

Cantata à voce Solo

N. 5

Del Sig. Baron d'Assorga

Ti lascio

anima mia? giunta è quell' ora,

Ora, oimè, che mi chiama alla par-

tita; io parto, io parto oimè

conuien, ch'io mora, perche conuien par-

tir da te mia uita. ah'

ah' pur troppo è'l dolor, ch'entro m'ac-

cora, non mi dar col tuo dub. nuova fe-

vita, deh non languir cor mio, ch'al mio par-

tire, mi duole il tuo dolor più

che il mori

Largo *Parto mio sen, mia vita*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of four systems, each with two staves. The notation is in a cursive, historical style. The first system shows a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system also features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The third system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with the handwritten text "parte mio" written above the lower staff. The fourth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with the handwritten text "ben, mia uita ti lascio" written below the lower staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

parte mio

ben, mia uita ti lascio

alma gradi- ta, tu ti con- vo-
la. parto mia vita,
parto mio bene alma gradi ta
ti lascio parto tu ti

conso - la. parto ti lascio

mia vita, mio bene ti

lascio parto con sola

parto ti lascio tu si conso -

fa.

chiudi tu il varco al

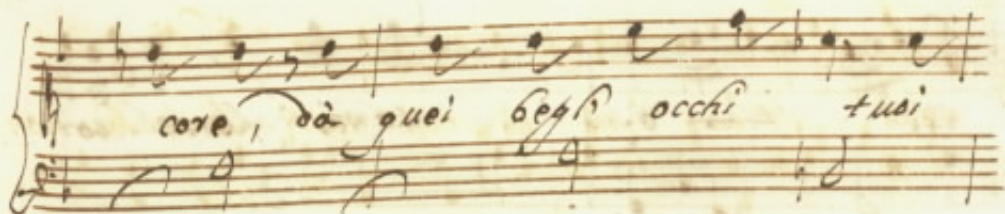
pianto se resta il cor qui, in tanto non

resti sola. no, no non resti so- la, non

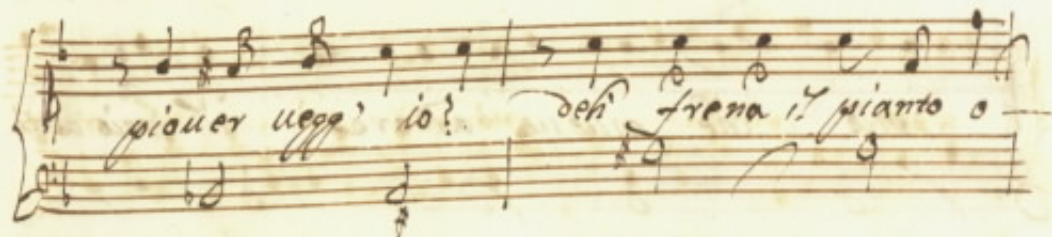
resti sola. no, no, no resti

sola. non resti so- la. Da Capo

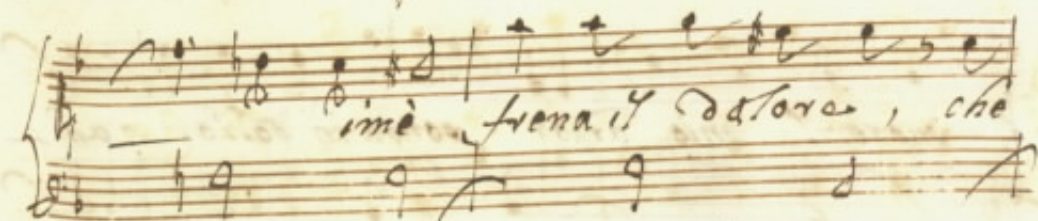
Sec.^o Dei' perche tante lagrime, o mio



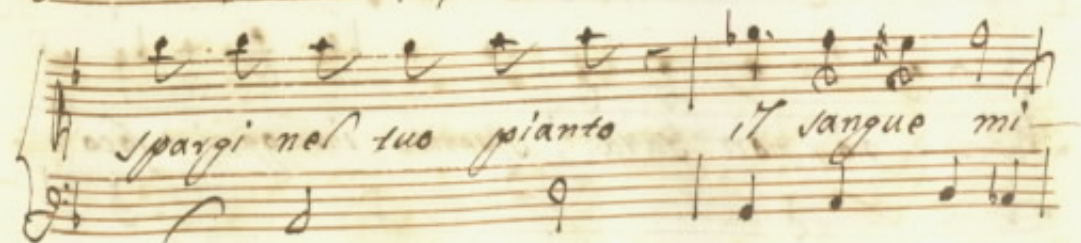
core, da quei begli occhi tuoi



piuer uegg' io? deh frena il pianto o



imè frena il dolore, che



spargi nel tuo pianto il sangue mi

temi forse cor

mis, che osuoso ardore. il mis a-

more, il mis ardar ponga in oblio. ah-

— no, non sarà spento in ogni loco,

da quest' onoe di pianto ogn' altro

fo *co.*

Aria *al.º*

Si ti sarà Fedele

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line.

System 1:
Vocal: Si ti sarò fedele te.
Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:
Vocal: giurano quest'occhi, lo dice in tel mio
Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:
Vocal: cor, che ti sarò fedel, sarò fe—
Piano: Accompaniment for the third system.

System 4:
Vocal: del. lo dice in tel mio cor, tel giurano, quest'
Piano: Accompaniment for the fourth system.

occhi, che ti sarò fedel. lo dice in
ss.

tèl mio cor. lo dice in tèl mio cor.
ss.

non ti doler, o cara toglia mia doglia a —

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

mara, mia fedeltà in amor. mia

Fedeltà in amor. o cara non ti do

lor, o cara cara toglia tua d'ospia a

mara mia fedeltà in amor. mia

Fedeltà in amor. mia Fedeltà in a-
mor. mia Fedeltà in amor. Da Capo

Fine.