

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/15

(Es wallen die Hertzen entzündete Flammen) **【Kopftitel:】** In  
Diem Nat.Princip.Sereniss.Landgr.Hass. **【Kantate für 2 Flöten,  
2 Oboen, 2 Clarinen, 2 Hörner, 2 Chalumeaux, Timpani, 2 Vio-  
linen, Viola, Basso continuo, Sopran, Alt, Tenor und Bass.】**

The image shows a handwritten musical score. On the left, there are two staves. The top staff is for the Basso continuo, indicated by the word 'cluo' written above it. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes. The bottom staff is for the vocal line, featuring a bass clef and the same 3/4 time signature and key signature. The vocal line has lyrics written below it: 'Es wal - - - - - len'. To the right of the vocal line, there is a measure number '12' written above the staff, and the word 'len' is written at the end of the line.

Autograph (Dezember) 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 12 Bl. Alte Zählung: 6 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/34.



1736  
S. wolleu ab wolleu die Gmadyen (p. mit p. wolleu flammun)

416/15  
Mus 9302/15

142.  
34.

Partitur

1736-18<sup>ter</sup> = Tafelzug

In Dieu. Alt. Prinzip. Sings. Landg. Hof. 1726.

Handwritten musical score for the first system, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is written in a historical style with some ligatures. Performance markings include *mp.* (mezzo-piano) and *And.* (Andante).

Handwritten musical score for the second system, featuring ten staves. The notation continues with treble clefs and 3/4 time. It includes more complex rhythmic patterns and performance markings such as *mp.*, *And.*, and *Al. mal* (Allegro molto). The bottom of the page shows several empty staves.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of multiple systems of staves, with each system containing several staves. The notation includes various rhythmic values, notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are written in a cursive hand below the staves. Key phrases include:

- Grüß' dich - der Clavin*
- Grüß' dich - der Clavin*
- opfern die ihm - der Clavin*
- opfern die ihm - der Clavin*

There are also various musical annotations and markings, such as *tr.*, *rit.*, and *for*, scattered throughout the score. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The text includes:

*Andrey*  
in Flor in Flor  
Für jauchzende der Gott lobt Ludwig Rauhrey

*Ludwig*  
in Flor in Flor  
Für jauchzende der Gott lobt Ludwig Rauhrey

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The notation is dense, with many notes and rests. The lyrics continue in German, with some words in italics. The text includes:

*Für*  
Für jauchzende der Gott lobt Ludwig Rauhrey

*Für*  
Für jauchzende der Gott lobt Ludwig Rauhrey

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as "Sprecht ihr Jung" and "Ist können in Vollen Heynung mit dem". The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *pp.* and *mp.*.

Continuation of the handwritten musical score, showing further musical notation and vocal lines with German lyrics. The lyrics include "Ist können in Vollen Heynung mit dem" and "Ist können in Vollen Heynung mit dem". The music features complex rhythmic structures and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, and *fp.*.



Musical score system 1, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Macht & großheit - sind die Wunder da die Welt sey ein groß Wunder da man nicht da man  
 Macht & großheit sind die Wunder da die Welt sey ein groß Wunder da man nicht da man

Musical score system 2, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

nicht Christ Ludwig lobt - Christ Ludwig lobt  
 nicht Christ Ludwig lobt - Christ Ludwig lobt

*Andantino*

Musical score system 3, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

da die Welt sey ein groß Wunder da man nicht da man  
 da die Welt sey ein groß Wunder da man nicht da man



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The score includes vocal lines with lyrics in German and instrumental parts. The lyrics are:

*Ich bin der Anfang des Himmels - und der Anfang der Erde  
Ich bin der Anfang des Himmels - und der Anfang der Erde*

The score concludes with the instruction *Da Capo* repeated on three staves.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and include:

*...aus lauffen ... auf ...*  
*...auf ...*  
*...bisher ...*

*Hörst e. Flaut. ...*

Handwritten musical score for a flute part, consisting of a single melodic line on a single staff.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and include:

*...die ...*

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and include:

*...die ...*

Handwritten musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The score is in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a major key and common time.

*in Dm. um Land*      *in Dm. um Land*

Handwritten musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment. The score is in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a major key and common time.

*in Dm. um Land*      *in Dm. um Land*

Handwritten musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment. The score is in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a major key and common time.

*in Dm. um Land*      *in Dm. um Land*

Handwritten musical score system 4, including vocal line and piano accompaniment. The score is in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a major key and common time.

*in Dm. um Land*      *in Dm. um Land*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in German below the staves.

gub - in die an Lande in May - J. auf - by Gott erjucht.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece with five staves of music and lyrics.

Third system of handwritten musical notation, featuring five staves. The lyrics include the phrase "Mit blifem glück" and "Sanftesten grom".

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The lyrics include the word "glück" and "Sanftesten grom".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Sinn hat bis zum* and *die Götter ist triumph*. Accompanied by piano and organ parts.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *umgibt* and *die Götter ist triumph*. Accompanied by piano and organ parts.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *Die Götter ist triumph*. Accompanied by piano and organ parts.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *die Götter ist triumph*. Accompanied by piano and organ parts.

Chalumeau

Handwritten musical score system 1, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom two staves contain the lyrics: "Guck du dich an" and "Lied".

Handwritten musical score system 2, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom two staves contain the lyrics: "Guck du dich an", "Auf die Party", and "zu Fuß durch die Stadt".

Handwritten musical score system 3, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom two staves contain the lyrics: "Guck du dich an" and "in deiner Hand".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. A prominent section of the score includes the following lyrics:

*Frucht der Barmhertzigkeit der Barmhertzigkeit / Ich bin ein gütiger Gott*

The manuscript shows signs of age, including a dark stain on the middle section and some fading of the ink.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and some handwritten annotations.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and some handwritten annotations.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and some handwritten annotations.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the bottom left corner.

Key annotations and markings include:

- forte* (written as *fort.*)
- all. Gab. gottm. w. h. m. p.* (written in a cursive script)
- pp.* (pianissimo)
- anf. der Satz.* (beginning of the section)
- Lehr. Comp. h. p. g. w. a. s.* (written twice in a cursive script)
- piiff* (written in a cursive script)

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Das Kind singt Blüthenlied.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Das Kind singt Blüthenlied.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Das Kind singt Blüthenlied.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Das Kind singt Blüthenlied.*

Wohlauf dem Lande das in unsrer Fichte das bewohnt. Die Lehren der Fichte sind die Lehren der Fichte.

Die Lehren der Fichte sind die Lehren der Fichte.

Con. 2. 10.

Con. 2. 10.

So bringet euch dem lieblichstem Herrn

So bringet euch dem lieblichstem Herrn

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text is written in a historical German script.

*Sie Darmstadt mit Gnade mit Liebe beschützt*

*Sie Darmstadt mit Gnade mit Liebe mit Gnade mit Liebe beschützt*

*und Liebe beschützt*

*Sie Darmstadt mit Gnade mit Liebe beschützt*

*fis.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics such as "Herrn Jesu Christe" and "Darmstadt". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics such as "Darmstadt mit Gnade" and "Herrn Jesu Christe". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic patterns and note values.

*Quart mit sehr Kraft.*  
*mit sehr Kraft.*  
*ff.*

Handwritten musical notation on five staves, including performance instructions and dynamic markings.

Handwritten musical notation on five staves, ending with a double bar line and repeat sign.

*der Geist Holländischer Freundlich*

Handwritten musical notation on five staves, including performance instructions and dynamic markings.

*bläs.*  
*der Geist Holländischer Freundlich*  
*mp.*

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are in German and include the phrase "mit Rosenmilch gleich".

mit Rosenmilch gleich  
mit Rosenmilch gleich  
mit Rosenmilch gleich  
mit Rosenmilch gleich  
mit Rosenmilch gleich

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are in German and include the phrase "Denn die Liebhaftigkeit".

Denn die Liebhaftigkeit  
Denn die Liebhaftigkeit  
Denn die Liebhaftigkeit  
Denn die Liebhaftigkeit  
Denn die Liebhaftigkeit

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are in German and include the phrase "Schnee mit Rosenmilch".

Schnee mit Rosenmilch  
Schnee mit Rosenmilch  
Schnee mit Rosenmilch  
Schnee mit Rosenmilch  
Schnee mit Rosenmilch



Handwritten musical score with four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German and are partially legible. The first system begins with the lyrics: "In dem Geist mit froher Lust, der seine heiligen Opfer an der Hand des heiligen heiligen heiligen heiligen". The second system continues with: "das ist die heilige Lust der heiligen Lust, die heilige Lust der heiligen Lust, die heilige Lust der heiligen Lust, die heilige Lust der heiligen Lust". The third system contains: "Ludwigs heilige Lust ist die heilige Lust, die heilige Lust der heiligen Lust, die heilige Lust der heiligen Lust, die heilige Lust der heiligen Lust". The fourth system ends with: "Ludwigs heilige Lust ist die heilige Lust, die heilige Lust der heiligen Lust, die heilige Lust der heiligen Lust, die heilige Lust der heiligen Lust".

Chor: Da Capo.



Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Herrn Jesum Christum der wir allein loben und priesen hoch und heilig halten und zu dem wir allein fluchen und danken und alle Ehre und alle Herrlichkeit zu allezeiten und alle Ewigkeit Amen".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Gott loben und danken".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Gott loben und danken".

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several decorative flourishes and a large '2' written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several decorative flourishes and a large '2' written above the first staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. German lyrics are written below the staves: *Lebte mit der Welt, daß die Fülle der Gna. von dem gebenede Feste*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several decorative flourishes and a large '2' written above the first staff.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. German lyrics are written below the staves: *Lebte mit der Welt, daß die Fülle der Gna. von dem gebenede Feste*

Vorne steht das manne thumt halt - auf des Halls in Vorne steht.  
 Vorne steht das manne thumt halt - auf des Halls in Vorne steht.

In Liebe dinst mit dem das J. vor Ausacht von bligheit und die gombogyn die Goffi de demalt  
 von Galt gett. Ho fiffenalt die Goffi as in Cordyany von Luft auf ordge Goffi de demalt. Die  
 die ordge Goffi, alle ist in die ordge Goffi, die ordge Goffi, die ordge Goffi, die ordge Goffi.

pp.   
 pp.   
 pp.   
 pp.   
 pp.   
 pp.   
 pp.   
 pp.   
 pp.   
 pp.

Uronne ofubbt manife Uronne ofubbt - Uronne ofubbt  
 Uronne ofubbt manife Uronne ofubbt Uronne ofubbt

Die Liebe d'wilt mit Kinnig das d. i'or Audacht zu begehren die wile die g'entzogen die G'offe d. d'wilt  
 i'or d'wilt g'offe die G'offe an die G'offe i'or d'wilt die G'offe die G'offe die G'offe  
 die G'offe die G'offe die G'offe die G'offe die G'offe die G'offe die G'offe die G'offe

Musical score for piano accompaniment, including dynamics like *pp.* and *mf.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *p.*. The text is written in a historical script, likely German, and includes lyrics such as "Wohl thumet", "Wohl thuy", "Wohl thumet", "Wohl thuy", "Wohl thumet", "Wohl thuy", "Wohl thumet", "Wohl thuy". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ff*. There are also some circled annotations and a large 'C' at the bottom. The lyrics are written in a cursive hand below the staves, with some words appearing to be "Ich hab' die Welt für mich, die Welt ist meine". The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom left corner.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *mf.*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text, including phrases like "Ich bin ein armes Kind" and "Ich bin ein armes Kind". The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *fort.* and *pp.*, and includes the following lyrics:

glaube des Jammers  
den mich  
hat mich  
durch  
den Jammers

den Jammers  
den mich  
hat mich  
durch  
den Jammers



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is written in a cursive script. The lyrics are: "Wachse nicht so lang im Borne" and "Wachse lang und fast". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *ff.*, and *fort.*. There are also some large, expressive scribbles on the right side of the page.

*Fine.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains five systems of music, each consisting of four staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages being quite dense. There are several dynamic markings throughout the piece, including *mf*, *ff*, and *rit.*. In the fourth system, there are handwritten annotations in German: "ist fortw. sehr - beweglich & abh." and "ist abh." written above the staves. The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *... ich hab' dich lieb ...* and piano accompaniment. Performance markings include *pp.* and *mf.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *... ich hab' dich lieb ...* and piano accompaniment. Performance markings include *mf.* and *pp.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *... ich hab' dich lieb ...* and piano accompaniment. Performance markings include *mf.* and *pp.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *... ich hab' dich lieb ...* and piano accompaniment. Performance markings include *mf.* and *pp.*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The first system contains the following annotations: *meno*, *deffa*, *molto*, *deffa*, and *deffa*.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The second system contains the following annotations: *deffa*, *deffa*, *deffa*, and *molto deffa*.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The third system contains the following annotations: *deffa*, *deffa*, and *deffa*.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The fourth system contains the following annotation: *deffa*.



*And.*

*M.*

*ganz orient*

*ling Shih i min Shih*

*ganz orient*

*ganz orient*

*ling Shih i ling Shih*

*ling Shih i ling Shih*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score on a single staff system, continuing the piece. The notation and style are consistent with the first system. The lyrics continue below the notes.

Handwritten musical score on a single staff system, concluding the piece. The notation includes a double bar line and repeat signs. The lyrics are written below the notes.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and rhythmic markings. The paper shows signs of wear, including a prominent dark stain in the lower right quadrant and some foxing throughout. The handwriting is in black ink, and the overall appearance is that of an historical manuscript.





*Crivertare*  
à  
E. Violini  
Viola  
et  
Basso

*del Signore Kelleri*

*Allegro*

*Wohlfür Gander*

Handwritten musical score for the first section, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.* are interspersed throughout the piece. The music is written in a single system across several staves.

*Crescendo*

*Aria Capo*

*Wohlfür Gander*

Handwritten musical notation for the second section, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes, rests, and a double bar line. The piece concludes with a final note and a fermata.

*volti*

Handwritten musical notation for the 'volti' section, consisting of a few notes on a staff, likely indicating a repeat or a specific performance instruction.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *ff*, *pp*, *f*, *mf*, and *ppp* are present. The word *Molto* is written at the beginning of the first staff. The piece concludes with the word *Fine* written across the end of the tenth staff.

Chorus *Fine*

Flauto. 1. <sup>do.</sup>

*Wundergast*

Recitativo

Wundergast flücht in die f. // Recitativo //  
 Haps

Volti

G# C<sup>m</sup>

*Die Weltergung*

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a single system with two staves per line, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten title 'Die Weltergung' is written in the upper left. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

*Capo*

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, occupying the bottom half of the page.

Flauto. 2.

*Handwritten musical score for Flauto 2, titled "Hamburgs Schiff". The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Recht. / Handwritten Signature / fac. De Cap.**

Con Sordini.

Corno 1.

*Allegro di Quadro*

11 staves of handwritten musical notation for Corno 1. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction "Recit. Aria Sordini" followed by a double bar line and "tacet".



Con Sordini.

Corno 2.

16

Handwritten musical score for Corno 2, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The music is written in a single system across the staves.

Recit. Aria Cap.  
tacet



# Clarino. I

*Molto*

*Alto. // Molto*  
*f. // De Capo.*

Clarino. 2.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the annotation *Molto p.* written above it. The third staff contains a double bar line followed by a repeat sign. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and contains the annotations *Sevte fort.* and *Molto p.* above the staff, and *Da Capo.* below the staff. The rest of the page contains ten empty staves.

Tympano.

Molto

Sevte. // Molto  
faut. // Da Capo. //

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 'C' time signature, followed by the word 'Molto'. The notation is dense with rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves continue this rhythmic development. The fourth staff concludes with a double bar line. Below the notation, there are two staves with performance instructions: 'Sevte. // Molto' and 'faut. // Da Capo. //', where 'faut.' likely stands for 'fatto' (made) or 'fatto' (done).

Canto.

Wollt ihr Juchzen in süßiger Liebe Hört ihr Lippen aufstimmigem Liede  
 jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - -  
 - jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - -  
 Wimpfe zu samem macht die Lust mit zündete flamm stehingestärkten  
 - - - - - Chor Vivat - - - - - Vivat Gott und König - - - - -  
 soll tragen d. Worte eines Glüt seligkeit lieblich Worte - - - - -  
 - - - - - zum Wunde - - - - - Imper.

*Aria* *Recit* *Aria* *Repetit* *Ces*  
 Ja Hört ihr Juchzen da süßigst dem süßten  
 Juchz mit recht, ob dem beglückten Land der Juchz gesungen Juchz sein so  
 schenke sich der Juchzen Liebe in der süßten vollen Liebe all ihr Vermögen die  
 Liebendmündigster Gebieter das zu legen  
 Ein Hölte gott gorn in der süßten banden in der süßten ban - - -  
 - - - - - Ein Hölte gott gorn in der süßten banden in der süßten ban - - -  
 - - - - - Ein Hölte ein Juchz - - - - - in der süßten Lande in

Dai-nem Land in klüg u. sanfftem Land regieret in klüg u. sanfftem  
 Land regieret im Volit gest gran im Volit gest gran in Geffircht Banden in  
 Geffircht Banden - - - - - den wann ein Argent - - - - - in  
 sinen Landen in - - - in klüg u. sanfftem Land regieret wann ein Argent in  
 sinen Landen in klüg u. sanfftem Land regieret Mit solchem Glüt - - - - - dar  
 Geffircht gran - - - - - gen mit solchem Glüt - - - - - dar Geffircht gran - - -  
 - - - - - gen dem sat sein saugt - - - - - stot  
 nach vorlan - - - - - gen die forhan in trümpf - - - - - in trümpf gefüßet  
 dem sat sein saugt - - - - - stot nach vorlan - - - - - gen die forhan in trümpf  
 - - - - - gefüßet die forhan in trümpf in trümpf gefüßet

*Recit Aria Recit Aria*

Die liebe stofft in flamen, sie wilt zinn

Andacht Tempel sin, das Opfer so sie dar gebreyt, will süß sein in sinen flor an  
 künftige zeit bannich, die forhan fügen süß züsamem, dem forhan dem erst vorhan  
 Han im sein zwöige gesu vor an dem land folgt mit geßlißner Deyth, dar

Erleuchtigst den Weg im Finstern und zu bitten

Walt - - - walt ihr Quellen alle guten Stro- - mit

Stro-men die rauschen auf Erden und singt für den Herrn

Walt walt ihr Quellen alle guten Stro- - mit Strom

- men die rauschen auf Erden und singt für den Herrn

Wesnet in dem Reich der Herrlichkeit auf dem Thron

und den aller größten Königen mit dem Dreyen gleichen Gott in

dem Himmel und auf dem Thron

aller größten Königen mit dem Dreyen gleichen Gott in dem Himmel

und auf dem Thron - - - in dem Himmel

# Choral Haps.

Alto.

Mallatise forhen in färriger liebe Hönstise lippen and färrigom  
 liebe jämsset jämsset ab lebe färrigom — jämsset jämsset ab  
 lebe färrigom färrigom im flor. traget die Opfer der Wümsse zusamen  
 mescherer Gschwister Hündelst flamm starr in gestärketen —  
 färrigom Chor Vivat — Vivat färrigom — voll Drogen d. Wonne  
 Dimer Glüt seligtortlichise Wonne stige beständig — zum Wunder  
 Recit. Chorus Mallot, Recit. da capo.  
 zum Wunder am you  
 Unser gesellic sein die Thunden da die fest sein gesunden, Daman viel  
 färrigom lobt — Unser gesellic sein die Thunden da die  
 fest sein gesunden Daman viel — färrigom lobt - färrigom lobt  
 Alle Wonne — Hat der Anfang die se Wonne missem  
 Hat der land gebraucht mit uns freisten keine Nacht - da sie noch so  
 Do-ben spiebt die Gschwister band die Gschwister durchflamstlichter sein  
 färrigom sein land gesu iser mit die se geborn Wocher brig solchem ban zme



Land dein Lob Wohl dein Lob exultanter Geist und wachsender Lust und Freude

Freude bring dich zu solchem Luffe auf *Aria Recit Aria*

Recit Aria Recit Aria Recit Aria *Capo tacet tacet*

Wie Goßnung spielt mit frohen

blidem das Gesicht lachst sie *Freudlich*, was ihr Gesicht nicht ein für alle

ist zum Trost und glücken

Chorus Capo */// w.*

Handwritten musical score for Alto voice, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

1. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*  
 2. *ist - Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*  
 3. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*  
 4. *Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*  
 5. *Hofes in Danks für - te Güte*  
 6. *al-tes gütes Gütes - müde - werden - Das ist Gottes Güte*  
 7. *Gutes das - den will du is Danks das den will*  
 8. *auf die al-tes gütes in Gütes - müde wir - den für - das*  
 9. *Gutes du is Danks das den will*  
 10. *du is Danks das - den will*

The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. There are also some performance markings like 'piano' and 'f'.

Tenore

Wollat ihr Jesum in sanftiger Liebe, händelt ihr Lippen auß erwidrigem Liebe  
 jänisset jänisset no liebe Jesu Erwidrig — jänisset jänisset no liebe Jesu  
 Erwidrig Jesu Erwidrig im flor traget die Lyden der Wirtse zu samen miset der Jesu  
 zimmet flamen sprach in gesäretten — erschließem Chor Vivat —  
 Vivat Jesu Erwidrig — soll wegen mich Wonne Diner Glückseligkeit lieblich  
 Komme, stige beständig — zum Wunder — mich  
 Komme gesen dem zum samen Jesu, der Jesu gibt die Gnade blute, der Jesu  
 gümpfiche Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu  
 Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu  
 Glückes das Jesu der Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu  
 jünger die Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu  
 bringet, und die Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu  
 Unvergesplich sind die Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu  
 Jesu Erwidrig lobt — Unvergesplich sind die Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu

Recit. Chorus Wallat  
Haupt

Post sich eingestrichen dann wird = Ernst Ludwig lobt - *Andte*  
 Al-leluia = hat der Anfang dieses Doms Unserm  
 Vaterland gebracht in unsern ersten Heilig - - Da sie noch so  
 loben fürcht  
*Recit|| Aria|| Recit|| Aria|| Recit|| Aria|| Recit||*  
*tacet|| Capo|| tacet|| tacet||*  
 Die höchste Güte ist selbst ihr Noth solan der  
 laßt ihr nicht dieß nicht stranden die Erde ist ihr Herrmann der  
 Fort stellt sich ganz nach der sie wird mit allen Tugenden lauden die  
 Göttern vor sein Gnuyl begehrt, dem ersten Lob ist ihre wech.

Chorus Capo *ff*

Tenore.

Macht, ihr Gottes - al - le gü - ter - stromt - ru - er  
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güter Gut  
 Macht, ihr Gottes - al - le gü - ter - stromt - ru - er  
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güter Gut  
 Hof in Dinn der - e - platz  
 außen - al - le gü - ter - stromt - ru - er  
 Drey güter - in in Dinn Landen wüß  
 außen al - le gü - ter - stromt - ru - er  
 Drey güter - in in Dinn Landen wüß in in Dinn  
 Landen wüß in in Dinn Landen wüß  
 Da Capo.

Basso.

Wallerische Juchan in feuriger Liebe, Höret ihr Lippen an die feurigen Triebe  
 jähret jähret ob lobe Lustkühnig — jähret jähret ob  
 lobe Lustkühnig fange — flur traget die Götter der Winde zusammen  
 meinet der Feurigen Zündete flammen stürzen gestärkt —  
 feurigen Götter Vivat — vivat Lustkühnig — voll Dreyen voll Wonne  
 feurige Glut seligste liebliche Wonne steigt beständig — zum Wunder  
 — myer der Himmel selbst stündt von Exonen, ihr Krafft ist  
 demnach ganz gewirkt, die höchste Güte gleich, will ich den feurigen  
 loben, dem gro der Götter Sohn, nicht sein getriebet Wolt zusammen mit  
 kann auffallt auf sein Geisß der fama nuntior thon, so glühend wallt die  
 heine den in Andacht flammen. Ich will zu feurigen feurigen Göttern. Dem  
 Götter ganz dem Himmel zu Ehren den ich der Himmel angeht. In die bleiben  
 solan blut erregt, läßt alles Mund ein froh vivat Göttern  
 Chorus Waller. Recit. Aria. Recit. Aria  
 Capo

Geyrißend lauch, die seinen steser in großer lust entzweit da sie sich  
 find in deinem süßes steser, den deine tugend mecht, als duß sie frucht ge  
 spinnit, und die vornehmlich sie alzeit sehn, daß die lob jnnelich soß sand die  
 lebent krafft wie deine jafre mecht, die seinen soßen stand mecht  
 mecht herkommen gwinlich maßen, ja, denn steser lauch dein wolt vor  
 steser gedoppelt soß den dinsten, der seinen dinstel zieret laß ihn wie  
 deine quade laßen soß wie die her die seinen jule gebüßet, in aller  
 hochen doppelt sein, und gar isse blut zu seinen dinsten seyn.

Weiß die quade der angentzen  
 süß die hochen zu zu werden denn bestest - - - isse  
 göt-ter hron - - - isse göt-ter hron weiß die quade der an-  
 gentzen der angentzen süß die hochen zu zu werden süß - - - denn  
 - - - denn bestest - - - isse göt-ter  
 hron - - - isse göt-ter hron

all  
 auf  
 zu  
 dein  
 abrota  
 süß,  
 strom  
 malt  
 reise  
 dinst  
 größt

Alle thatt gast nach Wunsch - nach Wunsch gesung - nach fort

Auf der Welt - so für sich selber Gedanken - so für sich selber

- - - - - Dan kömst du mit flüß durch flüß - - - - - zu dem fort

- - - - - Dan was ich verlassen - - - - - zu dem fort

zu dem fort - Ein Velt unerschaffter fürst man dinst in seiner Land

Ein Wohlsein ist sein Paradies, der Geist ist ihm noch täglich mit dem

abwäng / gebingt vor dem - - - - - die freude die ist all zu

süß, die ihm dem kluge Markon macht

Walt - - - - - walt ihr Quellen aller Güter - - - - - mit

strömt - mit reise - flüßen auf Land unvorige fürsten fust

Walt - - - - - walt ihr Quellen aller Güter - - - - - mit strö - mit reise

reise - flüßen auf Land unvorige fürsten fust

Dinner der - le Platz - - - - - auf dem Platz - - - - - auf dem aller

größten Dingen müße mit dem Dagen gleichen wie in seinem Lande ist



Chorus Capo.

# Basso.

4.

Moll'sche Gesen in süßiger Liebe, Höret ihr  
 Liebden aus süßem Lieb junges junges ob Liebung  
 süßig — junges junges ob Lieb Jung süßig  
 Jung — in der Liebe sayet die von der Wirt zu sam  
 mocht der die Feuchtend zündet glantz spracht in ge  
 ständten — freudlich an der Vivat: vivat Jung süßig  
 Hott Bayern Hott Wienne sein glücklich  
 Lieblich Sonn' heig' beständig — zum Wundar

Recitat // Chorus // Haltet // Hasso  
 Recitat // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit  
 Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit

Chor Hasso



Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Tempo di Menuetto*

Musical notation on a single staff.

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Wolfgang Amadeus Mozart*

*Capo*

*Volti Subito*

*Tempo di Sarabande.*

*Non molto*

*sub.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Da Capo*

*6*

*Adagio*

*Non molto*

*Primo*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The piece concludes with a "Da Capo" instruction and a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom right corner.

Violone

*Capriccio*

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

*Adagio*

*Da Capo* ||

*Volti Subito*

*Größe Singen*

*pp*

*sf*

*Del.*

*Adagio*

*Barockstil young*

*Fayoll. tult.*

Fayolle. *forte*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *forte*, and *Art.*. The music is written in a single system across the staves.

Da Capo / C: i e

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with rhythmic patterns and accidentals.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Fayote*, *tutti*, *pp.*, *forz.*, and *adagio*. The score concludes with the instruction *Da Capo* and a double bar line. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*Tempo & Chorus.*

*Allegro Spiritoso*

*pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.*

*Allegro Sublime*

*fugato*

Capo

*Semp. & Sarabande*

*Am Lobend p.*

Handwritten musical score for "Semp. & Sarabande" by Johann Sebastian Bach. The score consists of 15 staves of music in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as "p" and "pp". The piece concludes with a "Da Capo" instruction and a repeat sign.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Adagio* written above the second staff.
- 8. Maria Zfuercher* written below the third staff.
- Da Capo* written at the end of the 17th staff.

The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped in beams. There are several rests and repeat signs throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with the word "Allegro" written in cursive. The fourth staff ends with the word "Capo" written in cursive. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

*Hautb. 1.*

*Kapf. Darmstadt.*

*pp.*

*f*

*pp.*

*f*

*f*

*pp.*

*f*

*pp.*

*f*

*pp.*

*f*

*Violino.*

*Doppel Bass*

*Josef Ginzler*

*p.*

*f*

*p.*

*f*

*p.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *mf.*, *ff.*, and *pian.*. A section of the score is marked with the word *Da Capo* and a double bar line. The manuscript is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

Dynamic markings include: *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*

Tempo markings include: *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*

Other markings include: *glücklich gespielt*, *Brum! u. Sing!*, *ad.*, *Da Capo*, *Gloria Herminie*



*Tempo di Minuet.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *Waldhorn*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *molto* and *Da Capo*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the tempo instruction *Tempo di Sarcopande.* and the text *Zeit groß*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the text *Tom Ebert*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the text *Da Capo*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the text *Ende*.

per tutto piano.

Phonographische Aufnahme

Chor-Übung

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with the word "Vivaldi" written in cursive. The fifth staff concludes with the word "Da Capo" and a double bar line followed by a repeat sign.

Handwritten musical notation on the left page, including:

- Staff 1: *And.* with notes and rests.
- Staff 2: Notes and rests.
- Staff 3: Notes and rests.
- Staff 4: Notes and rests.
- Staff 5: Notes and rests.
- Staff 6: Notes and rests.
- Staff 7: Notes and rests.
- Staff 8: Notes and rests.
- Staff 9: Notes and rests.
- Staff 10: Notes and rests.
- Staff 11: Notes and rests.
- Staff 12: Notes and rests.
- Staff 13: Notes and rests.
- Staff 14: Notes and rests.
- Staff 15: Notes and rests.
- Staff 16: Notes and rests.
- Staff 17: Notes and rests.
- Staff 18: Notes and rests.
- Staff 19: Notes and rests.
- Staff 20: Notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of 20 empty staves.

Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2  
*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.



Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation on a single staff, including the instruction *Da Capo* and the phrase *glücklich gemacht*.

Musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *allegro* and the instruction *Grunds. d. Orgel*.

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.* and a measure number of 14.

Musical notation on a single staff, ending with the instruction *Da Capo*.

Blow Horns *Da Capo* || 3

Tempo di Menuet.

Woh! des Himmls,

*p.* *fort.*

*p.* *fort.*

gesehen werden. | Woh! des Himmls, | Das  
Du Cap. | gesehen

dem Lobd Jesu.

*pp.* *fort.*

3.

Da Cap. | geseh'n werden. |

*per tutto piano*

dem Lobd Jesu.





Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sfz*. The music is written in a single system across the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top right corner.

*Per all'ing* *4*

6  
Diva.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a flourish.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

The left page of the manuscript contains handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. At the bottom of the page, the word "piano." is written in a cursive hand.

The right page of the manuscript consists of ten blank musical staves, each with five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining and wear.

Clarino. I.

*Exp. Darmstadt*

*Capo.*

*4. walt.*

*Capo.*

# Clarino. 2.

*Größt Darmstadt.*

*p.* *f.*

*Capo*

*Vivaldi.*

*Capo.*

# Tymbano

37

*Exp Darmstadt*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*4 Viol.*

*piano*

*piano*

*piano*

*Symphonie.*



Canto.

Laß Darmstadt unter vollen Ho-

raus - zum Lob frolocken ein raus - zum Lob frolo- den so an dem dem

fürsten fest ist seit seit dem dem fürsten fest ist seit Laß

Darmstadt unter vollen Ho- - - - - ein raus zum Lob frolocken

ein raus - zum Lob frolo- - - - - an so an dem dem fürsten fest ist seit

seit seit dem dem fürsten fest ist seit Daus: unter fro-

- sen jubel Chor ab late frost Ludwig - - - - -

- be erfindet le - be erfindet laß über all - - - - - in dem

Lat - - - - - dem dem dem dem die Gluck die Gluck die Gluck - zum rei -

- - - - - dem Opfer bringen und so - - - - - dem so viel jauch und

so - - - - - dem so viel jauch und kommen wie dem wie dem - dem Vohit dem

Vohit in froher Luft vor dem dem Wost vor dem dem Wost seit Wost raus Wost-

- - - - - raus seit Capo || Recitativo || Aria || tacet || tacet ||



Durchlauffter Fürst, nehmst du dich nicht dein Kind im Handlung an  
 Land in dieser Unmuthung an. Das sose Kost monit die soffe Land  
 im fürsten hoch im Altar überstet mit uns jede teure Kunst be  
 reichern. Denn es kan die lebend Kraft die die nothige unterstütz  
 im Volke zu sofer Luft erwecken. Ja was dem sofer Geist bezieht  
 das will ihm tausend Trost verschaffen und nicht soll diese soffung  
 schwächen

Darmstall prangt in sei - nem soffen in  
 sei - nem soffen Darmstall prangt in sei - nem  
 soffen in sei - nem soffen dro - ben ist im Dyluß dem Dyluß ge  
 trof - ten der ihm lauter Won - ne lauter  
 Non us schmet Darmstall prangt in seinem sof - - - - -  
 - - - - - ben ist im Dyluß dem Dyluß getroffen in ihm lauter Wonne  
 der ihm lauter Won - ne lauter Won -

lantus Worms füllt Gul. - - - - - so blüht  
 Freude haben Drogen Glücke sollen sein fürsten la - yon  
 sollen sein fürsten la - - - - - yon und noch ferner  
 fröhlich machen mit - - - - - die kein Trauer oder Unfall  
 kränzt - - - - - die - kein Trauer - oder - Unfall kränzt

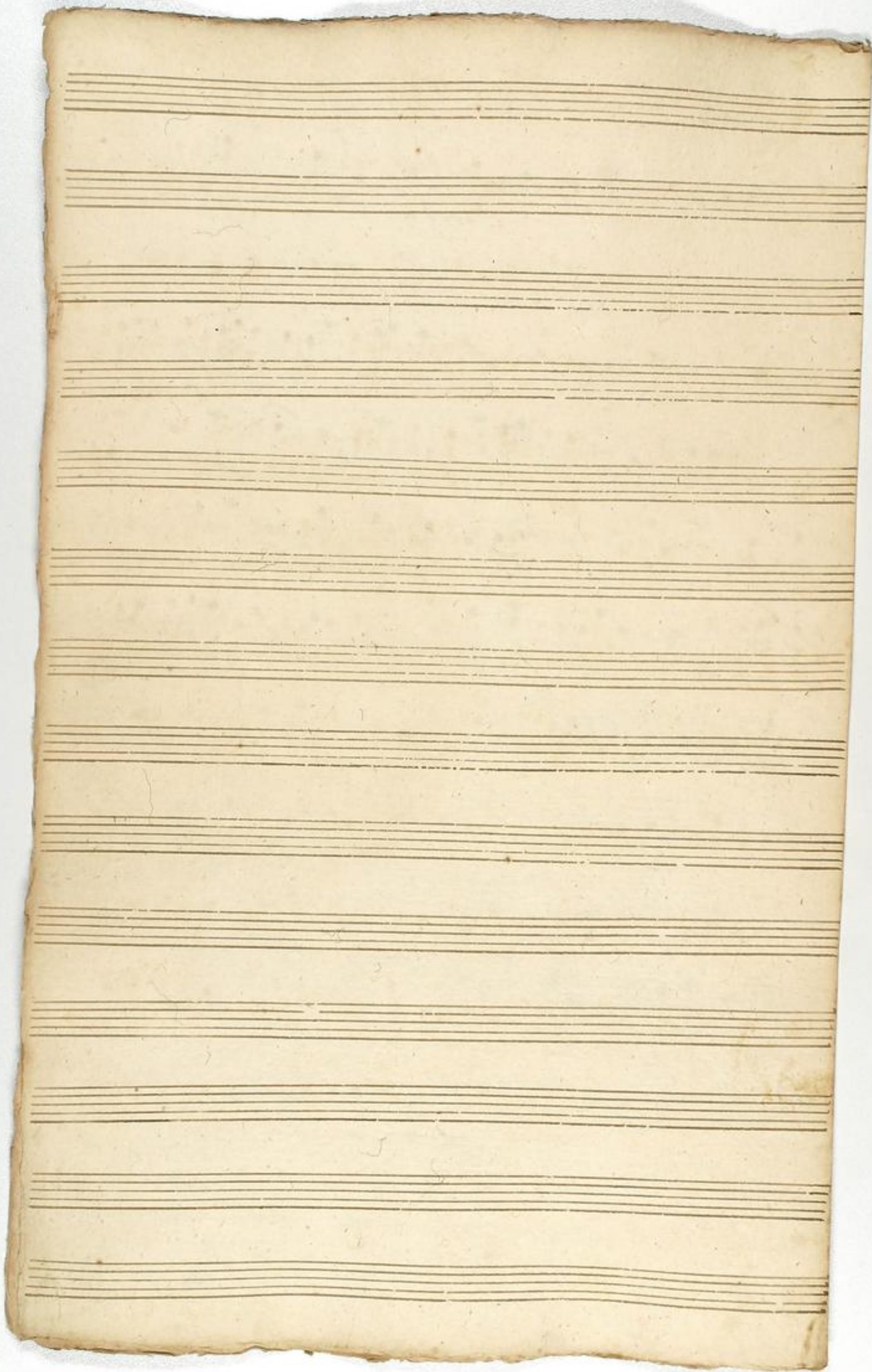
Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Die glänzendste Watter ja kein solches fürsten Lust soll mir ein Trauer sein  
 künfteln sein Ammeißes Glantz soll immer mit zu dem zwoigen ferner  
 künfteln Unwiderlicher Drogen mir zuefucht von dessen ein fließend für  
 wannen ihr Waisb ihm mit beglückt ihr glanz vollkommener sein wenn ich  
 Günst mit sanfter Watter Gärten auf die den Drogen die Regel  
 künft. Ja Ja kein Loch geht die sein  
 Herr - - - - - Herrste La - ter Dornes Herrste  
 hat - - - - - der Dornes Dornes Gärten mit Land - - - - - für Dornes für

Won - - - - - ne rine der - - - - - gend  
 Thraston auß stori - - - - - a Hinste  
 Ha - tur Donn Hinste Ha - - - - - tur Donn Dinnem  
 Jambund Laud Dinnem Jambund Laud zur Won -  
 - - - - - ne rine der - - - - -  
 gend Thraston auß Dolfor  
 Solde Guaden Dinnem rine rine rine rine rine  
 rine rine rine rine rine rine rine rine rine rine  
 rine rine rine rine rine rine rine rine rine rine  
 all dein Wunnen und bren - geson rine rine  
 Himmel yorn yewesen auß auß ewige Zeit finant  
 auß auß rine - - - - - ye Zeit finant  
 Die Furben bleiben die gewusst die igt mit  
 Feinigkeit vor Dinnem fursten Sporn rine rine

gond  
 Der Mund der einen nimmt nicht zu einem Hoff sein  
 ffinste  
 Jeder das zu bringen Form hat an mit er ist fremdig  
 mmm  
 Schrift sein Wunsch in vollen Eon erklingen.  
 to Vivat = Vivat kaiser Ludwig = er lobe - er  
 lobe = er lobe - - er lobe er lobe er lobe er lobe  
 Volker  
 gungem Glück leben im Dreyen was er gleichsam geistlichen  
 Augen rieflich = rieflich auf Darmstadt gesalben ge  
 Pflanz  
 stand

ryu  
 and  
 20/  
 nit



to 10  
in ganz  
s Land  
be  
sterlich  
sicht  
nung  
toren in  
man  
Disf. ge  
santen  
re. g.  
- -  
Vom  
ne

Clto.

57



Laß Darmstadt mitem vollen Goren vollen Goren mitem vollen Goren im jauch - zender frolocken im jauch - zender frolo - Dr Goren im jauch frocken fest ist seit sind: dem

Laß Darmstadt mitem vollen Goren mitem - im jauch-zender fro locken im jauch-zender frolo - Dr Goren dem jauch frocken fest ist seit: dem

Opus: in dem frohen Jubel Hon ab lobe Lant Kurwig - - or lobe - - ex freud or lobe or lobe or freud laß über all - in deiner Eal - - den heimen bany die Glatz zum rinnen Gese zum rei-nen Gese braunen und so so so dein Joistob laubt in so so so dein Joistob laubt us kennen wie tron wickam em Volit dein Volit in frohen lust vor In den Hoff vor In den Hoffe Jend Weyrans Weyr - - rausstrind

Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit //  
tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet



Was ich Simold von Loge  
 und an rufen  
 Befahren tragest soll dich Ludwig eigen seyn Was ich Simold von  
 Loge und an rufen Befahren tragest soll dich Ludwig eigen soll dich  
 Ludwig eigen seyn dich vorquiegt — Fürster fürst —  
 vor allest frucht — gibst zu einem Prosen Befahren selbst im  
 Simold von Loge ja . . . ja er gestiftet Wirschen im ja  
 ja . . . ja ja er gestiftet Wirschen im Sonn stalt dein  
 Simold von Loge dich nach ihm für einem fürsten Ehren die  
 Fürster Zünige für die ihm der Simold gännet, die davon stalt  
 kostbar mundtliche Mundwill dir gebüget die Lande küßen  
 und was das Loch im breiter fließt durch ihre reine Lippen sprüht  
 das mir dich aller freud gesessenen münden. *Capo.*

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //



Vivat Vivat Ernst Ludwig  
 Vivat Vivat Ernst Ludwig  
 lobe lobe lobe lobe  
 gnügen Glück leben mit Drogen wahrer gleichsam  
 rüchlichen Augen reinlich reinlich anstatt  
 selbstem gestand

Capo

in reinen  
 le Bon  
 in voll  
 albstin  
 im ja  
 trin  
 von die  
 mstalt  
 Bon  
 st  
 mel  
 10.

# Tenore

Laß Darmstadt unter rollen Go' - von unter - im jauch -  
 - zündet frolocken im jauch - zündet frolo - An Joram dann daimb fürstern  
 festigt feilt feilt feilt dem - Laß Darmstadt unter  
 rollen Go' - von im jauch - zündet frolocken im jauch - zündet fro  
 lo - An Joram dann daimb fürstern festigt feilt feilt feilt dem daimb  
 Preis: in daimb frohen jubel von ne lobe feilt  
 im jauch - in lobe - in lobe in freud in lobe in lobe in freud  
 Laß Darmstadt - in daimb Lab - ten breiten bruch die glück zum ein  
 Opfer - zum tri - man O - pfer bring u.  
 so: in daimb feilt im jauch: in daimb feilt im jauch  
 wir tri - dem hold - in frohen lobe von daimb lobe von  
 daimb lobe feilt im jauch - rauch im jauch - rauch im jauch freud

Recitativ / Aria / Recitativ / Aria //  
 tacet / tacet / tacet / tacet

In daimb freudlichste ab singt die lobe  
 itzt in freuden fließen um dem vollkommenen Wohlgeruchen Ihs die lobe ist

voll von Gnußesust die letzte Nacht wird nicht antworten das keine  
 Opfer so sie bringt, mit einer Gnade anzubieten. Und wenn der letzte  
 Thunsgelugt so wird die simale Darganb lust sich wie ob die zum  
 Untergange sichten die so der Luft muß überall im Himmel sitzen  
 Ein sind wir da und sein ganz die für stoffen vor allen andern glück  
*weisen* Brandmüßigt  
 ist der Opfer flammen schlägt zu sammen schlägt zu sammen  
 eine Wagnung ist sehr weise eine Wagnung ist sehr weise  
 ist sehr weise Brandmüßigt ist der Opfer flammen schlägt zu  
 sammen eine Wagnung ist sehr weise eine Wagnung ist sehr weise  
 ist sehr weise Al zu son - - - wird ab sehr wenn die vor - -  
 son - - - wird ab sehr wenn die vor - -  
 - ganz Thun die vor ganz Thun zu an - - - gen wenn der

9.  
 Jimm  
 ein  
 ein  
 Gar  
 Ja  
 Die  
 Stim  
 lang  
 die  
 Aria  
 tacet

Himmel =  
 gen was das sich durch  
 uns was das sich durch uns begnset was das sich durch uns durch  
 uns begnset  
 So muß durchläufigster dem Josef fürsten  
 Geist stalt fort vergnigte Lust erfahren; die Jose Zast von einem  
 Jafam soll zu einem das größte Wunder sein und was der edelste  
 Verstand an Josefen laubten farrlustpro; da muß bin die dem  
 die vergnubet laud zu seinem Lustm besarrlusthen, dem Uuglück  
 ihm wir die von Lanff von einem Glück finken bin dem der  
 langob trauren wand wird diesem fort der fennigheit und lichen noy  
 die zu firtensit in einem Geist bey soliam flor weinichen

Aria // Recit // Aria // Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

volti.

Vivat — Vivat *Confortin* — ex laude ex laude

ex laude ex laude ex laude ex laude ex laude *Wonne*

gütigen Glut leben im Dingen *Wonne* gleichsam geistlich

Augen *Wonne* — *Wonne* am Darmstätt Gesalbtes ge

*Wonne* **Capo** *Wonne*

Basso.

Laß Darmstall miter vollen miter vollen Eßon mit   
 jauch - zumb frolocken ein jauch - zumb frolo - An fernen   
 fernen fest ist seit seit seit dem   
 miter vollen miter vollen Eß - - ein jauch - zumb frolo -   
 - An ein jauch zumb frolo - - An fernen dem seit fernen fest ist   
 seit seit seit dem   
 von ab labt Ernst Ludwig   
 le - - befrucht laß über all   
 können kann die Glück zum einen Eßon   
 zum einen O - Eßon kann in in so so so ein seiltes faulter   
 so so so ein seiltes faulter kann wie kann   
 Holit in froser Luft vor dessem Woff vor dessem Woff seit Woy -   
 - rauch Woy - rauch Woy rauch streit   
 Kunst billig Eßon ein froser faulter Eßon in Darmstall fernen fernen

# *Gräntzen.* Dein Jaubel sein Gottes lust will in unermüdeten An-  
 glänzen. Und was spricht der so beliebte Krafft und flor gaterien  
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestest wann aften sie sich hier der  
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - was ist von freuten floß  
 # Jesus Jaubter Wohlgerosen  
 # ist der Himmel sol der fließ ist der Himmel sol -  
 # der fließ Jesus Jaubter Wohl - was ist der Himmel  
 # sol - der fließ - - ist der him- mel sol der fließ ist der Himmel sol  
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - von  
 # glüht muß von sol - von glüht anstehen, da der Himmel ginstig strafet  
 # strafet - - da der Himmel ginstig strafet -  
 # kann im laubstischen freuen süßsten freuen nicht ob grom  
 # - - was - - was streuen von der liebe nichtig zasset  
 # von - der liebe nichtig zasset

Capo|| *decit||* Aria *placet||* Aria  
 tacet|| tacet|| tacet|| tacet||

Recitativo  
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde  
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt  
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch frohen  
 Dienst entgegen gehen. Dem Wunsch den heiligen Mann für in die Feind  
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in frohen Worten sehn und  
 demob lobend Danks, die wir in der ersten Zeit gesehen!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =  
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adverb Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend  
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adverb

Kraft verzüngte Adverb Kraft Aus demselben sehn heilen Drogen Adverb  
 demselben

Wir an demselben Land = ein Lab. sal wehren  
 Sal nicht Mühsam demselben trosthaft Adverb




 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in  
 Lab'ast nofman dab ninnen Müßninnen trost' am freist  
 Recitat/ Aria/ Recitat/  
 tacet/ tacet/ tacet/


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er  
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*  
 ymigen Gluck loben mit Trogen wir's gleichsinem ge'iglichen  
 Augen einflis = einflis auf Darm statt' Gesalbten ge  
 freud' : Capriccio



O Welt des Glück' mein Himmel prangt mit tausenden Sonnen  
Donner und fernem  
Licht des Sterns des mich zu großer Lust bewegt

daß ich zum Glück vollenden muß

Strahl' : Herrliche laude' Tonns

gönne : seinen Göttern Ehren  
freundlich heißt : Strahle : Herrliche laude'

gönne : seinen Göttern Ehren

alzeit ein freundlich heißt allezeit

laß' in mir noch überlassen Strahlen auf dein  
Laud auf dein Laud zu tausendmalen im neuen Morgen

sohn soll dein Untergang geschehn auf wir sein son

Ja bei Unform sey unserm Leben nicht soll dein Untergang ge  
schehn auf wir sein son ja ja bei unserm Leben nicht

Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig Lieb  
Mann soll noch off daß große Vivat seinen volti

ifm so  
Aria  
tacet  
Haber  
8  
W  
tacet  
Plectr  
fresche  
tacet  
ob dem  
Kopfe  
Lust  
Aria  
tacet

Ich habe sonst Lust in Bergen im Flore in  
 Bergen im Flore ab habe sonst Lust in Bergen im  
 Flore in Bergen im Flore ab prange ab steigt zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er  
 freundliche Wonne zur freude des Landel zum Wunder  
 por zur freude des Landel zum Wunder erger

# Freude

# Tenore

Bei Säulen und Trompeten You soll fröh  
 lich sein vor dem Kaiserlichen Hofe ein  
 Wein so brennen bei Säulen und Trompeten  
 You soll fröhlich sein vor dem Kaiserlichen Hofe ein  
 Wein so brennen bei Säulen und Trompeten  
 Ein fröhlich sein großen Gottes Lob und selbst selbst  
 ein froh vivat an die Kaiserliche Hofe  
 ein fröhlich sein bei Säulen und Trompeten  
 Auf hohen Trauer nicht, nur mit der Hofe  
 ein fröhlich sein bei Säulen und Trompeten  
 Auf hohen Trauer nicht, nur mit der Hofe  
 ein fröhlich sein bei Säulen und Trompeten  
 Auf hohen Trauer nicht, nur mit der Hofe  
 ein fröhlich sein bei Säulen und Trompeten

Ja ja abmüßraab seine Worme kramet von seinen  
 Gränzen fern seyn. Mein Glantz zieß sich zu seinen  
 Hören im Hören so tritt das Hörsste fürsten  
 laubt sich in den granen von Orden  
 Die Last von Dorszig Jahren schwaigt seine Fürsten  
 Kräfte miß  
 Ich will ihm frohe Stunden geben der Anfang ist schon  
 Da mein Finger hat sein Loch sein laubt bereit er  
 wünscht ihm Zogen Zist er laugt dann quillt mein  
 trieb der sich sein fürsten Loch erfüllt bey seinen Audeck  
 Rechen zu froher Luft am in der seinen Lochen  
 Lammes mit flamb - - - ihr gesegnete  
 trieb ihr gesegnete triebe fündet die son - - - hon  
 Zue fern - - - Digleil an

braun  
 trieb  
 -  
 laubt  
 laub  
 die Bo  
 - zu  
 -  
 faller  
 Aria  
 tacet  
 all  
 gering



frommer fürsten Mustergeser ist im glück  
 ab freilich freiß allerbmüß in freunds  
 ston mo süßsüßes Drogen weißt Mein freuß  
 Verleßten müß  
 Ich bleibe sein beständig freiß  
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im  
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im  
 flor im Drogen im flor Ich frange ab frige zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unser er  
 freiliche Wonne zur freunde ab laudet zum  
 Wunder unser zur freunde Ich laudet zum Wunder im  
 Capo





Annütz.

Basso.

64

Orgel und bey Sauteu

und trompeten Son soll

seid seid vor dem stalt für den Son ein Opfer ein

Opfer seiner Wunne beym Sauteu

und trompeten Son soll seid seid vor dem stalt für den

Son ein Opfer ein Opfer seiner Wunne ein Opfer seiner

Wunne beym Sauteu dem höchsten großer Götter Pöfen sind

selbst selbst ein froh vivat

vor jähren kan es

seid seid sein fiat

Orgel und bey Sauteu Trompeten Kapell Harmonien

Ja sein sein flow den

smid den mein lieblich ist zu deiner lust an dem

Aria zu dem Son

für den stalt

mein soltes sein wünsch ihm die Hosten

in den großen

Chor Orden

mein angemeiner Krafft hat bey den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht  
 seine süßen Träfte  
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige  
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen  
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr  
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt  
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt  
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt  
 eine Tromm eine stromt daß von sol - fen sei - yem  
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und  
 nicht nicht leben nehm das die Welt  
 bewundern muß das die Welt  
 bewundern muß

Capell

Disaitel  
 uns in  
 laubt  
 der heissen  
 frohe  
 sünden  
 macht  
 seine  
 süßen  
 Träfte  
 nach  
 ihm  
 mein  
 Wunsch  
 auch  
 künfftige  
 stinkt  
 das  
 mir  
 sein  
 froh  
 zu  
 heissen  
 wolle  
 lassen  
 Nicht  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 steigt  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 gönnet  
 an-ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 u -  
 berfließ  
 gön -  
 net an -  
 ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 - in  
 u -  
 berfließ  
 in  
 Ueberfließ  
 Rom -  
 der  
 Doppelt  
 eine  
 Tromm  
 eine  
 stromt  
 daß  
 von  
 sol -  
 fen  
 sei -  
 yem  
 Gult  
 sein  
 gerang -  
 -  
 lob  
 Götter  
 blut  
 krefft  
 und  
 nicht  
 nicht  
 leben  
 nehm  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer sohnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen. // tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der sechund glück von

Wahrheit nicht imsonst vor setzen. Ich bin auß droh wurd

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen

von himmel her anzu geson mein aublit der die setz

weist nicht ob so mehr zu selbem Ofen an ob kunden gelte

himmel nicht ohne Wonne gant der son ob ersten Fron der

klafet der himmel will mein goldenen lampen bann der

ersten Erden zarter flur maßt dessen gant der himmel

götter Pohn bewährt // gesehen

so muß samt Endwig Wonne sehon

naest  
let  
in fize  
von  
ist ihr  
von  
dacht  
on  
Jaubt  
doppelt  
i-son  
me  
77  
bo

Wauffst - prauchlitz Ginnre Leibor  
 selbst der Himmel - hab mich  
 wauffst - der Himmel  
 hab mich wauffst Wauffst - prauchlitz Ginnre Leibor  
 selbst der Himmel hab mich wauffst -  
 selbst der Himmel hab mich wauffst  
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mich  
 mich entgegen der mich im ungleichlich im ungleichlich sein  
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein  
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein  
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch Hoch mich begehrt  
 Recit||aria||Recit||aria||Const Ludwig Hoffmann  
 tace||tace||tace||tace||Stofen

Mein Frauß war laßst ihn nicht

