

Score

Gott ist unser Zuversicht

Dominica 4. post Epiphania
(4th Sunday after Epiphany)

Johann Ludwig Bach

Transcribed & edited by Peter Gibeau

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano
Gott ist un-ser Zu-ver-sicht und Stär-ke,

Alto
Gott ist un-ser Zu-ver-

Tenor

Bass

Continuo

Clefs:

Violins Viola Soprano Alto Tenor Bass, Bc.

All keys, meters and note values have been retained. Some spelling and punctuation have been modernized.

4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

und Stär - ke in den gros-sen Nö -

sicht und Stär - - - ke, ei - ne Hil - fe, <ei - ne

Ei - ne Hil - fe, <ei - ne Hil - fe>

Ei - ne Hil - fe, <ei - ne Hil - fe> <ei - ne

7

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
ten, in den gros-sen Nö - ten. Da-rum fürch-ten wir uns nicht, fürch-ten wir uns

A
Hil-fe in den gros-sen Nö - ten. Da - rum fürch-ten wir uns nicht,

T
8 in den gros-sen, gros-sen Nö - ten. Da - rum fürch-ten wir uns

B
Hil-fe in den gros-sen Nö - ten. Da - rum

Bc.

6 6 #

10

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
nicht, <fürch - ten wir uns nicht> wenn-gleich die Welt un-ter-gin -

A
nicht, fürch - ten wir uns nicht, wenn-gleich die Welt, die Welt un-ter-gin -

T
8 nicht, fürch - ten wir uns nicht, wenn-gleich die Welt, die Welt un-ter-gin -

B
fürch-ten wir uns nicht, nicht, nicht wenn-gleich die Welt un-ter-gin -

Bc.

9 7 9 7 6

13

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
ge und die Ber - ge mit-ten ins Meer sän -

A
ge mit-ten ins Meer sän - - -

T
ge und die Ber - ge mit-ten ins Meer sän - ken,

B
ge und die Ber - ge mit-ten ins Meer, <mit-ten ins Meer,>

Bc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. It features seven staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello/Double Bass (Bc.). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The Soprano, Alto, and Tenor parts have lyrics in German. The lyrics are: 'ge und die Ber - ge mit-ten ins Meer sän -', 'ge mit-ten ins Meer sän - - -', and 'ge und die Ber - ge mit-ten ins Meer sän - ken,'. The Bass part has the lyrics: 'ge und die Ber - ge mit-ten ins Meer, <mit-ten ins Meer,>'. The instrumental parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Bc.) provide accompaniment. The page number '13' is written above the first staff. The page number '5' is in the top right corner.

16

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

ken, wenn-gleich das Meer,

ken, wenn-gleich das Meer,

mit-ten ins Meer sän - ken, wenn-gleich das Meer,

⟨mit-ten ins Meer,⟩ ⟨mit-ten ins Meer⟩ sän - ken, wenn-gleich das Meer wü - tet und wal -

19

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
A
T
B

Bc.

«wenn-gleich das Meer» wü-tet und wal - - - - let,
«wenn-gleich das Meer» wü-tet und wal - - - - let,
«wenn-gleich das Meer» wü-tet und wal - - - - let,
- - - - let, wal-let, wenn-gleich das Meer, «wenn-gleich das

22

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
wenn-gleich das Meer, ⟨wenn-gleich das Meer⟩ wü-tet und wal - let,

A
wenn-gleich das Meer, ⟨wenn-gleich das Meer⟩ wü-tet und wal - let,

T
8
wenn-gleich das Meer, ⟨wenn-gleich das Meer⟩ wü-tet und wal - let,

B
Meer> wü - tet und wal - - - let, und von sei - nem

Bc.

25

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

und von sei - nem Un - ge - stüm die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

und von sei - nem Un - ge - stüm die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

und von sei - nem Un - ge - stüm die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

Un - ge - stüm die Ber - ge, die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

Gott ist unser Zuversicht

10
28

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Den - noch, den - noch soll die Stadt Got - tes fein lus - tig, fein lus - tig

A
Den - noch, <den - noch> soll die Stadt Got - tes fein lus - tig, fein lus - tig

Bc.

31

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
tr
blei - ben mit ih-ren Bränn - lein, da die hei - li-gen, hei - li-gen Woh-nun-gen des Höch -

A
blei - ben mit ih-ren Bränn - lein, da die hei - li-gen Woh-nun-gen des Höch -

Bc.

35

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

Bc.

- sten sind.

- sten sind.

Gott ____ ist bei ihr drin-nen, <Gott ____ ist bei ihr

38

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

T

Bc.

Da-rum wird sie wohl blei - - -

drin-nen,) <Gott ist bei ihr drin - nen,>

41

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
- - - - - ben, wohl blei - ben.

A
Da - rum wird sie wohl blei - - - - - ben.

T
Gott hilft ihr

B
Gott hilft ihr frü - he,

Bc.

*B \flat in the score
and part.

44

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Gott hilft ihr frü - he, hilft ihr, Gott hilft ihr, hilft ihr frü - he.

A

Gott hilft ihr frü - he, hilft ihr, <hilft ihr> frü - he.

T

frü - he, Gott hilft ihr, hilft ihr frü - he.

B

<Gott hilft ihr frü - he,> Gott hilft ihr frü - he.

Bc.

47

Soprano Recitative

S

Herr Gott, der du all - zeit die Zu-flucht bist ge - we - sen, wo un-ser Geist in Ru-he kann ge -

Bc.

♭ 6 7 6

51

S
ne-sen, dein Reich ist oh-ne End, <dein Reich ist oh - ne End,> dich, dich, dich bin-det kei-ne Zeit.

Bc.
6 5 # 4 6 6 5 # 6 # 4 #

55

S
Eh als der Ber-ge Grund noch vor-ge-le-get, und sich nach dei-nem Wort die Welt be - we-get, bist du von E-wig-

Bc.
5 4 b 8 7

59

S
keit zu E-wig-keit ein Gott zu E-wig-keit: Wie soll denn oh-ne dich hie - nie-den was ge-sche-hen?

Bc.
5 7 5 6 5 6 7 6 #
4 3

63

S
Du bist es der in Not lässt sei-ne All-macht se-hen, du bist es der die Furcht aus un-sern Her-zen

Bc.
5 7 8 6 6 5
4 5 3
2

67

S
nimmt, und wenn das Un-glück droht, uns süs - ser Rast, uns süs - ser Rast be-stimmt.

Bc.
b 6 6 5 6 5 6 5
4 #

Soprano Aria
Presto

71

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bc.

Detailed description: This system contains measures 71 and 72. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Bassoon. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 7/8. Measures 71 and 72 are marked with a repeat sign. The Violin parts play a rhythmic eighth-note pattern, while the Viola and Bassoon parts play a similar pattern in the lower register.

73

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

Detailed description: This system contains measures 73 and 74. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), and Bassoon (Bc.). The key signature is one flat, and the time signature is 7/8. Measures 73 and 74 are marked with a repeat sign. The Violin parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Viola and Bassoon parts play a similar pattern in the lower register. The Soprano staff is empty, indicating a rest for the singer.

75

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

Ob die Wel - len ra - - - - sen,

77

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

und die Win - de__ bla - - - - sen,

79

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

ob die Win - de bla - sen und die Wel - len ra - sen,

Bc.

81

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

ob die Fel - sen split - tern, Erd' und Him - mel zit - tern,

Bc.

Adagio

83

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

wenn des höch-sten Ob-hut wa - chet, Un - ge - stüm, «Un - ge - stüm» kein Grau - en ma -

tr

tr

tr

86

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

chet.

6 4 2

b7 5

4 3

[Bass Arioso]

89

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B

Bc.

90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B

Bc.

Ihr klein Gläu-bi-gen,

92

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

B

Bc.

wa-rum seid ihr so furcht - sam?

[#]

94

Tenor Recitative

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

pp

pp

pp

Und er stund auf und be - dro - he-te den Wind und das Meer, da ward es ganz

97

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T
8
stil-le, die Men-schen a - ber ver - wun - der - ten sich und spra - chen:

Bc.
6

100 [Chorus]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

A
Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

T
8
Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

B
Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

Bc.

*vor = für

104

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

daß ihm Wind und Meer, daß ihm Wind und Meer,

daß ihm Wind und Meer, <daß ihm Wind und

daß ihm Wind und Meer, <daß ihm Wind und Meer>

daß ihm Wind und Meer, <daß ihm Wind und

The image shows a page of a musical score for the piece 'Gott ist unser Zuversicht', page 22. The score is for a string quartet (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Bc.) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The string parts provide harmonic support. The page number 104 is written above the first staff.

108

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
A
T
B

Bc.

«daß ihm Wind und Meer» ge - hor - sam ist, was ist das vor ein
Meer» «daß ihm Wind und Meer» ge - hor - sam ist, was ist das vor ein
«daß ihm Wind und Meer» ge - hor - sam ist, was ist das vor ein
Meer.» Wind und Meer ge - hor - sam ist, was ist das vor ein

111

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Mann, <was ist das vor ein Mann,> was ist das vor ein Mann?

A
Mann, <was ist das vor ein Mann,> <was ist das vor ein Mann>[?]

T
8
Mann, <was ist das vor ein Mann,> was ist das vor ein Mann?

B
Mann, <was ist das vor ein Mann,> was <ist das vor ein Mann>?

Bc.

Fine della Prima Parte

Secunda Parte

Tenor Aria
Andante

115

T
8
See -

Bc.

118

T
8
le - - - - - willst du ru - hig sein, willst - - - - - du ru - hig sein, soll in al - len dei - nen

Bc.
6 6 6 4

121

T
8
Ta - - - - - ten dir den Wün - schen tref - fen ein, laß al - lein, al -

Bc.
6 6 6 6 6

124

T
8
lein, laß al - lein den Höchs - ten ra - - - - - ten,

Bc.

127

T
8
sei - ne Gnad, <sei - ne Gnad> ist of - fen, sei - ne -

Bc.

130

T
8
Gnad ist of - fen. Es hat nie - - - - - mals, nie - mals Leid ge - trof - fen, die - se,

Bc.
#

133

T
8
die von gan-zen Her - zen, <die von gan-zen Her - zen> auf ihn hof - fen,

Bc.
6 6

136

T
8
die von gan - zen Her - zen auf ihn hof - fen.

Bc.
6 6

139

Recit.

T
8
Ist dir sel - be nicht be - wusst, was du mag, <was du

Bc.
6 5

142

S

T
8
mag> zum bes - ten die - nen: Su - che an Ihm dei - ne Lust, so wird dein Ver - gnü - gen

Bc.
6 5 6 b5 7 5 b

145

Soprano Recitative

S
Er kann nie - mand, nie - mand las - sen, der sich gläu - big weiß zu fas - sen, und sich

T
8
grü - nen.

Bc.
4 # 5 7 6 7 6

148

S

sei - nem Va - ter Sorg, sei - nem Va - ter Sorg zu ü - ber las - sen.

Bc.

7 6 # 6 6 7 # 6 #

Detailed description: This system shows the vocal line for Soprano (S) and Bassoon (Bc) starting at measure 148. The Soprano part features a melodic line with some grace notes and slurs. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with notes corresponding to the fingering numbers listed below. The lyrics are: 'sei - nem Va - ter Sorg, sei - nem Va - ter Sorg zu ü - ber las - sen.'

151 Soprano Aria

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

6 6

Detailed description: This system is titled 'Soprano Aria' and covers measures 151 and 152. It features four instrumental parts: Violin 1 (Vln. 1) with a complex, fast-moving melodic line; Violin 2 (Vln. 2) and Viola (Vla.) with simpler, rhythmic accompaniment; and Bassoon (Bc) with a steady accompaniment. The Soprano part (S) has rests in both measures. Fingering numbers '6' and '6' are shown under the Bassoon staff.

153

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Dü nkt dir dei - ne Schuld gleich

Bc.

6 b7

Detailed description: This system covers measures 153 and 154. The instrumental parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Bc.) continue from the previous system. The Soprano part (S) begins with a melodic line in measure 154. The lyrics are: 'Dü nkt dir dei - ne Schuld gleich'. Fingering numbers '6' and 'b7' are shown under the Bassoon staff.

155

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

groß, will dich al - les Un - glück

Detailed description: This system contains measures 155 and 156. The first violin (Vln. 1) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a whole rest in the second. The second violin (Vln. 2) and viola (Vla.) play a similar eighth-note pattern. The soprano (S) has a whole rest in measure 155 and enters in measure 156 with the lyrics "will dich al - les Un - glück". The bassoon (Bc.) plays a melodic line in both measures.

157

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

krän - - - - -

9 8 6 9 8 b7

Detailed description: This system contains measures 157 and 158. The first violin (Vln. 1) has a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The second violin (Vln. 2) and viola (Vla.) play a steady eighth-note accompaniment. The soprano (S) has a long, sustained note in measure 157, followed by a melodic phrase in measure 158 with the lyrics "krän - - - - -". The bassoon (Bc.) plays a simple melodic line. At the bottom of the system, there are fingering numbers: 9 8 6 9 8 b7.

159

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
ken,

Bc.
6 5 6 5 b7

161

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
stürmt gleich Welt und Teu - fel - los,

Bc.

163

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

dein Ver-trau - en zu er - trän - - - - -

9 8 6

Detailed description: This system contains measures 163 through 166. The first violin part (Vln. 1) begins with a rest in measure 163 and then plays a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The second violin (Vln. 2) and viola (Vla.) parts have rests in measure 163 and then play a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (S) starts in measure 164 with the lyrics 'dein Ver-trau - en zu er - trän' and continues through measure 166. The bassoon (Bc.) part follows a similar eighth-note accompaniment pattern. Fingering numbers 9, 8, and 6 are indicated below the bassoon staff for measures 165 and 166.

165

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

ken.

9 8

Detailed description: This system contains measures 165 through 168. The first violin part (Vln. 1) continues with its fast-moving melodic line. The second violin (Vln. 2) and viola (Vla.) parts continue with their eighth-note accompaniment. The vocal line (S) has a trill (tr) in measure 165 and ends in measure 166 with the word 'ken.'. The bassoon (Bc.) part continues with its accompaniment. Fingering numbers 9 and 8 are indicated below the bassoon staff for measures 167 and 168.

Presto

167

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

Laß das Schiff-lein kra - chen, dein Er - ret - ter wird er -

170

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

wa - chen Win - de, Meer und Wel - len,

173

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

pp

pp

pp

Win - de, Meer und Wel - len, end - lich Stil - le, Stil - le,

178

Soprano Recit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

end - lich Stil - le ma - chen. Wird dir bei Ver - zug schon bang, ——— scheint die

182

S
Hil - fe zu ver - wei - len, glaub', so schlä - fet Er zu

Bc.

7 7 6 6 6 5 6 5 6

4 4 4 5 4 6

2

185

S
lang, weiß, wenn Er soll Trost, wenn Er soll Trost er - tei - len. Al - le Trau - er -

Bc.

6 7 6 5 6 5 6 6 6 5 6

4 4 3

188

S
stun - den sind in ei - nem Nu ver - schwun - den, wenn man die - sen fro - hen Port, wenn man die - sen fro - hen

Bc.

6 7 6 7 6

191

Tenor Recitative

S
Port des Heils ge - fun - den.

T

Bc.

6 5 7

5

194

T
Fäh - ret dei - ne Zeit da - von, da - von, da - von, fäh - ret dei - ne Zeit da -

Bc.

6 5

196

T
8
von, sie ist auf sein Buch ge-schrie-ben: Ster - - - ben

Bc.
6 b5 b7 6 6 b b7 6
5 5 b 4+
2

199

T
8
ist der Sün - den Lohn, des - sen nie-mand frei, frei, nie-mand frei ge-blie - ben.

Bc.
6 6 4+ 6 6 7 4 3
5 b 2 5

202

T
8
Willst du wi - der - stre-ben, <willst du wi - der - stre-ben?> Er ist ja der Weg zum

Bc.
6 7 6 5 6 6 6
4+ 2 5

205

T
8
Le-ben, <er ist ja der Weg zum Le-ben,> da uns Gott will lieb-lich We-sen e - wig,

Bc.
6 6 6 6

208

T
8
e - - - wig, e - wig, e - wig ge - ben.

Bc.

211

T Da - rum ru - fe freu - - - den-voll.

Bc. 6 6 7 6 5

214 [Tenor Recit. &] Chorus

T Wun - der - bar sind dei - ne Rech - te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

Bc. 6 7 # 6 7 6 6 6 5

218

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S Wun - der - bar sind dei - ne Rech - te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

A Wun - der - bar sind dei - ne Rech - te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

T Wun - der - bar sind dei - ne Rech - te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

B Wun - der - bar sind dei - ne Rech - te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

Bc. 6 6 6 4 # 6 6 4 3

224

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Gib, daß ich wie dei - ne Knech - te ste - tig nach dir se - he,

A
Gib, daß ich wie dei - ne Knech - te ste - tig nach dir se - he,

T
8
Gib, daß ich wie dei - ne Knech - te ste - tig, ste - tig, <ste - tig> nach dir se - he,

B
Gib, daß ich wie dei - ne Knech - te ste - tig, ste - tig nach dir se - he,

Bc.

5 6 9 6 7 6 6 4
4 4 5

229

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
und von Her-zen vor dir fle - he, daß an mir zu al -

A
und von Her-zen vor dir fle - he,

T
und von Her-zen vor dir fle - he,

B
und von Her-zen vor dir fle - he,

Bc.

6 7 6 #

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of seven staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc.). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts provide accompaniment. The page number 229 is at the top left, and the page number 37 is at the top right. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'und von Her-zen vor dir fle - he, daß an mir zu al -' for Soprano, 'und von Her-zen vor dir fle - he,' for Alto, 'und von Her-zen vor dir fle - he,' for Tenor, and 'und von Her-zen vor dir fle - he,' for Bass. The Bassoon part has a fingering sequence '6 7 6 #' at the bottom.

234

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
- ler, al - - - - - ler, zu al - ler -

A
daß an mir zu al - ler, al -

T

B

Bc.

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Gott ist unser Zuversicht'. The page number is 38. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have lyrics written below them. The Soprano part has the lyrics '- ler, al - - - - - ler, zu al - ler -' and the Alto part has 'daß an mir zu al - ler, al -'. The Tenor (T) and Bass (B) parts are currently empty, showing only a clef and a key signature of one flat. The Bassoon (Bc.) part is at the bottom and contains a melodic line. The music is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The measure number 234 is indicated at the beginning of the first staff.

240

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
al - ler - zeit _____ dein Will ge - sche - he, dein Will ge -

A
sche - he, dein Will, dein Will ge - sche - he,

T
8 - - - ler, zu al - ler - zeit

B
mir zu al - ler, al - - - ler - zeit dein Will ge -

Bc.

♭

242

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
sche - he, daß an mir zu al - ler - zeit dein Will <dein Will> ge-sche - he.

A
dein Will ge - sche - he, daß an mir zu al - ler - zeit dein Will, dein Will ge - sche - he.

T
dein Will ge - sche - he, daß an mir zu al - ler - zeit dein Will ge-sche - he.

B
sche - he, an mir zu al - ler, al - ler - zeit dein Will ge-sche - he.

Bc.

245

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

Wer Je - sum bei sich hat

Wer Je - sum bei sich hat

Wer Je - sum bei sich hat

Wer Je - sum bei sich hat

Wer Je - sum bei sich hat

Wer Je - sum bei sich hat

249

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
kann fest be - ste - hen,

A
kann fest be - ste - hen,

T
kann fest be - ste - hen,

B
kann fest be - ste - hen,

Bc.

253

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

A
wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

T
8
wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

B
wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

Bc.

258

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

wer Je - sum bei sich hat was kann dem scha - den?

4
2

6

263

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

268

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

la - den.

la - den.

8 la - den.

la - den.

tr

tr