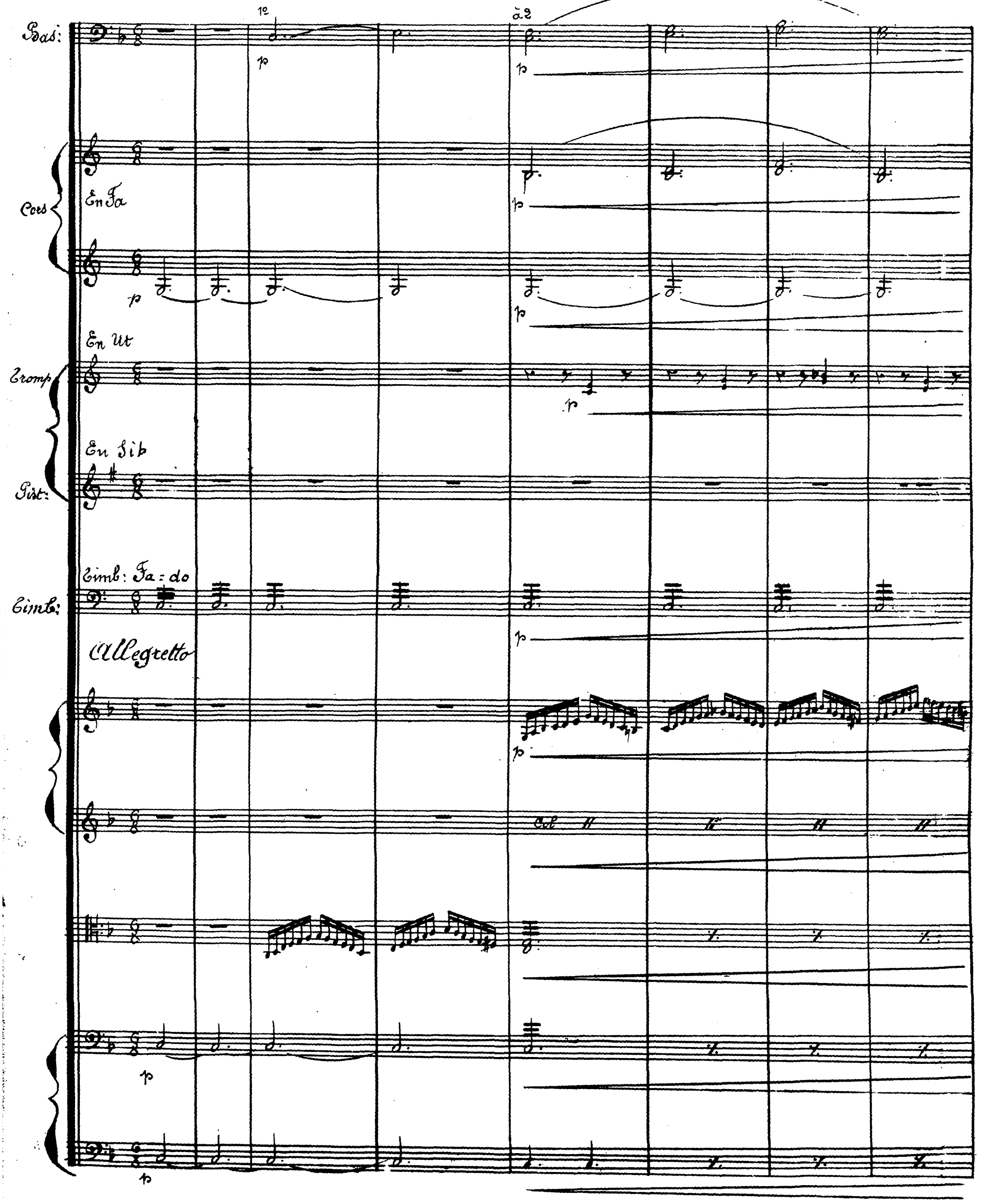
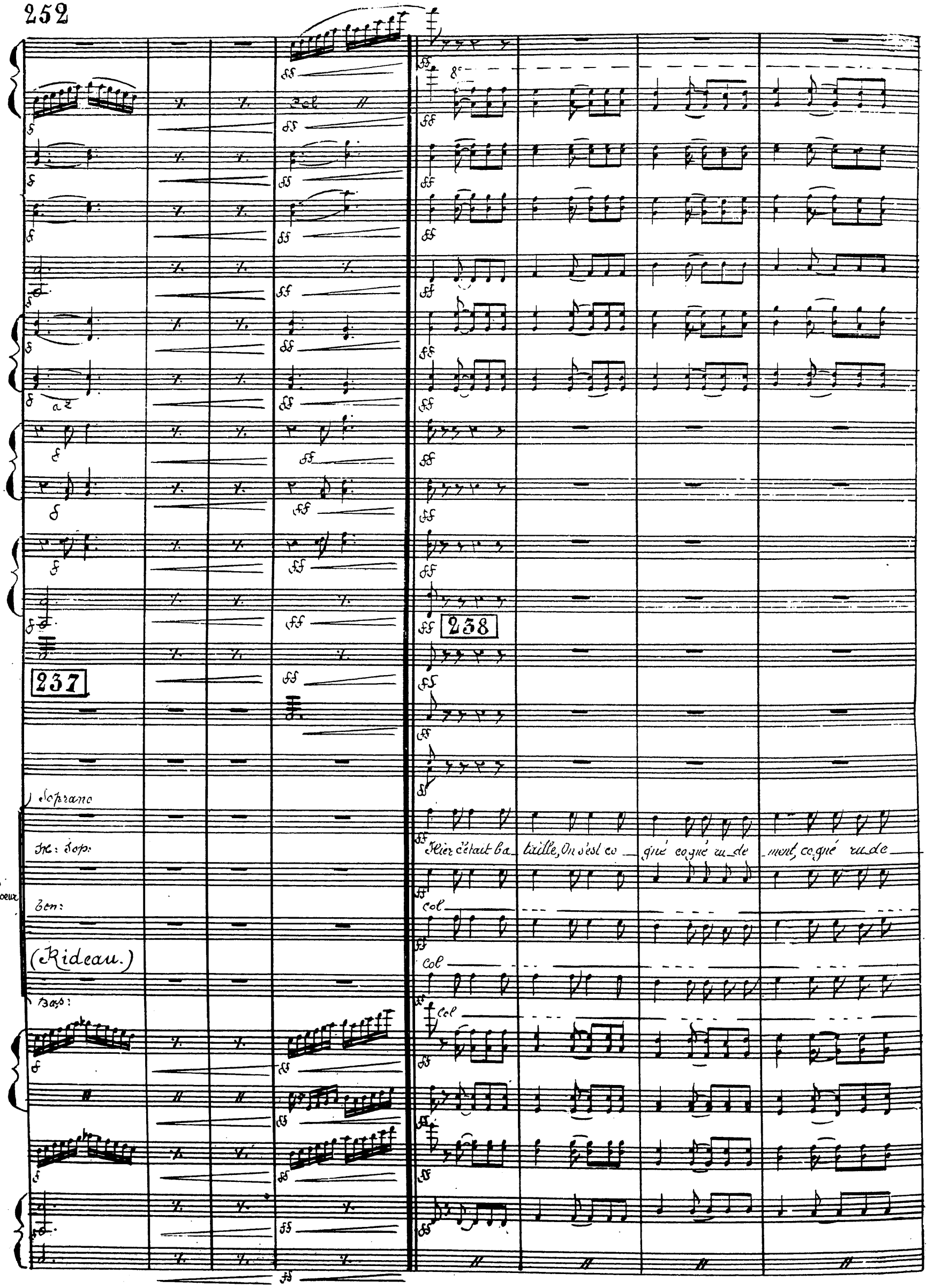
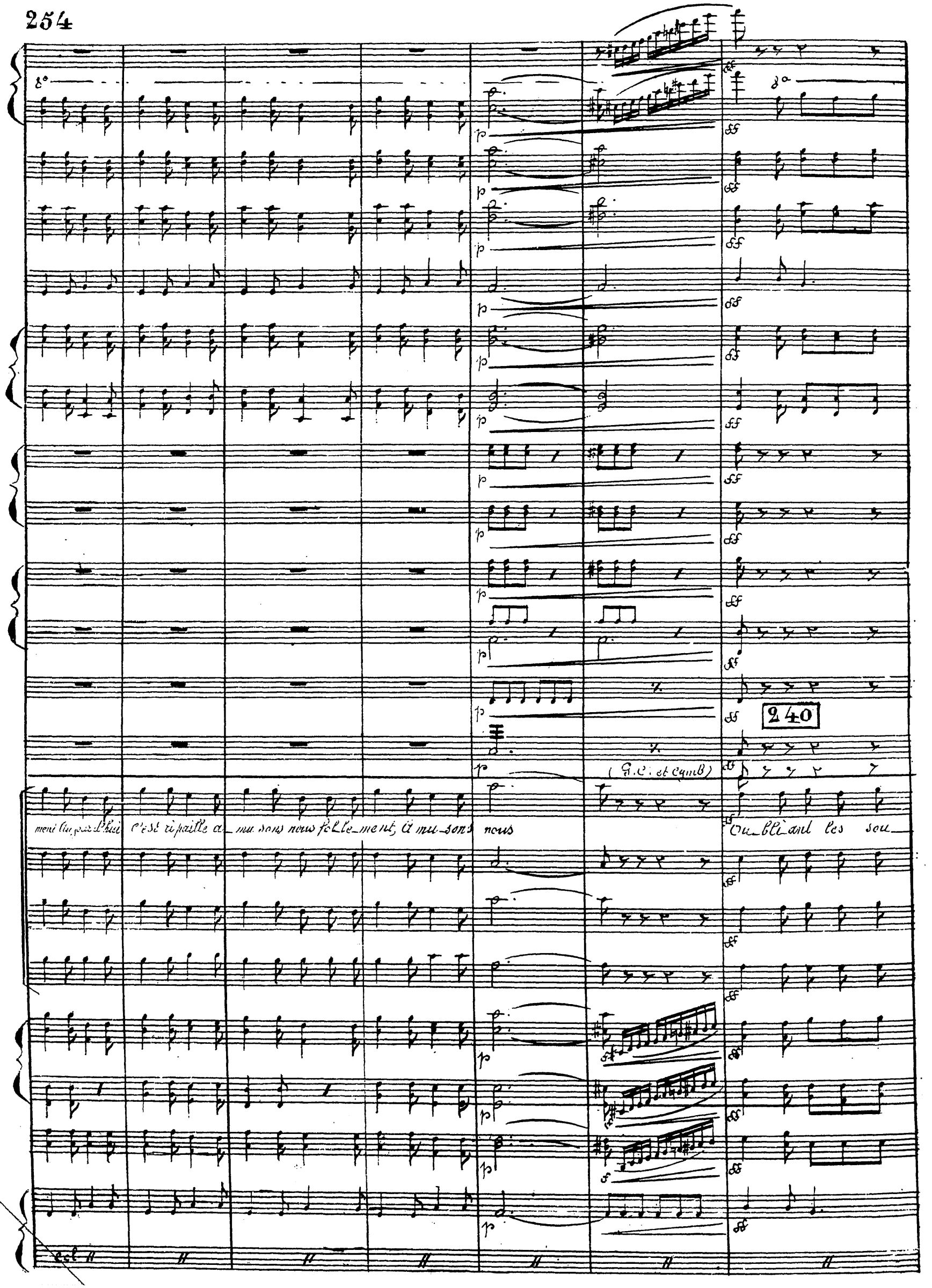
No 18 III Acte:

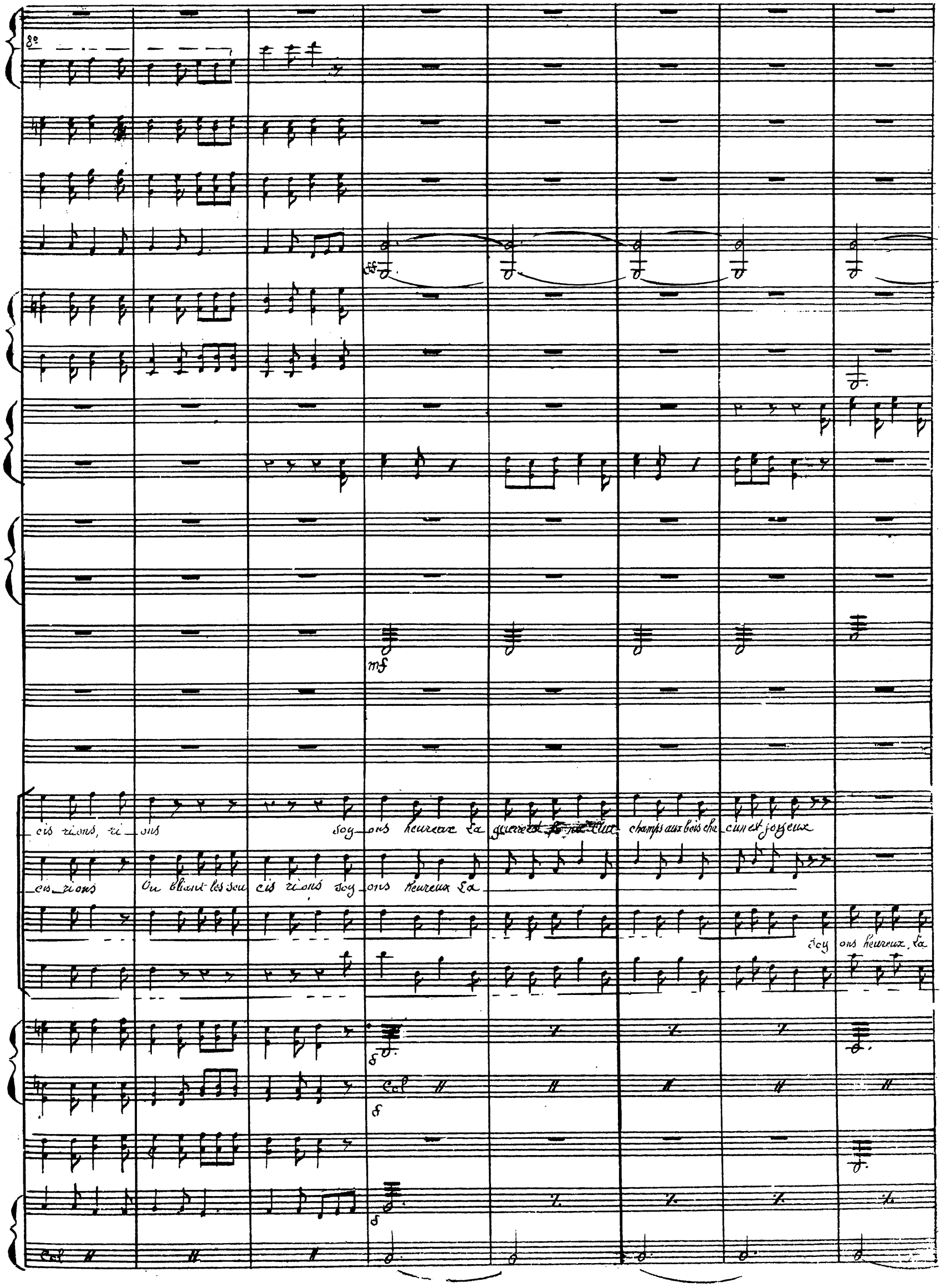



237
238
Soprano
Hier c'était ba_taille, On s'est co_gné co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
Choeur
(Rideau.)
Col

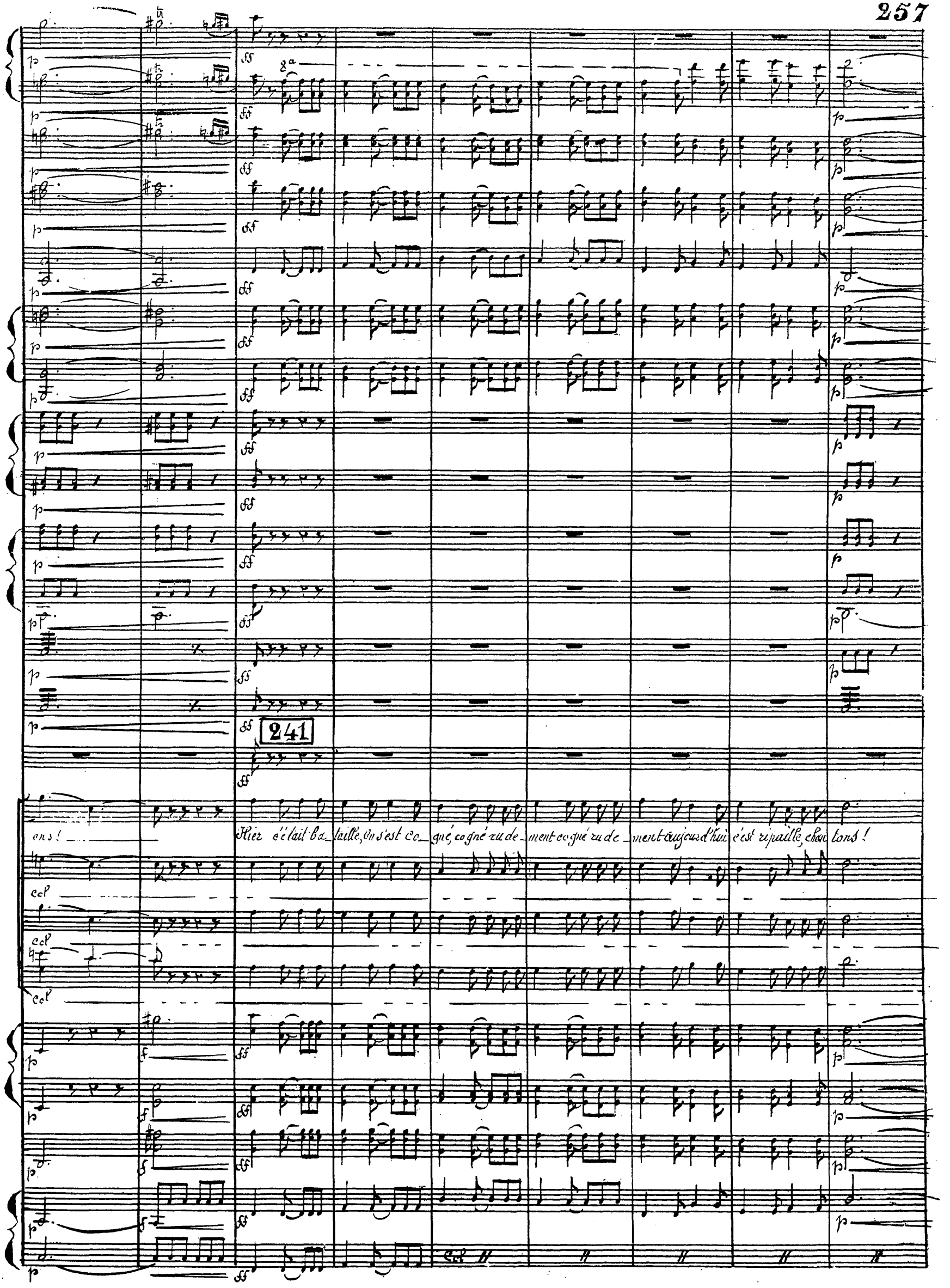
239

ment aujourd'hui c'est ripaille, chan- tons Hier c'é tait Ba- taille On s'est co- gné, cogné ru de ment, cogné ru de


240
(G.C. et Cymb)
ment Au jour d'hui C'est ri paille a_mu sons nous fol_le_ment, A mu_sons nous
Ou_bli_ant les sou_

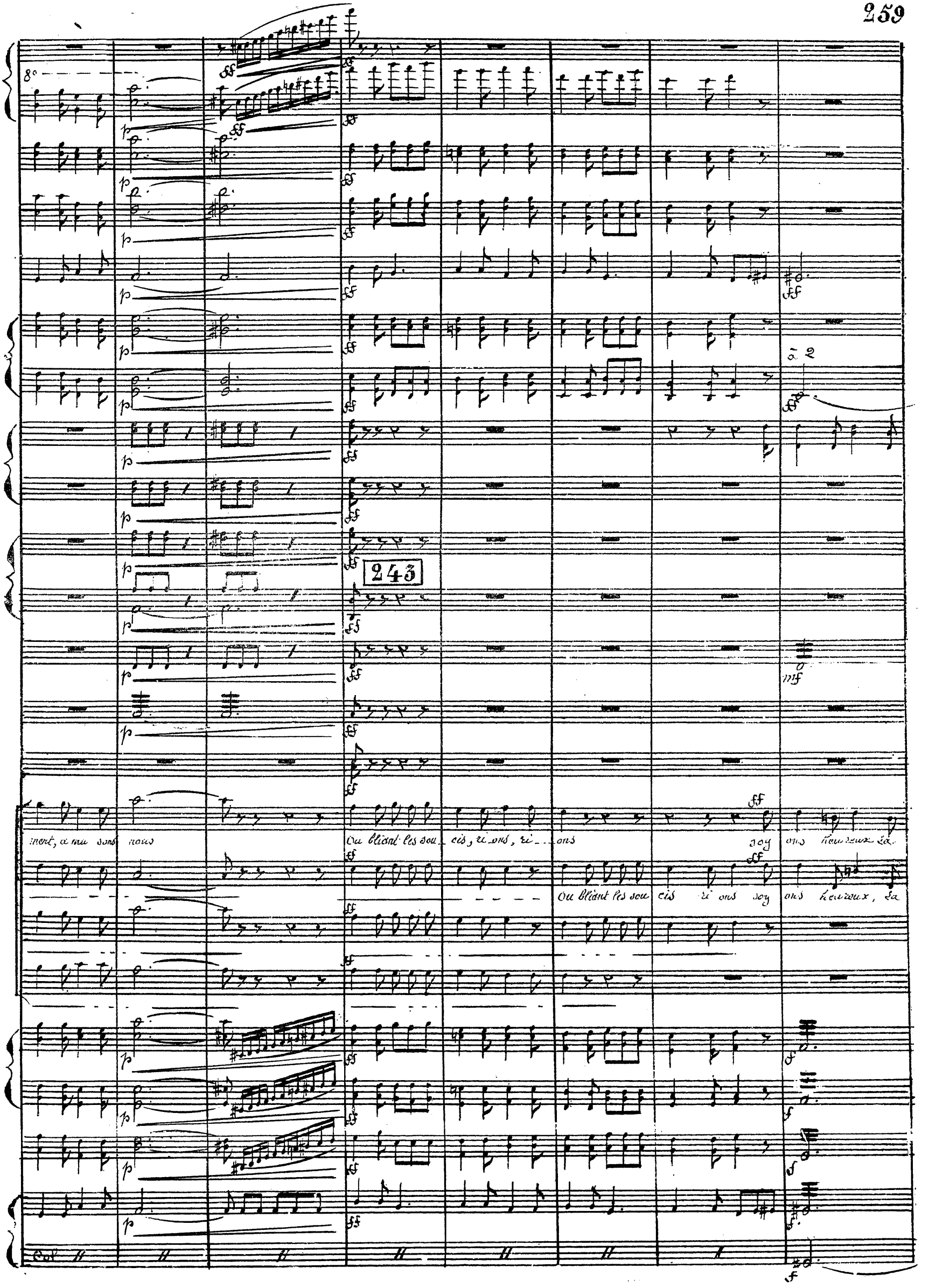

8º
ff
mf
cis rions, ri_ons soy_ons heureux La guerre est fo ne Clux champs aux bois cha_cun est joyeux
cis_rions Ou bliant les sou cis rions soy_ons heureux La
soy ons heureux, La
Col
Col

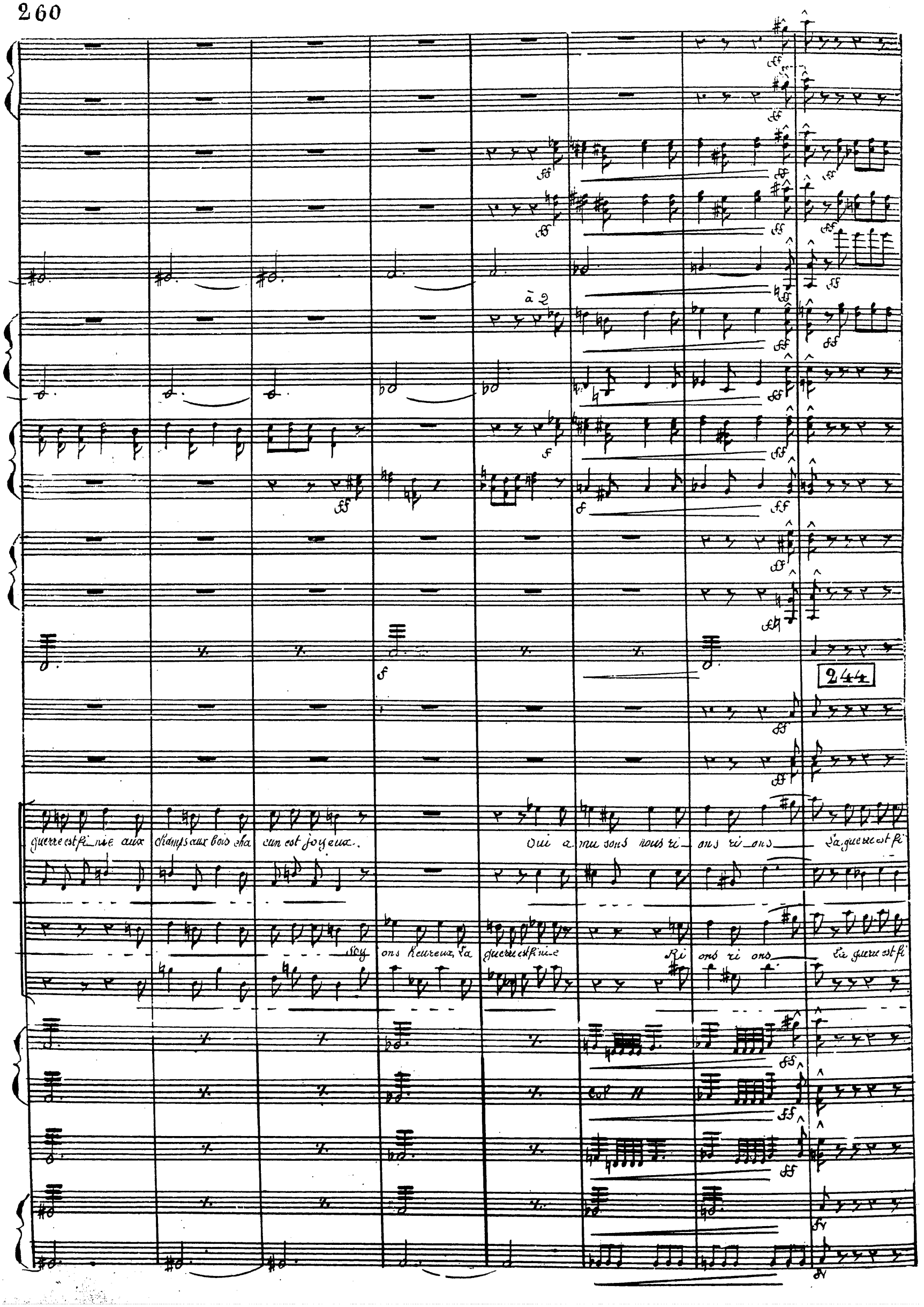
8a
ff
oui soy ons joyeux La guerre est finie! A_ mu_sons nous
col
guerre est finie! aux champs aux bois cha_ cun est joyeux
A_ mu_ sons
col

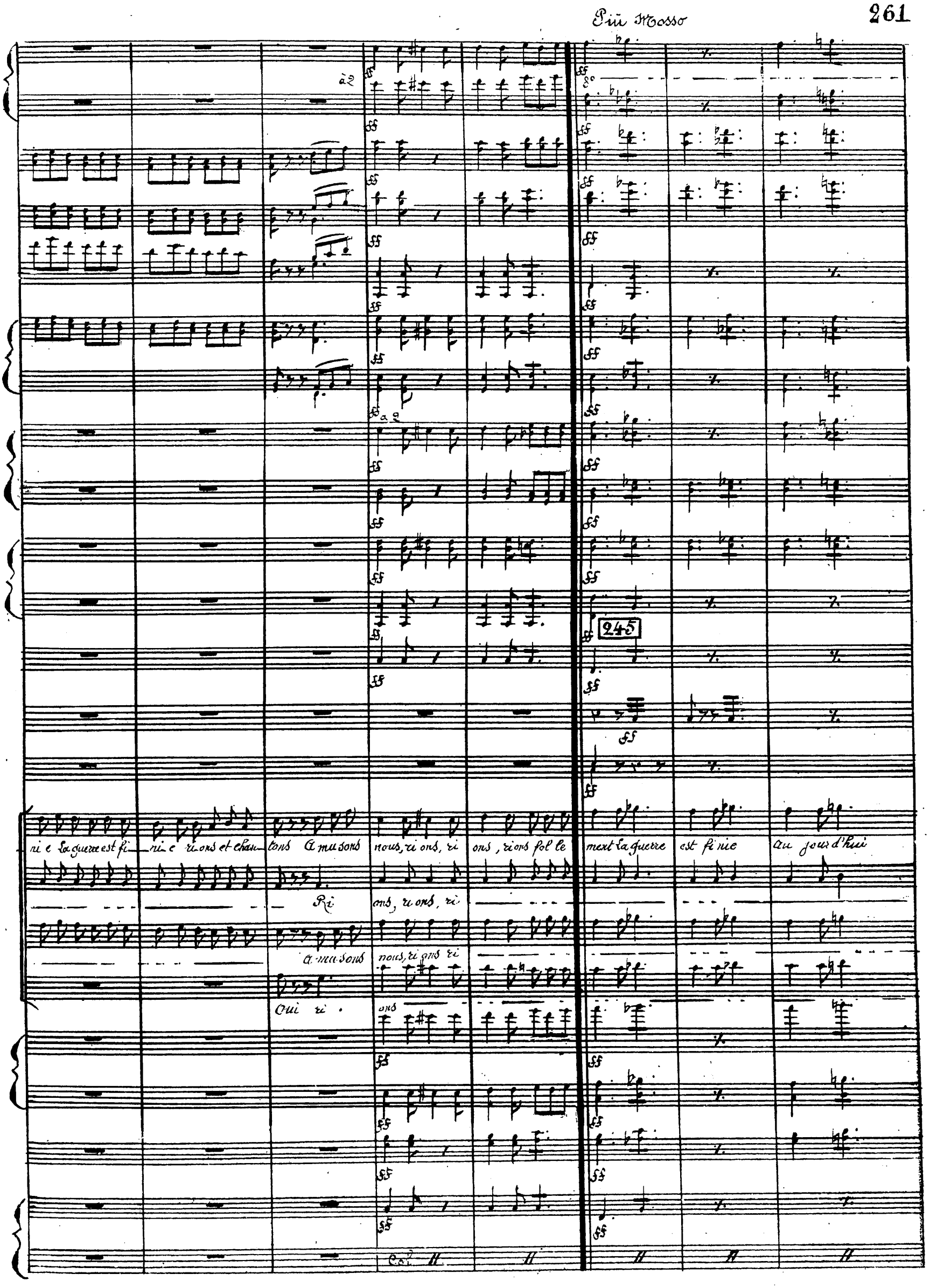

241
ens!
Hier c'était ba_taille, on s'est co_gné, cogné ru de_ment cogné ru de_ment aujourd'hui c'est ripaille, chan tons!
col
col
col
col

242

Hier c'était ba_ taille, on s'est ca_né, ca_qué ru de_ment ca_qué ru de_ment Aujourd'hui c'est re_paille et _ nu sens nous folle_


243
mort, a mu sons nous
Ou bliant les sou_cis, ri_ons, ri_ons
soy ons heureux la
Ou bliant les sou cis ri ons soy ons heureux, la
à 2


244
guerre est fi_nie aux champs aux bois cha cun est joyeux.
Oui a_mu sons nous ri_ons ri_ons
Sa guerre est fi
Soy ons heureux, Sa guerre est fi_nie
Ri ons ri ons
Sa guerre est fi


Più Mosso
à 2
245
ni e La guerre est fi ni e ri ons et chan tons A mu sons nous, ri ons, ri ons, ri ons fol le ment La guerre est fi nie Au jour d'hui
Ri ons, ri ons, ri
A mu sons nous, ri ons ri
Oui ri ons

246

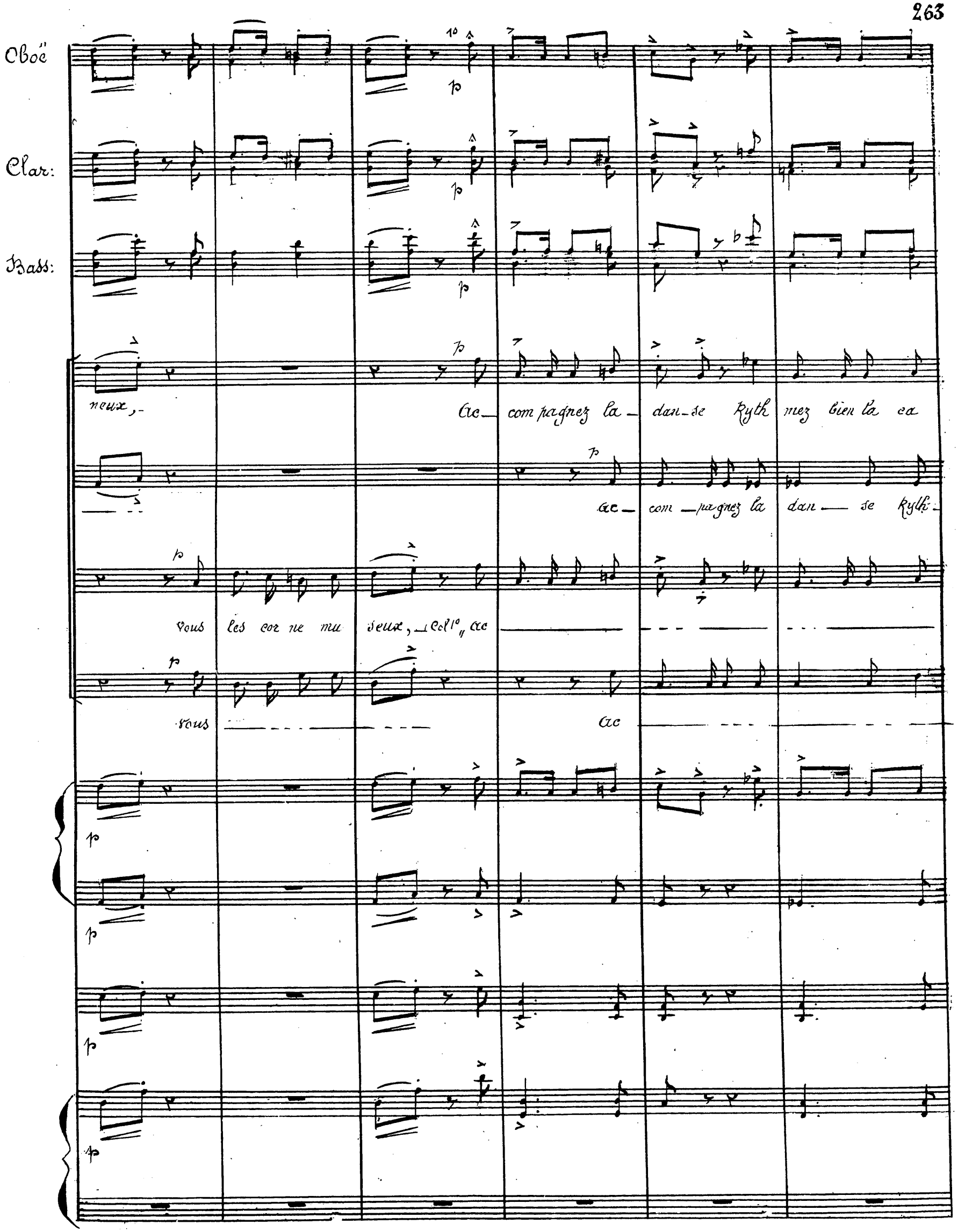
And te tranquillo

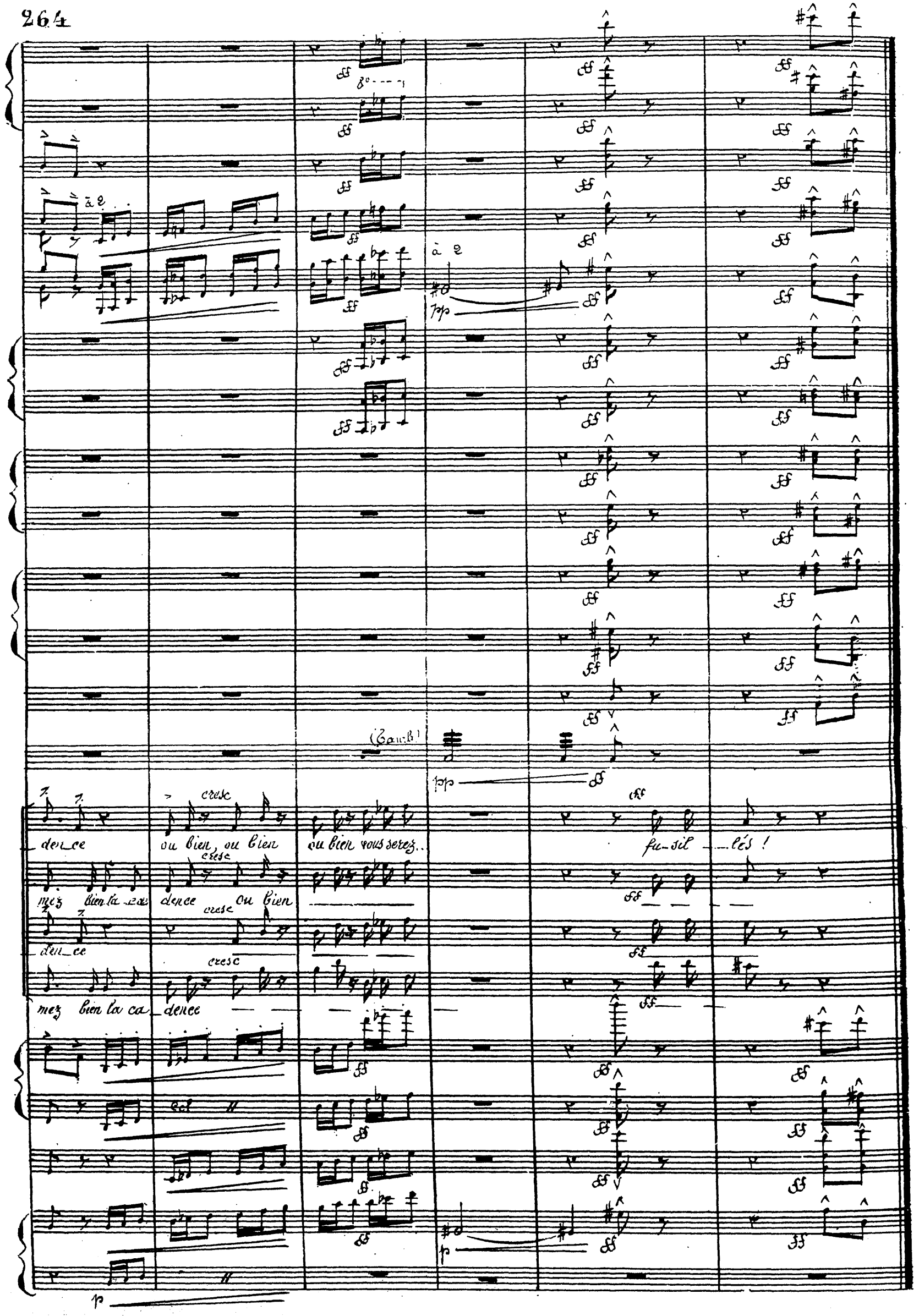
Più mosso

c'est réveillé

ah! ah! ah!

Et tous les rio — lo —


Oboë
Clar:
Bass:
neux,
Ac_ com pagnez la_ dan_se Ryth mez bien la ca
Ac_ com _pagnez la dan_ se Ryth_
Vous les cor ne mu seux, _ Coll° Ac
Vous
Ac


à 2
à 2
(Bauch)
cresc
den_ce ou bien, ou bien ou bien vous serez.. fu_sil _lés !
mez bien la ca_dence ou bien
den_ce
mez bien la ca_dence

N° 19

Allegro

(La B: arrive avec un gros bouquet à la main)

La B: J'ar_rive à

247

p

fp

p

fp

p

fp

p

p

La B: temps ma_lou te bel_le!

pp

p

a tempo

Meno mosso

pp

p

248

pp

p

pp

p

Adagio

(très prétentieux)

La B: (Reçois ces fleurs à défaut du laurier que l'on cueille aux champs de Bel_lo_ne Stron a

f

p div:

pp

249

f

pp

f

pp

f

col

Bass:

La B: mour sera la cou_ron_ne, que t'offre un aimable guer_rier. Aux yeux de l'U_ni_vers j'e_

1° Solo

rall

250 mf

Un poco più mosso

Tempo mf

Col

Clar

Bas:

rall

2°

C:

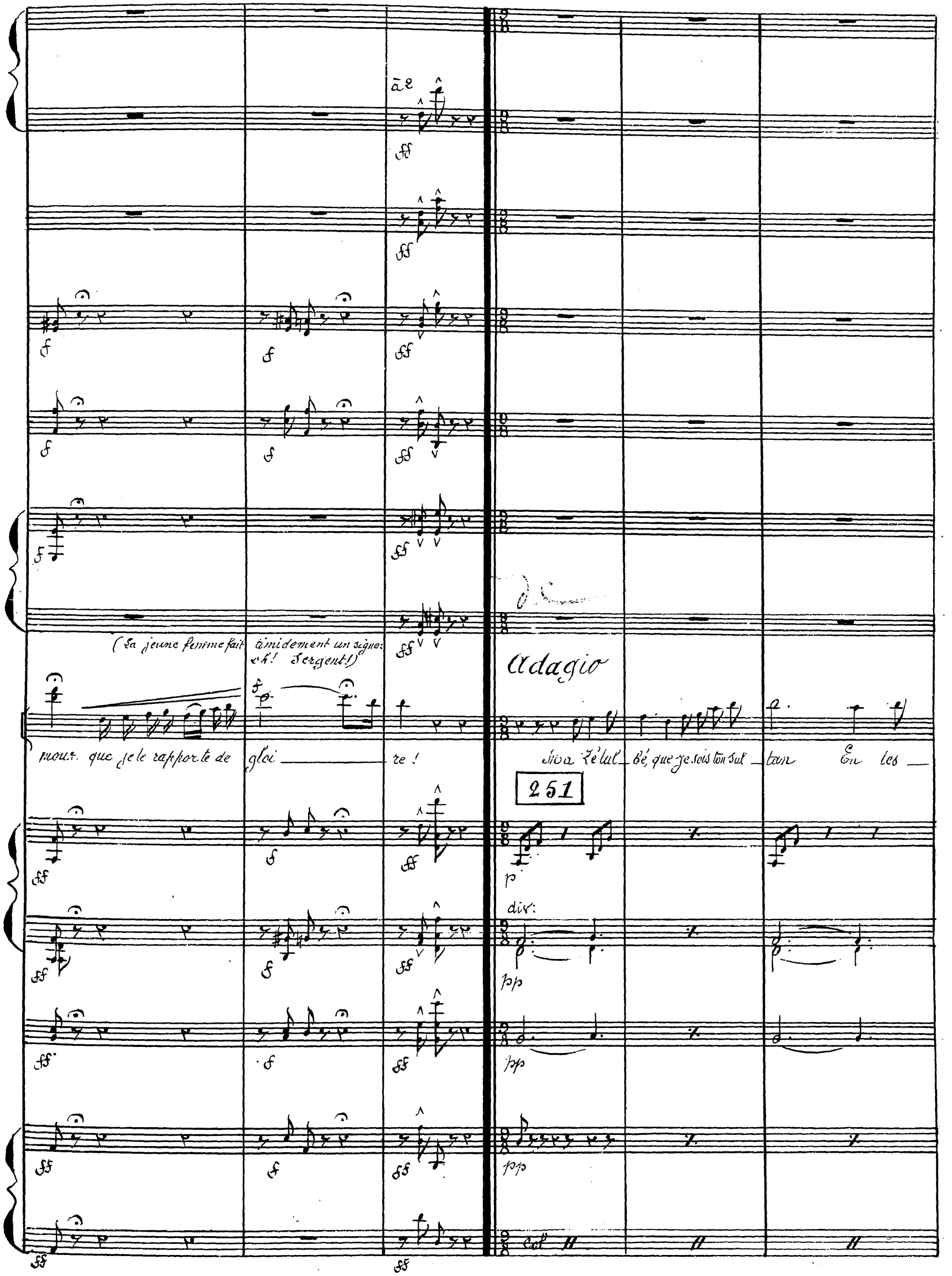
Andte Tranquillo

La B: _ta_le ma vie_toi_re viens ma fi_dèle a_man_te car voi_ci_l'heu_reux jour Ou je te jure au_tant d'a_

rall

pizz

arco


à 2
(La jeune femme fait timidement un signe: oh! Sergent!)
mour que je le rapporte de gloi re!
Adagio
Ma Zélul bé, que je sois ton sul tan En tes
251
div:
col

(1º Solo)

Bas:

La B:

mains j'ab di que le glai re! Que ma vie à tes pieds s'a chè ve viens fi xer mon cœur in_cons_tant aux

Suivez

à Tempo

252

Bas:

Cors: Un poco più mosso.

La B:

yeux de l'uni_vers Pro_cla_me ta Vic_toi_re!

And^te Tranquillo

Car je suis ton a_mant Et voi_ci l'heureux

rall^o

pizzo

Tempo

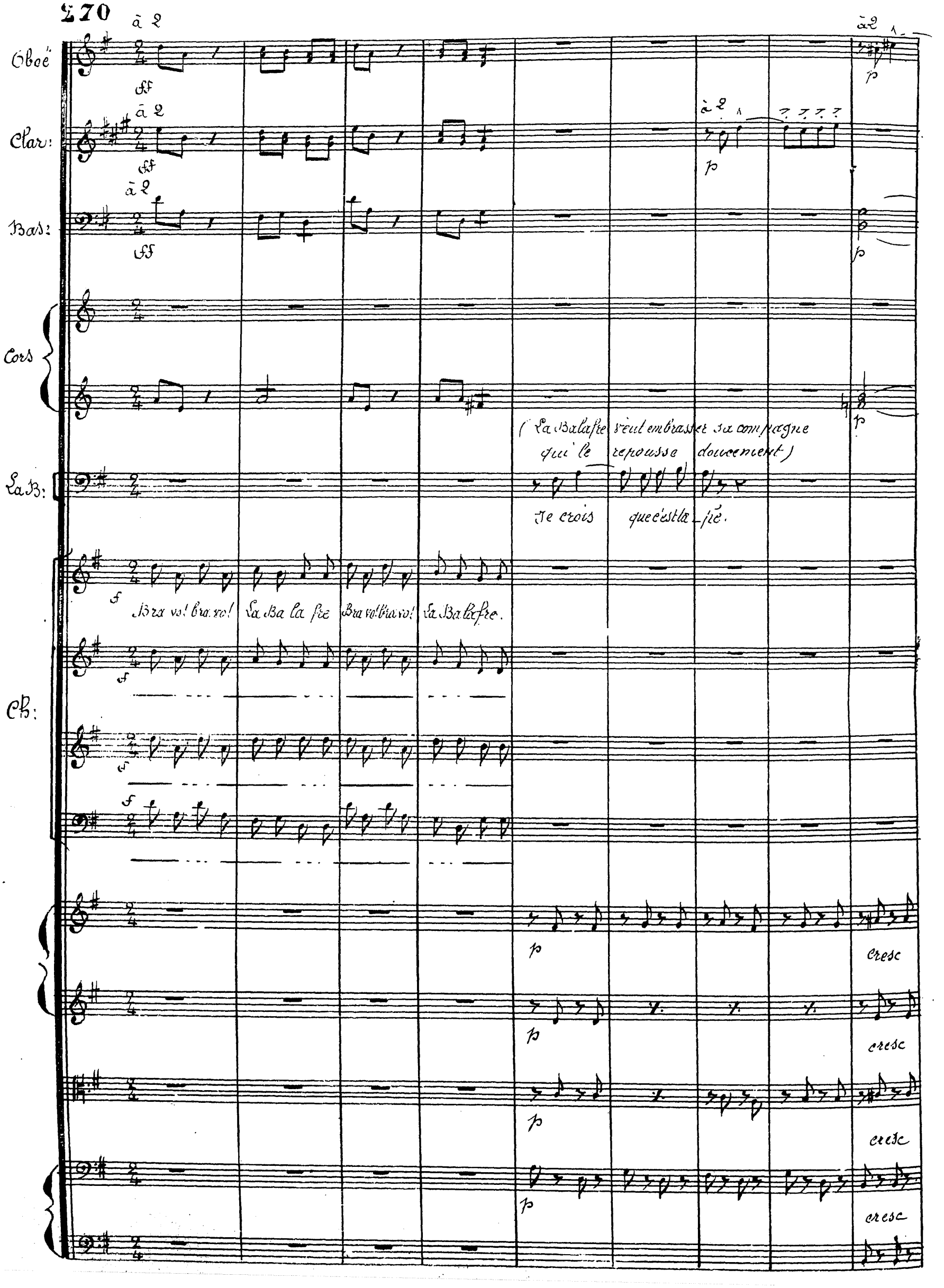
(ad lib)

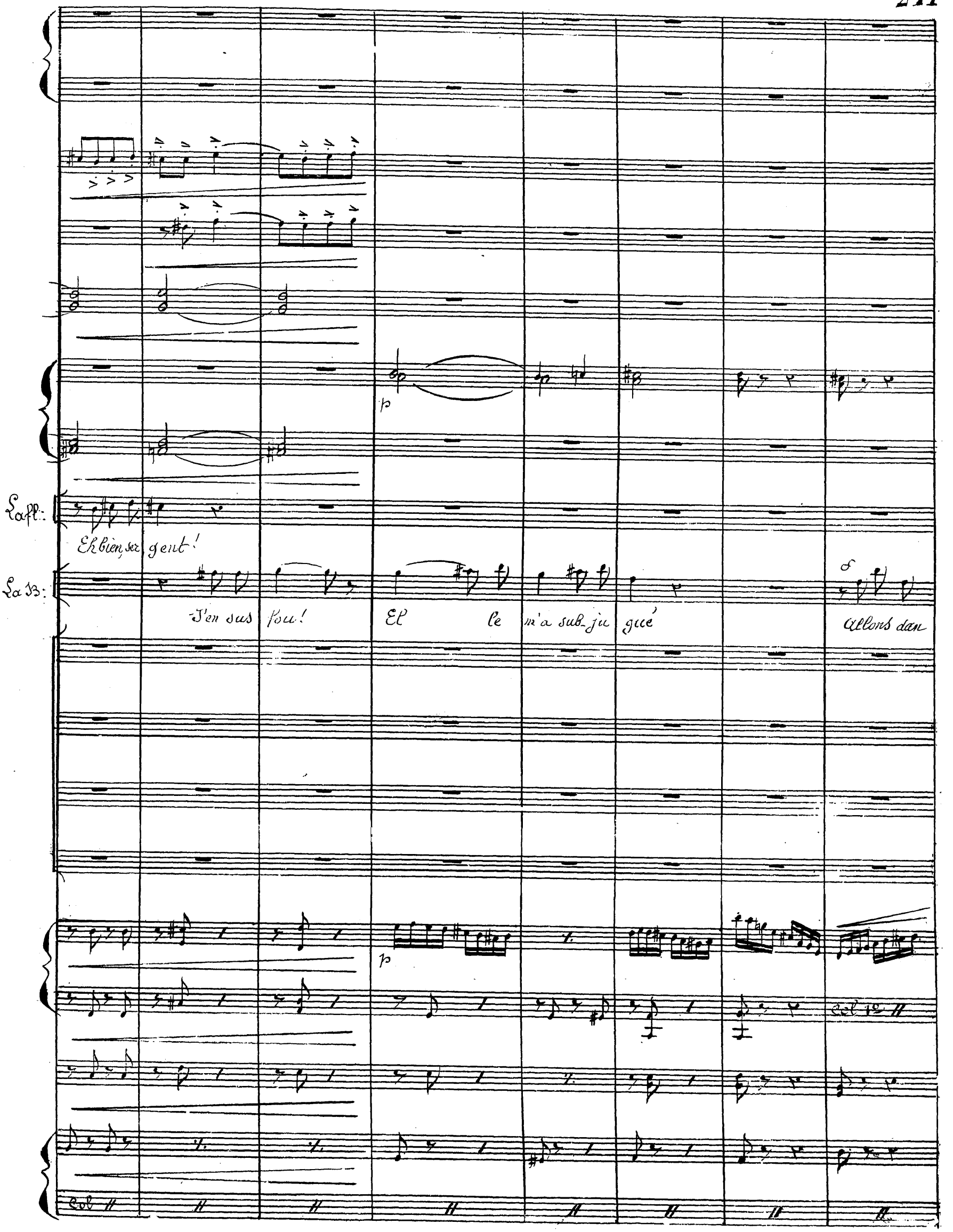
(La jeune femme lance le bouquet à la tête de la Balafre)

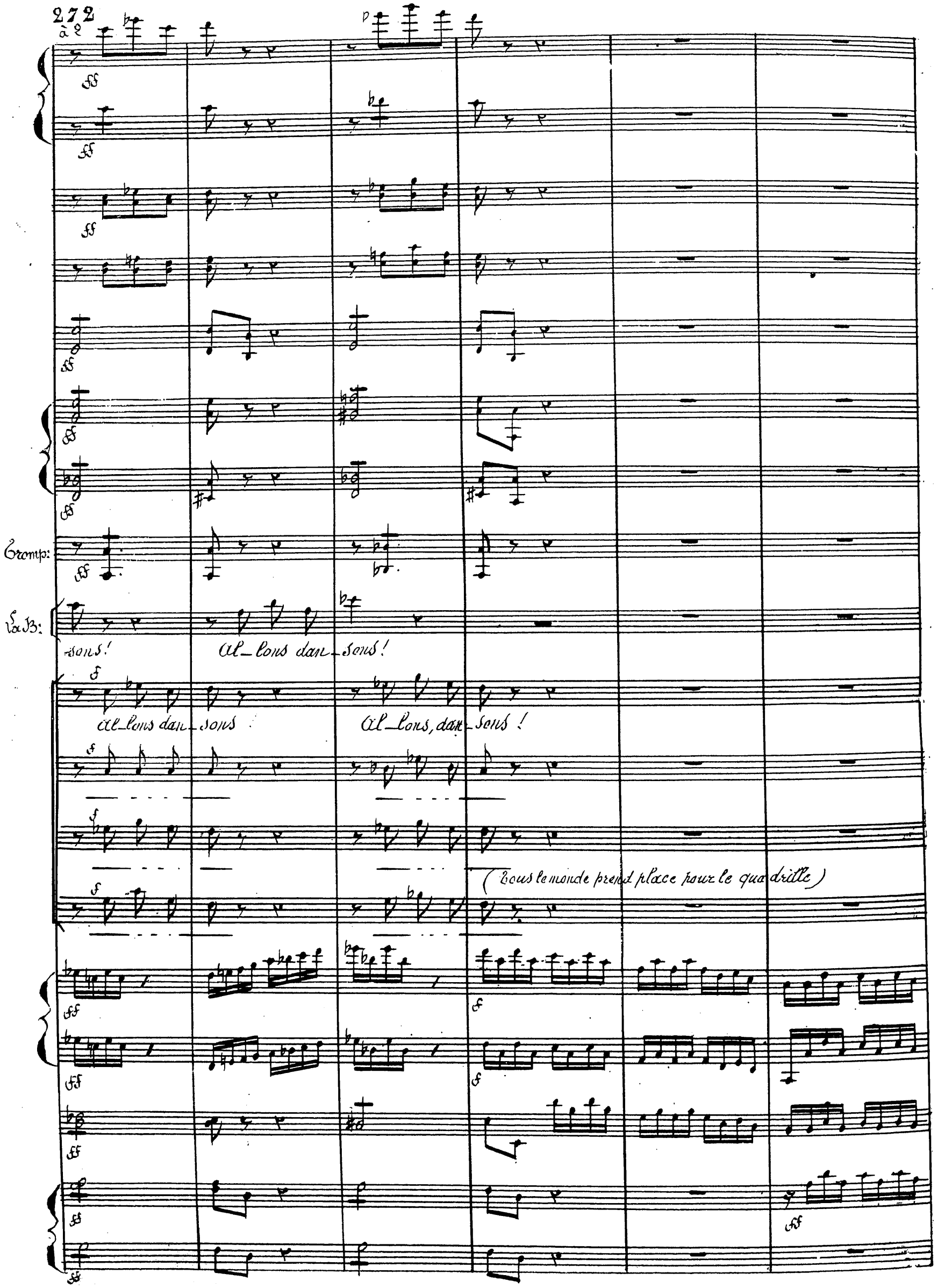
Sa M.: jour Où je vais bu_ti_ner l'a_mour au lieu de moissonner la gloi re !

Arco

Col


Oboé
Clar:
Bas:
Cors
La B:
Ch:
à 2
ff
p
f
(La Balafre veut embrasser sa compagne
qui le repousse doucement)
Je crois que c'est la_pé.
Bravo! bravo! La Ba la fre Bravo! bravo! La Balafre.
cresc


Lafl:
Eh bien, ser gent!
La B:
J'en sus fou! El le m'a sub_ju gué
Allons dan
p
p
Col 1º
Col


à 2
Tromp:
La B:
-sons!
Al_lons dan_sons!
Al_lons dan_sons
Al_lons, dan_sons!
(Tous le monde prend place pour le quadrille)

ā 2

ā 2

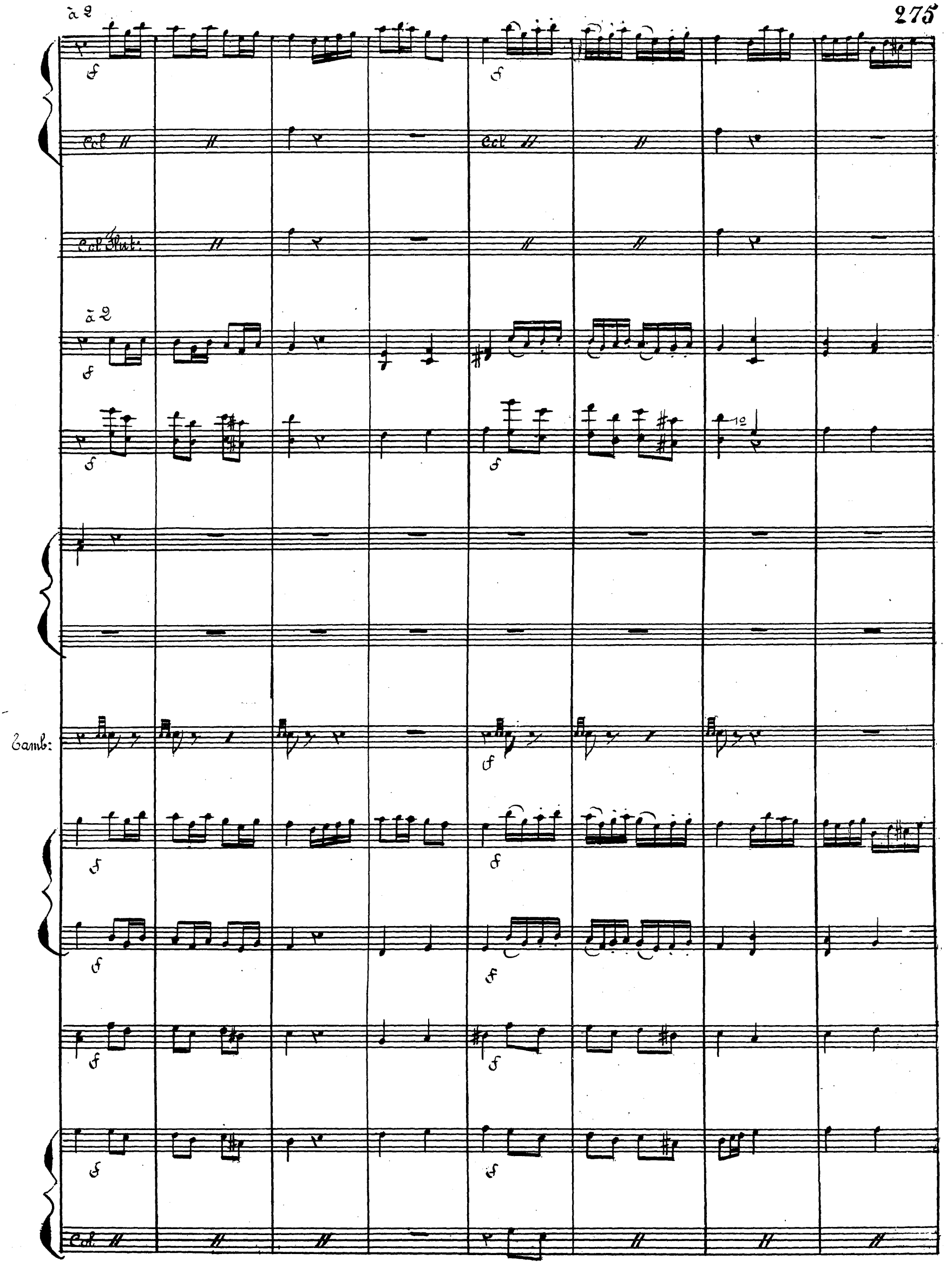
Solo

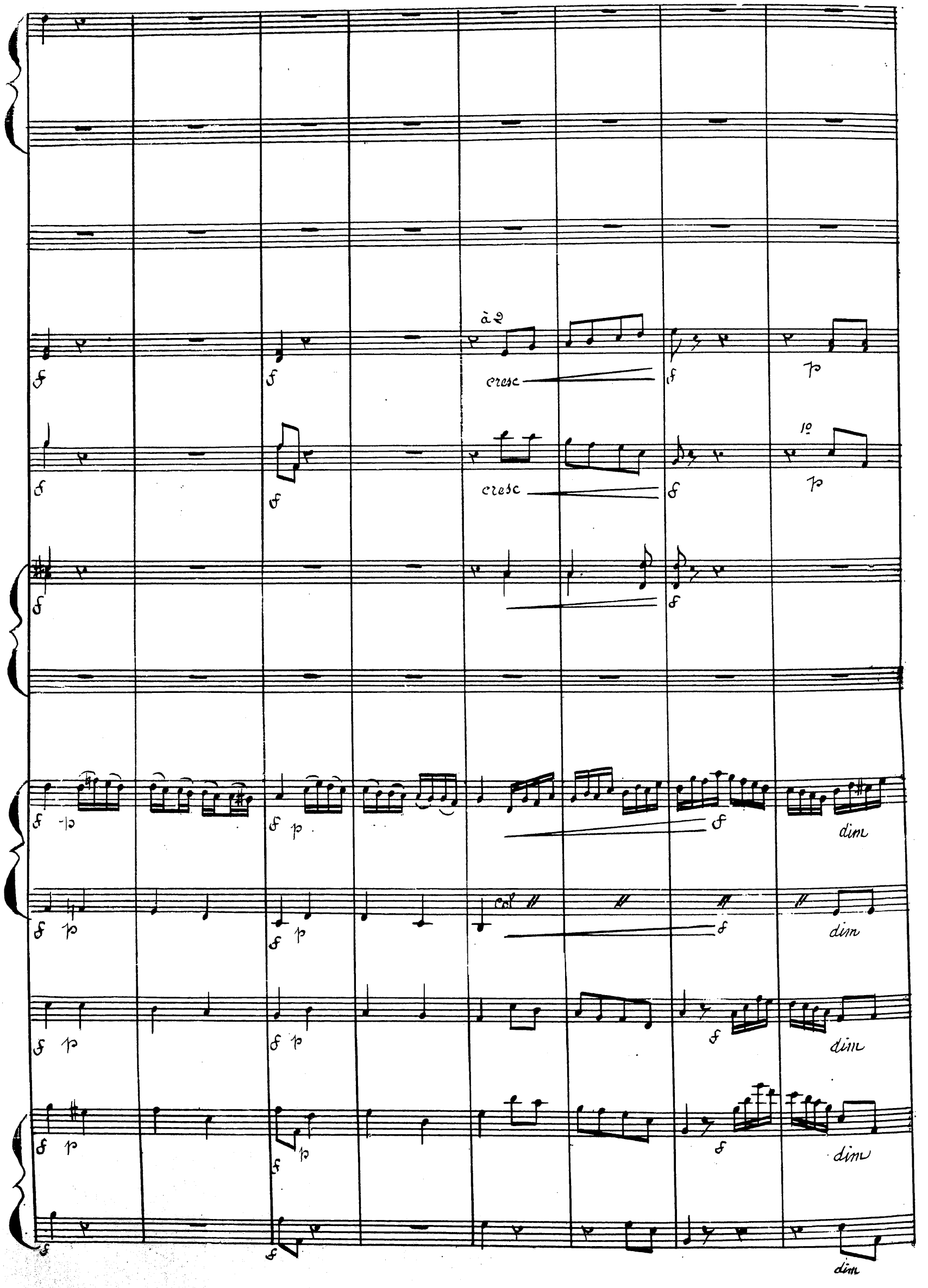
N.o 20 Quadrille :

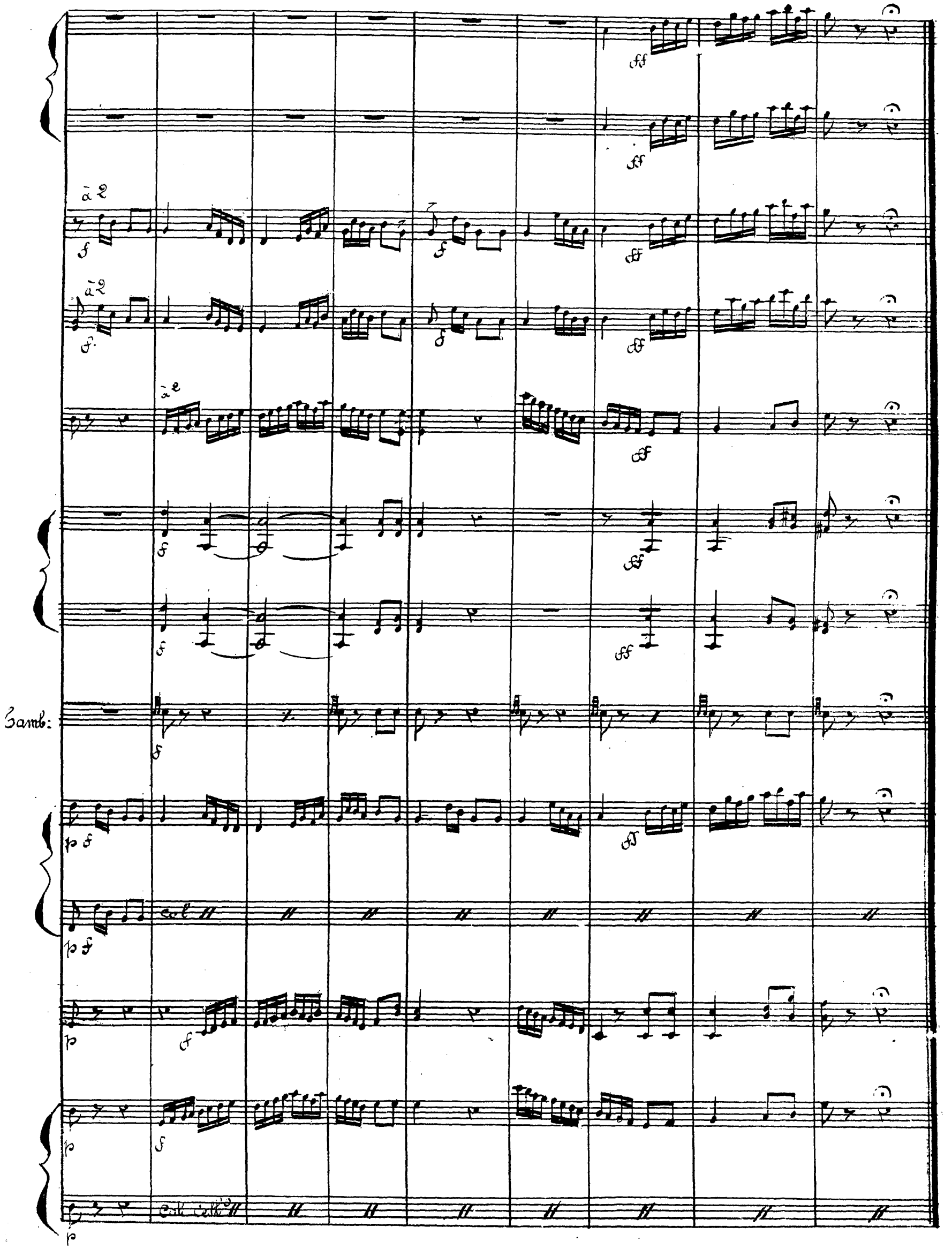
Bas:

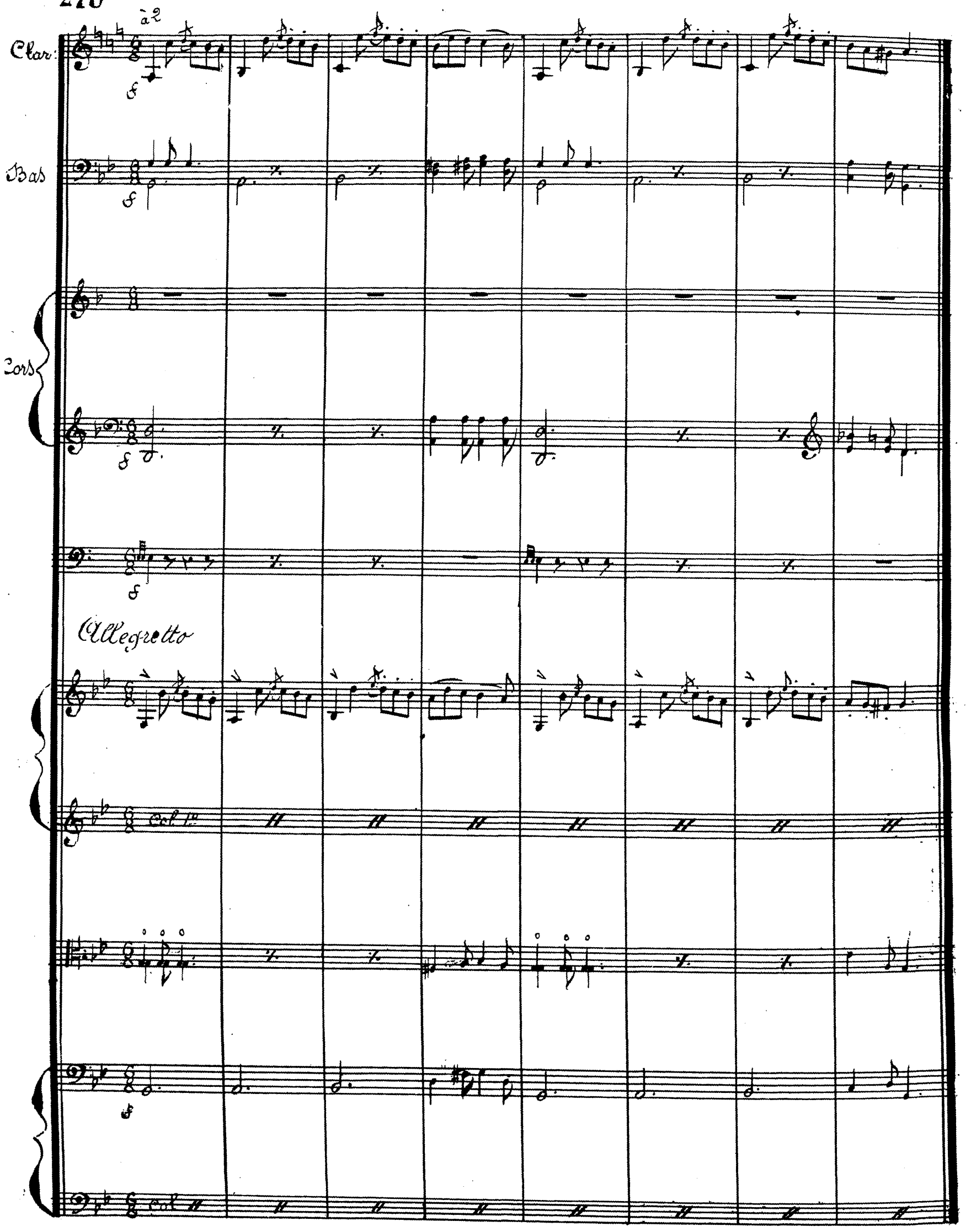
Cors

Allegretto


à 2
Col
Col Flut:
à 2
Tamb:
Col


à 2
cresc
cresc
1º
dim
dim
dim
dim
dim


à 2
à 2
à 2
Tamb:
col
col Cello

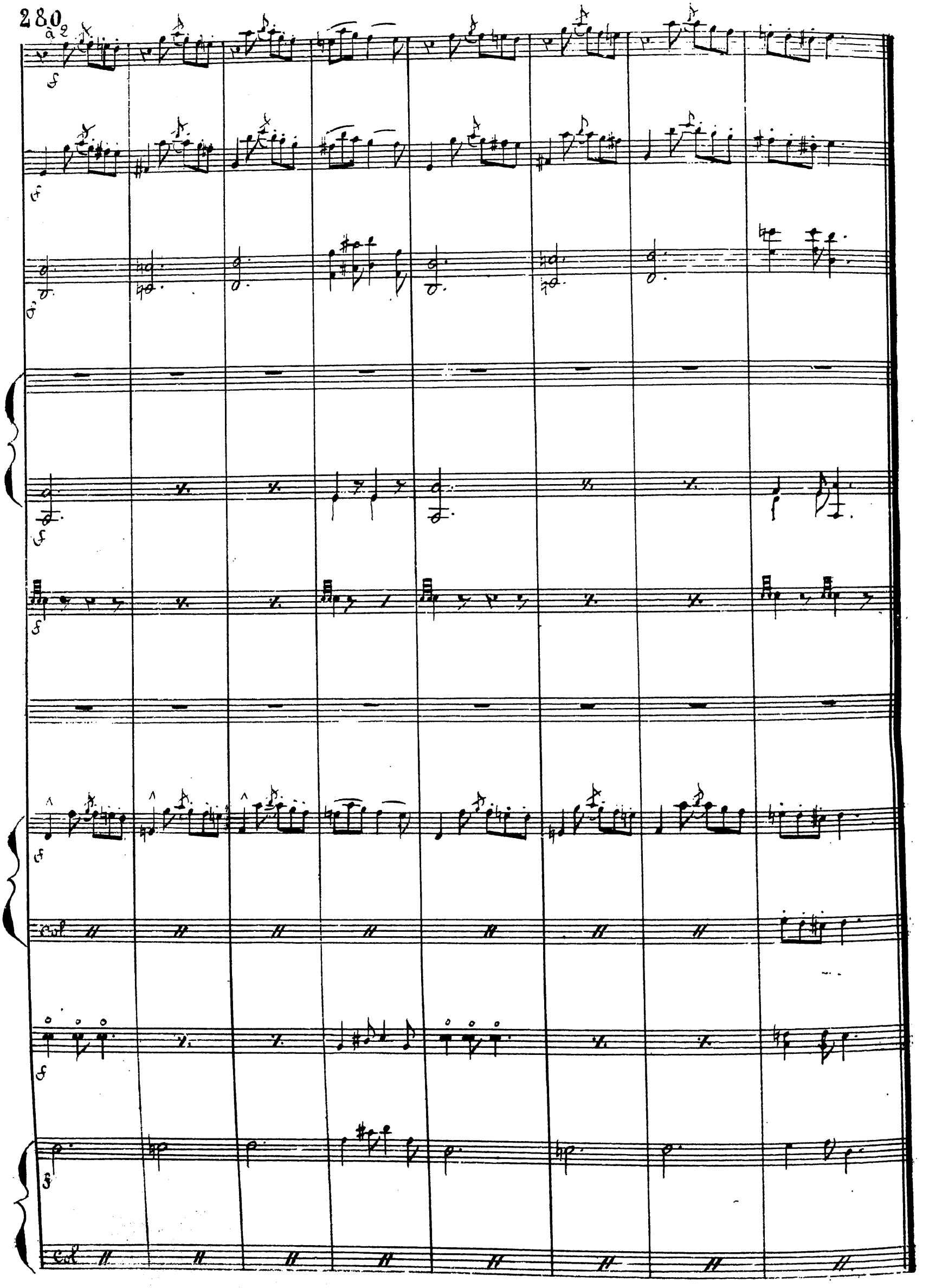

Clar:
à 2
Bas
Cors
Allegretto
Col 1o
Col

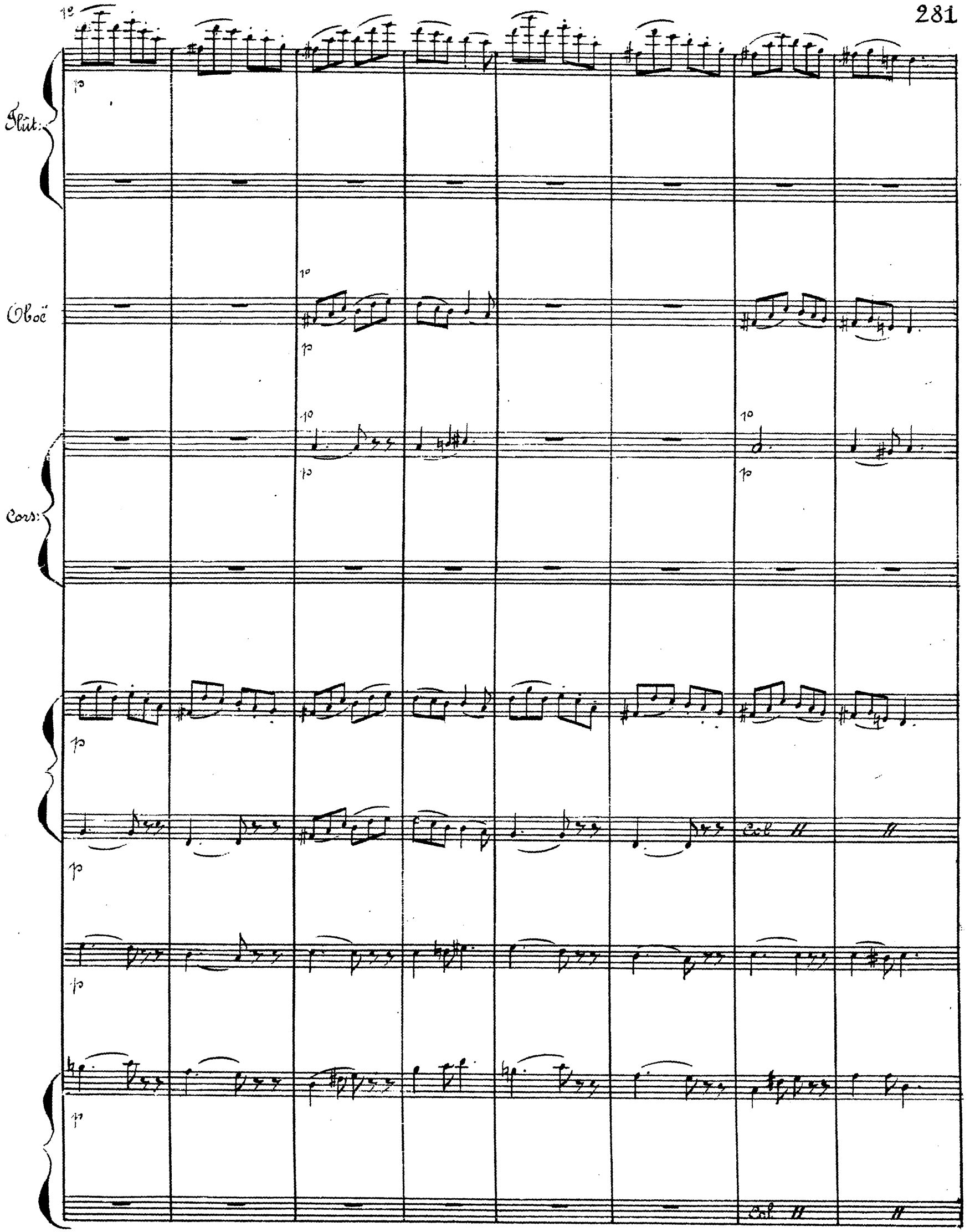
Clar: 1 2 Soli

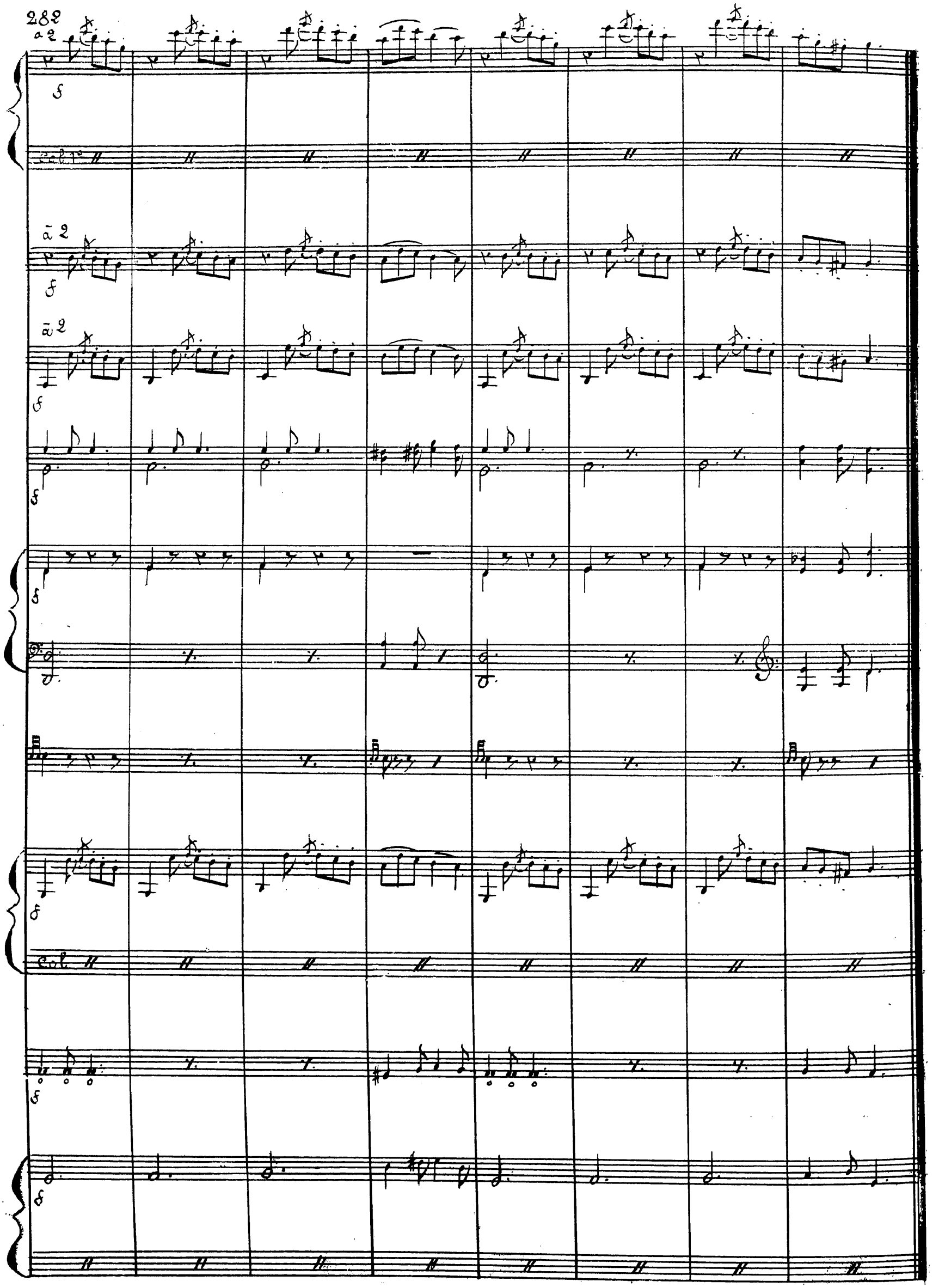
Bas: Soli

Cors

Triang:


à 2
Col
Col


Flût:
Oboë
Cors:
Col
Col


a 2
f
Col 1°
a 2
f
a 2
f
f
f
f
Col
f
f

Oboe

Clar

Bass

Cors

Gamb:

Allegro

Oboé

Clar.

Bas:

Cors

12

p

cresc

à 2 Soli

p

cresc

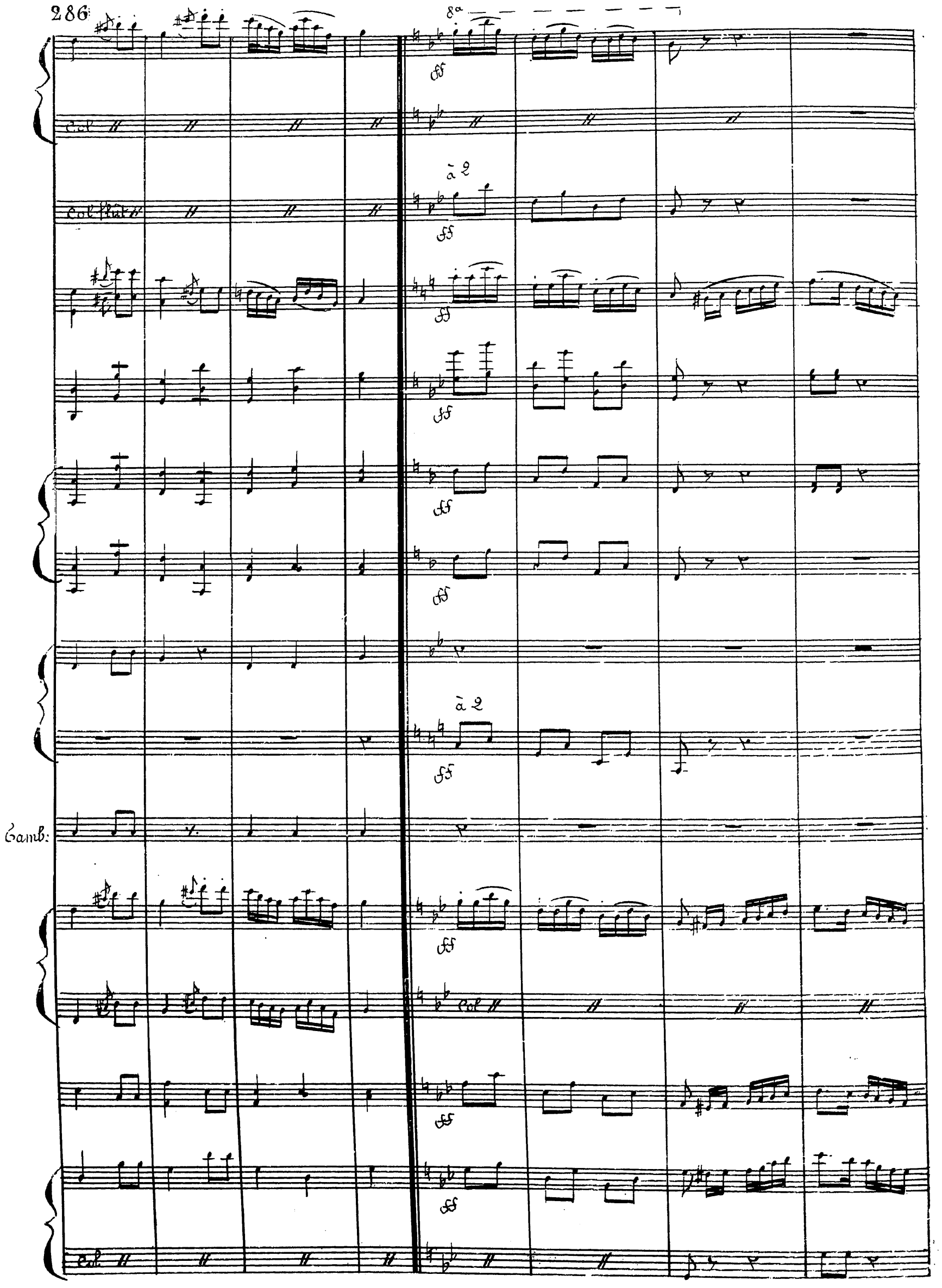
à 2

p

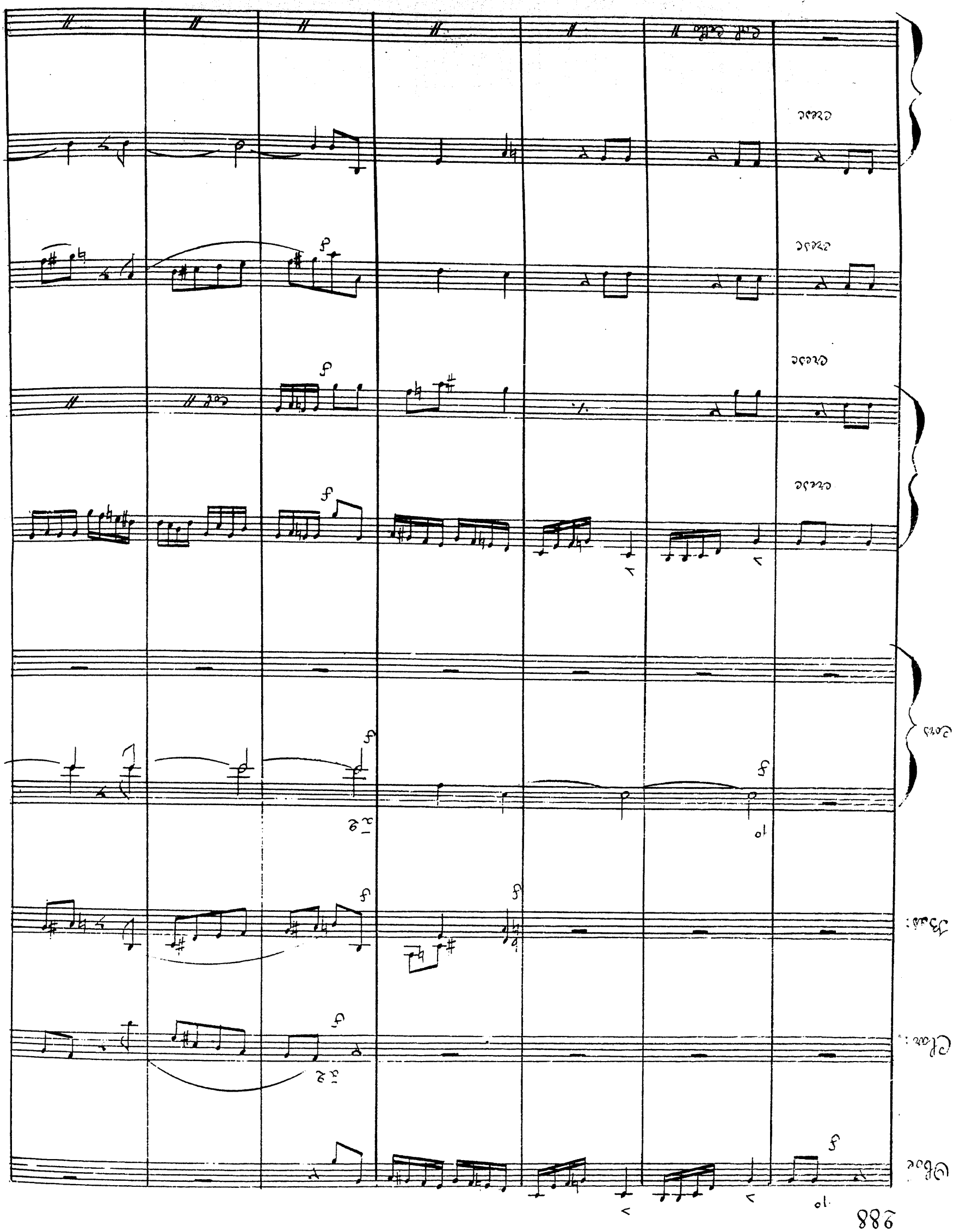
10

p

Cantb:


8a
ff
Col
à 2
Col flut
ff
ff
ff
ff
ff
à 2
ff
Tamb:
ff
Col
ff
ff
Col

8º
Col
ff
p


Oboe
Clar.
Bsn.
Horn
Trpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
288

Più Mosso

Cemb:

(La Fricassée.)

Col

Col flut

(En binion)

257

Allegretto Marcato

(Timb:)

Tamb:

Oboe

Clar:

Bass

Cors

Timb

Hbse

Clar:

Bas:

Cors

Timb:

258

(1er et 2me)

(1er et 2e)

Oboë

Clar

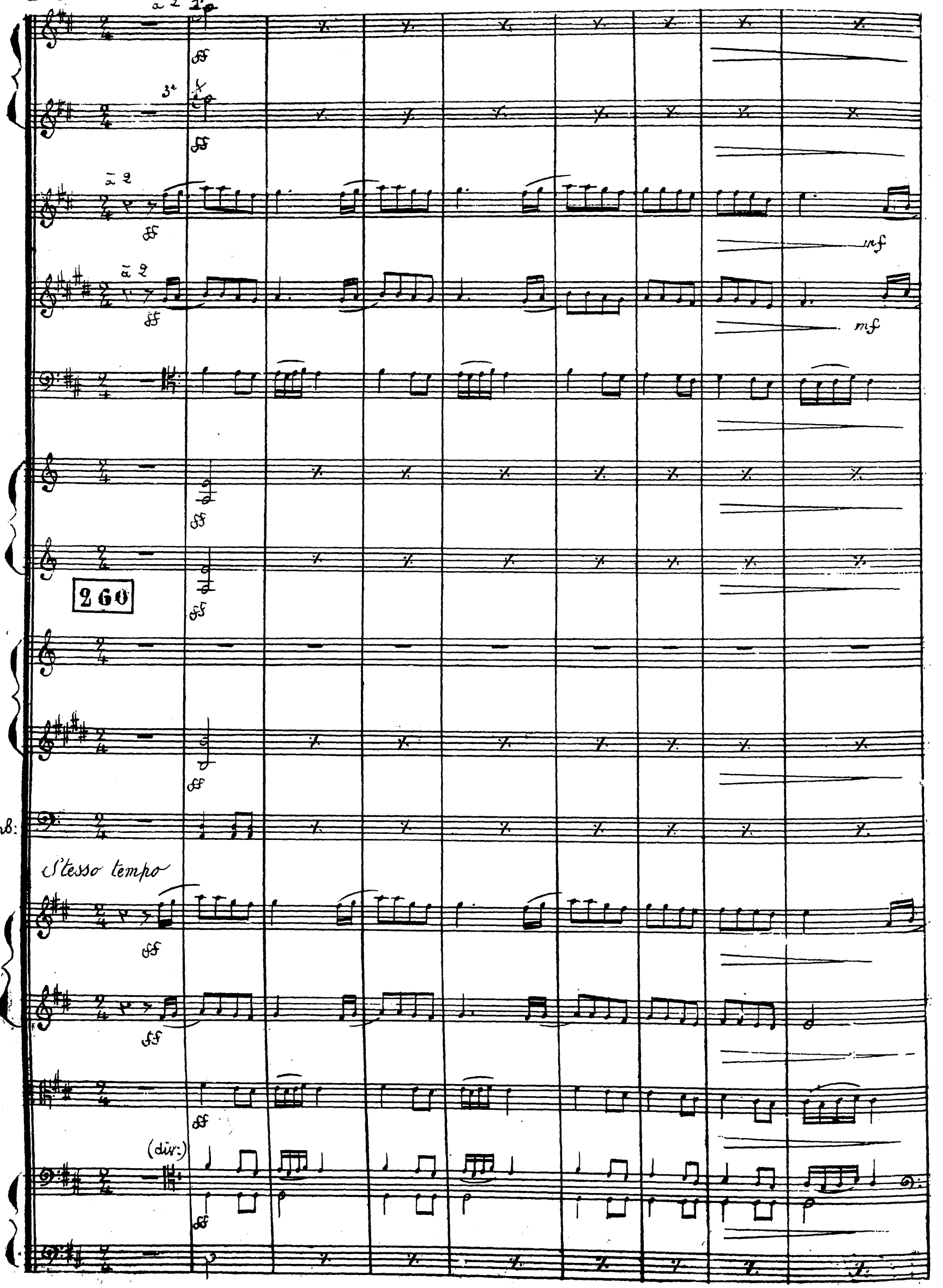
Bas:

Cors

Timb

259

No. 21 Sortie et Musique de Scène)



Oboë

Clar:

Bas:

(1° Solo)

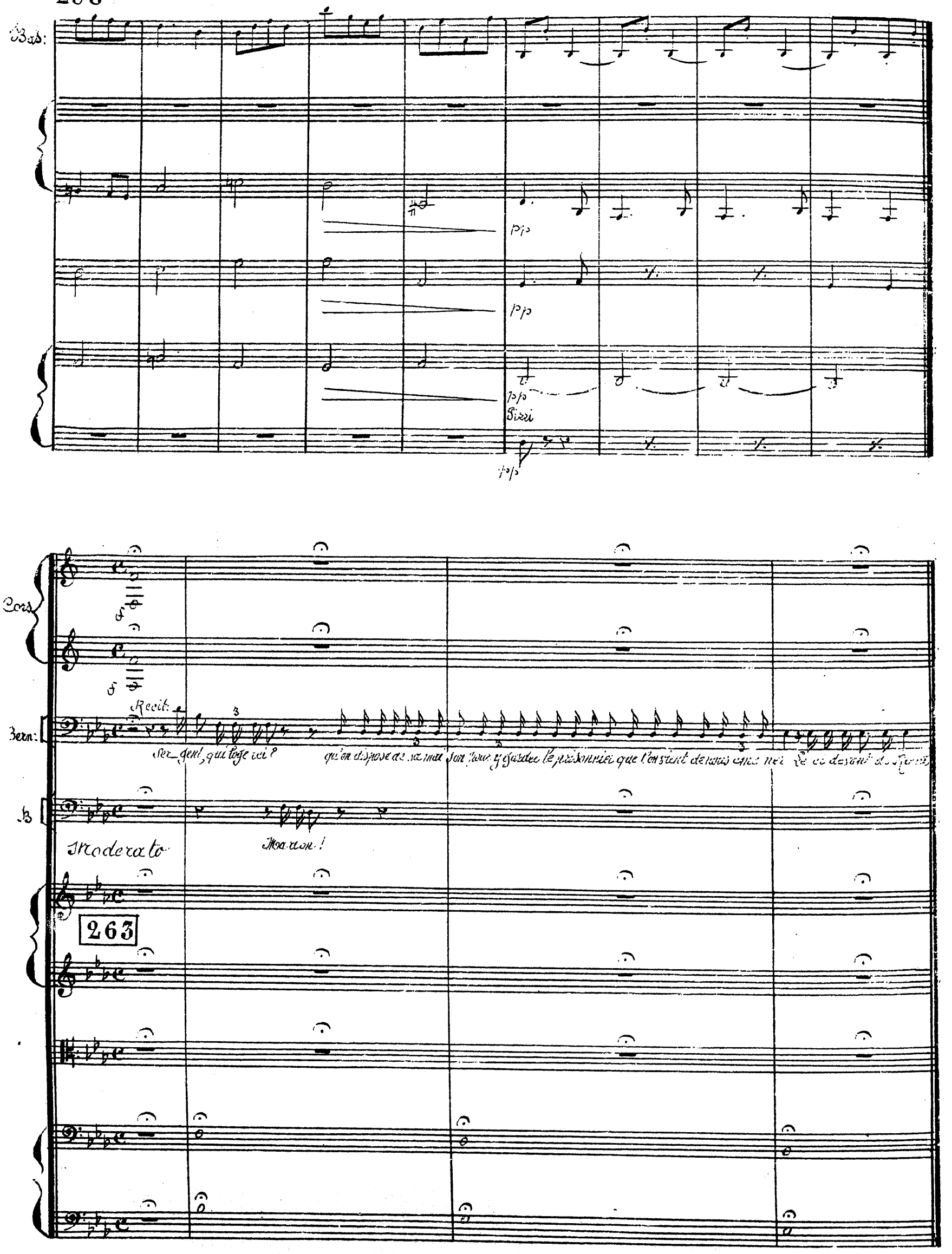
Cors

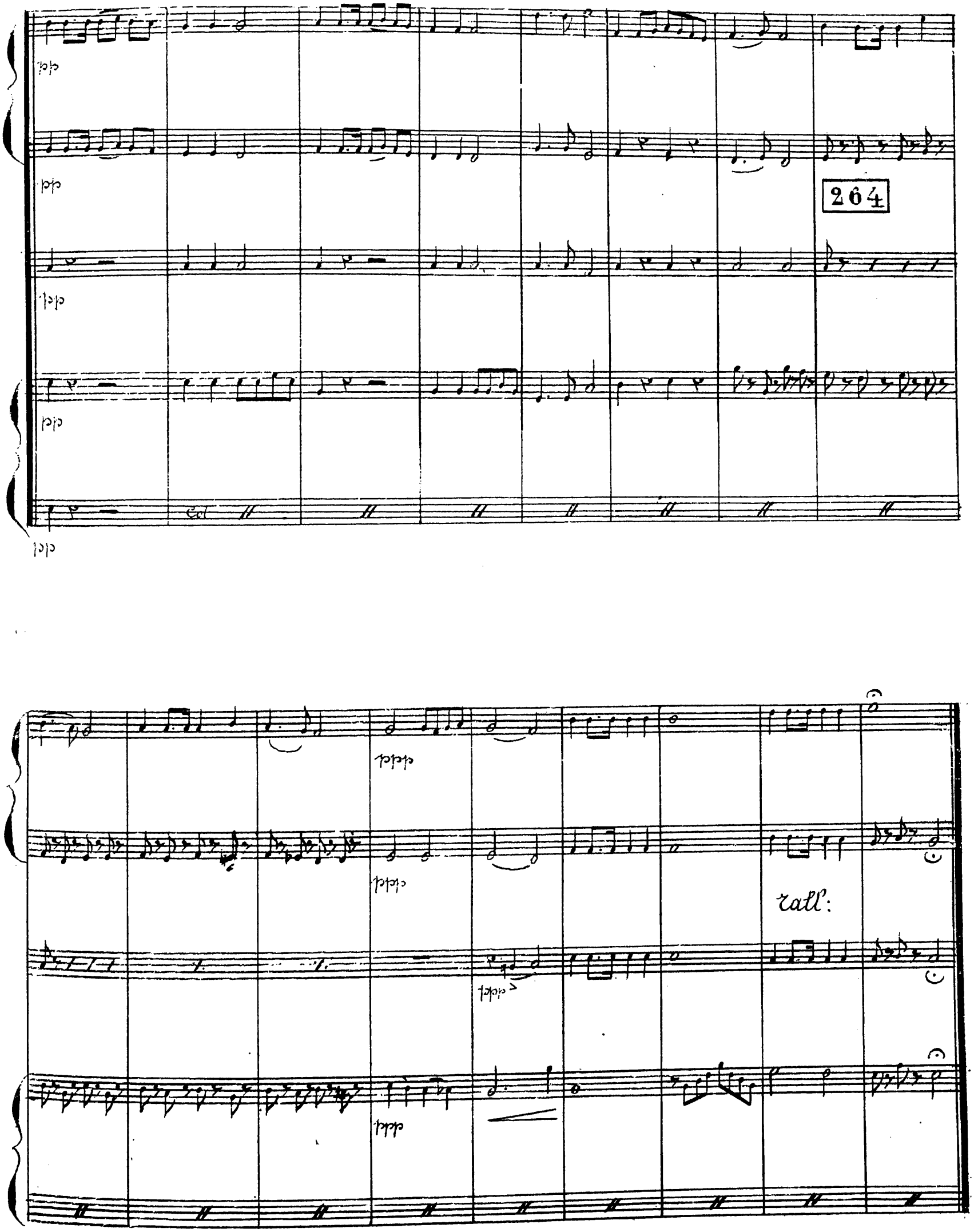
Timb:

(unis)

261

262


Bas:
pp
pp
pp
Pizzi
pp
Cors
Recit:
Bern:
Ser_gent, qui loge ici?
qu'on dispose de sa maison pour y garder le prisonnier que l'on vient de nous amener
B
Moderato
Marion!
263


264
rall:

Clar

Bass

Cors

(tout le monde sort peu à peu Jeanne et Georges restent seuls)

269

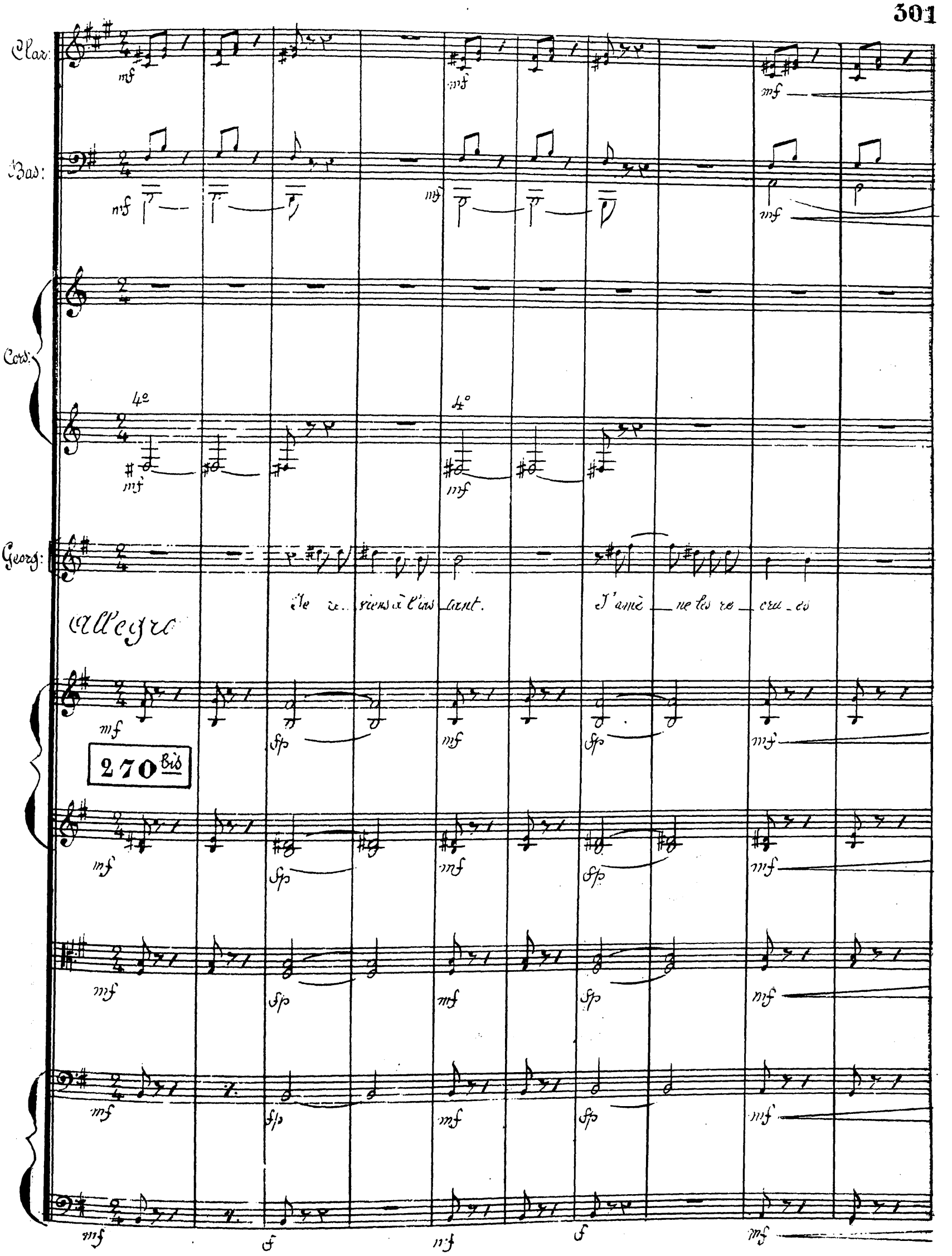
270

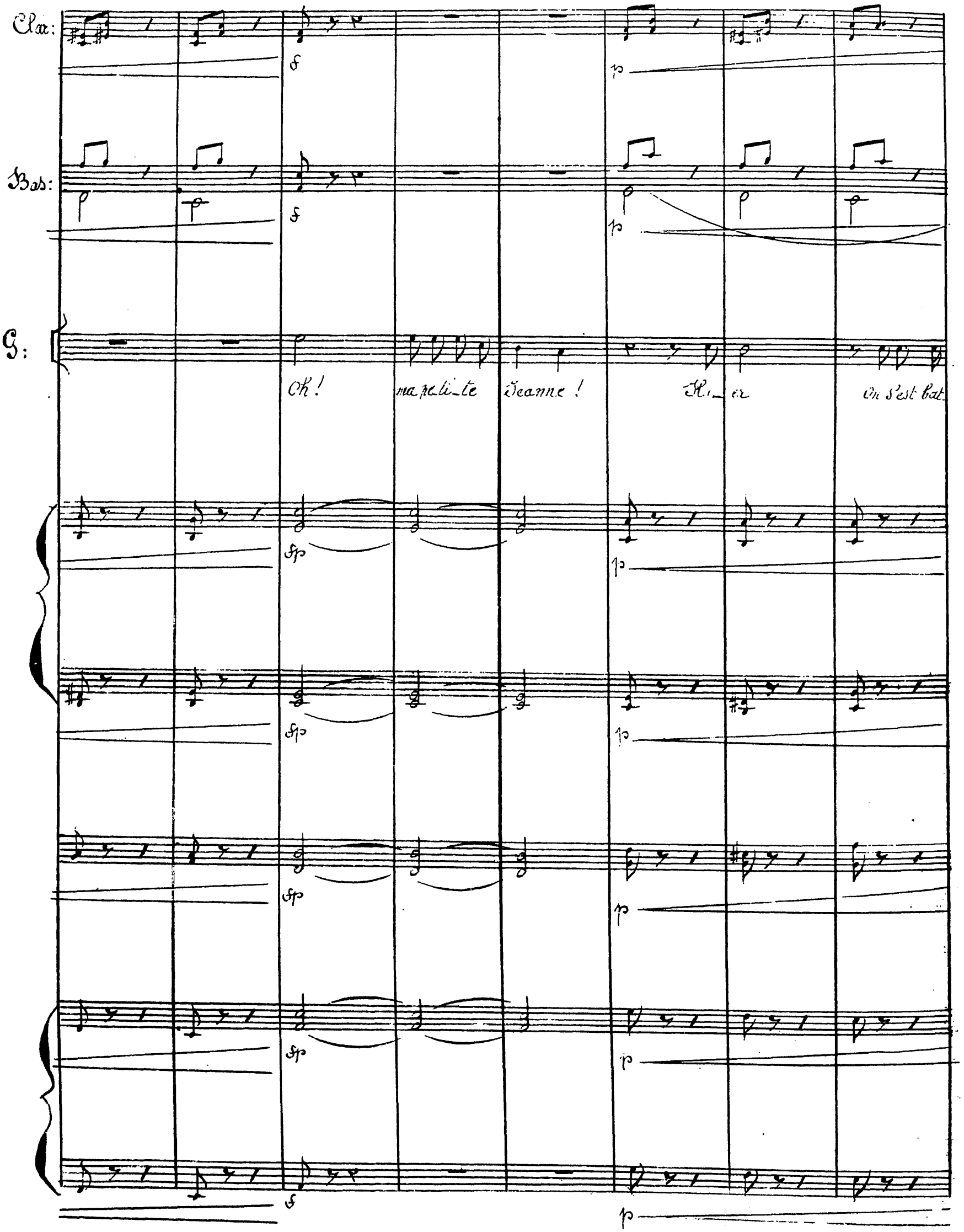
Clar:

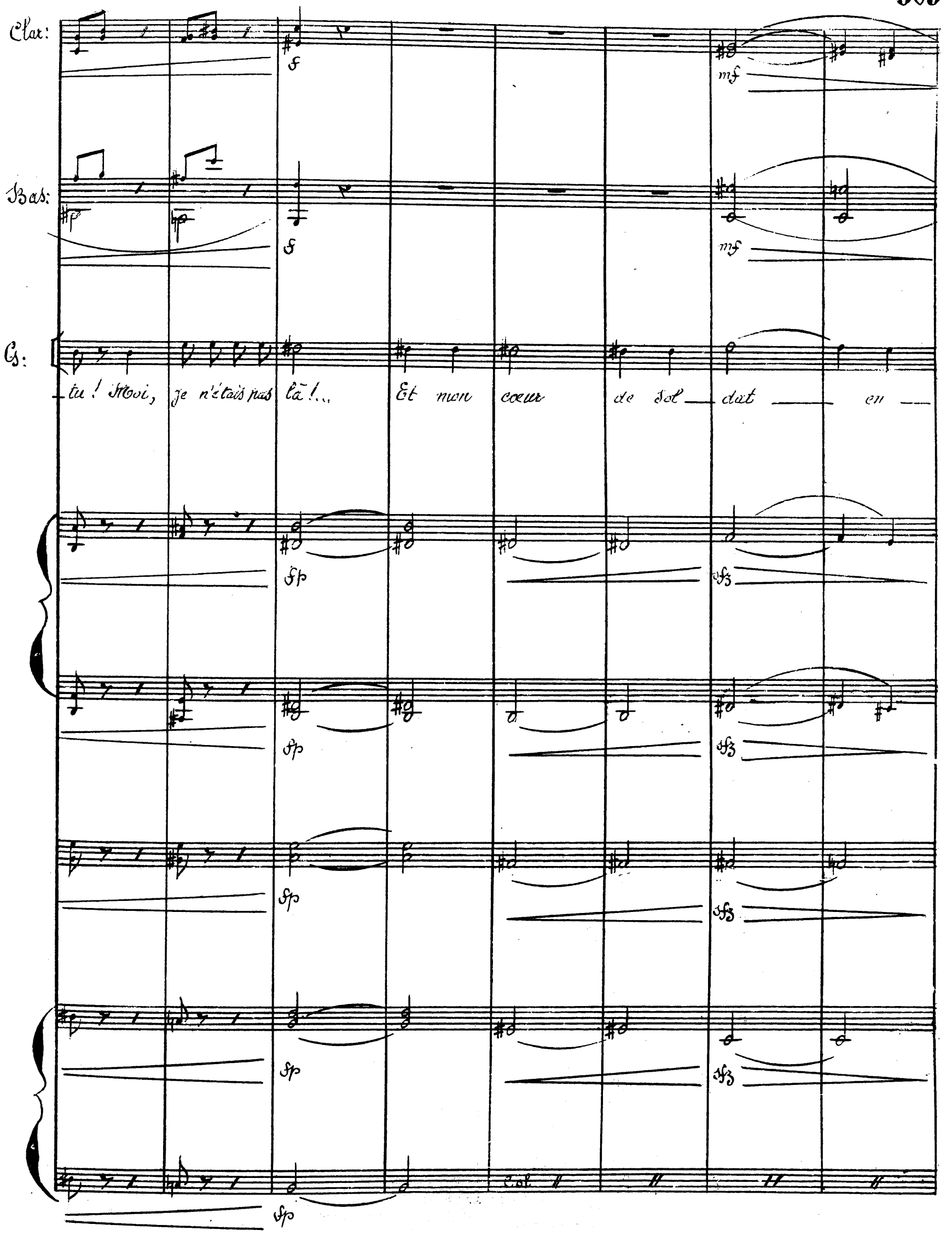
Bas:

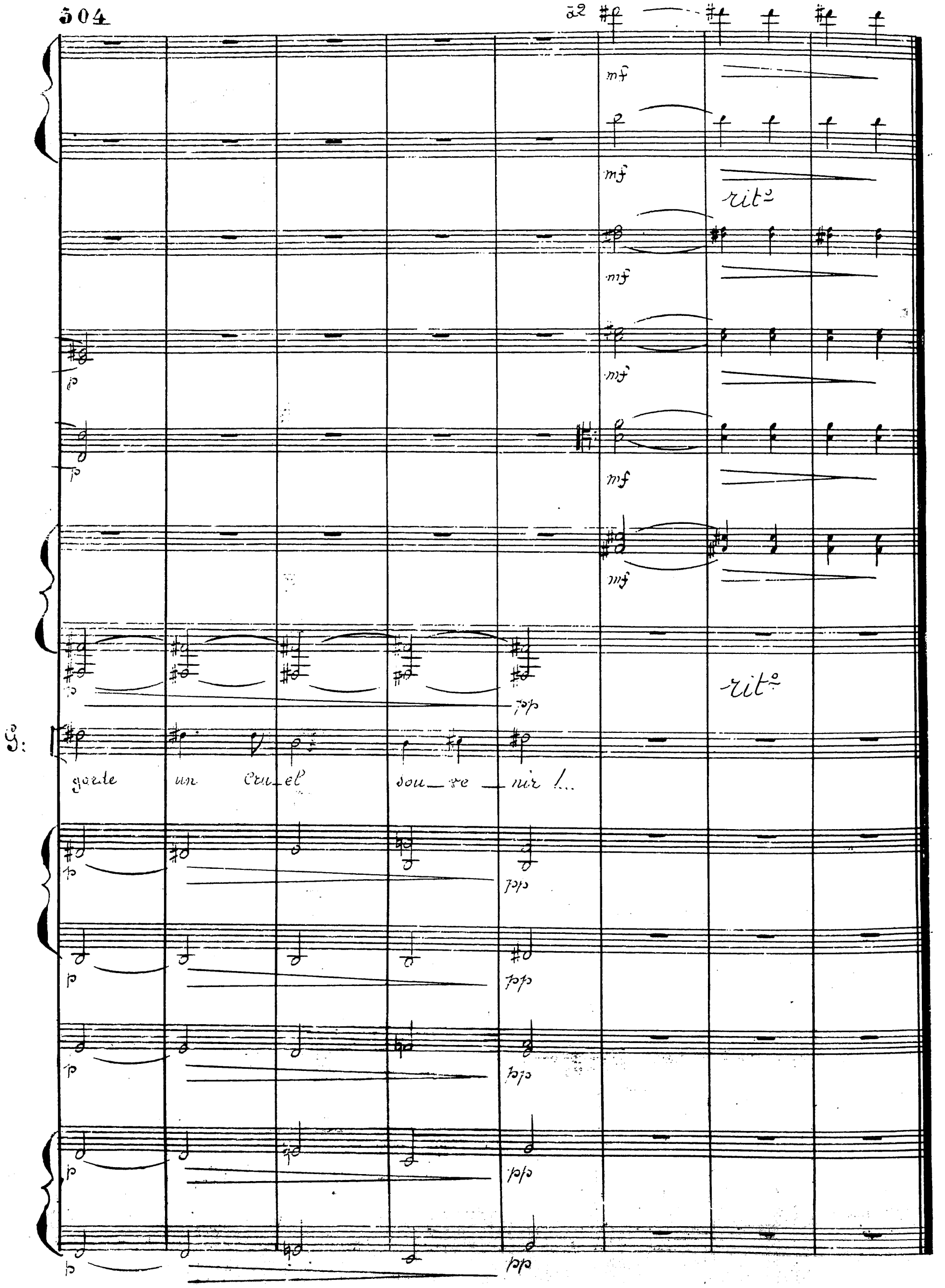
(Solo)

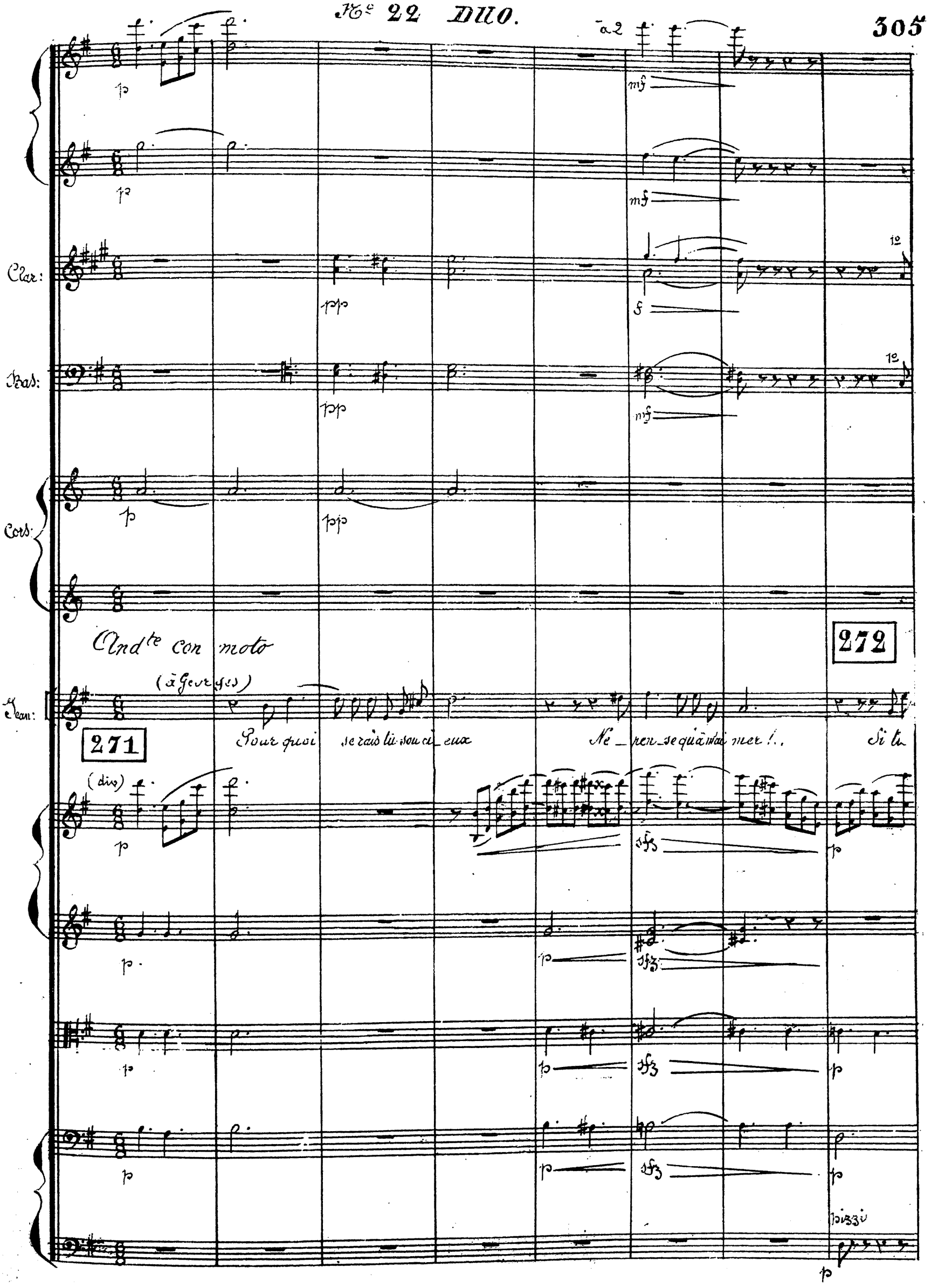
N° 21 bis

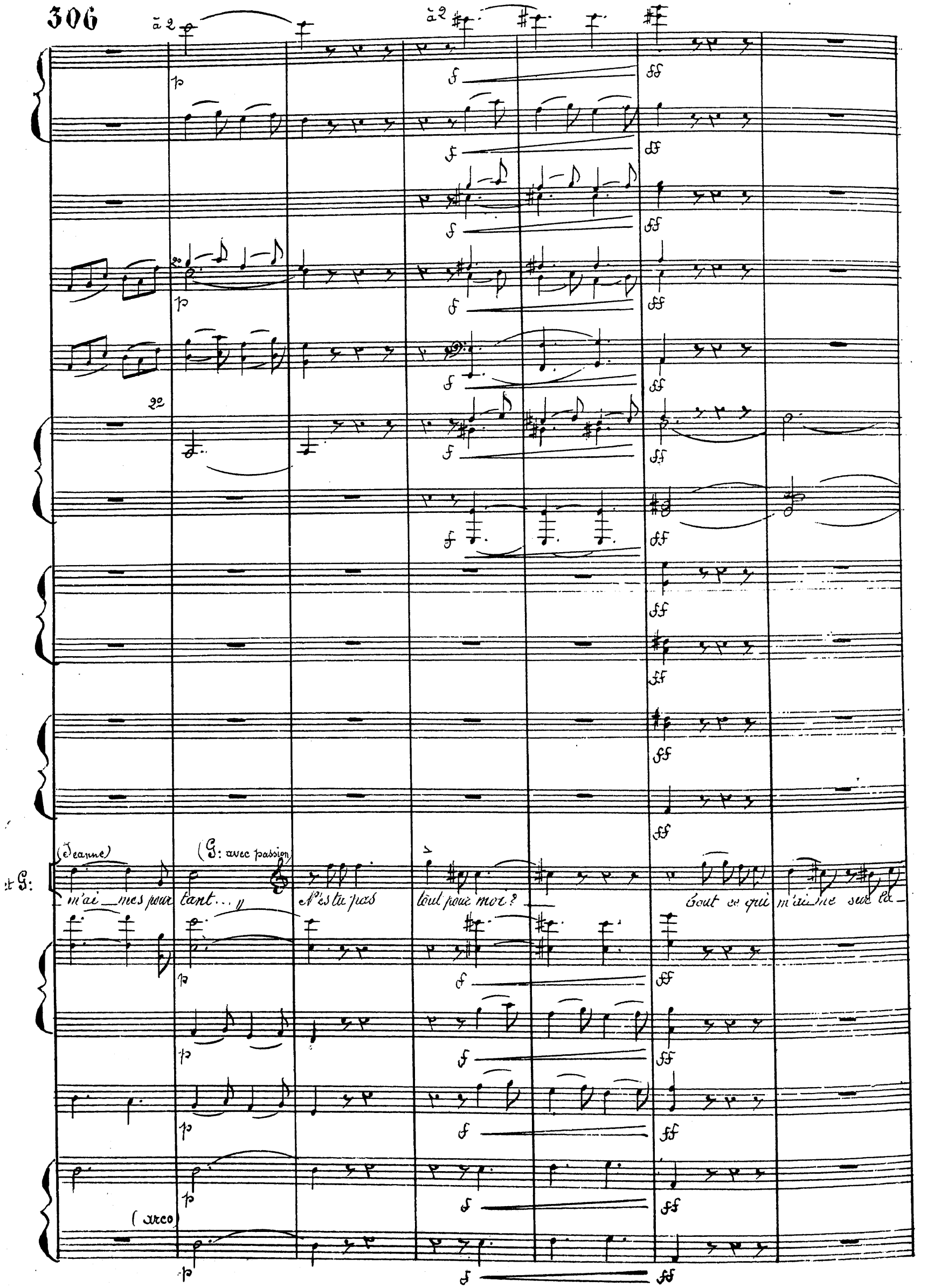

Clar:
Bas:
Cors:
Georg:
Allegro
Je re_viens à l'ins_tant.
J'amè_ne les re_cru_es
270 bis

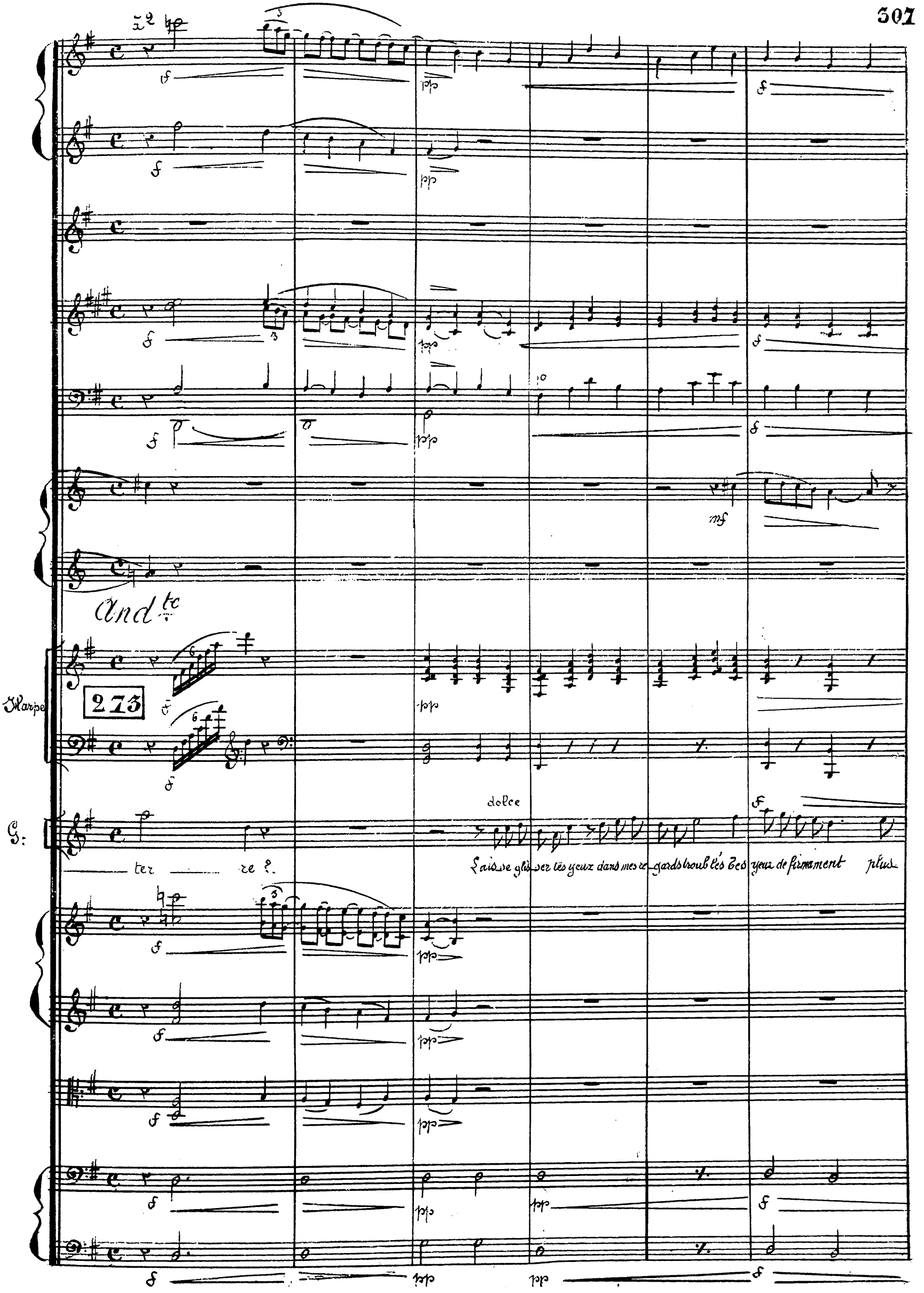

Clar:
Bas:
G:
Oh! ma pe_ti_te Jeanne! Hi_er On s'est bat_


Clar:
Bas:
Cs:
tu! Moi, je n'étais pas là!... Et mon coeur de sol dat en
Col


à 2
mf
rit°
p
pp
G:
garde un cru_el sou_ve_nir !...


No 22 DUO.
à 2
Clar:
Bas:
Cors:
Andte con moto
(à Georges)
Jean:
271
Pour quoi se rais tu sou ci_eux Ne_pen_se qu'à m'ai mer !.. Si tu
(div)
272
pizzi


à 2
à 2
(Jeanne)
(G: avec passion)
et G:
m'ai_mes pour tant...
N'es tu pas tout pour moi?
Tout ce qui m'ai_me sur la_
(arco)


And.te
Harpe
273
G:
dolce
ter re ?
Laisse glisser tes yeux dans mes regards troublés tes yeux de firmament plus

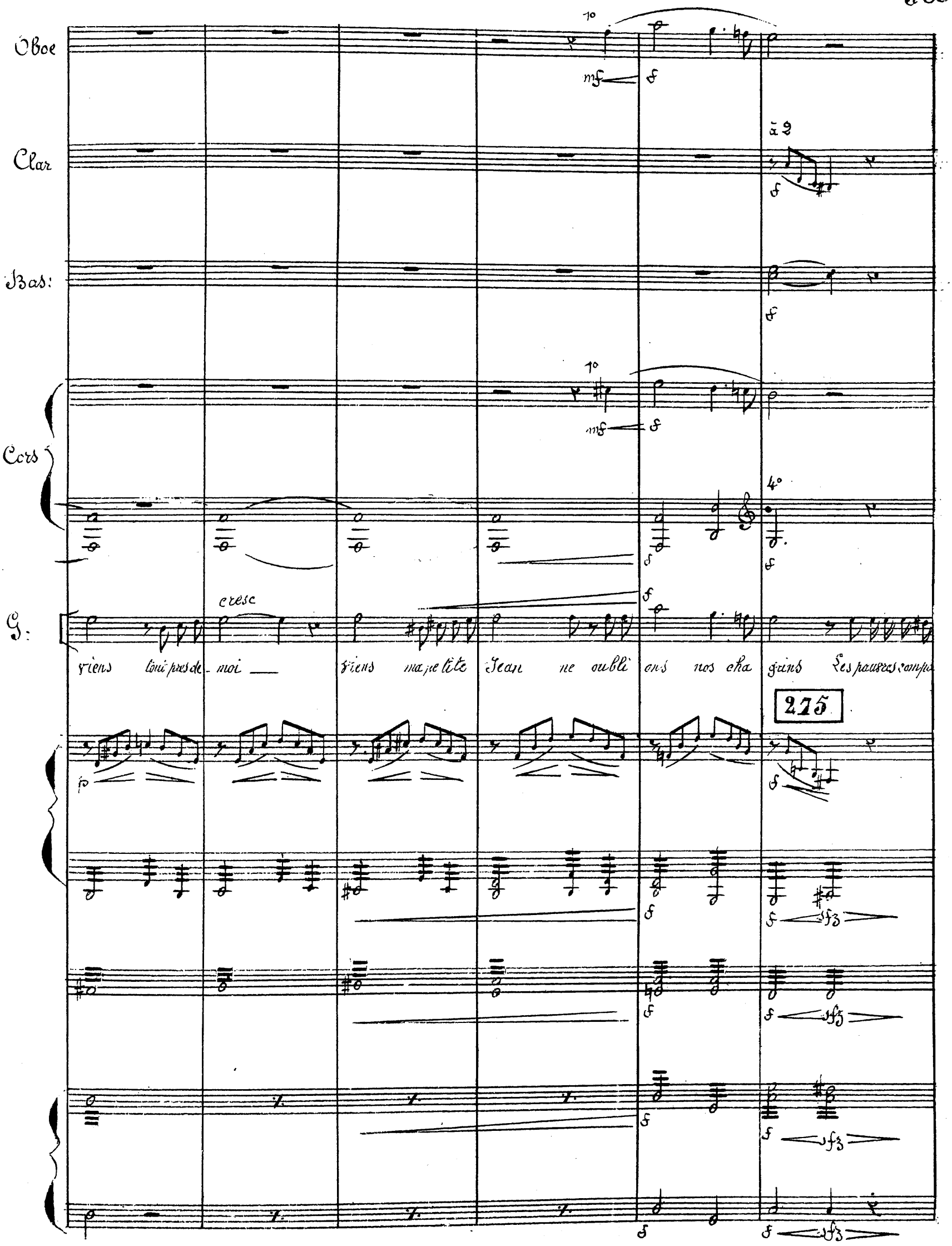
M:

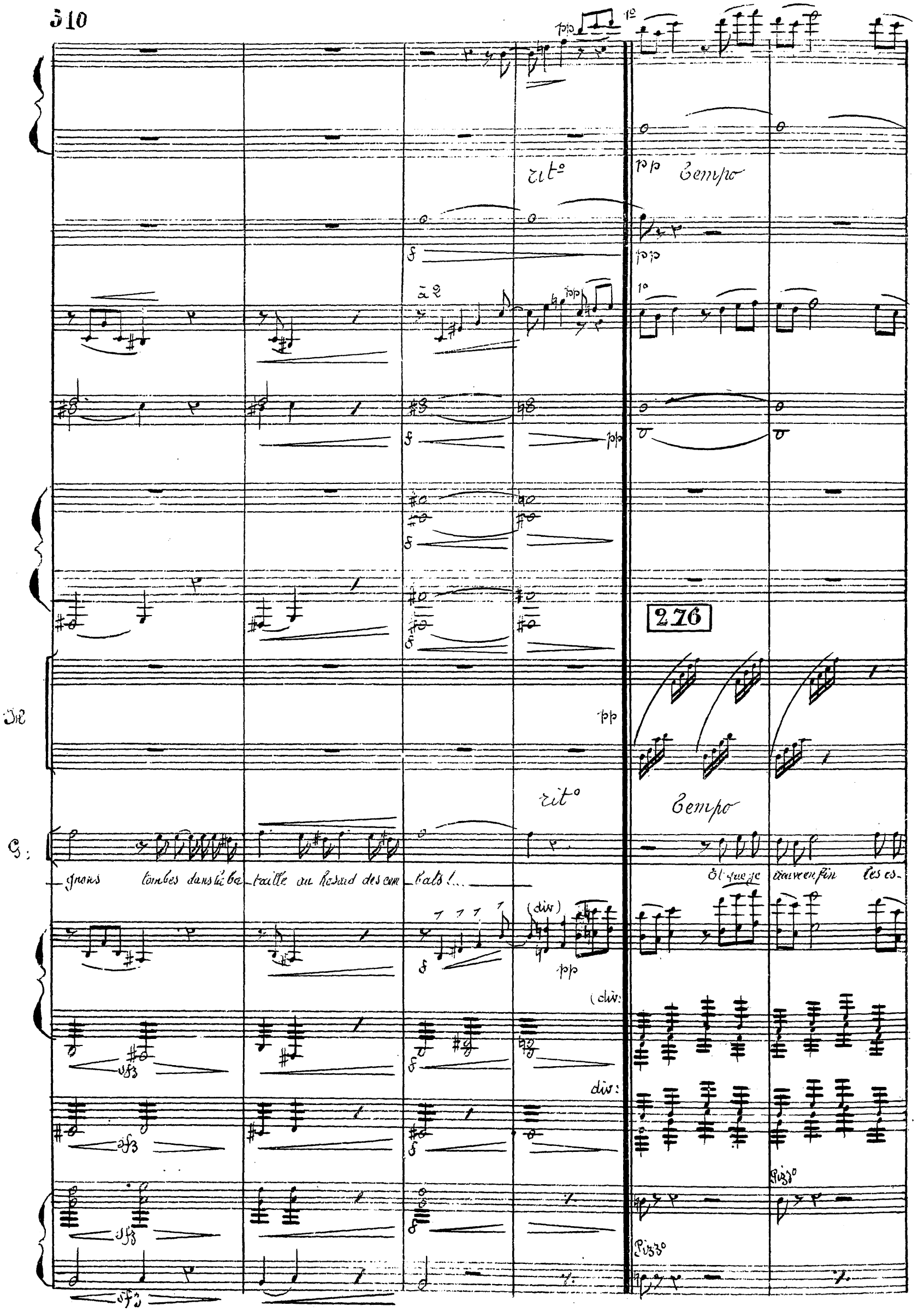
G:

doux que des pervenches. Qui l'orsque nous al_lions par les champs, les di_man_ches, Faisaient pâlir l'é_clat des bleuets dans les blés!.. Viens,

274

Poco Più Animato


Oboe
Clar
Bas:
Cors
G:
cresc
viens tout près de_moi
viens ma petite Jean ne oubli ons nos cha grins Les pauvres compa
à 2
275


rit°
Tempo
à 2
276
rit°
Tempo
G:
gnons tombes dans la ba_taille au hasard des com_bats!...
Et que je trouve enfin les es_
(div)
(div:
div:
Pizzo
Pizzo

à 2

pp

à 2

ff

Col

à 2

pp

pp

rit°

à tempo

All° molto

278

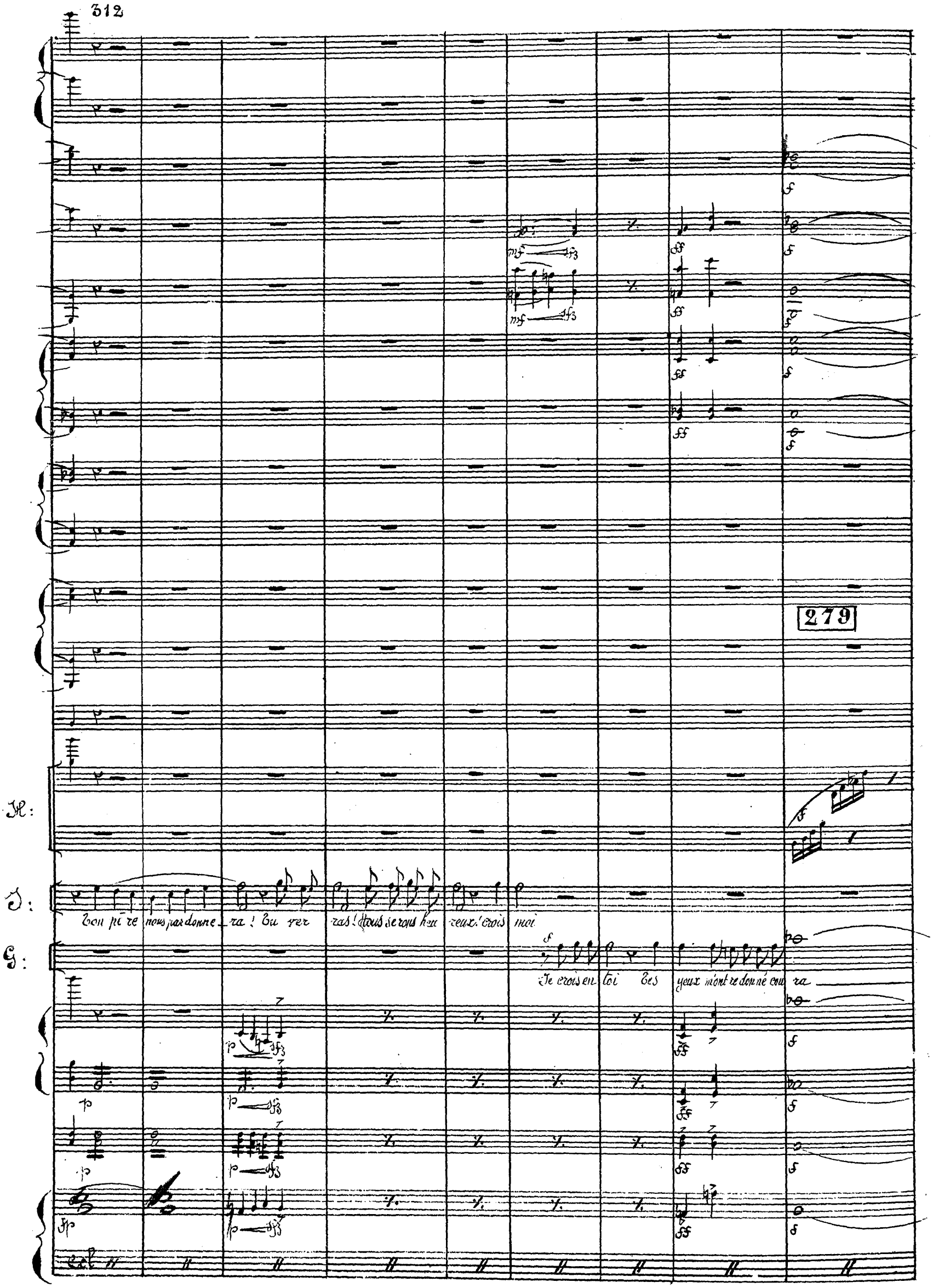
Tamb: Si

Combien je t'ai me, Geor ges! Va, nous serons heu — reux!

poirs consolants Dans ton divin sou rice où chan_te le prin — temps!

8a

Col


279
H:
J:
G:
Ton pi re nous pardonne ra ! Tu ver ras ! Nous se rons heu reux ! crois moi
Je crois en toi Tes yeux m'ont re donné cou ra

Oboë

Clar

Bas:

Cors

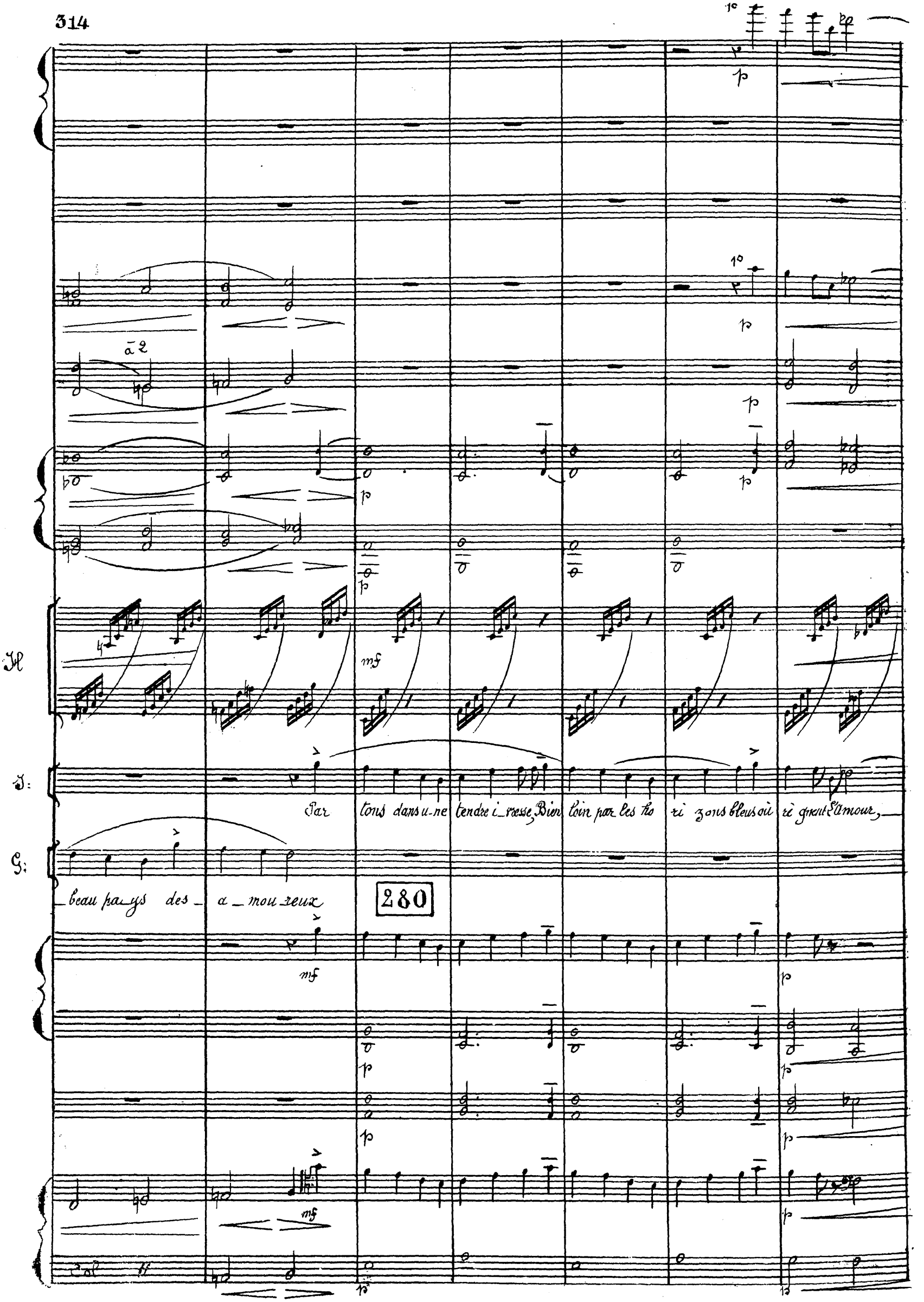
Harpe

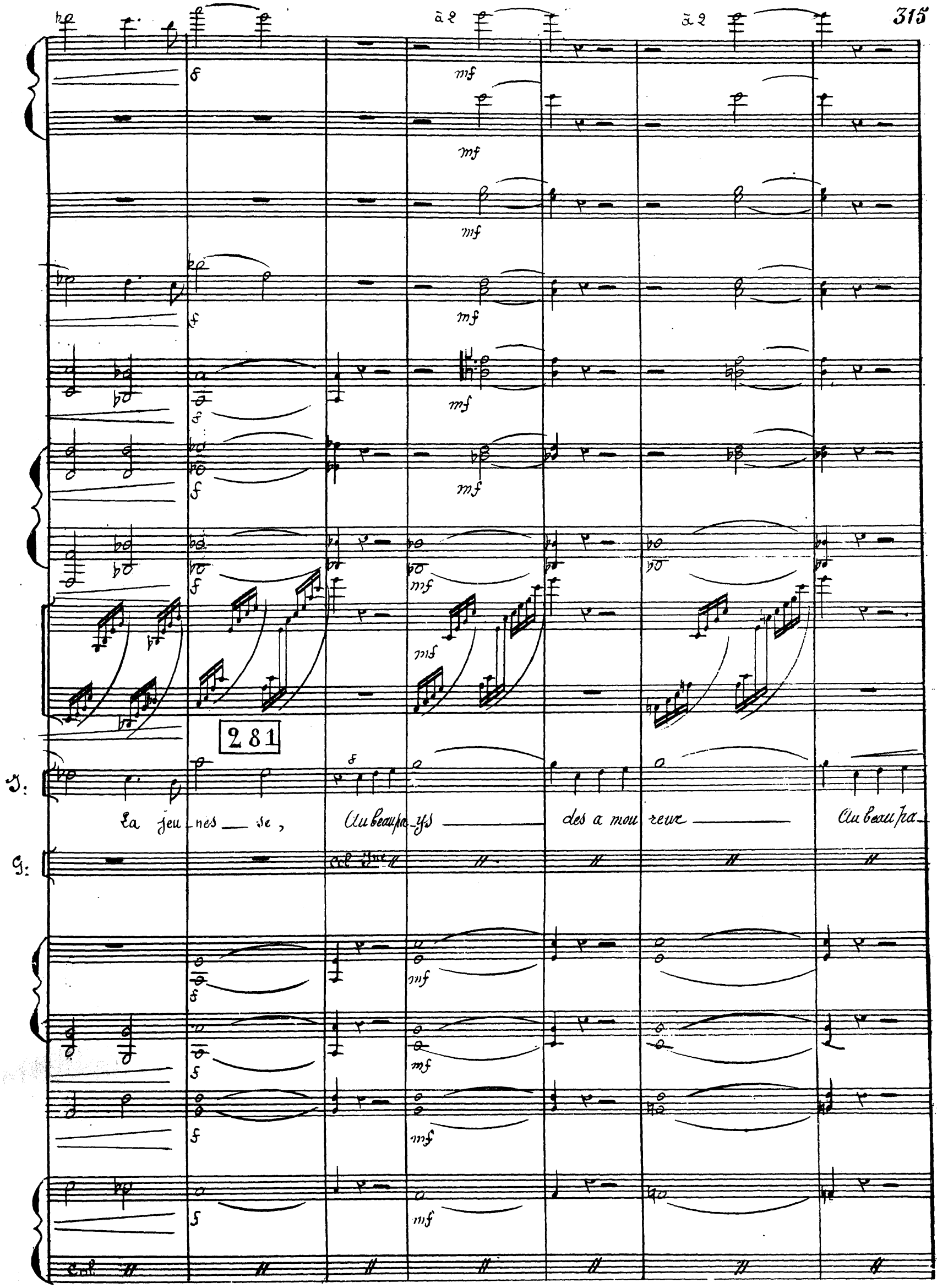
G:

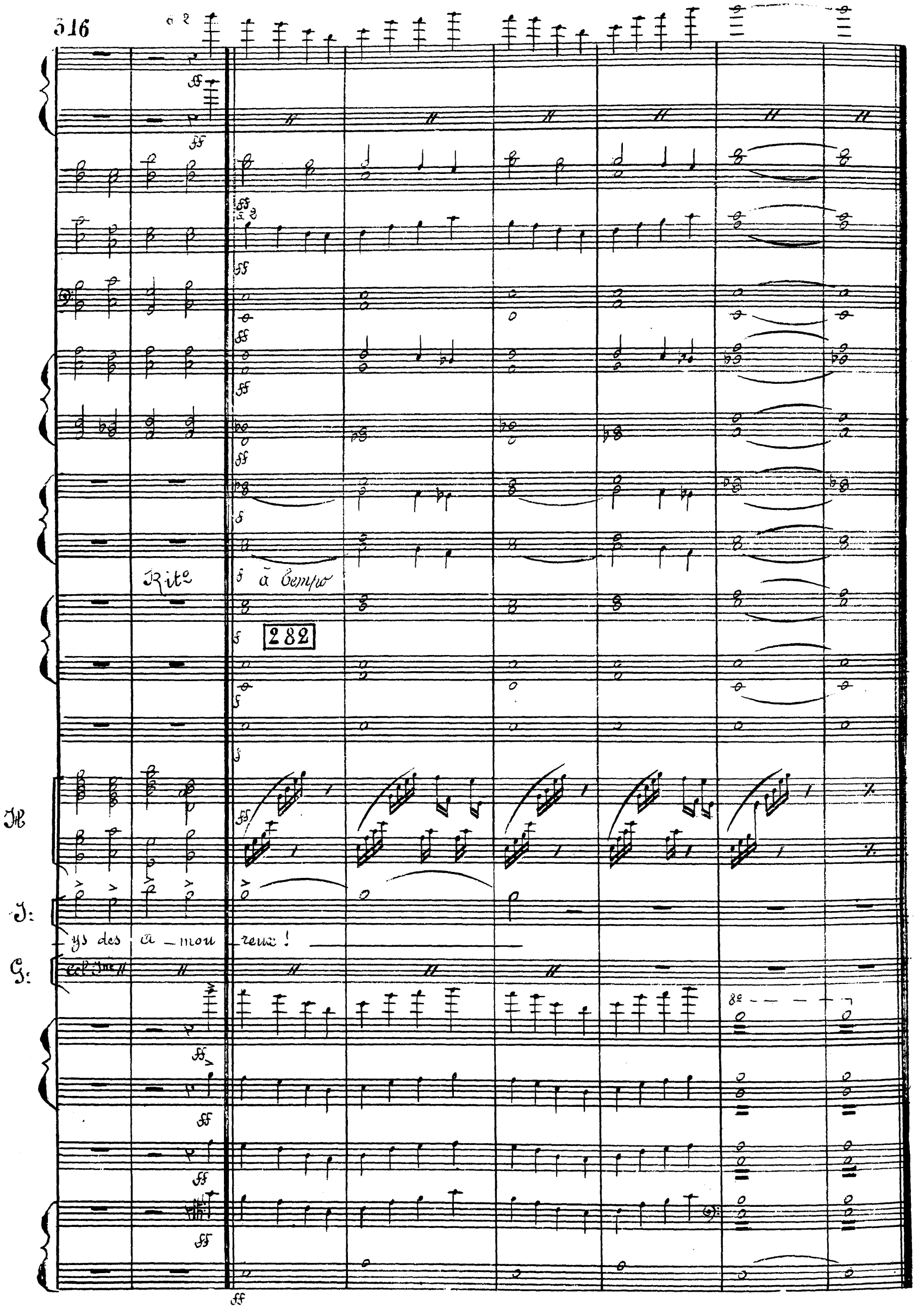
ten ten ten ten ten ten ten ten

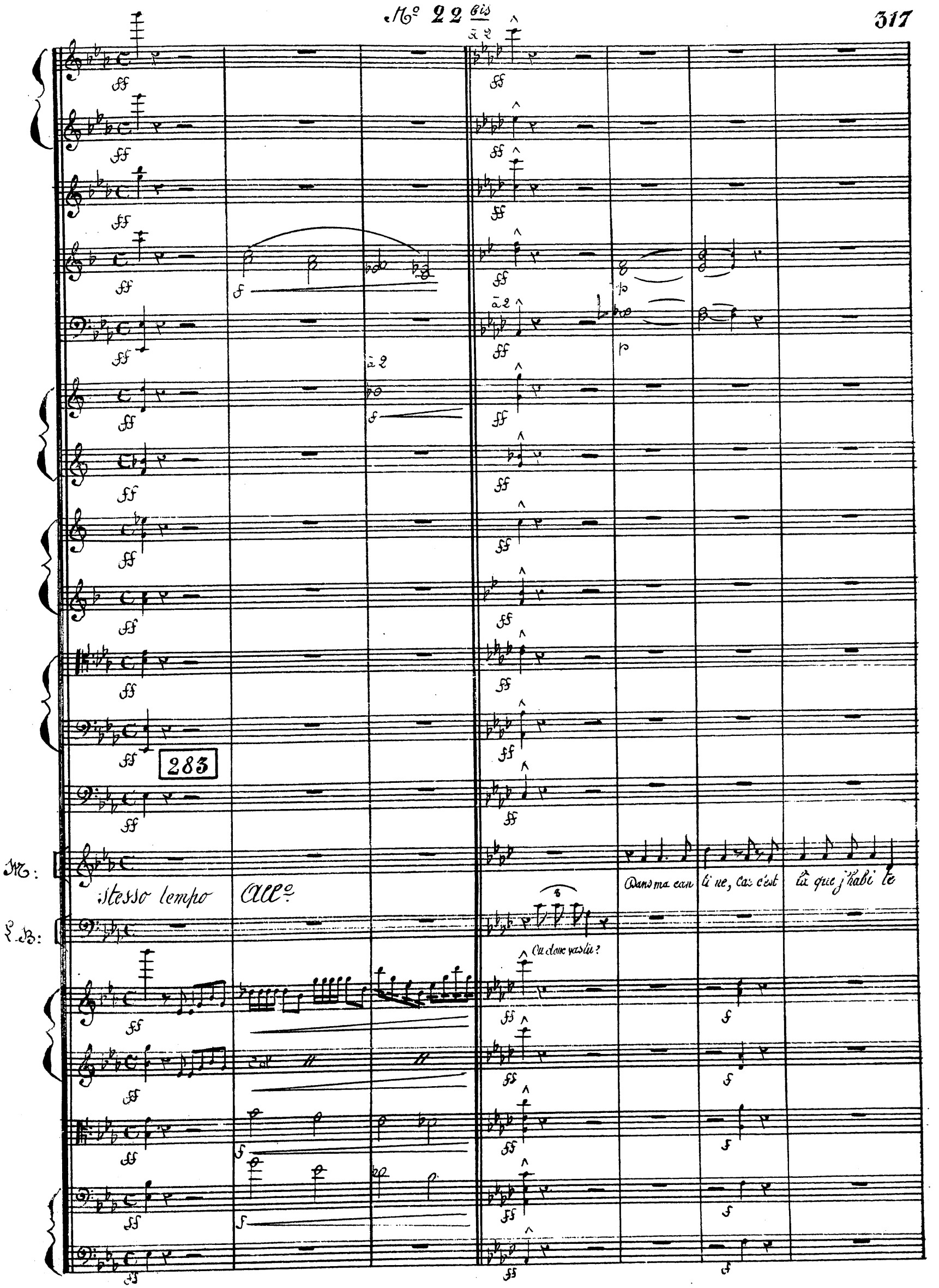
mf mf mf mf mf mf mf

ge Sar_ tons dans u_ne tendre i_vresse, Bien loin par les ho_ ri_zons bleu Où règnent l'Amour La jeunesse Au_

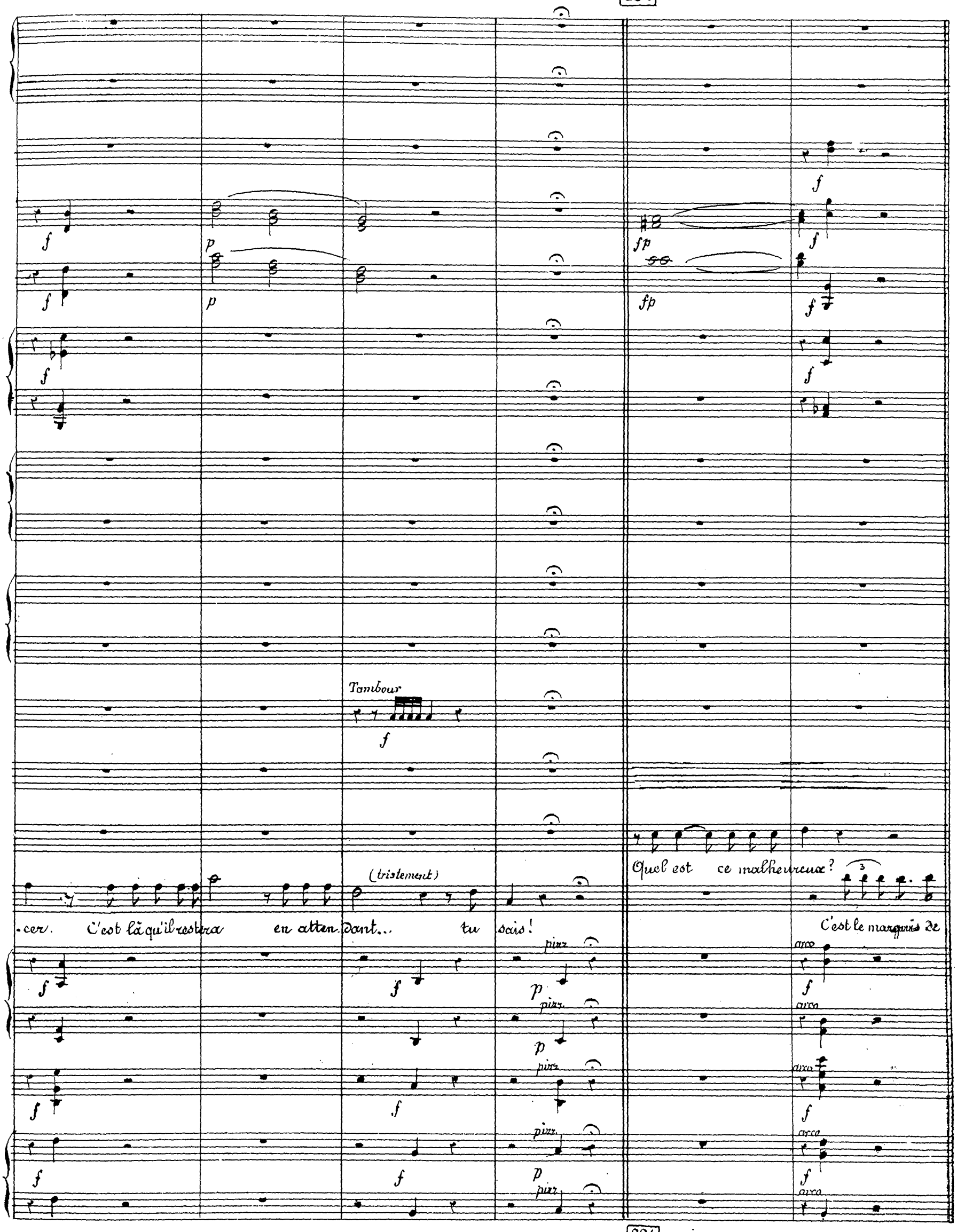

à 2
Hl
J:
G:
Par tons dans u-ne tendre i-vresse, Bien loin par les ho ri zons bleus où rè gnent l'Amour,
beau pa-ys des a-mou-reux
280
Col


à 2
à 2
281
J:
La jeu_nes_se, Au beau pa_ys des a mou_reux Au beau pa_
G:
Col 1ne
Col


Rite
à tempo
282
Hb
J:
ys des a_mou_reux !
G:
Col Ime


Nº 22 bis
à 2
283
M:
Stesso tempo
All°
L.B:
Dans ma can ti ne, car c'est là que j'habi te
Ou donc vas-tu?

Tes Biens sont confis - qués ! le Capi - taine amis chez toi le vieux chef Vendé - en que l'on vient de pin-


Tambour
(tristement)
-cer. C'est là qu'il restera en atten-dant... tu sais!
Quel est ce malheureux?
C'est le marquis de
pizz.
arco

Più mosso

285 All.o

a2

Quoi!

Rien! Più mosso

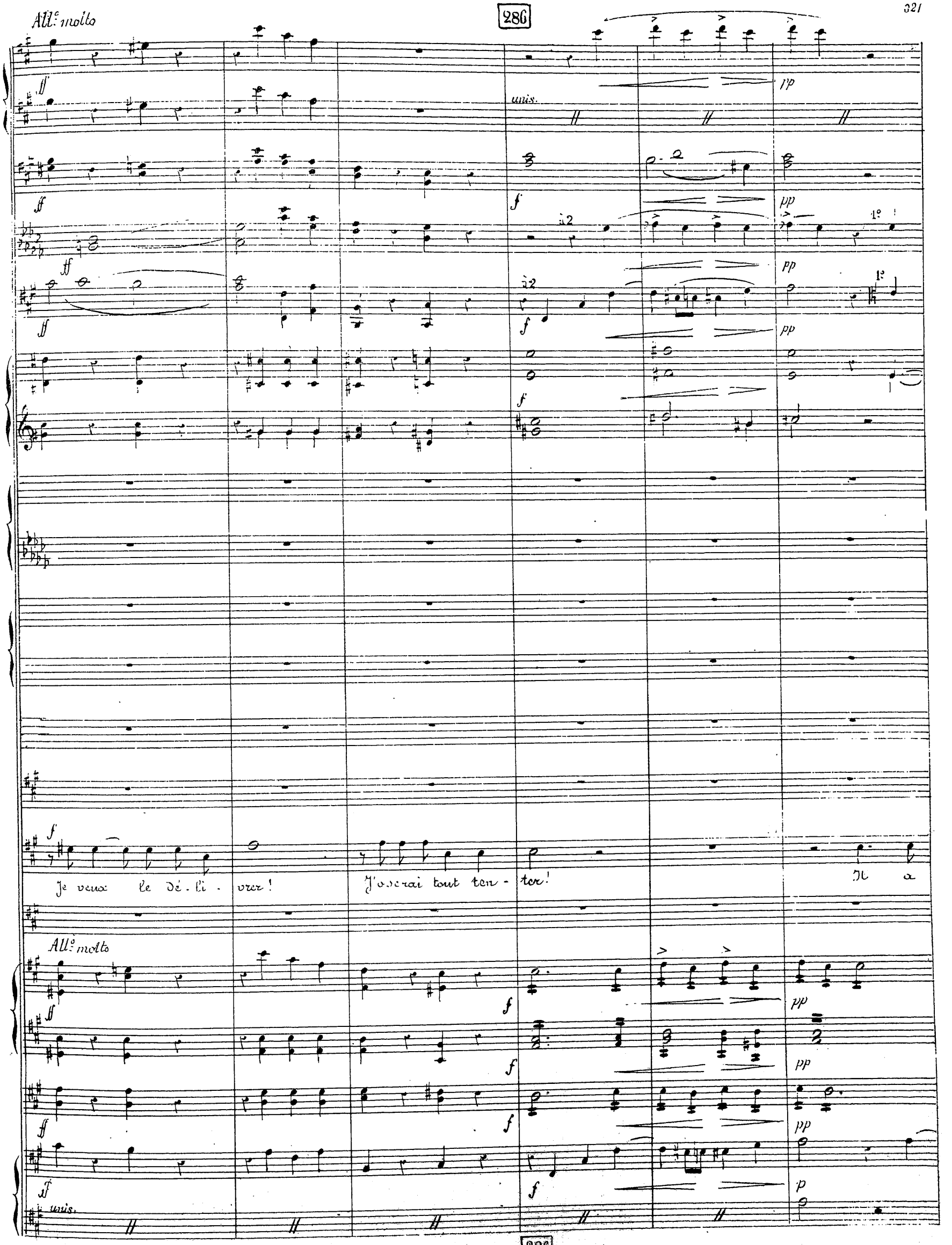
Oui, c'était leur chef.

All.o

Mon père est là!

Mon pè - re! Mari - on!

Si - len - - ce

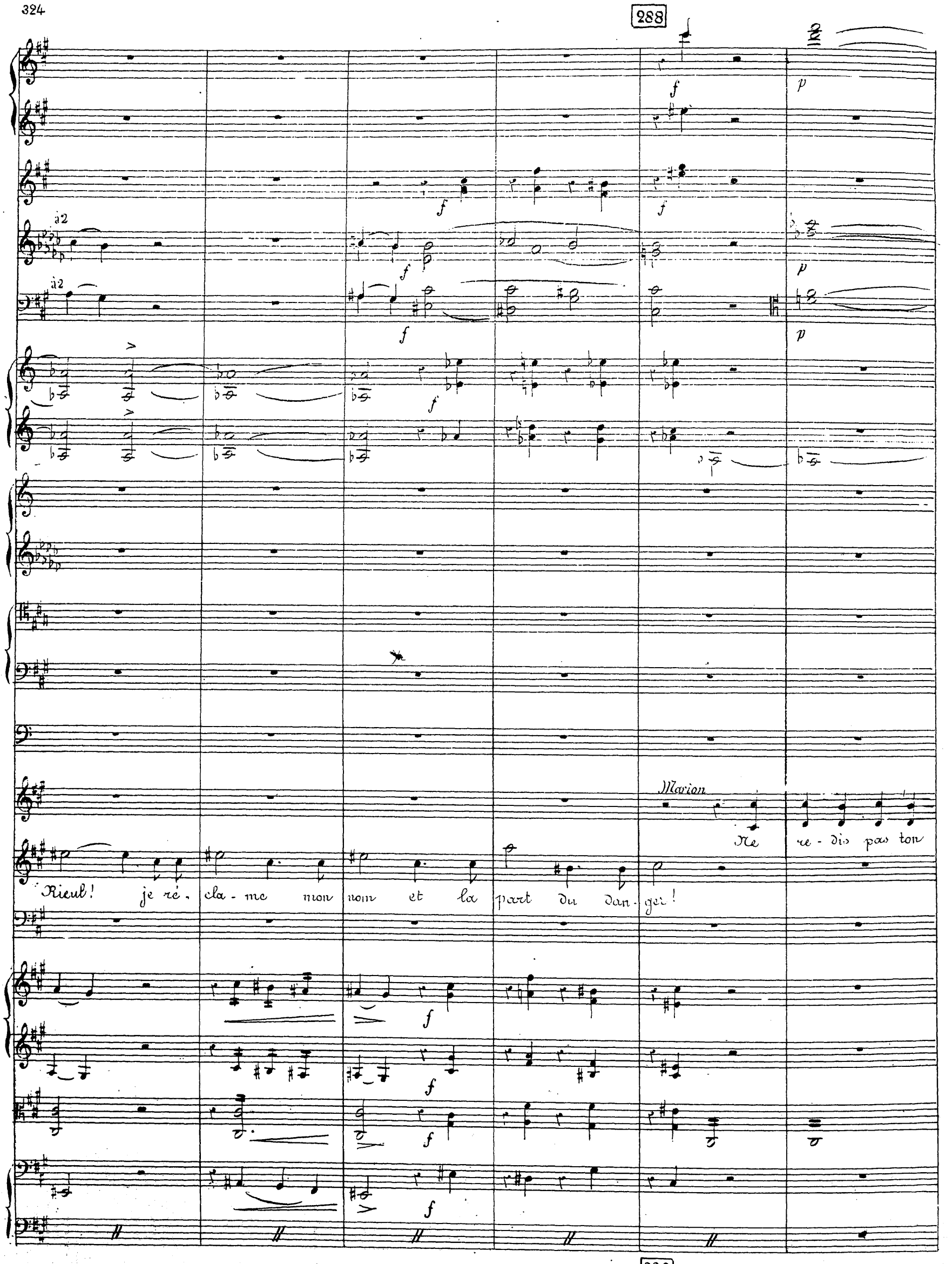

All.o molto
unis.
à 2
1.o
Je veux le dé - li - vrer!
J'oserai tout ten - ter!
Il a
All.o molto
unis.

8a

8a

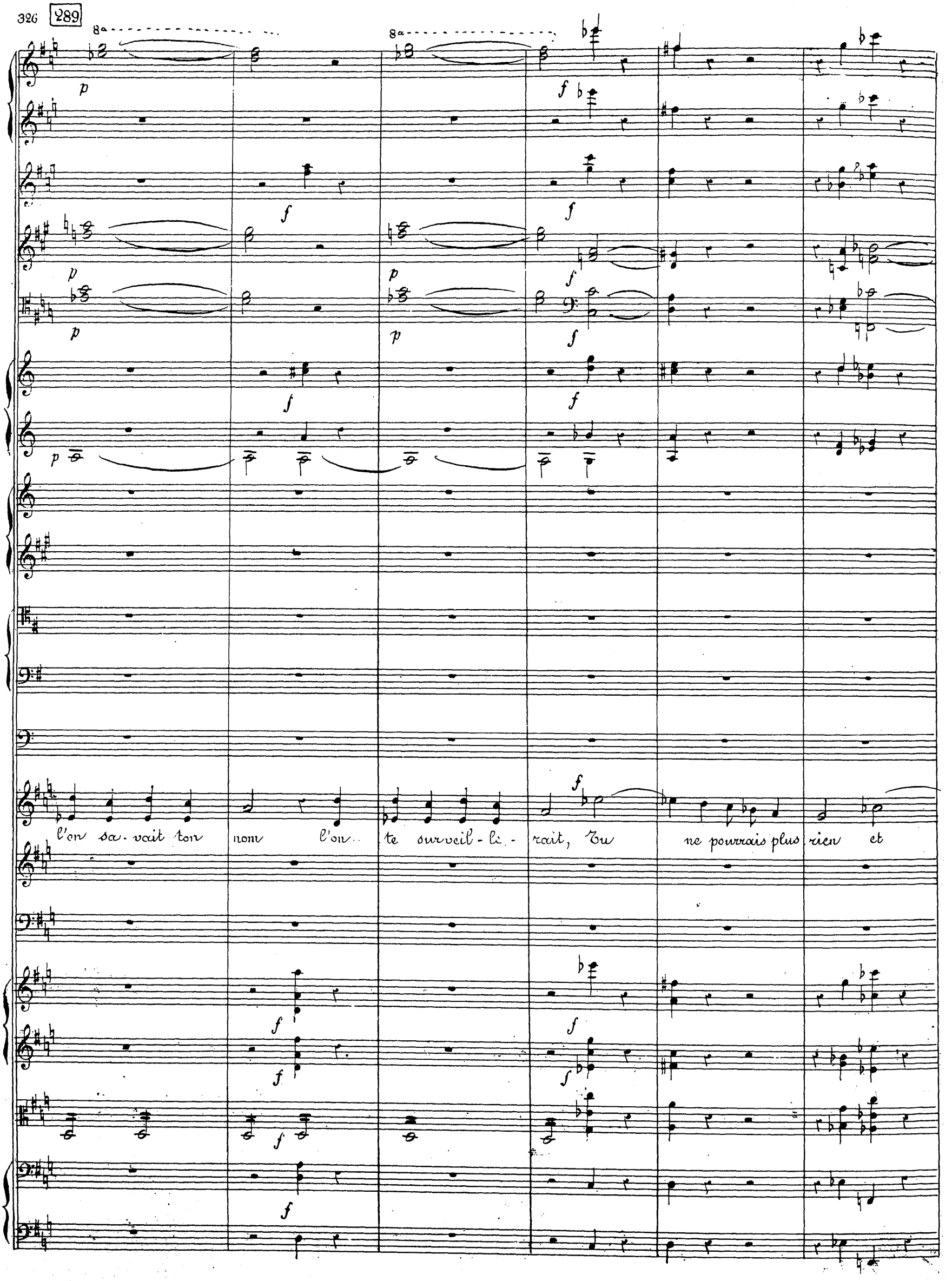
pu me mau- di - re, me re-ni - er! Qu'im-por-te! je ne m'en souviens

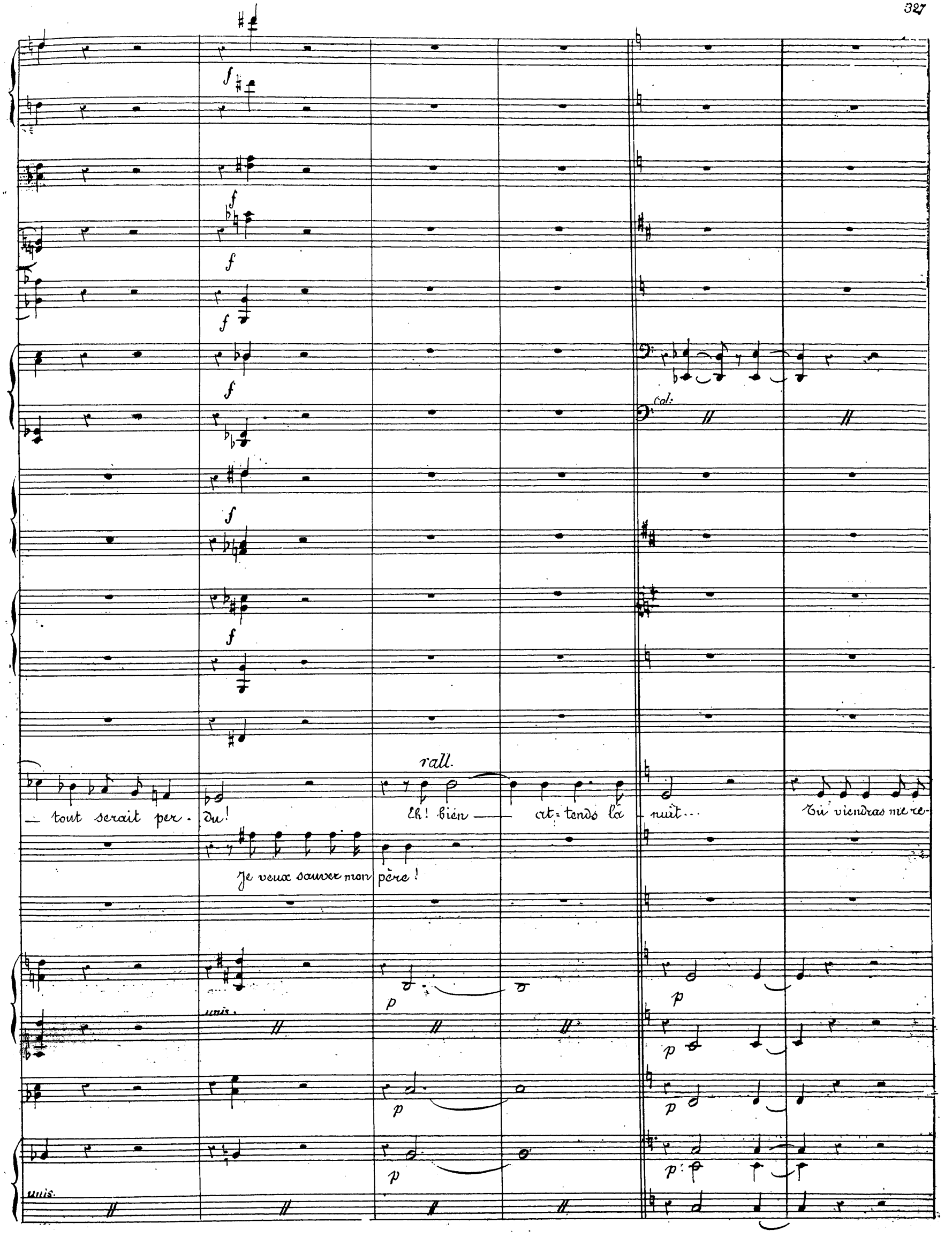
plus On va le con-dam-ner c'est la mort qui l'at-tend! Je suis Geor - - ges de

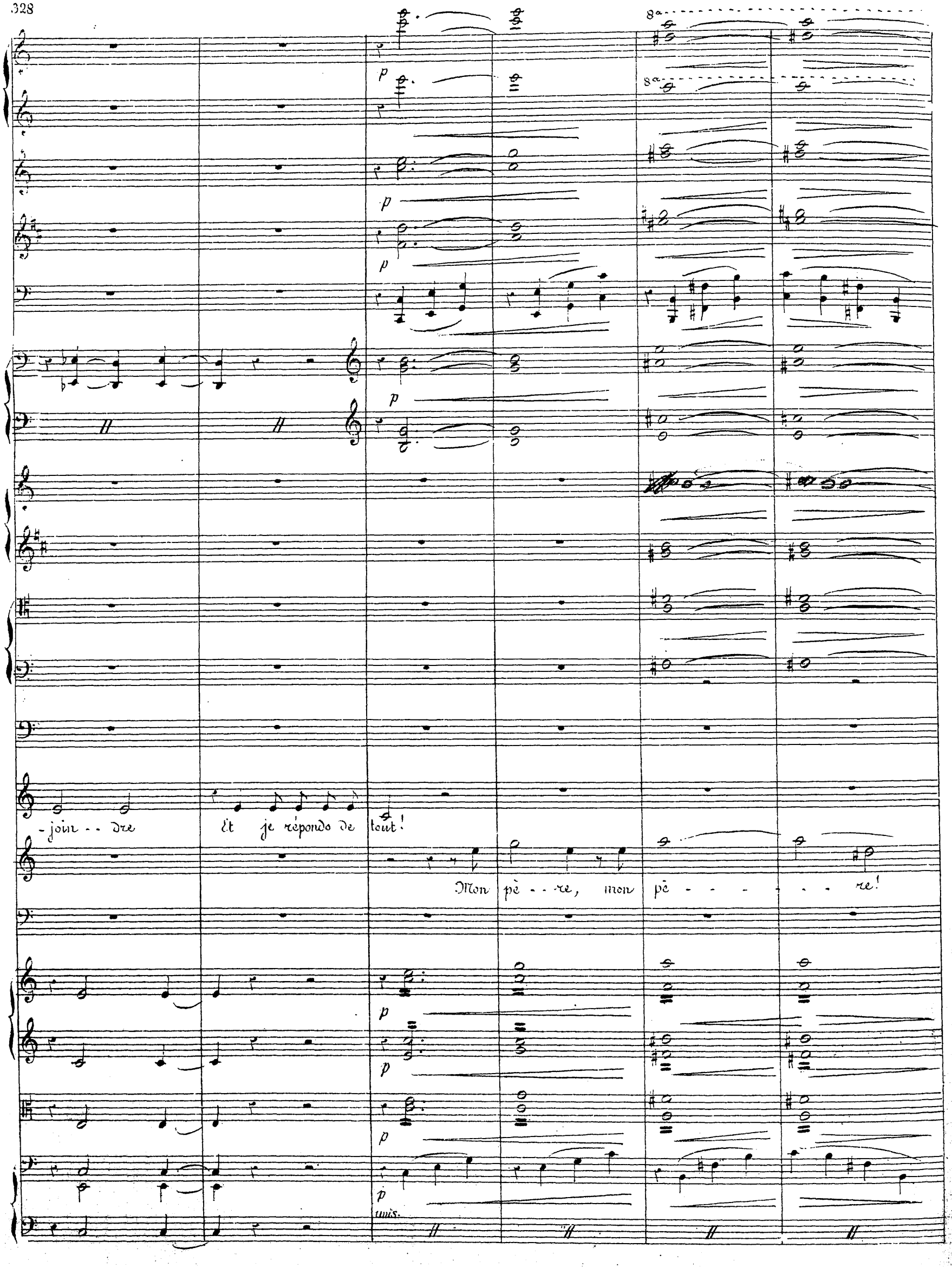

288
à 2
à 2
Marion
Ne re - dis pas ton
Rieul! je ré - cla - me mon nom et la part du dan - ger!

nom! cha - cun l'i-gnore i - ci, res - - - - te le sergent Georges Si

Pourquoi donc Marion ?


8a
8a
l'on sa-vait ton nom l'on te surveil-le-rait, Tu ne pourrais plus rien et


rall.
— tout serait per - du!
Eh! bien — at - tends la - nuit...
Tu viendras me re-
Je veux sauver mon père!
unis.
unis.

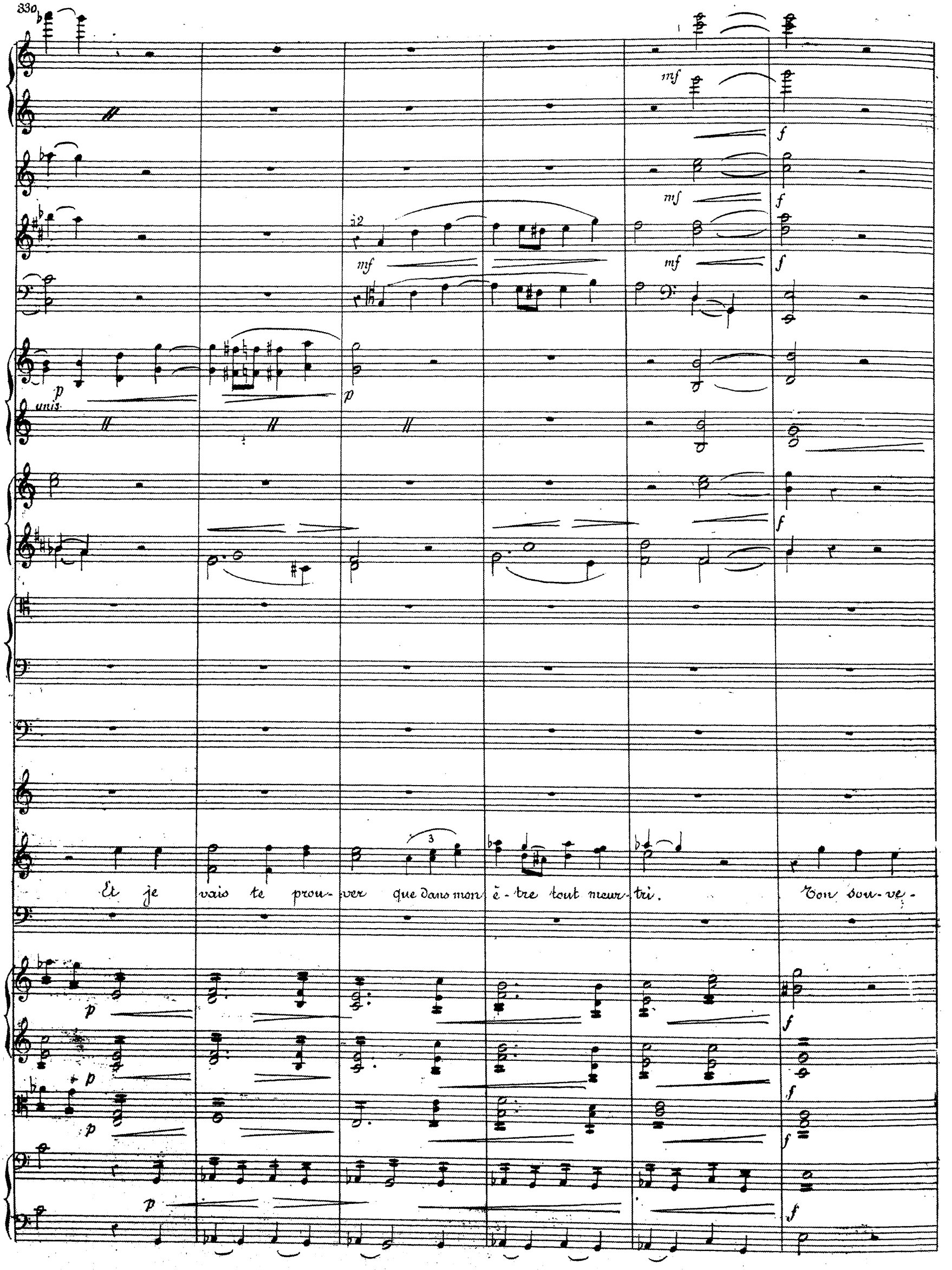

8a
8a
p
p
p
p
p
p
p
p
unis.
-join - - dre
Et je réponds de tout!
Mon pè - - re, mon pè - - - - - - re!

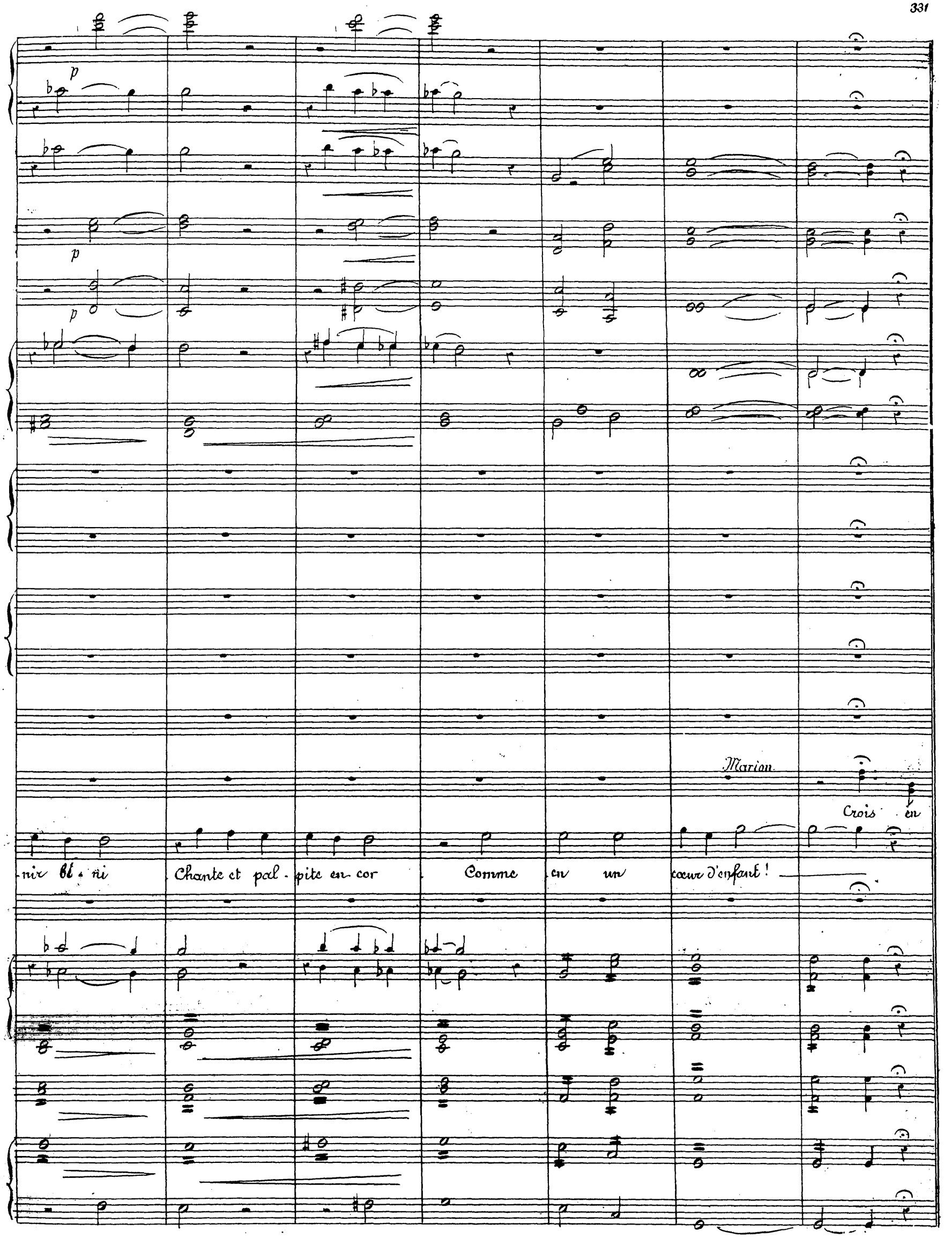
8a

à 2

unis

si tu pou- vais douter de moi, pardon- ne - moi!


unis.
Et je vais te prou- ver que dans mon ê - tre tout meur- tri. Ton sou- ve -


p
p
p
Marion
Crois en
nir bé - ni
Chante et pal - pite en cor
Comme en un
cœur d'enfant !

291 *Molto vivace*

ff

ff

ff

ff

moi! Oui! nous le sau. ve - rons! Nous le

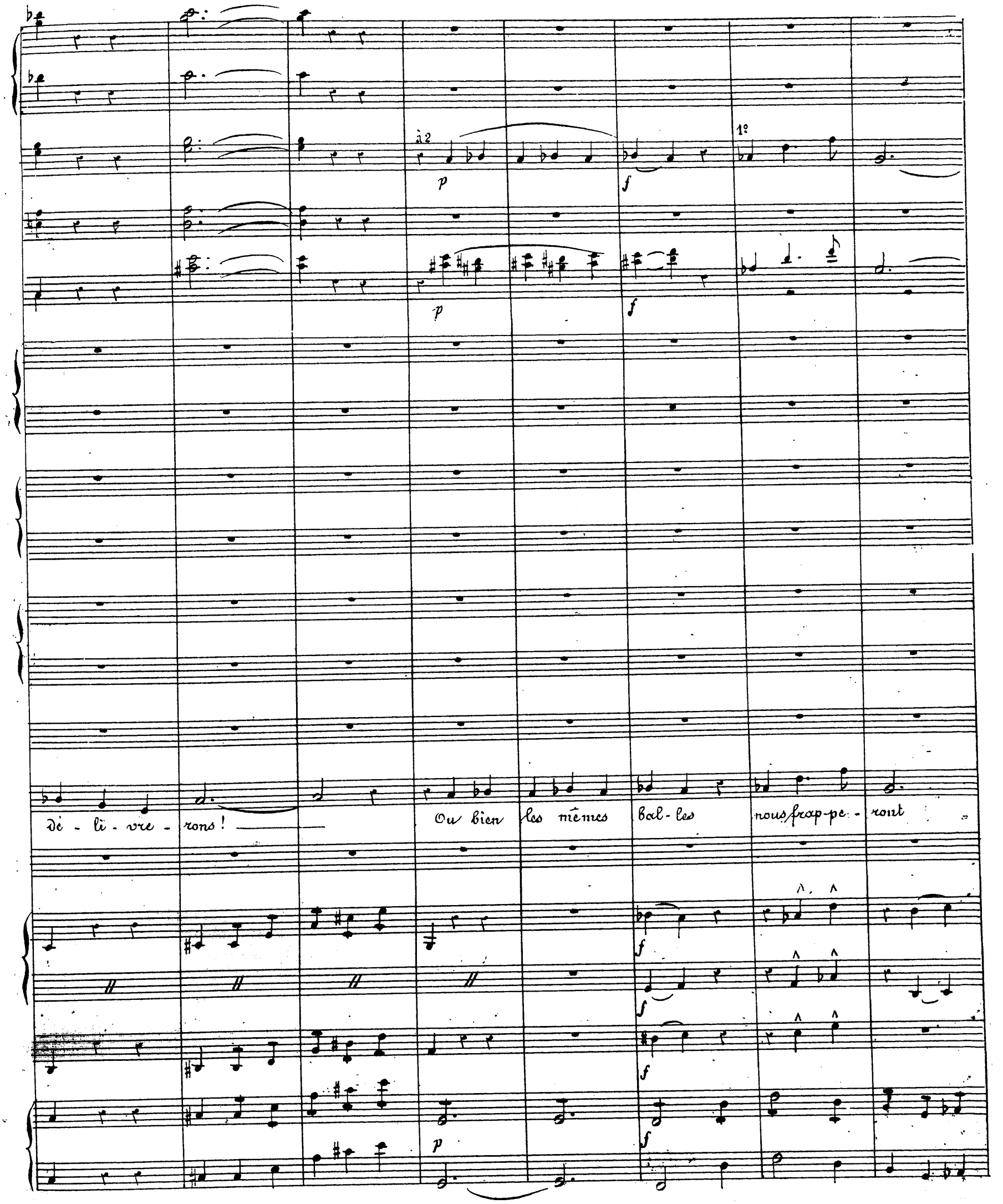
Molto vivace

f

uns

f

f


à 2
1º
dé - li - vre - rons!
Ou bien les mêmes bal - les nous frap - pe - ront

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Jeanne

Oui, nous le sau-ve - rons! Nous le dé - li vre - rons!

tous trois! Crois en moi!

Georges

Oui, nous le sauve - - rons! Nous le dé - li - vre - - rons!

ou bien les mê-mes balles nous frap-pe-ront ou bien les mêmes balles

Crois en moi, ou bien les mêmes balles nous frap-pe-ront ou bien les mêmes balles

8va

f

mf

mf

mf

mf

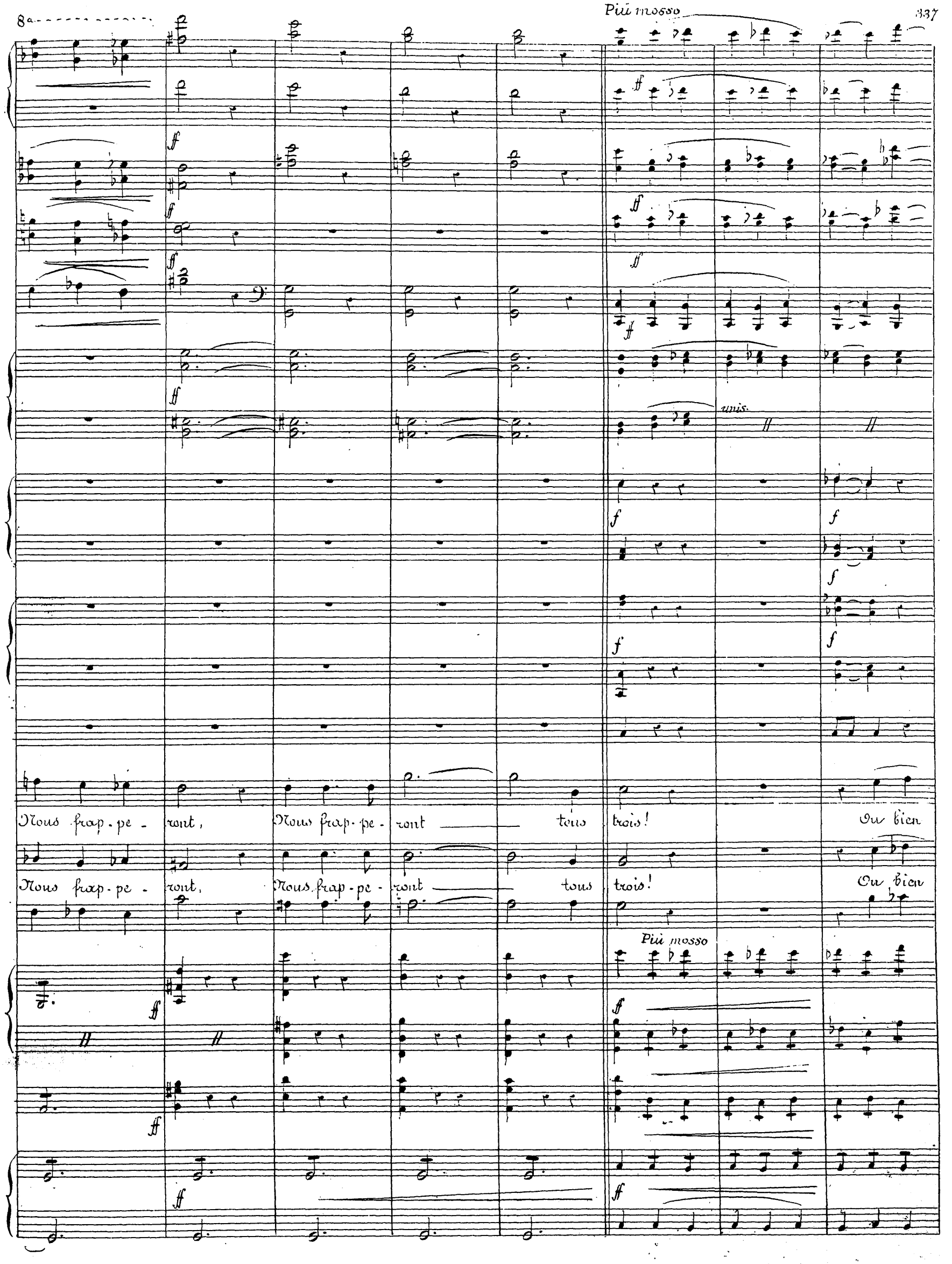
f

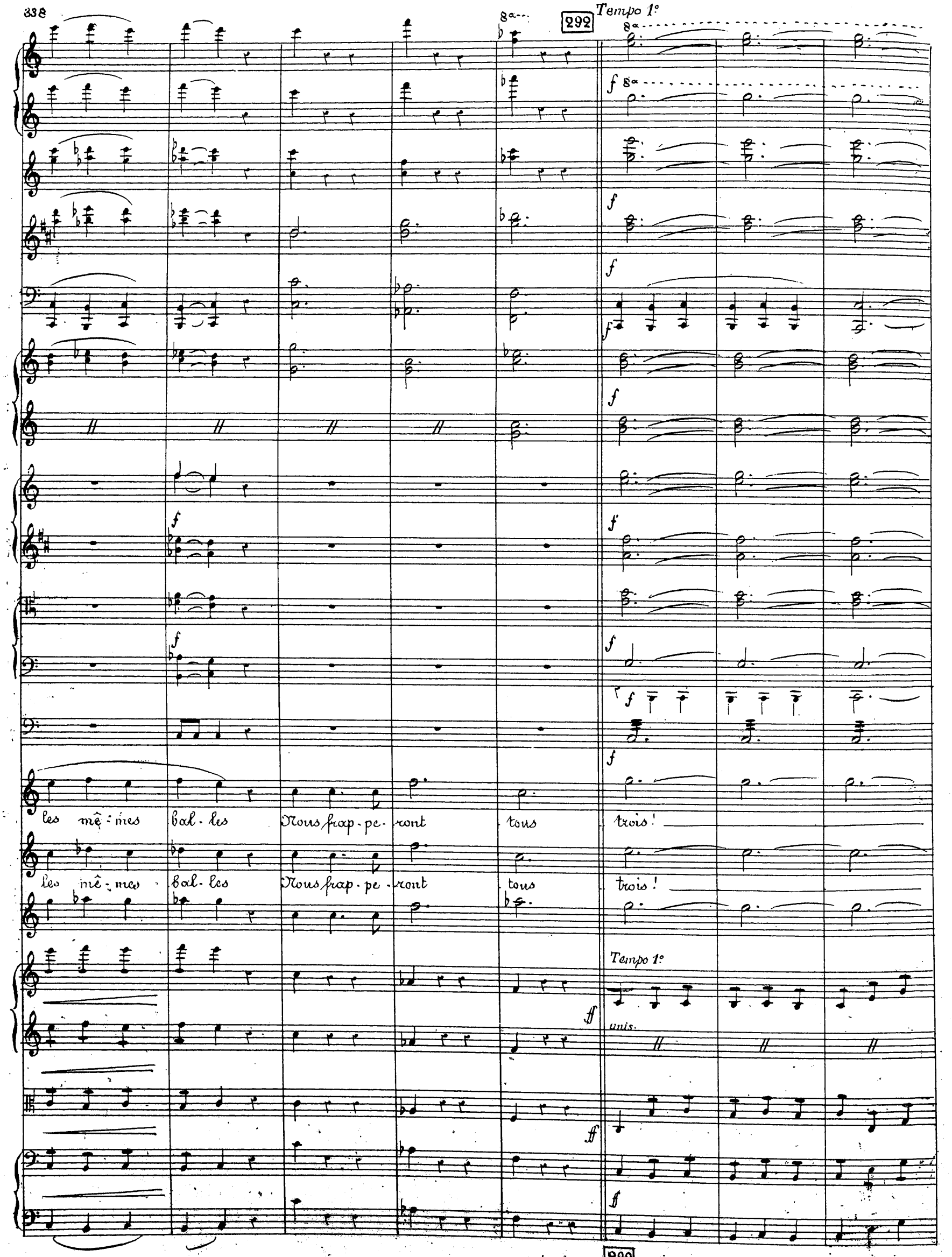
ff

Nous frap - pe - ront tous trois! Ou bien les mêmes Bal - - les

Nous frap - pe - ront tous trois! Ou bien les mêmes Bal - - les

unis.


8a
Più mosso
unis.
Nous frap-pe-ront, Nous frap-pe-ront tous trois! Ou bien
Nous frap-pe-ront, Nous frap-pe-ront tous trois! Ou bien
Più mosso


292
Tempo 1°
les mê-mes bal-les Nous frap-pe-ront tous trois!
les mê-mes bal-les Nous frap-pe-ront tous trois!
Tempo 1°
unis.

8a

fp

fp

Tout le monde

p

p

p

fp

est en joi - - e, Aujour - d'hui, rien à crain - - dre, Al - lez vous mê-

-ler à la fê - - te, Que nul ne puis - - - se se Dou - - ter

De ce qui se pré - pa - - - re, moi je reste à veil - ler

pp

pp

pp

pp

rall.

Jeanne

pp

ce soir!

ce soir!

pp

ce soir!

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

pizz.

pizz.

pizz.

N° 22

Con moto

1°

Flûtes

Hautbois

Clar: sib

Bassons

Cors

p

f

Marion

J'ai pu les é-loi-gner! j'ai le cœur moins ser-ré. S'il

Con moto

p

f

unis

p

p

mf

faut tenter le sort c'est moi que ça re - gar - - de.

mf

p

mf

mf

p

p

p

Tous les deux mes en - fants.

Je vous ai - - me

mf

mf

p

p

p

mf

mf

p

p

Du fond de l'â - - - me.

si quelque mal.

mf

mf

p

p

p

p

pp

pp

pp

unis.

unis.

Animando

295

Più tranquillo

p

mf

p

mf

- heur

m'ar - - ri - - vait

Ten - - ser par -

Animando

Più tranquillo

p

pp

mf

f

pp

p

pp

mf.

f.

pp

p

pp

mf

f

pp

pizz

295

p

p

mf

-fois à vo - - tre pau - - vre Ma - - ri - on qui vous ai - mait, qui

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

arco

unis.

rall..

f

f

p

f

vous ai - mait plus que sa vi - - - - - - - - - e!

rall.

p

p

p

p

ril.

pp

pp

Più lento

Tous les deux mes en - fants

Oui, je vous ai - - me

Più lento

ril.

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

p

pp

p

Lento

à 2.

p

p

Du fond de l'â - - - - - - - me!

Lento

p

p

p

p

p

unis

Lent

Lent

Non, je n'attendrai pas la nuit; seule, je dois m'expo-ser! Les clés de la chau-mière Sont encor dans ma

Lent

fp

298

f

f

f

f

f

poche la por - te du han - gar don - - ne sur le ver - ger...

Tentons le sort !...

f

f

f

fp

298

299 Andante

f
unis.

f

f

f

f

ppp

Andante

f

f

f

f

pp

f

rall.

300 a tempo

8va

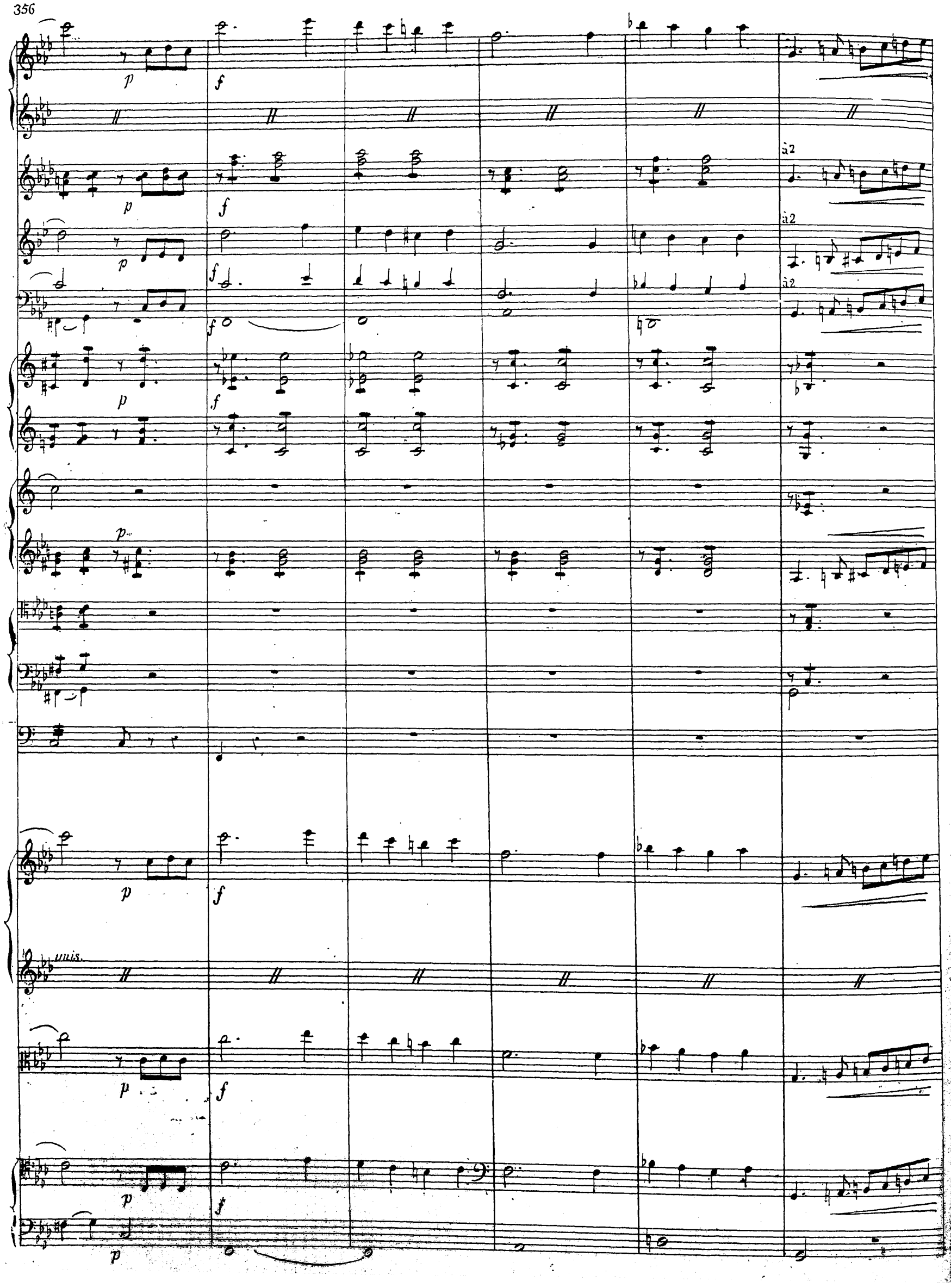
ff

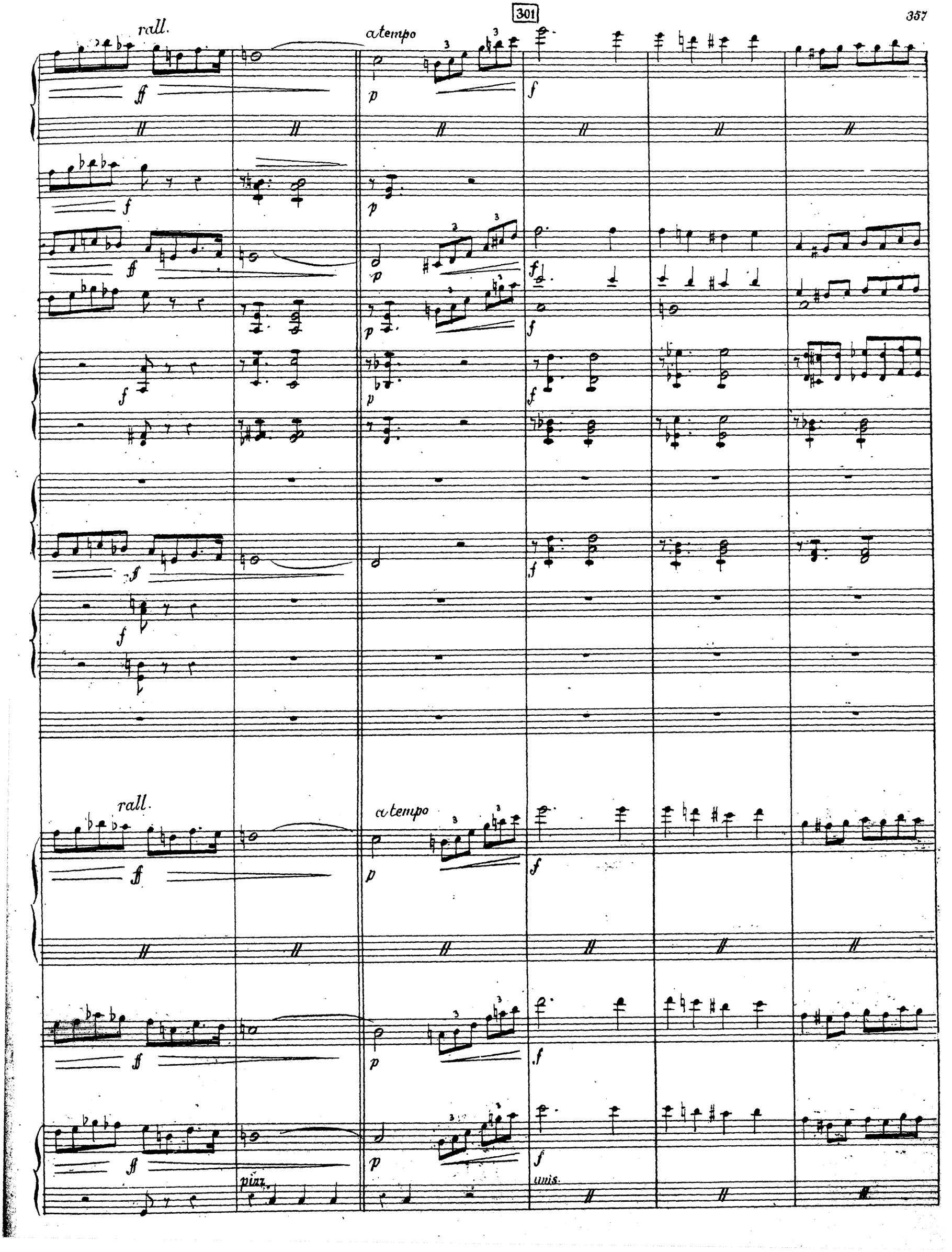
mf

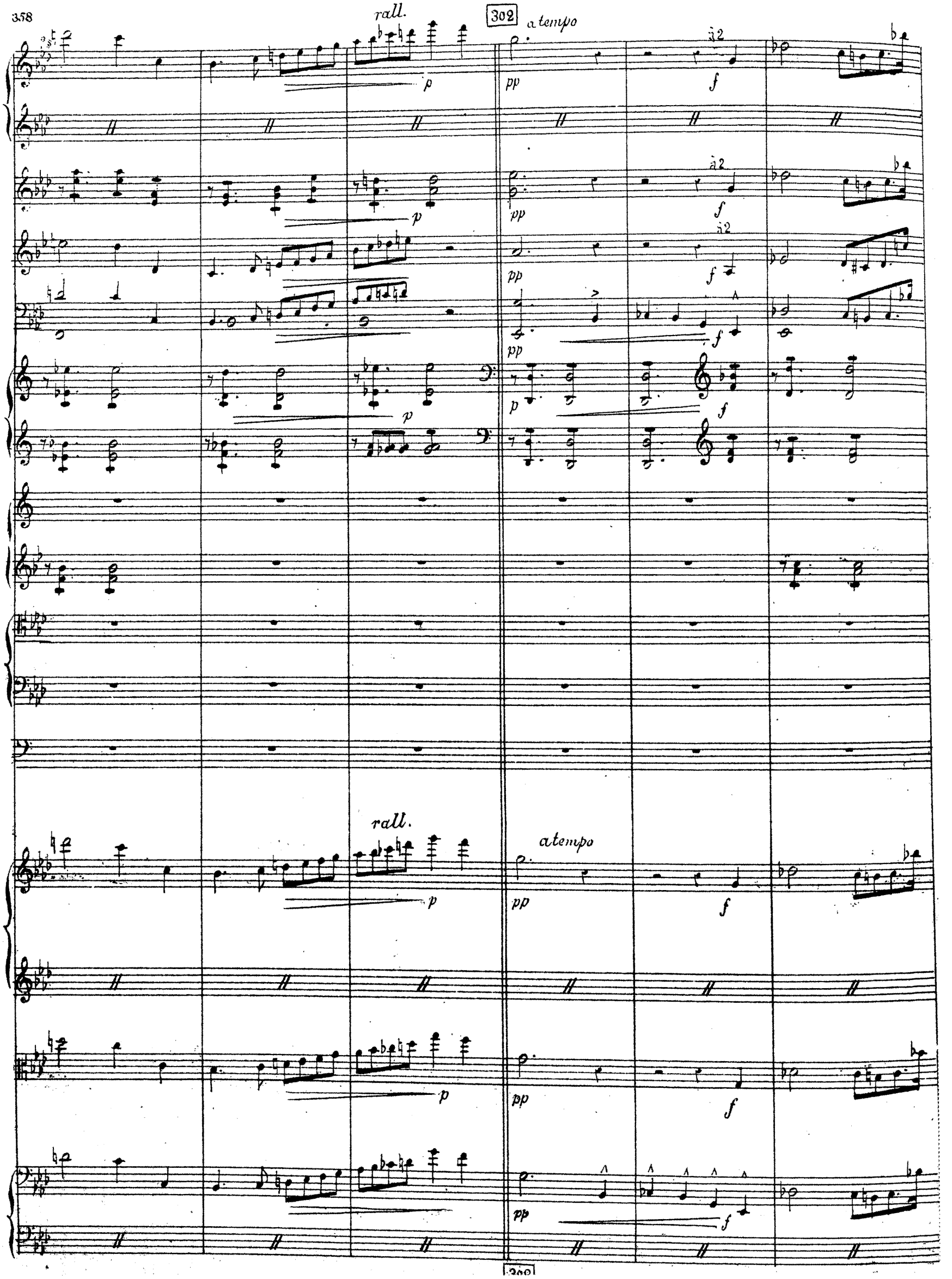
rall.

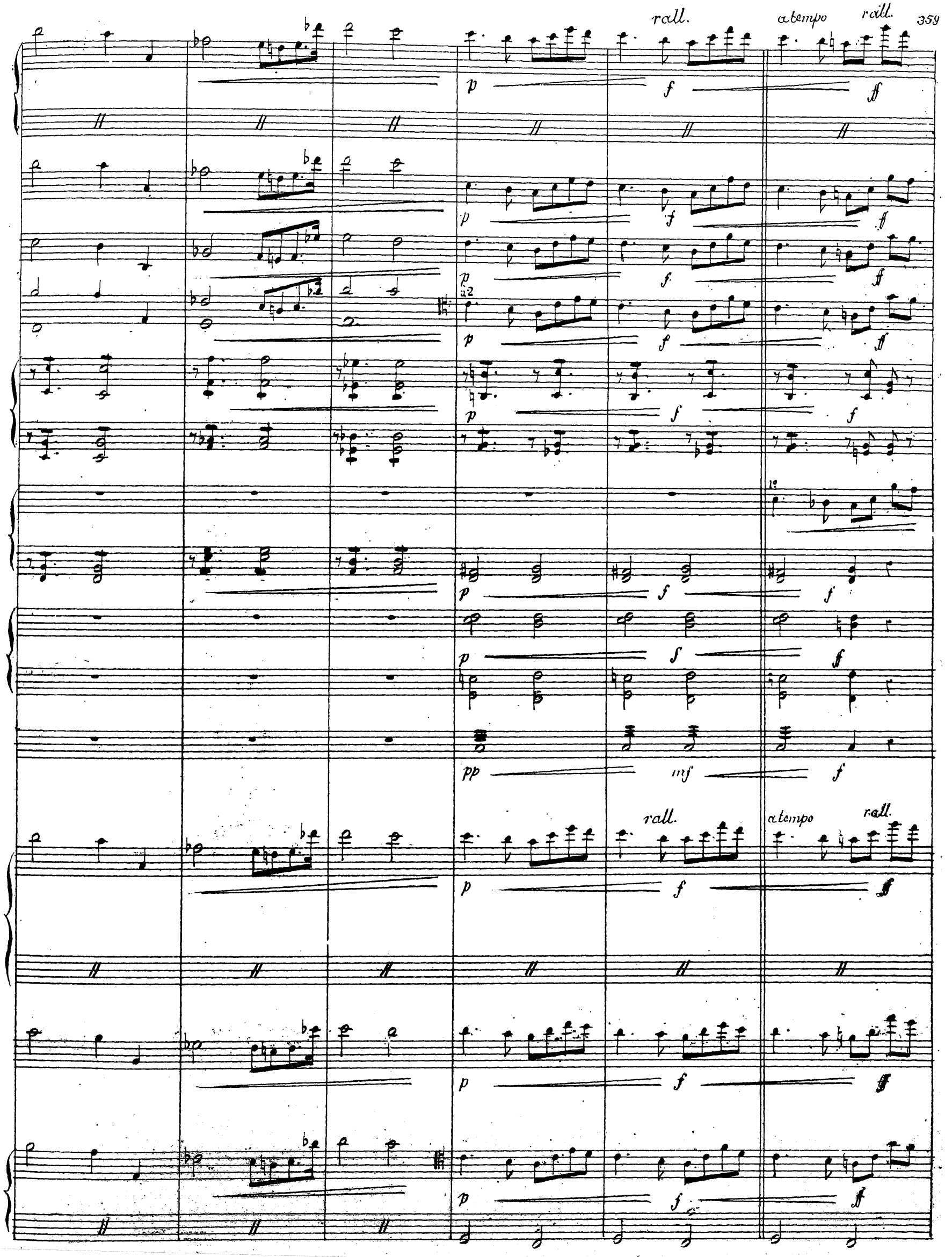
a tempo

300


à 2
à 2
à 2
unis.


rall.
a tempo
rall.
a tempo
pizz.
unis.


rall.
302
a tempo
à 2
rall.
a tempo


rall.
a tempo
rall.
a 2
1°
rall.
a tempo
rall.

a tempo

Più lento

a tempo

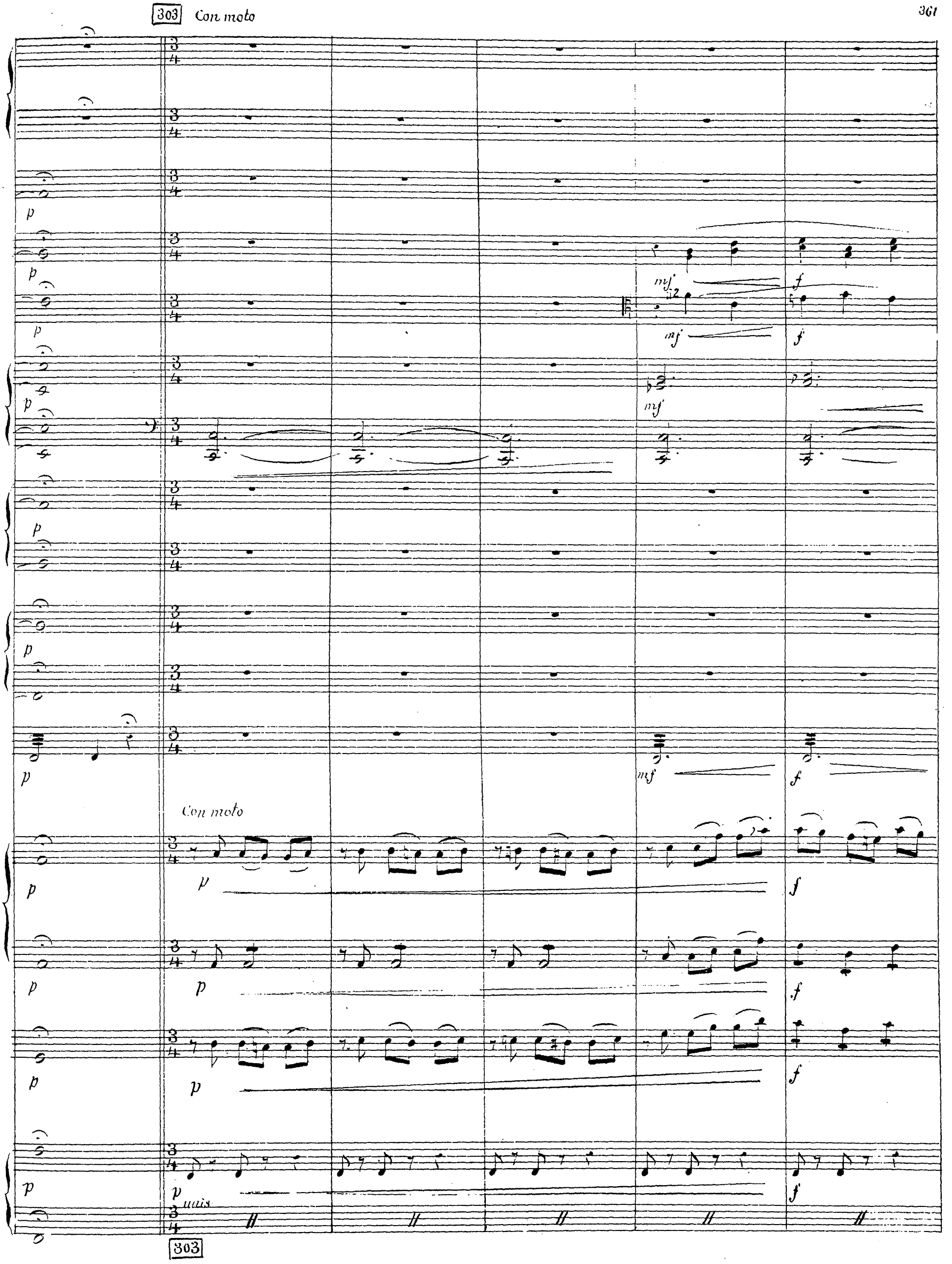
unis.

à 2

a tempo

Più lento

a tempo


303
Con moto
p
mf
f
Con moto
unis
303

rall.

304 Poco meno

p

p

p

p

p

p

p

Il a pu fuir!

rall.

Poco meno

f

f

f

fp

la senti-nel-le ne s'est pas mé-fi-é - e,

mf pp

mf

mf pp

mf pp

Più mosso

p f

p f

p f

fp

mf

Chaque mi - nu - te qui s'é - coule aug - men - te mon an - goi - se

Più mosso

f p f f mf

f f f mf

f p f f mf

f p f f mf

unis.

305

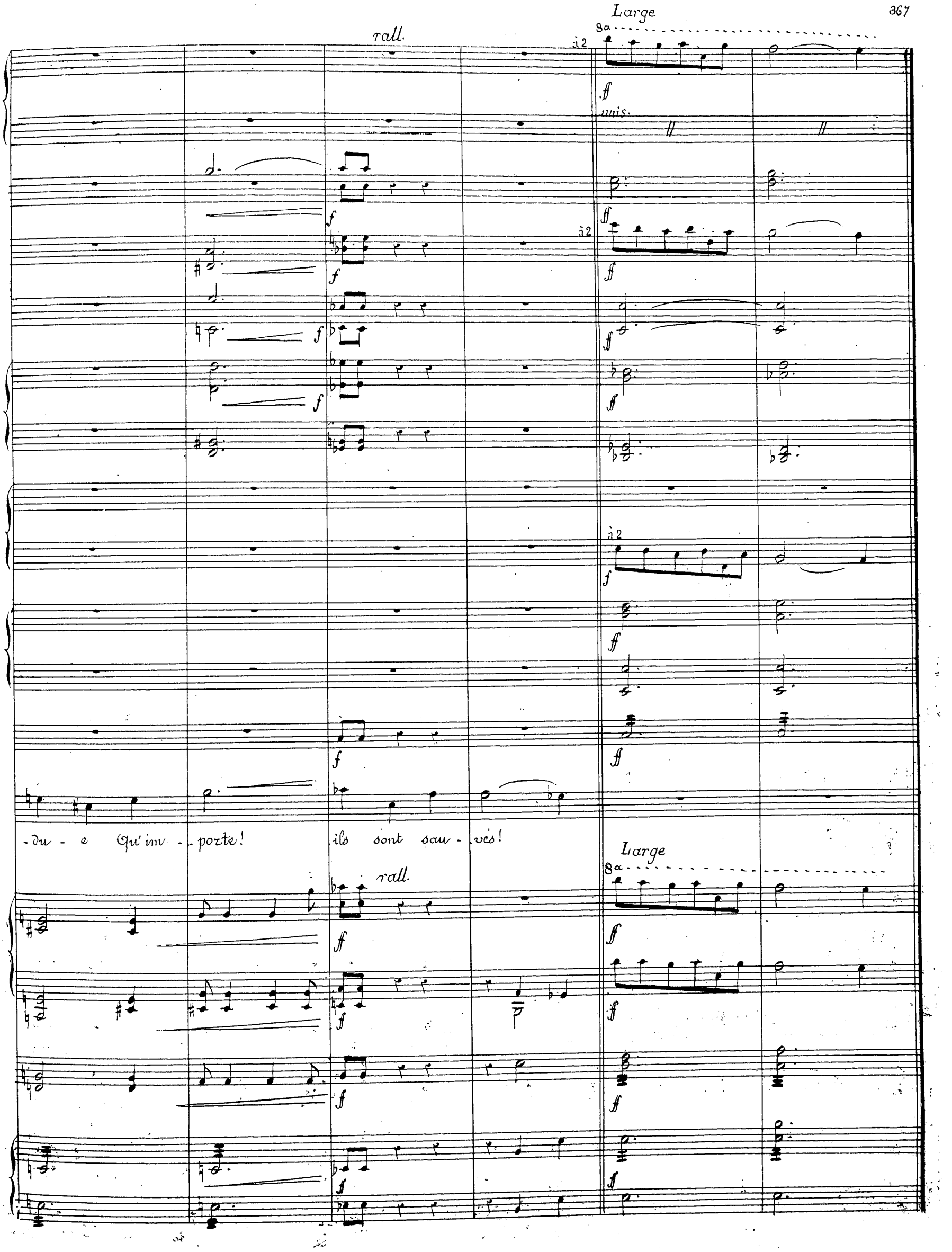
mf

mf

f

p

Il est loin! Si je suis per-


rall.
Large
à 2
unis.
à 2
à 2
-du - e Qu'im - porte! ils sont sau - vés!
rall.
Large

N.o 23

All.e mod.o

à 2

p

p

anis.

(Coup de fusil au loin)

Marion

Bernard

La Balafre

All.e mod.o

p

à 2

f

p

unis.

308

mf

mf

p

f p

f p

Que se pas- se-t'il donc ?

Mon Capi - - taine, un traître cry-

f

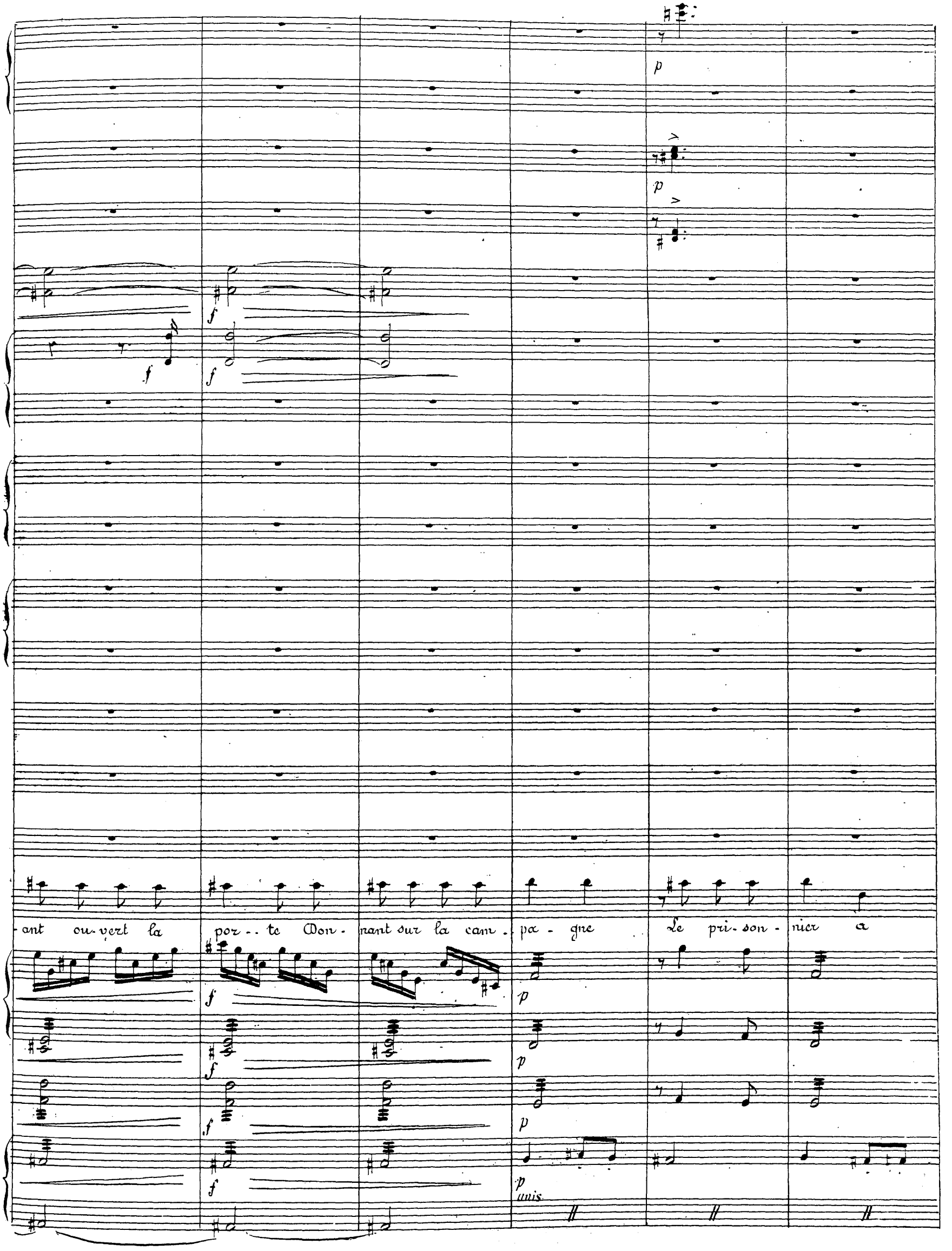
f

f

p

p

p



ant ou-vert la por - - te Don - nant sur la cam - pa - gne Le pri - son - nier a

309

p

p

p

p

p

p

a2

mf

f

(Il montre l'endroit d'où l'on entend les coups de feu)

fui !

On lui don - ne la chas - se

Mais il a trop d'a -

p

f

p

f

mf

f

f

12

Clar:

Bas:

Cors:

Cromp

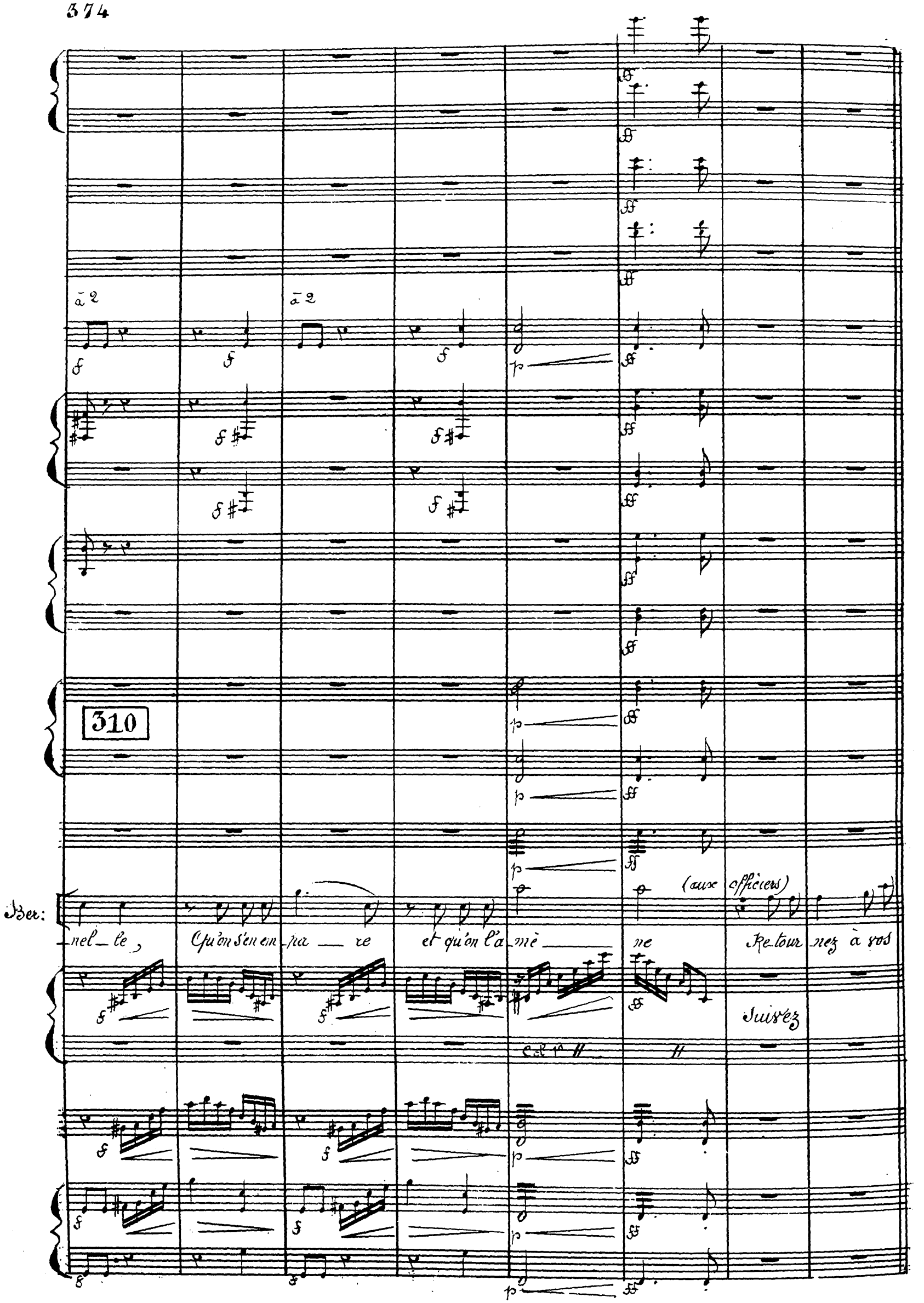
Fist

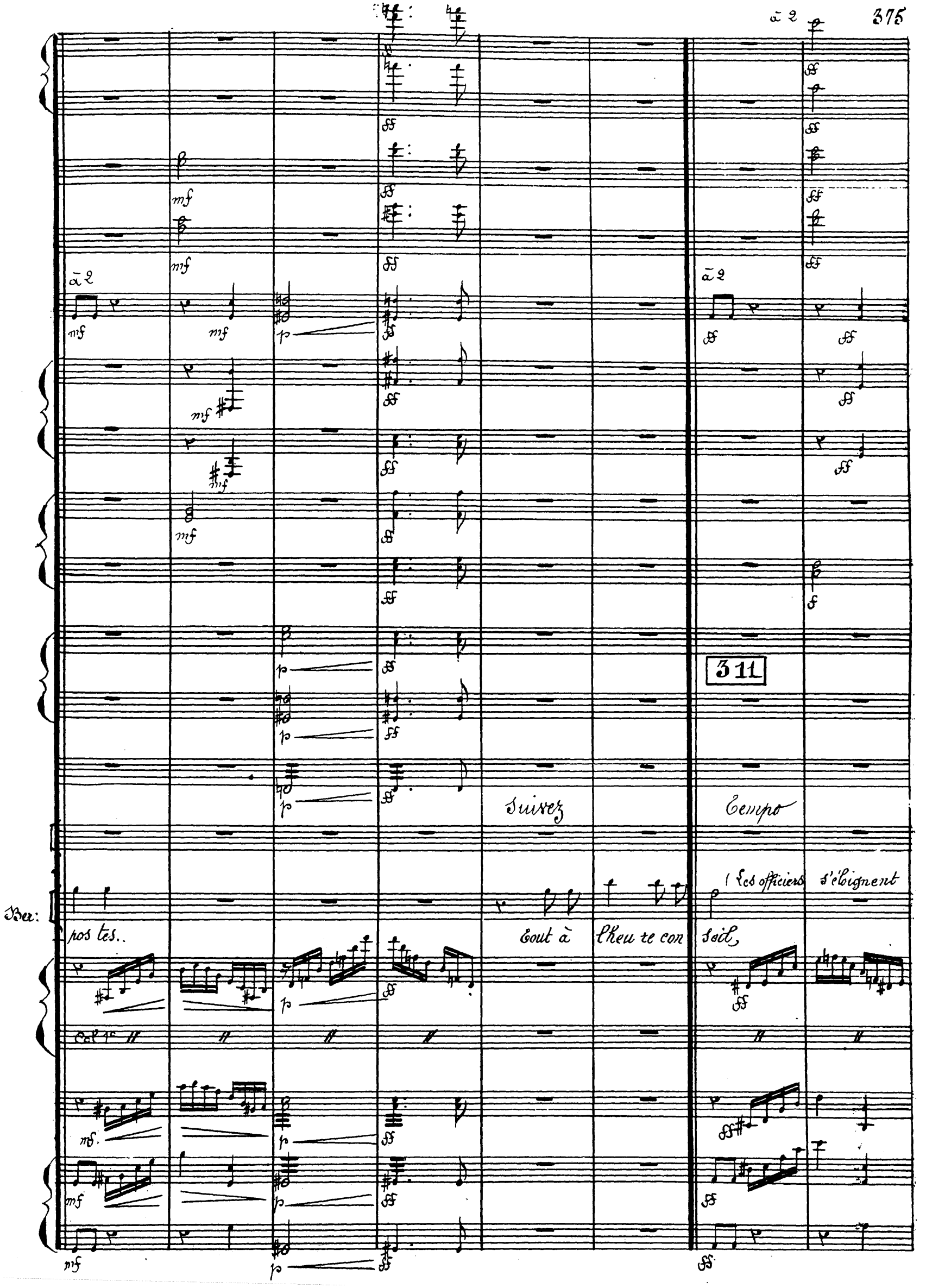
Ber:

Que l'on trou_ve ce_lui qui l'a_dé_li_vré! Quant à la sen_te_

La Bs

Vance


à 2
à 2
310
Ber:
nel_le, Qu'on s'en em_pa_re et qu'on l'a_mè_ne
(aux officiers)
Re_tour_nez à vos
Suivez


à 2
à 2
à 2
311
Suivez
Tempo
Ber:
pos tes..
Tout à l'heu re con
Les officiers s'éloignent
soit,
Col 1°

Bernard et Marion restent seuls

M:

Ne va pas chercher loin

312

Mo: et fais moi fusil_ler

Ber: Toi... Ma ri_on ? C'est impos_si ble. C'est moi te_di_je voy_ons tu deviens

M.: Non, c'est moi c'est bien moi (irrité et méprisant)

Ber.: folle! c'est toi qui m'as trahi!

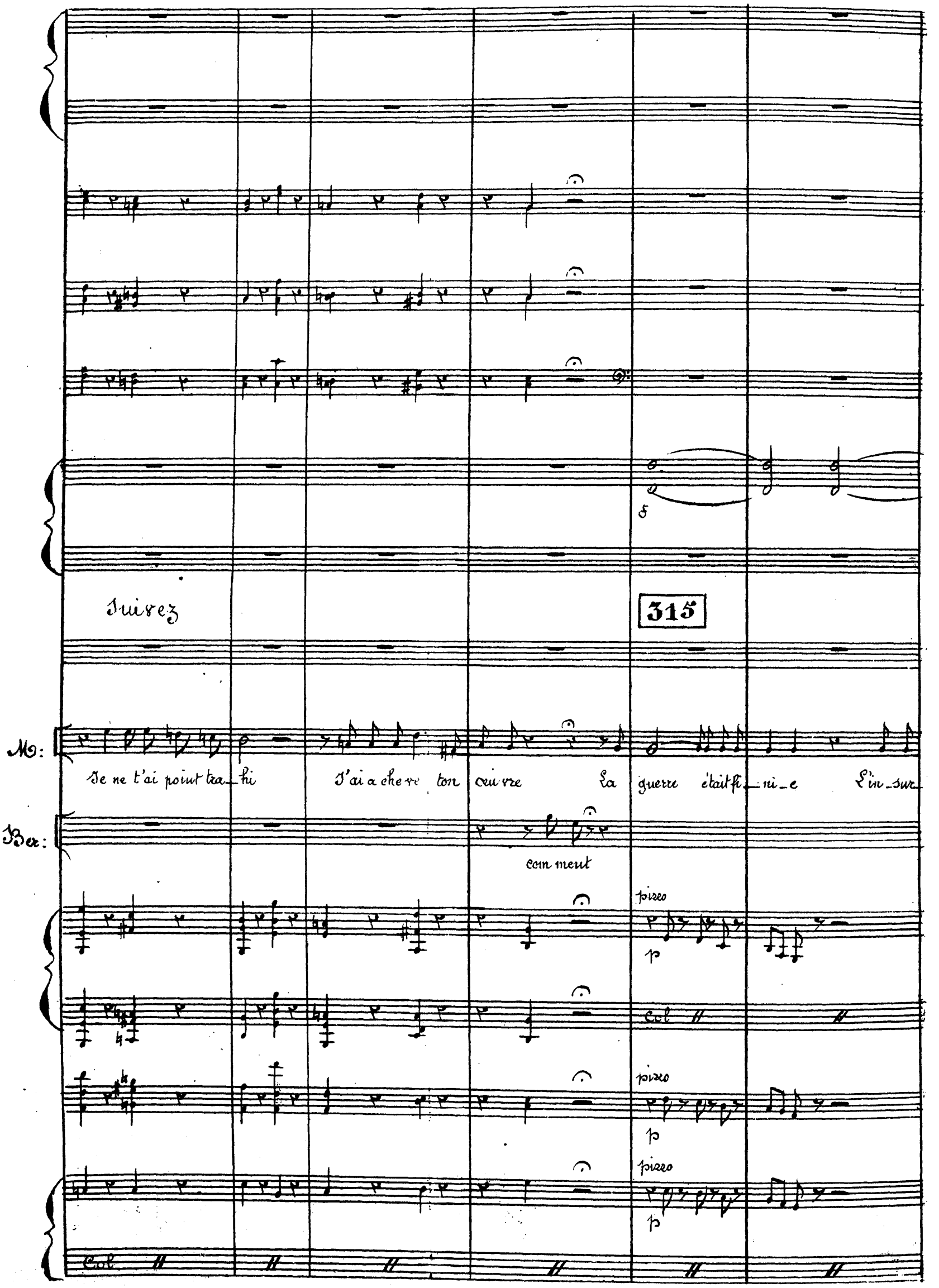
313

314

MC:

Moi le trahir toute ma vie n'aurait pu me suffire pour payer à son prix la dette de mon cœur-

Acc°


Suivez
315
M:
Je ne t'ai point tra_hi J'ai a che ve ton œu vre La guerre était fi_ni_e L'in_sur_
Ber:
com ment
pizzo
p
Col
pizzo
p
pizzo
p
Col

Cors

316

Mo:

-rection dé-truite, et de Rieul désar-mé... Georges venait d'ap-prendre que son père était là En-fer-

arco

arco

arco

Col

Clar:

à 2

Bas:

à 2

317

Mo:

-mé pri-son-nier... Res-pon-sa-ble pour tous!.. il voulait le sau-ver, On me l'aurait tu-

Col

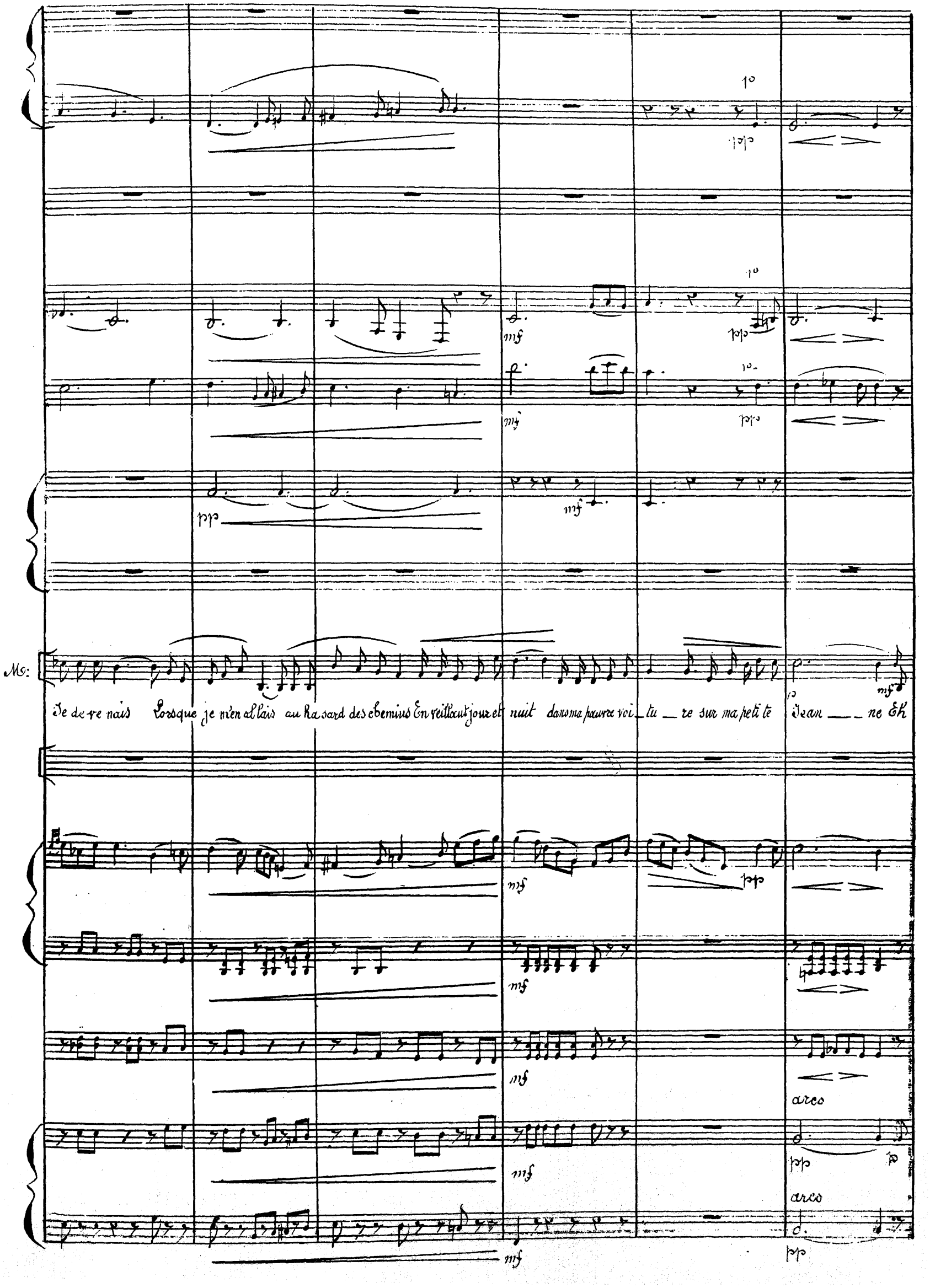
1° Solo

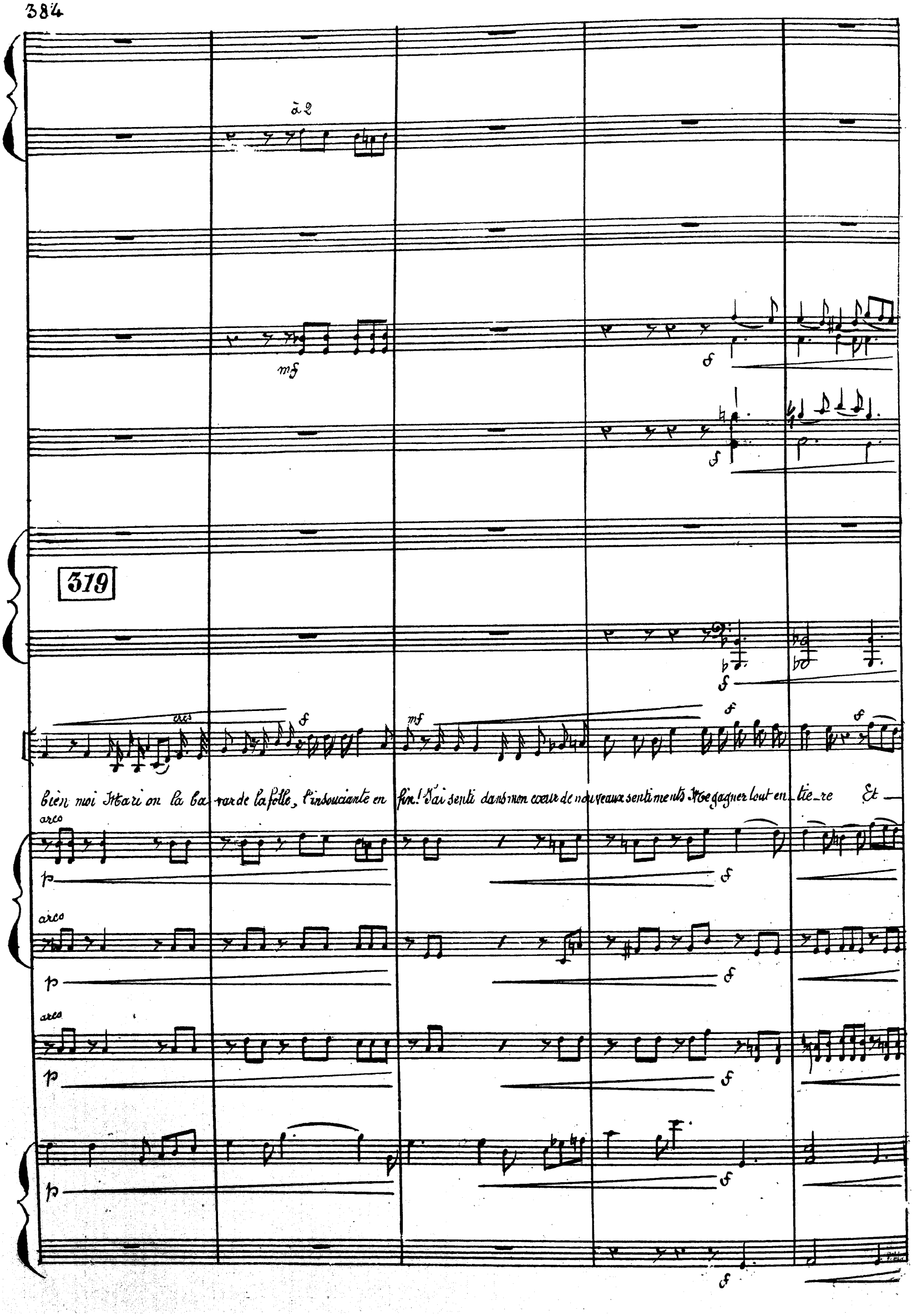
Andante

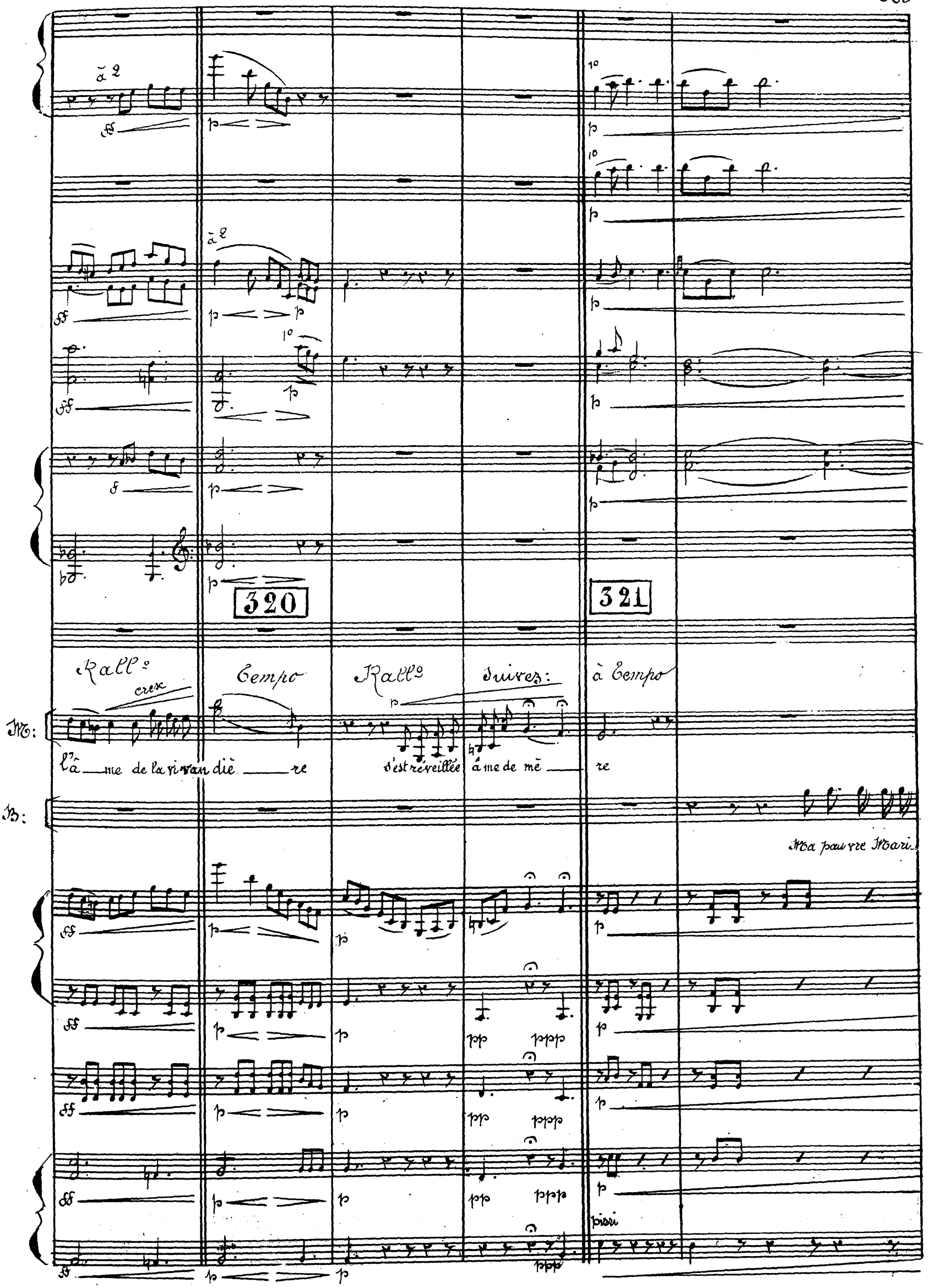
318

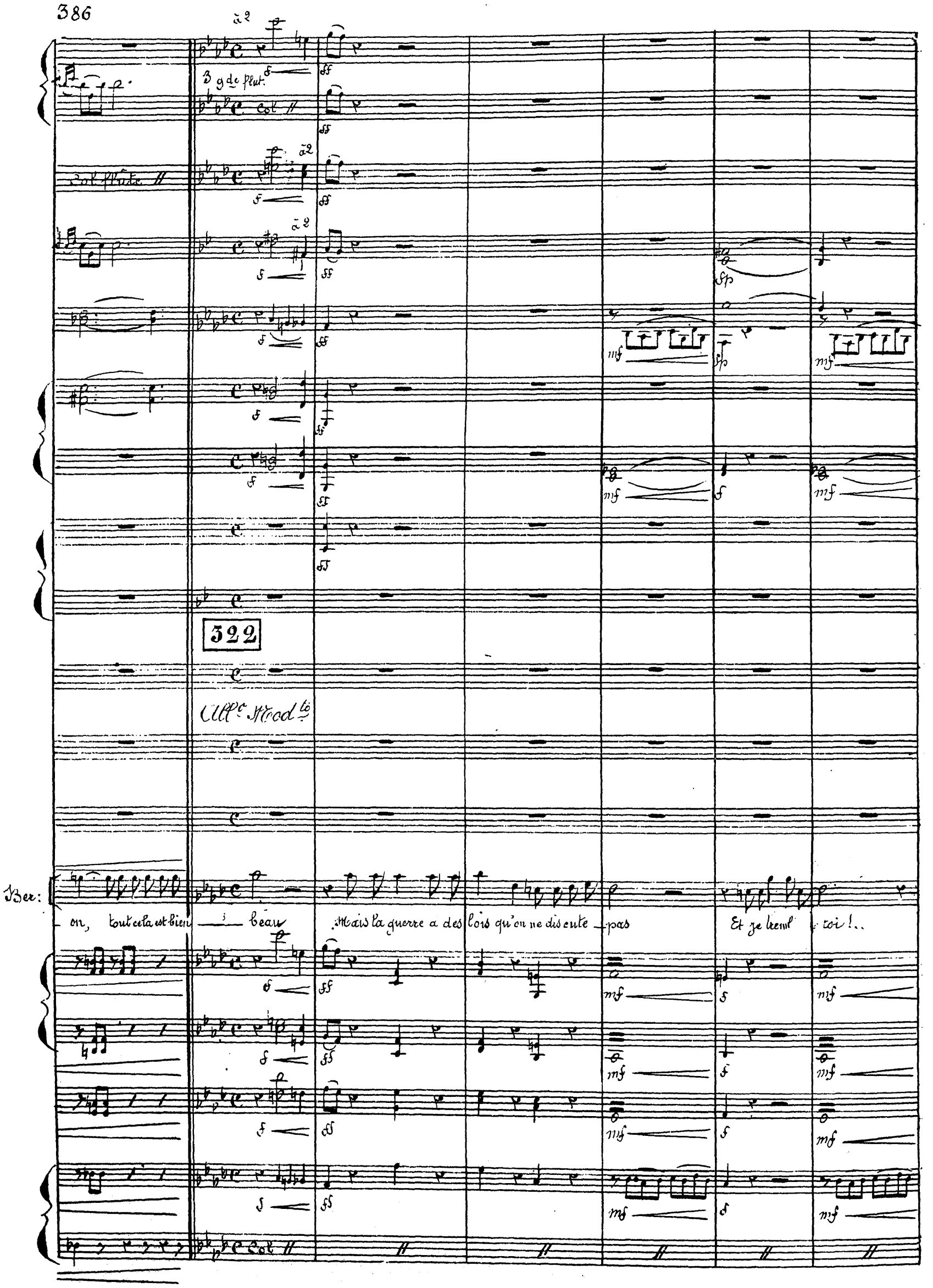
Et jeanne en serait morte !..

Tu ne t'es jamais demandé ce que


Mo:
Je de ve nais Lorsque je m'en al lais au ha sard des ebemins En veillant jour et nuit dans ma pauvre voi_tu_re sur ma peti te Jean___ne Eh
arco
arco


à 2
mf
f
319
cres
mf
bien moi Mari on la ba var de la folle, l'insouciante en fin! J'ai senti dans mon coeur de nouveaux sentiments Me gagner tout en tie re Et
arco
p
f


à 2
à 2
320
321
Rall°
crex
Tempo
Rall°
Suivez:
à Tempo
M:
l'â me de la vi van diè re
s'est réveillée
â me de mè re
B:
Ma pauvre Mari
pizzi


à 2
3 gde flut.
Col
Col flûte
322
Allo Modto
Ber:
on, tout cela est bien beau Mais la guerre a des lois qu'on ne discute pas Et je tremb toi!..
Col

1°

324

Ber: c'est la cour martiale — Hier pour le combat, je n'engageais que moi Aujourd'hui Hortense,

Marion

Berr:

Tu n'avais pas le droit d'agir comme tu fis Le Kieul était un chef. C'était notre ennemi il était prisonnier. il m'était confié je devais le gar

Suivez:

325

fp

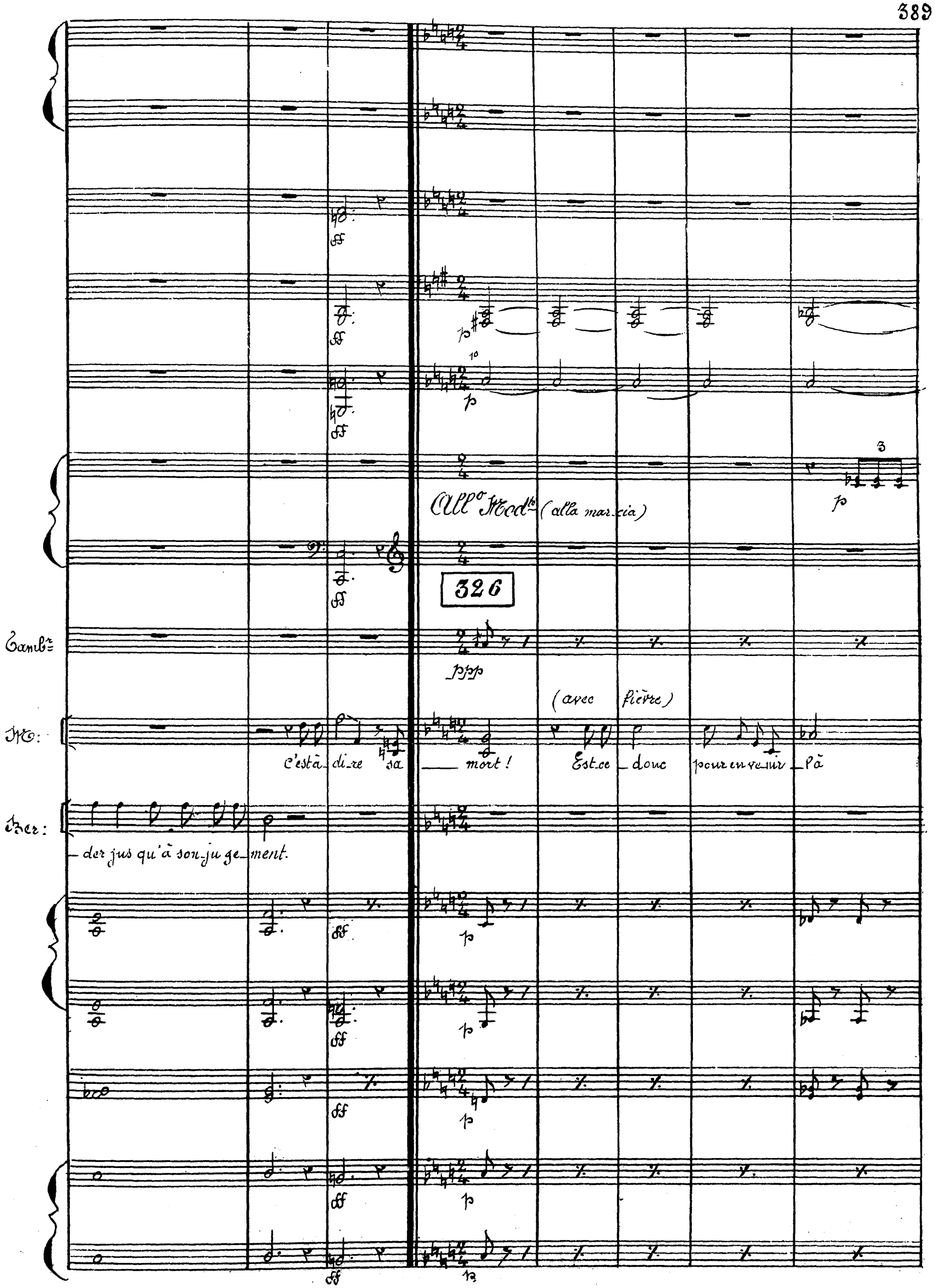
Suivez:

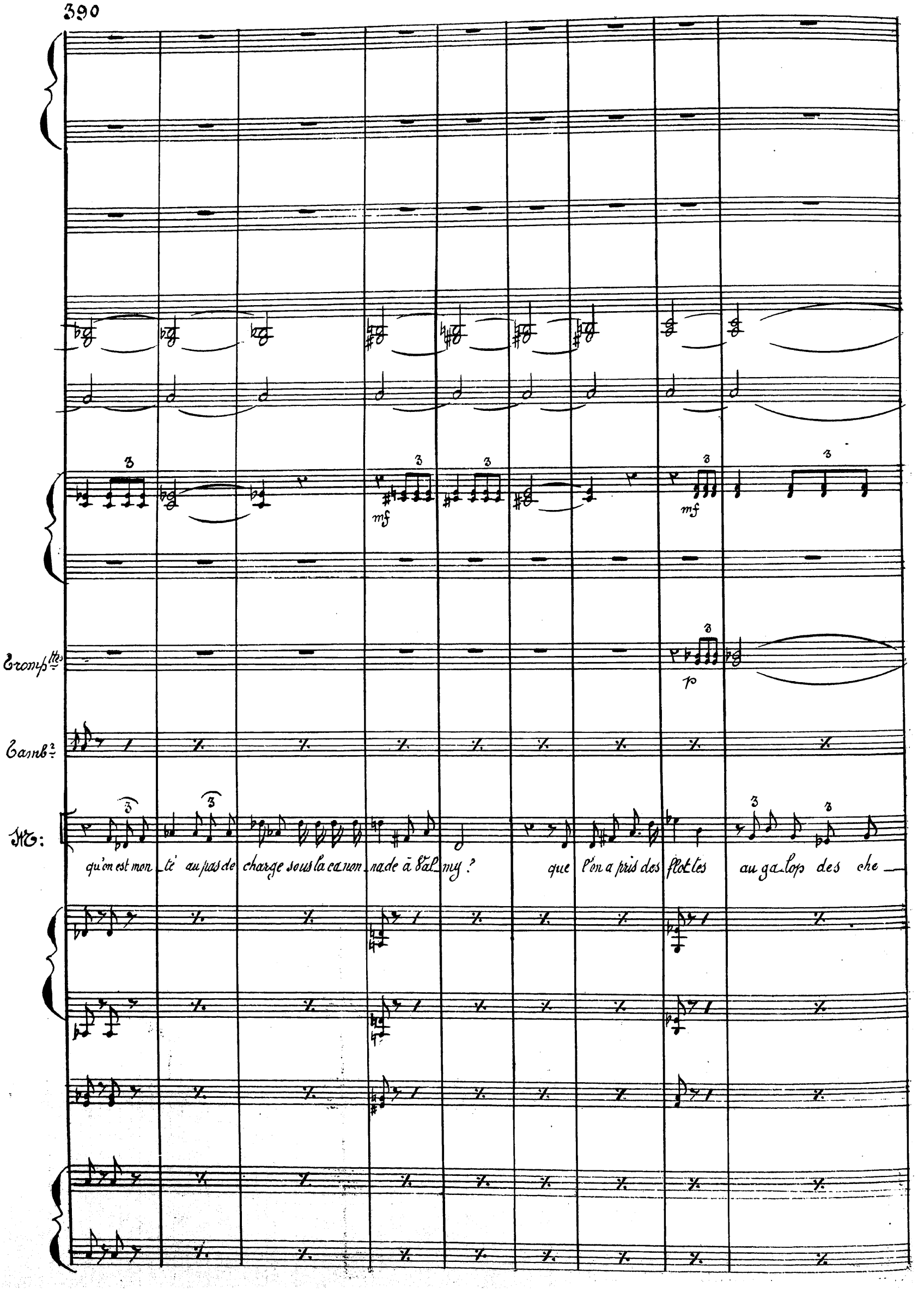
fp

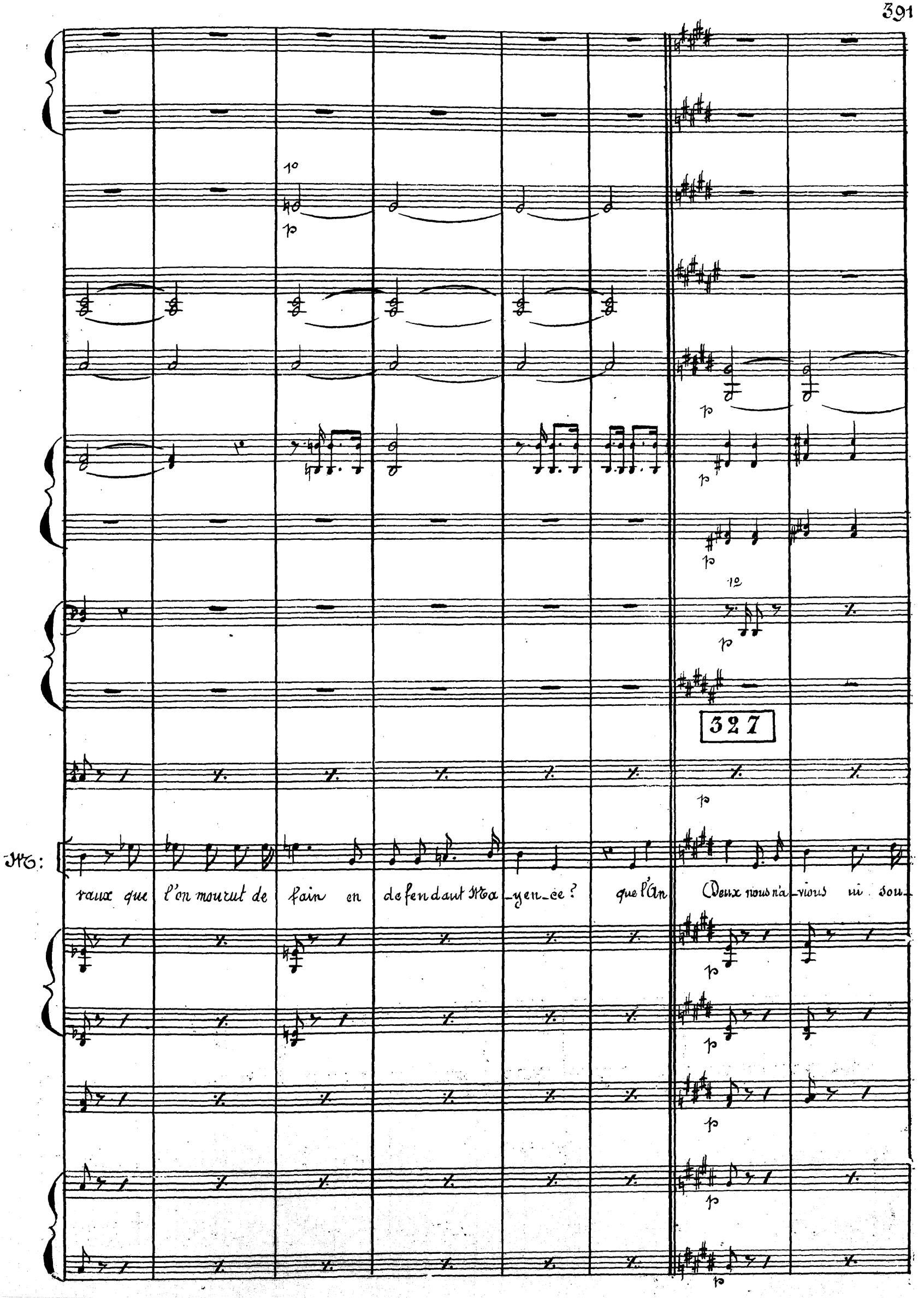
fp

fp

fp


All° Mod^to (alla marcia)
326
Tamb^r
ppp
(avec fièvre)
M:
C'est à_di_re sa ___ mort! Est_ce _ donc pour en ve_nir _ là
Ber:
_der jus qu'à son_ju ge_ment.


Tromp^tes
Tamb^r
Mr:
qu'on est mon_té au pas de charge sous la canon_nade à Val_my ? que l'on a pris des flottes au ga_lop des che_


327
M:
vaux que l'on mourut de fain en defendant Ma_yen_ce? que l'An Deux nous n'a_vions ni sou_

à 2

p

à 2

p

p

p

p

p

p

p

p

à 2

p

p

Tamb.r

M:

liers. ni man teaux et qu'on allait gaie ment plus fiers que rois ou princes, tout si brants de fo_ lie

Ber:

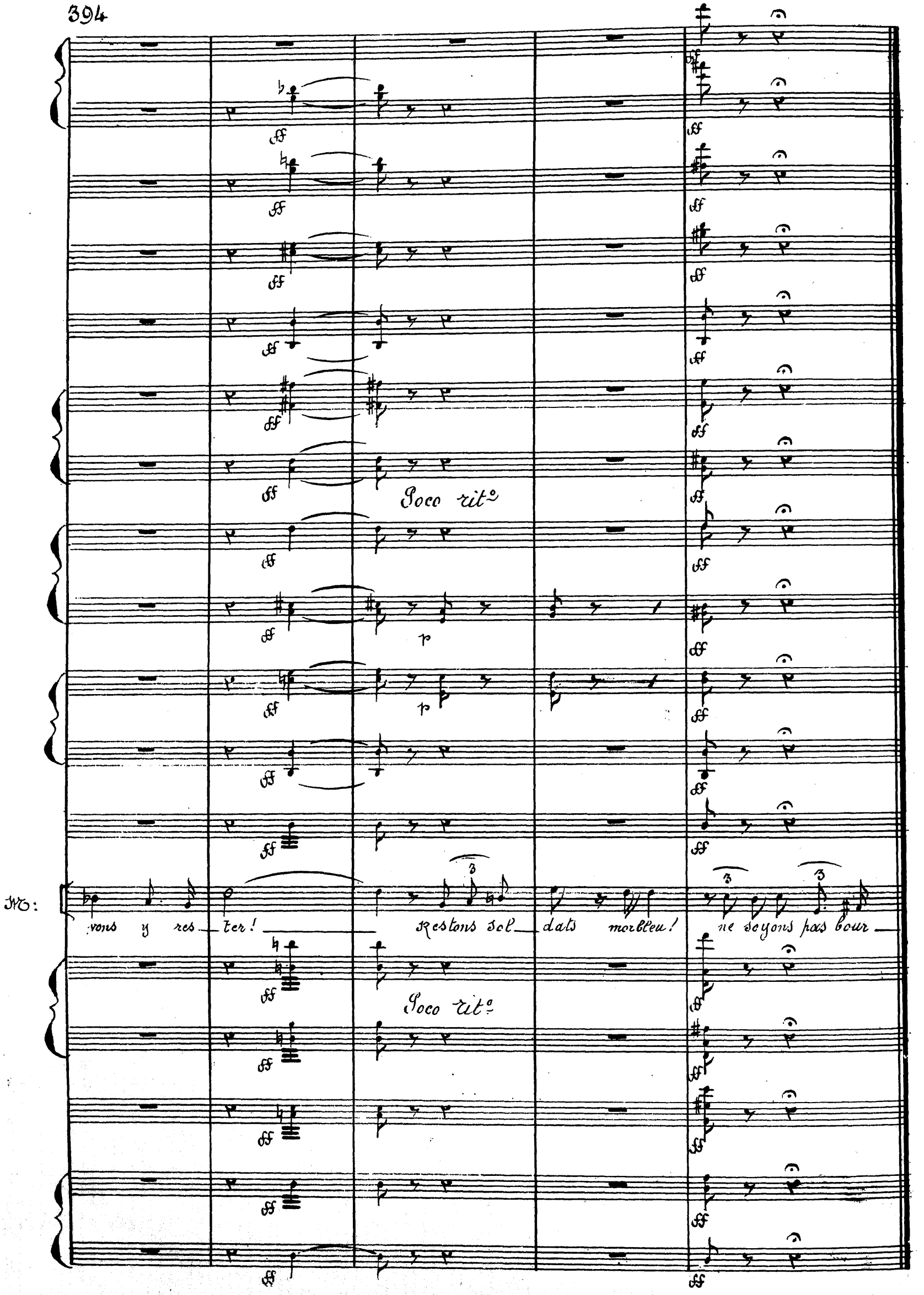
ã 2

Timb:

Gamb:

M:

au seul mot: Li Ber_té nous é tions à l'hon neur! nous de


Poco rit°
M:
vons y res_ter! Restons sol_dats morbleu! ne soyons pas bour_
Poco rit°

Allegro molto

(dans la coulisse)

Scène Finale.

Trompettes En mib

Tambours

ff

333

Mar:

reaux !

La B:

La Balafre. (accourant essoufflé, précédant un officier d'ordonnance)

La B:

334

(l'officier remet le decret à Bernard qui le lit à haute voix)

La B:

mon ca pi tai ne ,

un décret

de la Con vau

(dans la coulisse)

Bamb:

à 2

à 2

à 2

336

Maestoso

J:

quelle joi_e! quel bon_heur!

G:

quelle

(Bernard)

La B:

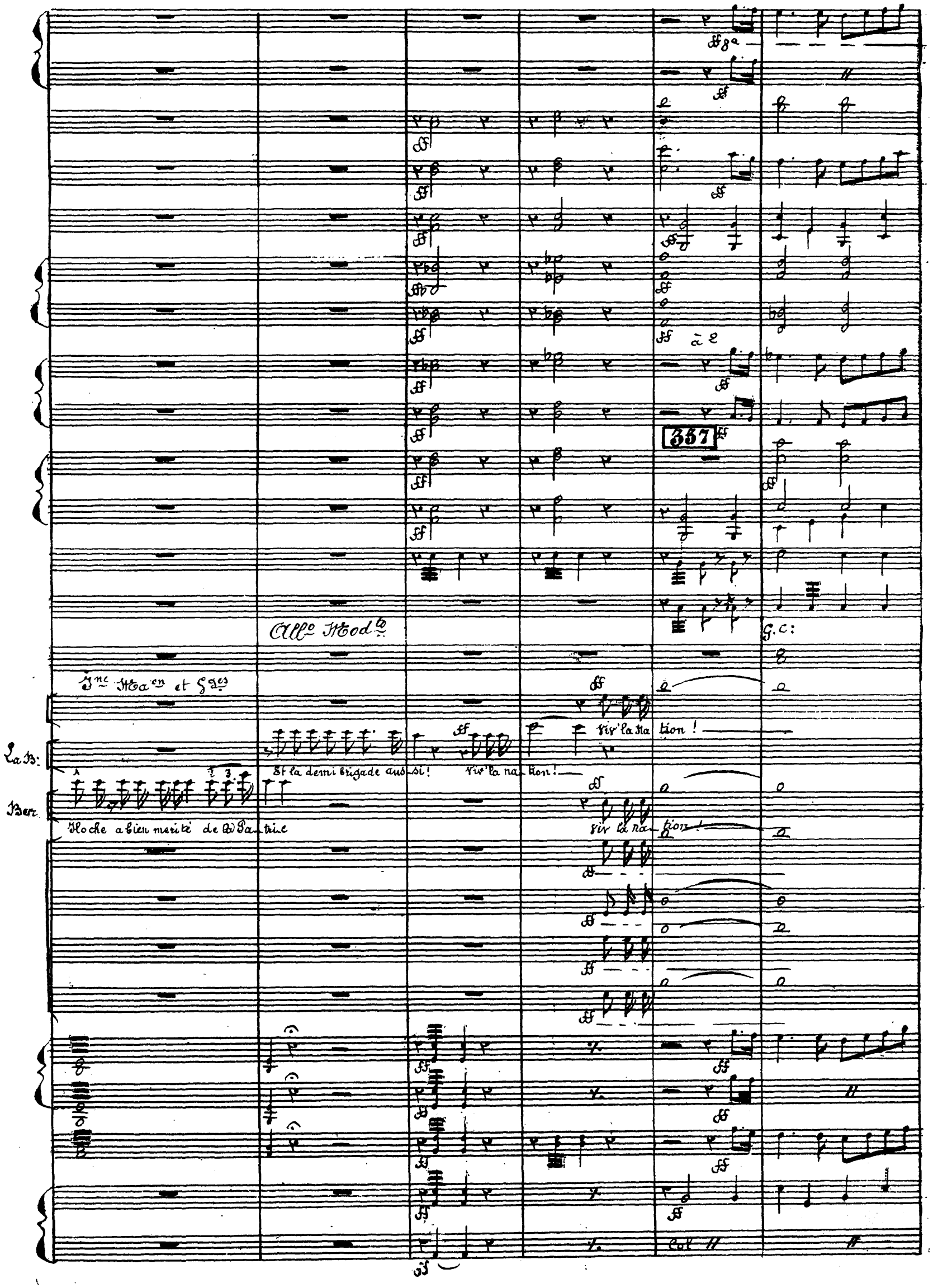
tion! La guerre est fi nie! La Convention ac corde l'amnistie aux vaincus!

Le Géné_ral

335

Quelle joi e! quel bon heur!

Ch:


à 2
337
All° Mod^to
G. C:
I^ne Ma^on et G^des
La B:
Ber.
Vivr' la Na tion !
Et la demi brigade aus si!
Vivr' la na tion!
Hoche a bien merité de la Pa trie
Vivr la na tion!
Col

ã 2

ã 2

ã 2

ã 2

ã 2

Rideau.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

(Autographie. Copie de Musique. Arnihac
6 Rue Cortot Paris)