

Die
Israeliten in der Wüste,

ein
Oratorium,

in Musik gesetzt

von

Carl Philipp Emanuel Bach.



Hamburg,

im Verlag des Autors.

1775.

Allen Bogler Brachvogel
Berlin
N. 12. Straße 19.

Mus 627.2.511.3 Merritt Rm

Die Israeliten in der Wüste

Oratorium

in drei Akten

Carl Philipp Emanuel Bach

1775

Hamburg

Verlag

4014570
0454104
CMB
65595
565334

Die Israeliten in der Wüste.

Chor der Israeliten.

Adagio.

Flöten.

1. Violin.
gedämpft.

2. Violin.
gedämpft.

Bratsche.
gedämpft.

Discant.

Alt.

Tenor.

Baß.

Baß.

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

565334
4014570
LUBRANO

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

taflo.

Flöten.

Flute musical notation staff

1. Violin.

Violin 1 musical notation staff

2. Violin.

Violin 2 musical notation staff

Bratsche.

Viola musical notation staff

First vocal staff with lyrics: Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Second vocal staff with lyrics: Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Third vocal staff with lyrics: Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Fourth vocal staff with lyrics: Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Fifth vocal staff with lyrics: Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Sixth vocal staff with lyrics: Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Flöten.

Flute musical notation staff

1. Violin.

Violin 1 musical notation staff

2. Violin.

Violin 2 musical notation staff

Bratsche.

Viola musical notation staff

First vocal staff with lyrics: ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Second vocal staff with lyrics: ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Third vocal staff with lyrics: ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Fourth vocal staff with lyrics: ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Fifth vocal staff with lyrics: ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Sixth vocal staff with lyrics: ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Kotowstrasse 19.

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen kaum; rings

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen kaum; rings

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen kaum; rings

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen kaum; rings

4 5 6 6 7 7 6 5 3 3 6 7 4 6

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

6 5 4 3 2 7 *tasto.* 3 4

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = litz

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = litz

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = litz

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = litz

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

von uns ab.

von uns ab.

von uns ab.

von uns ab.

tasto.

Recitativ.

Erste Israelitin.

Ist die- ses Ab-rams Gott? Der Gott, der bey sich selbst geschworen, das Volk, das er sich aus-er-

traurig.

hören, nie zu ver- ges- sen, zu ver- las- sen? *adagio.*

Wir schwächten, wir er- blas- sen; wir

ha- ben kei- nen Trank, als die- se Thrä- nen, die- se Thränen, die wir wei- nen.

aufgebracht.

Der Herr hat Lust an un- serm Un- tergang; und er ge- denkt nicht mehr der Sei- nen.

Arie.

Allegro.

Violinen, ohne Dämpfer.

Bratsche, ohne Dämpfer.

Erste Isaelitin.

Will er, daß sein Volk ver - der - be? sind wir län - ger nicht sein Er - be?

unis.

Violinen.

Bratsche.

schauf er e - wig, ohn Er - bar - men auf das Lei - den, das uns drückt? auf das Lei - den,

5 6 4 5 7 6 7 7 6 6

taflo.

Violinen.

Bratsche.

das uns drückt, e - wig, e - wig ohn Er - barmen? schauf er e - wig ohn Er -

6 7 4 4

taflo.

6 4 7 6

Ellen Bogler Brachvogel
 Berlin
 Nikolajew 19.

Violinen.

Bratsche.

bar = men auf uns, auf das Lei = den,

taflo.

Violinen.

Bratsche.

das uns drückt, das uns drückt?

taflo.

Violinen.

Bratsche.

taflo.

Violinen.

Bratsche.

Will er,

Violinen.

Bratsche.

daß sein Volk ver = der = be? sind wir län = ger nicht sein Er = be? schaut er

Violinen.

Bratsche.

e = = wig ohn Er = bar = men auf das Lei = den, das — uns drückt?

Violinen.

Bratsche.

Will er, daß sein Volk ver = der = be? sind wir län = ger = nicht sein Er = be? uns.

Violinen.

Bratsche.

schaut er e = wig, e = wig ohn Er = barmen auf das Lei = den, das uns drückt, auf das Lei = den,

Violinen. *mf*

Bratsche. *mf*

das uns drückt, e = wig, e = wig ohn Er = barmen? schaut er e = wig ohn Er =

Violinen.

Bratsche.

barmen auf uns, auf das Lei = — — — — — = den,

6 6 taflo. 6

Violinen.

Bratsche.

das uns drückt, das — uns drückt?

tr pp f p 6 7 6 6

Violinen.

Bratsche.

tr mf pp 6 6 6 6 3 taflo. mf 6 4 3 taflo. pp

Ellen Bogler Brachvogel
 Berlin
 Nikolasstraße 19.

Violinen.

Bratsche.

Ende.

Andante.

Violinen.

Bratsche.

Die ihr nie = mals, niemals wieder seufzt und weint, — — — er = blich = ne

taflo.

Violinen.

Bratsche.

Brüder, schlum = = mernd in des To = = des Armen, ach, wie seyd ihr so be = glückt! ach,

taflo.

Viol.
Bra.

Wie seyd ihr so be-glückt! er-blich-ne Brü-der, die ihr nie weint, be-glückt seyd

2 6 6 6 6 9 8 *tasto.*

Violinen. *mf*
Bratsche. *mf*

ihr, ach! ach! *Da Capo.*

6 6 6 6 9 8 *tasto.*

Recitativ.

Violinen.
Bratsche.
Aaron.

Ver-ehrt des Ew'-gen Willen, ver-eh-ret den, der euch auch da noch liebt, wenn euch sein

*Men Bogler Brachvogel
Berlin
Nollstrasse 19.*

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

Violinen.

Bratsche.

wei-fer Rath be-trübt; hört auf, hört auf die Lust mit Klagen zu er-fül-len, wo je-be

Violinen.

Bratsche.

größtes Weh auf eu-re Häupter ruft. Hoffe auf den Herrn; er wird den Kummer stil-len, der euch ver-

Violinen.

Bratsche.

ehrt. Sein Au-ge schaut mit Se-gen auf ein Herz, das ganz auf ihn vertraut.

Andante.

Arie.

Violinen.

Bratsche.

Haron.

6 7 2 3 6 7 2 3 7 6 5 4 3 2 3 2 1

taflo.

Violinen.

Bratsche.

Haron.

Bis hie - her hat er euch ge - bracht, hat euch be - schüzt, hat

7 6 4 5 6 7 2 3 6 7 2 3 7 6 5 4 3

Violinen.

Bratsche.

Haron.

euch be - wacht; auch künftig wird sein Arm euch lei - ten, sein Wort sey eu - re Zu - ver-

2 3 2 1 7 7 4 3 6 6 6 6 6

Violinen.

Bratsche.

sicht. Bis hie = her hat er euch ge = bracht, hat euch be = schüzt, hat euch be = macht, auch

taflo.

Violinen. *mf*

Bratsche. *mf*

künf = tig, ja, künf = tig wird sein Arm euch lei = ten, sein Wort, sein Wort sey

taflo.

Violinen.

Bratsche.

eu = re Zu = ver = sicht, eu = re Zu = ver = sicht.

taflo.

unis.

Violinen.

Bratsche.

Bis hier hat er euch ge-

mf

Violinen.

Bratsche.

bracht, hat euch — beschützt, hat euch be — wacht, auch fünf — tig wird sein

f. mis.

Violin.

Bratsche.

Ihm euch lei — ten, auch fünf — tig wird sein Ihm euch lei — ten, sein Wort, sein

mf

Violinen.
Bratsche.

Wort sey eu = re Zu = ver = sicht; bis hic = her hat er euch ge = bracht, hat euch be = schüzt, hat

p

Violinen.
Bratsche.

tastlo.

euch be = wacht, auch künf = tig, ja, künftig wird sein Arm euch lei = = =

mf *pp*

Violinen.
Bratsche.

ten, sein Wort, sein Wort sey eu = re Zu = ver = sicht, eu = re Zu = ver =

mf *tr*

Violinen.
Bratsche.

unis.

mf

Violinen.

Bratsche.

sicht.

Violinen.

Bratsche.

tr

ppp

6 8 6

Ende.

unis.

Es mag der Son-ne Glanz er-

Violinen.

Bratsche.

tr

m.f

bleichen; die Erd aus ih - ren Ban - den weichen: fest bleibt in

taflo.

Ellen Bogler Brachvogel

Berlin

Nikolsstrasse 19.

E 2

Violinen.

Bratsche.

al - len E - - wig - - fei - ten, was Gott den Sterb - - li - chen ver - spricht,

Violinen.

Bratsche.

was Gott ver - spricht. *Da Capo.*

Recitativ.

Zweyte Israelitin.

Warum ver - lie - fen wir Ae - gyptens blühend Land, den Sig des Ae - ber - flusses, und folgten Mosés Rath und dir? O des ver - derbli - chen, des thö - rig - ten Ent - schlusses! wie straft uns spä - te Neu da - für!

Arie.

Larghetto.

Violinen gedämpft.

Bratsche gedämpft.

Zweyte Israelitin.

O! bringet uns zu je - nen Mauern, von de - nen wir ent - fer - net trauren, o bringet zu

43 76 - 5 7 - 6 6 43 5 9 st 17 6 5 6 8 6 8

Violinen.

Bratsche.

ih - nen uns zu - rüch, o bringt uns zu je - nen Mauern, bringt uns — zu - rüch! wir trauren ent-

6 6 9 4 3 2 3 6 4 9 2 2 3 6 st

Violinen.

Bratsche.

fer - net von je - nen Mau - ren, o bringt uns, bringt uns — zu ih - nen, bringt uns zu - rüch!

43 - 4 17 4 3 4 5 7 6 8 3 4 5 28 26 - 5

Violinen.

Bratsche.

O! bringet uns zu je - nen Wä - ren, von de - nen wir ent -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are for Violins (Violinen) and the bottom two are for Violas (Bratsche). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics 'O! bringet uns zu je - nen Wä - ren, von de - nen wir ent -' are written below the viola staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Trills are marked with 'tr'.

Violinen.

Bratsche.

fer - net trauren, o! bringt zu ih - nen uns zu - rück, bittet uns, bringt uns zu je - nen Wä - ren, von

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top two staves are for Violins (Violinen) and the bottom two are for Violas (Bratsche). The lyrics 'fer - net trauren, o! bringt zu ih - nen uns zu - rück, bittet uns, bringt uns zu je - nen Wä - ren, von' are written below the viola staff. Fingerings and trills are indicated.

Violinen.

Bratsche.

de - nen wir ent - fer - net tra - ren,

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top two staves are for Violins (Violinen) and the bottom two are for Violas (Bratsche). The lyrics 'de - nen wir ent - fer - net tra - ren,' are written below the viola staff. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Fingerings and trills are indicated.

Violinen.

Bratsche.

o bringt zu ih - nen uns zu - rüch, bringt uns, bringt uns zu - rüch; wir trauren ent - fer - net von je - nen

7 6 8 = 7 9 8 7 6 8 7 6 5tr 4 3 - 4 5

Violinen.

Bratsche.

Mahren, o bringt uns, bringt uns — zu ih - nen, bringt uns zu - rüch, o bringt uns, bringt uns — zu - rüch!

6 5 4 5 7 6 8 7 6 5tr 4 3 *taflo.* 5tr

Violinen.

Bratsche.

Allegro.

entrücket.

Sind wir zum Lei - den

4 3 8 4 5tr 4 3 8 4 5tr 4 3 6 4 3 6 7 7 4 3 Ende.

Ben Bogler Brachvogel
Berlin
Kotzstrasse 12.

Tempo di prima.

Violinen.

Bratsche.

denn ge = boh = ren? sind wir zum Lei = den denn ge = boh = ren? Jetzt, da wir un = ser

6 7 4 3 4 3 6 6 7 4 3 6

Violinen.

Bratsche.

Glück ver = loh = ren, er = kennen wir erst un = ser Glück, wir kennen es, jetzt kennen wir un = ser Glück, un =

6 7 4 3 4 3 6 6 7 4 3 6 6 7 4 3 6

unis.

Violinen.

Bratsche.

= ser ver = loh = ren Glück.

4 3 3 4 3 3 2 6 2 3

taflo.

Da Capo.

Recitativ.

Aaron.

Für euch steht Mo- ses
 stets um neu- e Huld den Erw- gen
 an; o! zwingt ihn nicht zum

Zorn, durch eu- re Un- ge- dult. Er naht sich uns. Das Mur- ren eu- rer Zun- gen ist

bis zu ihm ge- drun- gen.

Symphonie, Ouverturenmäßig.

1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Pauken.

Hörner.

Hoboen.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Baß.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Pauken.

Hörner.

Soboen.

1. Violin.

2. Violin. *unis.*

Bratsche.

Baß.

1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Pauken.

Hörner.

Soboen.

1. Violin.

2. Violin. *unis.*

Bratsche.

Baß.

1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Danken.

Hörner.

Hoboen.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Bass.

Recitativ.

Moses.

Welch ein Ge - schrey tönt in mein Ohr? tönt zu dem Thron des Herrn em - por, und rei - zet sei - ne

Ma - che?

Allen Bogler Brachvogel
Berlin
Klotzstrasse 19.

Chor der Israeliten.

1. Tromp. Allegro.

1. Tromp. Musical notation for the first trumpet part.

2. Tromp.

2. Tromp. Musical notation for the second trumpet part.

3. Tromp.

3. Tromp. Musical notation for the third trumpet part.

Pauken.

Pauken. Musical notation for the drum part.

1. Horn.

1. Horn. Musical notation for the first horn part.

2. Horn.

2. Horn. Musical notation for the second horn part.

1. Hoboe.

1. Hoboe. Musical notation for the first oboe part.

2. Hoboe.

2. Hoboe. Musical notation for the second oboe part.

1. Violin.

1. Violin. Musical notation for the first violin part.

2. Violin.

2. Violin. Musical notation for the second violin part.

Bratsche.

Bratsche. Musical notation for the viola part.

Discant.

Discant. Musical notation for the discant part.

Alt.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,

Alt. Musical notation for the alto voice part.

Tenor.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,

Tenor. Musical notation for the tenor voice part.

Bass.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,

Bass. Musical notation for the bass voice part.

Bass.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,

Bass. Musical notation for the bass voice part.

Empty musical staves at the bottom of the page.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott schlummert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

Gott schlummert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

Gott schlummert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

— = mert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

Allen Bogler Brachvogel

Berlin

Neuberggasse 19.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Ursprung unsrer Noth, du bist es, hast uns ge = füh-ret in den Tod, Gott schlum =

Ursprung unsrer Noth, du bist es, hast uns ge = füh-ret in den Tod, Gott schlum =

Ursprung unsrer Noth, du bist es, hast uns ge = füh-ret in den Tod, Gott schlum =

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

— = mert, und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er =

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Molesstrasse 12.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

6 unis.

Ellen Bogler Bradvogel
 Berlin
 Nikolastrasse 19.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlummert,

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlummert,

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlummert,

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlum-

unis. 7
4
2

1. Tromp.

First trumpet staff with musical notation.

2. Tromp.

Second trumpet staff with musical notation.

3. Tromp.

Third trumpet staff with musical notation.

Pauken.

Drum staff with musical notation.

1. Horn.

First horn staff with musical notation.

2. Horn.

Second horn staff with musical notation.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation.

1. Violin.

First violin staff with musical notation.

2. Violin.

Second violin staff with musical notation.

Bratsche.

Viola staff with musical notation.

Third staff with musical notation.

Gott schlummert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

Fourth staff with musical notation.

Gott schlummert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

Fifth staff with musical notation.

Gott schlummert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

Sixth staff with musical notation.

= mert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

Seventh staff with musical notation.

Ellen Bogler Brachvogel

Berlin

Unter den Linden 12.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Daucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

4 3 4 7 6 5 4 3 6 5 2 6 4 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

Empty musical staves at the bottom of the page.

1. Tromp.

Musical staff for 1. Tromp.

2. Tromp.

Musical staff for 2. Tromp.

3. Tromp.

Musical staff for 3. Tromp.

Pauken.

Musical staff for Pauken.

1. Horn.

Musical staff for 1. Horn.

2. Horn.

Musical staff for 2. Horn.

1. Hoboe.

Musical staff for 1. Hoboe.

2. Hoboe.

Musical staff for 2. Hoboe.

1. Violin.

Musical staff for 1. Violin.

2. Violin.

Musical staff for 2. Violin.

Bratsche.

Musical staff for Bratsche.

Musical staff for vocal part 1.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 2.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 3.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 4.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 5.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 6.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 7.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

1. Tromp.

First trumpet staff with musical notation.

2. Tromp.

Second trumpet staff with musical notation.

3. Tromp.

Third trumpet staff with musical notation.

Pauken.

Drum staff with musical notation.

1. Horn.

First horn staff with musical notation.

2. Horn.

Second horn staff with musical notation.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation.

1. Violin.

First violin staff with musical notation.

2. Violin.

Second violin staff with musical notation.

Bratsche.

Violoncello staff with musical notation.

First vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Second vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Third vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Fourth vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Fifth vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Sixth vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Seventh vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Eighth vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Ninth vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Tenth vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

Eleventh vocal staff with lyrics: und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Kottstrasse 12.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Moses.

Un-dank-bar Volk, hast du die Wer-ke voll Wunder schon ver-ges-sen, die für dich dein Gott ge-

than? Dein Herz em-pö-ret sich kühn wi-der ihn, den Gott der Stär-ke, der mit-leids-voll,

mit-leids-voll so oft zu dei-nem Schutz ge-eilt; auf des-sen Wink die Flu-ten sich ge-

scheit, die un-be-negt dich stie-hen lie-sen, auf dei-ner Fein-de Haupt sich wie-der zu-zu-

schließen. Du mur-rest wi-der den, der, als der Hun-ger dich ver-zehrt, mit Brod vom

Himmel dich ge-nährt. Sink, sink in Demuth hin, und lie-best du das Le-ben, so eh-re

den, eh-re den, der dir's ge-ge-ben. Glaub, daß sonst nichts dein Un-glück lin-dern kann;

Gott will dich prü-fen, bet' ihn an.

Largo.

Flöten.

Violinen. *piano sempre.*

Bratsche. *piano sempre.*

Erste Israelitin.

Zweyte Israelitin.

Baß. *piano sempre.*

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Um = sonst sind un = re Bäh = ren, um = sonst sind sie ge = flos = sen, kein

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Trost — senkt sich her-ab.

Er will uns nicht er-hö-ren, sein Him-mel bleibt ver-schlof-sen, kein

5 6 5 6 2 7 4 3 8 5 *trasto.*

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Um-sonst sind uns-re Bähren,

Trost — — senkt sich her-ab. Er will uns nicht er-hö-ren, sein

6 6 5 4 3 6

Ellen Bogler Brachvogel
 Berlin
 Motzenstrasse 19.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

um : sonst sind uns-re Häb = = = ren ge = stof = = = sen, kein Trost — —
 Himmel bleibt verschlof = = = = sen, kein Trost — —

7 7 7 7 7 4^b *taflo.*

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

— senkt sich her-ab. Um =

— senkt sich her-ab. Er

6 7 6 7 6 7 6 7 6 2 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

sonst sind uns-re Säb-ren, um-sonst sind sie ge-slof-fen, um-sonst sind uns-re Säb-
 will uns nicht er-hö-ren, sein Him-mel bleibt ver-schlof-fen,

5 6 5 6 4 3 4 3 8 5

Flöten.

Violin. 1.

Bra. 1.

ren ge-slof-fen, kein Trost — senkt — sich her-ab,
 er will uns nicht, sein Himmel bleibt ver-schlossen, kein Trost — senkt — sich her-ab, kein

4 4 3 2 3 6 7 5 4 3 4 5 6

Allen Bogler Brachvogel
 Berlin

Notenklaue 19.

M

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

senkt sich her-ab, senkt sich her-ab — kein Trost, — kein Trost —

Trost, kein Trost, kein Trost, — — — kein Trost —

4 * 4 3 6 4 3 4 3 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6 6 9 8 6 4 3

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

— senkt sich her-ab. Kein Trost!

— senkt sich her-ab. Kein Trost! kein Trost!

taflo. 7 6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 7 6 5 7 6

Vivace.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Ende.

Uns droht das off-ne Grab, uns droht das off-ne

Uns droht das off-ne Grab, uns droht das off-ne

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Grab; laut fu-chet uns-re Kla-ge dem schreck-lich-sten der

Grab; laut fu-chet uns-re Kla-ge dem

St

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Kotackstrasse 12

Poco adagio.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

La-ge, dem schreck-lichsten der La-ge, der uns das Da-seyn gab.

schreck-lich-sien der La-ge, der La-ge, der uns das Da-seyn gab.

5 7^b 4

Vivace.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Laut flucht uns-re Kla-ge dem La-ge, der uns — das Daseyn gab.

Laut flucht uns-re Kla-ge dem La-ge, der uns — das Daseyn gab. Da Capo.

mf

mf

mf

6^b 6 2 4^b 5 4 3

Violinen.

Bratsche.

geh'n, wir vergehn!

geh'n, wir vergehn!

geh'n, wir vergehn!

geh'n, wir ver-gehn!

Moses.

geh'n, wir ver-gehn!

Bey die-sem An-blick voll Wer-der-ben ver-gist mein Herz, daß ihr Ge-

Violinen.

Bratsche.

Wir sterben, wir sterben!

Wir sterben, wir sterben!

Wir sterben, wir sterben!

Wir sterben, wir sterben!

schrey Verbrechen sey, Gott, wi-der dich. Wir sterben, wir sterben!

Moses.

All-mäch-ti-ger, verzeih! ver-

Violinen.

Bratsche.

tutti.

Ent-

Ent-

Ent-

Ent-
tutti.

jetzt! Er-öff-ne, Herr, er-öff-ne in die-sem Au-genblick die Schätze dei-ner Guld! Ent-

taflo.

Violinen. *cresc.*

Bratsche. *cresc.*

cresc.

seg-li-ches, entseg-li-ches Ge-schick!

seg-li-ches, entseg-li-ches Ge-schick!

seg-li-ches, entseg-li-ches Ge-schick!

Moses.

Er-zürnet, willst du strafen: laß dein Gericht, Herr,

cresc.

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Klosterstr. 19.

Violinen.

Bratsche.

tr *p* *pp*

tutti. *pp*

Es ist um

Es ist um

Es ist um

tutti. *pp*

über mich er-gehn. Nur schöne die-ser hier! Herr, schö-ne die-ser! Es ist um

6 7 8 6 5 b 2 6 *tasto.* *pp*

Violinen.

Bratsche.

uns ge-schehn!

uns ge-schehn!

uns ge-schehn!

uns ge-schehn!

Adagio.

A r r e.

Violinen.

Bratsche. *pizzicato.*

Sagott.

Moses.

Baß. *pizzicato.* 7 4 4 4 3 4 4 3

Organo flaccato.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Gott, Gott, Gott, sieh dein

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Volk im Staube lie-gen, sieh dein Volk im Staube lie-gen! O Va-ter der Er-barmung, mer-se,

Violinen.

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott.

merk auf mein demuthsvol-les Flehn, du, der mein Hoffen nicht be-trie-gen, mein Bit-ten nicht ver-wer-fen

coll' arco. *pizzicato.*

Violinen.

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott.

kann, Gott, o Va-ter, merk auf mein Flehn!

coll' arco. *pizzicato.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Laß die-sen Zel-ten, Gott der

Violinen. *mf*

Bratsche. *mf* *coll' arco.*

Sagott. *mf*

Stärke, die Linderung uns - rer Qual uns ge - ben! Herr, laß die Kinder Jacobs le - ben, dich zu ver - eh - ren, zu er -

f *mf* *coll' arco.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott. *pizzicato.*

béhn; blick, Erw - ger, blick uns in Gna - den an, Gott der Stär - ke, erw - ger Gott,

pizzicato.

Violinen. *mf* *p*

Bratsche. *mf* *coll' arco.* *tr* *pizzicato.*

Sagott. *mf* *p*

blick uns in Gna - den an!

mf *coll' arco.* *pizzicato.*

Ellen Bogler Brachvogel
 Berlin
 Mozartstr. 19.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

This system contains the first three staves of the musical score. The Violin and Viola parts are in G major with two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. The Soprano part is in the same key and time. The Soprano part begins with a melodic line, while the Violin and Viola parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Staube lie-gen, sieh dein Volk im Staube

This system continues the musical score with the second three staves. The vocal part includes the lyrics: "Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Staube lie-gen, sieh dein Volk im Staube". The instrumental parts continue their rhythmic accompaniment. The Soprano part has a melodic line with some rests.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

lie-gen! o Va-ter der Er-bar-mung, mer-ke, merk auf mein Demuthsvolles Geln, du,

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal part includes the lyrics: "lie-gen! o Va-ter der Er-bar-mung, mer-ke, merk auf mein Demuthsvolles Geln, du,". The instrumental parts continue their accompaniment. The Soprano part has a melodic line with some rests.

Violinen. *mf*

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott. *mf*

der mein Hoffen nicht be-trie-gen, mein Bitten, mein Bitten nicht ver-wer-sen kann,

coll' arco. *pizzicato.*

Violinen. *mf* *tr*

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott.

Gott, Va-ter, merk auf mein Bit-ten, merk auf mein demuthsvol-les Flehn!

coll' arco. *pizzicato.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wuste]. Die Israeliten in der Wuste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

1. Tromp. Allegro.

Chor der Israeliten.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Discant.

Alt.

Tenor.

Baß.

Baß.

O Wun - der! o Wun - der!

O Wun - der! o Wun - der!

O Wun - der! o Wun - der!

O Wun - der! o Wun - der!

7/4

3

8

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Daucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Eil = = ber = strö = = me quil = ten auß die = sem Fel = sen,

Eil = = ber = strö = = me quil = ten auß die = sem Fel = sen,

Eil = = ber = strö = = me quil = ten auß die = sem Fel = sen,

Eil = = ber = strö = = me quil = ten auß die = sem Fel = sen,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Kottbusser 19

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Sil = = ber = strö = me

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Sil = = ber = strö = me

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Sil = = ber = strö = me

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Sil = = ber = strö = me
7 6t st

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust — ver = zehrt.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust ver = zehrt.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust ver = zehrt.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust ver = zehrt.

6 4 5 7 6 7

Ellen Bogler Brachvogel

Berlin

Rezeptions 19,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.