

Tempo.

Clar.

B^{ns}

Cors en MI \flat .

Cors en RE.
2^{de}

p *pp* *pp*

J. - main! — De cet a - dieu — si douce est la tris - tes - se Que je voudrais te dire adieu —
R. - main! — De cet a - dieu — si douce est la tris - tes - se Que je voudrais te dire adieu —
velles et C.B.

Tempo.

Clar. Rit. Tempo. Rit. Tempo. Rit.

Cors en RE.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

J. jus - qu'à de - main — jus - qu'à de - main — jus - qu'à de - main! —
R. jus - qu'à de - main — jus - qu'à de - main — jus - qu'à de - main! —

Rit. Tempo. Rit. Tempo. Rit. *pizz.*

Allegro moderato.

Clar.
B[♭]

Cors en RÉ.

JULIETTE.

Maintenant, je t'en supplie,

arco.

Allegro moderato.

Hautb.
B[♭]

1^o

Adagio.

pars!

ROMÉO.

Ah! cruel-le! ah! cruel-le!

Pourquoi te rappe-

Adagio.

Clar. Allegro moderato.

1^o

p

-lais-je? ô folie! à peine es-tu près de moi que soudain mon cœur l'oublie! Je te voudrais par-

Allegro moderato.

Hautb.

Clar.

Cors en RÉ.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

- ti! pas trop loin cependant... Comme un oiseau captif que la main d'un enfant —

Hautb.

Clar.

Bus'

Cors en RÉ.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Tient enchainé d'un fil de soie, A peine vo-le-t-il, dans l'espace empor-té, Que l'enfant le ra-

Un peu animé.

Fl. *1^o* *cre - scen - do* *f* **1^o Tempo.**

Hautb. *cre - scen - do* *f*

Clar. *cre - scen - do* *f*

B^{us} *cre - scen - do* *f*

Cors en R^E. *cre - scen - do* *f*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

Vclles *mène - a - vec des cris de joi - e, Tant son amour jaloux - lui plaint la liber.*

C. B. *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

1^o Tempo. ***pp***

Allegro.

Cors en R^E. *p*

té! *Hé - las! il le faut!*

ROMÉO. *Ah! ne fais pas en - co - re! Non!*

Allegro.

TRIO ET QUATUOR.

№ 11.

Andante. (♩ = 60)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Cors en UT.

Cornets à Pistons en LA.

1^{er} et 2^d Trombones.

3^e Trombone.

Timbales en SOL UT

Cymbales et G^{re} Caisse.

Violons.

Altos.

JULIETTE.

GERTRUDE.

ROMÉO.

FRÈRE LAURENT.

Violoncelles.

C. Basses.

Orgue
(dans la coulisse)

Andante.

Musical score for the first system, featuring Hautb., Clar., B^{ns}, Cors en UT., Timb., and vocal parts with lyrics: "ma - ge! Et de sa chair et de son sang, créas la fem - me, Et l'unissant à".

Musical score for the second system, featuring B^{ns}, Cors en UT., Timb., and vocal parts with lyrics: "l'homme parlemari - a - ge Consa - cras du haut de Si - on Leur insépa - rable u - ni - on! Re -".

Solo.

Hautb. *p*

Clar. *p*

B^{us}

Cors en UT. *p*

F. *p*

- gar - de d'un œil fa - vo - ra - ble Ta cré - a - tu - re mi - sé - ra - ble Qui se pros -

Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

B^{us} *p*

Cors en UT. *p*

Timb. *p*

JULIETTE.

ROMÉO.

- ter - ne de - vant toi! En -

Sei - gneur! nous promet - tons d'o - bé - ir à ta loi.

Sei - gneur! nous promet - tons d'o - bé - ir à ta loi.

Hautb. *f*
p

B^{us} *p*

Cors en FA. *1^{re}*
p

Cors en UT. *p*

pizz.
p⁵

F. L. *p*

- tends ma priè - re fer - ven - te Fais que le joug de ta ser - van - te Soit un
 velles *pizz.*

C D p

Hautb. *f*
p

B^{us} *p*

Cors en UT. *1^{re}*
p

p

p arco.

F. L. *p*

joug d'amour et de paix! Que l'a ve - r - tusoit sa ri - ches - se. Que pour soutenir sa fai.
arco.

p
sempre pizz.