

Zweiter Theil.

Recitativ.

Moses.

Verdie-net habt ihr ihn, den Zorn des Herrn; doch er hat euch verziehn. Er sucht, er

lie-bet euch: o! wenn für sei-ne Sü-te nicht eu-re Brust von Danke-gier-de glühte, wärt ihr des Daseyns werth? ihr,

die ihr wi-der ihn em-pört, im bit-tern Klag-ge-schrey die Weisheit sei-nes Rath's ge-schmähet; ihr,

de-ren Schmerz sein Rath in Won-ne kehrt, o be-tet, be-tet, be-tet den Gott der Gnaden

an, ihn, der mein Flehn er-pört.

Arie.

Flöten. Allegretto.

Violinen.

Bratsche.

Moses.

Baß.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

Flöten.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Gott Is-ra = els, em = pfange im jauchzen = den Ge = san = ge der

Flöten.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Her = zen hei = sen Dank! Gott Is-ra = els, em = pfan = = ge der Herzen hei = sen

Flöten.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Dank, im jauch =

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

= jen - den Ge - fan -

6 6 6 6 6 5 6 6 4 5

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Erste Israelitin.

ge!

Du,

5 5 7 6 6 6 6 4 5

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Gott, bist mein Ver - trau - en! Gott, du bist mein Ver - trau - en! wie nich - tig -

Ellen Bogler Bradvogel
Berlin
Kolscheneke 19.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

— war das Grau-en, das mich zu zit-tern zwang, das mich zu zit-tern

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The Flöten part (top) features a melodic line with trills. The Violinen and Bratsche parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part is mostly silent. The vocal line (bottom) has lyrics: "— war das Grau-en, das mich zu zit-tern zwang, das mich zu zit-tern".

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

zwang, das Grau = en, das mich zu zit = tern

Detailed description: This system contains the next five staves. The Flöten part continues with a melodic line. The Violinen and Bratsche parts continue with their rhythmic accompaniment. The Bassoon part remains silent. The vocal line (bottom) has lyrics: "zwang, das Grau = en, das mich zu zit = tern".

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

zwang.

Detailed description: This system contains the final five staves. The Flöten part features a melodic line with trills. The Violinen and Bratsche parts play a rhythmic accompaniment. The Bassoon part is mostly silent. The vocal line (bottom) has the word "zwang.".

Tutti.

1. Tromp.

First trumpet staff with musical notation and trills.

2. Tromp.

Second trumpet staff with musical notation and trills.

3. Tromp.

Third trumpet staff with musical notation.

Pauken.

Drum staff with musical notation.

1. Horn.

First horn staff with musical notation and trills.

2. Horn.

Second horn staff with musical notation and trills.

1. Flöte.

First flute staff with musical notation and trills.

2. Flöte.

Second flute staff with musical notation and trills.

1. Violin.

First violin staff with musical notation and trills.

2. Violin.

Second violin staff with musical notation and trills.

Violsche.

Viola staff with musical notation.

Discant, u.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation and trills.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation.

Tenor.

Gott Iſ-ra = eſ, em = pfange, em = pſan = = ge der Her = zen hei = ſen Dank,

Tenor vocal staff with musical notation.

Baß.

Gott Iſ-ra = eſ, em = pſan = ge, em = pſan = ge der Herzen hei = ſen Dank,

Bass vocal staff with musical notation.

Baß.

Gott Iſ-ra = eſ, em = pſan = ge, em = pſan = ge der Herzen hei = ſen Dank,

Bass vocal staff with musical notation and figured bass.

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin

Platzmarkt 10.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Hoboe.

Gott If-ra-els, Gott If-ra-els, em-pfange Dank, der Her-zen Dank, der

Gott If-ra-els, Gott If-ra-els, em-pfange Dank, der Her-zen Dank, der

Gott If-ra-els, Gott If-ra-els, em-pfange Dank, der Her-zen Dank, der

Gott If-ra-els, Gott If-ra-els, em-pfange Dank, der Her-zen Dank, der

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Hoboe.

2. Hoboe. Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I = sta = eld, em = pfan = ge, em = pfan = ge der

Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I = sta = eld, em = pfan = ge, em = pfan = ge der

Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I = sta = eld, em = pfan = ge, em = pfan = ge der

Herzen hei-ßen Dank, Gott, Gott I = sta = eld, em = pfan = ge, em = pfan = ge der

8 7 4 3 7 6 5 6 5 6 2

1. Tromp.

1. Trompe staff with notes and trills.

2. Tromp.

2. Trompe staff with notes and trills.

3. Tromp.

3. Trompe staff with notes and trills.

Pauken.

Drum staff with rhythmic notation.

1. Horn.

1. Horn staff with notes and trills.

2. Horn.

2. Horn staff with notes and trills.

1. Flöte.

1. Flute staff with notes and trills.

2. Flöte.

2. Flute staff with notes and trills.

1. Violin.

1. Violin staff with notes and trills.

2. Violin.

2. Violin staff with notes and trills.

Bratsche.

Viola staff with notes and trills.

1. Hoboe.

1. Oboe staff with notes and trills.

ohne Hoboen.

2. Hoboe.

2. Oboe staff with notes and trills.

Her = — — — — — = zen hei = sen Dank, der Her =

Her = — — — — — = zen hei = sen Dank, der Her =

Her = — — — — — = zen hei = sen Dank!

Her = — — — — — = zen hei = sen Dank!

6 6 5 5 6 6 6

Empty musical staff.

Empty musical staff.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Ellen Bogler Schröter
Berlin
Kottbusserstr. 10.

1. Tromp.

Musical staff for 1. Tromp. (Trumpet 1) in G major, 3/4 time, featuring a trill (tr) on the first measure.

2. Tromp.

Musical staff for 2. Tromp. (Trumpet 2) in G major, 3/4 time.

3. Tromp.

Musical staff for 3. Tromp. (Trumpet 3) in G major, 3/4 time.

Pauken.

Musical staff for Pauken (Drum) in G major, 3/4 time.

1. Horn.

Musical staff for 1. Horn in G major, 3/4 time, featuring a trill (tr).

2. Horn.

Musical staff for 2. Horn in G major, 3/4 time.

1. Flöte.

Musical staff for 1. Flöte (Flute) in G major, 3/4 time, featuring a trill (tr).

2. Flöte.

Musical staff for 2. Flöte (Flute) in G major, 3/4 time, featuring a trill (tr).

1. Violin.

Musical staff for 1. Violin in G major, 3/4 time, featuring a trill (tr).

2. Violin.

Musical staff for 2. Violin in G major, 3/4 time, featuring a trill (tr).

Bratsche.

Musical staff for Bratsche (Viola) in G major, 3/4 time, featuring a trill (tr).

Zweyte Israelitin, allein.

Vocal line for the second Israelite woman, starting with the lyrics "Der Herr ist mein Vertrauen, mein Ver-".

Der Herr ist mein Vertrauen, mein Ver-

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Ende.

Musical staff for the vocal line, concluding with the word "Ende." and some figured bass notation (6 6 4 3).

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

trau-en, er ließ sich gnä = = = dig schauen, als al-le Hoff-nung sank, al-le

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Hoff-nung sank,

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

als al-le Hoff-nung sank.

This system contains the first five staves of music. The top two staves are for Flutes (Flöten), the next two for Violins (Violinen), and the fifth for Viola (Bratsche). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics 'als al-le Hoff-nung sank.' are written below the Viola staff. The bottom two staves are empty.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Vom Zeichen.

This system contains the next five staves of music. The top two staves are for Flutes (Flöten), the next two for Violins (Violinen), and the fifth for Viola (Bratsche). The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics 'Vom Zeichen.' are written below the Viola staff. The bottom two staves are empty.

Erste Israelitin.

Recitativ.

Wie nah war uns der Tod! und, o! wie wunder-bar er-rettet uns durch dich der E-wi-ge von der Ge-fahr, die ü-ber unsern Häuptern war! Wie schlägt in unsrer Brust das Herz, von Dankbarkeit gerührt, und von der Neu-e Schmerz, daß wir dem Ew'gen nicht die Zu-ver-sicht geweiht, die je-ner Schuld ge-büh-ret, mit der er uns be-wacht, und uns-re Schritte füh-ret.

Andantino.

Arie.

Violinen.

Bratsche.

Erste Israelitin.

Wie nah war uns der Tod! und, o! wie wunder-bar er-rettet uns durch dich der E-wi-ge von der Gefahr, die über unsern Häuptern war! Wie schlägt in unsrer Brust das Herz, von Dankbarkeit gerührt, und von der Neu-e Schmerz, daß wir dem Ew'gen nicht die Zu-ver-sicht geweiht, die je-ner Schuld ge-büh-ret, mit der er uns be-wacht, und uns-re Schritte füh-ret.

Violinen.

Bratsche.

Vor des Mit = tags

6 6 4 3 8 7 8 6 5

Violinen.

Bratsche.

hei = ßen Strahlen senkt ihr Haupt die Blu = me nie = der; küß = ler

6 6 5 6 2 6 6 7 4 3

Violinen.

Bratsche.

Thau be = deckt — das Land, und die Blu = me hebt sich wie = der,

6 7 6 6 7 6 6 5

Violinen.

Bratsche.

duf = tet, duf = tet, und er = freut den Blick, er = freut

Violinen.

Bratsche.

Violinen.

Bratsche.

den

Violinen.

Bratsche.

Blick.

8 7₂ 8 9 5 6 6₂ 5 6 4₂ 6 6 7

Violinen.

Bratsche.

4 5 6₂ 6 6₂ 6 6₂

Vor des Mit - tags

Violinen.

Bratsche.

Vor des Mit - tags

Violinen.

Bratsche.

bei = sen Strahlen senkt ihr Haupt die Blu = me nie = der, füh = ler

Violinen.

Bratsche.

Thau be = deckt das Land, und die Blu = me — hebt sich

Violinen.

Bratsche.

mie = der, duf = tet, duf = tet, und er = freut den Blick, er =

Ellen Bogler Brachvogel
 Berlin
 Nikolaistraße 19.

Violinen.

Bratsche.

freut

Violinen.

Bratsche.

Violinen.

Bratsche.

er = freut den Blick.

Handwritten purple ink scribbles and markings.

Violinen.

Bratsche.

Ende.

Violinen.

Bratsche.

Gott sah gnä = dig auf die Quaaln, die sein ar = mes Volk em =

Violinen.

Bratsche.

pfand, und aus sei = ner Wun = der = hand — floß in uns = re

Violinen.

Bratsche.

ma - ten Gie - ber die ver - = lohr - ne Kraft zu = = =

Violinen.

Bratsche.

rück, die ver - lohr - ne Kraft zu - rückt.

Violinen.

Bratsche.

Vom Zeichen.

Adagio.

Accompagnement.

Violinen.

Bratsche.

Moses.

Bass.

O Freunde, Kin-der, mein Gebet hat je-nes Lab-sal euch er-steht, das eu-re Kraft verjüngt, das

Violinen.

Bratsche.

Bass.

le-ben euch er-hält. Doch einst, vor meinen Blicken seh' ich die Zukunft

Violinen.

Bratsche.

Bass.

auf-gehellt, einst wird für Adams sünd'ge Welt ein an-de- rer zum Richter se-hen.

Violinen.
Bratsche.

Gott wird ein gnädig Ohr auf sei-ne Bit-ten len-ken, und die, für die er steht, mit

4 3 6 6 7 4

Violinen.
Bratsche.

ew'-ger Wonne tränken: die sich voll Zu-ver-sicht ihm nah'n.

6 7 6 4 5 4 3 - 4 3 6 7 6 5

Violinen.
Bratsche.

In ein voll-kom-mers Ea-na-an, o Freun-de, werden sie auf sei-nen Spuren

4 5 6 7 8 4 3 7

Violinen.

Bratsche.

ge-hen. Ich bin bey euch sein schwaches Bild!

Violinen.

Bratsche.

Er wird, wenn nun der Bei-ten Lauf er-füllt, in sterb-li-che Gestalt ver-

Violinen.

Bratsche.

Allegro.

hüllt, die menschl-iche Na-tur er-hö-hen.

Ellen Bogler Brachvogel
Berlin
Mollatstrasse 12.

Violin.

Bratsche.

Dies ist der Held, des Weibes Saame, der mit der Schlange kämpft, und

Adagio.

Violinen.

Bratsche.

Ihr den Kopf zertritt. Er kommt, er kommt, und bringt den Frieden mit,

Violinen.

Bratsche.

und Heil und Segen ist sein Name.

Zweyte Israelitin.

Recitativ.

Be-neidenswerth, die ih-ren Sohn ihn nennt! O, wie das Herz in mir vor fro-her Regung brennt! den

Fluch, den Evens Fall auf ih-re Kinder brachte, ruft dann des Richters Mund zu-rück; die Schöpfung lä-chelt

dann der Menschen hei-tern Blick, wie sie in ih-rem Frühling lach-te.

Arie.

Andante.

Violinen.

Violinen.

Bratsche.

Zweyte Israelitin.

Violinen.

Violinen.

Bratsche.

se - lig, o se - lig, wenn der Herr ge - währet, den Sei - land, den mein Wunsch be-

Violinen.

Bratsche.

geb = ret, den Götli - chen zu sehn, den Hei = land, den Götli = chen, den Göt = ti = chen

6 6 4 3 6 6 6 6 5

Violinen.

Bratsche.

Hei = = = land zu sehn, o se = lig, ihn zu sehn!

taflo. pp 5 6

Violinen.

Bratsche.

se = lig, o se = lig,

7 6 4 3 6 6

Violinen.

Bratsche.

wem der Herr ge = = währet, den Hei = land, den mein Wunsch be = geh = ret, den Götli = chen zu

7 6 7 4 3 6 2 6 5r

Violinen.

Bratsche.

sehn, den Hei = land, den Götli = chen, den Götli = chen Hei =

2+3 6 7 6 7 6 6 7 6 5r

tasto.

Violinen.

Bratsche.

land zu sehn, o fe = lig, o fe = lig, den Hei =

6 9 3 9 3 6

Violinen.

Bratsche.

land, den Götterli = chen zu sehn, o se = lig, ihn zu sehn!

7 4 3 *tasto.* 5 6

Violinen.

Bratsche.

Ende. Mit Wenn' er =

4 3 4 3 6 6 2 6 4 3

Violinen.

Bratsche.

füll = ten — Thrä = nen = gü = ßen tief hin = ge = beugt zu sei = nen Füßen ihn

2 5 4 7 6 5 4 3 6

Violinen.

Bratsche.

dan - kend zu er - höh'n, ihn dan - kend zu er - höh'n.

Violinen.

Bratsche.

Da. Vom Zeichen.

Recitativ.

Moses.

Hofft auf den Ew - gen, har - ret sein: er wird der Er - de sich barm - her - zig zei - gen; er

Adagio.

wird den Himmel nei - gen; er wird der Menschheit Glanz er - neun.

Soboen. Poco adagio.

Violinen.

Bratsche.

Discant.

Alt. Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

Tenor. Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

Bass. Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

unis. Bass. Ver = heiß = ner Got = tes, wel = cher A = dams Schuld ver = til = gen

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

folll, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein, er = schein, daß die Er = de auß

folll, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein, er = schein, daß die Er = de auß

folll, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein = ne, er = schein, daß die Er = de auß

folll, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein = ne, er = schein, daß die Er = de auß

folll, Geschenk der größten Huld, er = schein = ne bald, er = schein = ne, er = schein, daß die Er = de auß

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

neu — ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

neu ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

neu ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

neu ein Sig des Friedens wer = de! Sie seufzt nach dir,

8 6 6 5 unis.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns — ge-seh-net, die

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns — ge-seh-net, die

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns ge-seh-net,

sie seufzt nach dir voll In-brunst, so wie wir nach je-nen Wassern uns ge-seh-net,

5 9 8 4 6 6 6 7 6 3

Ellen Bogler Brachvogel
 Bach 2

Hoboen.

Violinien.

Bratsche.

un-fern Durst ge-stillt, die un-ser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt, Ver-

un-fern Durst ge-stillt, die un-ser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt, Ver-

die unsern Durst gestillt, die unser Herz erquickt, und es mit Freud er-füllt, Ver-

die unsern Durst gestillt, die unser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt, Ver-

die unsern Durst gestillt, die unser Herz er-quickt, und es mit Freud er-füllt, Ver-

st 9 4 8 7 6 5 4 3 2 6 3 4 6 6 4 5

Hoboen.

Violinien.

Bratsche.

heiß-ner, er-scheine bald!

heiß-ner, er-scheine bald!

heiß-ner, er-schei-ne bald!

heiß-ner, er-schei-ne bald!

unis.

Choral.

Violinen.

Bratsche.

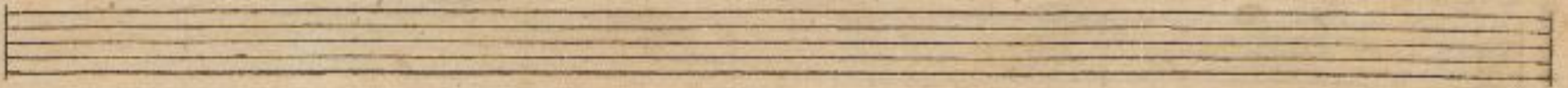
Discant.

Alt. Was der al = ten Vä = ter Schaar höch = ster Wunsch und Seh = nen war, und was

Tenor. Was der al = ten Vä = ter Schaar höch = ster Wunsch und Seh = nen war, und was

Bass. Was der al = ten Vä = ter Schaar höch = ster Wunsch und Seh = nen war, und was

Bass. Was der al = ten Vä = ter Schaar höch = ster Wunsch und Seh = nen war, und was



Violinen.

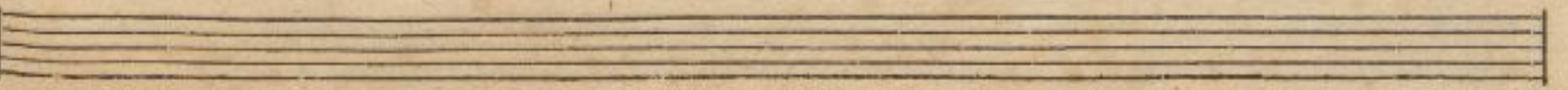
Bratsche.

sie ge = pro = phe = zeyt, ist er = füllt nach Herr = lich = keit.

sie ge = pro = phe = zeyt, ist er = füllt nach Herr = lich = keit.

sie ge = pro = phe = zeyt, ist er = füllt nach Herr = lich = keit.

sie ge = pro = phe = zeyt, ist er = füllt nach Herr = lich = keit.



Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3

Recitativ.

Violinen.

Bratsche.

Tenor.

Baß.

O Heil der Welt, du bist er-schie-nen, und neu er-schaf-fen hast du

Violinen.

Bratsche.

Baß.

Die. Dich fan-gen, als du kamst, die Se-ra-phi-nen mit himmlisch ho-her We-lo-st

Violinen.

Bratsche.

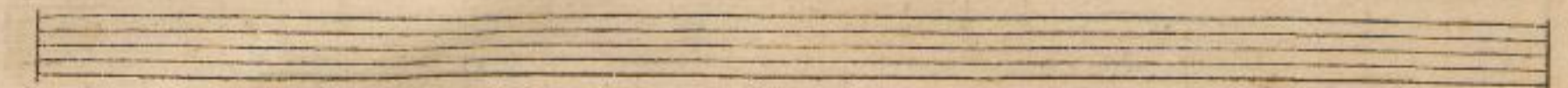
Baß.

Die. Du pre-dig-test der größ-ten Weisheit Leh-ren, und hie-fest bei-ne Jün-ger gehn in al-le

Violinen.

Bratsche.

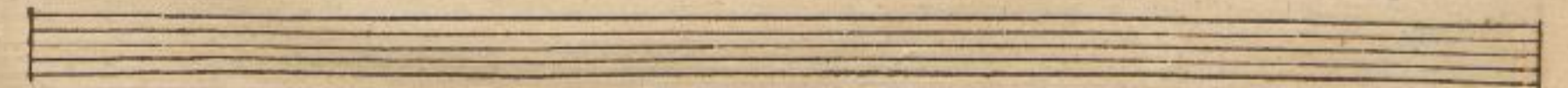
Welt, die Völ-ker zu be-feh-ren, und dei-nen Na-men zu er-hö-hn. Es ist ge-seh-n: die



Violinen.

Bratsche.

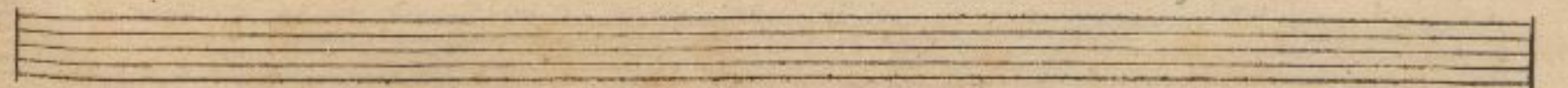
Wahrheit bei-ner Leh-ren und dei-nes Na-mens Ruhm er-klan-g vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang; und täg-lich



Violinen.

Bratsche.

muß dein Reich sich meh-ren.



1. Tromp.

1. Tromp. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Tromp.

2. Tromp. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

3. Tromp.

3. Tromp. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Pauken.

Pauken. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

1. Horn.

1. Horn. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Horn.

2. Horn. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

1. Oboe.

1. Oboe. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Oboe.

2. Oboe. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

1. Violin.

1. Violin. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

2. Violin.

2. Violin. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Bratsche.

Bratsche. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Discant.

Discant. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Alt.

Alt. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Tenor.

Tenor. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Baß.

Baß. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Baß.

Baß. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes. Includes markings: 4 = 7 = 8, 6, 7 5 6, and unis.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Laß — dein Wort, — das uns er = schallt, dein Wort, das uns er = schallt, mit ent-

Laß — dein Wort, — das uns er = schallt, dein Wort, das uns er = schallt, mit ent-

Laß dein Wort, das uns er = schallt, dein Wort, das uns er = schallt, mit ent-

Laß dein Wort, das uns er = schallt, dein Wort, das uns er = schallt, mit ent-

Ellen Bogler Brachvogel

Berlin

Kotenstrasse 19.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

zu = den = der Ge = walt tief in uns = re Her = zen drin = gen; mit ent = zu = den =

zu = den = der Ge = walt tief in uns = re Herzen drin = gen; mit ent = zu = den =

zu = den = der Ge = walt tief in uns = re Herzen drin = gen; mit ent = zu = den =

zu = den = der Ge = walt tief in uns = re Herzen drin = gen; mit ent = zu = den =

4 3 8 5 - 6 6 4 4 6 *taflo.*

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

der — Ge = walt tief in uns-re Herzen bringen, — tief in uns = re

der Ge = walt tief in uns-re Herzen drin-gen, tief in uns = re

der Ge = walt tief in uns-re Herzen drin = gen, tief in uns = re

der Ge = walt tief in uns-re Herzen drin = gen, tief in uns = re

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Her-zen dein = gen;

laß es gu = te Fruch = te

Her-zen dein = gen;

laß es gu = te Früchte

Her-zen dein = gen;

laß es gu = te Früchte

Her-zen dein = gen;

laß es gu = te Früchte

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Daucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

brin - gen, die dein Va - ter - herz er = freun, die dein Water - herz er = freun, gu - te Früchte laß

brin - gen, die dein Va - ter - herz er = freun, die dein Water - herz er = freun, gu - te Früchte laß

brin - gen, die dein Va - ter - herz er = freun, die dein Water - herz er = freun, gu - te Früchte laß

brin - gen, die dein Va - ter - herz er = freun, die dein Water - herz er = freun, laß

1. Tromp.

First trumpet staff with musical notation and a trill (tr) marking.

2. Tromp.

Second trumpet staff with musical notation.

3. Tromp.

Third trumpet staff with musical notation.

Pauken.

Drum staff with musical notation.

1. Horn.

First horn staff with musical notation.

2. Horn.

Second horn staff with musical notation.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation and a trill (tr) marking.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation and a trill (tr) marking.

1. Violin.

First violin staff with musical notation and a trill (tr) marking.

2. Violin.

Second violin staff with musical notation and a trill (tr) marking.

Bratsche.

Viola staff with musical notation and a trill (tr) marking.

Continuation of the viola staff with musical notation.

— es brin = gen. Laß — uns dir, — all = mäch = te Gü = te,

Continuation of the vocal line with musical notation and a trill (tr) marking.

— es brin = gen. Laß — uns dir, — all = mäch = te Gü = te,

Continuation of the vocal line with musical notation and a trill (tr) marking.

— es brin = gen. Laß uns dir, all = mäch = te Gü = te,

Continuation of the vocal line with musical notation.

— es brin = gen. Laß uns dir, all = mäch = te Gü = te,

Continuation of the vocal line with musical notation and figured bass numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 7, 6).

Two empty musical staves at the bottom of the page.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

all-mächtige Güte, uns-re Brust, uns-re Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, uns-re Brust, uns-re Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, uns-re Brust, uns-re Brust — zum Tem-pel weihn,

all-mächtige Güte, uns-re Brust, uns-re Brust — zum Tem-pel weihn,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Daucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

laß uns dir, all = mächt = ge Gü = te, uns = re Brust zum Tem = pel weihn —

laß uns dir, all = mächt = ge Gü = te, uns = re Brust zum Tem = pel weihn —

laß uns dir, all = mächt = ge Gü = te, uns = re Brust zum Tem = pel weihn —

laß uns dir, all = mächt = ge Gü = te, uns = re Brust zum Tem = pel weihn —

taflo.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

— uns = re Brust zum Tem = pel weihn!

— uns = re Brust zum Tem = pel weihn!

uns = re Brust zum Tem = pel weihn!

uns = re Brust zum Tem = pel weihn!

6 6 5 4 3 unis. 7 5 6 unis.

Ellen Bogler Brachvogel
 Berlin
 Kolonnenstrasse 19.

1. Tromp.

First trumpet staff with musical notation and a trill (tr) marking.

2. Tromp.

Second trumpet staff with musical notation.

3. Tromp.

Third trumpet staff with musical notation.

Pauken.

Drum staff with musical notation.

1. Horn.

First horn staff with musical notation and a trill (tr) marking.

2. Horn.

Second horn staff with musical notation.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation and a trill (tr) marking.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation and a trill (tr) marking.

1. Violin.

First violin staff with musical notation and a trill (tr) marking.

2. Violin.

Second violin staff with musical notation and a trill (tr) marking.

Bratsche.

Viola staff with musical notation.

Empty cello staff.

Empty double bass staff.

Empty cello staff.

Empty double bass staff.

Empty cello staff.

Empty double bass staff with figured bass notation (7 5 6, 6 6, 2 6, 4 3, 3).

Empty cello staff.

Empty double bass staff.

Empty cello staff.

Empty double bass staff.

C R D E.