

ENTR'ACTE.

(408 = ♩) Allegro.

Grande Flûte.

Petite Flûte. *solo.*

Hautbois.

Clarinettes en LA. *solo.*

Cors en RE. *soli.*
P

Bassons. *soli.*
P

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro.

P.Fl.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Gr. Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*
solo

P. Fl.

C.

C^{tr}

B^{tr}

W.

pp

pp

solo.

soli

pizzic.

C^{tr} le 1^{re}

pizzic.

pizzic.

pizzic.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, mostly containing rests. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two sharps, featuring dense chordal textures with many sixteenth notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with some rests. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with many sixteenth notes. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with many sixteenth notes. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with many sixteenth notes. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with many sixteenth notes. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with many sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps, labeled "P. Fl." (Piccolo Flute). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, labeled "Cl." (Clarinet). The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, labeled "C.ºs" (Cornets). The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, labeled "B.ºs" (Bassoons). The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with many sixteenth notes.

C. me 1^{er} V. na

FF

F

FF

FF

FF

FF

arco

FF

arco

FF

arco

FF

arco

FF

arco

FF

Detailed description: This page of a musical score, numbered 136, features ten staves of music. The top staff is for the first violin, marked *C. me 1^{er} V. na* and *FF*. The second staff is for the second violin, marked *F*. The remaining eight staves are for other instruments, likely violas and cellos, with various dynamics including *FF* and *arco* markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets, and dynamic markings like *ff* and *f*. The page concludes with the number (434.) centered at the bottom.

tr. tr. tr. tr.

soli.
FF

C. me la R. sec.

C. me la B. sec.

cl. solo.

dol.

B^{ns}

pp

pp

C. me le 1. er

pp

pp

pp

P

F

F

F

F

F

C. me la B. asc

F

F

F

F

F

C. me la B. asc

F

Replique 8 lignes
Faisons Mon Bouquet de
Fete pour Mr Raymond

N° 7. COUPLETS.

(152 =) Allegretto.

Gr^{de} Flûte.

Pet^{le} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Fa.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ROSE.

Ta ta lala &c

Violoncelle.

Contre-basse.

pizzic.

Allegretto.

A handwritten musical score on 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'tr'. The score is organized into measures by vertical bar lines. A large ink blot is present on the seventh staff, and a double bar line with repeat slashes appears on the thirteenth staff. The paper shows signs of age, including a hole at the top center and some staining.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of seven staves: five treble clefs and two bass clefs. The second system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and one grand staff (treble and bass clefs joined). The music is written in a single key signature with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and trills. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. A trill marking 'tr' is visible above a note in the 11th staff, measure 5. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the top center.

1^{er} Coupl.
2^d Coupl.

U - ne
Un

arco

F

cl.
c^{rs} *P*
B^{ns} *P*
R
P

ro - se bien fleu - ri - e par Co - let - te fut cueil - li - e, Co.
brin de jasmin sau - va - - ge un jour lui plut davan - ta - ge, Co.

P

Fl *P*

Hau. *P*

cl. *P*

B.^{ns}

lin é-tait près de là et son bouquet lui vo-la en lui di-

lin en pas-sant par là son bouquet en-cor vo-la en lui di-

C.^{es} *P*

PP

PP

PP

sant ma Co-let-te ton i-ma-ge la voi-là; ce compliment ce compliment la flat ta

sant ma Co-let-te ton-sein est blanc comme ça; ce compliment ce compliment la char ma

(434.) *PP*

A musical score for guitar, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics "ta talala &c." are written under the eighth staff. The word "pizzicato." appears under the ninth and tenth staves, indicating where the strings should be plucked. The score concludes with a double bar line.

Kampo

A musical score for multiple instruments, likely a piano and strings. The score is arranged in a system of 12 staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a treble clef staff. The third staff is a treble clef staff with a 'cres.' marking. The fourth staff is a treble clef staff with a 'p' marking. The fifth staff is a bass clef staff with a 'cres.' marking. The sixth staff is a treble clef staff with a 'cres.' marking. The seventh staff is a treble clef staff with a 'cres.' marking. The eighth staff is a treble clef staff with a 'tr' marking. The ninth staff is a treble clef staff with a 'cres.' marking. The tenth staff is a bass clef staff with a 'cres.' marking. The eleventh staff is a bass clef staff with a 'cres.' marking. The twelfth staff is a bass clef staff with a 'cres.' marking. The score includes various dynamic markings: 'cres.' (crescendo), 'p' (piano), 'F' (forte), and 'FF' (fortissimo). There are also trills marked with 'tr' and slurs. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for Violins I and II, both marked *FF*. The third staff is for Viola, marked *FF*. The fourth staff is for Cello, marked *FF*, with the instruction *C. 1^{re} V. on*. The fifth staff is for Double Bass, marked *FF*. The sixth staff is for Violins I, marked *FF*. The seventh staff is for Violins II, marked *FF*, with the instruction *C. 2^e V. on*. The eighth staff is for Cello, marked *FF*. The ninth staff is for Double Bass, marked *FF*, with the instruction *arco*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are repeat signs (//) in the Cello and Double Bass staves. A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign, with the instruction: *Reprenez au signe \mathcal{S} pour le 2^e couplet.*

The musical score consists of ten staves. The top three staves are empty. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with a melisma. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a piano accompaniment line. The eighth staff is a piano accompaniment line. The ninth staff is a piano accompaniment line. The tenth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Uu œil - - - let à la ber - gè - re le len - de - main sùt mieux plaĩ - re".

Fl. *P*

Hau. *P*

Cl.

B^{as}

Collin toujours près de là son bouquet en cor vo la ta douce ha

P

PP.

PP.

PP.

lei ne Co. let. te doit eni. vrer comme ça et Co. lin et Co. lin s'en as. su. ra

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff starting with a dynamic marking of *p*. The next four staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "ta talala &c." written below it. The sixth and seventh staves are piano accompaniment, with the word "pizzicato" written below the sixth staff. The eighth and ninth staves are piano accompaniment, also with "pizzicato" written below the eighth staff. The final two staves are piano accompaniment.

A musical score for multiple instruments, likely a piano and strings. The score is written on ten staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a treble clef staff. The third staff is a treble clef staff with a 'tr' (trill) marking. The fourth staff is a treble clef staff with a 'p' (piano) marking. The fifth staff is a bass clef staff with a 'cres.' marking. The sixth staff is a treble clef staff with a 'cres.' marking. The seventh staff is a treble clef staff with a 'cres.' marking. The eighth staff is a treble clef staff with a 'tr' marking. The ninth staff is a bass clef staff with a 'c.^{me} la B.^{se}' marking. The tenth staff is a bass clef staff with a 'cres' marking. Dynamic markings include 'cres.', 'F', and 'FF'. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).


This page of a musical score contains ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a *FF* marking. The second staff has a treble clef and a *FF* marking. The third staff has a treble clef and a *FF* marking. The fourth staff has a treble clef and a *FF* marking. The fifth staff has a bass clef and a *FF* marking. The sixth staff has a treble clef and a *FF* marking. The seventh staff has a treble clef and a *FF* marking. The eighth staff has a bass clef and a *FF* marking. The ninth staff has a bass clef and a *FF* marking. The tenth staff has a bass clef and a *FF* marking. The score includes performance instructions such as "arco" and "C. mc 1. cr. v. an".

(entre nous ce sera toujours la même chose.)

N° 8. DUO.

passer

Andantino con moto.

(100 = )

Flûte.

Musical staff for Flute, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *Fz.* marking.

Hautbois.

Musical staff for Oboe, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *Fz.* marking.

Clarinettes.

Musical staff for Clarinets, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *Fz.* marking.

Cors en Sol.

Musical staff for Horns in G, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *mez. F.* marking.

Bassons.

Musical staff for Bassoons, starting with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *mez. F.* marking.

1^{er} Violon.

Musical staff for First Violin, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *Fz.* marking.

2^d Violon.

Musical staff for Second Violin, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *mez. F.* marking.

Alto.

Musical staff for Alto, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *mez. F.* marking.

LOUISE.

Musical staff for Louise, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty.

CHARLES.

Musical staff for Charles, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty.

Violoncelle.

Musical staff for Cello, starting with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains several double bar lines.

Contre-basse.

Musical staff for Double Bass, starting with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *mez. F.* marking.

Andantino con moto.

Fl.
Cl.
Ob.^s
V.
V.
Ch.^{es}

p *p* *p* *p* *p* *p*

Quelle dif . fé . . ren . ce dans notre e . xis . tence

Fl.
Ob.^s
B.^{ns}
V.
V.
L.^{sc}
Ch.^{es}
V.
V.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Quellediffé-rence oh mon bon a . mi!
peux-tu craindrei . ci de . puis notre en . fan . ce je

Fl. *P* *cres.*

Hau. *P* *cres.*

C^{es} *P* *cres.*

B^{es} *P* *cres.*

Ch^{es} Louise. *cres.*

suis ton ma-ri. Oui de puis l'en fan - ce je t'ap - pelle ain - si.

Cl. solo. *cres.* *dolce.*

B^{es} *P*

P

P *cres.*

L^{es} *P*

Ch^{es} dans cette cam- *cres.*

dans cette cam- pa - - - gne é - le - vés tous deux, dans cette cam- *cres.*

P

cl.
C^{rs}

pa - - - gne é - le - vés tous deux
pa - - - gne é - le - vés tous deux tu fus la com - pa - gne de mes premiers

126. All^o. moderato.

je fus la com - pa - gne de tes premiers jeux. Long -
jeux tu fus la com - pa - gne de mes premiers jeux. Long -

V^{lle} et C-B.

cl. *P.*

P.

P.

P.

P.

tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -

tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -

Fl.

Hau.

P.

P.

P.

P.

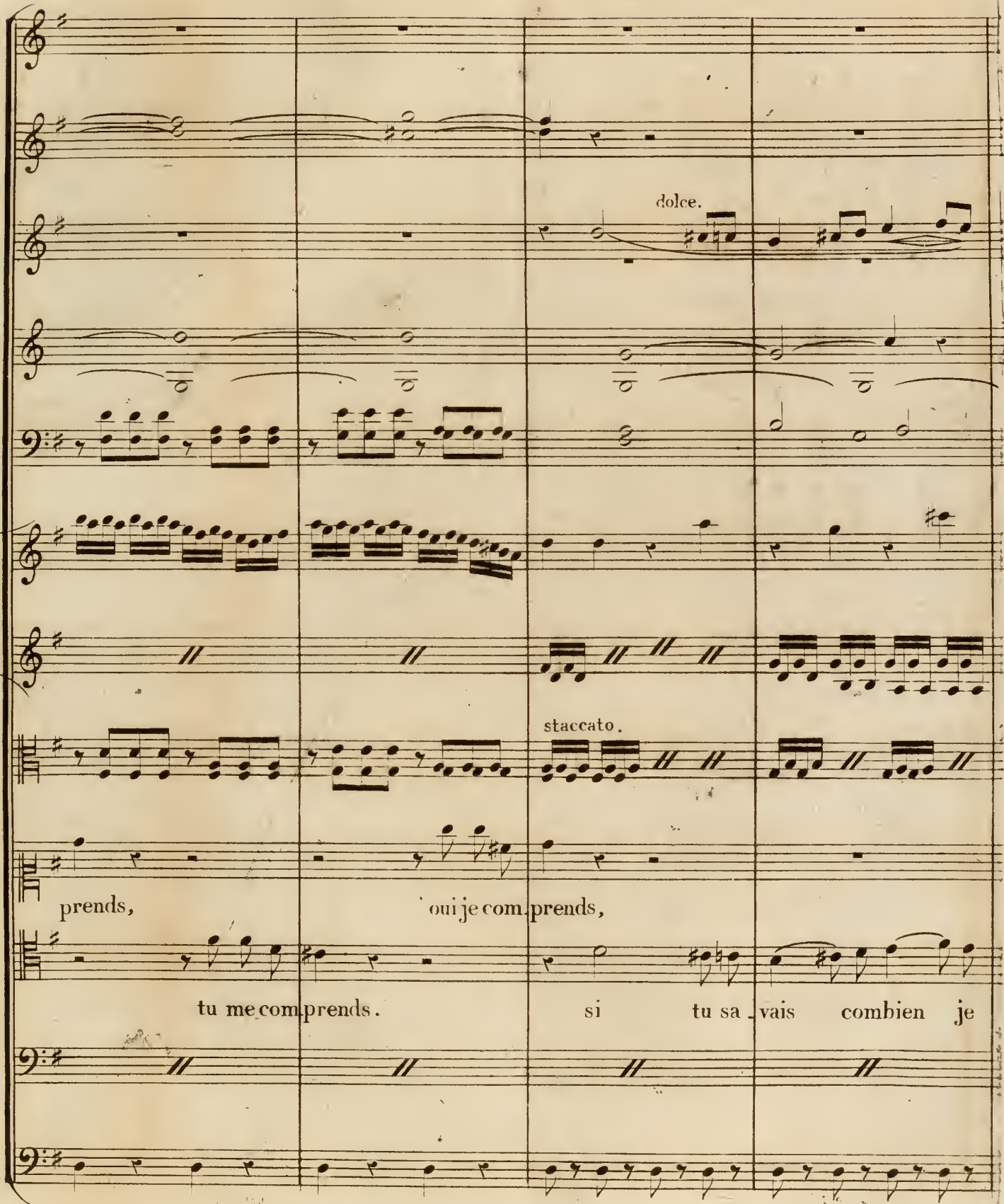
mour a su nous enga ger; long tems avant le mari a - ge l'a -

mour a su nous enga ger; l'a - mour l'a - mour a

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for instruments: the first, second, and fourth staves are in treble clef, while the third, fifth, sixth, and seventh staves are in bass clef. The bottom two staves are for the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "moura su nous engager, à l'au. tel leserment d'u. sage entre nous ne peut ne peut rienchan. su nous engager, à l'au. tel leserment d'u. sage entre nous ne peut ne peut rienchan." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F'.

ger à l'autel le serment du sage entre nous ne peut rien chan-ger; le serment du
 ger à l'autel le serment du sage entre nous ne peut rien chan-ger; le serment du

Musical score for piano and voice. The score is arranged in 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five staves are for vocal parts. The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines include French lyrics: "sage ne peut rien chan ger. il a rai son, oui je com." and "sage ne peut rien chan ger. assu ré ment,". Performance markings include *P*, *PP*, *staccato.*, and *C. me 1er A l'eye*.



dolce.

staccato.

prends, oui je comprends,
tu me comprends. si tu savais combien je

dolce

p

Fz. > P

Fz. > P

Fz. > P

ce sera donc toujours de même?

t'ai me!

oui ce sera toujours tou.

Fz. > P.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 162. It features a voice line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The voice part begins with the lyrics 'ce sera donc toujours de même?' and 't'ai me!'. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Performance markings include 'dolce' at the beginning, 'p' (piano) in the second measure, and 'Fz. > P' (forzando to piano) in several measures. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

oui cese ra tou . . jours toujours de mê - metoujours de mê -
 jours de mê - me oui cese ra tou . . jours toujours de mê - metoujours de mê -

Performance markings include *Fz.* (forzando), *P* (piano), *F* (forte), and *tr* (trill). Dynamic markings like *crec.* (crescendo) are also present. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The voice part includes trills and slurs.

A volonté.

F

F

P

P

P

P

A volonté.

me de mè - me. toujours tou - jours mêmes a - mours! long.

me de mè - me. toujours tou - jours mêmes a - mours! long.

A volonté.

P

Cl.^{rs} P.
B.^{ns} P.
P.
P.
P.
tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -
tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -

Fl.
Hau.
Cl.
C.^{rs}
B.^{ns} P.
P.
P.
P.
P.
mour a su nous enga ger; long tems avant le mari a - ge l'a -
mour a su nous enga ger; l'a - mour l'a - mour a

(454.)

moura su nous enga ger, à l'au tel le serment du sage entre nous ne peut ne peut rien chan.

su nous enga ger, à l'au tel le serment d'u sage entre nous ne peut ne peut rien chan.

Plus vite.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines. The seventh staff is a piano accompaniment line. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as 'cres', 'p', 'staccato.', and 'me le t'alo.'.

ger; longtems a . vant le mari a . ge l'amour a su nous enga .

ger longt^{ms} avant le maria . ge l'amour a su nous engager ,

Plus vite.

cres

Pressez.

ger le serment du sa - ge entre nous ne peut rien chan - ger, en - tre
 le serment d'u - sa - ge entre nous ne peut rien chan - ger, en - tre

Pressez.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is for the first violin, labeled "1^{me} Violon". The fourth staff is for the second violin, labeled "2^{me} Violon". The fifth staff is for the first viola, labeled "1^{me} Viola". The sixth staff is for the second viola, labeled "2^{me} Viola". The seventh staff is for the first bassoon, labeled "1^{me} Basson". The eighth staff is for the second bassoon, labeled "2^{me} Basson". The ninth staff is for the first cello, labeled "1^{me} Cello". The tenth staff is for the second cello, labeled "2^{me} Cello". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

1^{me} Violon

2^{me} Violon

1^{me} Viola

2^{me} Viola

1^{me} Basson

2^{me} Basson

1^{me} Cello

2^{me} Cello

nous ne peut rien chan - ger en - tre nous ne peut rien chan - ger ne peut rien chan -

nous ne peut rien chan - ger en - tre nous ne peut rien chan - ger ne peut rien chan -

ger ne peut rien chan. ger, le ser. ment d'u. - sa - ge ne peut rien chan. ger.

ger ne peut rien chan. ger, le ser. ment d'u. - sa - ge ne peut rien chan. ger.

8^{ve} c^{me} la B^{ce}

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

(434.)

3 born

Charles l'on désormais chargé de tes intérêts jusqu'à ton mariage avec ton frère,
j'ai besoin de repos, des enfants et de m'occuper plus à m'occuper que

N° 9. TRIO.

(de ma tendresse pour vous.)

en la b

(92 = ♩) Andantino con moto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors. en LA.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

EMMA.

LOUISE.

RAYMOND.

Violoncelles.
et C-B.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section (Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Cors. en LA, Bassons) and string section (1^{er} Violon, 2^d Violon, Violoncelles et C-B) play a melodic line with dynamic markings of *F*, *P*, and *PP*. The vocalists Emma and Louise sing the lyrics: "Ah mon père ah mon père! de vos soins de". Raymond has a silent part. The tempo is "Andantino con moto" and the key signature is one sharp (F#).

Andantino con moto.

C.^{rs}
B.^{ns}
pp

puis mon en - fan - ce de vos soins pourrai-je vous payer ja
puis mon en - fan - ce de vos soins pourrai-je vous payer ja

pp

mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais san - ce
mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais san - ce

Cl.
C^{rs} *IP*
B^{ns} *P*

vous - drait é - ga - ler vos bien faits de vos soins de
vous - drait é - ga - ler vos bien faits de vos soins de

PP *PP* *P* *PP*

puis mon en - fan - ce ah combien ma reconnaissance vou - drait é - ga - ler
puis mon en - fan - ce ah combien ma reconnaissance vou - drait é - ga - ler

cl.
 Crs
 B^{ns}
 vos bien faits, vou drait vou drait é ga ler vos bien faits
 vos bien faits, vou drait vou drait é ga ler vos bien faits! vous embellis
 EMMA.
 ah du moins nous le désirons.
 sez maviell les se, chacun van te votresa
 Fz P (454.) Fz P

Musical score for a scene, likely from an opera. The score includes parts for Clarinet (cl.), Cymbals (Crs), Bassoon (B^{ns}), and vocal parts. The vocal parts are in French. The instrumental parts include woodwinds and strings. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are: "vos bien faits, vou drait vou drait é ga ler vos bien faits", "vos bien faits, vou drait vou drait é ga ler vos bien faits! vous embellis", "EMMA. ah du moins nous le désirons.", "sez maviell les se, chacun van te votresa". The score includes dynamic markings such as *cres*, *P*, *PP*, *Fz*, and *FP*. The number (454.) is written at the bottom of the page.

soli.
 mezzo *F.*
 soli.
 mezzof.
Fz. *P*
Fz. *P*
Fz. *P* LOUISE.
 elle est le fruit de vos leçons.
 ges se. eh bien voi là ma récompense, et c'est

Fz. *P*
 Fl.
 Haut.
 cl.
 B^{ns}
 solo.
 cres.
P
 cres.
P
 cres.
P
 cres.
P
 cres.
P
 cres.
P
 (434.)
 cres.
P
 moi c'est moi mes enfans qui dois à vos soins ca res sans la plus ten dre reconnais

Musical score for voice and instruments, page 176. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

Dynamics: *cres.*, *F*, *PP*, *P*, *dol:*

Lyrics:

ah mon pè - re ah mon pè - re! de vos soins de
 dol:
 ah mon pè - re ah mon pè - re! de vos soins de
 dol:
 san - ce. la ver - tu de

(454.)

puis mon en-fan - ce, de vos soins pourrai-je vous payer ja -
 puis mon en-fan - ce, de vos soins pourrai-je vous payer ja -
 puis votre en-fan - ce, ne vous a - ban - don - na ja -

mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais - san - ce vou -
 mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais - san - ce vou -
 mais? voi - là - - - - - ma - ré - com pen - se.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The lyrics are: "drait éga ler vos bien faits; vou drait vou drait é-ga. je suis pay é de mes bien faits; je suis pay é pay." The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "cres." and "P".

Pressez un peu.

p *cres*
p *cres*
p *cres*
p *cres*
pp *cres*
pp *cres*
pp *cres*
pp *cres*

me le 4. v. on
me le 4. v. asc

ler vos bien faits; ah combien ma recon.nais.san.ce vou -
 ler vos bien faits; ah combien ma recon.nais.san.ce vou -
 é de mes bien faits; je suis pay é de

P Pressez un peu. *cres*
 (434.)

C^{me} le 1^{er} V^{on}
 C^{me} la B^{me}
 C^{me} le 1^{er} & 8^{ve} B^{me}

drait é-galer vos bien faits, voudrait é-galer vos bien faits! ah com-bien ma recon - nais
 drait é-galer vos bien faits, vou - drait é-galer vos bien faits! ah com-bien ma recon - nais
 mes bien - faits, je suis payé de mes bien faits, je suis pay -

FP FP FP FP
 FP FP FP FP

crec.
 crec. F
 crec.
 crec. F
 F
 crec. FP FP FP FP FP
 crec. FP FP FP FP FP
 crec. FP FP FP FP FP
 san - ce vou . . . drait é - ga - ler vos bienfaits , vou - drait égalervosbienfaitsvou - drait
 san - ce vou . . . drait é - ga - ler vosbienfaits, vou - drait égalervosbienfaits, vou -
 é de mes bien - faits, je suis pay - é de mes bienfaits, je suis pay -
 crec. FP FP FP FP FP

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics such as *FP* and *F* are indicated. The lyrics are: "é-ga-ler vos bien faits, vou-drait é-ga-ler vos bien faits, je suis pay-é de mes bien faits, je suis pay-é de mes bien faits". There are also some performance instructions like "C.^{te} la B.^{te}" and double bar lines.

A musical score for multiple instruments, likely a symphony or concert band, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first seven staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses), each marked with a forte dynamic (*FF*). The eighth staff is for the woodwinds, marked with a forte dynamic (*FF*) and containing several double bar lines. The ninth, tenth, and eleventh staves are for the brass instruments (Trumpets, Trombones, and Euphoniums/Tubas), each marked with a forte dynamic (*FF*) and containing the word "faits." followed by a rest. The twelfth staff is for the percussion, marked with a forte dynamic (*FF*). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs.

*Je me suis le content mon père, d'estre un fils c'est donc un honnête homme
à bien 484*

qu. n. 1. 2. 3. 4. 5.

N^o 10. MORCEAU D'ENSEMBLE.

à voir en du Bhen
(432 =)

(Asseyons-nous, mes enfans.)

Allegretto non troppo.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Flûte. (Flute) - Treble clef, C-clef, starts with a *p* dynamic.
- Hautbois. (Oboe) - Treble clef, C-clef, rests.
- Clarinettes. (Clarinets) - Treble clef, C-clef, rests.
- Cors en Ut. (Trumpets in C) - Treble clef, C-clef, rests.
- Bassons. (Bassoons) - Bass clef, C-clef, rests.
- 4^e Violon. (Violin I) - Treble clef, C-clef, starts with a *p* dynamic.
- 2^d Violon. (Violin II) - Treble clef, C-clef, starts with a *p* dynamic and *pizzicato*.
- Alto. (Viola) - Alto clef, C-clef, starts with *pizzicato*.
- EMMA. (Soprano) - Treble clef, C-clef, rests.
- ROSE. (Soprano) - Treble clef, C-clef, rests.
- LOUISE. (Soprano) - Treble clef, C-clef, rests.
- EDMOND. (Tenor) - Treble clef, C-clef, rests.
- CHARLES. (Tenor) - Treble clef, C-clef, rests.
- RAYMOND. (Bass) - Bass clef, C-clef, rests.
- Violoncelle. (Cello) - Bass clef, C-clef, starts with a *p* dynamic and *pizzicato*.
- Contre-Basse. (Double Bass) - Bass clef, C-clef, rests.

Allegretto non troppo. (434.)

Fl.

Hau.

B^{ns}

arco

Rose.

(A part.)

Mon dieu comme il se fait attendre !

voici pourtant le mo.

C^{ue} la B^{se}

P. arco.

ment de débiter mon compliment il ne pourra pas l'entendre.

Fl.

P

pizzicato.

pizzic:

pizzicato.

C-B.

Mon-sieur Raymond votre fête est pour nous le plus beau jour et

Fl.

me 1^{er} on: floxe
C. le 4. v. al. 8.

Hau.

cl.

sol. *P*

sol. *P*

B^{us}

arco.

mon âmesatis - fai-te vous of - - fre tout son a - mour. ah qu'un sort toujours pros-

Hau.

cl.

c.^{rs}

c.^{nc} le 4.^{er}

pè - re vous épargne les soucis! vous êtes le meilleur père

Fl.

Hau.

cl.

c.^{rs}

pizzicato.

arco.

arco.

arco.

tutti

et le meilleur des amis ah qu'une santé parfaite soit le prix de vos vertus, tout le

Hau.

cl.
Cra

p

p

p

C^{me} le 4^{er} // //

pizzic:

monde vous sou-haited'aller à cent ans et plus. ah je me suis empres-sé - e,

pizzic:

pour vous dès le grand matin, à cueillir sous la ro-sé - e et la rose et le jas.

Fl.

Hau.

cl.

crs

P

P

pizzic:

arco.

P

arco.

P

min ah recevez mon hom mage ah que j'aime à vous l'of frir, voi ci le bouquet d'u.

pizzic:

tutti

P arco.

Fl.

Hau.

B^{us}

P

P

FP

FP

FP

FP

crs

crs

crs

crs

crs

crs

sa ge vous fera t'il du plai sir?

Raymond.

Grand mer ci ma chère en fant, et ton bou.

FP

crs

Fl.

Hau.

B^{us}

Emma.

Rose.

Louise.

Charles.

Raymond.

qui est char. mant.

Oui ton bouquet est char. mant ou ton bouquet est char. mant.

offert des bon

Oui ton bouquet est char. mant ou ton bouquet est char. mant.

Oui ton bouquet est char. mant ou ton bouquet est char. mant.

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Emma. *pp*

Rose. Et moi je vais chercher le notre.

Edmond. cœur il en vaut bien un autre.

Fl. *Allegro risoluto.*

Haut. *ff*

Clar. en Si. *ff*

C^{es} en Mi^b *ff*

B^{es} *ff*

Edmond. *Récitatif.*

Approchons nous, il en est tems,

Allegro risoluto. *ff*

en son ab. sence je le sens mon cœur au ra plus de cou ra . ge .

FF

Je portelasanté si chère du meilleur du plus ten dre pè-re. Attends Ed

Charles. Edmond.

F *P* *F* *P*

(454)

Allegro vivace. (432 = ρ)

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves of piano accompaniment, likely for strings and woodwinds, marked with *ff*. Below these are the vocal parts:

- Rose:** A short vocal line starting with *f*.
- Louise:** Enters with the instruction "(On se lève.)" and sings "C'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est".
- Edmond:** Enters with "Oh ciel!" and sings "c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est".
- Charles:** Enters with "mond, attends mon frère; mon père, c'est moi c'est moi mon père, mon père, mon".
- Raymond:** Enters with "Edmond c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est".
- Unlabeled Bass:** Enters with "Mon fils, c'est lui c'est lui cest lui, mon fils,".

Allegro vivace.

ff

lui, c'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui;
 lui, c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père;
 père, eh oui c'est vo tre fils! mon père, mon père; eh oui c'est vo tre fils!
 lui, c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père;
 mon fils, c'est vous mon fils c'est vous mon fils, mon fils, c'est vous mon fils;

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff marked *dolce* and *p*. The next two staves are for the piano accompaniment, with the first staff marked *p*. The fifth staff is marked *staccato* and contains a rapid sixteenth-note pattern. The sixth staff is marked *p* and contains a similar rapid sixteenth-note pattern. The remaining four staves (seventh to tenth) contain the vocal line with lyrics: "ô moment plein de douceur que cere-tour a de". Each of these four staves is marked *dolce* and *p*. The bottom-most staff is a piano accompaniment line marked *p*.

p
p
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; ô moment
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne

F P F P F P F P
F P F P F P F P
F P F P F P F P
F P F P F P F P
F P F P F P F P
F P F P F P F P
F P F P F P F P
F P F P F P F P
 manque à no . tre bonheur ô mo . ment plein de douceur ô mo . ment plein de dou .
 manque à no . tre bonheur ô mo . ment plein de douceur ô mo . ment plein de dou .
 o moment plein de douceur ô mo . ment plein de douceur ô mo . ment plein de dou .
 riennemanqueà no . tre bonheur ô mo . ment plein de douceur ô mo . ment plein de dou .
 manque à no . tre bonheur ô mo . ment plein de douceur ô mo . ment plein de dou .
F P F P F P F P

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for piano accompaniment, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with dynamic markings of *F*, *P*, and *FF*. The bottom three staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "ceur ô moment pleinde douceur ô moment pleinde dou.ceur, rien ne manque à notre bon..." (repeated). The score concludes with dynamic markings *F*, *P*, *FF* on the bottom staff.

heur, rien ne manque à notre bonheur, rien ne manque à notre bonheur.
 heur, rien ne manque à notre bonheur, rien ne manque à notre bonheur.
 cœur, ils ont pour moi le même cœur, ils ont pour moi le même cœur.
 heur, rien ne manque à notre bonheur, rien ne manque à notre bonheur.
 heur, rien ne manque à notre bonheur, rien ne manque à notre bonheur.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes staves for the vocal line, piano accompaniment (pizzic.), and a bass line. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics "Rose." and "(A voix basse.)". The piano accompaniment includes the instruction "pizzic:" and the dynamic marking "pp". The bass line includes the instruction "Vlle" and the dynamic marking "pp".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes staves for the vocal line, piano accompaniment (pizzic.), and a bass line. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics "nez votre ancienne place, Emma, Emma re- vient encemement, voyons, voyons son". The piano accompaniment includes the instruction "pizzic:" and the dynamic marking "pp". The bass line includes the instruction "C.-B." and the dynamic marking "pp".

W.

Rose.

doux étonne-ment, voyons, voyons son doux étonne-ment. (à voix basse.)

L.^c

Ch.^{es} (à voix basse.) Oui, oui re-

Raym. (à voix basse.) Oui, oui re-

Oui, oui re-

W.

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voyons, voyons son

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voyons, voyons son

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voyons, voyons son

arco.
pp
arco.
pp
pp

doux étonnement, voyons, voyons son doux étonnement. (On se remet à table.)

doux étonnement, voyons, voyons son doux étonnement.

doux étonnement, voyons, voyons son doux étonnement.

cantabile. (52 = ♩)
Cl. solo.
C^{tr}
B^{tr}
P
P
Fl.
B^{ss}
P
Emma.
V^l et C-B. arco.
cantabile.
Au nom de toute une fa- mil- le, je viens... Ô
(454.)

All.^o vivace.

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are instrumental, with dynamics marked *FF*. The last seven staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are:

ciel! Edmond c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est

(On se lève.) C'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est

C'est lui cest lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est

Emma, Em ma je te re vois! c'est moi, c'est moi, c'est

C'est lui c'est lui c'est lui, ces lui, c'est lui, c'est

Ma fille! c'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui,

FF
All. vivace.

Emma
rose
Louis

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental, including a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and three other staves with chords and accompaniment. The bottom nine staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père. lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui. lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui. moi je te re- vois, c'est moi, c'est moi, c'est moi je te re- vois. lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui. c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction *dolce.* and a piano (*p*) dynamic. Below it are two piano accompaniment staves, also marked *p*. The next system features a piano accompaniment staff with the instruction *staccato.* and a piano (*p*) dynamic. The following system contains a vocal line with *dolce.* and a piano (*p*) dynamic, accompanied by a piano accompaniment staff with *dolce.* and *p*. The lyrics for this system are: *ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de*. The subsequent systems show the same lyrics repeated for different vocal parts, each with *dolce.* and *p* markings. The final system includes a bass line with *p* and the same lyrics.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with a *p* dynamic marking. The remaining staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves.

Lyrics:

charme! deplaisir, deplaisir je ver . . se des larmes; rien rienne
 charme! deplaisir, deplaisir je ver . . se des larmes; rien rienne
 charme! deplaisir, deplaisir je ver . . se des larmes; rien rienne
 charme! deplaisir, deplaisir je ver . se des larmes; ò moment,
 charme! deplaisir, deplaisir je ver . se des larmes; rien
 charme! deplaisir, deplaisir je ver . . se des larmes; rien rienne

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first four measures of the system are marked with a forte 'F' dynamic, and the following four measures are marked with a piano 'P' dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

ô moment plein de dou.ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

rien ne manqua no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

The final system of the musical score consists of two staves, one treble and one bass clef. It continues the musical notation from the previous system, with dynamic markings 'F' and 'P' alternating across the measures.

The piano accompaniment consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), and *FF* (fortissimo). The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! ils ont pour moi le mê. me

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon

F P F P F P F P FF

heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.
 cœur, ils ont pour moi le mê.me cœur, ils ont pour moi le mê.me cœur.
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Conçois - tu mon bon heur su -" and piano accompaniment. The score is marked with *P* (piano) and *dol:* (dolente). A *staccato.* marking is present in the piano part. The vocal line is labeled "EMMA." and the piano part is labeled "EMMA."

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "prême oh mon a - mi? ma soeur c'est bien ma chère Em - ma!" and piano accompaniment. The score is marked with *P* (piano) and *Hau.* (Haut). The vocal line is labeled "EMMA." and the piano part is labeled "EDM."

Hau.

Cl.

C.^{rs} *P*

B.^{ns}

EMMA.

lui le voi - là! il n'est pas chan - gé, que je l'ai - me!

Fl.

Hau.

B.^{ns}

ROSE.

LOU.

CHAR.

oh quil doit ché - rir son Em - ma quil doit ché - rir son Emma!

oh quil doit ché - rir son Em - ma quil doit ché - rir son Emma!

oh quil doit ché - rir son Em - ma quil doit ché - rir son Emma!

Haut.

R^{ns}

RAYM.

vous trouve rez dans votre a - mi - e tout ce qui peut char -

Fl.

Haut.

Cl.

R^{ns}

EMMA.

ROSE.

LOUISE.

CHARLES.

RAYM.

quel for - tu - né re - tour!

quel for - tu - né re - tour!

quel for - tu - né re - tour!

quel for - tu - né re - tour!

mer la vi - e.

F (454.)

Fl. *c. let. v. 8. u.*

Hau.

Cl. *FF*

C. en UT.

FF

FF

FF

F

F

F

F

F

FP

F

FP

F

FP

F

FP

F

FP

F

FP

F

FP

F

FP

F

CHARLES

mon père il ar - ve je ga - ge pour avan - cer son mari a - ge; marions nous le même

F

FP

(454.) *F*

FP

F

The musical score consists of several staves. The top four staves are piano accompaniment, marked with a forte 'F' dynamic. The fifth staff is a vocal line for ROSE. The sixth staff is a vocal line for LOUISE. The seventh staff is a vocal line for CHARLES. The eighth staff is a vocal line for RAYM. The bottom two staves are piano accompaniment, also marked with a forte 'F' dynamic. The lyrics are: 'oui mari-ez-vous le même jour, mari-ez-vous le même jour.' for ROSE and LOUISE; 'oui marions-nous le même jour, marions-nous le même jour.' for CHARLES; 'jour; marions-nous le même jour.' for RAYM. The scene concludes with the text 'Paix! mes en'.

Andante. 108 = ♩

EDM. *F* *F* *F* *F* (*bas à son père*) *P*

RAYM. je vou drais quelques ins.

fans, dans une an. né. e j'uni. rai leur desti. né. e.

F *F* *F* *F* *P*

Andante.

tans être seul avec vous, mon père. à part.

oui mon fils, à l'instant... que est donc ce mys. té. re?

pizzic:

Fl. solo. *P*

Cl. solo. *P*

P

P

P

P

laissez-nous allez mes enfans, je veux seul avec votre frere m'entretenir quelques ins.

arco

P

P

P

P

P

EMMA. *P* à Part.

ROSE. *P* à Part. seul il veut parler à mon père, seul il veut parler à mon père.

LOUISE. *P* à Part. seul il veut parler à son père, seul il veut parler à son père.

RAYM. *P* à Part. seul il veut parler à mon père.

CHAR. *P* à Part.

RAYM. seul il veut parler à mon père. je veux seul avec votre

fl.

cl.

C.^{rs}

B.^{ns}

PP

PP

PP

PP

EMMA.

ROSE.

LOUISE.

CHAR.

il faut obéir à mon père; laissez-
 il faut obéir à son père; laissez-
 il faut obéir à mon père; laissez-
 il faut obéir à mon père; laissez-

frère m'entretenir quelques instans.

PP

EMMA.
sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-be-ir

ROSE.
sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-be-ir

LOUISE.
sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-be-ir

EDM.
je vous rejoins dans peu d'instans.

CHAR.
sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-be-ir

RAYM.
laissez nous mes enfans,

à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les
 à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les
 à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les
 je vous rejoins dans peu d'instans..
 à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les
 allez, al

EMMA.
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

ROSE.
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

LOUISE.
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

CHAR.
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

RAYM.
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

Vlle
lez, lais - sez - nous, mes en - fans, al - lez, al - lez, lais - sez - nous mes en - fans.
Vlle et C-B.

pp

ppp

A. 1000

Repliez
à la victime ton indigne
Trois fois : je te l'ordonne

Silence, malheureux ou vient... laisse moi garder toute
la Doulour que tu nous apporte et cache encore à ta
Victime

N° 11. FINALE.

Allegro non troppo.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en LA.
CORS en RE.

Bassons.

Timbales.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

EMMA.

M^{me} PALMER.

ROSE.

LOUISE.

EDMOND.

LE BARON.

CHARLES.

RAYMOND.

CHOEUR.

V^{lles} et C-B.

Allegro non troppo.

P. Fl.

Cl.

C^{1^{ra}}

B^{1^{ra}}

Comme le 4^{me} au 8^{me} en bas //

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is for Piccolo Flute (P. Fl.), followed by Clarinet (Cl.), Flute 1 (C^{1^{ra}}), Bassoon 1 (B^{1^{ra}}), and two string staves (violin and viola). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and slurs, while the strings provide a rhythmic accompaniment. A double bar line with repeat dots appears in the middle of the system.

Detailed description: This system contains the next six staves of music, continuing from the first system. It features the same instrumentation: P. Fl., Cl., C^{1^{ra}}, B^{1^{ra}}, and strings. The woodwind parts continue with complex melodic patterns, and the string parts maintain their rhythmic accompaniment. The word 'cres.' (crescendo) is written above several staves, indicating a dynamic increase. The system concludes with a double bar line.

FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 F
 F
 F
 F
 FF

Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -
 Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -
 Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -
 Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -

vent les deux é-poux !
 vent les deux é-poux !
 vent les deux é-poux !
 vent les deux é-poux !

notre amitié fi del - le veut les suivre à la cha -

The musical score consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves with melodic lines. Below these are two more treble clef staves, likely for other vocal parts, with some trills marked 'tr'. The bottom section of the score features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with its own staff. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle allons y tous, allons y pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle allons y allons y allons y pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle allons y tous, allons y pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle allons y tous, allons y'.

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the orchestra, and the bottom seven staves are for the choir. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are "tous; vivent les deux é poux, vi - - vent les deux é poux!".

The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). There are also performance instructions like "C.^{ma} le 1.^{er}" and repeat signs. The lyrics are repeated across four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Gr. Fl. *c. me. te. v. 8. alta*

Hau. *P*

C^{rs}

B^{rs} *P*

P

staccato. *P*

EMMA.

ROSE. ah pour eux quel heu . . reux

LOUISE. ah pour eux

al - lons faire un bien doux serment, al . lons faire

CHARLES. al - lons faire un bien doux serment, al . lons faire

P

Gr. Fl.

Hau.

C^{ra}

B^{ra}

EMMA.

moment!

ROSE.

quel heureux moment!

LOUISE.

un biendouxserment!

EDMOND.

rien n'est égal à mon tourment.

CHARLES.

un biendouxserment.

RAYMOND.

Emma, quel se raton tour

P. Fl. solo.

Cl. solo. *F*

F

F

F

F

F

F

RAYMOND.

ment.

F

monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne

F

monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne

F

monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne

F

monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne

F

Gr. Fl.
P. Fl.
Haut.
Cl.
C^{es}
B^{es}

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour quel beau jour

fê - te! quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour quel beau jour

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour quel beau jour

EMMA.

RAYMOND.

Edmond est de re-
 bonjour, bonjour, bonjour mes vrais a-mis.
 pour vous s'ap-prê-te!
 pour vous s'ap-prê-te!
 pour vous s'ap-prê-te!
 pour vous s'ap-prê-te!

This musical score is for a multi-voice setting of the text "il sera son é.poux, il sera son é.". It features ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five piano accompaniment staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *F* (forte). The lyrics are: "tour, ve-nez mes bons a mis ve-nez mes bons a mis. il sera son é.poux, il sera son é. il sera son é.poux, il sera son é. il sera son é.poux, il sera son é. il sera son é.poux, il sera son é."

poux, il se ra son é_poux et nous irons pour elle en core à la cha
 poux, il se ra son é_poux et nous irons pour elle en core à la cha
 poux, il se ra son é_poux et nous irons pour elle en core à la cha
 poux, il se ra son é_poux et nous irons pour elle en core à la cha

Gr. Fl.

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

(454.)

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The lyrics are:

tous nous irons tous nous irons tous nous i rons tous nous irons tous nous ironstous nous i rons tous.

tous nous irons tous nous irons tous nous i rons tous nous irons tous nous ironstous nous i rons tous.

tous nous irons tous nous irons tous nous i rons tous nous irons tous nous ironstous nous i rons tous.

tous nous ironstous nous ironstous nous i rons tous nous ironstous nous ironstous nous i rons tous.

Gr. Fl.

Hau. *FF* *FF*

Tromp. *FF* *FF*

B^{ns}

ROSE *FF* *FF* *P*

Ma da - me Pal - mer sa -

Gr. Fl. *FF* *FF* *P* (108 =) All.^o maestoso.

Hau. *F* *F* *F* *F* *F*

B^{ns} *F* *F* *F* *F* *F*

FP *F* *FP* *F* *F*

FP ROSE. *F* *FP* *F* *F*

van - ce pour se réjou - ir avec nous.

EDMOND.

ciel, que je crains sa présence!

FP *F* *FP* *F* (454.) *F* All.^o maestoso.

Gr. Fl. solo.

Hau. *F* soli.

Cl. en SI. *F* soli.

C^{ra} en MI b. *F* soli.

B^{us} *F*

M...

Hau.

Cl.

C^{ra}

B^{us}

P

P

P

Hau.

C^{es}

B^{ns} *P*

Mme Lalou

ce soir un tendre hymen vous li - e à l'amant choisi par vos vœux, c'est le premier

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata and then a series of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a piano (*P*) dynamic and featuring a series of chords. The third staff is the piano accompaniment for the left hand, also starting with a piano (*P*) dynamic and featuring a series of chords. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts. The sixth staff is the vocal line with the lyrics: "ce soir un tendre hymen vous li - e à l'amant choisi par vos vœux, c'est le premier". There is a handwritten note "*Mme Lalou*" in the sixth staff.

Hau.

B^{ns}

bien de la vi - e soyez constans pour être heureux ~ soyez constans pour être heu!

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata and then a series of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a piano (*P*) dynamic and featuring a series of chords. The third staff is the piano accompaniment for the left hand, also starting with a piano (*P*) dynamic and featuring a series of chords. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts. The sixth staff is the vocal line with the lyrics: "bien de la vi - e soyez constans pour être heureux ~ soyez constans pour être heu!".

Fl.

Hau. *P*

cl.

C^{rs} *P*

B^{ns}

reux, par l'a-mour qui vous favo-ri-se que votre cœur res-te li-é et re-ce-

Hau. *P*

cl. *P*

C^{rs}

B^{ns}

vez chère Loui-se ce pré-sent de mon ami-tié, et re-ce-vez chère Loui-

Hau.

C^{ts}

B^{us}

p

C^{me} le 4^{er} S^{te} R^{se} //

M^{me} PAL. *FzP*

RAYM.

i - se ce présent de mon ami - tié.

Madame i. ci vo. tre présen - ce m'honore et

FzP

Hau.

B^{us}

M^{me} PAL.

RAYM.

vous dit je pen - se quels sont pour vous messenti

flat - té mes en, fans.

(454)

Fl. *solo.*
 Hau.
 C.^{rs}
 B.^{rs}
 M.^c PAL. *PP*
 EDM. *mens.*
un mystère!
 Madame un ordre de mon père de nos projets fait encore un mystère; vous saurez tout.

Fl. *C.^{me} le 1^{er} ton*
 cl.
 C.^{rs} en RE.
 F.
 M.^c PAL. *F*
 LE BAR.
ciel, le baron le tème
ce pays est fort de mon goût.
 (454)

Fl.

Hau.

C^{ra}

B^{na}

V^{ce} cres - - - - - P

V^o cres - - - - - P

M^{me} PAL. cres - - - - - P

raire!

LE BAR. ciel, le Baron, que vient-il faire? *le baron*

de votre bon.té je ré. cla. me Mon.

quel est donc ce jeu. ne sei. gneur?

quel est donc ce jeune sei. gneur?

quel est donc ce jeune sei. gneur?

quel est donc ce jeune sei. gneur?

cres - - - - - (154) - - - - - P

Chœur

sieur le pardon d'un chasseur, mais je viens saluer ma da-me dont je suis l'humble adora-

al que sa pré-sen-ce moutra-ge!

teur. ah mon dieu le charmant pay-sa-ge!

u-ne no-ce dans ce vil-

Hau.
B^{ns}

oui monsieur, oui monsieur avec grand plaisir.
la - ge pourrait - el le vous retenir? mesen

Gr. Fl.
Hau. *FF*
Cl. *FF*
Tr. *FF*
C^{rs} *FF*
B^{ns} *FF*

sans, l'heure nous ap - pel -

FF All. vivace. (416 = 0)

(434) *FF*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a *FF* dynamic marking. The second staff has a *FF* marking. The third staff has a *FF* marking. The fourth staff has a *FF* marking. The fifth staff has a *FF* marking. The sixth staff has a *FF* marking. The seventh staff has a *FF* marking. The eighth staff has a *FF* marking. The ninth staff has a *FF* marking. The tenth staff has a *FF* marking. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the system.

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The first staff is a vocal line starting with the word "le." followed by the lyrics "al lons al lons, al lons à la chapelle, al lons al lons à la cha pelle,". The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The fourth staff is a vocal line with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line with the lyrics "al lons al lons, al lons à la chapelle, al lons al lons à la cha pelle,". The sixth staff is a piano accompaniment line with the lyrics "al lons al lons, al lons à la chapelle, al lons al lons à la cha pelle,". The seventh staff is a piano accompaniment line with the lyrics "al lons al lons, al lons à la chapelle, al lons al lons à la cha pelle,". The eighth staff is a piano accompaniment line with the lyrics "al lons al lons, al lons à la chapelle, al lons al lons à la cha pelle,". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has an *F* dynamic marking. The second staff has an *F* marking. The third staff has an *F* marking. The fourth staff has an *F* marking. The fifth staff has an *F* marking. The sixth staff has an *F* marking. The seventh staff has an *F* marking. The eighth staff has an *F* marking. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the system.

FF

This system contains six staves. The top three staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *Fz P* (Forte piano) on the first, second, and third staves. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: "viens cher Edmond marchons ensemble, moi moi". The fifth staff is the bass line with the lyrics: "viens je veux marcher près de toi." The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, with dynamic markings *P* (Piano) and *Fz P*.

This system contains six staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: "père, votre main tremble." The fifth staff is the bass line with the lyrics: "oui ma fille reste avec moi, nous avons besoin d'être en". The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment.

Fl. *F*

Hau. *F*

Cl. *F*

Tr. *F*

C.^{rs} *F*

B.^{ns} *F*

Raym. *F*

semble.

CHOEUR.

F Marchons l'heures à van - ce, marchons l'heures à van - ce,

F Marchons l'heures à van - ce, mar - chons l'heures à van - ce,

F Marchons l'heures à van - ce, marchons l'heures à van - ce,

F Marchons l'heures à van - ce, mar.chons mar.chons l'heures à van - ce,

LOUISE.

Les

Fl. solo.

Cl. solo.

C.^{rs} P

B.^{ons} P

P

P

P

Emma.

emma

M^c Palm.

il m'éloi - gne

Rose.

évitons sa présence é - vi - tons sa pré - sence.

rose

L.^{sc}

comme avec mes

Le Bar.

vœux de tous nos amis nous ren - dront le ciel pros - pé - re.

le baron

ah mon dieu,

Ch.^{es}

les vœux de nos amis nous ren - dront le ciel pros - pé - re.

Fl. solo.

Hau.

Cl. solo. *p*

C.^{es}

B.^{es} *p*

Timb. *pp*

Emma.

M.^e Palm. de son filset son regard est sé - vé - re. *palmer*

Rose. ren - trons il vient où je

L.^e beaux ha - bits ma danse sera lé - gè - re! *Louise*

Edm. les vœux de tous nos a - mis nous ren

Le Bar. dieu quel regard de mé - pris! quel re

Ch.^{es} le beau pays j'y voudrais bien u - ne terre!

Raym. les vœux de tous nos a - mis

hélas! l'oubli de mon

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'cres.' and 'F'. There are also handwritten annotations in red ink: 'palmes' on the left margin, 'cres.' above the first vocal staff, 'il m'é' above the second vocal staff, 'rode' above the piano staff, and 'cres.' below the bottom piano staff.

palmes

cres.

il m'é

rode

cres.

il m'é . . . loi . . . gne de son
suis pour y braver ma colè . . . re.
comme avec mes beaux habits
dront le ciel pros . . . pè . . . re les vœux de tous nos a . . . mis nous ren-
gard a jet, tésur moi mon pè . . . re! dieu! dieu!
ah mon dieu le beau pa . .
nous rendront le ciel pros . . . pè . . . re les vœux de tous nos a . . . mis
fils doit me la ren . . dre plus chère; hé las l'oubli de mon

cres.

Fl.
Hau.
Cl.
Tr.
C^{ts}
B.^{ns}
Timb.

fils et son regard est sé - ve - re ; il m'éloi - gne
ren - trons il
ma danse sera lé - gère ! comme a - vec
dront le ciel pros - pé - re ; les vœux de tous nos a -
quel re - gard de mé - pris quel regard de mépris !
ys le beau pa - ys ! ah mon dieu, le beau pa -
nous rendront le ciel pros - pé - re les vœux les vœux de tous nos a -
fils doit me la rendre plus chère ; hé - las ! l'ou - bli de mon



The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for instruments: Flute 1 (1^{re} Fl.), Flute 2 (2^e Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), and Viola (V.). The Flute 1 part is marked 'solo.' and 'p'. The Flute 2 part is marked 'FF'. The Clarinet part is marked 'FF'. The Violin and Viola parts are marked 'FF'. The piano accompaniment is marked 'F' and 'FF'. The vocal parts are in French and include the following lyrics:

de son fils et son regard est sévère.
 vient pour braver ma colère.
 mes beaux habits ma danse sera légère.
 mis nous rendront le ciel prospère.
 quel regard de mépris a jetté sur moi mon père!
 ys le beau pays j'y voudrais bien une terre.
 mis nous rendront nous rendront le ciel prospère.
 fils doit me la rendre plus chère.

The score concludes with a repeat sign and the number (454.)

201142
 p...
 ...
 ...

Fl.

P^{te} Fl.

Haut.

Cl.

Tr.

V^{ns}

B^{ns}

chons le tems à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, march^{ns} march^{ns} march^{ns} mar.

chons l'heures à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, mar. chons mar.

l'heures à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, mar. chons mar.

l'heures à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, mar. chons mar.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line for Edmond (Edm.) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *p* dynamic marking. The vocal line for Edmond includes a handwritten correction from "Edmond" to "Edm.". Below the piano part, there are four vocal lines for "Le Bar." (The Barkeeper), each with the lyrics "chons marchons." and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking and a *l'es* marking.

Edm.

Edmond

Le Bar.

(Bas, à Edmond.)

à l'instant, je vous en

au retour de la chapelle à l'écart je vous appelle.

chons marchons.

chons marchons.

chons marchons.

chons marchons.

l'es

Zucc

crs

B^{as}

P

P

Edm. Le Baron.

tends. oh non, nous avons le tems. ah mon dieu, le beau pays j'y vous drais bien u - ne

solo. *P* *tutti.* *solo.*

Fl. *cl.* *crs* *B^{as}*

solo

crs *B^{as}*

Edm.

M. Pal. il m'éloi - gne de son fils et son re - gard est sé - ve - re;

Rose. ren -

Le Bar. comme avec mes beau ha - bits ma dan - se sera lé - gè - re!

Ch. ter - re.

les vœux de nos amis nous rendront le ciel plus pro - pre.

Fl. F

P¹ Fl.

Hau.

Cl. *P* *cres*

Tr. *P* *cres*

C^{rs}

B^{ns} *P* *cres*

Tim. *pp* *cres*

mpalau

trons il vient où je suis p^r y braver macolé re;

code e^m avec mes beaux ha

les vœux de t^r nos a mis n^r rendront le ciel prospè re, les v^r de tous nos a

dieu quel regard de mépris! quel regard a jetés! moim^e pè re! dieu

ah mon dieu, le

les vœux de t^r nos a mis n^r rendre le ciel prospè re, les v^r de tous nos a

hélas! l'oubli de mon fils d'mela ren dre plus chère; hé-

cres

gne de son fils et son regard est se vé . . . re. ren .

bits madanse sera lé gère!

mis nous rendront le ciel pros - pé - re; les dieu, quel re-gard de mépris quel regard beau pa - - - ys le beau pa ys! ah mon mis nous rendront le ciel pros - pé - re; les vœux las! l'oublidemon fils doit me la ren-dre plus ché - re hé -

il m'éloigne de son fils et son regard est sévère.
 trons il vient pour braver ma colère.
 comme avec mes b. habits ma danse sera légère.
 vœux de tous nos amis nous rendront le ciel prospère.
 de mépris quel regard de mépris a jeté sur moi m^e père.
 dieu le beau pays, le beau pays, j'y voudrais bien une terre.
 les vœux de nos amis nous rendront nous rendr^{nt} le ciel prospère.
 las loubli de mon fils doit me la rendre plus chère.

CHOEUR
 Mar.
 Mar.
 Mar.
 Mar.

Chœur
 Mar.
 Mar.
 Mar.

3.

P.^{ce} Fl.

Hau.

cl.

C.^{rs}

B.^{ns}

P

P

chons mar.chons mar.chons let ems sa . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

chons mar.chons mar.chons l'heures a . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

chons mar . chons l'heures a . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

chons mar . chons l'heures a . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

P

Serrez.

The musical score consists of multiple staves. The top section includes several staves of instrumental accompaniment, with dynamic markings such as *F* and *FF*. A section of the score is marked with a double bar line and the text *C^{mo} la R.^{te}*. Below the instrumental staves are vocal lines with lyrics in French. The lyrics are:

messens de crain - te sont saisis

rentrons je lui dois mon mépris

que de cœurs par moi seront pris

marchons mar - chons mes chers amis

messens de dou - leur sont saisis

que j'ai - - me ces ver - gers fleuris

marchons mar - chons mes chers amis

hé - las l'ou - bli de mon fils

tems; march^{ns} mar - chons, march^{ns} mar - ch^{ns} marchons. vi - - vent les deux é -

tems; *F* mar - chons, mar - ch^{ns} marchons. vi - - - vent les deux é -

tems; *F* mar - chons, mar - ch^{ns} marchons, march^{ns} mar - ch^{ns} march^{ns} l'heu - re s'a -

tems; *F* mar - chons, mar - ch^{ns} marchons, march^{ns} mar - ch^{ns} march^{ns} l'heu - re s'a -

The score concludes with a final dynamic marking of *FF* and the instruction *Serrez.*

FF
Serrez.

messens de cran - te sont saisis. il m'e loigne m'e
 rentrons je lui dois mon mepris. il vient ou je suis il
 que de cœurs par moi seront pris comme a - vec mes
 marchons mar - chons mes chers amis, chers a - mis mar -
 messens de dou - leur sont saisis. quel regard de mepris!
 que j'ai - me ces ver - gers fleuris! ah m'dieu le b'pays!
 marchons mar - chons mes chers amis. tous les vœux de nos amis
 doit me la ren - dre plus chère. pauvre Em ma, tes
 poux! vi - - - vent les deux é - poux! vi - - -
 poux! vi - - - vent les deux é - poux! l'heu - res a - vance mar -
 van - ce, marchons march^{ns} march^{ns} l'heu - re s'a - van - ce, marchons marchons
 van - ce, marchons march^{ns} march^{ns} l'heu - re s'a - van - ce, l'heu - res a - vance mar -

loigne m'e loigne de son fils, messens de cran. tesont saisis, messens de cran. tesont sai.
 vient il vient où je suis pour braver ma colere je lui dois mon mé.
 beaux habits que de cœurs par moi se.ront pris, par moi se.ront
 chons marchons marchons marchons chers amis, marchons chers a.
 a sur moi jette mon père mes sens, mes sens de douleur sont sai.
 ah m'dieu le beau pays! que j'ai me que j'ai me ces vergers fleu.
 nous rendront le ciel pros. père marchons marchons marchons marchons ch^{ns} mes chers a.
 vœux tes vœux sont trahis, tes vœux sont trahis, tes vœux sont tra.
 vent les deux époux! suivons les tous, suivons les
 chons march^{ns} march^{ns} marchons, suivons les tous, suivons les
 marchons ch^{ns} march^{ns} marchons, suivons les tous, suivons les
 chons march^{ns} march^{ns} marchons, suivons les tous, suivons les

sis mes sens de cram - te sont saisis, mes sens de cram - te
 pris rentrons je lui dois mon mépris, rentrons je lui dois
 pris que de cœurs par moi seront pris, que de cœurs par moi
 mis march^{us} mar - chons mes chers a - mis, marchons mar - chons mes
 sis mes sens de dou - leur sont saisis, mes sens de dou - leur
 ris que j'ai - me ces ver - gers fleuris! que j'ai - me ces ver -
 mis march^{us} mar - chons mes chers a - mis, marchons mar - chons mes
 his hé - las l'ou - bli de mon fils doit me la ren - dre plus
 tous, vi - vent les deux é - poux! vi - vent
 tous, vi - vent les deux é - poux! vi - vent
 tous march^{us} mar - ch^{us} marchons l'heu - re s'a - van - ce, march^{us} mar - ch^{us} marchons
 tous march^{us} mar - ch^{us} marchons l'heu - re s'a - van - ce, march^{us} mar - ch^{us} marchons

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment (flute, violin, viola, cello, and double bass). The bottom nine staves are for vocal parts, including a soprano, alto, tenor, and bass line. The lyrics are in French and describe a scene of departure and longing.

Lyrics (from top to bottom):

sont saisis, il m'é-loigne m'é-loigne m'é-loigne de son
mon mépris, il vient où je suis, il vient il vient où je
seront pris, comme a-vec mes beaux ha-bits que de
chers amis, chers a-mis marchons, marchons mar-
sont saisis, quel regard de mépris a sur moi jet-té mon
gers fleuris, ah m'dieu le b. pays! ah m'dieu le beau pa-
chers amis, t's les vœux de nos amis n'iront le ciel pros-
chè-re, pauvre Em-ma, tes vœux tes vœux sont tra-
les deux é-poux! vi-vent les deux é-
les deux é-poux! l'heu-re s'a-vance, marchons, marchons marchons marchons
l'heu-re s'a-van-ce, marchons marchons marchons marchons
l'heu-re s'a-van-ce, l'heu-re s'a-vance, marchons, marchons marchons marchons

crainte sont sai - sis, mes sens de crain - te de crain - te sont sai -
 lui dois mon mé - pris; rentrons ren - trons je lui dois mon mé -
 par moi se - ront pris! que de cœurs par moi par moi se - ront
 mes chers a - mis, marchons mar - chons mar - chons mes chers a -
 de douleurs! sai - sis, mes sens de douleur de dou - leur sont sai -
 ces ver - gers fleu - ris! que j'ai - me que j'ai - me ces ver - gers fleu -
 mes chers a - mis, marchons mar - chons mar - chons mes chers a -
 tes vœux sont tra - his, pauvre Em - ma tes vœux son tra -
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les

sis mes sens de cram - te de crainte sont sai - sis, mes sens de cram - te de
 pris rentrons ren - trons je lui dois mon mè - pris, rentrons ren - trons je
 pris que de c^{rs} par moi par moi se - ront pris! que de c^{rs} par moi
 mis marchons mar - chons, mes chers a - mis, marchons mar - chons mar -
 sis mes sens de dou - leur de douleur s^{nt} sai - sis, mes sens de dou - leur de
 ris que j'ai me que j'ai - me ces ver - gers fleu - ris! que j'ai me que j'ai - me
 mis marchons mar - chons, mes chers a - mis, marchons mar - chons mar -
 his! pauvre Em - ma, tes vœux sont tra - his! pauvre Em - ma,
 tous, suivons - les tous, suivons - les tous, suivons - les
 tous, suivons - les tous, suivons - les tous, suivons - les
 tous, suivons - les tous, suivons - les tous, suivons - les
 tous, suivons - les tous, suivons - les tous, suivons - les

crain - te sont sai - sis, mes sens de crain - te sont sai -
 lui dois mon mé - pris, ren - trons je lui dois mon mé -
 par moi se - ront pris! que de cœurs par moi se - ront
 chons, mes chers a - mis, mar - chons mar chons, mes chers a -
 dou - leur sont sai - sis, mes sens de dou - leur sont sai -
 ces ver - gers fleu - ris! que j'ai - me ces ver - gers fleu -
 chons, mes chers a - mis, mar - chons mar - chons, mes chers a -
 tes vœux sont tra - his! payvre Em - ma, tes vœux sont tra -
 chons sui - vons - les tous mar - chons mar - chons, sui - vons - les
 chons sui - vons - les tous, mar - chons mar - chons, sui - vons - les
 chons sui - vons - les tous, mar - chons mar - chons, sui - vons - les
 chons sui - vons - les tous, mar - chons mar - chons, sui - vons - les

sis, mes sens mes sens de crainte sont sa- sis mes sens de crainte sont sa-
 pris, ren- trons ren- trons je lui dois mon me- pris rentrons je lui dois mon me-
 pris! que de cœurs par moi par moi seront pris que de cœurs par moi se- ront
 mis, mar- chons mar- chons mar- chons mar- chons^{ds} marchons mar- chons mes chers a-
 sis, mes sens mes sens de dou- leur sont sa- sis mes sens de dou- leur sont sa-
 ris, que j'ai - me que j'aime ces vergers fleu- ris! que j'ai - me ces vergers fleu-
 mis, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons^{ds} marchons mar- chons mes chers a-
 his! pauvre Em- ma tes vœux tes vœux sont tra- his! pauvre Emma, tes vœux sont tra-
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les

sis, de cran. te sont sai sis.
 pris, je lui dois mon mépris.
 pris, par moi se - ront pris.
 mis, mar - chons meschers a mis.
 sis, de douleur sont sai sis.
 ris, ces ver gers fleu - ris.
 mis, mar chons meschers a mis.
 his, tes vœux sont tra his.
 tous, sui - vons - les tous.
 tous, sui - vons - les tous.
 tous, sui - vons - les tous.
 tous, sui - vons - les tous.

A handwritten musical score on aged paper, page 274. The score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute 1 (treble clef, key signature of two sharps), Flute 2 (treble clef, key signature of two sharps), Oboe (treble clef, key signature of two sharps), Clarinet (treble clef, key signature of one flat), and Bassoon (treble clef, key signature of one flat). The next two staves are for strings: Violin I (treble clef, key signature of one flat) and Violin II (treble clef, key signature of one flat). The seventh staff is for the Cello and Double Bass (bass clef, key signature of one flat), with double bar lines indicating rests. The eighth staff is for the Bassoon (bass clef, key signature of one flat). The ninth and tenth staves are for the Flute 1 and Flute 2 (treble clef, key signature of two sharps) respectively, with complex sixteenth-note passages. The eleventh and twelfth staves are for the Oboe and Clarinet (treble clef, key signature of two sharps) respectively, with sustained notes. The thirteenth staff is for the Bassoon (bass clef, key signature of one flat), with the instruction 'Vlles' above it. The fourteenth staff is for the Cello and Double Bass (bass clef, key signature of one flat), with the instruction 'C. la B. sc' above it. The score concludes with double bar lines in the final measures.

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for strings: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses. The seventh staff is for a voice part, with the handwritten word "ridon" written above it. The eighth and ninth staves are for woodwinds: Flutes and Clarinets. The tenth and eleventh staves are for brass: Trumpets and Trombones. The twelfth and thirteenth staves are for percussion: Timpani and Drums. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.