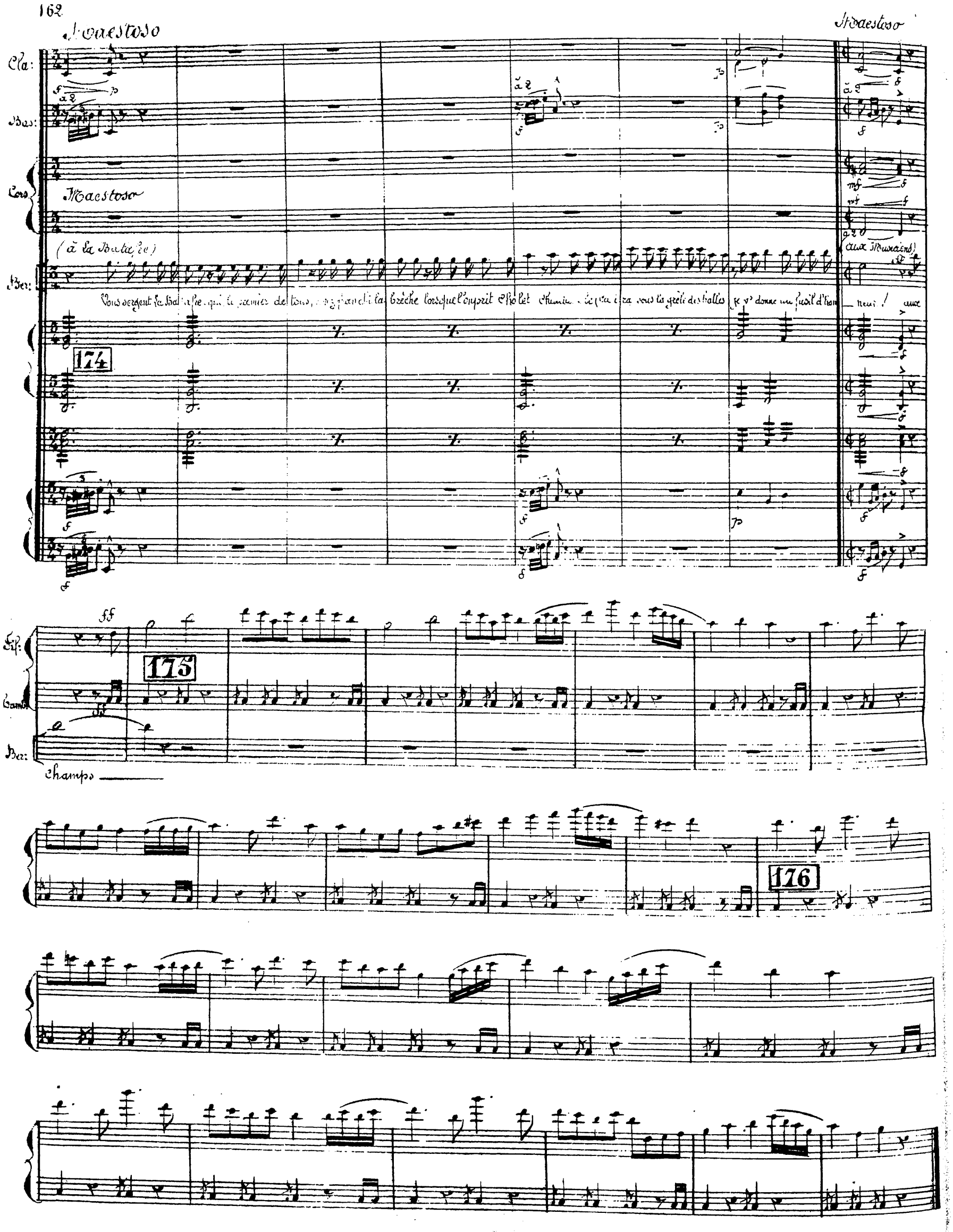



Fif:
Tamb:
Mt:
p
167
cresc:
f
ff
168
Ber:
(Bernard) (Parlé)
Halte! front!


Maestoso
Oboë:
Clar:
169
170
Bas:
à 2
Cors:
(3e et 4e)
(1e et 2)
(3e et 4e)
Tromp:
Pist. En La
Bernard
Portez arm'! Présentez arm'!
Officiers, sous offi_ciers, sol_dats, vous avez fait votre de_voir la convention
Maestoso
169
170


Fifre
Tamb:
ff
171
ff
Presto
Clar:
p
Bas:
p
à 2
Cors
mf
f
à 2
mf
f
Presto
171
(aux musiciens)
Bern:
Vous remerci e. Ouvrez le ban
f
f
f
p
f
f


Fifres
Tamb:
Maestoso
Cla:
Bas:
Cors:
172
(a Vernier)
Ber:
Vous Lieutenant Ver nier, seul officier res tant dans votre Compagnie, Porté à l'ordre, blessé trois fois, vous ê tes Lieute nant Fermez le ban
Maestoso
Presto
173
Fifres
Tamb:
Ber:


Maestoso
Cla:
Bas:
Cors
Maestoso
(à la Batafre)
Ber:
Vous sergent la Batafre qui le premier de tous, monta franchi la brèche lorsque l'on prit Cholet Chemin. Je vous donne un fusil d'honneur! aux
(aux Musiciens)
174
175
Fif:
Tamb:
Ber:
Champs
176

Allegro

177

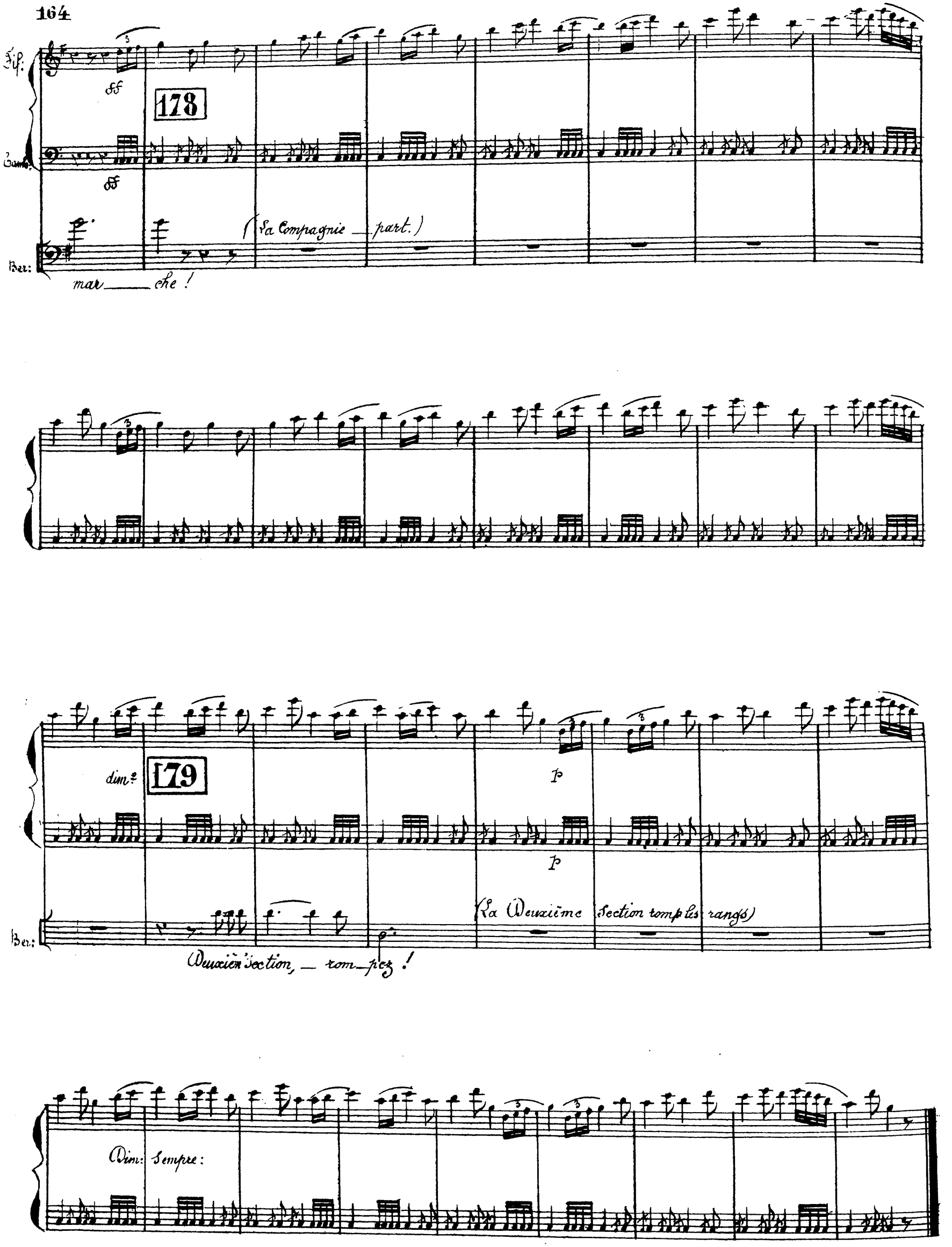
177

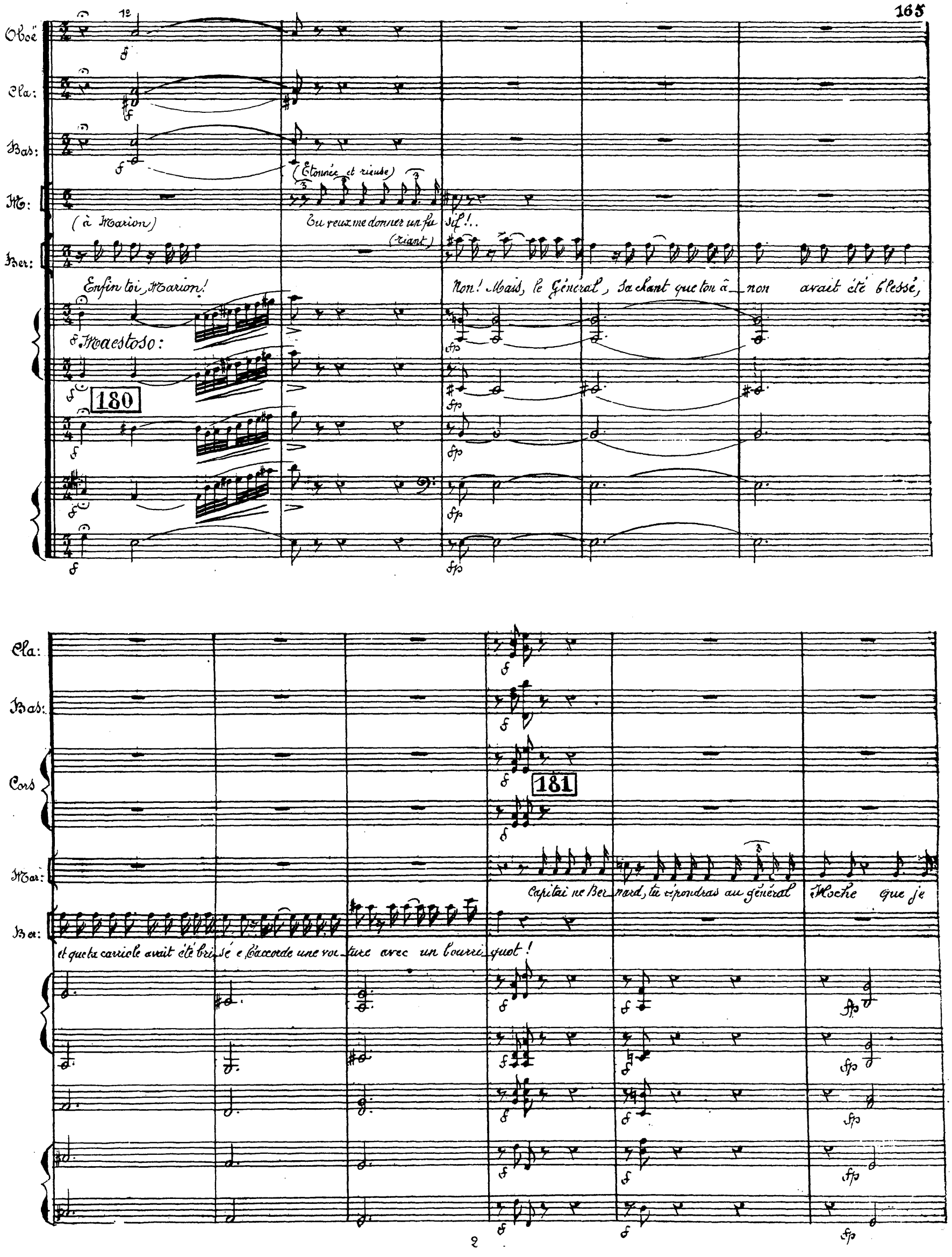
(Timb:)

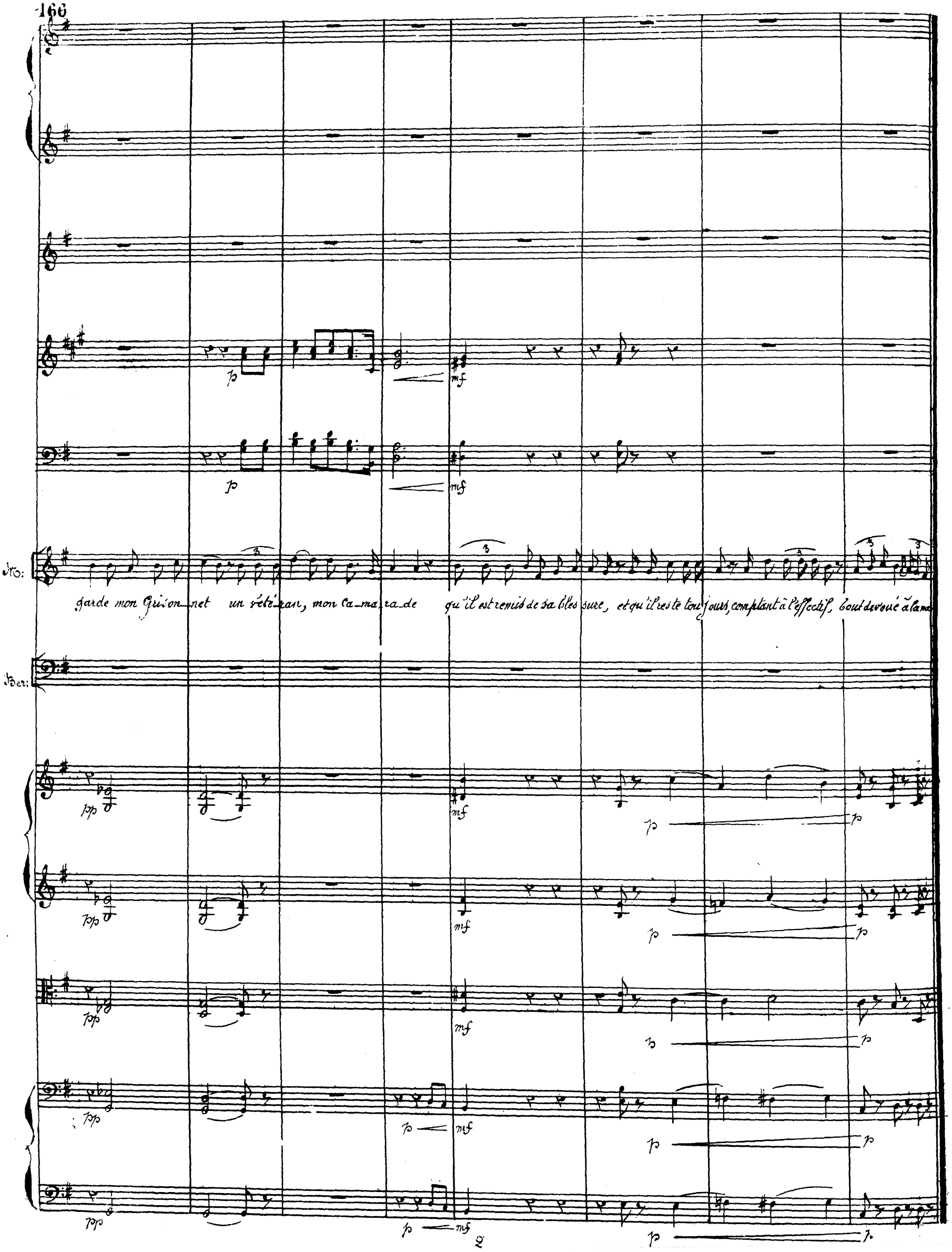
Allegro

Ber:

Sor_tez Arm' Premier' Sec_tion, Par le flanc droit, _ droit'! En a_vant


Fif:
Gamb:
Ber:
ff
178
(La Compagnie _ part.)
mar _ che !
dim.
179
p
(La Deuxième Section tomp les rangs)
Deuxièm' Section, _ rom_pez !
Dim: Sempre:


Oboë
Cla:
Bas:
M:
Ber:
(Étonnée et rieuse)
(à Marion)
Tu veux me donner un fu sif!..
(riant)
Enfin toi, Marion!
Non! Mais, le Général, sachant que ton â_non avait été blessé,
Maestoso:
180
Cla:
Bas:
Cors
181
Mar:
Capitai ne Ber_nard, tu répondras au général Hoche que je
Ber:
et que ta carriole avait été bri_sé e, t'accorde une voi_ture avec un bourri_quot!


Mo:
garde mon Grison_net un vété_ran, mon Ca_ma_ra_de qu'il est remis de sa bles_sure, et qu'il reste tou_jours, comptant à l'effectif, tout dévoué à la ma
Ber:

Stesso tempo

182

182

(Timb.)

Stesso tempo

tion!

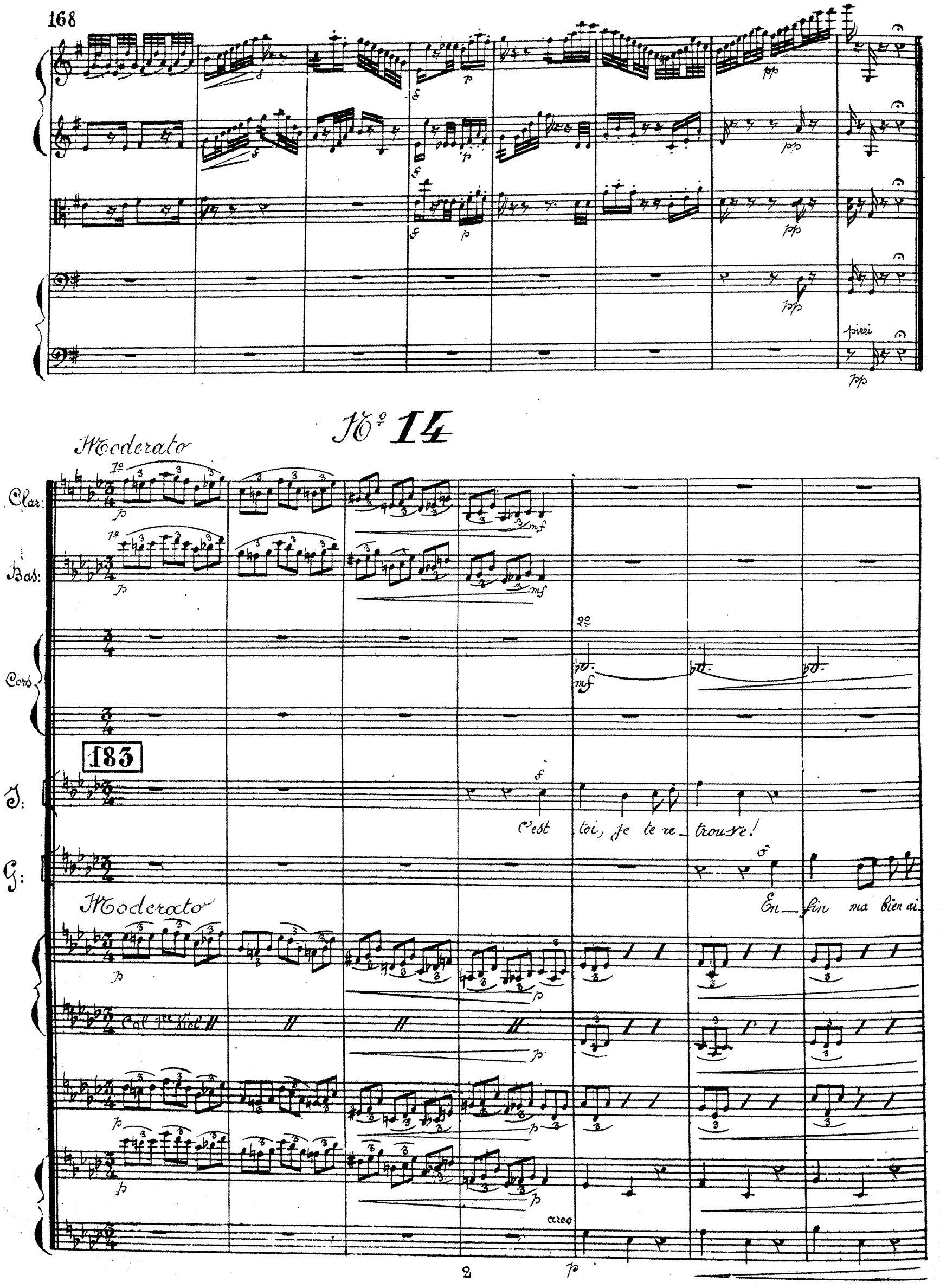
Cri, Marion, on le di_ra!

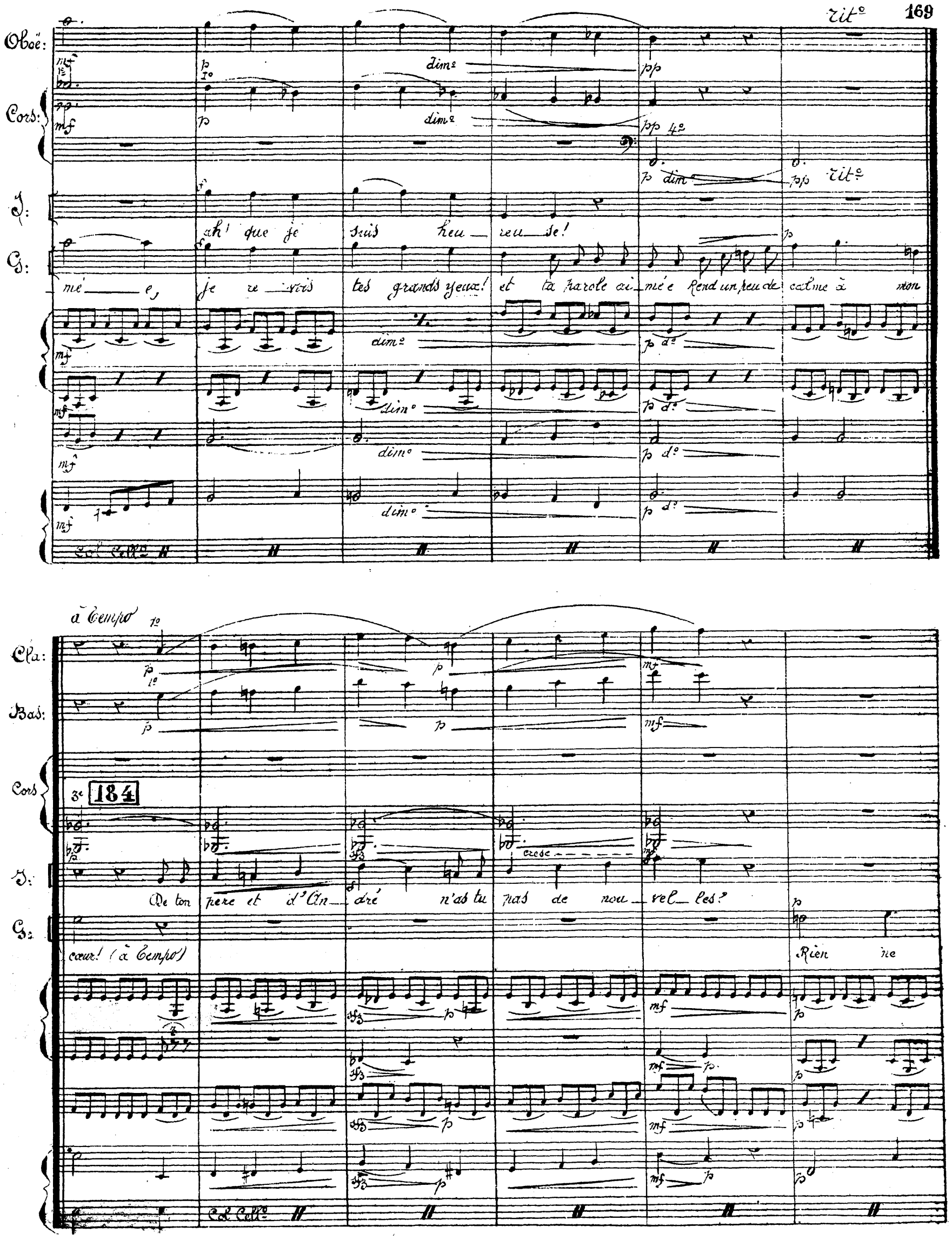
ah, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

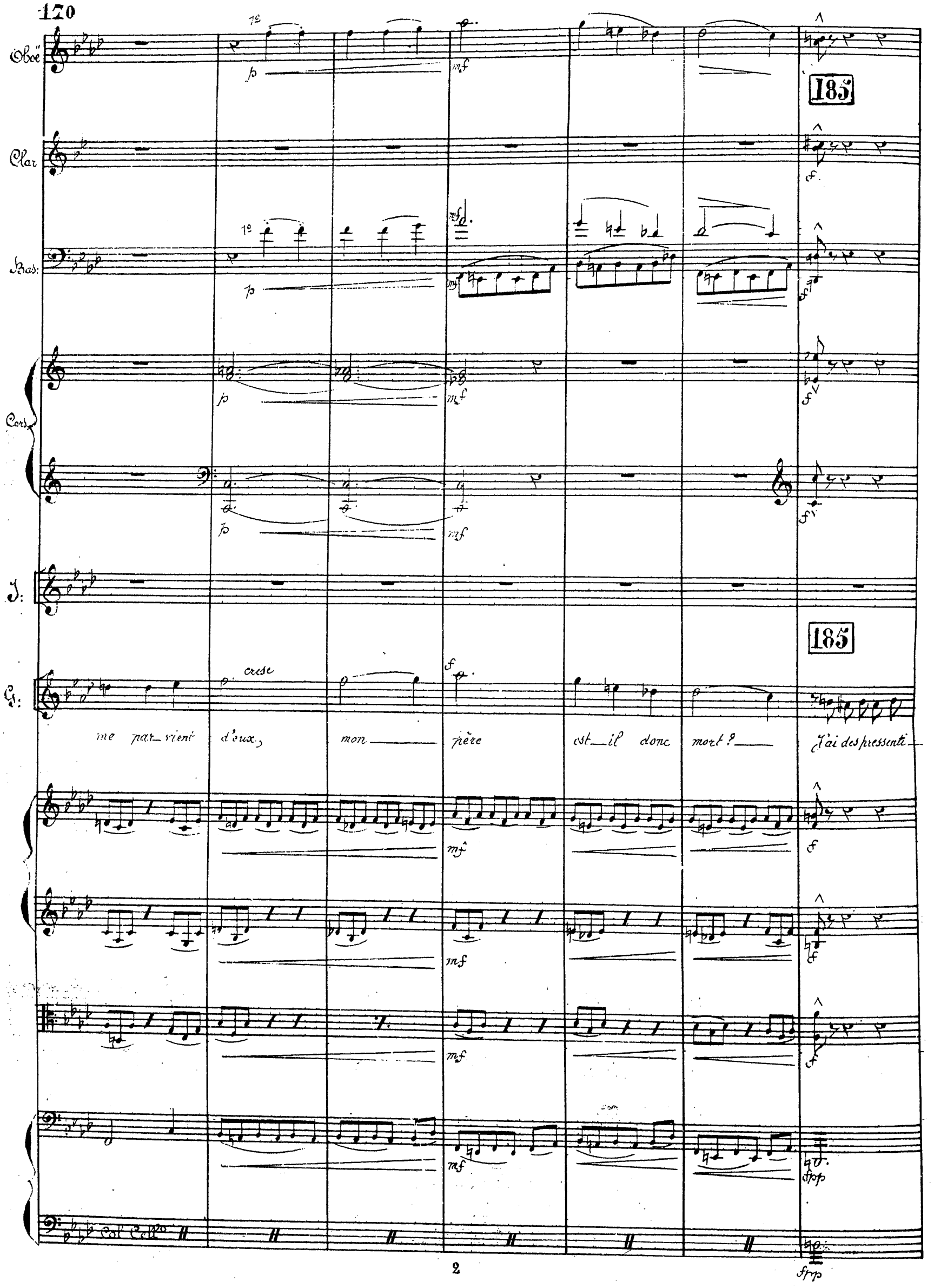
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah!

(Soli)


pizzi
Moderato
Clar:
Bas:
Cors
183
J:
C'est toi, je te re_trouve!
G:
En_fin ma bien ai_
Moderato
Col 1er Viol
arco


rit°
Oboë:
Cors:
J:
G:
ah! que je suis heu_reu_se!
mé_e, je re_vois tes grands yeux! et ta parole ai_mée Rend un peu de calme à mon
dim°
pp
p
mf
Col Cell°
à Tempo
Cla:
Bas:
Cors
3e 184
De ton pere et d'An_dré n'as tu pas de nou_vel_les?
cresc
cœur! (à Tempo)
Rien ne
Col Cell°


Oboë
Clar
Bas:
Cors
J:
G:
185
185
cresc
me par_vient d'eux, mon père est_il donc mort? J'ai des pressenti_
Col Cello

Un poco più mosso

Ob:

Cl:

B:

186

1º

186

J:

Voy ons,

G:

ments affreux lorsque passe en sif flant sur moi la mi trail le.

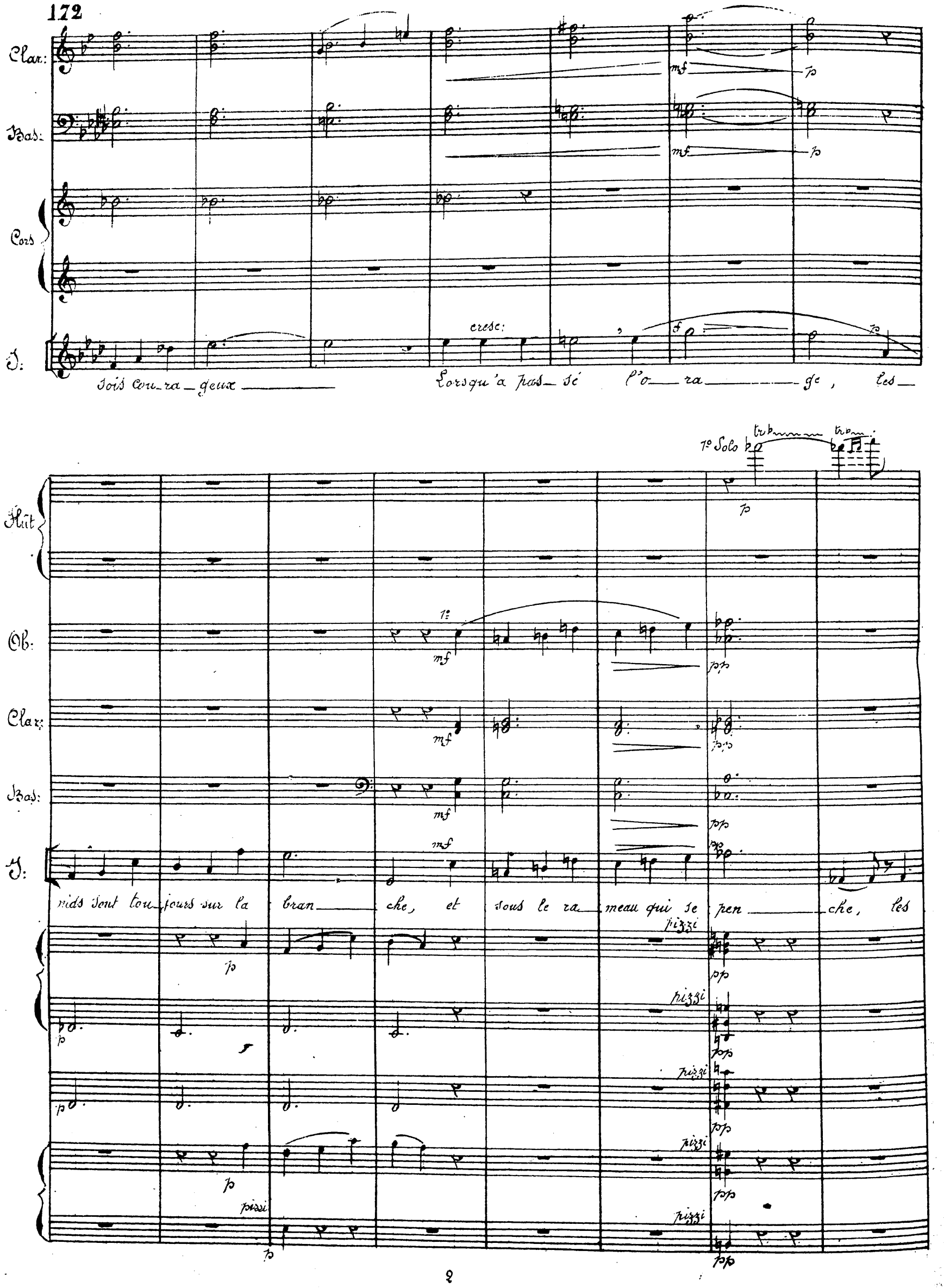
Un poco più mosso

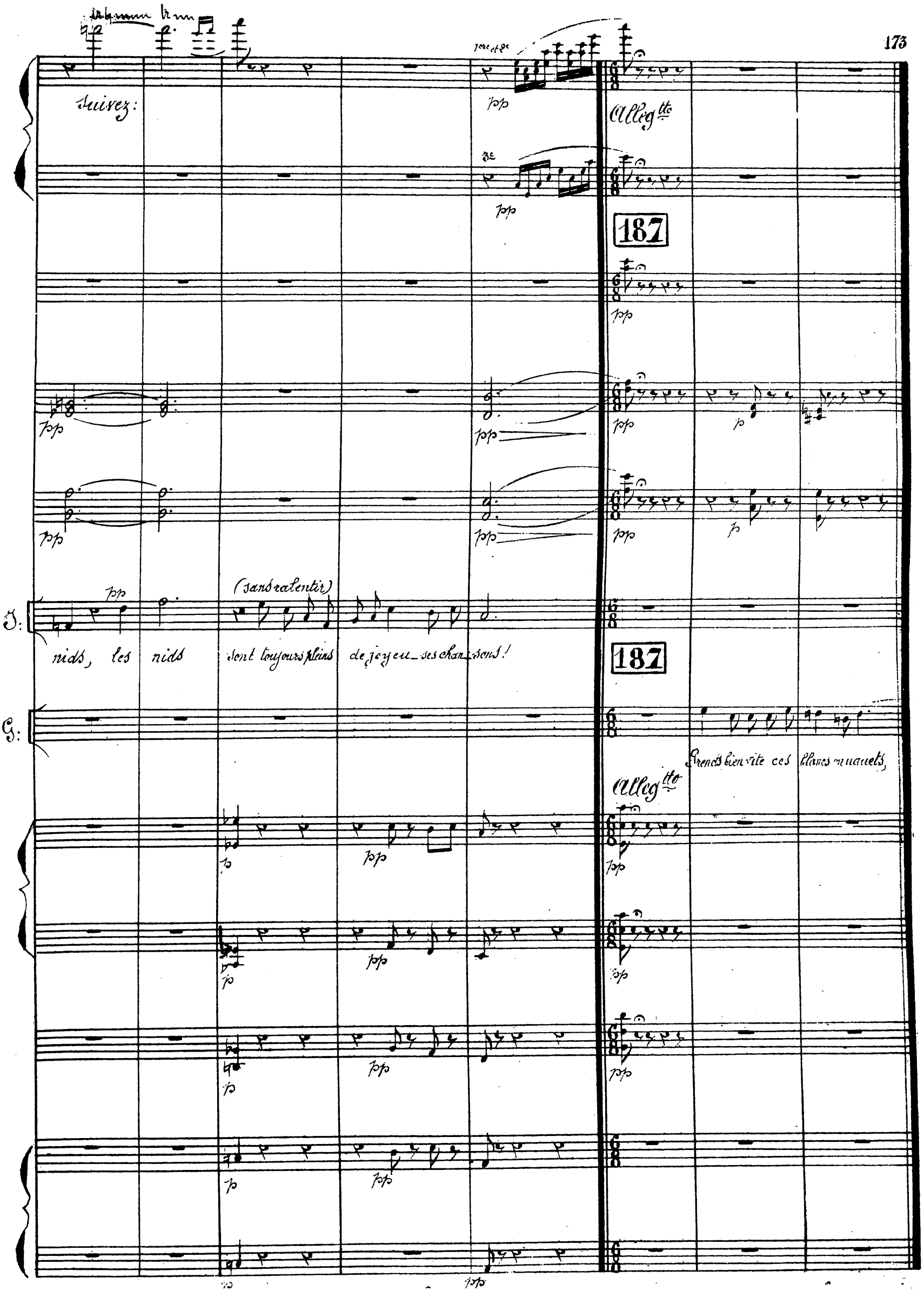
Mettez la Sourdine

Mettez la Sourdine

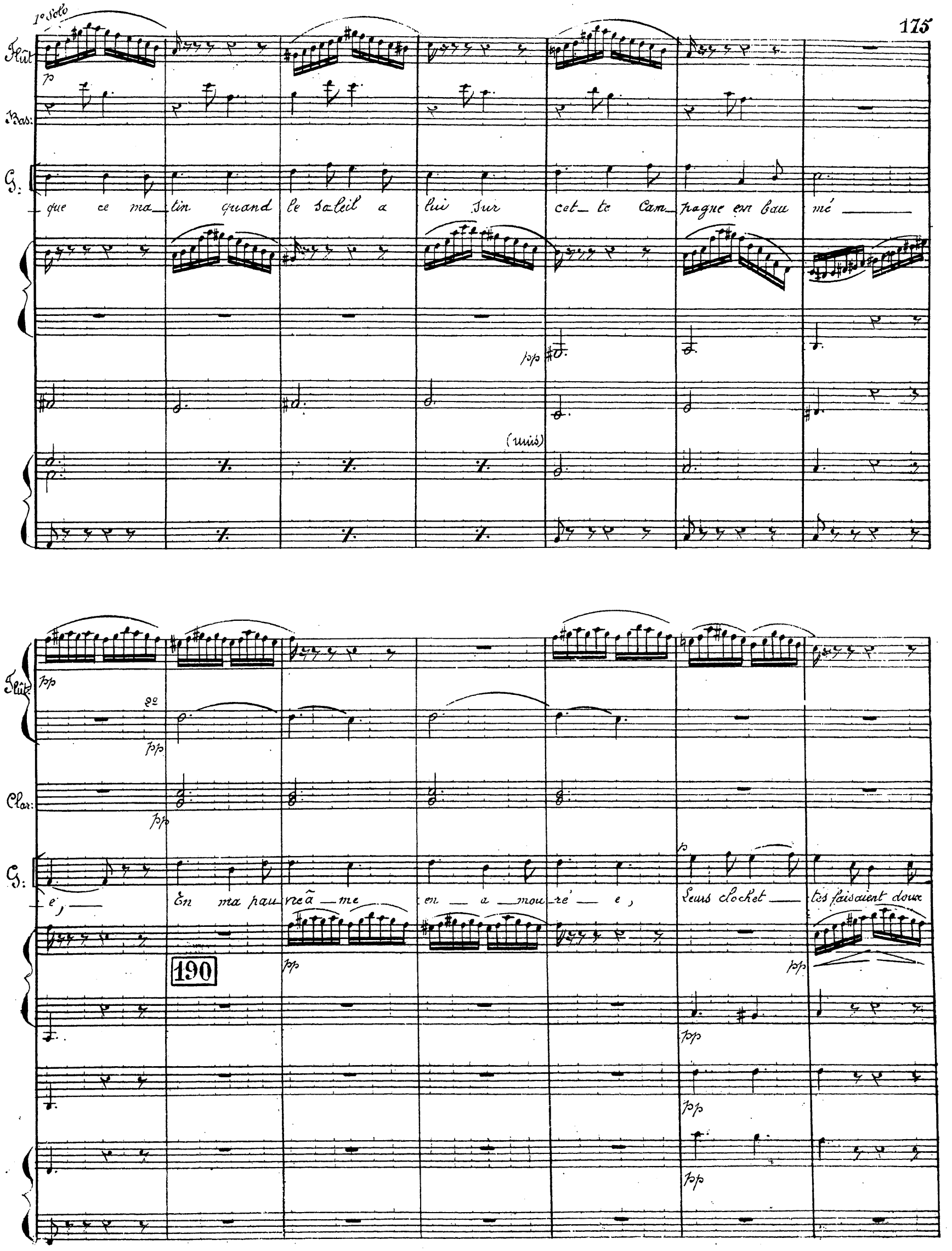
Mettez la Sourdine

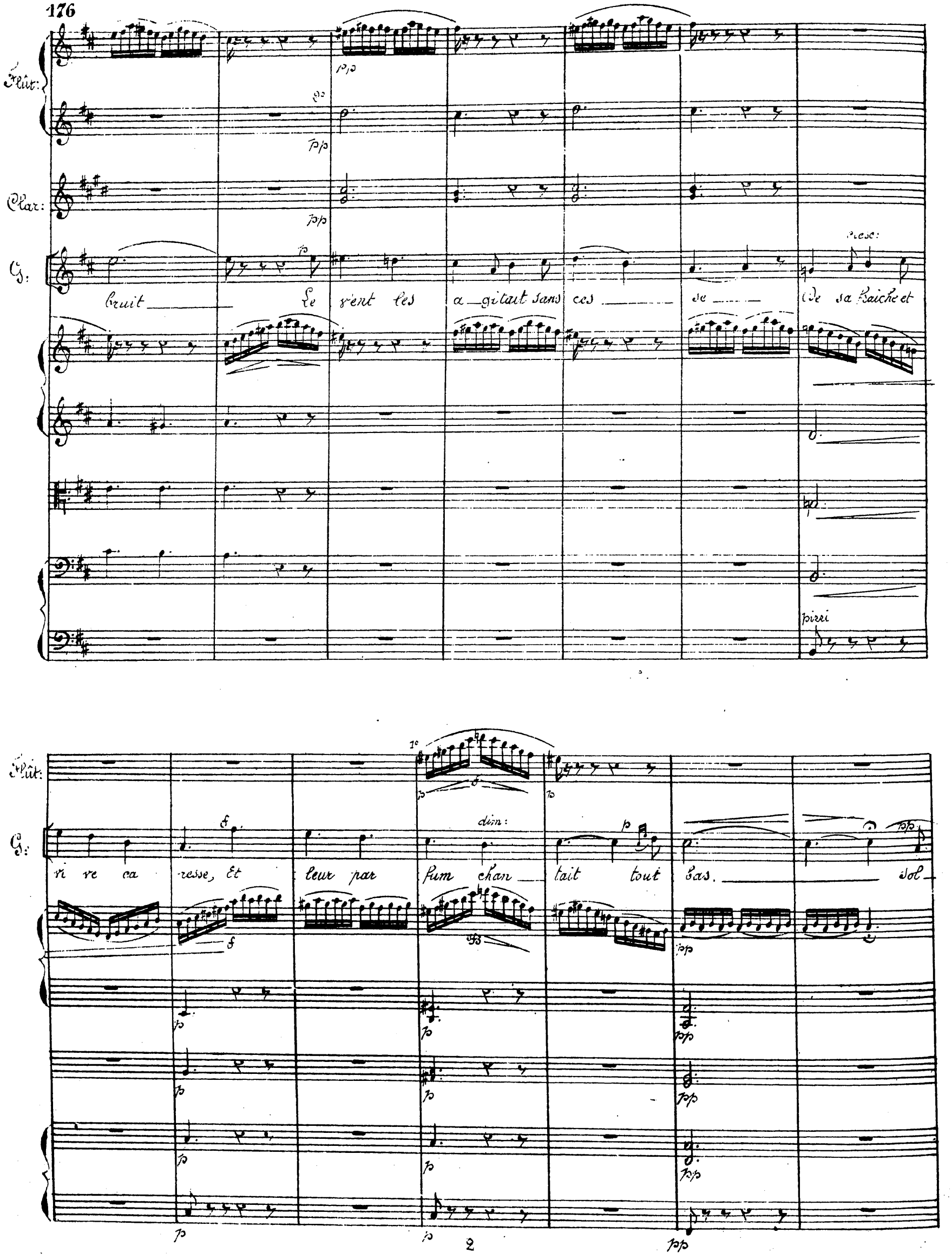
Mettez la Sourdine

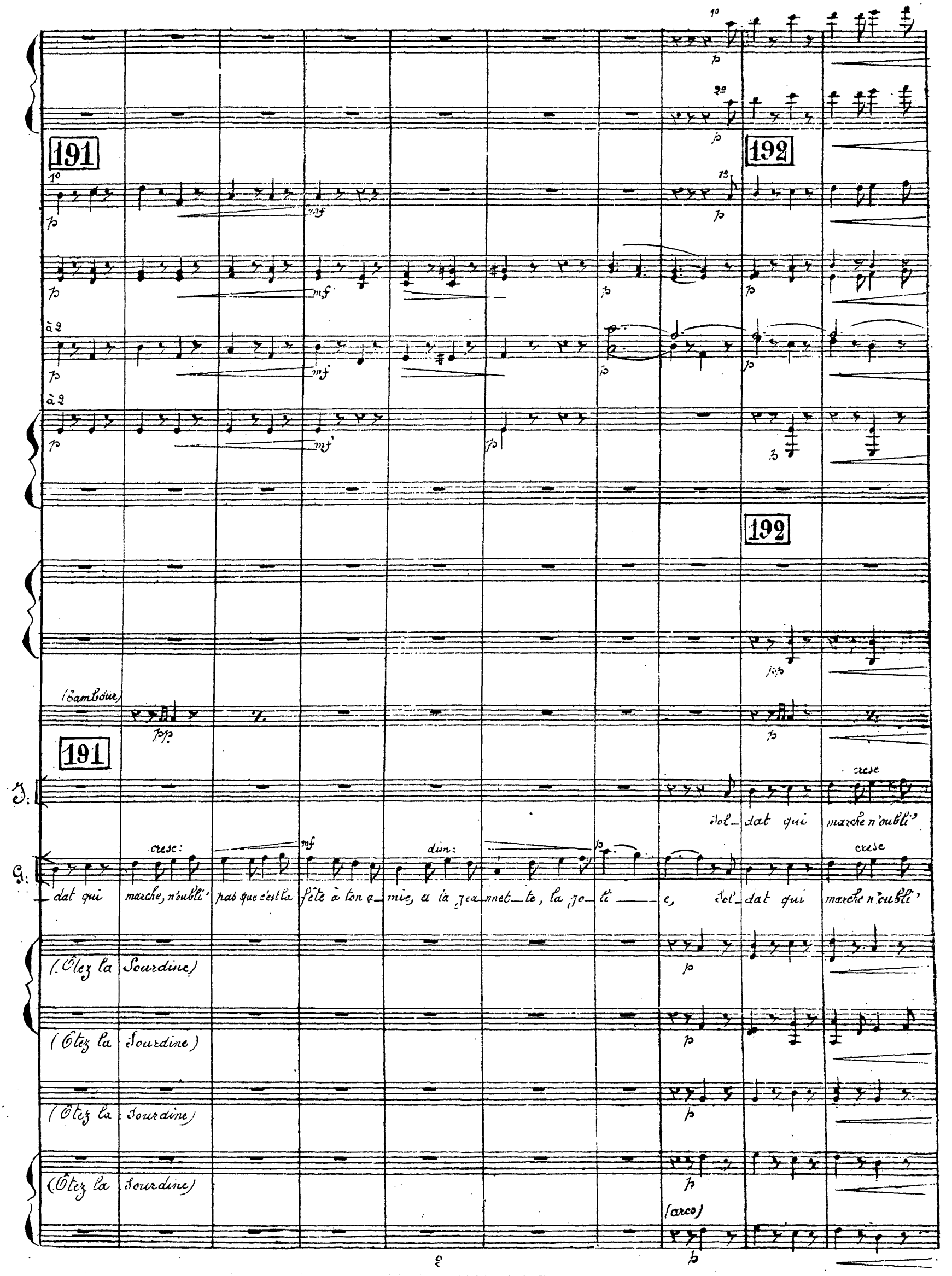

Clar:
Bas:
Cors
S:
cresc:
Sois cou_ra_geux
Lorsqu'a pas_sé l'o_ra_ge, les
1° Solo
Flût
Ob:
Clar:
Bas:
S:
nids sont tou_jours sur la bran_che, et sous le ra_meau qui se pen_che, les
pizzi

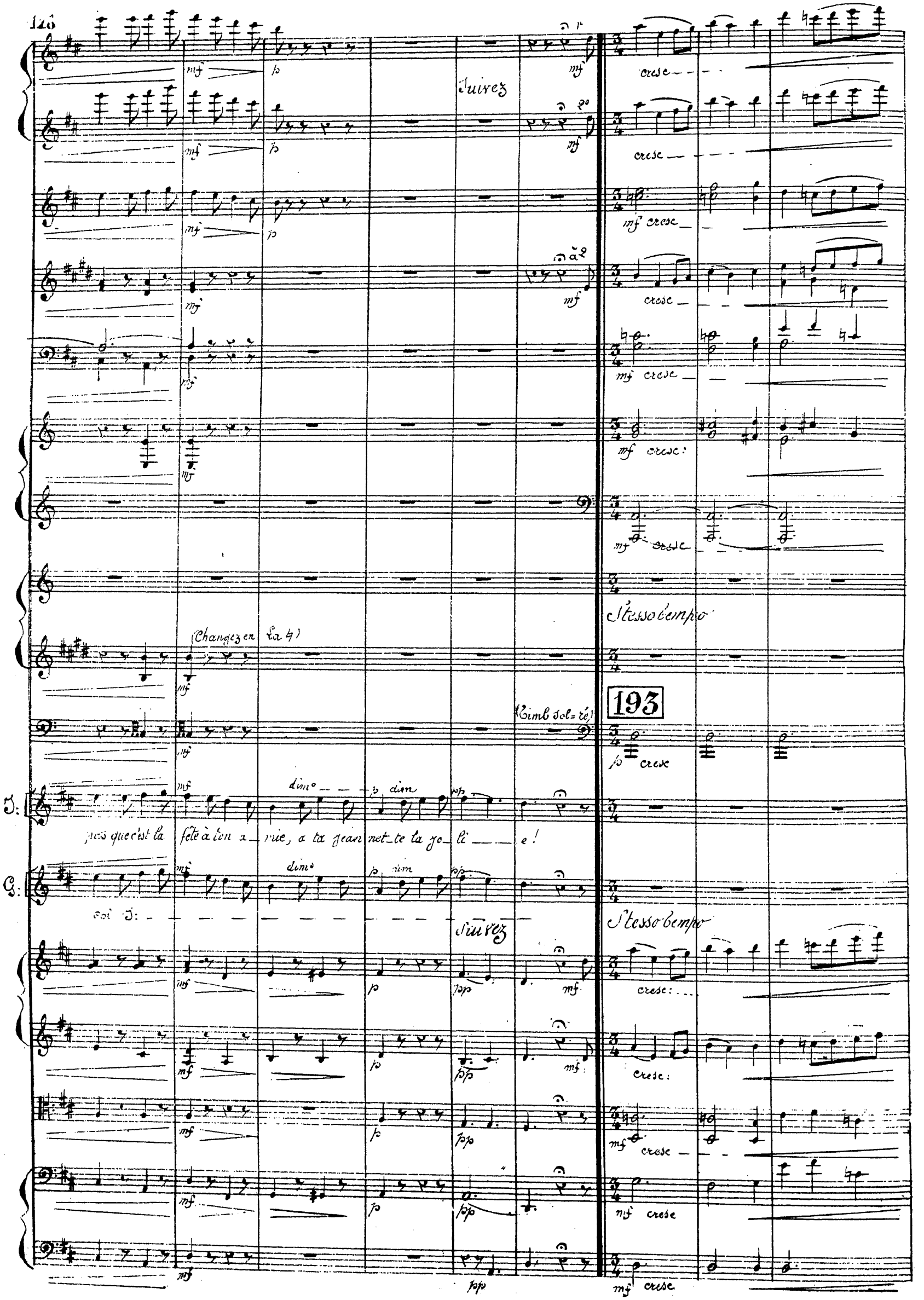

Suivez:
1ere et 2e
3e
Allegtto
187
(sans ralentir)
J:
nids, les nids sont toujours pleins de joyeu_ses chan_sons!
G:
Prends bien vite ces blancs muguets,
Allegtto

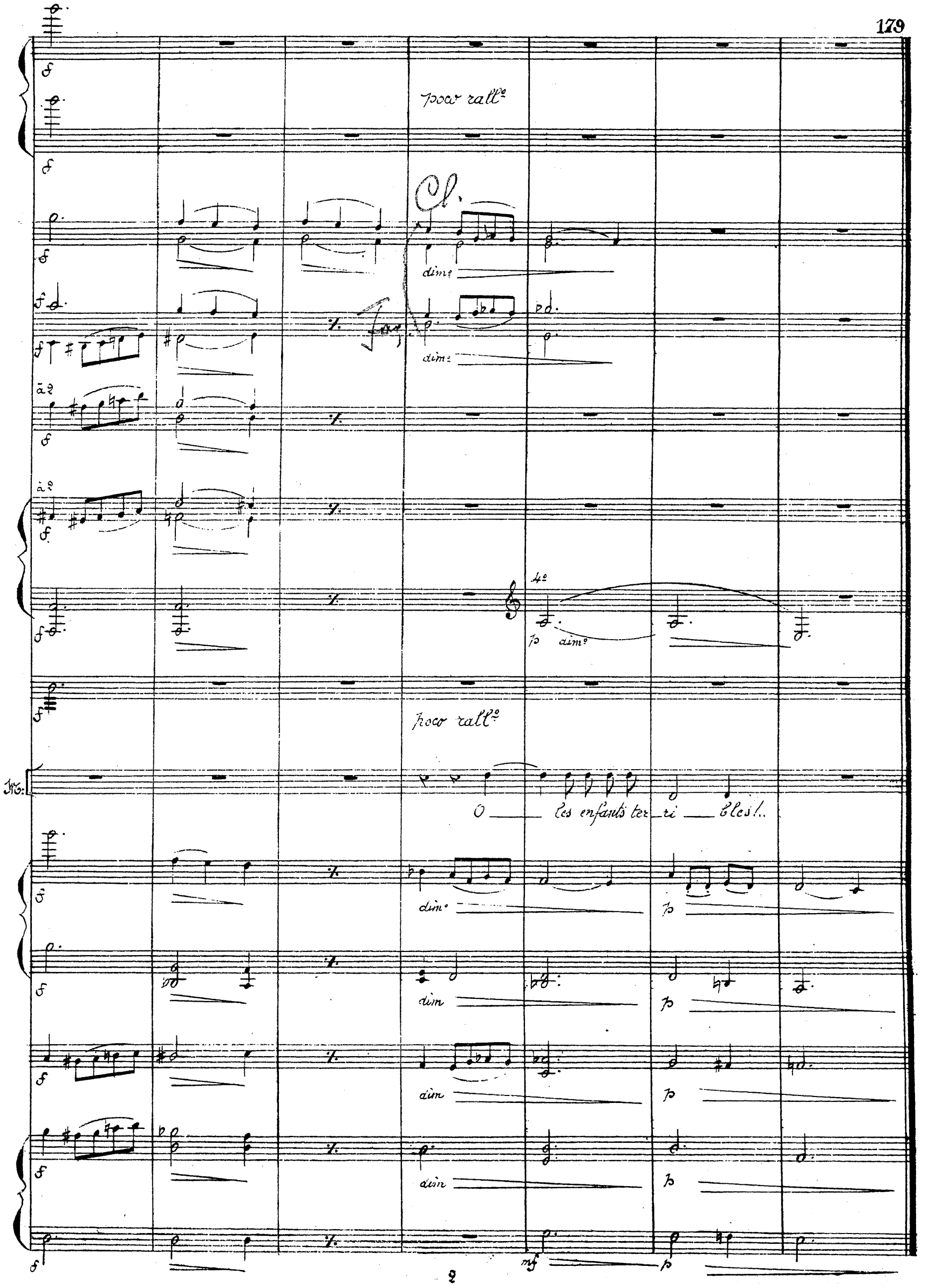
Flût.
Clar.
Bas.
Cors
J.
G.
1° Solo
188
arco
En ce jour on doit des bouquets à sa chère et mi_gnonne a_mi_e,
pizzi
189
Mon Dieu! je suis toute ra_vi_e!
Mais pourquoi ces fleurs aujourd'hui?
Par_ce
(div)


1° Solo
Flût
Bas:
G:
que ce ma_tin quand le soleil a lui sur cet_te Cam_pagne em bau mé
pp
(unis)
Flût
2°
Clar:
G:
e, En ma pau_vre â_me en a_mou_ré_e, Leurs clochet_tes faisaient doux
190


Flût:
Clar:
G:
bruit Le vent les a_gitait sans ces se De sa fraiche et
pizzi
Flût:
G:
vi ve ca resse, Et leur par fum chan tait tout bas. sol
dim:


191
192
à 2
(Tambour)
J:
G:
cresc:
dim:
cresc
Sol_dat qui marche n'oubli'
_dat qui marche, n'oubli' pas que c'est la fête à ton a_mie, et la jeannet_te, la jo_li_e, Sol_dat qui marche n'oubli'
(Ôtez la Sourdine)
(arco)


Suivez
cresc
mf cresc
Stesso tempo
(Changez en La 4)
(Timb sol=ré)
193
J:
pas que c'est la fête à ton a_mie, a ta jean net_te la jo_li_e!
G:
col J:
Suivez
Stesso tempo
cresc:


poco rall°
Cl.
dim°
dim°
à 2
à 2
4°
p dim°
poco rall°
Mo:
O les enfants ter ri bles!..
dim°
p
dim
p
dim
p
dim
p
mf
p

All° Mod^to

Clar:

Bas:

Cors

194

All° Mod^to

Col Cell°

M:

Tiens — Mais — tu n'as pas ou bli — é ! — Flaire-moi — ça !

195

Col Cell°

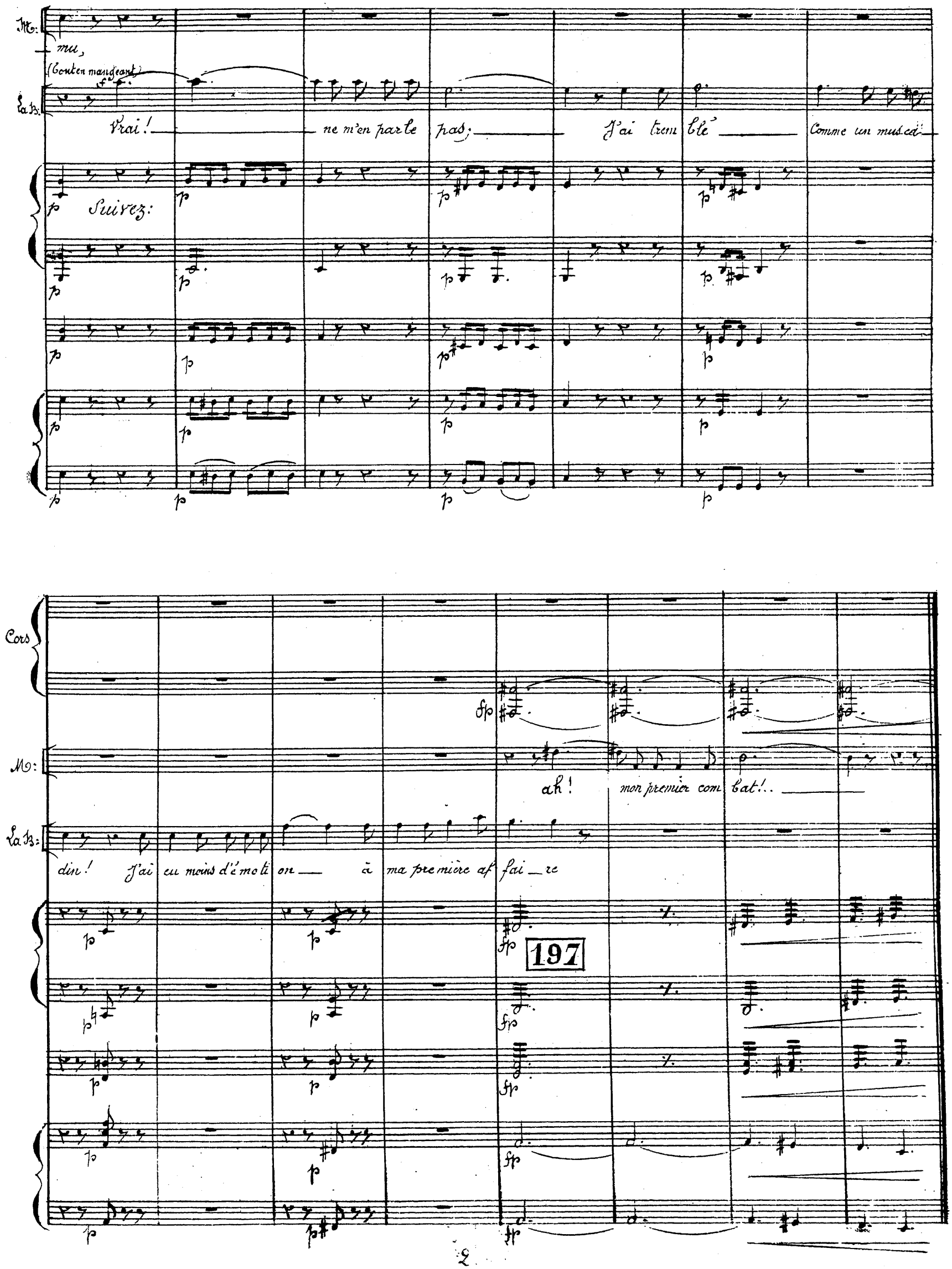
M:

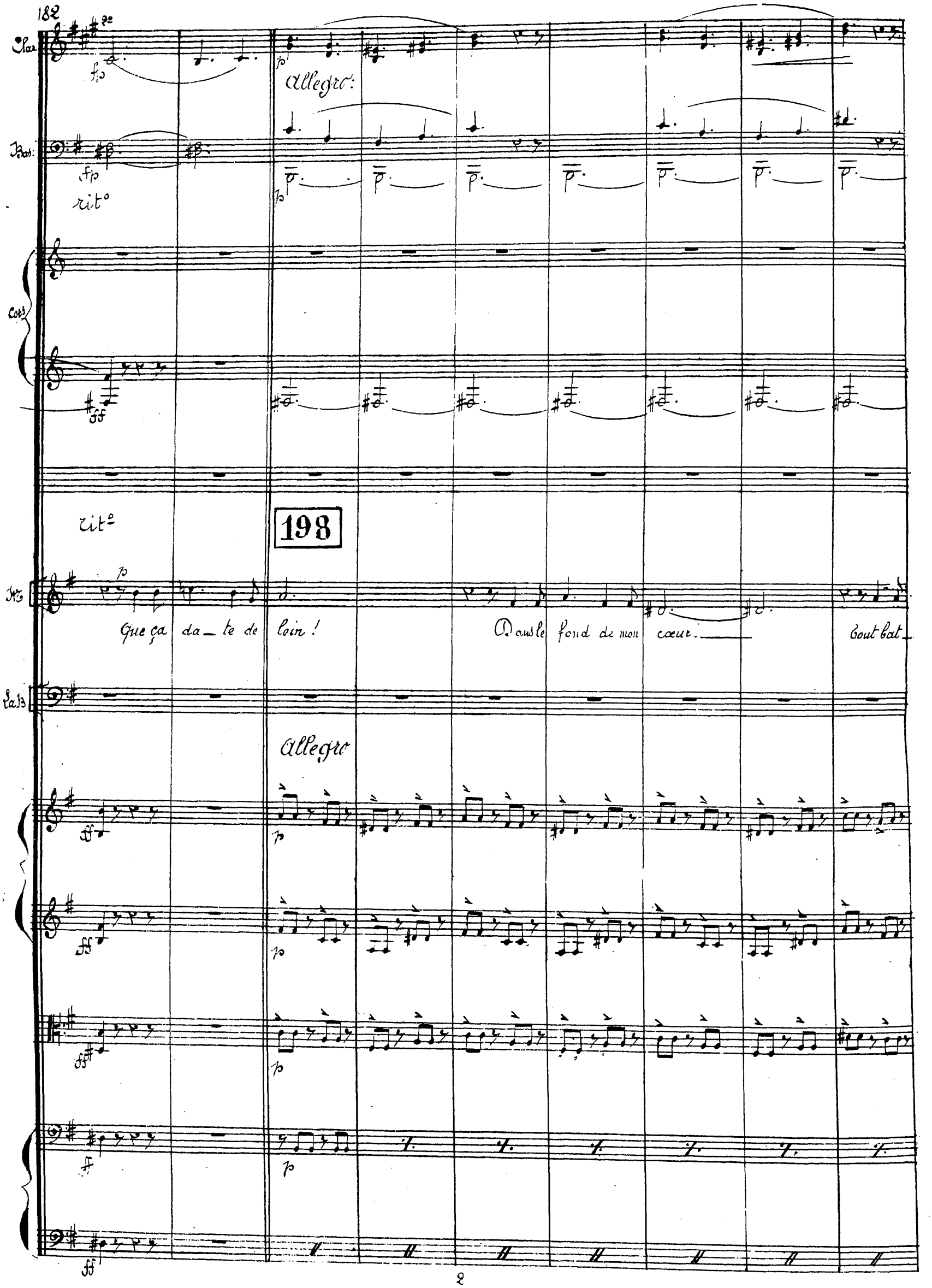
La B:

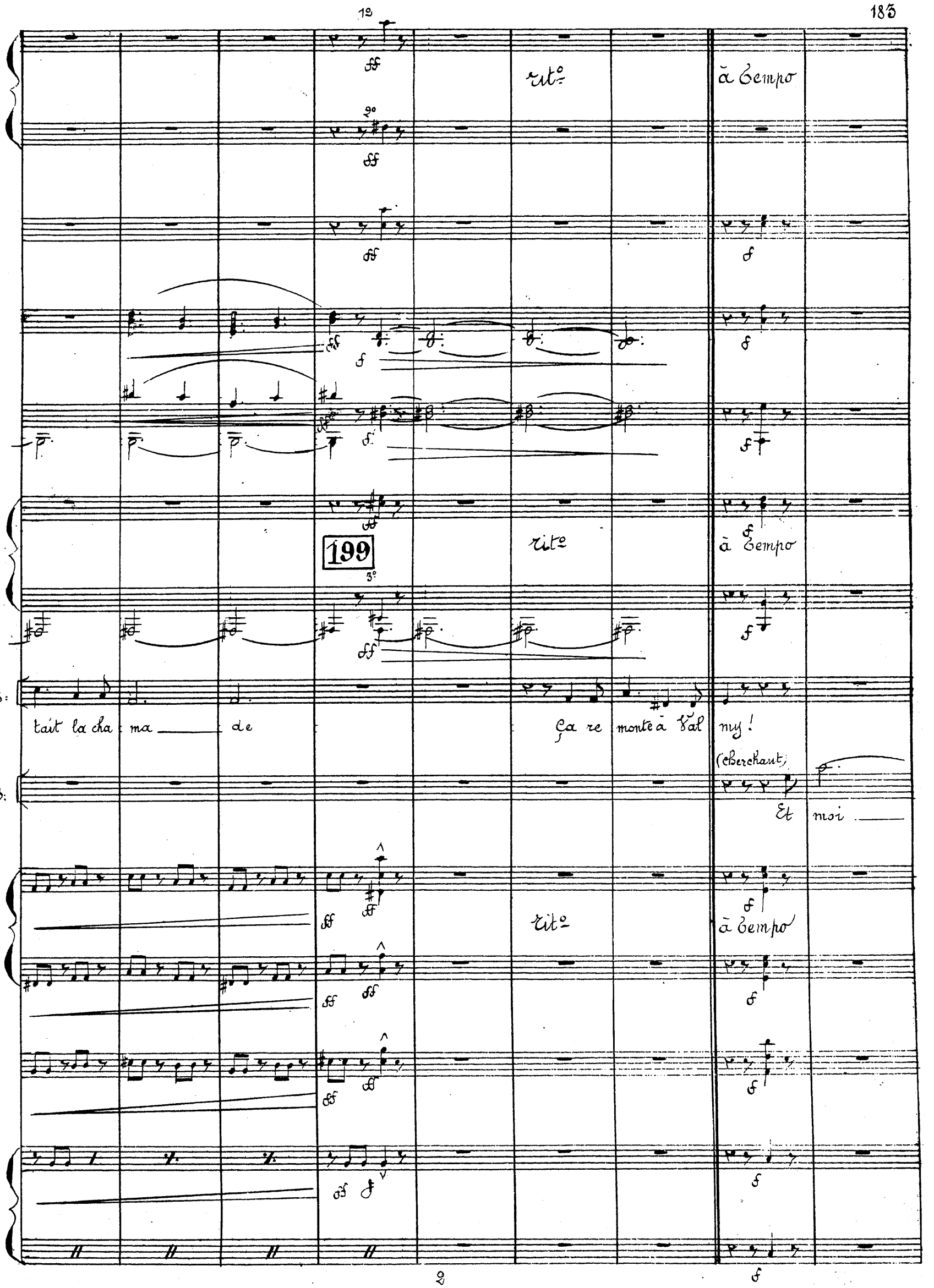
Fa — meux !!

196

Tout à l'heu-re, tu fus bien é —


M:
mu,
(Bouton mangeant)
La B:
Vrai! ne m'en parle pas; J'ai trem blé Comme un musca-
Suivez:
Cors
M:
ah! mon premier com bat!..
La B:
din! J'ai eu moins d'émoti on à ma première af fai re
197


Clar.
Allegro:
Bas.
rit°
Cors
rit°
198
Que ça da_te de loin!
Dans le fond de mon cœur.
Tout bat_
Allegro


rit°
à tempo
199
rit°
à tempo
M:
tait la cha ma de
Ça re monte à Val my!
(cherchant)
L.B.
Et moi
rit°
à tempo

All^o ma non troppo

1er et 2^e

Flût.

3 petites Flûtes

mf

3

Tamb.

(Tambour)

p

G.C.

(G.C. Seule)

p

200

L.B.

près de Lan_dau

Nous mon_tions à l'as_saut d'u_ne

Col

Flût.

Tamb.

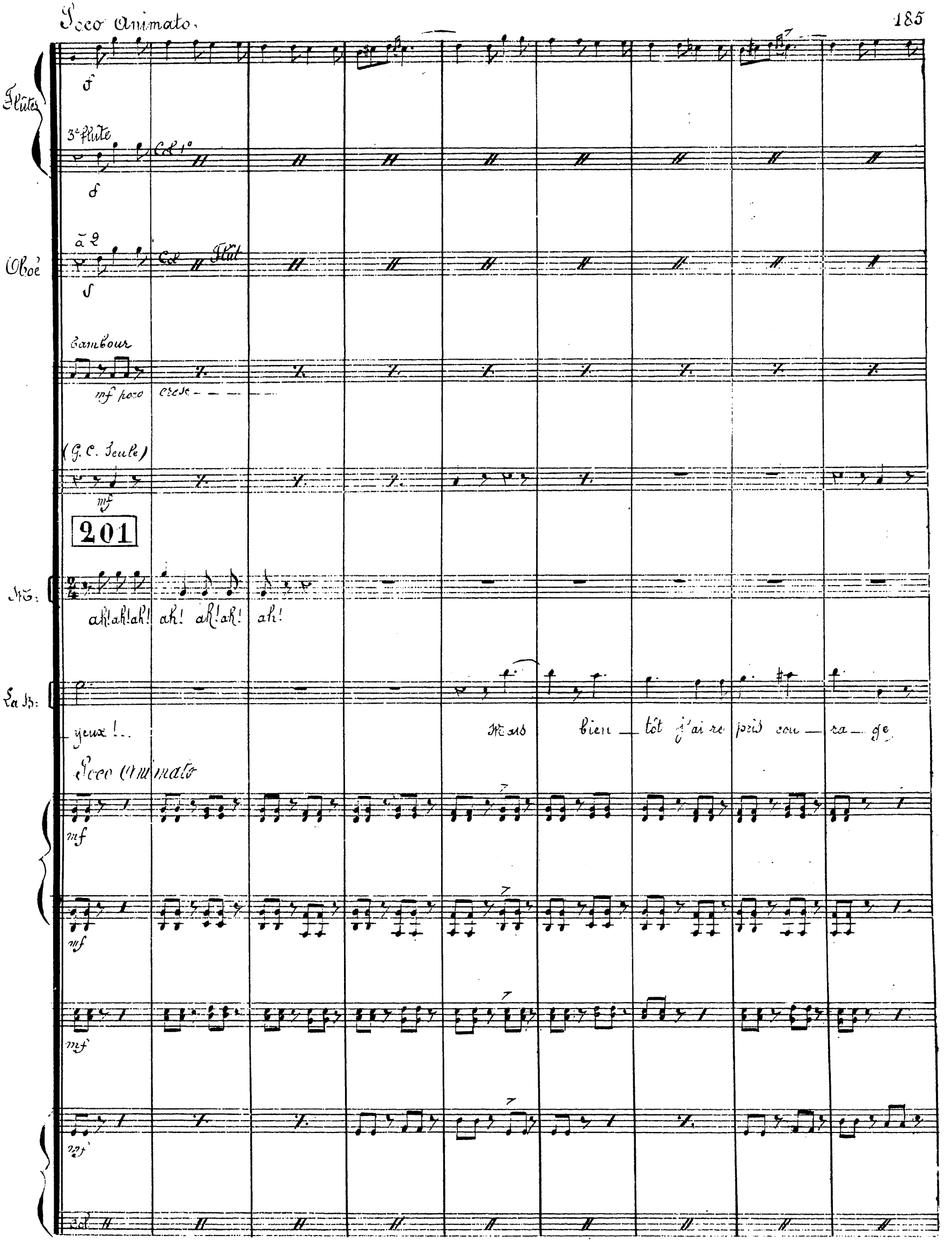
G.C.

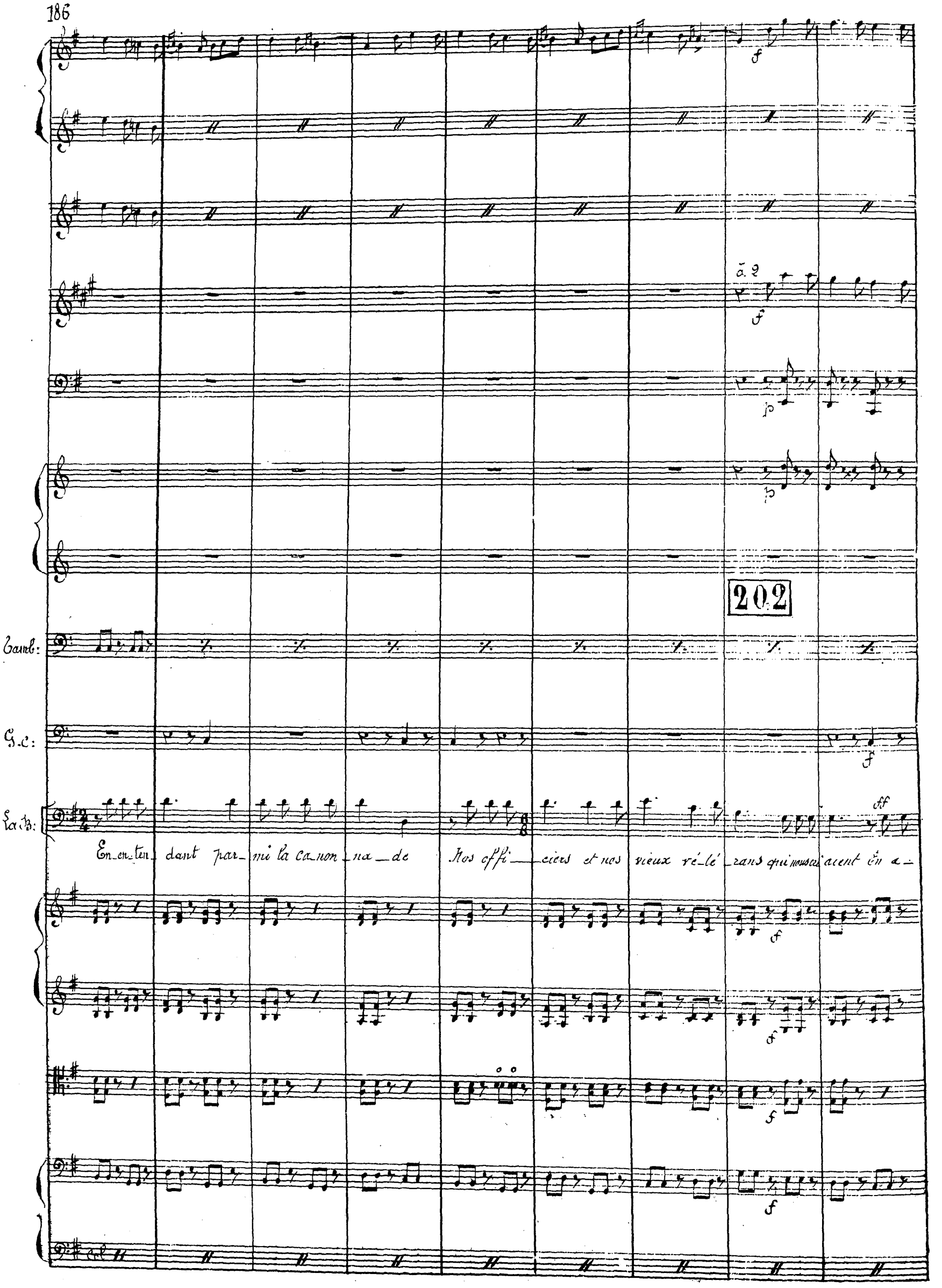
p

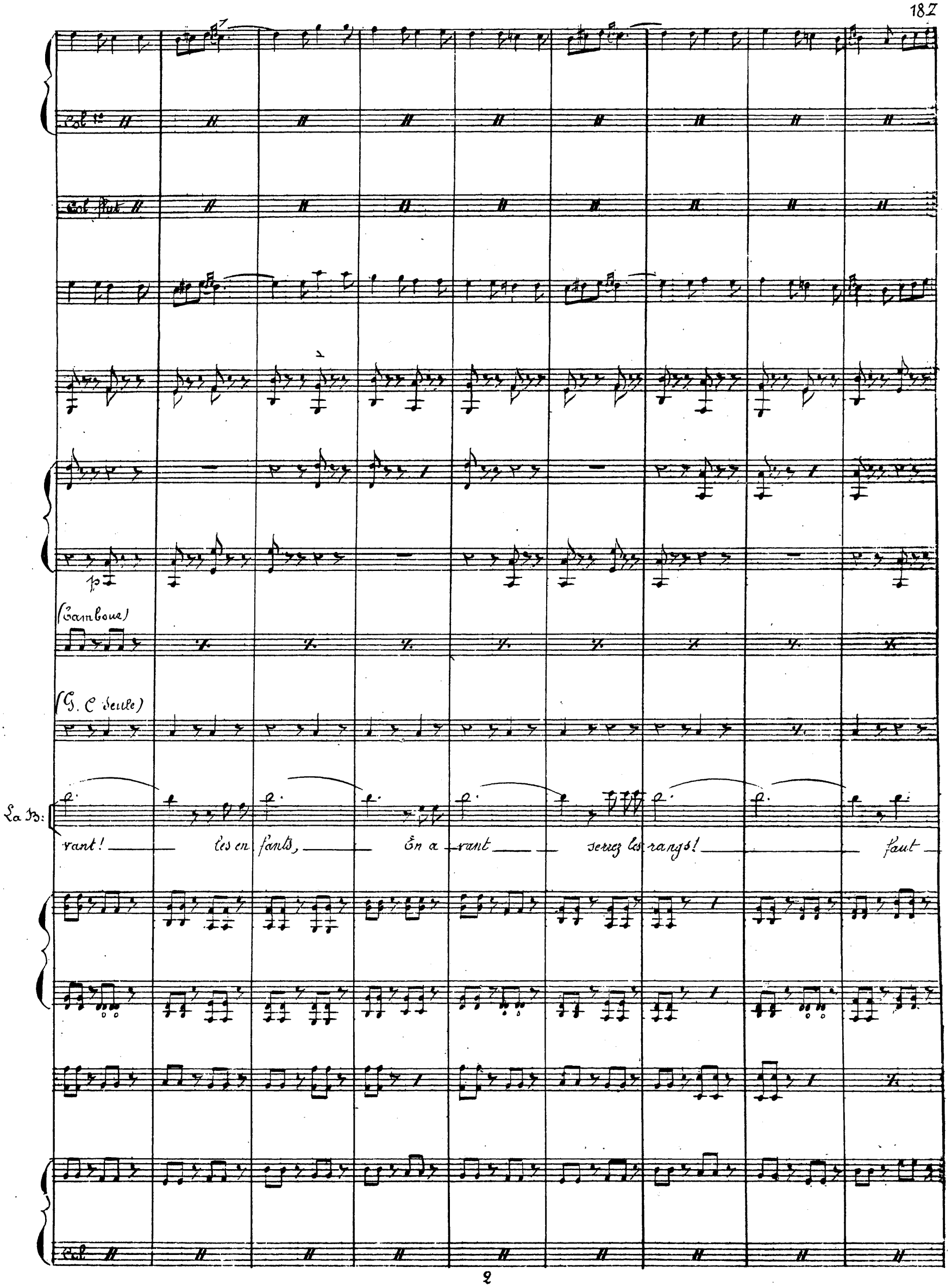
La B.

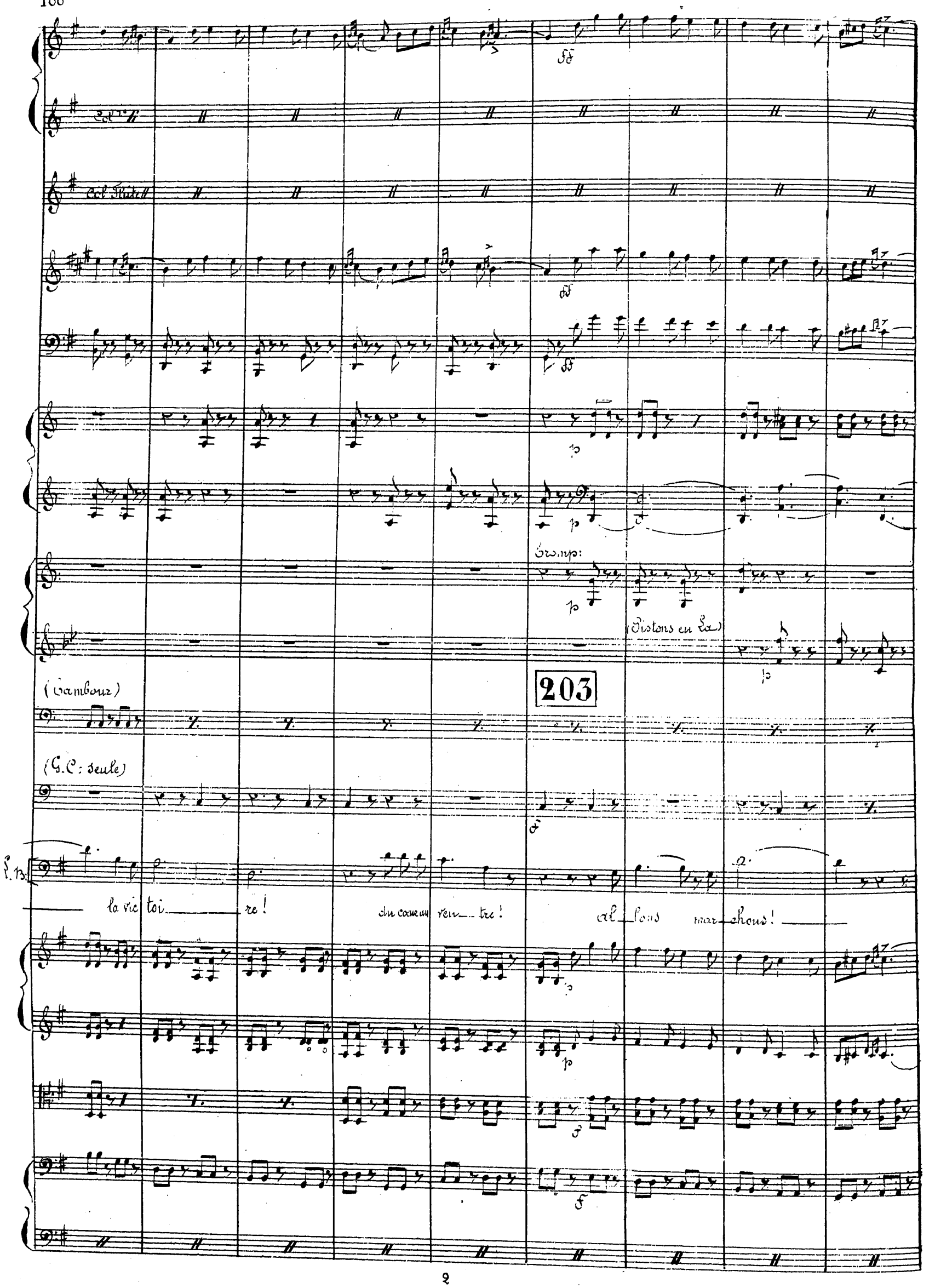
for_te re_dou_te qui nous criblait de feux Tout d'a_bord j'ai fer_me les

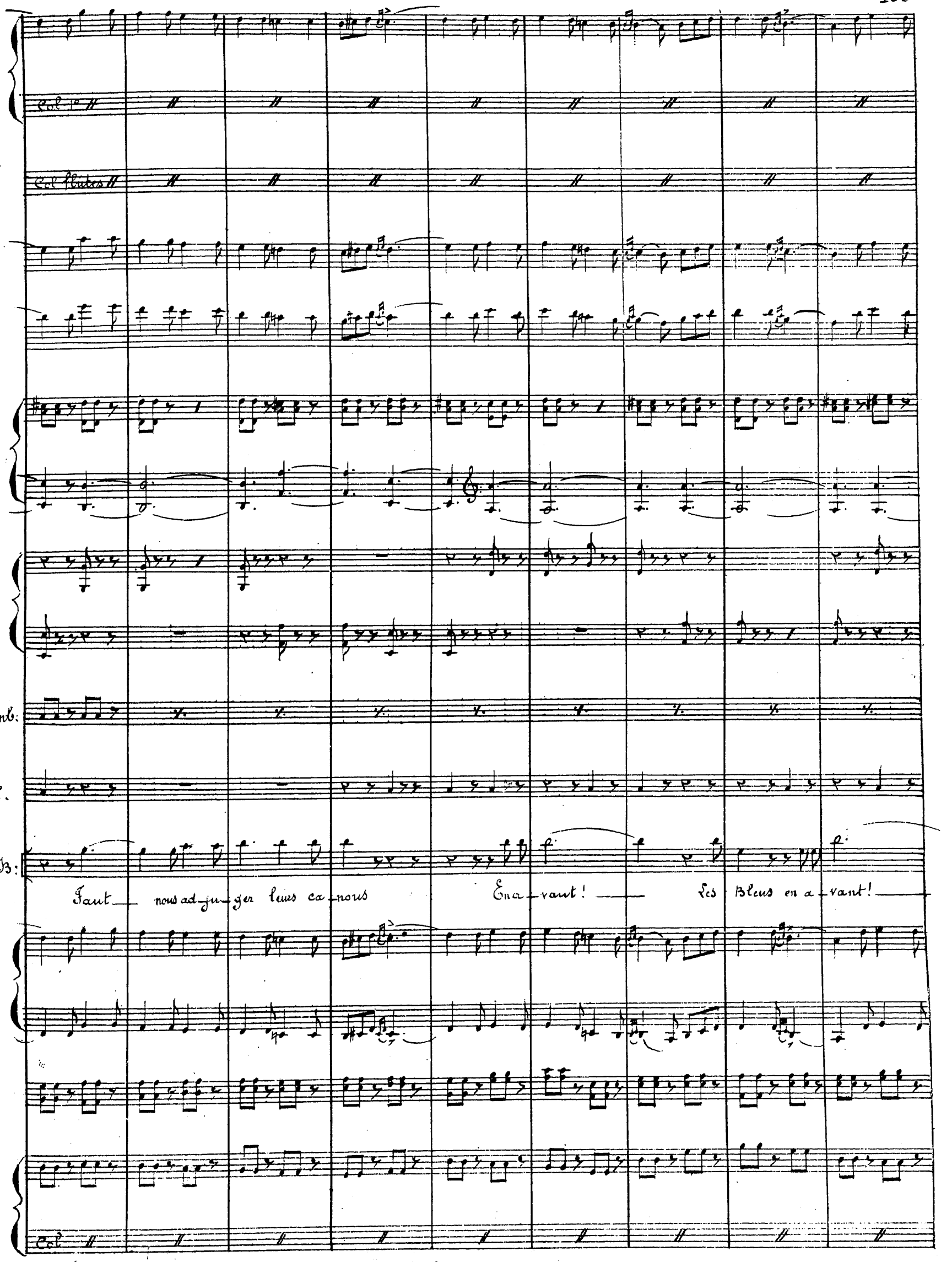
Col

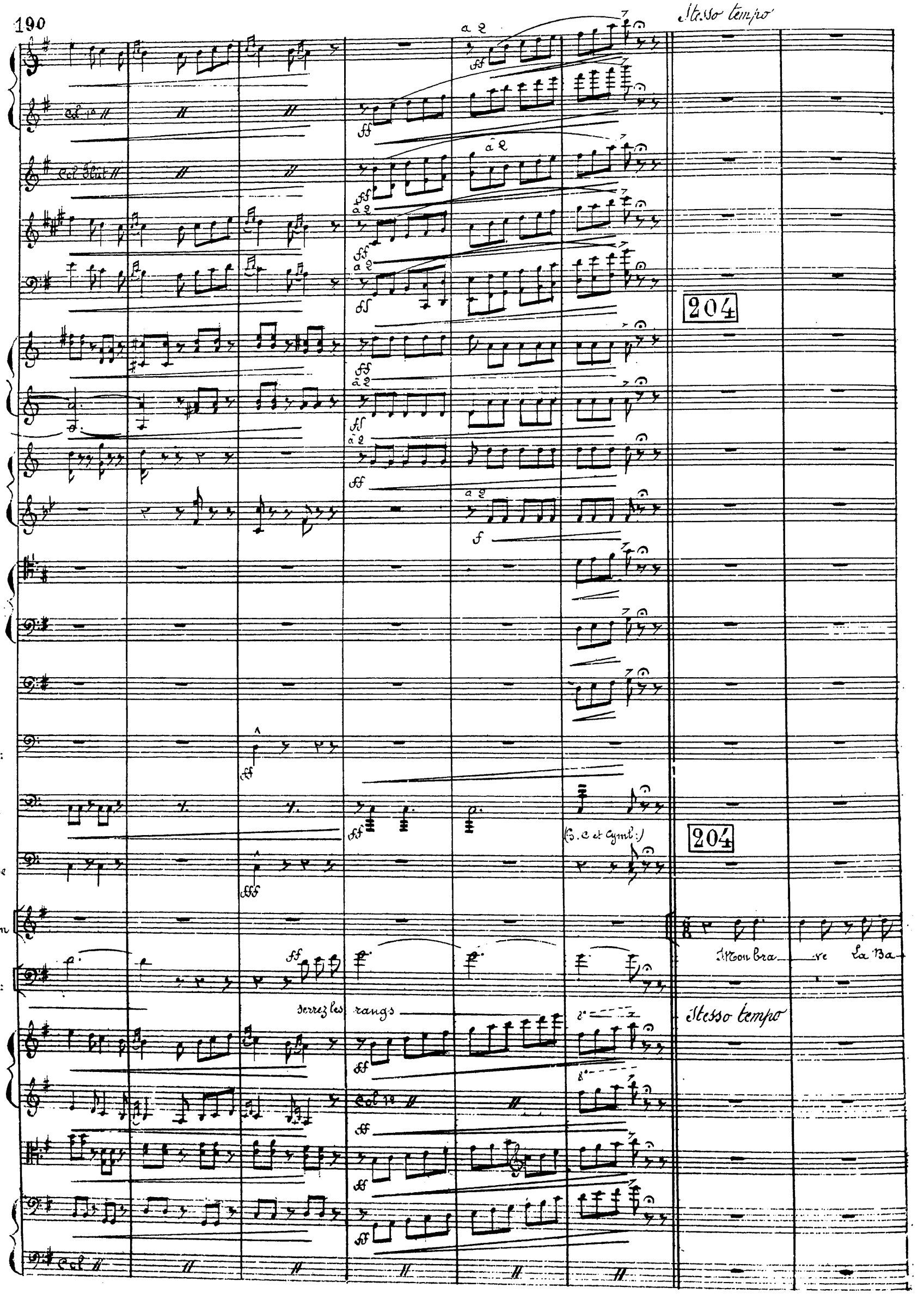

Poco Animato.
Flûtes
3e Flûte
Col 1°
Oboé
à 2
Col
Flût
Tambour
mf poco cresc
(G. C. Seule)
mf
201
Mr:
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
La B:
yeux!..
Mais bien tôt j'ai re pris cou ra ge
Poco Animato
mf
mf
mf
mf
Col


202
Tamb:
G.C:
La B:
En_en_ten_dant par_mi la ca_non_na_de Nos offi_ciers et nos vieux vé_lé_rans qui nous cri_aient En a_


Col 1o
Col flut
p
(Tambour)
(G. C seule)
La B:
vant! les en fants, En a vant serrez les rangs! faut
Col


Col 1er
Col Flûte
Tromp:
(Pistons en La)
(Tambour)
203
(G.C: seule)
L.B.
la vic toi re!
du cœur au ven tre!
al lons mar chons!


Col 1°
Col flûtes
Tamb:
G.C.
La B:
Faut nous ad-ju-ger leurs ca-nons En a-vant! Les Bleus en a-vant!
Col


Stesso tempo
a 2
ff
Col 1o
Col Flût
204
f
Timb:
Tamb
G. Caisse
(G. C et Cymb:)
204
Marion
La B:
Mon bra ve La Ba
serrez les rangs
Stesso tempo
Col 1o
Col

Clar:

Bs:

Cors

Ms

la fre ! C'est bon de ja bo ter ! (La Bs:) Et de manger la

Col

Clar:

Bas:

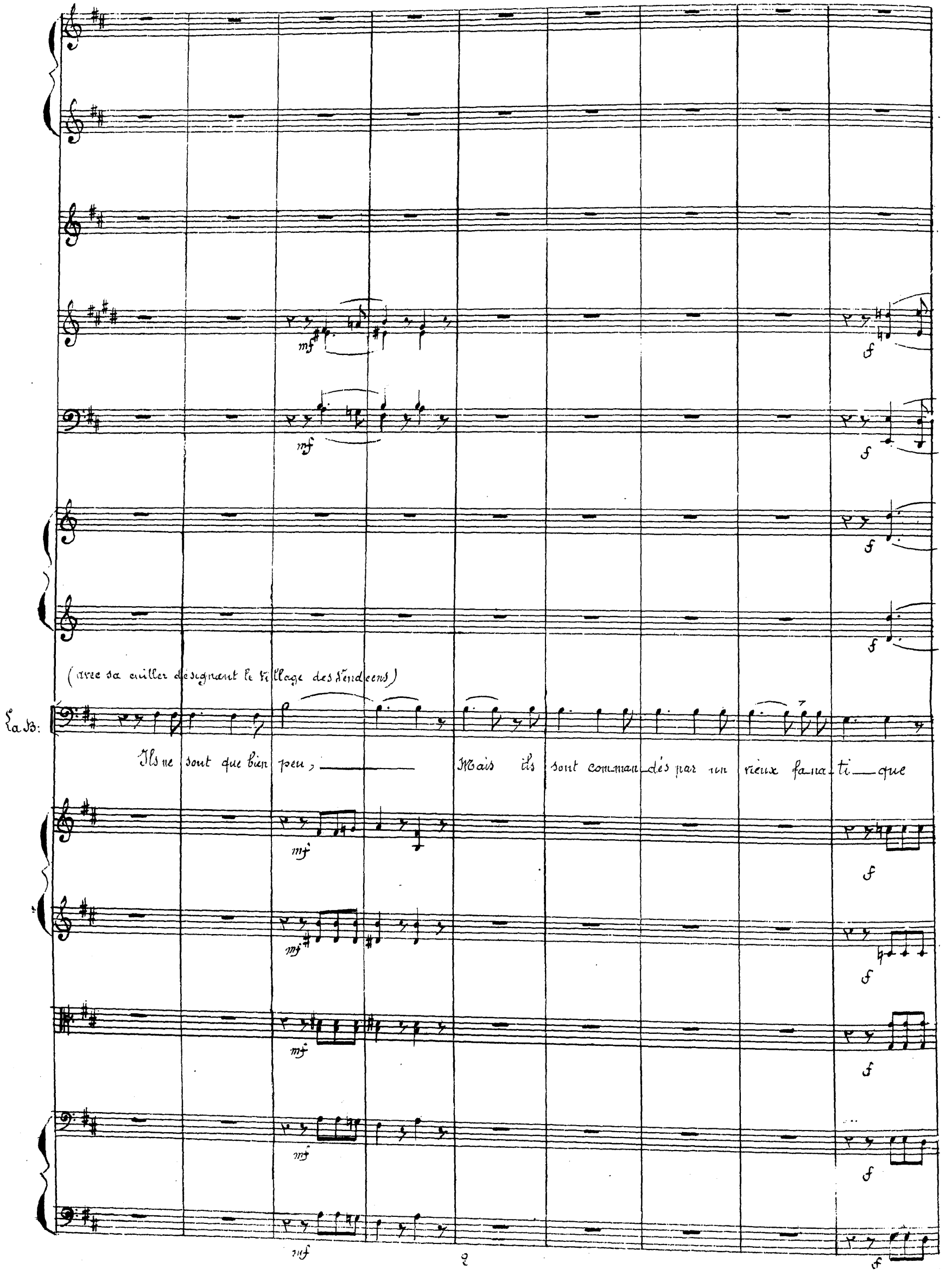
Ms:

La Bs:

205

Croit tu que ce se ra bien gra ve ?

Soupe a vant d'aller se Cat bre


(avec sa cuiller désignant le village des Vendeens)
La B:
Ils ne sont que bien peu, Mais ils sont comman-dés par un vieux fa-na-ti-que

(Marion laisse tomber son écuelle)

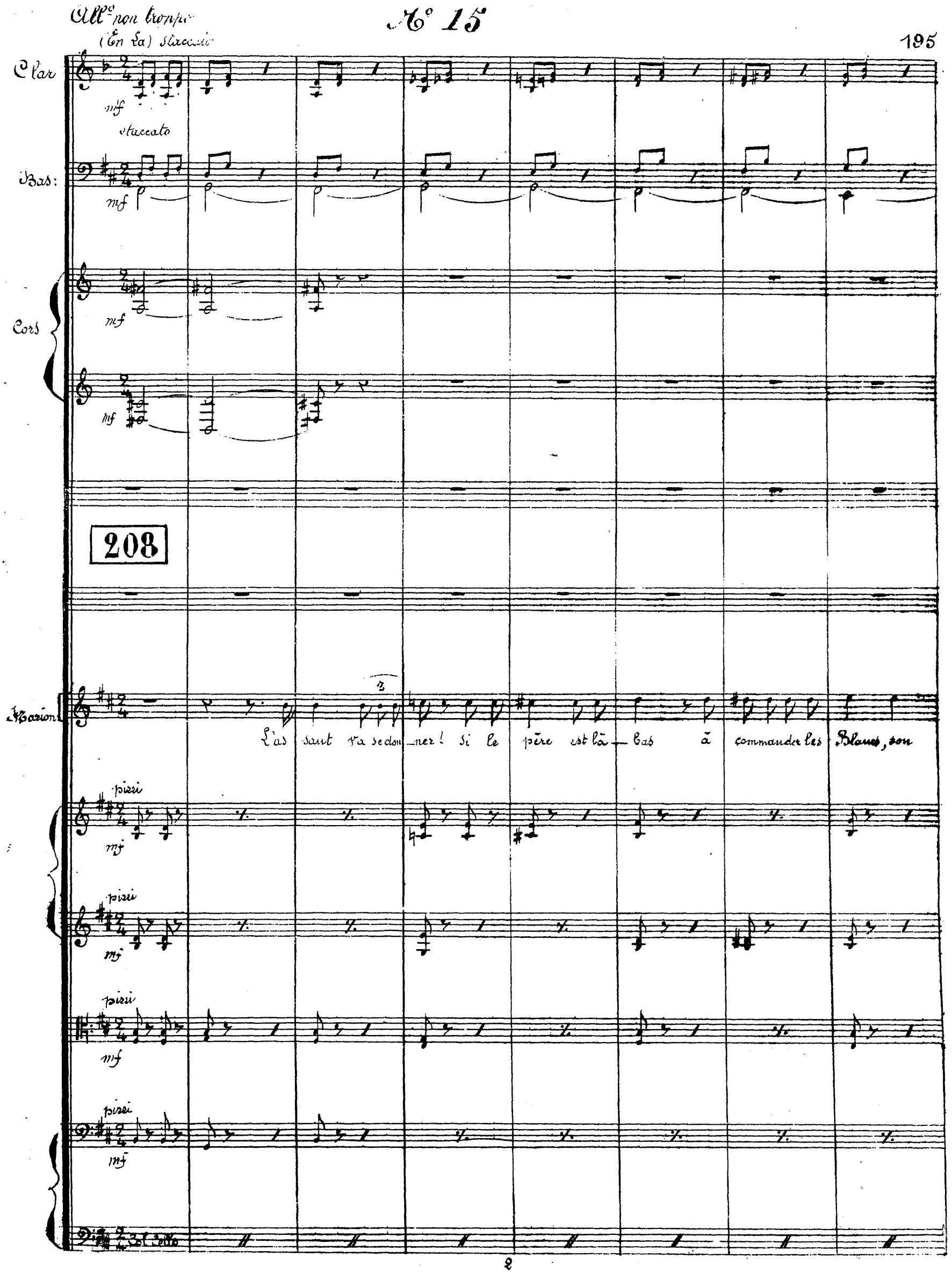
206

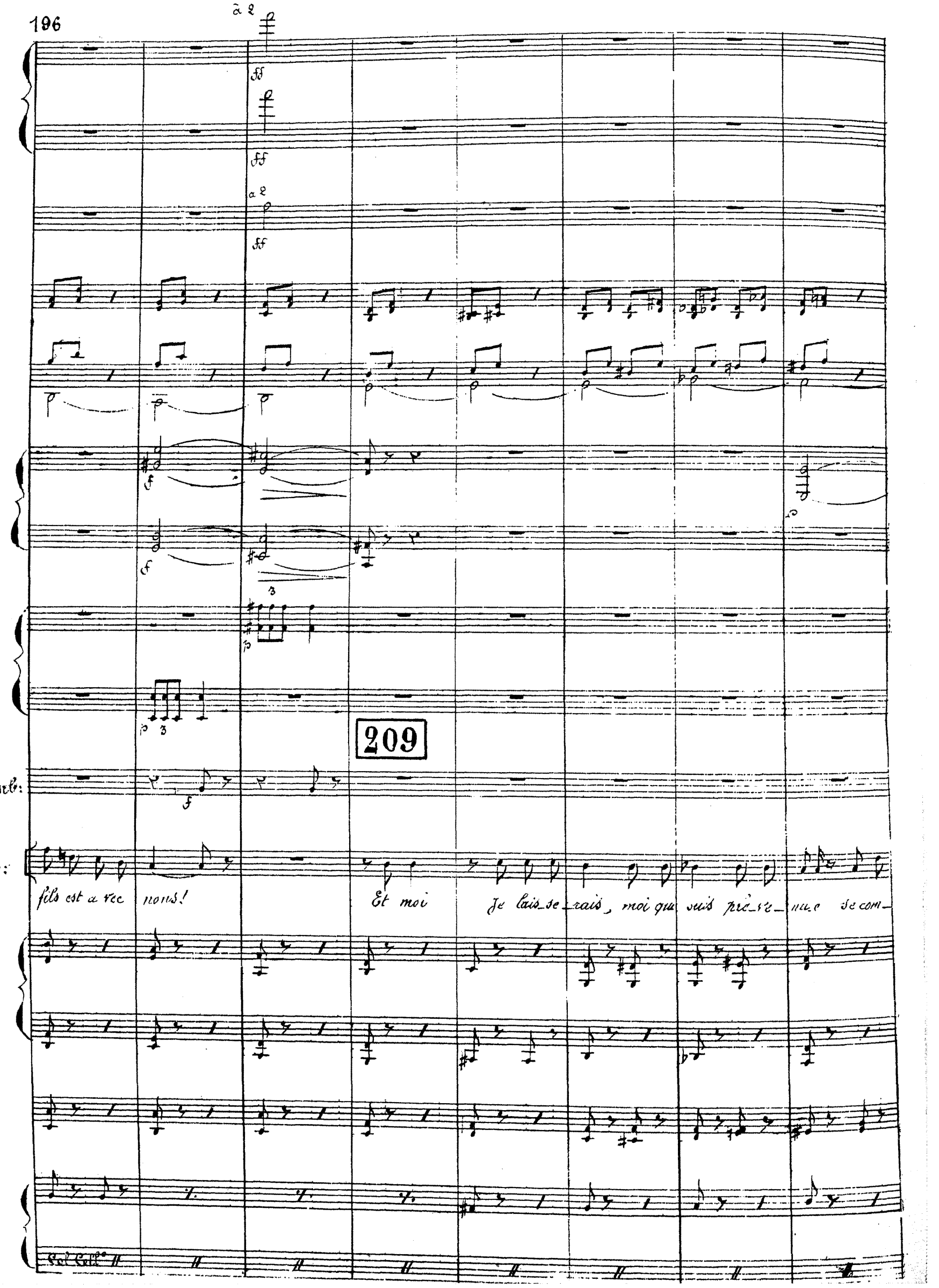
Un ci de vant de Rieul.

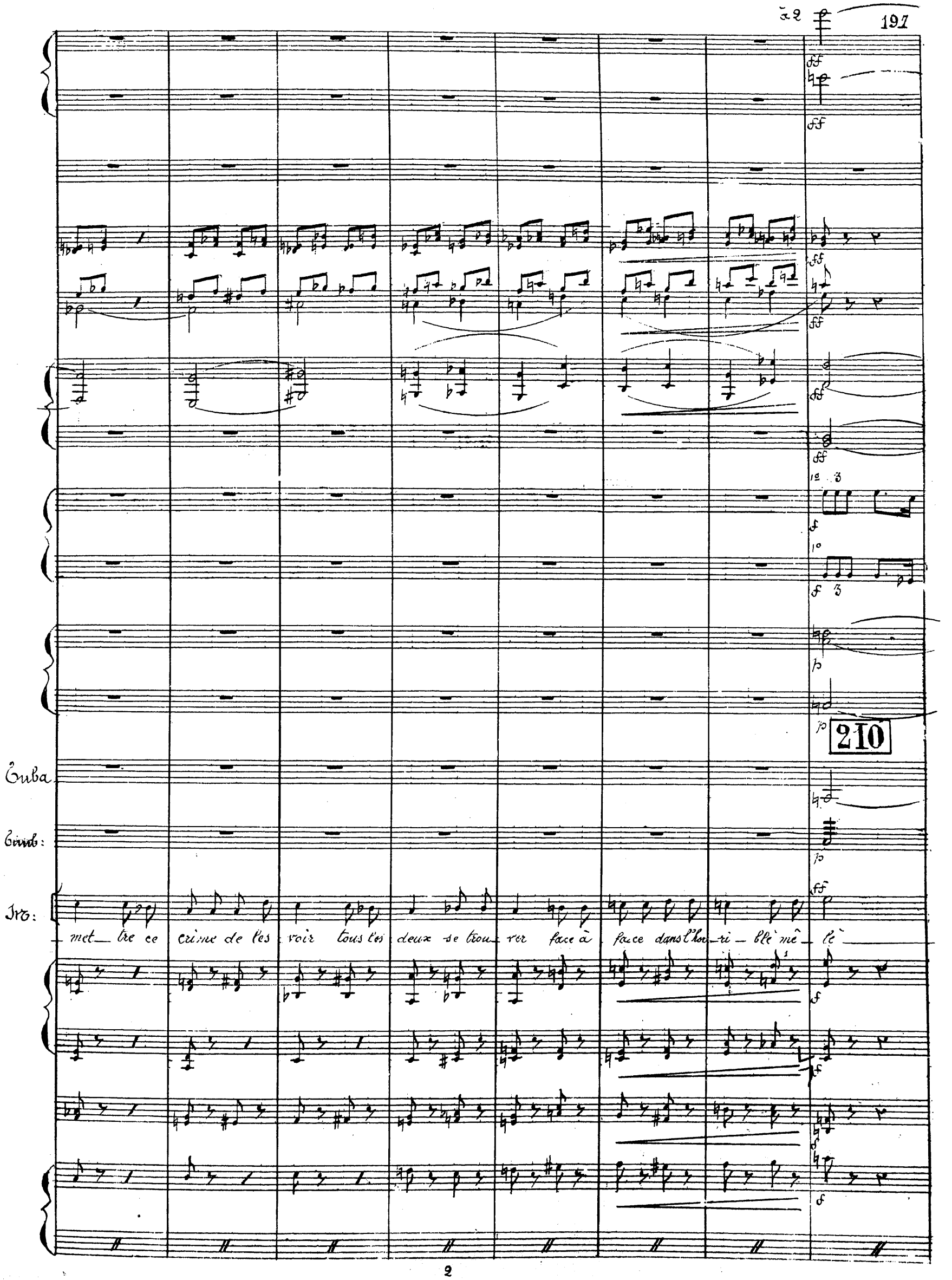
De Rieul? es-ta bien sur?

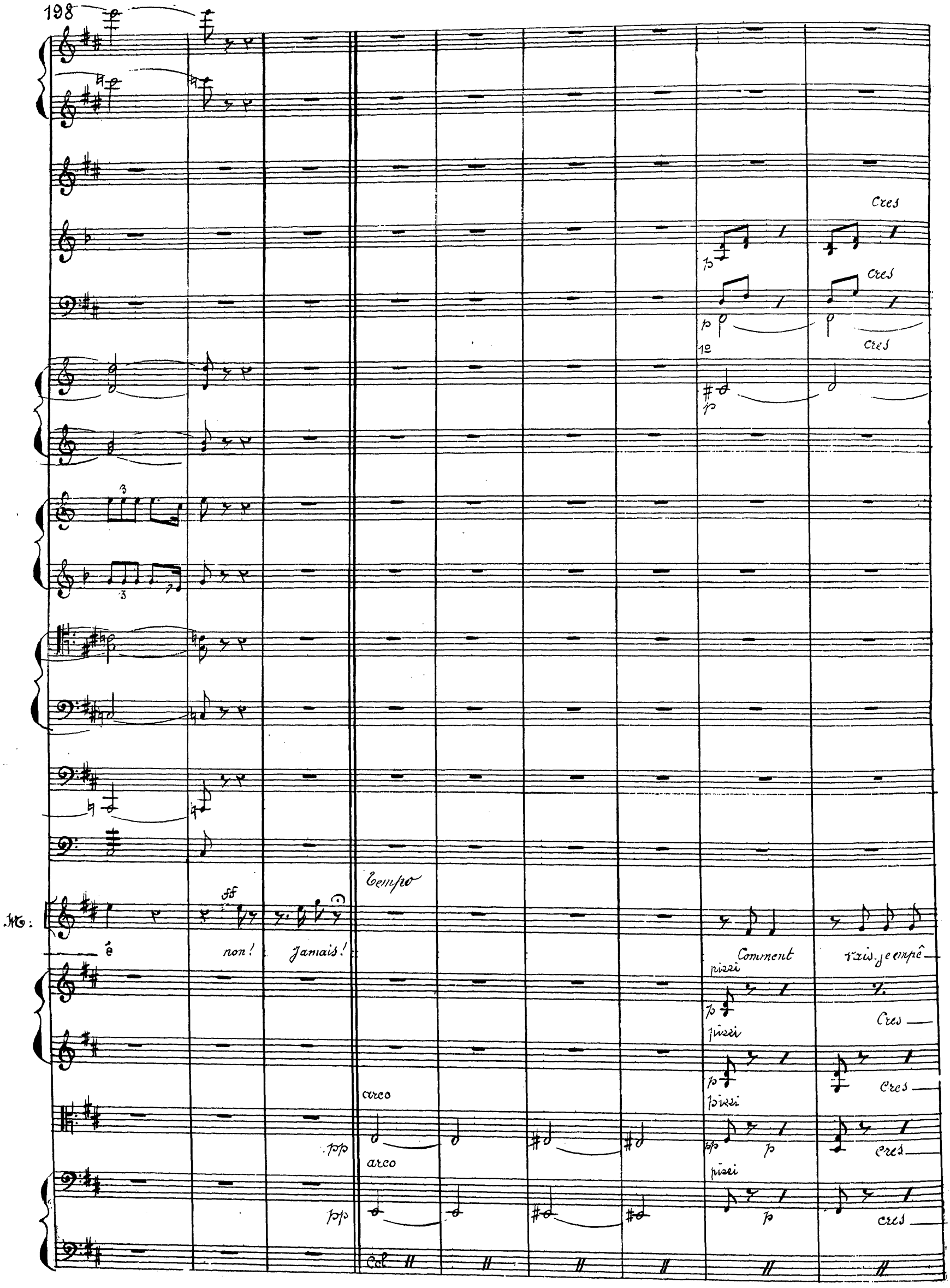
C'est le

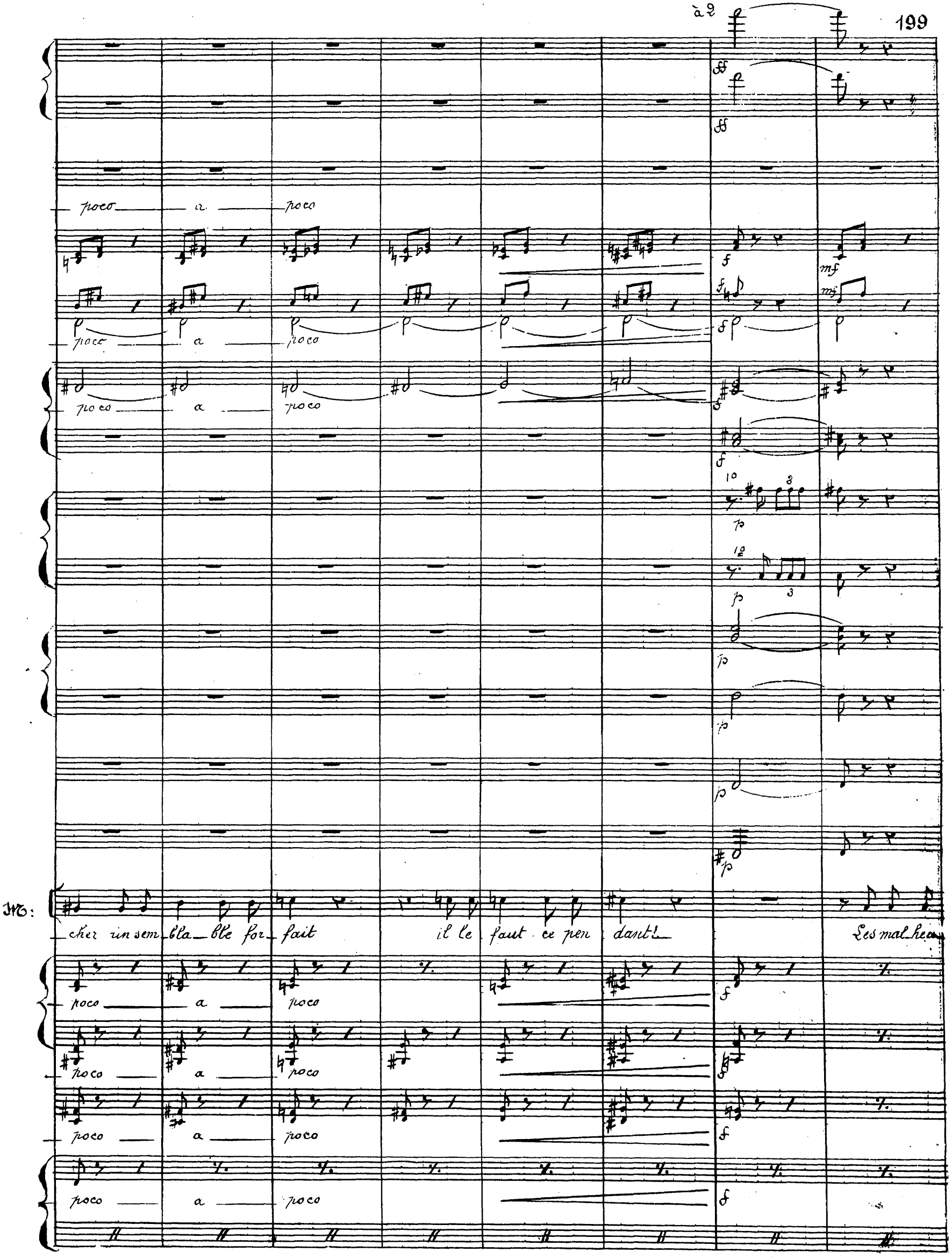
Tromp
Pist:
Tromb:
Tub:
Timb:
(s'en allant avec Laflour)
La B:
non qu'on di sait.
207


All° non troppo
(En La) staccato
N° 15
Clar
mf
staccato
Bas:
mf
Cors
mf
mf
208
Marion
L'as saut va se don_ner! si le père est là_bas à commander les Blancs, son
pizzi
mf
pizzi
mf
pizzi
mf
pizzi
mf
Col Cello


à 2
ff
a 2
209
Timb:
M:
fils est a vec nous!
Et moi Je lais_se_rais, moi qui suis pré_ve_nue se com_
Col Cell°


à 2
210
Tuba
Timb:
Ivr:
met_ tre ce crime de les voir tous les deux se trou_ ver face à face dans l'hor_ ri_ ble mê_ lè


Cres
Cres
Cres
Tempo
ff
non! Jamais!
Comment vais-je empê
pizzi
Cres
pizzi
Cres
pizzi
arco
pp
Cres
arco
pizzi
pp
Cres
Col


à 2
poco a poco
poco a poco
poco a poco
M:
cher un sem_bla_ble for_fait il le faut ce pen dant!
Les mal_heu
poco a poco
poco a poco
poco a poco
poco a poco

à 2

211

Mo:

reux, s'ils al_laient s'entre_tu_er! Hé_las! je ne suis rien, Rien

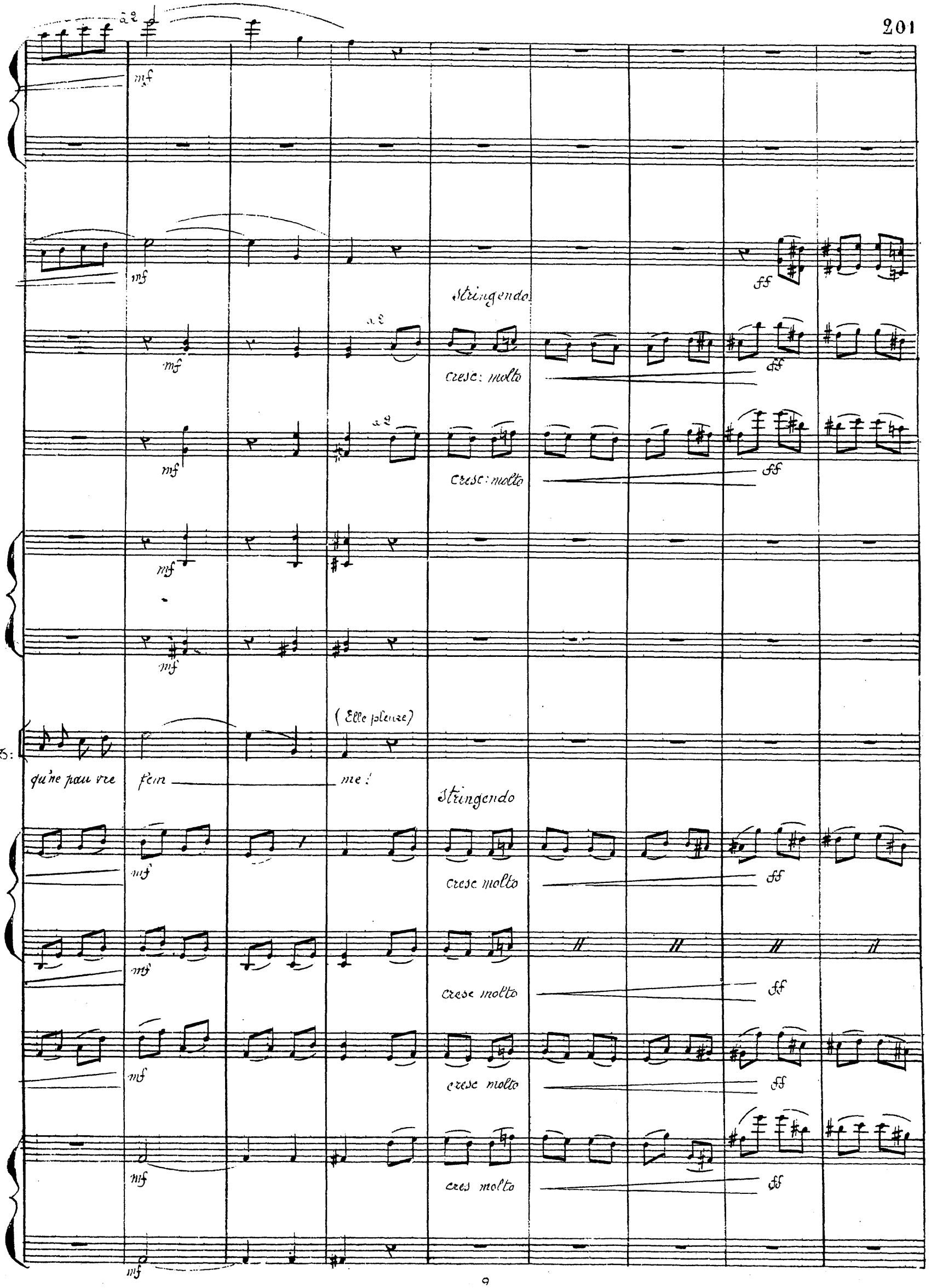
arco

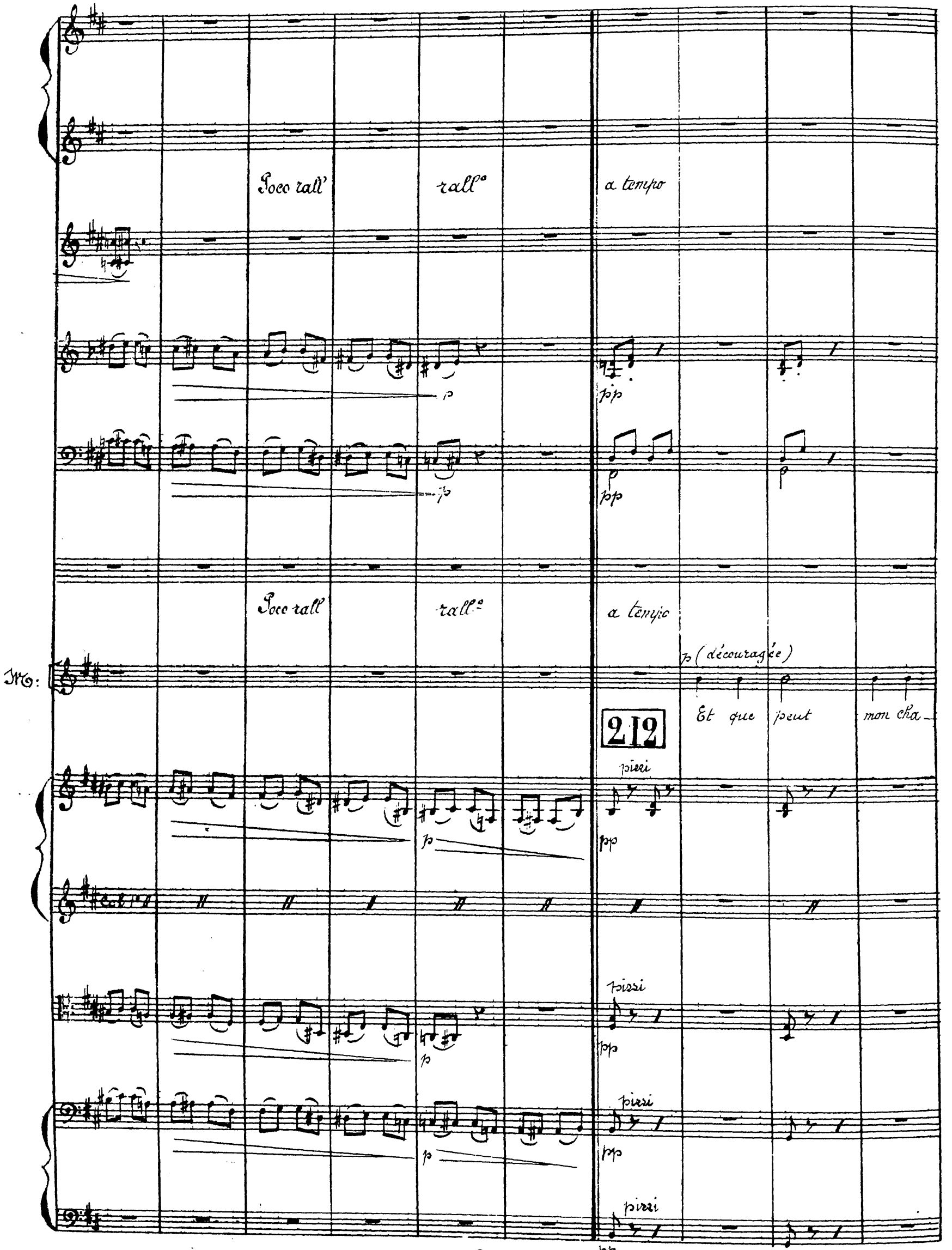
arco

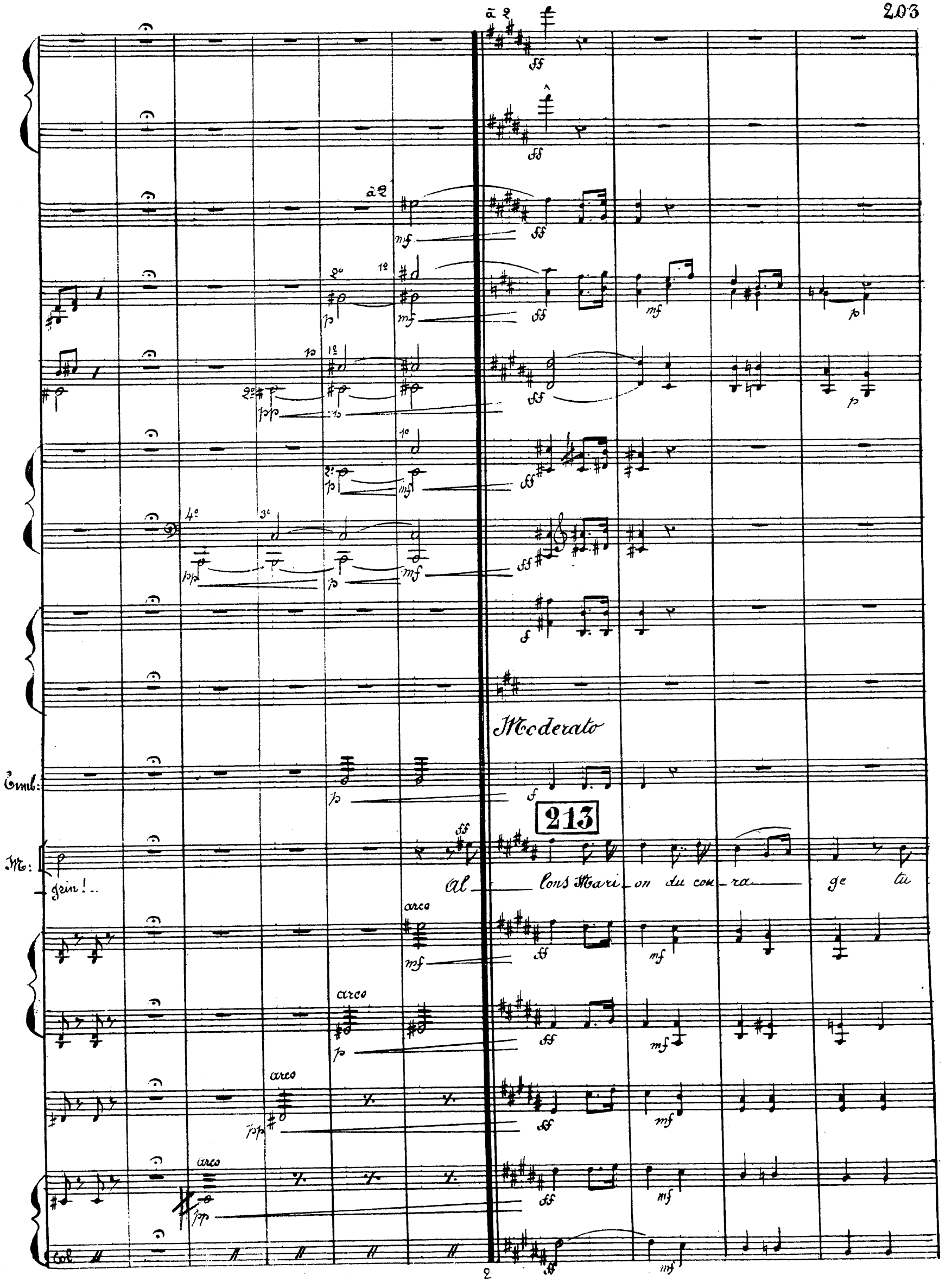
arco

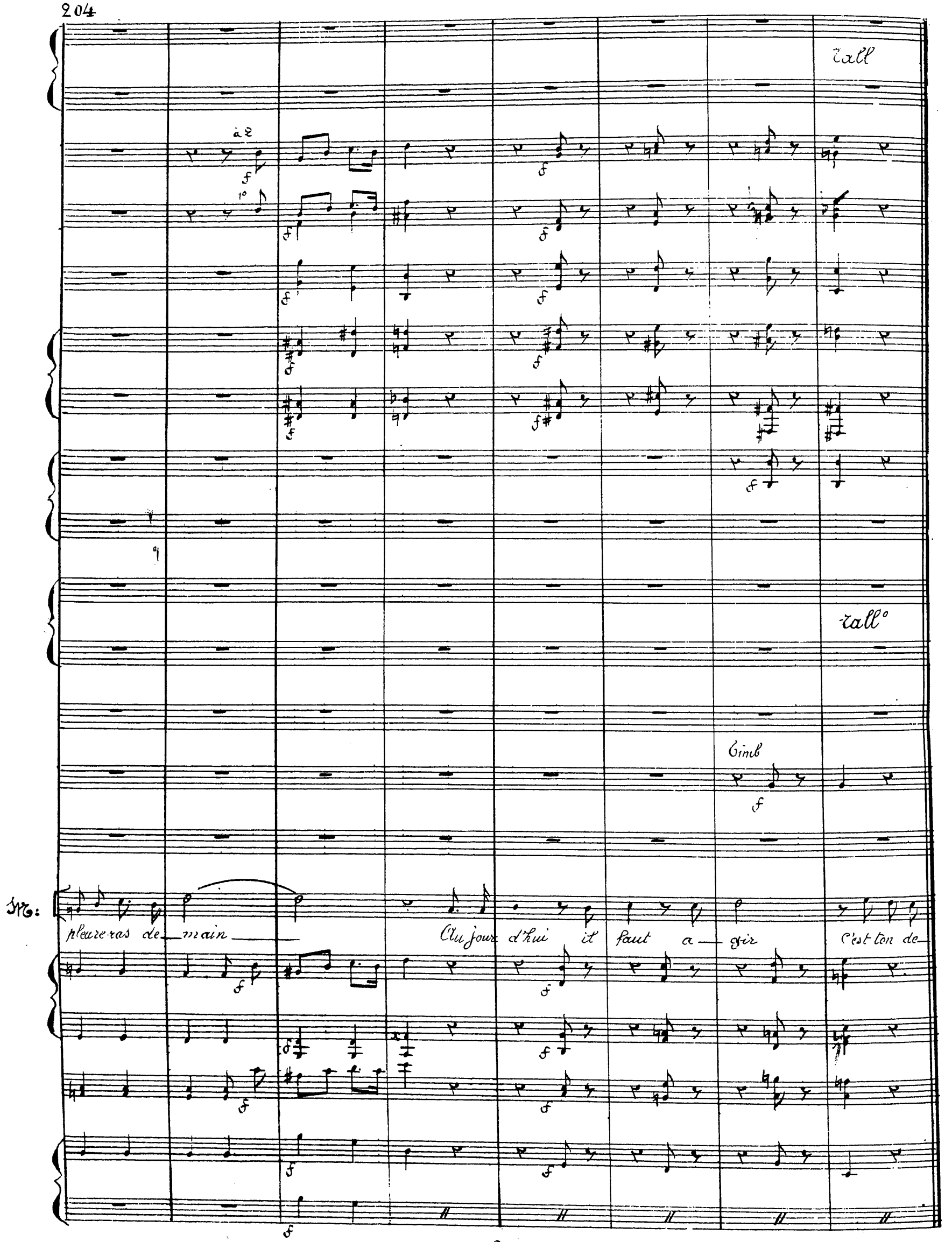
arco

Col


a 2
mf
Stringendo
cresc: molto
ff
(Elle pleure)
qu'ne pau vre fem me!
Stringendo
cresc molto
cres molto


Poco rall'
rall°
a tempo
p
pp
Poco rall
rall°
a tempo
Mo:
p (découragée)
Et que peut mon cha_
212
pizzi
pp
pizzi
pp
pizzi
pp
pizzi
pp


Moderato
213
Al lons Mari on du cou ra ge tu
Timb:
Mr:
grin!..
arco
Col


rall
à 2
1°
rall°
Timb
Mr:
pleureras de_main
Au jour d'hui il faut a_gir
C'est ton de_

à 2
à Tempo
214
G.C:
à tempo
Tr:
Voir !
Col

№ 16

Clar

Bas

Cors

All°

Recit:

All°

Ma:

215

Quand va-t-on at-ta-quer

Ber:

Qu'as-tu donc Marion? vraiment tu me fais peur!

dans une heure peut-

col

col

Clar

Bas

All°

Cors

Recit

Ma.

eh bien je t'en sup plie fais que le Sergent Georges ne soit pas de l'as - sout

Je t'en conjure Bernard

Recit

Ber:

être

que dis-tu là tu n'as pas réfle chi..

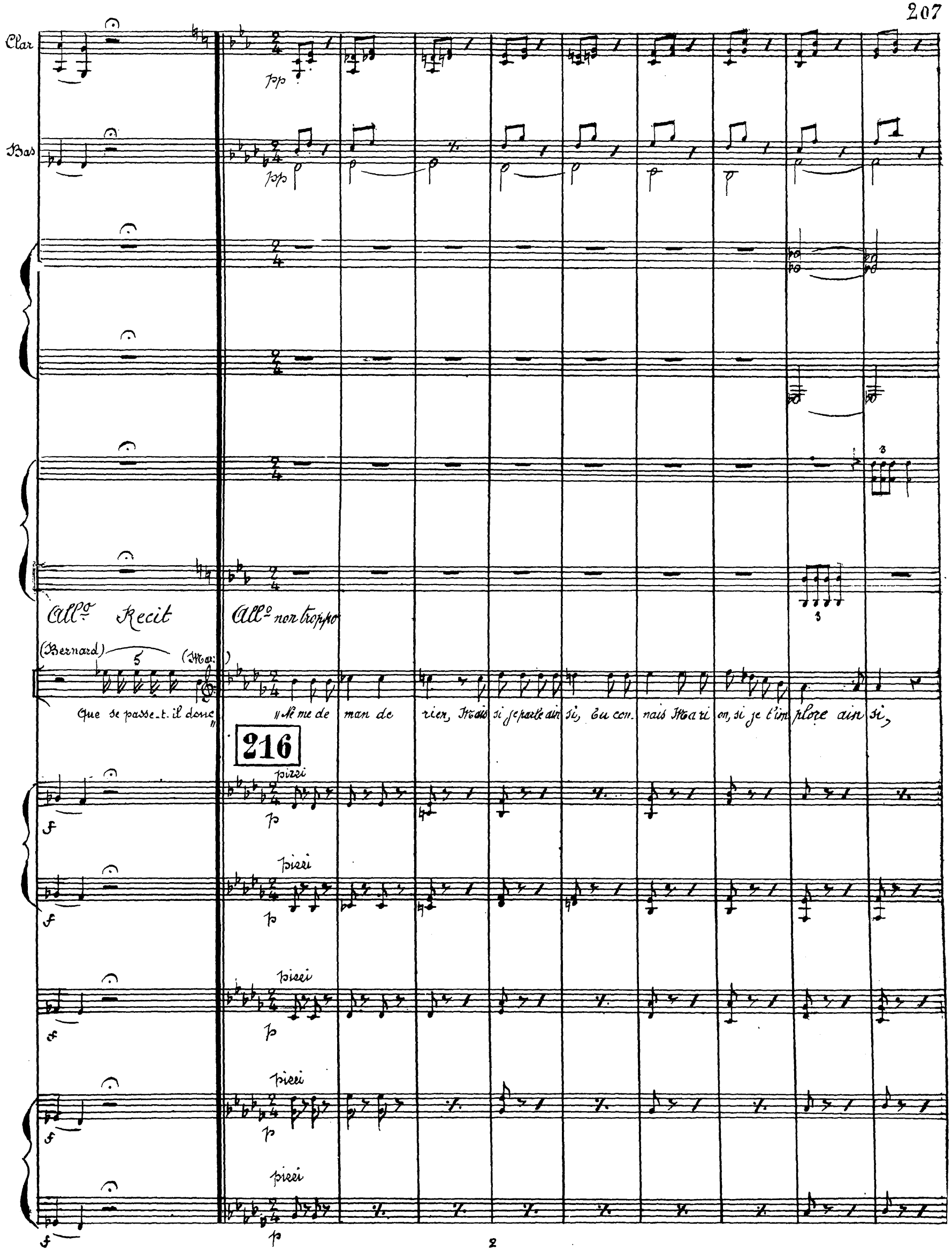
pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi


Clar
Bas
pp
All° Recit
All° non troppo
(Bernard)
(Mar:)
Que se passe-t-il donc
Ne me de man de rien, Mais si je parle ain si, Tu con- nais Mari on, si je t'im plore ain si,
216
pizzi
f
p

Bas:

(embarrassée)

Andantino

Mo: c'est que

(avec bonhomie)

Ber: N'en dis pas davan_ta_ge! du mo_ment que c'est toi_ je ne veux rien sa voir, je fe_

arco

p

217

arco

p

arco

p

arco

p

pizz.

à 2

Bas:

mf

Mo:

mais

Ber: rai de mon mieux! A vous moi mainte_nant que je t'ai de vi_né_e c'est que le

mf

p

mf

mf

p

mf

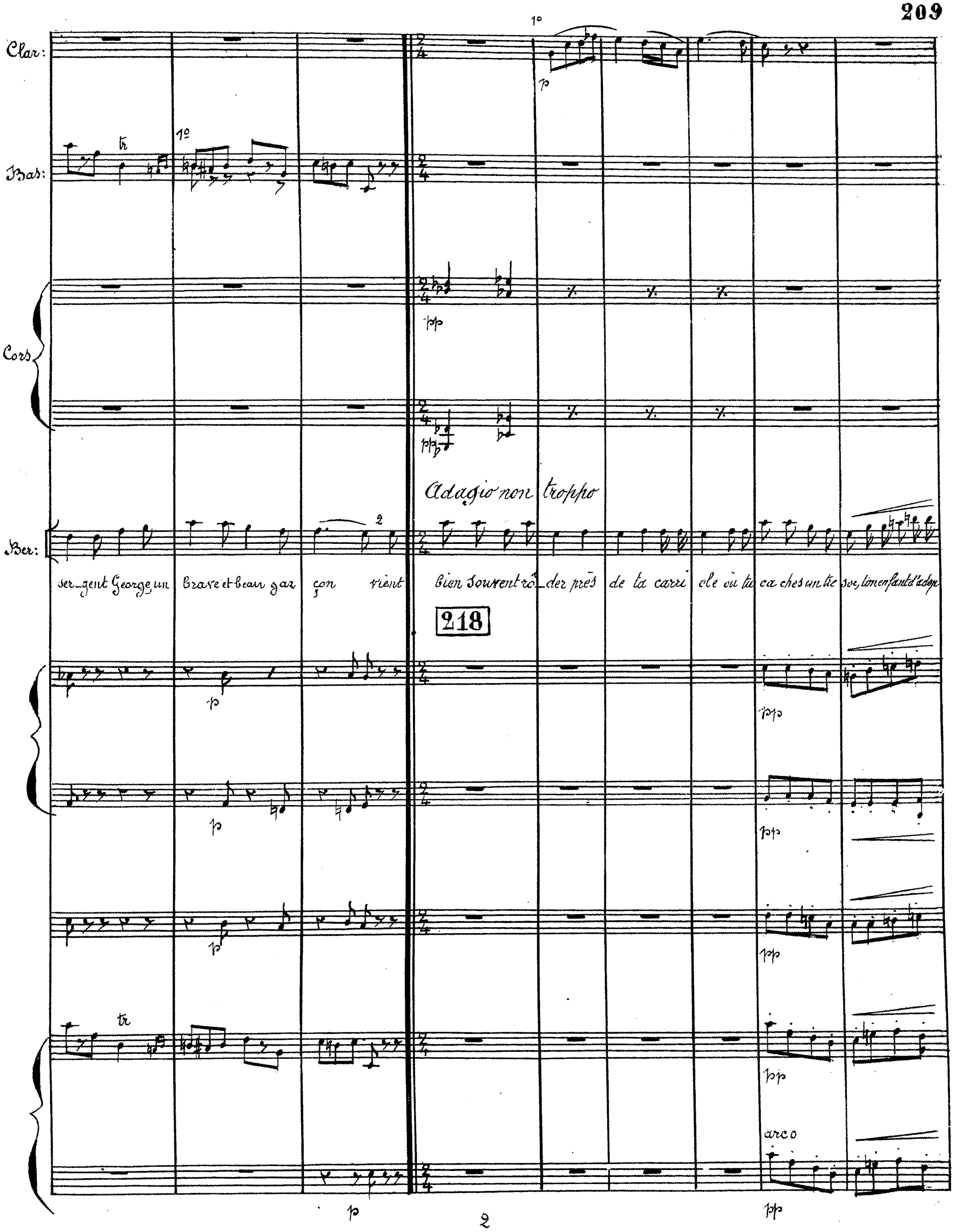
mf

p

mf

p

p


Clar:
Bas:
Cors
Ber:
Adagio non troppo
ser_gent George un brave et beau gar çon vient bien souvent rô_der près de ta carri ole où tu ca ches un tre sor, ton enfant d'adop
218
arco

All°

(à part)

M: Où veut il en ve — nir? (d'un air langoureux et peu en charge)

Ber: tion A lors ils s'aiment donc bien? tu crains un mau vais coup pour le bel — a mou

219

Bas:

Cors

(à part)

Sp: Cré coquin je res — pi — re! (Joyeusement) Oui tu m'as de vi né — e faut m'ex.cu

(très émue mais s'efforçant d'être en train)

Poco Mosso.

Ber: reux Hein? Je t'ai de vi né — e

220

Clar

Bas:

1er et 2e

Cors

Mo

ser Depuis quéq' temps je suis ner_veu_se Comme un're_cru_e!

Ber:

ah! ah! ah ah! tu as des

1° Tempo

Col

221

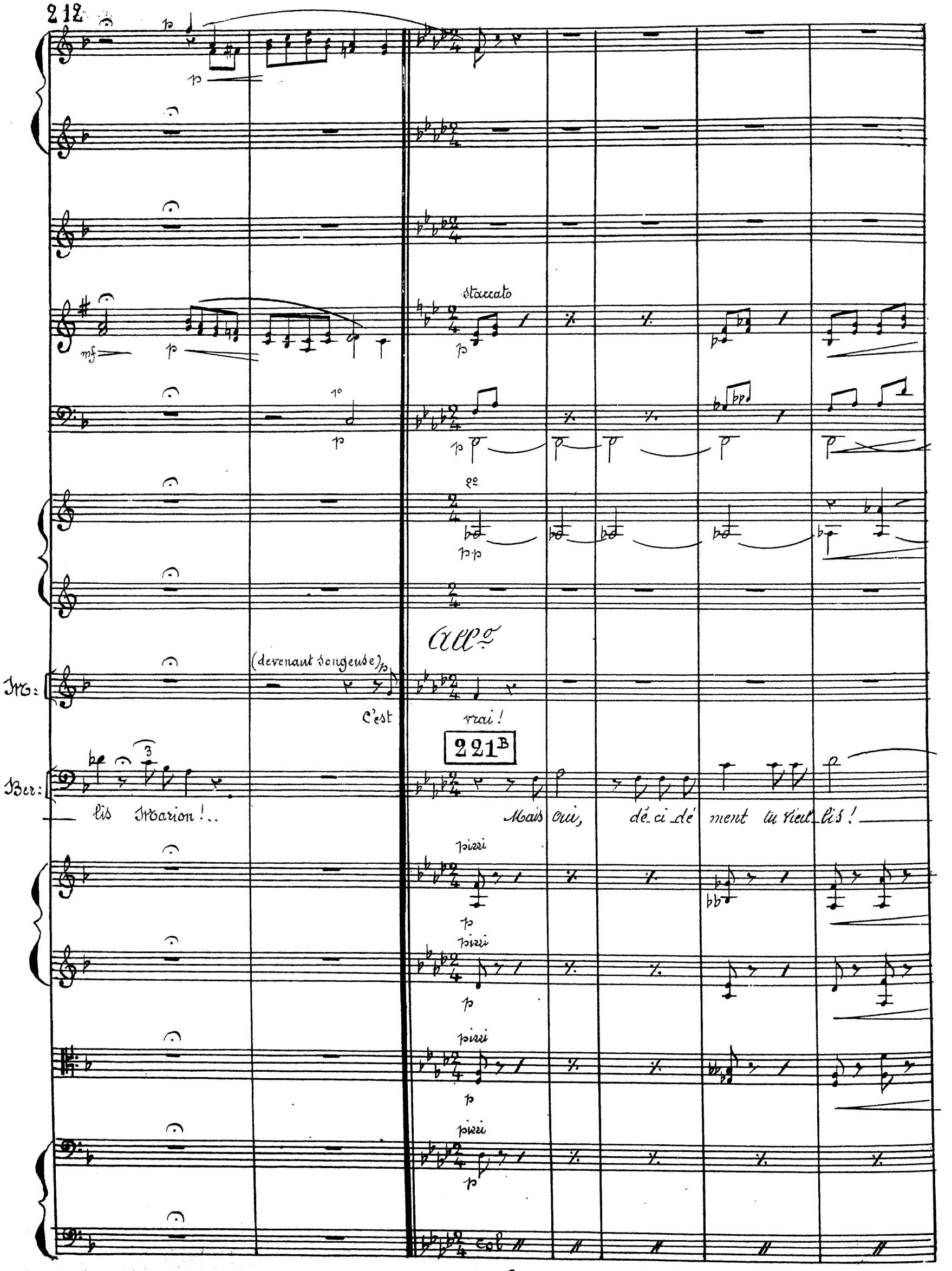
(riant)

Mo

ah! ah! je ne suis plus la mê_me

Ber:

nerfs d'aristocrate Toi qui marchais au feu à côté des tambours du vieil


staccato
All°
(devenant songeuse)
Mr:
C'est vrai!
221B
Ber:
lis Marion!..
Mais oui, dé_ci_dé_ment tu vieil_lis!
pizzi
col

Hbde

Clar

Bas:

cors

Ber:

tu m'as pris au sé_ rieux!

arco

arco

arco

arco

ré_flé_chis donc morbleu!

pizzi

pizzi

pizzi

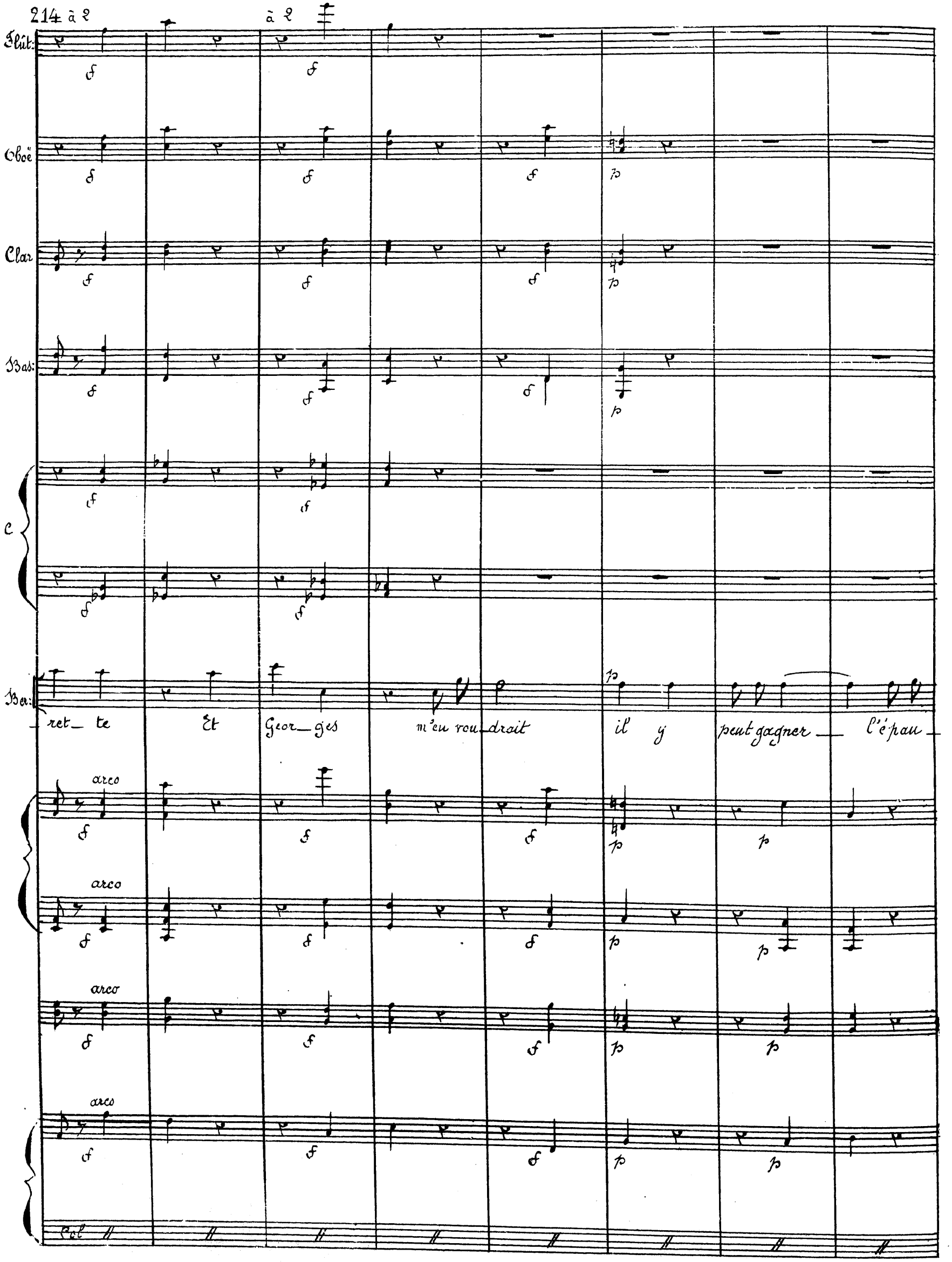
pizzi

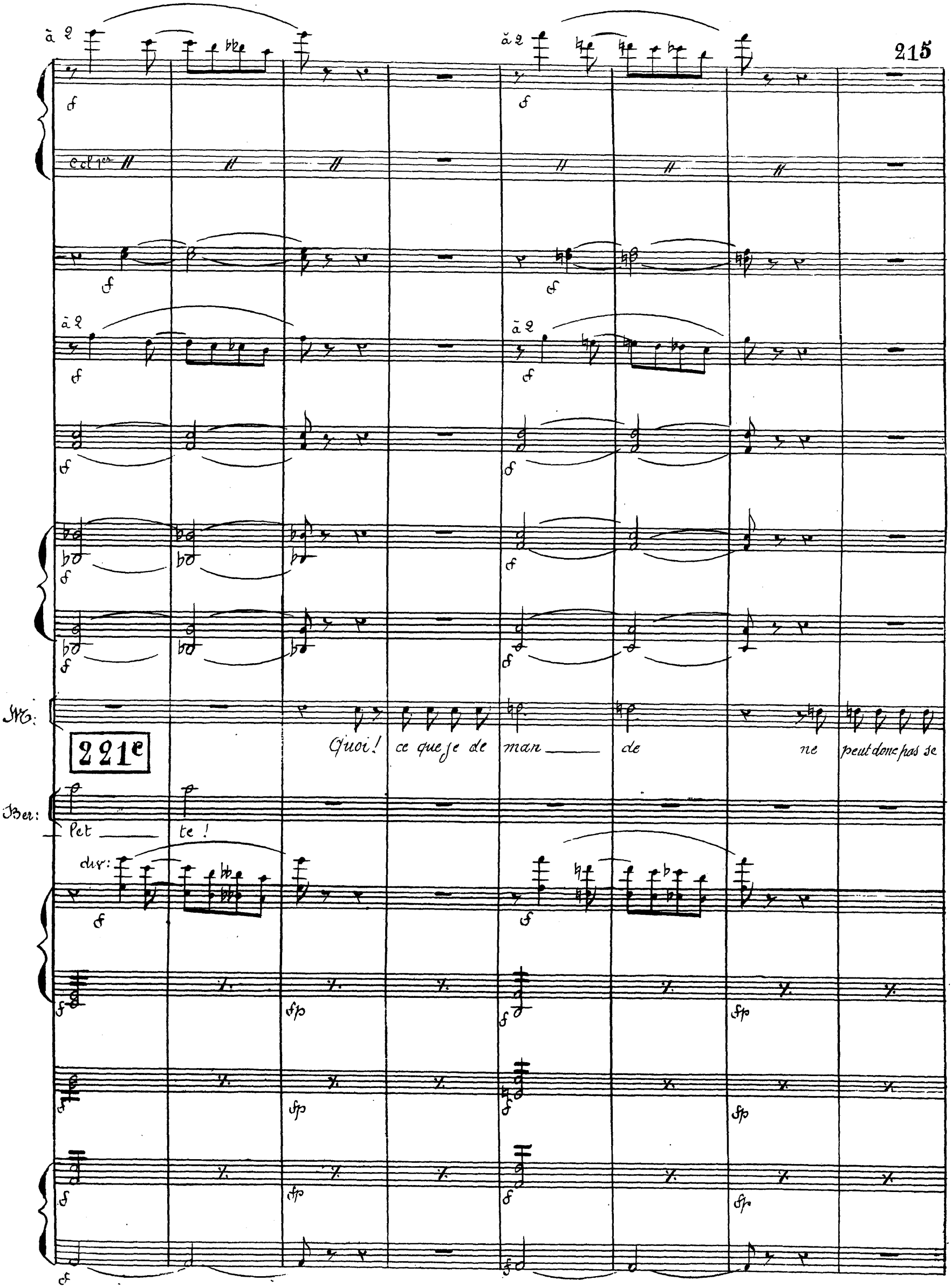
Clar:

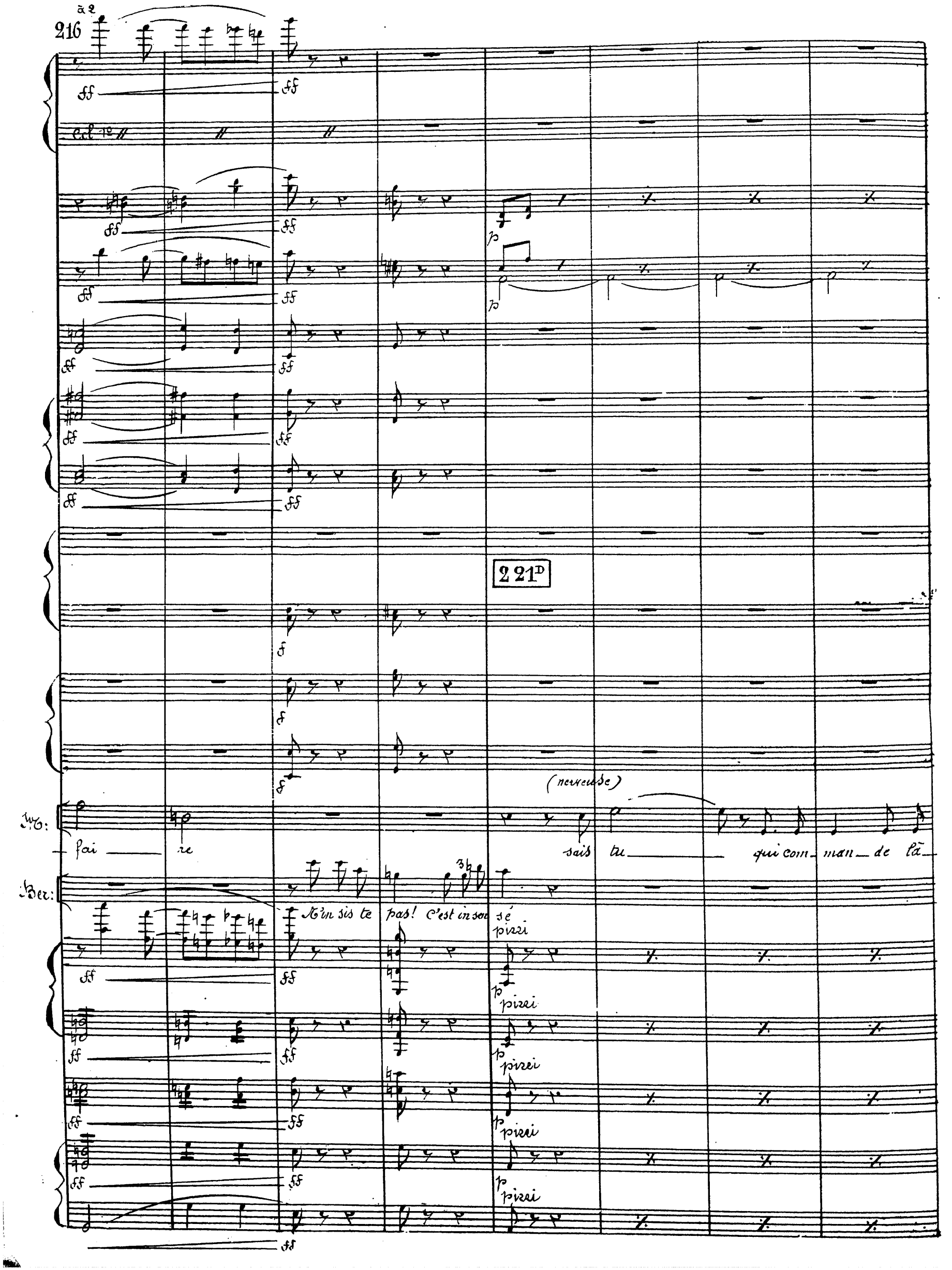
Bas:

Ber

On ne peut s'en al_ ler au mo_ment d'un com_bat pour un brin d'a_mou


214 à 2
à 2
Flût:
Oboë
Clar
Bas:
C
Ber:
ret_ te Et Geor_ ges m'en vou_ drait il y peut gagner _ l'é pau _
arco
arco
arco
arco
Col


à 2
Col 1er
Mo:
Quoi! ce que je de man de ne peut donc pas se
221e
Ber:
let te!
div:


216
à 2
ff
Ecl 1º
p
221D
f
(nerveuse)
Mo:
fai re
sais tu qui com man de là
Ber:
N'in sis te pas! C'est in sou sé
pizzi

Oboë

Clar:

Bas:

Cors

Mr:

Bas? Quel est le chef des Vende ens

Ber

Un ci-devant Marquis de

Col

Flût

Oboe

Clar

Ber:

Rieul! Un vieux fou. qui tient la cam pa gne de puis quelques jours seu le

Ber

ment Je ne sais d'où il vient c'est notre dernier adver saire il pro lon ge la lutte, il va payer pour

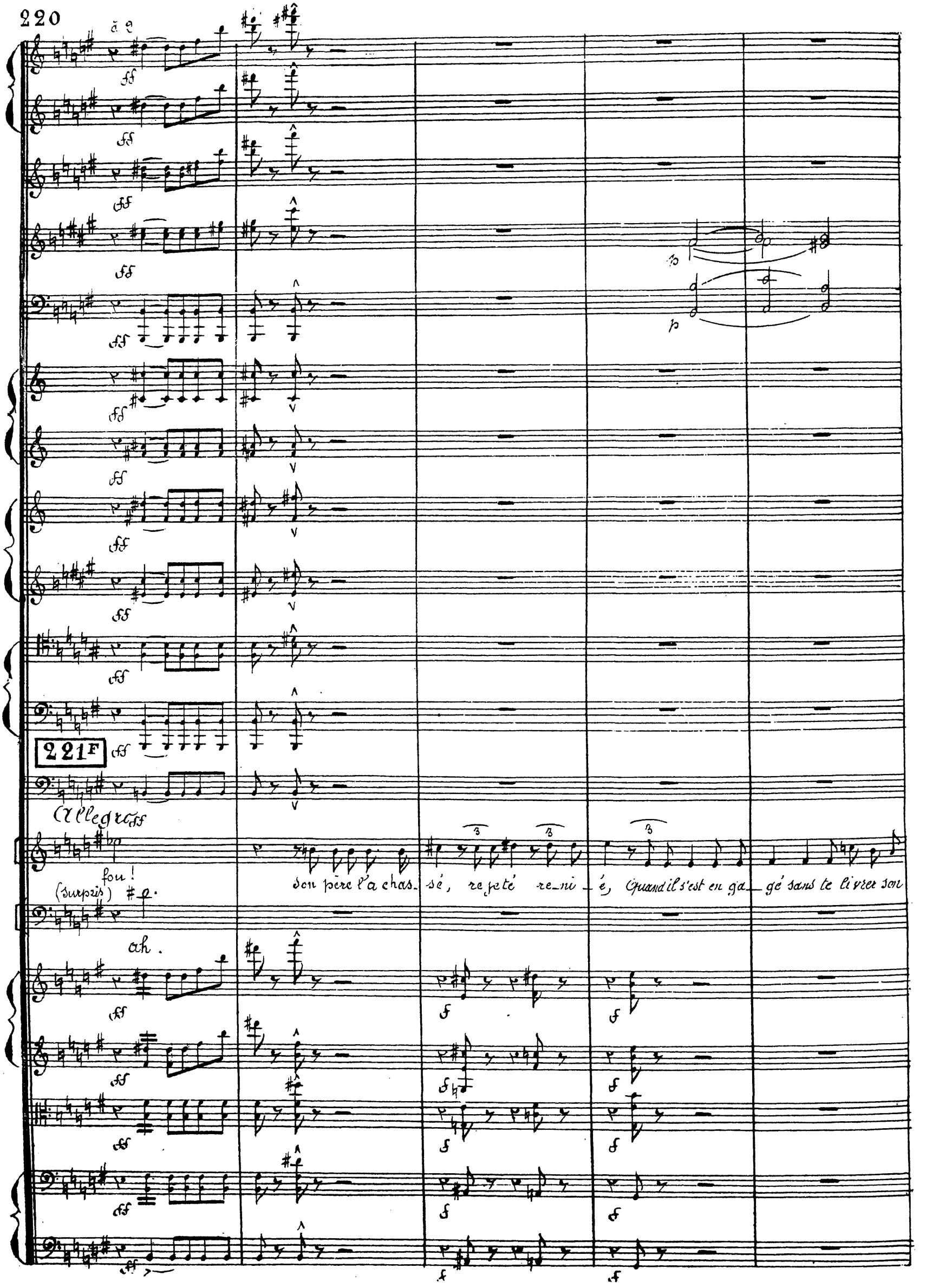
221 E

Largo

Mr: Eh bien ! ce_lui que l'on ap_pelle i_ci le sergent Georges c'est Georges de Rieul ! le fils de ce vieux

Ber: tous !

div


221F
Allegro
fou!
(surpris)
ah.
son père l'a chas_sé, rejeté re_ni_é, Quand il s'est en ga_gé sans te livrer son

Clar: 1° p à 2 f

Bas: p f

Cors 1° p à 2 f f

Mo: f

nom! Georges l'ai_me tou_jours il en par_le sans ces_se! il ne sait rien en_co_re car il vient d'arri_ver mais il suffit d'un

p f p p fp

p f p p fp

p f p p fp

p f p p fp

Col Cellᵗᵉ

à 2

Col

221G

Mo: mot pour le dé ses pé rer! Ber nard Mon brave a

All°

Ber

div:

Mz: mi ! Veux tu qu'il soit pla cé en tre ses deux de voirs é

fp fp fp fp fp

M: ga le ment ter ri bles de fils et de sol

Oboe — à 2 — ff

Clar — à 2 — ff

Bas: — à 2 — ff

All°

mf

f

f

f

f

4° mf

Mo: — dat ! — boi seul — peux tout sau — ver !

222 (Réfléchissant tout à coup)

B: — c'est af — freux Mari — on — Mais, — la deu — xiè — me sec —

All°

pizzi

ff

ff

mf

pizzi

ff

ff

mf

pizzi

f

ff

mf

pizzi

f

ff

mf

pizzi

f

ff

mf

Clar

Bas:

C:

B:

tion n'a plus que ses sous of-fi — ciers... Der — nier di — rige la pre — mière.. je n'avais donc que

à 2

ff

Col

à 2

ff

à 2

ff

à 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(anxieuse et désolée)

Mr:

223

Alors c'est impos_si_ble !

Ber:

Georges pour en lever l'as_saut.

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

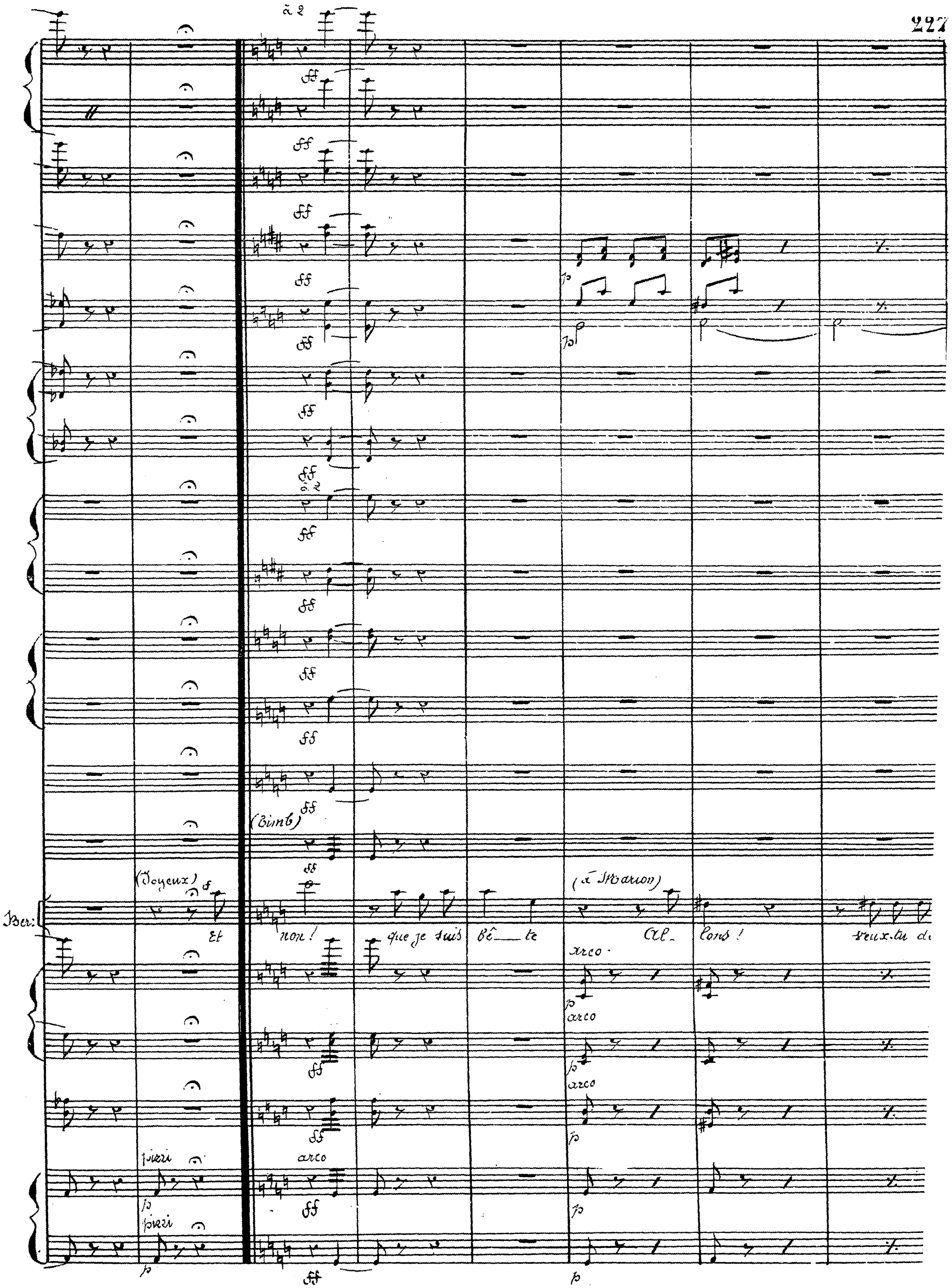
ff

ff

ff

ff

ff


à 2
(Bimb)
(Joyeux)
Ber:
Et non! que je suis bê_te
(à Marion)
Al_lons! veux-tu de
arco
pizzi

Hbcë

Clar:

Bas:

Mo:

Ber:

moi, pour le rem_pla_ce_ment ?

224

(Marion courant à Bernard Eu prend les épaules, ses yeux dans ses yeux)

so_ yous !..

Hboë

Clar:

Bas:

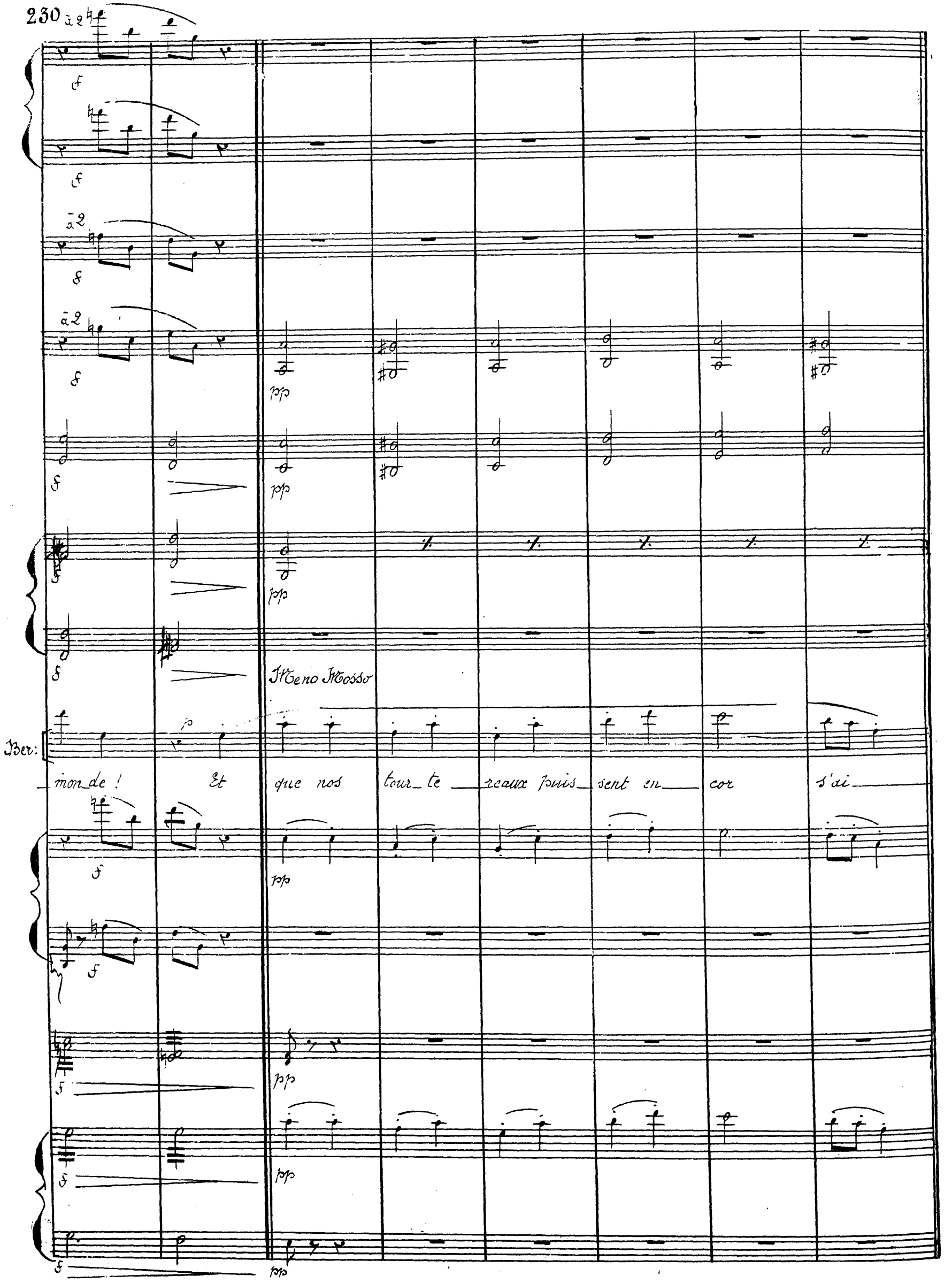
Mo:

que dis tu là !

Ber:

c'est moi ton vieil a_mi qui con_dui_zai l'at_

à 2
Col
Col
à 2
225
Mc:
Si tu étais blessé!
Ber:
— ta_que —
Moi, je suis seul au


à 2
f
à 2
f
à 2
f
pp
f
pp
f
pp
f
Meno Mosso
Ber:
p
mon_de ! Et que nos tour_te_reaux puis_sent en_cor s'ai_
f
pp
f
f
pp
f
pp
f
pp

Retenu

Tempo 1º

à 2

à 2

à 2

Retenu

226

M:

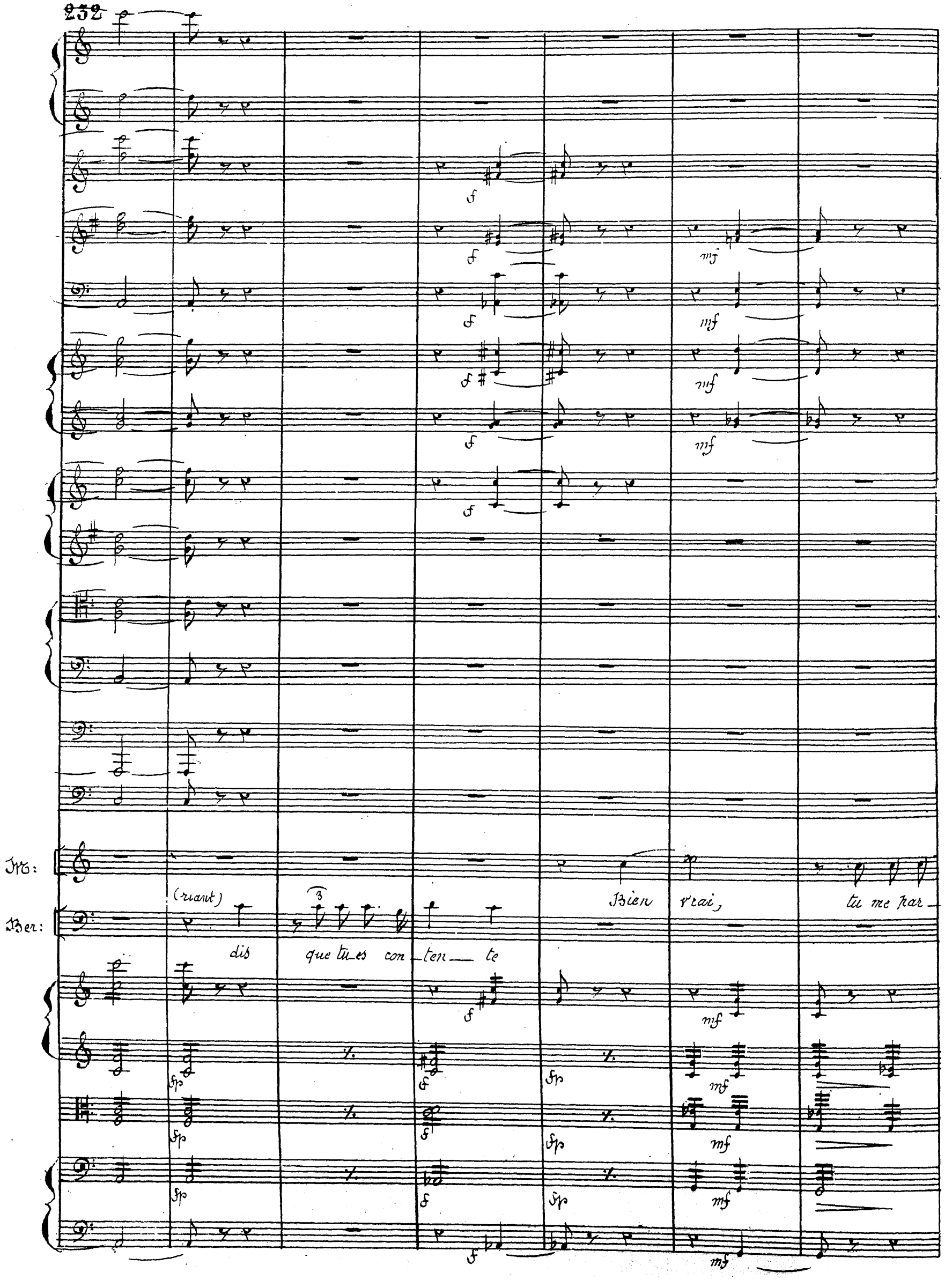
ah! que puis-je te di re!

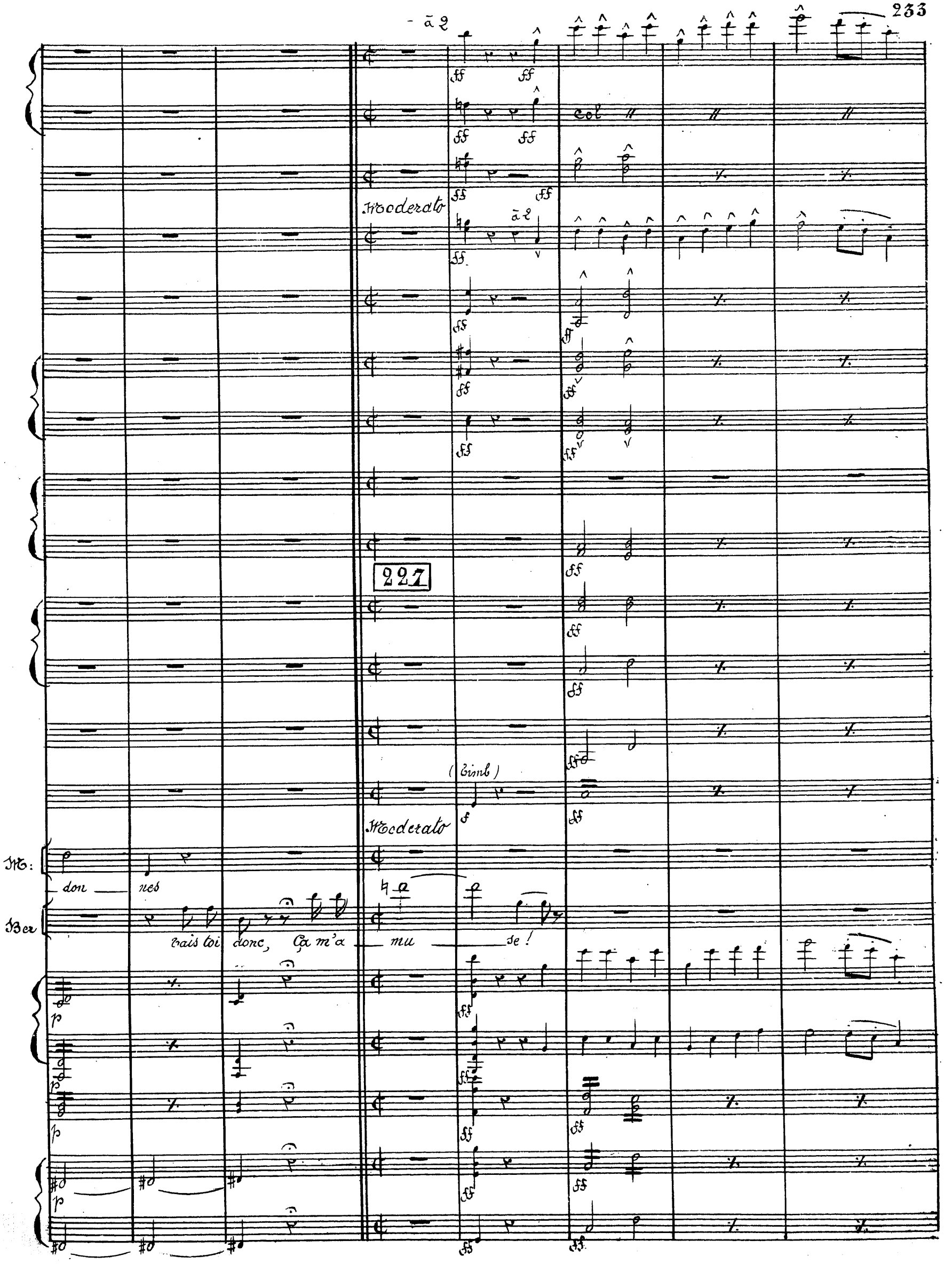
Ber:

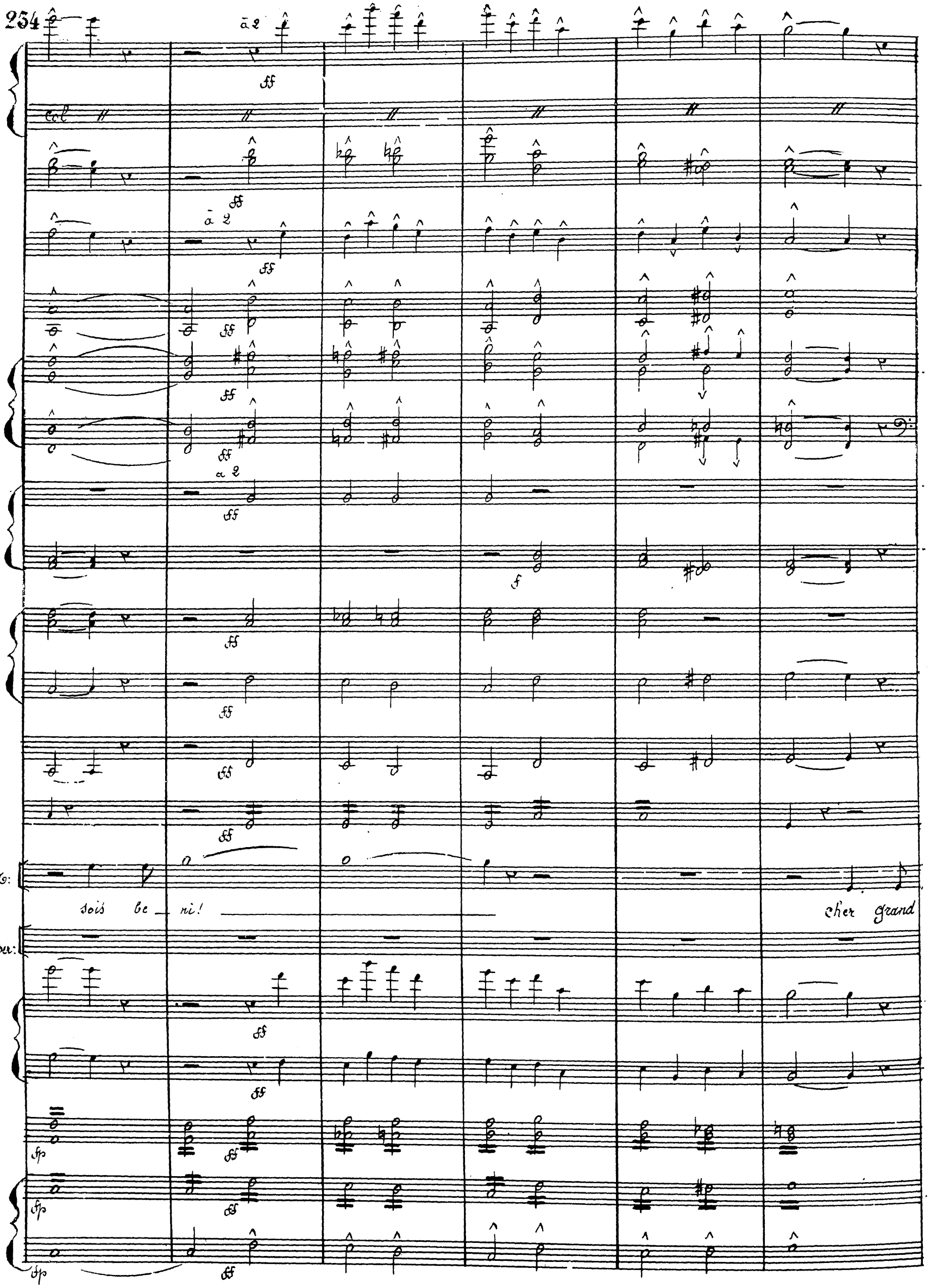
mer! Mais si je trinque un peu tu me viendras soi gner.

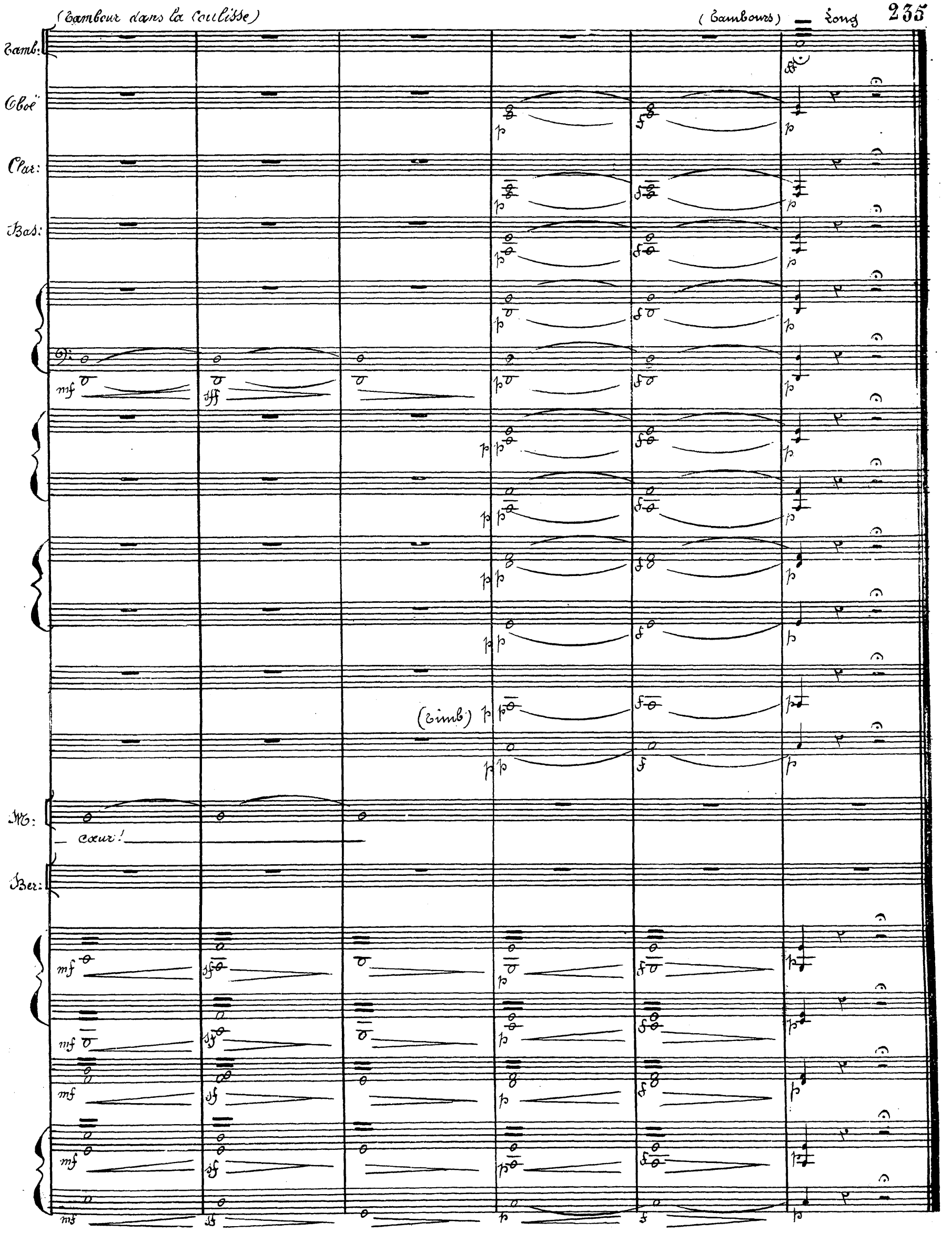
pizzi

arco


Mo:
Ber:
(riant)
dis que tu es con ten te
Bien vrai, tu me par


à 2
Col
Moderato
à 2
227
(Timb)
Moderato
M:
don nes
Ber
Vais toi donc, Ça m'a mu se!


à 2
ff
col
à 2
ff
ff
ff
ff
à 2
ff
f
ff
ff
ff
ff
Mo:
sois be _ ni!
cher grand
Ber:
ff
ff
fp
ff
fp
ff
fp
ff


(Tambour dans la Coulisse)
(Tambours)
Long
Tamb:
Oboë
Clar:
Bas:
(Timb)
M:
cœur!
Ber:

No. 17 Final

Tambour:

Clar:

Bas:

Cors

4°

Allegro

Ber:

(à Georges)

Voici le ralliement. Sergent Georges, venez Vous allez partir

229

pizzo

pizzo

pizzo

pizzo

Col

Clar

Bas:

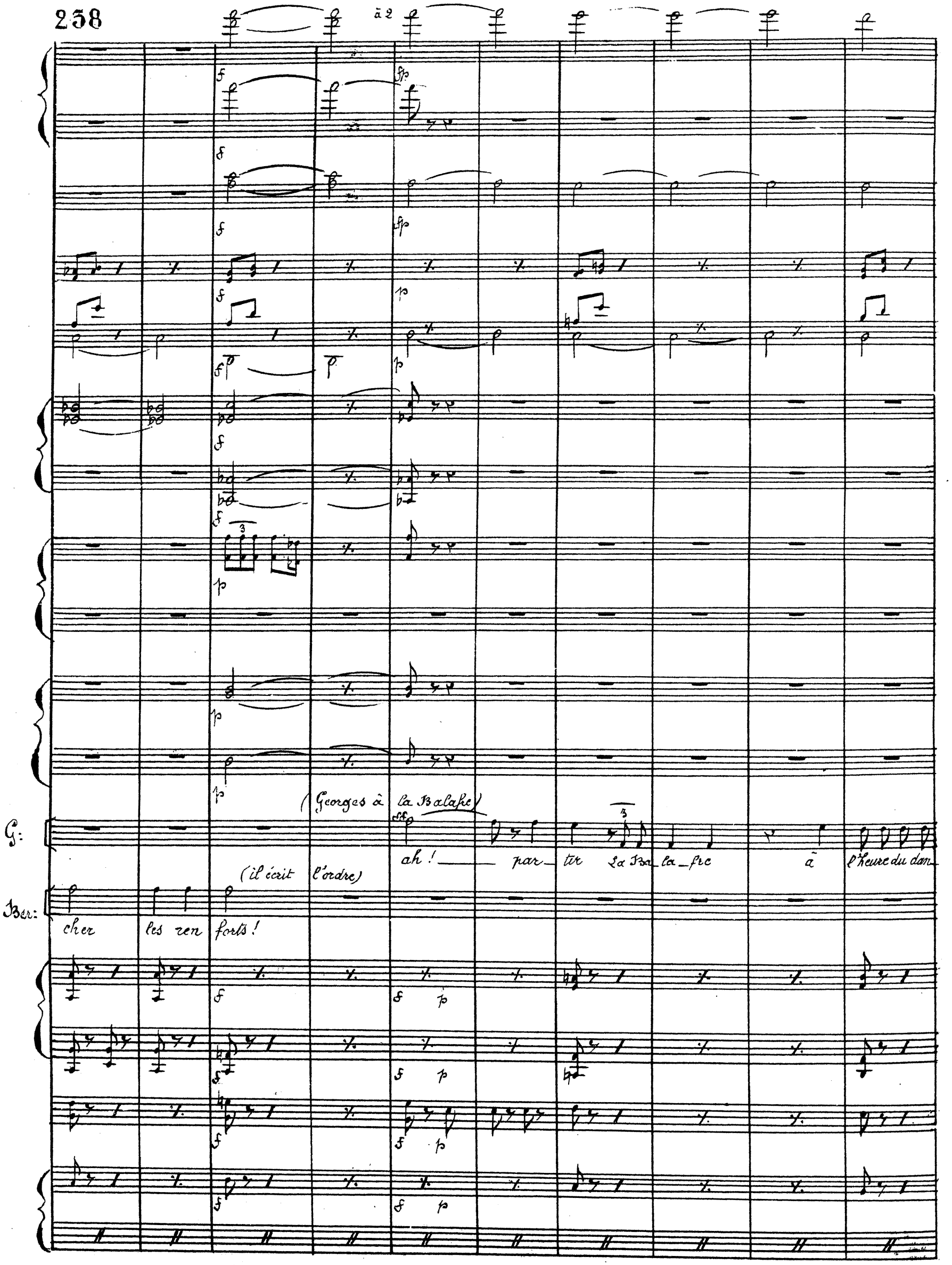
Cors

Ber:

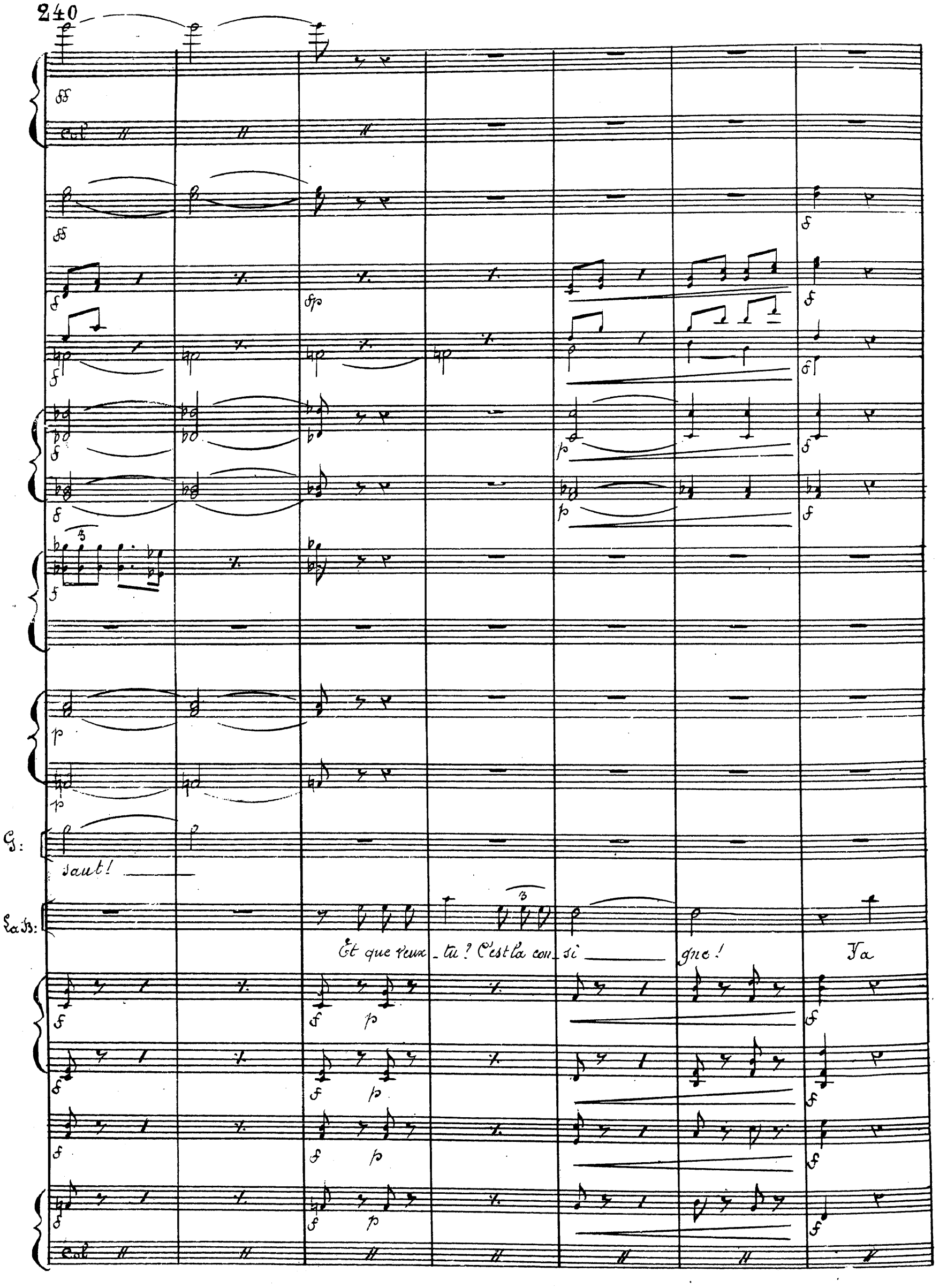
pour Fou — gè — res, Et vous y se rez — dès ce soir — vous i — rez cher —

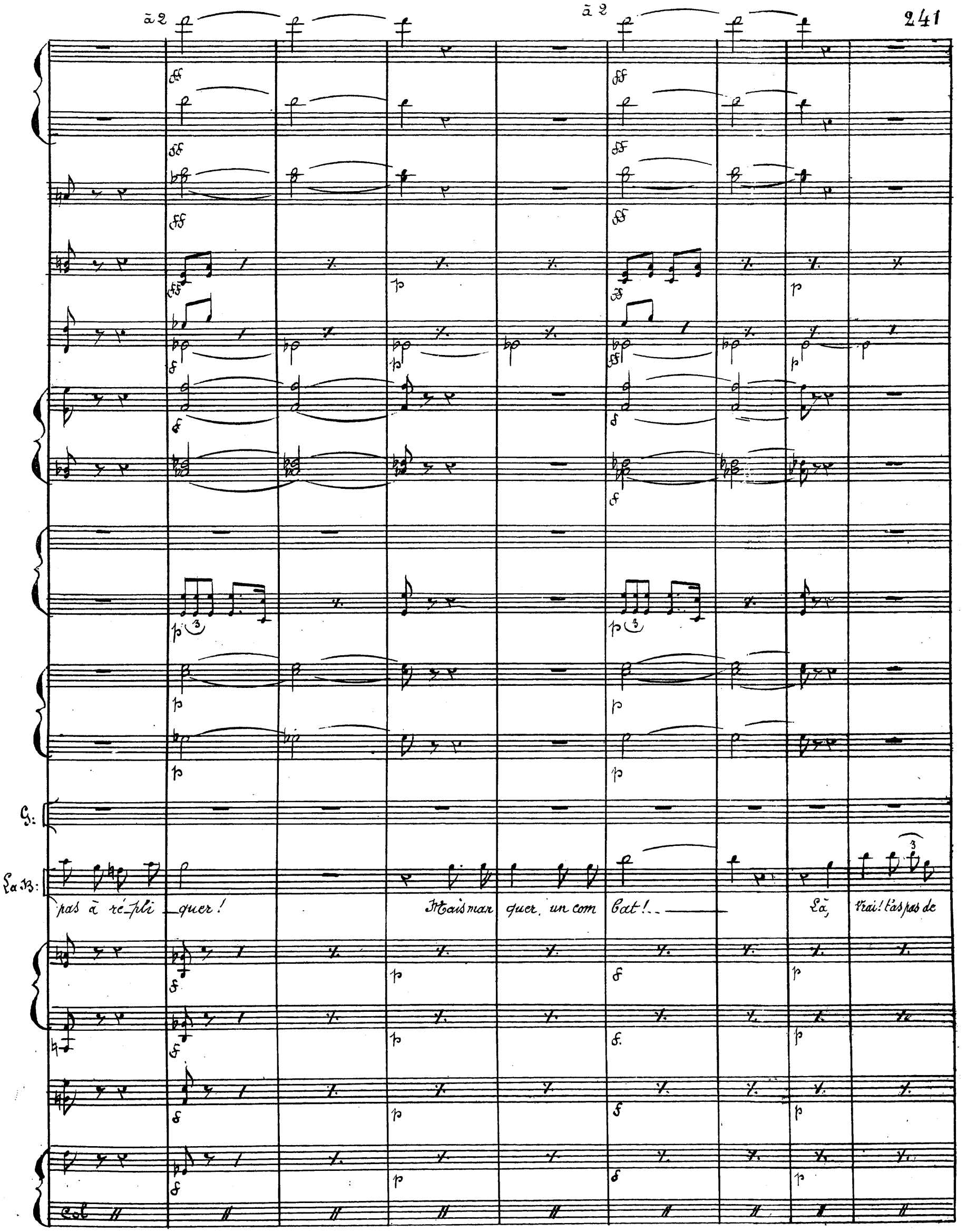
230

Cel


à 2
(Georges à la Balafre)
G:
ah ! par_tir La Ba_la_fre à l'heure du dan_
(il écrit l'ordre)
Ber:
cher les ren forts !

G: ger ! — A — bandonner mes hom — mes Au mo_ment de l'ás—


G:
saut!
La B:
Et que veux_tu? C'est la con_si_gne!
Va


à 2
à 2
G:
La B:
pas à ré_pli_quer!
Mais man quer un com bat!..
Là,
vrai! t'as pas de
Col

à 2

à 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

ff

p

p

p

p

p

p

p

(Tuba)

G:

Oui Ca_pi_tai_ne,

La B:

(Bernard)

chan_ce! Voi_ci l'or_dre Ser_gent.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

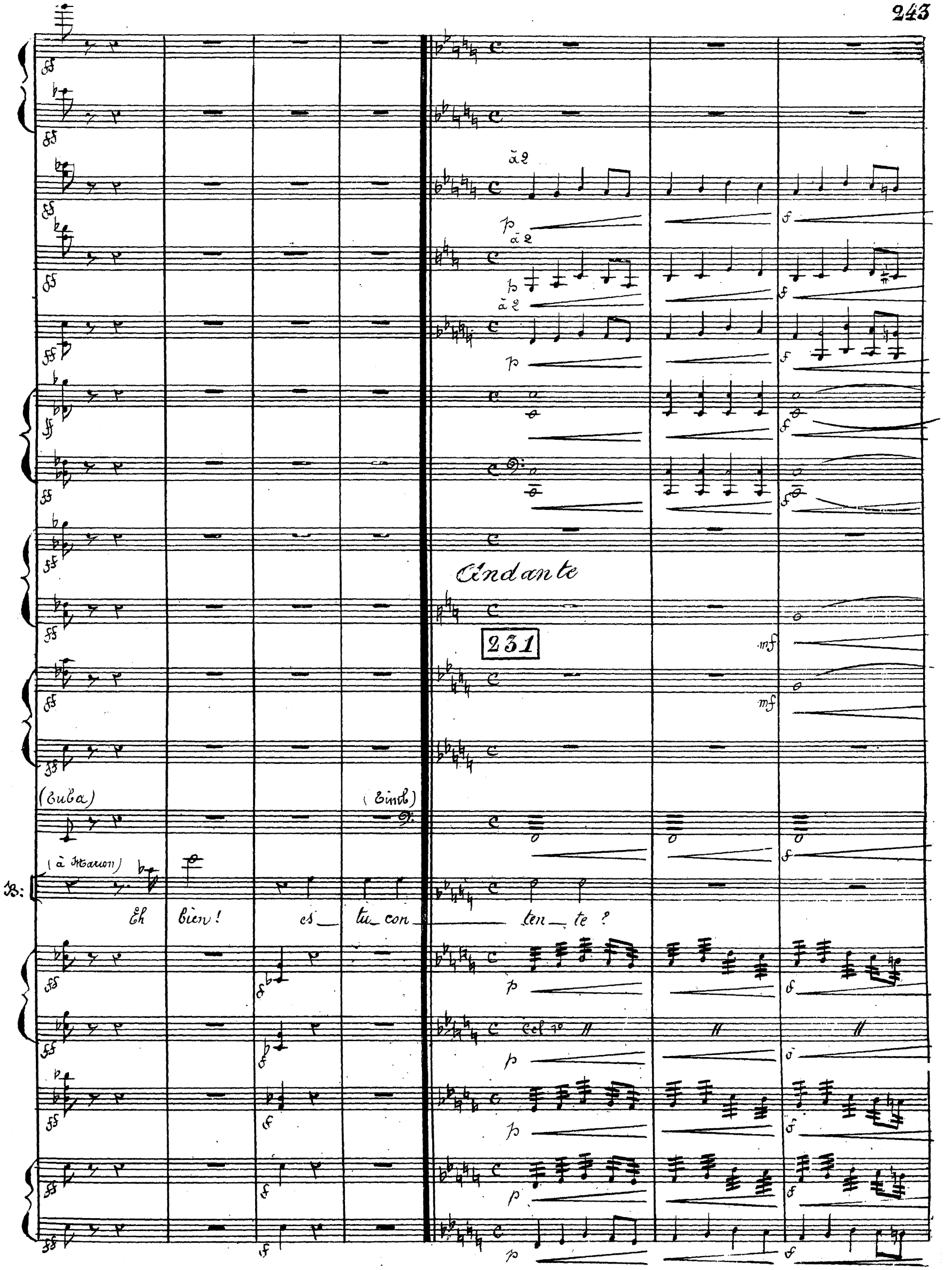
arco

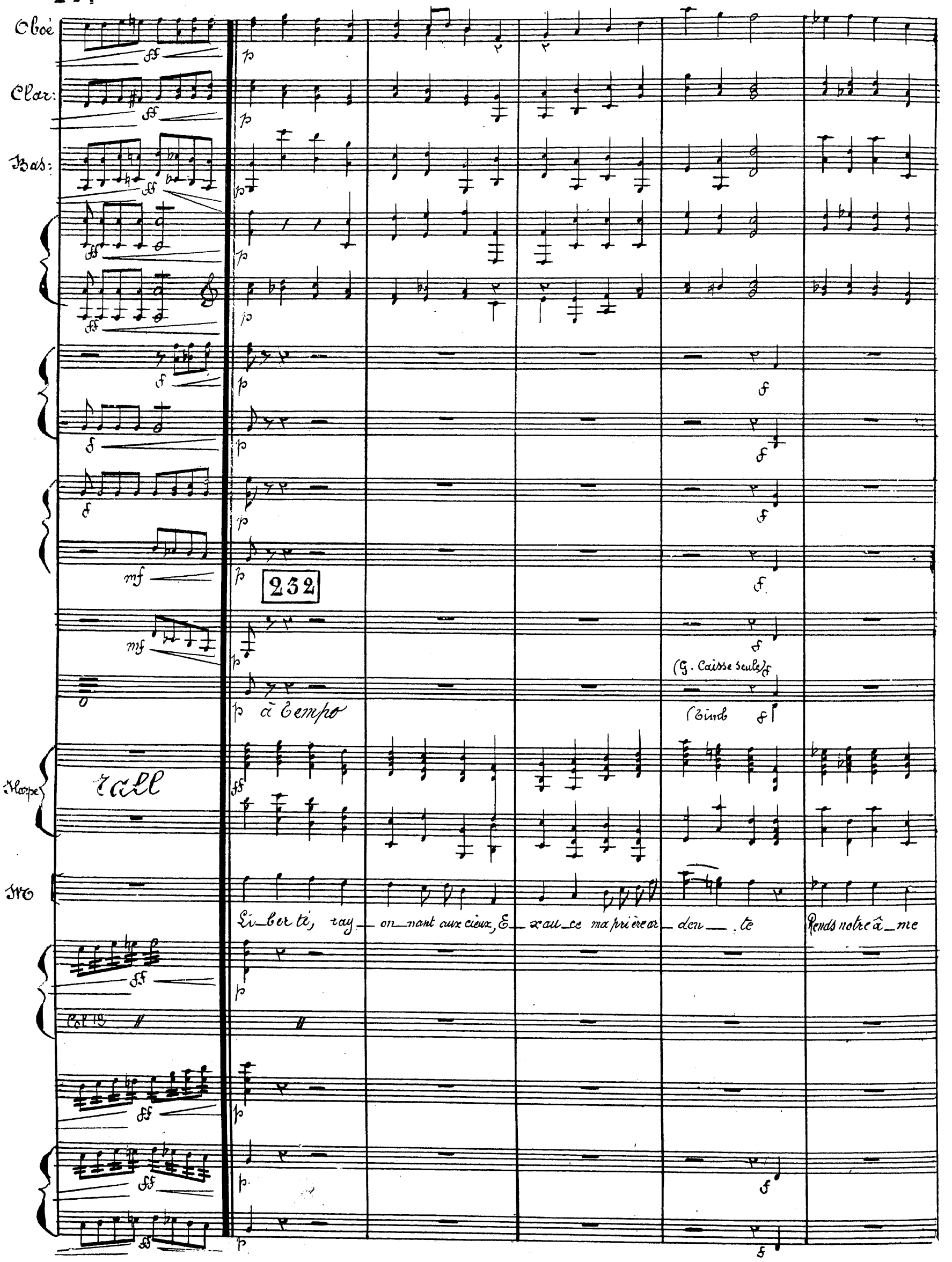
arco

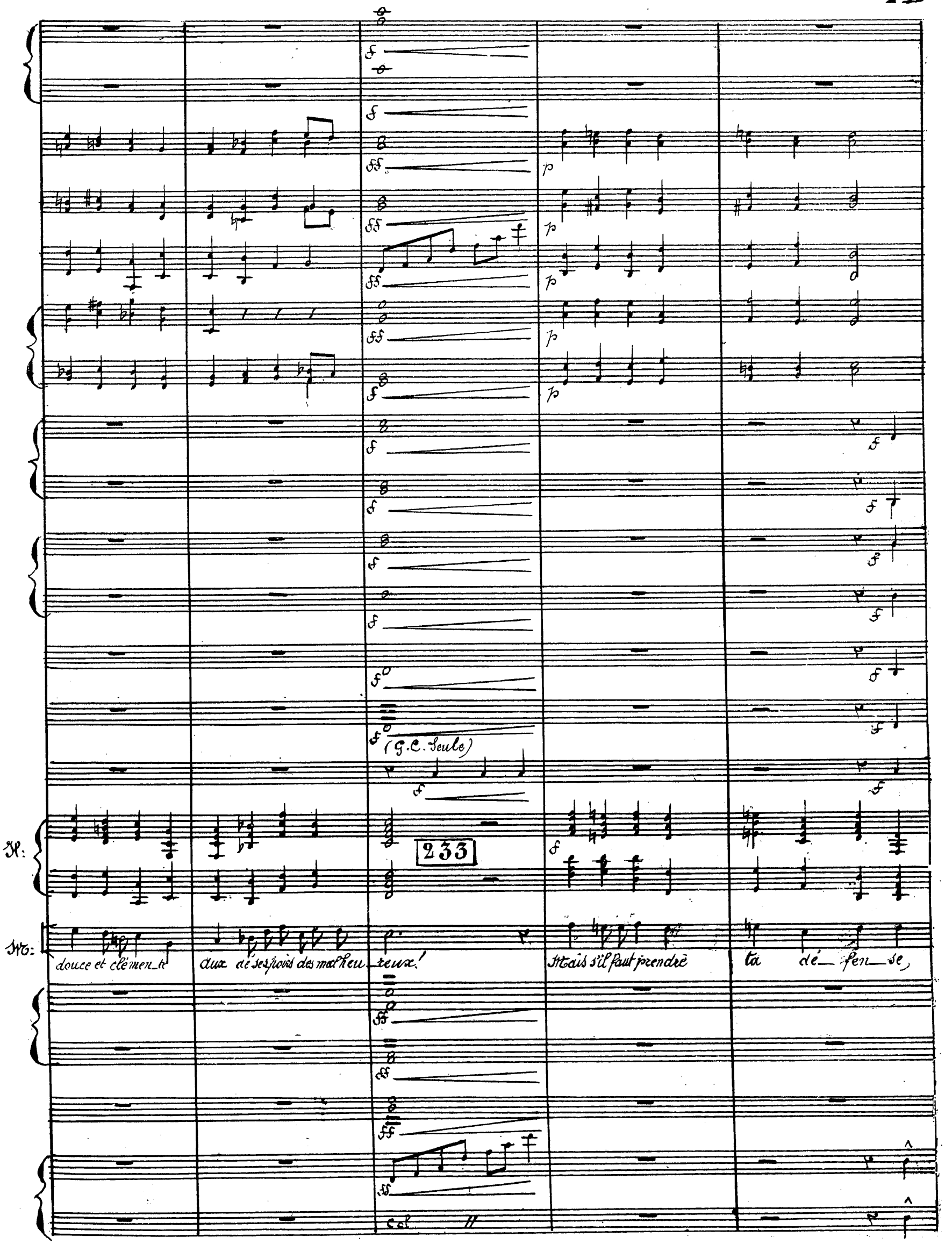
arco

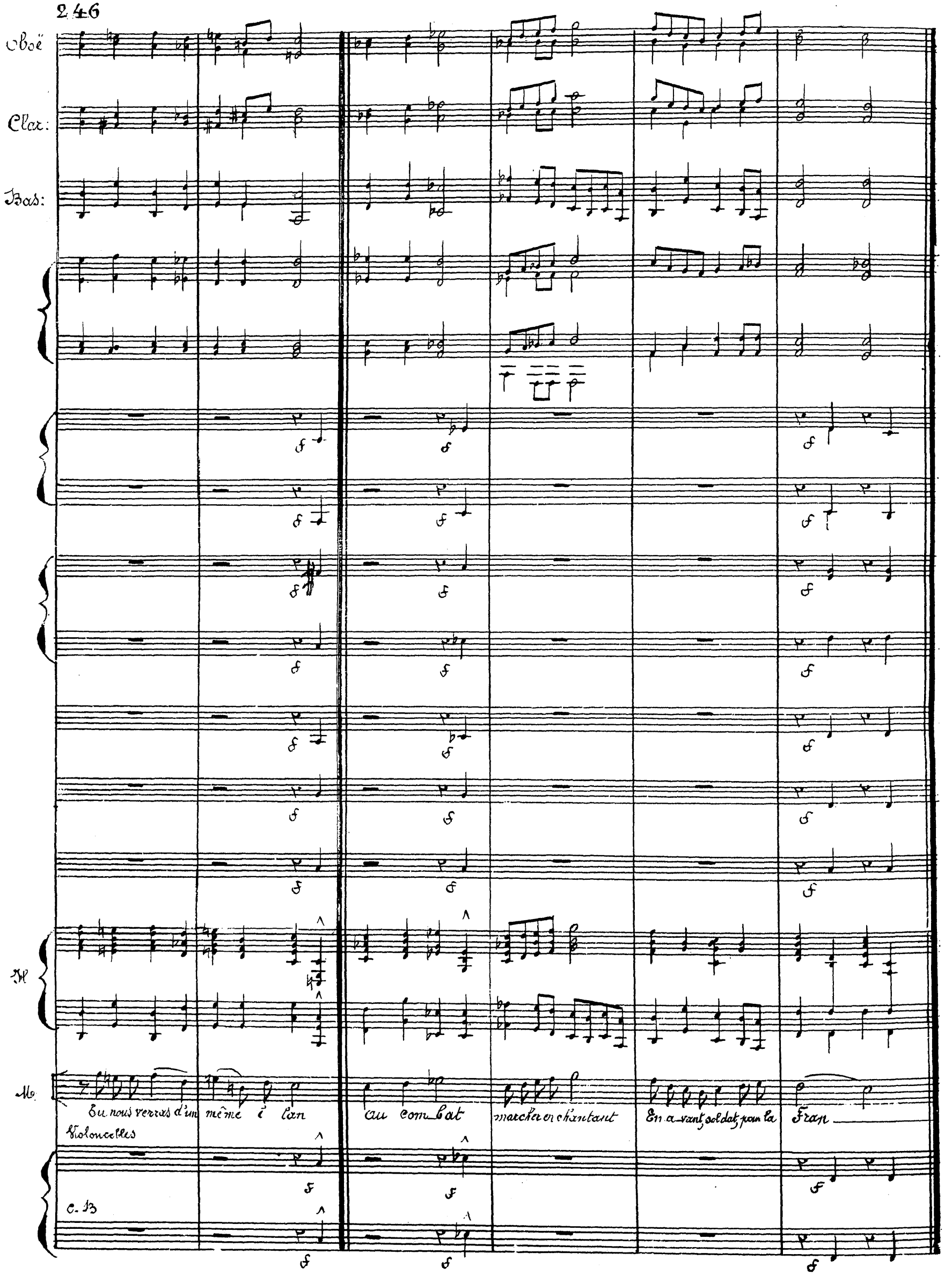
arco

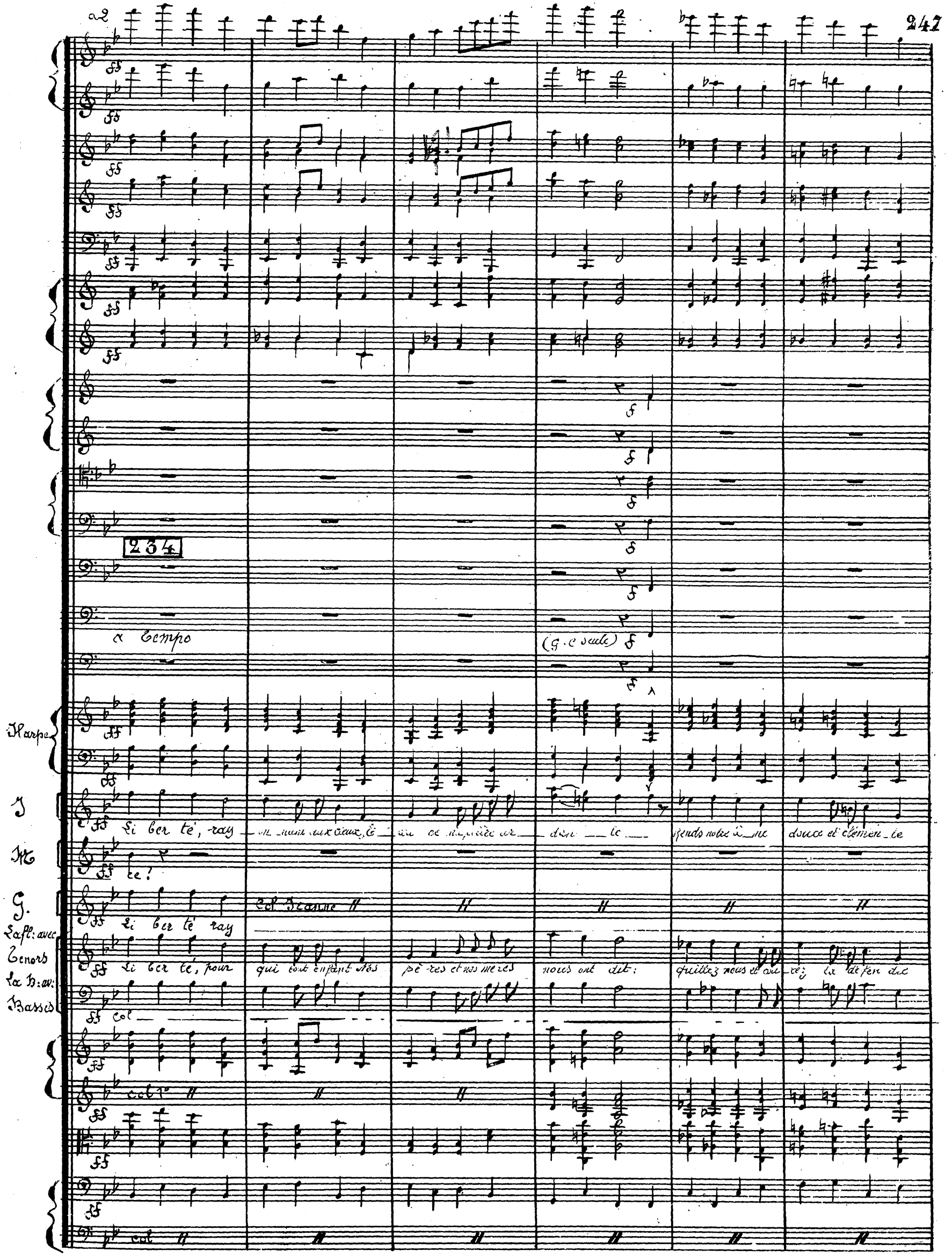
arco


à 2
à 2
à 2
Andante
231
(Tuba)
(Timb)
(à Marion)
B:
Eh bien! es_tu_con_ten_te?
Cel 1°


Oboé
Clar:
Bas:
232
à Tempo
(G. Caisse seule)
(Timb
Harpe
rall
Li_ber_té, ray_on_nant aux cieux, E_xau_ce ma prière ar_den_te
Rends notre â_me
Col 12


(G.C. Seule)
233
Il:
Mr:
douce et clémen_te
aux dé ses poirs des malheu_reux!
Mais s'il faut prendre
ta dé_fen_se,


Oboë
Clar:
Bas:
Fl
Mo
Eu nous verras d'un même élan au combat marcher en chantant En avant, soldat, pour la Fran
Violoncelles
C. B


a2
234
a Tempo
(G. C seule)
Harpe
J
M
G.
Lafl: avec
Tenors
La B: av:
Basses
Li ber té, ray
ce?
Li ber té ray
Col Jeanne
Li ber té, pour
qui tout enfant nos pè res et nos mères
nous ont dit:
quittez nous et cou rez la défen dre
col
col 1°
col

à 2

à 2

à 2

(Timb)

(G: C et Cymb)

235

J: aux désespoirs des malheu_ _ceux ! Mais s'il faut prendre ta_ dé_fen_ se tu les verras d'un_

M

col

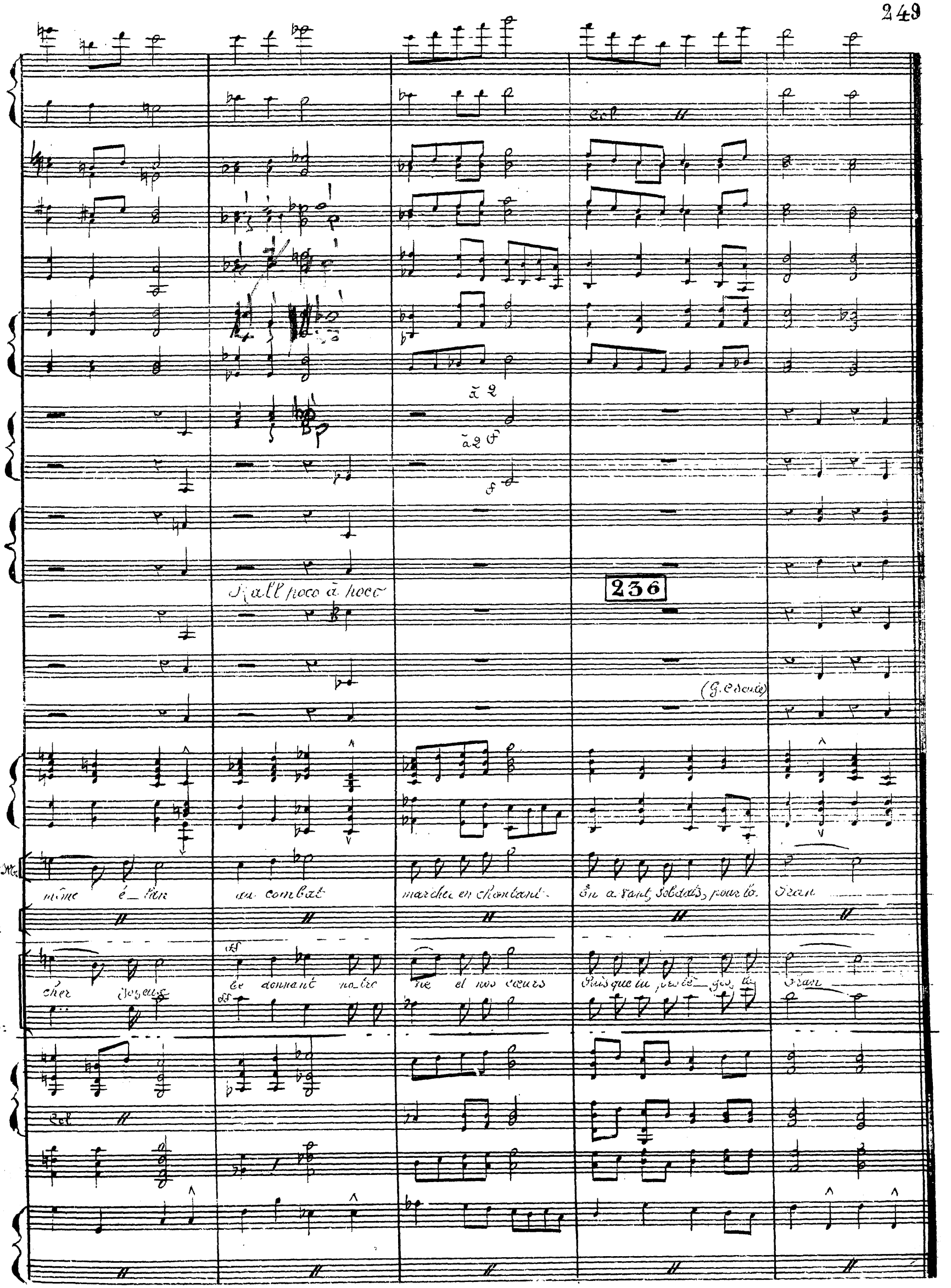
G: Col 1ne

E: al_ler à vo_tre de voir ! Malgré le canon, la mi_ trail_ le tu nous verras mar_

B: Col

col 1o

Col


Col
à 2
à 2 f
f
Rall poco à poco
236
(G. C. seule)
J et M:
même é_lan au combat marcher en chantant. En avant, soldats, pour la Fran
G:
E:
cher joyeux Ce donnant notre vie et nos cœurs Puisque tu protè_ges la Fran
B:
Col

(Camb: dans la Coulisse)

Sui Lento

Sui Mosso

à Tempo

Camb:

G.C:

ce!

ce!

ce!

ce!

à Tempo

Sui Lento

Sui Mosso

39

Fin du 2e Acte: