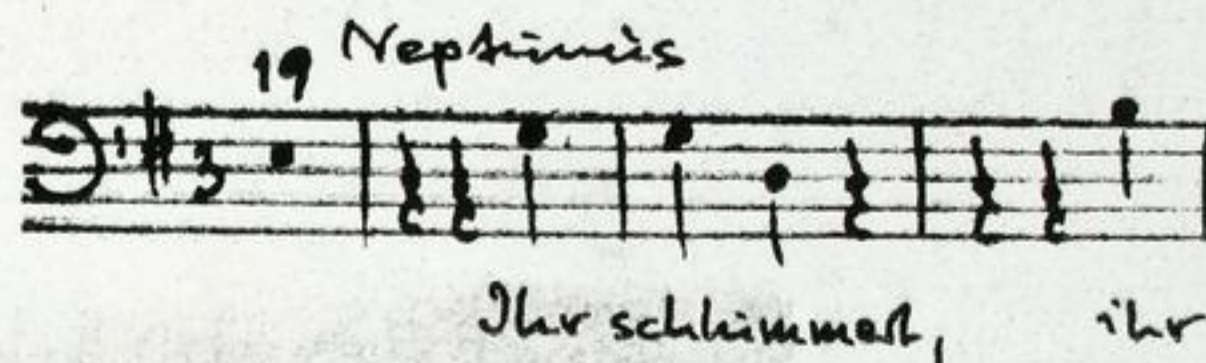
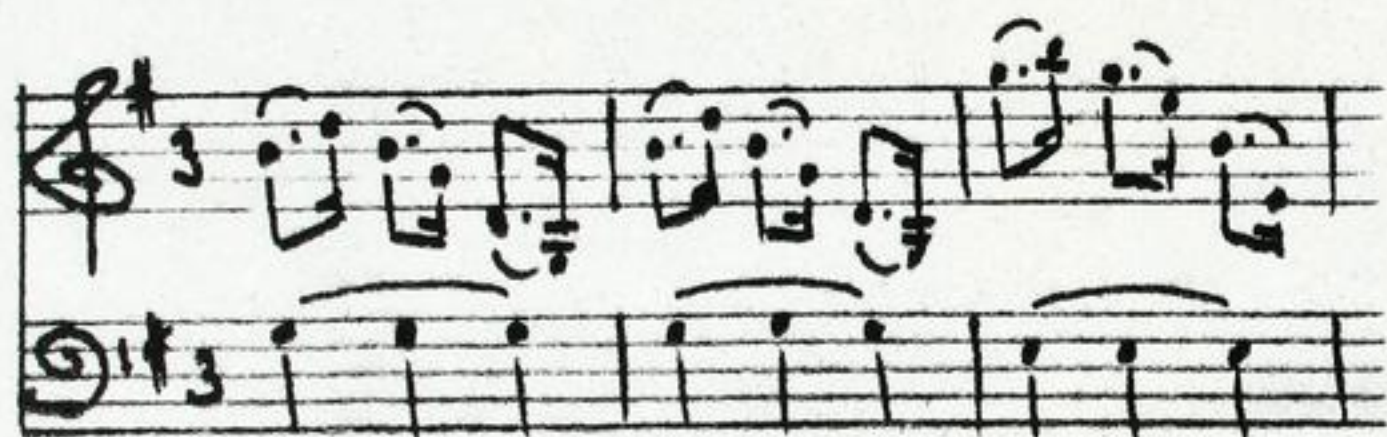


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/23

Prologo (Ihr schlummert, ihr schlafet). [Dramatische Kantate für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinen, Timpani, 2 Violinen, Viola, Viola d'amore, Basso continuo, 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass].



Autograph (März 1717). 33,5 x 21 cm.

partitur: 22 Bl. Alte Zählung: 11 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: Mus 7308/23.

Dramatische Kantate zur Hochzeit Ludwig VIII. mit Charlotte von Hanau am 5. April 1717.

Auftritt verschiedener allegorischer Personen.



K.

für die Zeit des Prinzeßin Johanna
mit dem folgenden Liedlein.

416/23
Mus 7308/23

5. April 1717

B.

A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page contains ten systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The paper shows signs of wear, including foxing and torn edges.

fl.

So stänndt so flach so hoch

stet so lieblich stundt

o. menschen

Kuß dich Wärme erst süß dich Wärme erst süß

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are:

Fluch der aben die kranckheit mit der fluch der aben die
 kranckheit mit der fluch der aben die
 Da in lüblische stadt w. mancher die die tränen auf die

u. maust auf der Höhe der Träume auf der Höhe der Träume aber die

in Freude sich nicht. Auf was ich dich nicht

schiffet bereits ein glück ein solymus Hesse der quirk wrafft u.

mp. in sich vor die gottest wrafft. Hesse der quirk wrafft.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The top staff of each system contains a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The bottom staff of each system contains a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

The lyrics are as follows:

System 1: *Stapf den aben eyd honyt mit der flayden aben eyd*
 System 2: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 3: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 4: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 5: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 6: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 7: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 8: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 9: *honyt mit der flayden aben eyd*
 System 10: *honyt mit der flayden aben eyd*

Auf - er - mahn - end - e - r - ge - he - i - se - n - he - i - l - i - gen - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

S - o - g - e - n - e - n - ge - i - st - l - i - che - n - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

ge - i - st - l - i - che - n - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

ge - i - st - l - i - che - n - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

Auf - er - mahn - end - e - r - ge - he - i - se - n - he - i - l - i - gen - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

ge - i - st - l - i - che - n - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

ge - i - st - l - i - che - n - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

ge - i - st - l - i - che - n - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

ge - i - st - l - i - che - n - ge - i - st - e - n - er - we - c - ke - in - uns - die - ge - i - st - l - i - che - s - e - h - e - n - s - a - r - be - i - t - e - n -

Gunn.
gottlich erlangt, denn ich die Gnuß frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

Band mit Philipps dreyer W. frucht mit angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

Venus.
Lich der mich mit ein in Gottes Haus. In gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

Gunn.
Ziel der mich glückselig. Ich frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

mich der mich glückselig. Ich frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

Ven: *Gunn:*
Lied mich glückselig. Ich frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

mich der mich glückselig. Ich frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

mich der mich glückselig. Ich frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

mich der mich glückselig. Ich frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

mich der mich glückselig. Ich frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten frucht der Heilg. gottl. Gnuß der angewandten

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include:

Erinnerung fest

Ich hab' die 29. Lyrik des Hermanns

die ich von Hermanns Hermanns

Erinnere

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining, particularly at the bottom edge.

Handwritten musical score on a single staff system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single staff system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single staff system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Vers.

Wahrheit ist die höchste Weisheit, die die Welt lehret, und die uns lehret, Gott zu lieben.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich für uns geliebt hat, und sich selbst für uns hingegeben hat, um uns von aller Sünde zu erlösen.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich für uns geliebt hat, und sich selbst für uns hingegeben hat, um uns von aller Sünde zu erlösen.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich für uns geliebt hat, und sich selbst für uns hingegeben hat, um uns von aller Sünde zu erlösen.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich für uns geliebt hat, und sich selbst für uns hingegeben hat, um uns von aller Sünde zu erlösen.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich für uns geliebt hat, und sich selbst für uns hingegeben hat, um uns von aller Sünde zu erlösen.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich für uns geliebt hat, und sich selbst für uns hingegeben hat, um uns von aller Sünde zu erlösen.

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including staves with notes and some illegible text.

Handwritten musical notation on the right page, first system. It consists of three staves with notes and rests. The lyrics "I. J. G. mit - ge - samt der - g. mit J. (mit mit ge - samt der -" are written below the staves.

Handwritten musical notation on the right page, second system. It consists of three staves with notes and rests. The lyrics "g. mit J. f. 41" and "I. J. G. mit - ge - samt der - g. mit J. (mit mit ge - samt der -" are written below the staves.

Handwritten musical notation on the right page, third system. It consists of three staves with notes and rests. The lyrics "g. mit J. f. 41" and "I. J. G. mit - ge - samt der - g. mit J. (mit mit ge - samt der -" are written below the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain rhythmic notation with various note values and rests. The fifth staff is a vocal line with German lyrics written below it.

Handwritten musical score for the second system, including staves with notes and large handwritten annotations. The word "Sopran" is written across the first staff, and "Alto" is written across the second and third staves. The word "Tenor" is written across the fourth staff. The word "Bass" is written across the fifth staff. The word "Vox" is written across the sixth staff. The word "Sopran" is written across the seventh staff. The word "Alto" is written across the eighth staff. The word "Tenor" is written across the ninth staff. The word "Bass" is written across the tenth staff. The word "Vox" is written across the eleventh staff. The word "Sopran" is written across the twelfth staff. The word "Alto" is written across the thirteenth staff. The word "Tenor" is written across the fourteenth staff. The word "Bass" is written across the fifteenth staff. The word "Vox" is written across the sixteenth staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring two systems of two staves each. The notation is dense with many notes and rests. German lyrics are written below the staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott. Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics: "Vom ja ja... Herrscher über die Welt".

Unison.

Sop *der Gläubigen* in *Stuhls* *unser*

Alto *der Gläubigen* in *Stuhls* *unser*

Tenor *der Gläubigen* in *Stuhls* *unser*

Bass *der Gläubigen* in *Stuhls* *unser*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Es ist ein *unser* *der Gläubigen* *in* *Stuhls*

Violine c # anthe. p. *forte*

Darmstadt

p. forte

p.

Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders

p. forte

f.

Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders

p.

f.

Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders

p.

f.

Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders / Es ist ein wenig anders

And.

Das ist alles nicht anders als das nicht anders zu.

... muss die über die Torte sein

... des Charlotte an die geht auf ...

... ist = ...

Adagio

Hautb. S.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and lyrics.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: "Ich die Knecht des Herrn Jesus Christus mit dir Hand die Hand".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: "die Hand u. dich".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics: "Lep. mir mein", "Lep. = mir", and "die die Schen".

Handwritten musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical score system 4. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical score system 5. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff includes the word "Haupt" written above the notes. The middle and bottom staves contain rhythmic accompaniment.

Darum,

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: "Charlotte und die Frauen in den Jahren, nicht anders, das die die hohe Thron bestiegen".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: "König, Johann den, ein edelster Geist in Welt, der seinen Thron, nicht, auf sich, setze".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: "auf - ab, auf der Erde, Spring, durch, die, Wolken, das, Licht, erleuchte, mich".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: "Christen, Gottes, Sohn, Gebete, die, du, mich, Charlotte, die, du, mich, offen, dich, jenseits".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: "Licht, durch, aber, mich, im, Himmel, wird, mich, jeder, Augen, nicht, mich, auf, den, Himmel, dich".

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Ch. meine Lust für mich trau' lang' ich es! Lust mich

Leinsonne an Ober.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "auf was dieg-vor dieg" written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, showing treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "ich hab/ich hab" and "Philipp dieg" written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including lyrics "dieg - dem dieg - Philipp dieg - ist dem dieg" written below the notes.

Phil.

Darmst.

Es mußte der Mensch uns überwinden, so wie sich hat die Luft findt.

Phil.

Auf was Luft. und was die ist, das fühlte er, was sich sonst nicht fühlte.

Darmst.

stündt ist alles abet - auf mich zu.

Darmst.

Erstlich ist die

Phil.

Hymen. Hymen in der Welt.

Phil.

Wie es bebrütet die diesen frohen Zeit: und unsers werts sind wirs festgehal

Hymen

flay, und wirs Ertes drey. auf alle diesen drey in d. lust die thronen

Phil.

son ist Christ gebrucht findt. auf was ist d. drey d. drey d. drey d. drey

may die Gänze nicht so leicht. unterwird. Es das mir Vorzug gibt es mich recht S. 21 n.

Erst mit dir beflut die noch auf meine Aug' ruht. *Hymne.* man übersteund / in Angewandte

selbst d'fremde Geist die ich in Wafschaffig lade mich

tutti

Justiz der Natur

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: *traunig borgen*, *Gottorus in Wohl dem frey in dem frey mit wisse*, and *angstlich*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: *frey mit wisse frey*, *Gottorus in Wohl*, and *der traunig*.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics are: *borgen*, *Gottorus in Wohl dem frey*, and *Gottorus*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p.* and *p.* at the end of the system.

Handwritten musical score on five staves. The second staff contains the text: *Abweh! du auch blühst für die mich nicht / dich die mich nicht / dich die mich nicht / dich.* Dynamic markings *pp.* and *ad.* are present above the first staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *ad.* at the end of the system.

Volm

folow die pfundfunde lichte die pfundfunde lichte es ficht d. mündig die pfundgr.

lunde d. ficht d. mündig die pfund gelinde das pfund mit es d. pfund.

Philippk.

Darmst.

ay wolle mag mich Carlotta widergeben so wolle ich mich für dich lebendig er.

Hymne

loby. so elow kufft den + in derbe was mich frucht mich frucht frucht korbill.

Philippk.

Darm.

ay pfundgr. pfund d. pfundgr. mich d. pfundgr. pfundgr. für! d. was es d. pfundgr. mich

Philippine.

bleibst du stehst, schick mich mich mit dem heiligen Geist. Gott steh mir bei auf dem Wege.

Hymne

Letzte. Erbarme dich über mich. Ich bin ein armer Sünder. Erbarme dich über mich.

Philippine.

Sag mir, was ich tun soll, damit ich dich nicht verliere. Ich bin ein armer Sünder.

Darmst.

Philippine.

Wohin ich mich begeben soll, wo ich dich nicht verliere. Ich bin ein armer Sünder.

Ich bin ein armer Sünder, erbarme dich über mich. Ich bin ein armer Sünder.

Ich bin ein armer Sünder, erbarme dich über mich. Ich bin ein armer Sünder.

Darmst.

Philippine.

Ich bin ein armer Sünder, erbarme dich über mich. Ich bin ein armer Sünder.

Ich bin ein armer Sünder, erbarme dich über mich. Ich bin ein armer Sünder.

Ich bin ein armer Sünder, erbarme dich über mich. Ich bin ein armer Sünder.

Seyd des andern Jesu furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

gung, in der du dich auf die anwesende d. Letzt noch hat sich und mich über

die w. auf die furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

die w. auf die furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

die w. auf die furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

die w. auf die furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

die w. auf die furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

die w. auf die furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

die w. auf die furcht dreyen jeheligen folgen mich. Ich hab dir zuvorn schon geschrieben

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics in cursive script, partially obscured by musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics in cursive script: *... dich mich als gelber Jut ...*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics in cursive script: *... auf was ...*

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing handwritten musical notation on staves. The word "Phil" is visible at the top right.

Philus R.

Ich sebr mit mir auch überwindlich und auch die Kraft in meine Brust empfand.

Die Ohren in der Luft und die Augen in der Erde

Ich sah die Flammen vor mir stehen

Die Flamme war so hell und so schön
Ich sah die Flamme so schön und so hell

Solo.

Handwritten musical notation on two staves with treble clefs. The vocal line below contains the lyrics: "Freude ist das höchste Gut der Menschheit."

Darmst.

Chor.

Handwritten musical notation on two staves with treble clefs. The vocal line contains the lyrics: "Ich lob dich, du großer Herrscher der Welt."

Handwritten musical notation on two staves with treble clefs. The vocal line contains the lyrics: "In deinem Namen, Herr, Amen."

Handwritten musical notation on two staves with treble clefs. The vocal line contains the lyrics: "Gott, der Vater, Herrscher aller Welt."

Handwritten musical notation on two staves with treble clefs. The vocal line contains the lyrics: "In dem Namen des Vaters, Amen."

Handwritten musical notation on two staves with treble clefs. The vocal line contains the lyrics: "Amen."

Wiles Amour.

9

Handwritten musical score for "Wiles Amour." The score consists of ten systems, each with three staves: a vocal line (soprano), an alto line, and a bass line. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system contains an instrumental introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics "von Sael mit der Seng und facht mit der Seng und der". The third system continues the vocal line and includes dynamic markings *p.*, *p. b.*, and *f.*. The fourth system continues the vocal line. The fifth system includes the lyrics "Gude der Gude und der Gude. Wiffen sie was der Gude s. In der". The sixth system continues the vocal line and includes the dynamic marking *grüber*. The seventh system continues the vocal line. The eighth system continues the vocal line. The ninth system continues the vocal line. The tenth system continues the vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff system, including treble, alto, and bass clefs. The lyrics are: *fort und der glück d. hoffnung so viel der geist d. wissheit ist,*

Handwritten musical notation on a single staff system, including treble, alto, and bass clefs. The lyrics are: *auf und fällt mit der drey welt — — — — —*

Handwritten musical notation on a single staff system, including treble, alto, and bass clefs. The lyrics are: *— — — — —*

Handwritten musical notation on a single staff system, including treble, alto, and bass clefs. The lyrics are: *glück und der glück d. hoffnung so viel fällt mit der drey welt — — — — —*
— — — — —
— — — — —

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Lyrics (German):
Du bist unser Aug und
Jesus Christus der Sohn
deines Vaters der
ist unser Leben
und unser Heil
und unser
Licht
und unser
Licht

Philipp R.

So sey dieß dein gütigstes Erbarmen, daß du mich nicht verlässest.

Darmst.

Ich habe mich nicht verläßt.

Darmst.

Philipp R.

Geistlich

Geistlich

pp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'pp.' is written above the first measure.

pp.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe". The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking 'pp.' is written above the first measure.

p-

Handwritten musical notation on two staves. The notation continues with rhythmic patterns and includes a dynamic marking 'p-'.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "In excelsis deo". The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on two staves. The notation features more complex rhythmic figures and includes a dynamic marking 'p-'.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Patris omnipotentis". The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on three staves, featuring dense rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics: *Yhooft kaer* and *lystendel*.

Handwritten musical notation on three staves, including a grand staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics: *ly dafis qua*, *in roep yofalen*, and *lij oel juy*.

Handwritten musical notation on three staves, including a grand staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics: *lij oel juy*, *lij oel juy - juy oel oel*, and *lij oel juy - juy oel juy*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include:

Das laß' dich nicht an der Welt hangen
 Das laß' dich nicht an der Welt hangen.
 Auf mich allein mich loben
 Auf mich allein mich loben
 Auf mich allein mich loben
 Auf mich allein mich loben

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The top three staves are instrumental parts for strings. The bottom two staves contain a vocal line with German lyrics: "Ich hab mich dich nicht erdru" and "Ich hab mich dich".

Section titled "Darmst." and "Philippe". The vocal line begins with the lyrics: "der Jungel lude sich an alle witten beyhauung guldig; er alle sich der lude".

Section titled "Darmst.". The vocal line continues with the lyrics: "der geyg doringel mit wunne kuffen er. der geyge lude er er lude; in dem lude er".

Section titled "Philippe". The vocal line continues with the lyrics: "off der Mutter hefung lude. So gabe er die sein lude lude er".

Section titled "Hym:". The vocal line continues with the lyrics: "in dem lude. So wird dylidig er lude. der lude er lude er".

Section titled "Darmst.". The vocal line continues with the lyrics: "wuch er lude lude so wuch er lude er lude er lude er lude er".

nu David die inson vromighe zwaerighe maerh Choring.

Die 3. te ghele.
 Auf gheind mit inighe vromde zwaerighe vromighe die 3. te ghele.

die inson vromighe vromde zwaerighe vromighe die 3. te ghele. an de 1. Trompete.

Lied

Lied

Lied

die inson vromighe vromde zwaerighe vromighe die 3. te ghele.

die inson vromighe vromde zwaerighe vromighe die 3. te ghele.

Ich hab' mich an mich in mein aller Glücklichsein der Feind' lach' ich mein
 Ich hab' mich an mich in mein aller Glücklichsein der Feind' lach' ich mein

Allegro
 Wieder aufsteht in Brustbark.

Ich hab' mich an mich in mein aller Glücklichsein der Feind' lach' ich mein
 Ich hab' mich an mich in mein aller Glücklichsein der Feind' lach' ich mein

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including staves and clefs.

Handwritten musical notation on the top right page, featuring multiple staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the middle right page, including staves and lyrics: *Einigkeit kamms in vielfaltigen Lobes Sprachweisen bey. stichtes auch wir inen die liebhabenden...*

Handwritten musical notation on the bottom right page, including staves and lyrics: *Heilig erichte auch... Ich bin in d. Hoffn. Gott lobdich grossen lob*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and dotted notes. There are several instances of the word "Vivace" written in the left margin. The score concludes with a double bar line.

Allegro.

Flaut: 1.

5. Groz der May

Handwritten musical score for Flute 1, measures 1-10. The music is in G major and 2/4 time. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like 'p' and 'f' throughout.

Allegro.

Wohlsittam

Handwritten musical score for Flute 1, measures 11-20. The music continues with a similar rhythmic pattern. It includes a section labeled 'Recitativo' and ends with a 'C' time signature. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Adagio' and 'Recit.' followed by a double bar line and a final chord symbol.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin orlo it.

all.

Fin

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *Andante* is written at the end of the tenth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Allegro.

Flaut: Tr. 2.

grasso

p

p

p

p

Salvo || Reitend ||

Allegro.

Wie stamm in s.

p

p

pp

pp

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' is visible on the third staff. The piece concludes with a double bar line and the signature 'Da Capo'.

Recitativo ||

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin offes.

Allo.

Da Capo.

Recht.

2

4

Grav. feroce.

Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *allegro* and *Grande Organo*. The music features complex textures, including dense chordal passages and rapid runs. The page number "16" is visible in the upper right corner.

Grande Leg. r.

Solo.

D. Allegro

Wies, langsam ins f.

Recitativo.

7. *Allievo moderato.*
piano.

fin ostinato.

Handwritten musical score for 'Allievo moderato' in 6/8 time. The score consists of five staves of music. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *Recitativo* section.

8. *Allo.*

Grosser Satz.

Handwritten musical score for 'Allo' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. It features a more complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* and *mp*. The piece concludes with a *Recitativo* section.

Grosser Satz.

Handwritten musical score for 'Grosser Satz' in 6/8 time. The score consists of four staves of music. It features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp*. The piece concludes with a *Recitativo* section.

G. Aus.

Corno 2.

18

Großes Horn

p

1. *1.* *1.* *1.*

2.

2. *2.*

Recit

D. aus.

Nicht nehmen an.

pp

1.

pp *pp*

2.

pp *pp*

1. *1.*

2.

Da Capo

Recitab.

Allegro moderato.

F. *alleg. moderato.*

pian.
fin off. r.
2
1.
pian. f.
1.
6
4
Coda
Recit.

9. *Allo.*

Gross, Laut f.
pp
pp
f.
1.
pp f.
Recitab.

10. *Allo.*

Gross, Laut f.
pp
pp
f.
1.
pp
Sal Cap.

Allegro.

Symphoni. G. A. H. D. 19

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of rhythmic patterns. The notation includes various note values and rests.

Grosser Org.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the rhythmic patterns from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *pp* and *sp*.

pp

sp

Handwritten musical notation on a single staff, featuring first and second endings marked with '1.' and '2.'

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line and the word *Reit*.

Allegro.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature.

Witt, Mann ein r.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns.

pp

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring first and second endings marked with '1.' and '2.'

pp

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *pp*.

pp

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line and the word *Reit*.

pp

pp

Reit || Aria || Reist. ||

Allegro.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked "Allegro". The score consists of 11 staves of music. The first staff is marked "Gross, Fortissimo." and "pp". The second staff is marked "poco f.". The third staff is marked "pp". The fourth staff has a first ending bracket and is marked "pp". The fifth staff is marked "pp" and "f". The sixth staff is marked "Allo." and "Gross, Fortissimo.". The seventh staff is marked "pp". The eighth staff is marked "pp". The ninth staff is marked "pp". The tenth staff is marked "pp". The eleventh staff ends with "Da Capo" and a double bar line with a repeat sign.

Allegro.

Anto.

Goo: so große Lay die Lay der Götter, — ist ein Laimos
 unsrer Zeiten *piano*. *fort* dabine r. — rlig *fort* Sei
 lig bleibt goo: so große Lay die Lay der Götter, —
 ist ein Laimos *fort* — unsrer Zeiten *piano* *fort* dabine r. — rlig
 Sei — lig bleibt. Weil der Ausgang *piano* *fort* *piano* *fort*
 rlig *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*
 An — das Lobet. In dem Jenseit *piano* *fort* *piano* *fort*
 Lieb *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*

auf diese Weise *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*
 da ist dieß es werden frey die Lay die Lay der Götter, —
 in dem *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*
 die Altesstim von meinem Brighkeit *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*
 bleibt ab mir erlaubt die allgemeine Lay in diesen Götter so alle wie in diesen Götter
 mit meinem Jenseit zu *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*
Allegro 17. *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*

Wie stamm im Strom im Jenseit — *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*
 von diesen. Von *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*
 so *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*

Dann gar laßst du ständ. - von dann gar laßt wie man ein Strom im Gebel
 Lou im schallon auß, sei - non dissonden auß, sei - non disson
 so brüht - die Kraft - der hallenden ständ. - von dann gar laßt du ständ.
 von dann gar laßt gar laßt. Du gleich fallt
 wärht - die Kunde so gleich fallt wärht - die Kunde mit
 macht sich in dem Gort von daß sie den Lieb zum Dofen
 von daß sie den Lieb zum Dofen
 von den Zoo Lou den Zoo
 Lou auß. Brühl züht. Das Capa

mich die Dofen züht
 dann oben wüht die selben augens zu. fällt, wüht offer ungelogen.
Aria
 tace. // Sieh mir die Land
 Ich ständ mich mit dem erfränter (alten) Land der Land
 von seinem ständ überfangt mit soofen Dofen unteilt, im abromaligen gebühten Gort, ständ.
 höchste ständ erweint
 so laßt mich oben den außstünd im/ten Euf ständ. //

Zwei Jünglinge sollen Bewunderung haben, sollen Lust haben, sollen Lust
 der Güntel - Salty, Contafar, Contafar u. cois : ne di. no Jafar mit
 si. tal Gail u. Glid mit si. tal Gail u. Glid das ist die große Krouns
 unser Lande, Dornes, sollt sollen alle feil, sollen alle : fast, schreit ab Keforn
 diese Zierden, sehr off - sehr off - u. soof zuvort sehr off -
 soof zuvort.
 C an unsern Gränzen, die Grenze heißt sich in dem Gränzen, schänden.
 Einem Gued, das die Koub, wie größer, noch alle unser güter, willen das
 wie dem Ofen, o nein, das heißt, das die Kofflung, u. ist, was die Lust, Koffen, Dorn
 sollen wir getrost, den Anfang, wieder, Koffen.
 Gott - der große, Lay, der Lay, der Bewunderung, das - bist, im, Altem
 Litz - unsern Zierden, sehr, das mit a - sehr, das mit a -
 sehr, Sei, - by, bleibt, zoo - für
 große Lay, der Lay, der Bewunderung, das - bist, im, Altem, Litz - unsern

Zerkten *piano* *fortissimo* *stark* sei - lig bleib. *stark* *fortissimo*
 in Gottes Namen *piano* *fortissimo* Gottes Namen *stark* *fortissimo*
 Alleluia ja - u. Amen *stark* *fortissimo*
 Ten *stark* *fortissimo* *piano* *stark* *fortissimo* *stark* *fortissimo*

Alto.

große Lay die Lay der Barmh. die Lay der Barmh. Eysen Thunw - unser Zehen

piano Fort. Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy for - Ly

bleibt große Lay die Lay der Barmh. Eysen Thunw -

unser Zehen *piano* Fort. Das mit r - nhy for - Ly bleibt. Wie die Anfang

Wegrauf fohrt *piano* Wie die Anfang Wegrauf fohrt Das die Zehn soll an - dacht

erbet *piano* Wie die Zehn soll an - dacht erbet d. dem Jaus

Zu unser Leib *piano* unser Leib Da Capo Aria Aria Aria

große Lay die Lay der Barmh. Eysen Thunw - unser Zehen

piano Fort. Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy for - Ly

bleibt große Lay die Lay der Barmh. Eysen Thunw - unser

Zehen *piano* Fort. Das mit r - nhy for - Ly bleibt. Wie der Trauer

Gottes Namen *piano* Wie der Trauer Gottes Namen Das so kallyt das Ja - mit

Amen unser Ze 2 Ten unter schreib *piano* hintraf schreib

die Geystlich.

Tenore.

Große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum - im For
 Zeiten *piano* - *forte* das mit e - rlig das mit e - rlig feilig sei -
 lig bleib! große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum der
 klein im For Zeiten - *forte* das mit e - rlig sei: lig bleib! Wohl dein
 Anfang Wohlgeant fortet *piano* Wohl dein Anfang Wohlgeant fortet *forte* den die Geist hole an:
 dass lobet *piano* den die Geist hole andacht lobet d. dem Geist
 Zu einherleibt *piano* einherleibt. Das Cap. II
 Gemanf der is, so fürst den Keyen w. so fort mit auf die Weise
 aufforloyen *piano* w. so fort zungelisse imgeoffent des geysen Landet lobet den Keyen w. so fort
 dasst des Kimes Wille Wohlgeant
 meinre Klingen zu bezenen *piano* || *Aria* ||
 |: ein rlic das andre / alle / feilig:
 C meinre Wille zu demer *piano* || *Aria* ||
 |: Wille und ich mit bezaigt den die Keyen Wille so fort
 Gey in stille andacht zu bezenen: || *Aria* || *Recit* ||

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of seven staves of music. The lyrics are:

Großes Lay des Lay der Bräutigam — Eysen Hammer — in seiner
Zeiten — dabunt — die dabunt — die Feilich Feilich
Lig bleibt großes Lay des Lay der Bräutigam — Eysen Hammer —
in seiner Zeiten *piano* — dabunt — die Feilich Feilich bleibt.
Wahrheit Gottes Namen wahrheit Gottes Namen daß für
dallt der für d. Amen in seinem Ze
in seiner Feilich *piano* in seiner Feilich. Das Capu ||

Allegro moderato.

Ein Ogter ist der Zu danken
 mit den rein
 der Glänzen das mit den rein
 der Glänzen nach neuen Wohl
 zeigt
 ein Ogter ist der Zu danken
 das mit den rein
 der Glänzen
 mit den reinen Glänzen
 man nach neuen Wohl
 den zeigt.
 Es ist im gegenwärtigen Zu
 den ab ist im gegenwärtigen Zu
 den stamm ab in al
 der - den den höchsten Ehren den höchsten Ehren
 hoch. der Ehren
 zeigt.
 Jedoch weißt uns die Hofschänke Ehre ist mir so belohnt
 mein Gegenstand ist oben auf der Pflanz große Enderley der Leute
 Ebnen Jahre zollt es. ab nicht ich da ihm die Befehlbarkeit der mehren Zöglinge

Unser Licht kommen, *Ich füge meine Klänge zu ihnen*
 höchste Kraft erweckt.

Laß die - in Lob - in Lob - Erachten von dir - ne -
 Holtes Geist der Himmel dalyt beruhen beruhen und coe - ne dei - ne
 Jahre mit ei - tel Geist u. Glück *piano* mit ei - tel Geist u. Glück *mit*
 höchsten Gesprochen und durch Bürger von Ebon Klänge - u. Gebetskornel Klänge
 u. Gebetskornel ab diesen diese Zeiten Jahr off Jahr off u.
 hoch zurück *piano* Jahr off - Fort: hoch zurück.
 Woher soll die müssen auf an unsre geantzen dullen *homo geantzen dullen*
 so missbraucht die die Bürger grade doch *zum strengen miß -*
 brauchs die dein off *den Anfang wiederstellen.* ||
 großer Lay der Lay der Brücken die - ist im Klaimet bly -
 höchsten Zeiten *piano* hab mit n - nly dab ist n - nly
 für *ly bleibt großer Lay der Lay der Brücken*
 die - ist im Klaimet bly - *unserer Gottes unyren Liebz hab mit*

Organo

Handwritten musical score for organ, consisting of three staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "nig Sei - lig bleib. Was herbräun Gottes Namen *pi amo.* / herbräun Gottes Namen *pi amo.* Das ist das Ja W. Amen in dem Ge - / ten *pi amo.* untroyfribl untroyfribl". The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Solo Alimento

Andante

Christus ließ sich

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Solo Alimento". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the tempo marking "Solo Alimento" and a dynamic marking of "p". The music consists of a single melodic line. The second staff has a dynamic marking of "p". The third staff has a dynamic marking of "p". The fourth staff has a dynamic marking of "p". The fifth staff has a dynamic marking of "p". The sixth staff has a dynamic marking of "p". The seventh staff has a dynamic marking of "p". The eighth staff has a dynamic marking of "p". The ninth staff has a dynamic marking of "p". The tenth staff has a dynamic marking of "p". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 15 staves of music, written in a cursive hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some decorative flourishes and a double bar line with repeat signs. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of five staves, with the second staff containing the annotation "Alto." and the third staff containing "Für Geige". The second system also has five staves. The third system begins with a double bar line and the word "Capriccio" written in a decorative script. This system includes five staves, with the first staff marked "Alto." and "piano". The fourth system consists of three staves, with the first staff marked "Alto." and "Geige". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "f". The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, all in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Vergnügen" is written in cursive on the second staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative, cursive hand.



Flauto. 1.

Wob. Lindor.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line, followed by the handwritten text 'Capo Recitat' and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the final staff of music.

Giustiniani

Flauto. 2.

Alleg. vivace.

Capo / Recitat

Einliß

Capo



Alto.

Chalmeau 1.

22

Fin forte in y

Alw.

Chalmeau 2

23

fin Galy.

p.

t t

h h

h

Fino



Alto.

Fagotto.

24

fu forte.

D#.

Corno 1.

25

3/4

3. u. 4. Trompeten

3. u. 4. Trompeten

Recitativo *mp* *ff* Recitativo

Recitativo



G. Sordin.

Alle Alind.

Falso Recitat

D# Sordin.

Ginghin laß dich.

Falso Recitat



4 *güel coin* *r.*

f
Recit Aria *acomp.*

Whief Guffen *r.* *p.*

D.#

Keyringes *r.*

D²¹

Corno. 2.

27

Fig. fando, r.

Recital *Capo* *Recital*

Capo *Recital*

G. Lordin.

Fidelis Altius

Handwritten musical score for G. Lordin, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The clefs are mostly treble clefs. The music is written in a cursive, historical style.

D.H. Lordin.

Harpe Recitat

Chanson de l'Esperance

Handwritten musical score for D.H. Lordin, featuring seven staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The music is written in a cursive, historical style. The section is labeled "Harpe Recitat" in the final staff.



Himmel trüb,

Mapa al Segno. Recitativo

9.

accomp:

Wind geistlich,

D. p.

Wojung...

Mapa

Clarino 1.

Grig. Faust 3. Tromp.

Recit. *Capo al Segno*

Recit. Aria Recit. Aria Recit. Aria Recit.

Simol crin.

Capo al Segno Recit. Aria Recit. Arioso

vertik.

Alls.

Korgingung r.

Capo III. r.

Clarino. 2.

Gig. faulds J. Fromperts,

Recit Aria Recit Aria Recit

Final corus.

Hapa al Legno.

Recitat Aria Recit Arioso

verhaf.

Allegretto

Capo

Tympani G. B. H. D.

First staff of music with handwritten annotation: *Seij fände L. Trompete.*

Second staff of music with handwritten annotation: *mm mm mm*

Third staff of music

Fourth staff of music with handwritten annotation: *2*

Fifth staff of music

Sixth staff of music with handwritten annotation: *mmmm*

Seventh staff of music with handwritten annotation: *mmmm*

Eighth staff of music

Ninth staff of music with handwritten annotations: *Recitat*, *Seij fände*, *Capo*, *Recitat*

Tenth staff of music with handwritten annotations: *Aria*, *Recitat*, *piano.*, *Ades Almeri,*

Eleventh staff of music

Twelfth staff of music

Thirteenth staff of music

Fourteenth staff of music

Fifteenth staff of music

piano.
Capo | Recitat

Gitarre

Capo | Recitat

Capo | Recitat

Capo | Recitat

Capo | Recitat

Capo | Recitat

Capo | Recitat

Capo | Recitat

Capo | Recitat

Capo al Segno

piano.
Recitat Aria

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of *Allegro*. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p.* and *f.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p.* and *f.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a *3* marking, possibly indicating a triplet.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a tempo marking of *Allegro*.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket marked with *1.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket marked with *1.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket marked with *1.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket marked with *1.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket marked with *1.* and ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

Canto.

Bei Familien und Trompeten bei Fan- den mit Trompeten Besall -
 - - - - - bei laß Best n. hoch - - - in fern- den mal -
 - - - - - bei im Gluck von Darmstadt im - - -
 geht die auf bei Familien n. Trompeten bei Fan- den n. Trompeten Besallen
 bei - Familien n. Trompeten bei Familien n. Trompeten Besal -
 - - - - - bei laß Best n. hoch - - - in fern- den mal -
 - - - - - bei im Gluck von Darmstadt im - - - geht die auf. Bei diesen
 Ver- gomb wollen Glänzen sehr dem Vergnügen keine Glänzen nein nein gönn ihm voll
 voll voll n. fertig - - - an lauff bei diesen Vergomb wollen Glänzen sehr dem Ver-
 gnügen keine Glänzen nein nein gönn ihm voll voll voll und fertig - - - an lauff.

Recital bei Familien mit Capo.
 Recital Ariab C 9
 Ja seht die Liebe kommt die Ammity
 laidet sie die Lintraucht sitzt ihr zu Seiten. Kost von der Hofnung laßt sie sich begleiten
 der Drogen folgt mit ofenem Munde Besicht n. spielt ihr seinen Kunstform mit. Ja

sagt sie kommt sie stellt sich unwillig ein nach dem wohl beschriebenen nach dem er
 wünscht sich
 Ich lob die-wohl sey willkommen willkommen - - - - - man will
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - - - gen nicht -
 - weil auf die der der - - - - - gen nicht Ich lob die-wohl sey will-
 kommen willkommen - - - - - man willkommen sey willkommen weil auf
 die der der - - - - - gen nicht - - weil auf die der
 der - - - - - gen nicht. Wo die Liebe triumphiert wo die Liebe trium-
 phiert wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la
 la gefest al-lob al-lob güt wo die Liebe triumphiert wo man ihre
 Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la la gefest al-lob güt
 Recitativ Aria Recitativ
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte
 Jauch Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte Jauch

Und da unser süßlichessen so vollkommen eingetroffen o so marfamt die so wahr
 das der Anblick seiner Güte an dem höchsten dem höchsten Gebilde
 offenbar.

Fine al Legno

Or was für gülden Zeit verfloß und was spricht sich allab Welt und Land von dieser
 herrlichen und reinen Verbindung nicht? Dem was der Augen Glanz in doppelter Maas er
 scheint und was der Weisheit Licht durch Leuchtzeit wird besetzt was waser Liebe Brand mit
 Liebe wird vereinigt und was der Anmut Kraft mit Bescheidenheit wird vermählt ja wo die Jungel
 sich mit sich glänzen paaren was kann man anders da als Wohlstand glänzen und
 heil als Lust und Freude erfahren?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19
bairt sein Gl. d. m. w. Was selst im Ditz auf Eronen was ab an Lieb und Luf gebriest

Was selst im Ditz auf Eronen im Eronen was ab an Lieb und Luf gebriest was ab an Lieb
und Luf gebriest

Stapo Recitat Arioso

Wargmigan auf Eron im Quade von oben requile warmes be

stübe die hant die hant Wargmigan auf Eron im Quade von oben requile

warmes be stübe die hant die hant. C. müße sich die in flämstige

Darlan der Drogen die himel zur Hofstatt anwoflen ex breite die miliglig

miliglig über sie and ab müße sich die in flämstige Darlan der

Drogen die himel zur Hofstatt anwoflen Ex breite die miliglig

miliglig über sie and

Stapo

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-
 - her laß Geist u. hoch in fern- den wal- - her im Glück steh
 Darmstadt im - geht dich auf bei Familien u. Trompeten bei Fan- den u. Trom-
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Fan- den u. Trompeten Befal-
 - her laß Geist und hoch in fern- den wal- her wal-
 - her wal- - her im Glück steh Darmstadt - geht dich auf. Bei Joseph
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll
 soll soll und frei- in laß bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei- - - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat
 Cant. *Allegro*

Himmel eron mit tausend Dargen die sub sollst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend
 Dargen die sub sollst erlauchte Paar und da unser sefulich fassen so wolkom-men eingetroffen
 o so menslich die sub erlauchte das Patre Anblich seiner Gr- te

an dem süßlichsten dem süßlichsten Geblicke offenbar. *Rapido al. legro* *Recit*

Aria Recit Adoro *3/8* Vorgehen auf jedem und Quarte von oben xx

quinte vomofte befführe dißhainß dißhainß Vorgehen auf jedem und

Quarte von oben arquite vomofte befführe dißhainß dißhainß fo

müße sich dieß durchflänstigte Dohlen der Drogen dieß Himmel zur Hofstatt xx-

weßten zu breite dieß mildiglic mildiglic über sie and ab müße sich

dieß durchflänstigte Dohlen der Drogen dieß Himmel zur Hofstatt xxweßten

zu breite dieß mildiglic mildiglic über sie and *Rapido*

Tenore.

By Jantzen u. Trompeten by Jantzen u. Trompeten Byfal-

- len laß Compt'n. hoch in fern- den mal- len wal -

- len im Glück Meer Jammstalt - - - - - gest dir auf by Jantzen u. Trom

peten by Jantzen u. Trompeten Byfallen by Jantzen u. Trompeten by Jantzen

- den u. Trompeten Byfal- - - - - len laß Compt'n. hoch in fern- den

mal- - - - - len wal - len mal- len im Glück Meer Jammstalt in

gest dir auf. By Jantzen Trompeten wollen glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen

nim nim gehm ihm voll voll voll und frey - in Lauff by Jantzen Trompeten wollen

glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen sich dem Vergnügen keine Grenzen nim

nim gehm ihm voll voll voll und frey - in Lauff. Beglückhet geyden frey ex

faul dem Jux solt Quaden Byhim nicht vorgeben im, du wird von ihm viel

heil, viel Kunde prophezeit. Der Himmel zeigt dir ein faßes Wasser geben u. will dir

fröh mit nemem Luft mit nemem flux vorsehen. By Jantzen u. Trompeten *Allegro.*



Solo - Ach ich her - han mit jauffen mit Difer - han mit
 jauffen mit Difer - han die Liebe zieht ein, die Solo - Ach ich
 her - han mit jauffen und Difer - han ^{in Difer} mit jauffen ^{u. Difer} - han die Liebe zieht ein die
 Liebe zieht ein. Bewunderet das Gluck das gnuetzigen Gefuהל vornehmlichen
 Apoll und lafet in vollen vornehmlichen Eforen mit der Kunst vornehmlichen
 Jibel Efor foren u. ^{u. u. u.} foren - - - - - In vor - wiget feyn und
 u. u. u. foren - - - - - In vor - wiget feyn **Capo Recitativo**
 Und der, vornehmlichster Georg, der fursten Reich und fur den Namen in dem Gold
 Thal geschnitten mit herrlichem Vorstand, bewunderet von der grosten Welt geliebt
 von dem ganzen Landt, und zum hochsten dargestelt, die feyn von dem Landt u. Platz
 Was mit hochten und mit jungen for, die feyn u. Landt mit Kunst gesungen.
 Himel crön mit tausend Bergen - - - - - die feyn selbsterleuchtete Saer
 Himel crön Himel crön mit tausend Bergen mit tausend Bergen

Dies ist die schönste Saar — Und da unser sohulst lassen, und da
 so vollkommen — man so vollkommen — man eingetroffen eingetroffen, o so
 mach dich dieses wahr das der Ant — schick das der Ant — schick demer Gn — te demer Gnute
 an dem freistlichen dem freistlichen Gebirge an dem freistlichen dem freistlichen Gebirge
 wurde kras — licht offenbar. **Capo Recitativo**

In aber großer Umdring: sich im im saum und auf dem glück sei mit Glück, so
 feinsten Hoffart zu der höchste der tiefmächtig süßhet und seinen fresten Egon
 so dancsaff so fest, so würdlich und schüßhet, starr auf dem Haupt der Haupt vor —
 gungte falmen ant und bau durch seinen künzigen Dofu die, Vater unser heylt im
 nach Götter Haupt. Wie heyltet ant der Hofen der Grad im All — maßt
 Kraft auf Umdringt hochergasen, mehr seiner jaf — er jaf, mehr demer jaf — er
 jaf und lasse Jhu und lasse Jhu — er — ben und lasse Jhu in lasse Jhu er — ben, daß
 Jhu der Jhu — pine Kraft daß Jhu der Jhu — pine Kraft noch von der Dofu haben noch

von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in
 stat- - den Zeiten laßt
 Vergnügen auf hohen und Gnade von oben exquise, vornehmste,
 besitzte die Hand. die Hand Vergnügen auf hohen und Gnade von oben
 exquisite vornehmste besitzte die Hand die Hand. Es müßte sich diese würd
 lauffigste Dahlen der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite die
 mildeiglig über sie and ab müßte sich diese würflauffigste
 Dahlen der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite sich mildeiglig
 mildeiglig über sie and *Fine*

Basso.

Bey Familien u. Exempeten bey Pafal-
 laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in
 glückl. Meer, Darmstall, im gest die auf bey Familien u. Exempeten bey
 Familien u. Exempeten Pafallen bey Familien u. Exempeten bey Familien u. Exempeten
 Pafal-ten laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten
 in fern-ten mal-ten in glückl. Meer, Darmstall, im gest die auf.
 Bey dessen Dergand vol-ten glänzen sich dem Vergnügen keine Gränzen nein nein
 gönn ihm voll voll voll und frey - an lauff bey dessen Dergand wollen glänzen
 sich dem Vergnügen keine Gränzen nein nein gönn ihm voll voll voll und frey
 Recitat Bey Familien u. Exempeten
 Hapa. Pafal-ten mal-ten das stierst frey-ten
 Blut dem Feind zu demm Exost and trauer Vorzug stierst, er legt so fast ab fällt Pafal-ten
 Helm und Wafen nieder, u. läßt den goldenen Rufen sein stierst frey-ten, um mich dein
 glück zu bewahren, and frey-ten milden Exost safern, es bringe o Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hofstand wieder. Die Nothluft lüftet seinen Fuß durch
 göttlichen Luftflüß im hymnisch angenehmen Tempel in stoltzffen dessen Dufte
 das, so es wird dort der Liebe selbstgewahr er faßt sie bey der Hand und führt o
 vündlich Tempel, sit die freyen garten in diesen Land.

so - Ist ihr her - von mit frey - her und der - her die
 Liebe zieht im die Liebe - zieht im so - Ist ihr her - von mit frey -
 - her und der - her die Liebe zieht im - - - - -

günstigen Gesichts vorzüglichsten Desir und laßt im vollen vereinigen
 Ehen mit freyheit vorangehen süßel Ehen sohen, und nicht fern -
 - so vor - nicht fern und nicht fern - - - - -

Recitativaria
 Vollkommne süßster Blüm, einflüchtigste Louise dein
 Auf der dich in fernsten Landen preist er züßel n. bewirbt der Gaben Vollkom
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Grund dich vorsetzen die Weisheit

raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer

qua - der Sonne und zur Won - ne mündt - raig

mündt - raig zu - gahen **Capo Recital**

4. Himmel erden mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden

mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen

so vollkommen eingetroffen o so man auf dieses muß daß der Anfließ seiner Güte

an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebüde offnbar **Capo al Segno**

Recital 24. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu

waslen war so nicht wenig zu waslen der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein

glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen im - hoch in zwij - an

Dahlen zu waslen war so nicht wenig zu waslen der bant - st sein glü - de nicht

nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Lins und Exoren was ab an Lieb und

Lins gebirgt auf Exoren was salffen Lins und Exoren was ab an Lieb und

Handwritten musical score with lyrics:

Aufgebricht mont an Lieb und Aufgebricht **Capo Recitativo**

Vergnügen aufsern und Quate von oben requite wemfer

besitzte dieß hand dieß hand Vergnügen aufsern und Quate von

oben requite wemfer besitzte dieß hand dieß hand. Ich müste sich

diese Inzuchtigste Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er

wollen Ex breite sich mildiglich mildiglich über sie and ab müste sich

diese Inzuchtigste Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er

wollen Ex breite sich mildiglich mildiglich über sie and **Capo**

Gräntzen. Dein Jaubel sein Gottes Lust will in unermüdeten An-
 glänzen. Und was spricht der so beliebte Kraut und flor gatorien
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestrichelt räum aften sie sich tief der
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - was ist von frischen floß
 # Jesus Jaubter Wohlgerosen
 # ist der Himmel soliter fließt ist der Himmel sol -
 # der fließt Jesus Jaubter Wohl - was ist der Himmel
 # sol - der fließt - - ist der him - mel soliter fließt ist der Himmel sol
 # - der fließt Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - yem
 # glüht müß von sol - yem glüht anstehen, von der Himmel ginstig straf
 # strafft - - - - - da der Himmel ginstig straf -
 # kann im laubstischen freuen sich ist von freuen nicht ob geome
 # - - - - - was - - - - - rausstromen von der liebe nichtig zass -
 # von - der liebe nichtig zass

Capo // *aria* // *aria* // *aria* // *aria*
 tacet // tacet // tacet // tacet

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtig der sein laubt mit Drogen salben schmückt
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch großer
 Dienst entgegen gehen. Dem Wunsch den heiligen Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in großer Wonne sehn und
 demob lobend Danks, die wir in der ersten Zeit gesehen!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laubt =

laubt verzüngte Adler Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laubt = verzüngte Adler

Kraft verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn sehn sehn Aus demselben
 verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn sehn sehn Aus demselben

Wir an demselben Land = ein Lab. sal sehn
 Sal nicht Mühsinnigen trostlos saft Aus demselben



 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in
 Lab'ast nofman dab ninnen Mül'fimen trof' am' f'riest
 Recitat/ Aria/ Recitat/
 tacet/ tacet/ tacet/



 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*
 ymigen Gluck loben mit Trogen wir's gleichimem ge'ig' lufon
 Augen einflif = einflif am' Darm' statt' Ge'falben ge
 freud' : Capu'

Ich habe sonst Leid in Regen im Flore im
 Regen im Flore ab habe sonst Leid in Regen im
 Flore im Regen im Flore ab prange ab steigt zu
 lieblichen Worte mein fürsten list mich er
 feindliche Worte zu feinde ist laudet zum Wunder
 por zu feinde ist laudet zum Wunder erger

Capo

frommer fürsten Wohlgeraten ist im Glück
 das freundlich heißt allerb. muß in freunds
 schen no. süßlicher Drogen weißt Mein Grauß
 Verleysten muß
 Ich bleibe sein beständig treu
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich traug ab strige zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unsor er
 freundliche Wonne zur freunde ab laudet zum
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im
 pos. *Capo*

Fründe

Tenore

Bey Pauken *und Trompeten* *Herrn soll pfeif*
füet vor Darmstadt *grüßen* *Herrn* *mit* *Opfer* *seiner* *Wünste*
kommen *Bey Pauken* *und Trompeten* *Herrn* *soll*
füet *füet* *vor* *Darmstadt* *grüßen* *Herrn* *mit* *Opfer* *seiner* *Wünste*
Opfer *seiner* *Wünste* *kommen* *zum* *Feind* *im* *großen* *Gottes* *Reich* *steht*
selbst *mit* *lob* *vivat* *und* *er* *pfeift* *mit*
den *großen* *Pauken* *der*
himmel *wird* *zu* *ruhm* *sein* *mit* *sein* *zu* *ruhm* *sein* *leit*
er *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt*
er *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt*
er *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt*
er *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt*
er *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt*
er *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt*
er *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt* *er* *lobt*

Alap.

Annütz.

Basso.

64

Orgel und bey Sauteen

und trompeten von soll
 sind sind vor Varm staltt fürsten von ein Opfer ein
 Opfer seiner Wunnsche brennen bey Sauteen
 und trompeten von soll sind sind vor Varm staltt fürsten
 von ein Opfer ein Opfer seiner Wunnsche ein Opfer seiner
 Wunnsche brennen Dem Himmel sein großer Götter Pofen stimb
 selbst selbst ein frofob vivat ab jauchze mit ab
 vor jauchzen lau ob vor vor
 sind vord sein fiat sein fiat gommen
 bey Sauteen und so bygluete Trompeten, Clapell, Hornen
 Ja her den flow den
 fimm den mein lieblichst zu deiner lust an dem
 Aria zu deiner horen
 fürsten sind
 mein soltes sein wrofnod ihm die Hosten
 in den groosen
 Chon Orden
 mein angangfornen Frayt sat beyden

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Träfte
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und
 nicht nicht leben nehm das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 nimm nimm **Capell**

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe sünden
 macht
 seine süßen
 Träfte
 nach ihm
 mein Wunsch
 auch künfftige
 stinkt das
 mir sein froh
 zu heissen
 wolle lassen
 Nicht ihr
 alle lobend
 quäl-ten
 steigt ihr
 alle lobend
 quäl-ten
 gönnet an-
 ten
 Der-gott
 Gieß Darm -
 stalt laubt -
 Darm - stalt
 laubt - u -
 berfließ gön -
 net an - ten
 Der-gott
 Gieß Darm -
 stalt laubt
 Darm - stalt
 laubt
 - in u -
 berfließ in
 Ueberfließ
 Rom - der
 Doppelt
 eine Tromm
 eine Tromm
 daß von sol -
 fen sei - yem
 Gult sein
 gerang - -
 lob Götter
 blut krefft
 und
 nicht nicht
 leben nehm
 das die Welt
 bewundern
 muß das die
 Welt
 nimm nimm
Capell

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer soßnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen. tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der hochzeit glück von

Wagnuß nicht imsonst zu sehon. Ich bin auß droh wurd

Aria // tacet // Wie man sich son nicht solches sumit ob dessen

von Himmel blühen anzu sehon mein aublit der die sehon

weist nicht ob so man zu seligem O sehon an ob kunden gellere

sumit nicht ohne Wonne ganton der son ob fürsten ganton der

klafet der Himmel will mein goldenen lampen banten der

fürsten Eulden zarter flur maßt dessen gonne der summen

götter Pohn bewährt gesehon

so muß lamp Endwig Wonne sehon

naest
tete
in fize
von
ist ihr
von
datt
on
Jaubt
doppelt
i-son
me
77
bo

Wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mit
 ein entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit Aria Recit Aria Gott Ludwig hat den Regen
 tace tace tace tace stoffen

Mein Frauß war laßst ihn nicht

Ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im
 Regen im Fluß ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im
 Regen im Fluß ich schaue absteige zu lieblichen Wörtern
 sitzen lustig in der sonnigen Sonne zu feinen der
 Land zu Wundern in der Sonne zu feinen der Land zu
 Wundern in der Sonne

Capriccio