

No. 18.

Der
ein und zwanzigste Psalm.

Nach der poetischen Uebersetzung
des Königlichen Dänischen Hofpredigers
Herrn Johann Andreas Cramer,

in Musik gesetzt

von

Johann Friedrich Agricola,

Königlichen Preussischen Hofcomponisten.



Schicht.

Berlin, 1759.

Gedruckt und verlegt von George Ludewig Winter.



De

Das neue verbesserte System

von dem berühmten

Gelehrten Johann Christian Bach

Gelehrten Johann Christian Bach

Johann Christian Bach

Gelehrter Johann Christian Bach



Leipzig, 1752

Verlegt bey dem Buchhändler Johann Christian Bach



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Der ein und zwanzigste Psalm.

Prächtigt lebhaft.

1. Trompete.



2. Trompete.



3. Trompete.



Taufen.



1. Waldhorn aus dem D.



2. Waldhorn aus dem D.



1. Hoboe.



2. Hoboe.



mit den Violinen.

1. Violine.



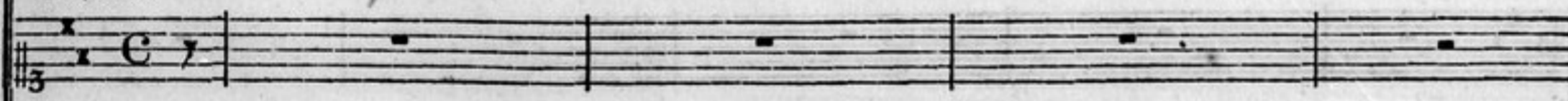
2. Violine.



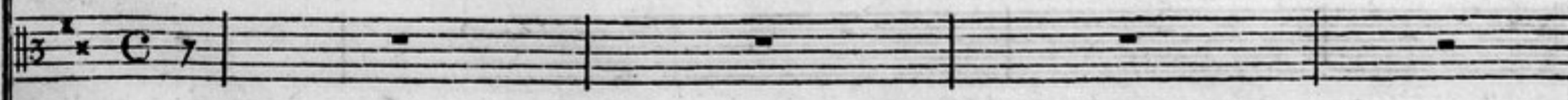
Bratsche.



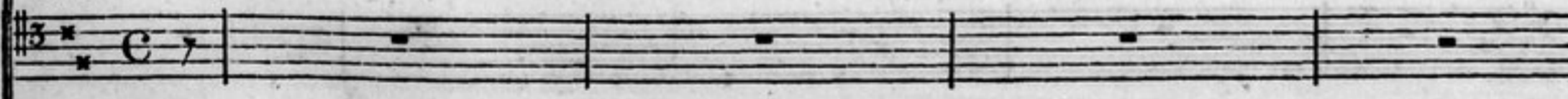
Sopran.



Alt.



Tenor.



Baß.



Grundstimme.



1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Grundstimme.

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '3' at the top right and '2' at the bottom center.

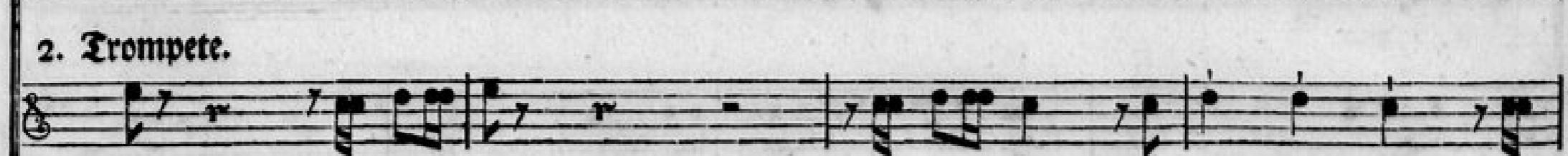
The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The page is numbered '3' at the top right and '2' at the bottom center.

1. Trompete.



Musical staff for the first trumpet part, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations.

2. Trompete.



Musical staff for the second trumpet part, mirroring the first part.

3. Trompete.



Musical staff for the third trumpet part, mirroring the first part.

Pauken.



Musical staff for the drum part, showing rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

1. Waldhorn.



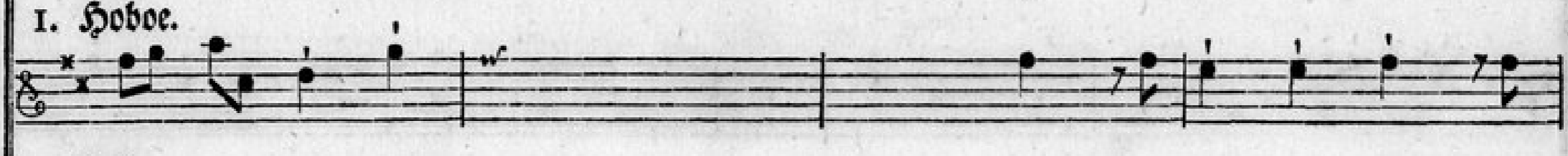
Musical staff for the first horn part, featuring eighth and sixteenth notes.

2. Waldhorn.



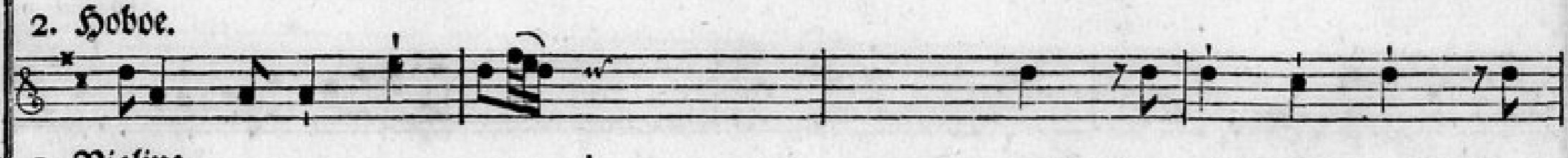
Musical staff for the second horn part, mirroring the first part.

1. Hoboe.



Musical staff for the first oboe part, featuring eighth and sixteenth notes.

2. Hoboe.



Musical staff for the second oboe part, mirroring the first part.

1. Violine.



Musical staff for the first violin part, featuring sixteenth notes and slurs.

2. Violine.



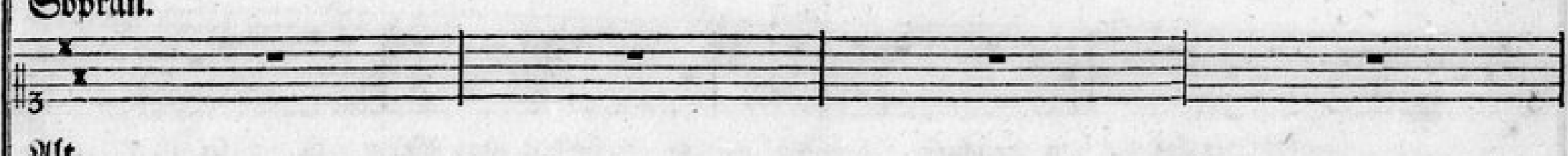
Musical staff for the second violin part, mirroring the first part.

Bratsche.



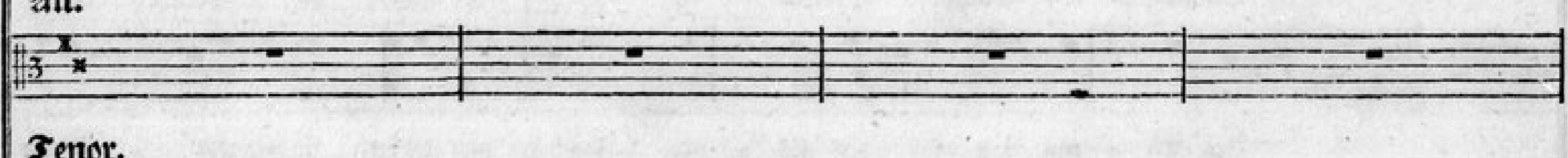
Musical staff for the viola part, featuring eighth and sixteenth notes.

Sopran.



Musical staff for the soprano part, showing rests and a few notes.

Alt.



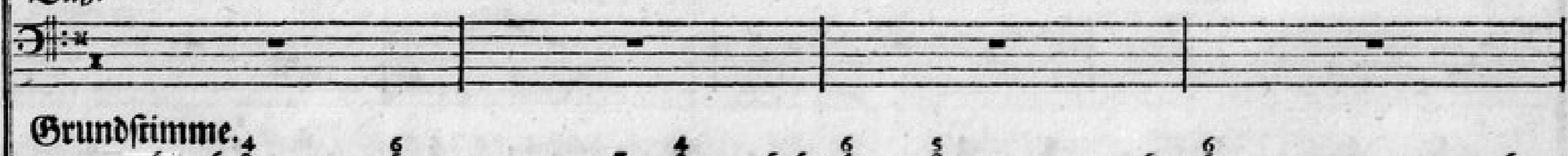
Musical staff for the alto part, showing rests and a few notes.

Tenor.



Musical staff for the tenor part, showing rests and a few notes.

Baß.



Musical staff for the bass part, showing rests and a few notes.

Grundstimme.



Musical staff for the bass line, featuring chords and fingerings (6, 6, 4, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 7, 6, 6).

mit dem Sopran

mit dem Alt

Der Kö - nig jauchzt, der Kö - nig jauchzt, von dir ent - zü - cket, von

Der Kö - nig jauchzt, der Kö - nig jauchzt, von dir ent - zü - cket, von

Der Kö - nig jauchzt, der Kö - nig jauchzt, von dir ent - zü - cket, von

Der Kö - nig jauchzt, der Kö - nig jauchzt, von dir ent - zü - cket, von

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe. mit dem Sopran

2. Hoboe. mit dem Alt

1. Violine. *f* *po: p:*

2. Violine. *f* *po: p:*

Bratsche. *f* *po: p:*

Sopran.

Alt. dir entzū = cket, in dei = ner Kraft, Herr, freut er sich, Herr, = freut er sich: wie hüpfst, daß

Tenor. dir entzū = cket, in dei = ner Kraft, Herr, freut er sich, Herr, freut er sich: wie hüpfst, daß

Baß. dir entzū = cket, in dei = ner Kraft, Herr, freut er sich, Herr, = freut er sich: wie hüpfst, daß

Orgel. dir entzū = cket, in dei = ner Kraft, Herr, freut er sich, Herr, freut er sich: wie hüpfst, daß

f *po: p:*

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

mit den Violinen.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

hes Herz, sein fro hes Herz, sein fro hes Herz, sein fro hes

Tenor.

hüpft sein fro hes Herz, wie hüpft sein fro hes Herz, sein fro hes Herz, sein fro hes

Baß.

hüpft sein fro hes Herz, wie hüpft sein fro hes Herz, sein fro hes Herz, sein fro hes

Orgel.

hüpft sein fro hes Herz, wie hüpft sein fro hes Herz, sein fro hes Herz, sein fro hes

7 6 5 7 6 5 4 3 4 2

The first ten staves of the page contain instrumental music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The music is written in a single system across ten staves.

Herz, sein frohes Herz, sein fro - hes Herz durch dich, wie hüpfst sein Herz, sein fro - hes Herz, sein

Herz, sein frohes Herz, sein fro - hes Herz durch dich, wie hüpfst sein Herz, sein fro - hes Herz, sein

Herz, sein frohes Herz, sein fro - hes Herz durch dich, wie hüpfst sein Herz, sein fro - hes Herz, sein

Herz, sein frohes Herz, sein fro - hes Herz durch dich, wie hüpfst sein Herz, sein fro - hes Herz, sein

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt. frohes Herz, durch dich, daß ihn dein Heil be - glücket, daß ihn dein Heil be glücket, wie h. sein Herz, sein frohes Herz, sein frohes

Ten. frohes Herz, durch dich, sein fro . . . hes Herz, sein fro . . . hes Herz, wie hüpfst sein Herz, sein frohes Herz, sein frohes

Baß. frohes Herz, durch dich, sein fro . . . hes Herz, sein fro . . . hes Herz, wie hüpfst sein Herz, sein frohes Herz, sein frohes

Orgel.

frohes Herz, durch dich, daß ihn dein Heil be - glücket, daß ihn dein Heil be glücket, wie h. sein Herz, sein frohes Herz, sein frohes

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed are: 1. Trompete, 2. Trompete, 3. Trompete, Pauken, 1. Waldhorn, 2. Waldhorn, 1. Hoboe, 2. Hoboe, 1. Violine, 2. Violine, Bratsche, Sopran, Alt, Tenor, Baß, and Orgel. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 2/8, 3, x, 6, - 7, 6, - 7, x, 3/4, 6 x, 2, 6, 6 6.

The first system of the musical score consists of 12 staves of piano accompaniment. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) appearing on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The music is written in a single system across the page.

Herz durch dich!

Herz durch dich!

Herz durch dich!

Herz durch dich!

The second system of the musical score consists of 12 staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics "Herz durch dich!". The remaining staves are piano accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings, including 'ff' (fortissimo). The system ends with a double bar line and a page number '2'.

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt. Du gibst ihm was sein

Tenor. Du gibst ihm was sein

Bass. Du gibst ihm was sein

Grundstimme. Du gibst ihm was sein

Eight staves of musical notation, each containing a whole rest, indicating that the string instruments are silent for the first part of the piece.

mit den Violinen.

Eight staves of musical notation for strings. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *fr*. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation.

Wunsch dich bit - tet, was sein Wunsch dich bittet, versagt nicht was sein Herz verlangt, was sein

Wunsch dich bit - tet, was sein Wunsch dich bittet, versagt nicht was sein Herz verlangt, was sein

Wunsch dich bit - tet, was sein Wunsch dich bittet, versagt nicht was sein Herz verlangt, was sein

Wunsch dich bit - tet, was sein Wunsch dich bittet, versagt nicht was sein Herz verlangt, was sein

Eight staves of musical notation for strings, including figured bass notation at the bottom of the staves. The figures are: 7, 7, 4/2, 6, 7, 7, x, x, 6, x, 7, 6.

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe. *mit dem Sopran.*

2. Hoboe. *mit dem Alt. mit dem Tenor.*

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt. Herz - verlangt, dein be - ster See - gen dein be - ster Seegen über - schüt - tet den König, den

Tenor. Herz - verlangt, dein be - ster See - gen dein be - ster Seegen über - schüt - tet den König, den

Baß. Herz - verlangt, dein be - ster See - gen dein be - ster Seegen über - schüt - tet den König, den

Orgel. Herz sein Herz verlangt, dein be - ster See - gen dein be - ster Seegen über - schüt - tet den König, den

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The last five staves (11-15) contain the vocal melody with German lyrics. The lyrics are: "König, den König der dir jauchzt, dir jauchzt und dankt, dir jauchzt u. dankt, dein be - ster Seegen über -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

König, den König der dir jauchzt, dir jauchzt und dankt, dir jauchzt u. dankt, dein be - ster Seegen über -

König, den König der dir jauchzt, dir jauchzt und dankt, dir jauchzt u. dankt, dein be - ster Seegen über -

König, den König der dir jauchzt, dir jauchzt und dankt, dir jauchzt u. dankt dein be - - - ster Seegen über -

König, den König der dir jauchzt, dir jauchzt und dankt, dir jauchzt u. dankt, dein be . . . ster Seegen über -

4 3 2 3 - 7 x 6 x 4 - 2 4 =

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt. schüt - tet den König, den Kö - nig der dir jauchzt und dankt. Dein be - ster Seegen über-

Tenor. schüt - tet den König, den Kö - nig der dir jauchzt und dankt. Dein be - ster Seegen über-

Baß. schüt - tet den König, den Kö - nig der dir jauchzt und dankt. Dein be - ster Seegen über-

Orgel. schüt - tet den König, den Kö - nig der dir jauchzt und dankt. Dein be - ster Seegen über-

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for brass instruments (Trompete and Waldhorn), followed by woodwinds (Hoboe), strings (Violine and Bratsche), and vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Baß). The organ part is at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *tr*, *pp*, and *f*. The organ part includes figured bass notation at the bottom.

The first ten staves of the page contain instrumental music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some slurs and accents throughout the piece.

schüt = tet den König, den Kö = nig der dir jauchzt und dankt, dein be = ster Seegen über =

The first vocal line of the hymn, corresponding to the first line of text. It features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a common time signature.

schüt = tet den König, den Kö = nig der dir jauchzt und dankt, dein bester be = ster Seegen über =

The second vocal line of the hymn, corresponding to the second line of text. It features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a common time signature.

schüt = tet den König, den Kö = nig der dir jauchzt und dankt, dein be = ster Seegen über =

The third vocal line of the hymn, corresponding to the third line of text. It features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a common time signature.

schüt = tet den König, den Kö = nig der dir jauchzt und dankt, dein bester be = ster Seegen über =

The fourth vocal line of the hymn, corresponding to the fourth line of text. It features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a common time signature.

The fifth vocal line of the hymn, corresponding to the fifth line of text. It features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a common time signature.

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

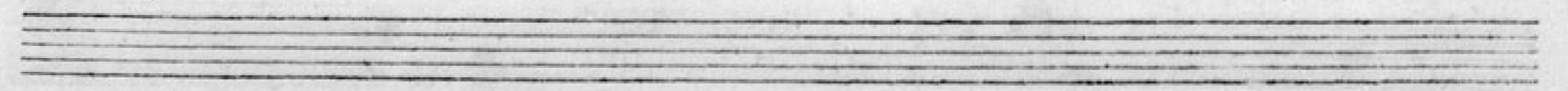
Sopran.

Alt. schüt - tet den König, den König der dir jauchzt, den König der dir dankt der dir jauchzt

Tenor. schüt - tet den König, den König der dir jauchzt, den König der dir dankt der dir jauchzt der dir

Baß. schüt - tet den König, den König der dir jauchzt, den König der dir dankt der dir jauchzt

Brdf. schüt - tet den König, den König der dir jauchzt, den König der dir dankt der dir jauchzt der dir



The first system of the musical score consists of ten staves of instrumental music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The music appears to be a complex instrumental piece, possibly for a string ensemble or a chamber group.

der dir dankt dir jauchzt und danke, dein be - ster Seegen, dein

jauchzt der dir jauchzt der dir dankt dein be - ster Seegen, dein

der dir dankt dir jauchzt und danke, dein be - ster Seegen, dein

jauchzt der dir jauchzt der dir danke dir jauchzt und danke, dein be - ster Seegen, dein

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "der dir dankt", "dir jauchzt und danke, dein be - ster Seegen, dein", "jauchzt der dir jauchzt der dir dankt dein be - ster Seegen, dein", "der dir dankt dir jauchzt und danke, dein be - ster Seegen, dein", and "jauchzt der dir jauchzt der dir danke dir jauchzt und danke, dein be - ster Seegen, dein". The notation includes notes, rests, and phrasing slurs.

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Trommeln.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt. Segen über - schüt - tet dein Segen über - schüt - tet den König den König den Kö - nig der die

Tenor. Segen über - schüt - tet dein Segen über - schüt - tet den König den König den Kö - nig der die

Baß. Segen über - schüt - tet dein Segen über - schüt - tet den König den König den Kö - nig der die

Orgel.

6 6 1/2 6 5 6 6 1/2 6 5 4 3 4 3 7 6 6

jauchzt und dankt, den König, den König, den Kö - nig, der die jauchzt und dankt, der die jauchzt und
jauchzt und dankt, den König, den König, den Kö - nig, der die jauchzt und dankt, der die jauchzt und
jauchzt und dankt, den König, den König, den Kö - nig, der die jauchzt und dankt, der die jauchzt und
jauchzt und dankt, den König, den König, den Kö - nig, der die jauchzt und dankt, der die jauchzt und

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine

2. Violine *w*

Bratsche.

Sopran.

Alt. dankt, der dir jauchzt und dankt.

Ten. dankt, der dir jauchzt und dankt.

Baß. dankt, der dir jauchzt und dankt.

Brst. dankt, der dir jauchzt und dankt.

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are for instruments: three trumpets (1, 2, 3), kettledrums (Pauken), two horns (1, 2), two oboes (1, 2), and two violins (1, 2) with a violin *w* part. The 11th staff is for the viola (Bratsche). The 12th staff is for the soprano (Sopran). The 13th, 14th, and 15th staves are for the alto (Alt), tenor (Ten.), and bass (Baß) vocal parts, each with the lyrics "dankt, der dir jauchzt und dankt." The 15th staff also includes a basso continuo (Brst.) part with the same lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn.

2. Waldhorn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Grundstimme.

This page contains a musical score for page 24, featuring various instruments and voices. The score is organized into 15 staves, each with a specific instrument or voice part. The parts are: 1. Trompete (Trumpet), 2. Trompete (Trumpet), 3. Trompete (Trumpet), Pauken (Timpani), 1. Waldhorn (French Horn), 2. Waldhorn (French Horn), 1. Hoboe (Oboe), 2. Hoboe (Oboe), 1. Violine (Violin), 2. Violine (Violin), Bratsche (Viola), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, Baß (Bass), and Grundstimme (Bass line). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 24 is located at the top left corner.

Etwas munter.

Violinen.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Grundstimme.

Einer Du schü - fest ihn auf sei - nem Throne

Einer Du schü - fest ihn auf sei - nem Throne

Einer Du schü - fest

Du schü - fest

auf den ihn dei - ne Kraft er - hebt

auf den ihn dei - ne Kraft er - hebt

ihn auf sei - nem Throne auf den ihn dei - ne Kraft er -

ihn auf sei - nem Throne auf den, auf den ihn dei - ne Kraft er -



Du gibst ihm ei - ne güld - ne Krone

Du gibst ihm ei - ne güld - ne Krone

hebt Du gibst ihm ei - ne güld - ne Krone, ei - ne

hebt Du gibst ihm ei - ne güld - ne Krone, ei - ne

f:

f:

f:

Alle

ei - ne güld - ne Krone, er wünscht zu le - ben, und er

Alle

ei - ne güld - ne Krone, er wünscht zu le - ben, und er

Alle

güld - ne Krone er wünscht zu le - ben, und er

Alle

güld - ne Krone er wünscht zu le - ben, und er

f:

lebt er wünscht zu leben, und er lebt, und er
 lebt er wünscht zu leben, und er lebt, und er
 lebt er wünscht zu leben, und er lebt, und er
 lebt er wünscht zu leben, und er lebt, und er

lebt.
 lebt.
 lebt.
 lebt.

Musical staff for Waldhörner (Horn) in G major, 3/4 time. The staff contains the first few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Violinen.

Musical staff for Violinen (Violins) in G major, 3/4 time. The staff contains the first few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Bratsche.

Musical staff for Bratsche (Viola) in G major, 3/4 time. The staff contains the first few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Sopran allein.

Musical staff for Sopran allein (Soprano solo) in G major, 3/4 time. The staff contains the first few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Grundstimme.

Musical staff for Grundstimme (Bass line) in G major, 3/4 time. The staff contains the first few measures of the piece, starting with a bass clef and a common time signature. Fingering numbers (6, 4, 3, 2, 6) are written below the notes.

Musical staff for Waldhörner (Horn) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Violinen (Violins) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Bratsche (Viola) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Sopran allein (Soprano solo) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Grundstimme (Bass line) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a bass clef and a common time signature.

Musical staff for Waldhörner (Horn) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Violinen (Violins) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Bratsche (Viola) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Sopran allein (Soprano solo) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Grundstimme (Bass line) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a bass clef and a common time signature.

Musical staff for Waldhörner (Horn) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Violinen (Violins) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Bratsche (Viola) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Sopran allein (Soprano solo) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff for Grundstimme (Bass line) in G major, 3/4 time. The staff contains the next few measures of the piece, starting with a bass clef and a common time signature.

The musical score is arranged in systems of five staves each. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Er lebt, von dei - ner Huld be - glü - cket, von dei - ner
 Huld beglü - cket, und E - wig - kei - ten, E - wig - kei - ten,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Ewigkeiten sind sein Theil. Wie sehr verklärt ihn, Gott! wie schmücket, wie

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

hoch verherrlicht ihn dein Heil! wie sehr verklärt ihn, Gott! wie

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

schmücket, wie hoch verherr

pp: *po:f:*

po:f:

po:f:

po:f:

po:f:

lichte ihn dein Heil, wie hoch verherr =

po:f:

pp: *po:f:* *ff:*

p: *fr* *po:f:* *ff:*

p: *po:f:* *ff:*

p: *po:f:* *ff:*

lichte ihn dein Heil!

p: *po:f:* *ff:*

po:f:

po:f:

po:f:

po:f:

Sein Glück das dei - ne Gnade gründet, das dei - ne Gna - de grün -

det, er - hebt sich ü - ber al - le Zeit ü - ber al - le ü - ber

al - le Zeit. Er schaut dein Ant - lich, er schaut dein Ant - lich, und emp - fin -

det un - end lich ho - he Seeligkeit. Er schaut dein An - lich und

pp *po: f* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

emp findet un - endlich ho he See

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

lig - feit. Er

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "schaut dein Ant - litz und emp - findet unend - lich ho". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "be". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *po:f*, and *p*.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "See - lig - keit, un - end - lich ho - he See lig - keit." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *po:f*, *p*, *f*, and *ff*.

System 1 of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are treble clefs with complex rhythmic patterns and slurs. The fourth and fifth staves are bass clefs with simpler rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

System 2 of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are treble clefs with complex rhythmic patterns and slurs. The fourth and fifth staves are bass clefs with simpler rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

System 3 of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are treble clefs with complex rhythmic patterns and slurs. The fourth and fifth staves are bass clefs with simpler rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

2 Hoboen.

mit den Violinen

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Grundstimme.

mit dem Sopran.
mit dem Alt.

Nie jagt dein Kö - nig, nie jagt dein Kö - nig in Ge - fah - ren, nie, nie, in Ge -

Nie jagt dein Kö - nig, nie jagt dein Kö - nig in Ge - fah - ren, nie, nie, nie, in Ge -

Nie jagt dein Kö - nig, nie jagt dein Kö - nig in Ge - fah - ren, nie, nie, nie, in Ge -

Nie jagt dein Kö - nig, nie jagt dein Kö - nig in Ge - fah - ren, nie, nie in Ge -

fah - ren, weil er sich Gott, auf dich ver - läßt. weil er sich Gott, Gott, auf
 fah - ren, weil er sich Gott, auf dich ver - läßt. weil er sich Gott, Gott, auf
 fah - ren, weil er sich Gott, auf dich ver - läßt. weil er sich Gott, Gott, auf
 fah - ren, weil er sich Gott, auf dich ver - läßt. weil er sich Gott, Gott, auf

f: unis: m:f: 6 7 6 m:f:

dich ver - läßt. Die jagt dein
 dich ver - läßt. Die jagt dein
 dich ver - läßt. Die jagt dein
 dich ver - läßt. Die jagt dein

ff: m:f: 6 7 6 ff: unis: m:f:

König, nie zagt dein König, nie nie, in Ge-fahr-en, nie zagt dein König in Gefahr-en,
 König, nie zagt dein König, nie nie, in Ge-fahr-en, nie zagt dein König in Gefahr-en,
 König, nie zagt dein König, nie nie, in Ge-fahr-en, nie zagt dein König in Ge-fahr-en,
 König, nie zagt dein König, nie nie, in Ge-fahr-en, nie zagt dein König in Ge-fahr-en,

weil er sich Gott, auf dich ver-läßt, weil er sich Gott, auf dich ver-läßt,
 weil er sich Gott, auf dich ver-läßt, weil er sich Gott, auf dich ver-läßt,
 weil er sich Gott, auf dich ver-läßt, weil er sich Gott, auf dich ver-läßt,
 weil er sich Gott, auf dich ver-läßt, weil er sich Gott, auf dich ver-läßt,

The musical score consists of ten systems, each with five staves. The top two staves of each system are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The piano part features complex textures with trills, slurs, and various dynamics such as *ff*, *f*, *m:f*, and *mf*. The voice part is written in a 3/4 time signature and includes German lyrics. The lyrics are: "läßt, Gott, auf dich weil er sich Gott, auf dich ver - läßt, Gott, auf läßt, Gott, auf dich weil er sich Gott, auf dich ver - läßt, Gott, auf läßt, Gott, auf dich weil er sich Gott, auf dich ver - läßt, Gott, auf dich ver - läßt. Der Höch - ste wacht, der Höch - ste wacht, dich ver - läßt. Der Höch - ste wacht, der Höch - ste wacht, dich ver - läßt. Der Höch - ste wacht, der Höch - ste wacht, dich ver - läßt. Der Höch - ste wacht, der Höch - ste wacht,". The score concludes with a double bar line and the number "2".

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of piano accompaniment, including the first vocal entry with the lyrics "ihn zu be-wahren, ihn zu be-wahren, ihn zu be-wah".

Fourth system of piano accompaniment, continuing the vocal and instrumental parts.

Fifth system of piano accompaniment, showing the continuation of the instrumental accompaniment.

Sixth system of piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Seventh system of piano accompaniment, including the vocal entry with the lyrics "ren, durch sei-ne Gü-te bleibt er fest."

Eighth system of piano accompaniment, continuing the vocal and instrumental parts.

Ninth system of piano accompaniment, including the vocal entry with the lyrics "ihn zu be-wahren, durch sei-ne Gü-te bleibt er fest."

Tenth system of piano accompaniment, concluding the page with a dynamic marking of *ff: unis:* and a key signature change to C major.

mit dem Sopran
mit dem Alt.

ff: unis:

Der Höchste wacht, der Höchste wacht, ihn zu be - wah - ren, ihn zu be - wahren,

Der Höchste wacht, der Höchste wacht, ihn zu be - wah - ren, ihn zu be - wahren,

Der Höchste wacht, der Höchste wacht, ihn zu be - wah - ren, ihn zu be - wahren,

Der Höchste wacht, der Höchste wacht, ihn zu be - wah - ren, ihn zu be - wahren,

ren, durch sei - ne Gü - te, durch sei - ne Gü - te, durch sei -

ihn zu be - wah - ren, durch sei -

ren, durch sei - ne Gü - te, durch sei - ne Gü - te, durch

ihn zu be - wah - ren, durch sei -

ne Güte bleibt er fest, bleibt er fest, bleibt er
 ne Güte bleibt er fest, bleibt er fest, bleibt er
 sei = ne Güte bleibt er fest, bleibt er fest, bleibt er
 ne Güte bleibt er fest, bleibt er fest, bleibt er

fest. Der Höchste wacht, ihn zu be-wahren,
 fest. Der Höchste wacht, ihn zu be-wahren,
 fest. Der Höchste wacht, ihn zu be-wahren,
 fest. Der Höchste wacht, ihn zu be-wahren,

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings *f* and *m:f*. The violin part features dynamic markings *m:f* and *f*.

Vocal staves with German lyrics:

ihn zu be - wah - ren, durch sei -
 ihn zu be - wah - ren, durch sei - ne Gü - te, durch sei - ne Gü - te, durch sei -
 wahren, ihn zu be - wah - ren, durch sei -
 ihn zu be - wah - ren, durch sei - ne Gü - te, durch sei - ne Gü - te, durch

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings *f* and *m:f*. The violin part features dynamic markings *f* and *ff*.

Vocal staves with German lyrics:

ne Gü - te bleibt er fest, der Höchste wacht, der Höch - ste wacht,
 ne Gü - te bleibt er fest, der Höchste wacht, der Höch - ste wacht,
 ne Gü - te bleibt er fest, der Höchste wacht, der Höch - ste wacht,
 sei - ne Gü - te bleibt er fest, der Höchste wacht, der Höch - ste wacht,

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *f*, *m:f*, and *ff*.

ihn zu be - wahren, durch sei - - ne
 ihn zu be - wahren, durch sei - ne Gü - te, durch sei - ne Gü - te, durch sei - ne
 ihn zu be - wahren, durch sei - ne Gü - te, durch sei - ne Gü - te, durch sei - - ne

Gü - te bleibt er fest, bleibt er fest.
 Gü - te bleibt er fest, bleibt er fest.
 Gü - te bleibt er fest, bleibt er fest.
 Gü - te bleibt er fest, bleibt er fest.

ff: unis.

1. Violine. 

2. Violine. 


Bratsche. 

Alt. 

Baß. 

Grundstimme. 

Andante, aber mit Feuer.



Herr deine Rechte wird sie

Herr, deine Rechte wird sie fin - den, die
 fin - den, die Fein - de, die Feinde die den Kö - nig schmähn,

Haf - ser, die Hasser, die ihm wie - der - stehn. Herr, deine Rechte wird sie
 Herr, deine Rechte wird sie finden,

fin - den, die Haf - ser, die Haf - ser, Die Hasser, die ihm
 Die Feinde, die Feinde, die den Kö - nig schmähn,

First system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The violin part includes dynamic markings *f* and *p*.

Feinde, die den König die den König schmähn, die Hasser, die Hasser, die Hasser, die

Second system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The violin part includes dynamic markings *f* and *p*.

Feinde, die den König die den König schmähn, die Hasser, die Hasser, die Hasser, die

Third system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The violin part includes dynamic markings *f* and *p*.

Hasser, die ihm wi - der - stehn.

Fourth system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The violin part includes dynamic markings *f* and *p*.

Hasser, die ihm wi - der - stehn.

2. Waldhörner aus dem D.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Tenor.

Fifth system of musical notation, featuring woodwinds and strings. The woodwinds include Waldhörner, Violine I, Violine II, Bratsche, and Tenor. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The violin parts include dynamic markings *f* and *p*.

Gleich eines Feu - er - D - fens Flammen, wird, wenn du straffst, dein Ei - ser glühn, wird dein

Die Achtel bleiben in der vorigen Tactbewegung.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex chordal texture in the upper register. Dynamics include *po: f:* and *f:*.

Ei - fer glühen; Dein Zorn ver - schlingt den Schwarm zu - sam - men,

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *po: f:*, *f:*, and *p:*.

und fres - send Feu - er fres - send

Musical score for the third system. The piano accompaniment features a prominent bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f:*, *po: f:*, and *p:*.

Feu - er fres - send Feu - er töd - tet ihn den Schwarm zu -

sam - men
 fref - send
 Feu - er
 tod - tet
 ihn, tod - tet
 ihn.

Baß.

Du wirst auch ih - re Frucht ver - derben, so wird die

Er - de wie - der rein, so wird die Er - de wie - der rein. Un - rühmlich

wird ihr Na - me ster - ben, ver - loh - ren ihr Ge - dächtniß seyn, un - rühmlich

p: *po:f:* *f:* *po:f:* *f:* *po:f:*

unis:

unrühmlich wird ihr Na - me ster - ben, ver - loh - ren, ver - loh - ren, verloh - ren

p: *po:f:* *f:* *f:* *po:f:*

po:f:

po:f:

po:f:

po:f:

ihr Ge - dächtniß seyn.

ff:

ff:

unis: *f:*

Die Achtel bleiben in der vorigen Tactbewegung.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Grundst.

Denn sie er - san - nen bö - se Lü - cke, und übten Fre - vel, und übten Fre - vel

Denn sie er - san - nen bö - se Lü - cke, und übten Fre - vel, und übten Fre - vel

Denn sie er - san - nen bö - se Lü - cke, und übten Fre - vel, und übten Fre - vel

Denn sie er - san - nen bö - se Lü - cke, und übten Fre - vel, und übten Fre - vel

wi - der dich, übten Frevel wider dich, Fre - vel wider dich. Doch stürzten sie

wi - der dich, übten Frevel wider dich, Fre - vel wider dich. Doch stürzten sie

wi - der dich, übten Frevel wider dich, Fre - vel wider dich. Doch stürzten sie

wi - der dich, übten Frevel wider dich, Fre - vel wider dich. Doch stürzten sie

stürz = ten doch durch ih = re Lü = cke, durch ih = ren Fre = vel

stürz = ten doch durch ih = re Lü = cke, durch ih = ren Fre = vel

stürz = ten doch durch ih = re Lü = cke, durch ih = ren Fre = vel

durch ih = ren Frevel, Herr, = nur sich nur sich sie

durch ih = ren Frevel, Herr, = nur sich nur sich sie

durch ih = ren Frevel, Herr, = nur sich nur sich sie

stürzten durch ih - re Tü - cke durch ih - ren Frevel, Herr, nur sich nur sich.

stürzten durch ih - re Tü - cke durch ih - ren Frevel, Herr, nur sich nur sich.

stürzten durch ih - re Tü - cke durch ih - ren Frevel, Herr, nur sich nur sich.

stürzten durch ih - re Tü - cke durch ih - ren Frevel, Herr, nur sich nur sich.

6 *ff:* *unis:*

p:

p:

p:

Dein

p:

1. Trompete.

1. und 2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Tenor.

Grundstimme.

Musical score for the first system. It includes parts for 1. Trompete, 1. und 2. Violine, Bratsche, Sopran, Tenor, and Grundstimme. The lyrics for the vocal parts are: "Ei - ser wird sie früh er - ei - len, sie fliehn, Dein Eifer wird sie früh er - ei - len, sie".

Musical score for the second system. It includes parts for 1. und 2. Violine, Bratsche, Sopran, Tenor, and Grundstimme. The lyrics for the vocal parts are: "doch dir ent - fliehn sie nie, dir ent - fliehn sie nie; du spannst die fliehn, doch dir ent - fliehn sie nie, dir ent - fliehn sie nie; du".

Musical score for the third system. It includes parts for 1. und 2. Violine, Bratsche, Sopran, Tenor, and Grundstimme. The lyrics for the vocal parts are: "Sehn und zielt mit Pfeilen auf ihr Ge - sichte, und töd - test sie. spannst die Sehn und zielt mit Pfeilen auf ihr Ge - sichte, und töd - test sie."

Die ent - stiehn sie nie, dein Eifer wird sie früh er -

Die ent - stiehn sie nie, dein

ff: *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

eilen, dein Ei

Eifer wird sie früh er - eilen, dein Ei

po: f: *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

po: f: *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sie, und töd = test sie." The piano part includes dynamic markings *po: f:* and *ff:*. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sie, und töd = test sie." The piano part includes dynamic markings *po: f:* and *ff:*. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sie, und töd = test sie." The piano part includes dynamic markings *po: f:* and *ff:*. The system concludes with a double bar line.

1. Trompete. *Freudig.*

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn aus dem D.

2. Waldhorn aus dem D.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Grundst.

Freudig.

The musical score is written on 15 staves. The first 10 staves feature a highly rhythmic and melodic line, likely for a lute or similar instrument, characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings such as 'w'. The last 5 staves (11-15) are mostly empty, with some notes and rests in the final staff.

1. Trompete.

Musical staff for 1. Trompete with notes and dynamics *m:f* and *f*.

2. Trompete.

Musical staff for 2. Trompete with notes and dynamics *m:f* and *f*.

3. Trompete.

Musical staff for 3. Trompete with notes and dynamics *f*.

Pauken.

Musical staff for Pauken with notes and dynamics *f*.

1. Waldhorn aus dem D.

Musical staff for 1. Waldhorn with notes and dynamics *m:f*, *f*, *ff*, and *f*.

2. Waldhorn aus dem D.

Musical staff for 2. Waldhorn with notes and dynamics *m:f*, *f*, and *f*.

1. Hoboe.

Musical staff for 1. Hoboe with notes and dynamics *ff*, *m:f*, and *f*.

2. Hoboe.

Musical staff for 2. Hoboe with notes and dynamics *f*.

1. Violine.

Musical staff for 1. Violine with notes and dynamics *ff*, *m:f*, and *f*.

2. Violine.

Musical staff for 2. Violine with notes and dynamics *m:f* and *f*.

Bratsche.

Musical staff for Bratsche with notes and dynamics *ff*, *m:f*, and *f*.

Sopran.

Musical staff for Sopran with notes and dynamics *ff*, *m:f*, and *f*.

Vocal staff with lyrics: Alt. zen, dann jauchze, dan jauchzen, dan jauchzen, Gott, dann rühmen wir, dann rühmen

Vocal staff with lyrics: Tenor. jauchzen, dann jauchzen, dann jauchzen, Gott, dann rühmen wir, dann rühmen

Vocal staff with lyrics: Bass. jauchzen, dan jauchzen, dann jauchzen, Gott, dann rühmen wir, dann rühmen

Vocal staff with lyrics: Brdft. zen, dann jauchze, dan jauchzen, dan jauchzen, Gott, dann rühmen wir, dann rühmen

Musical staff for Brdft. with notes and dynamics *ff*, *m:f*, and *f*.

Empty musical staff at the bottom of the page.

1. Trompete.

First trumpet staff with musical notation and dynamics *f* and *ff*.

2. Trompete.

Second trumpet staff with musical notation and dynamics *f* and *ff*.

3. Trompete.

Third trumpet staff with musical notation and dynamics *f* and *ff*.

Pauken.

Drum staff with musical notation and dynamics *f* and *ff*.

1. Waldhorn aus dem D.

First French horn staff with musical notation and dynamics *ff*.

2. Waldhorn aus dem D.

Second French horn staff with musical notation and dynamics *ff*.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation and dynamics *ff*.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation and dynamics *ff*.

1. Violine.

First violin staff with musical notation and dynamics *ff*.

2. Violine.

Second violin staff with musical notation and dynamics *ff*.

Bratsche.

Viola staff with musical notation and dynamics *ff*.

Sopran.

Soprano vocal staff with lyrics "men wir." and dynamics *f*.

Continuation of the soprano vocal line.

Tenor vocal staff with lyrics "men wir." and dynamics *f*.

Bass vocal staff with lyrics "men wir." and dynamics *f*.

Double bass staff with lyrics "men wir." and dynamics *ff*.

Continuation of the double bass line.

Herr, Herr, auf, laß deine Stärke se = hen, laß dei = ne Stärke

Herr, Herr, auf, laß deine Stärke se = hen, laß dei = ne Stärke

Herr, Herr, auf, laß deine Stärke se = hen, laß dei = ne Stärke

Herr, Herr, auf, laß deine Stärke se = hen, laß dei = ne Stärke

1. Trompete.

Musical staff for 1. Trompete with notes and dynamics: *ff*, *m:f*, *f*, *m:f*, *f*.

2. Tromp.

Musical staff for 2. Tromp. with notes and dynamics: *ff*, *m:f*, *f*, *m:f*, *f*.

3. Tromp.

Musical staff for 3. Tromp. with notes and dynamics: *ff*, *m:f*, *f*, *m:f*, *f*.

Pauken.

Musical staff for Pauken with notes and dynamics: *ff*, *f*, *f*.

1. Waldhorn aus dem D.

Musical staff for 1. Waldhorn aus dem D. with notes and dynamics: *ff*, *m:f*, *f*, *m:f*, *f*.

2. Waldhorn aus dem D.

Musical staff for 2. Waldhorn aus dem D. with notes and dynamics: *ff*, *m:f*, *f*, *m:f*, *f*.

1. Hoboe.

Musical staff for 1. Hoboe. with notes and dynamics: *ff*, *m:f*, *f*, *m:f*, *f*.

2. Hoboe.

Musical staff for 2. Hoboe. with notes and dynamics: *m:f*.

1. Violine.

Musical staff for 1. Violine. with notes and dynamics: *ff*, *m:f*.

2. Violine.

Musical staff for 2. Violine. with notes and dynamics: *m:f*.

Bratsche.

Musical staff for Bratsche. with notes and dynamics: *m:f*.

Sopran.

Musical staff for Sopran. with notes and dynamics: *m:f*.

Vocal staff for Alt. with lyrics: *se - hen, dann jauchzen, dann jauchze, dann jauch*

Vocal staff for Tenor. with lyrics: *se - hen, dann jauchzen, dann jauchzen, dann jauchzen, dann*

Vocal staff for Bass. with lyrics: *se - hen, dann jauchzen, dann jauchzen, dann jauchzen, dann*

Vocal staff for Grundst. with lyrics: *se - hen, dann jauchzen, dann jauchzen, dann jauch*

Musical staff for Grundst. with notes and dynamics: *ff*, *m:f*.

1. Trompete.

First trumpet staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

2. Trompete.

Second trumpet staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

3. Trompete.

Third trumpet staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

Pauken.

Drum staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

1. Waldhorn aus dem D.

First horn staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

2. Waldhorn aus dem D.

Second horn staff with musical notation and dynamics *m:f:*.

1. Hoboe.

First oboe staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

2. Hoboe.

Second oboe staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

1. Violine.

First violin staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

2. Violine.

Second violin staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

Bratsche.

Viola staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

Sopran.

Soprano vocal staff with lyrics: *Alt. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann*

Alt. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann

Tenor vocal staff with lyrics: *Tenor. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann*

Tenor. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann

Bass vocal staff with lyrics: *Baß. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann*

Baß. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann

Baritone vocal staff with lyrics: *Barst. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann*

Barst. rü h - men wir, dann rü h - men wir, Gott, Gott, dann rü h - men wir, dann

Conductor's staff with musical notation and dynamics *ff:* and *m:f:*.

f *m:f*
f *m:f*
f *m:f*
f *m:f*
f *m:f*
f *m:f*
f *m:f*
f *m:f*
f *ff* *m:f*
f *ff* *m:f*
f *ff* *m:f*
f *ff* *m:f*
 rüh - men wir, dann rüh - men wir. Wir wollen deinen Ruhm er - hö
 rüh - men wir, dann rüh - men wir. Wir wollen deinen Ruhm er - hö
 rüh - men wir, dann rüh - men wir. Wir wollen deinen Ruhm er - hö
 rüh - men wir, dann rüh - men wir. Wir wollen deinen Ruhm er - hö
f *ff* *unis* *m:f* 7 8

1. Trompete.

2. Trompete.

3. Trompete.

Pauken.

1. Waldhorn aus dem D.

2. Waldhorn aus dem D.

1. Hoboe. *w* mit dem Sopr

2. Hoboe. *w* mit dem Alt

1. Violine. *ff* *m:f*

2. Violine. *w*

Bratsche. *ff* *m:f*

Sopr. *ff* *m:f*

Alt. hen, und un - fre Harf er - tönt von dir, er - tönt von dir, er - tönt von dir,

Tenor. hen, und un - fre Harf er - tönt von dir, er - tönt von dir, er - tönt von dir,

Baß. hen, und un - fre Harf er - tönt von dir, er - tönt von dir, er - tönt von dir, unfre

Brdft. hen, er - hö - hen, und un - fre Harf er - tönt von dir, er - tönt von dir, er - tönt von dir, unfre

ff *m:f* 77 6 4 6 6 4 6 6 *mfis*

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are primarily piano accompaniment, featuring complex textures with sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo or rapid sixteenth-note pattern. Dynamic markings such as *m:f* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout. The lower systems include vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "er - tont - von dir, er - tont von dir, er - tont", "er - tont von dir, er - tont", "Harf er - tont er - tont von dir, er - tont von dir, er - tont", and "Harf er - tont er - tont von dir, er - tont". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Trompete. *f* *ff* *m:f* *ff*

2. Trompete. *f* *ff* *m:f* *ff*

3. Trompete. *f* *ff* *m:f* *ff*

Pauken. *f* *ff* *m:f* *ff*

1. Waldhorn aus dem D. *f* *ff* *m:f* *ff*

2. Waldhorn aus dem D. *f* *ff* *m:f* *ff*

1. Hoboe. *f* *ff* *m:f* *ff*

2. Hoboe. *f* *ff* *m:f* *ff*

1. Violine. *f* *ff* *m:f* *ff*

2. Violine. *f* *ff* *m:f* *ff*

Bratsche. *f* *ff* *m:f* *ff*

Sopran. *f* *ff* *m:f* *ff*

Alt. und un = fre Harf = er = tönt von dir. Wir wol = len

Tenor. von dir, und un = fre Harf = er = tönt von dir. Wir wol = len

Baß. und un = fre Harf = er = tönt von dir. Wir wol = len

Orgel. von dir, und un = fre Harf = er = tönt von dir. Wir wol = len

f *ff* *m:f* *ff* *unis:* *m:f*

Orgel, das volle Werk.

Orgel, das volle Werk.

The musical score consists of several systems. The upper systems are primarily piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *m:f*, and *f*. The lower systems include vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "deinen Ruhm er - hö - hen, er - tönt von", "deinen Ruhm er - hö - hen, und un - sre Harf er - tönt von", "deinen Ruhm er - hö - hen, dei - nen Ruhm er - hö - hen, er - tönt - von", and "deinen Ruhm er - hö - hen, dei - nen Ruhm er - hö - hen, er - tönt von". The score concludes with a double bar line and the number "2" below it.

1. Trompete.

Musical staff for 1. Trompete with dynamics *m:f*, *f*, *ff*, *f*.

2. Trompete.

Musical staff for 2. Trompete with dynamics *m:f*, *f*, *ff*, *f*.

3. Trompete.

Musical staff for 3. Trompete with dynamics *m:f*, *f*, *ff*, *f*.

Pauken.

Musical staff for Pauken with dynamics *m:f*, *f*, *ff*, *f*.

1. Waldhorn aus dem D.

Musical staff for 1. Waldhorn aus dem D with dynamics *m:f*, *f*, *m:f*, *m:f*.

2. Waldhorn aus dem D.

Musical staff for 2. Waldhorn aus dem D with dynamics *m:f*, *f*, *m:f*, *m:f*.

1. Hoboe.

Musical staff for 1. Hoboe.

2. Hoboe.

mit den Violinen.

Musical staff for 2. Hoboe.

1. Violine.

Musical staff for 1. Violine with dynamics *ff*, *m:f*.

2. Violine.

Musical staff for 2. Violine.

Bratsche.

Musical staff for Bratsche with dynamics *m:f*, *m:f*.

Sopran.

Musical staff for Sopran.

Alt.

dir, er - tönt . . . und un - fre Harf - er - tönt von

Musical staff for Alt.

Tenor.

dir, er - tönt . . . von dir, und un - fre Harf - er - tönt von

Musical staff for Tenor.

Baß.

dir, er - tönt . . . und un - fre Harf - er - tönt von

Musical staff for Baß.

Orgel.

dir, er - tönt . . . von dir, und un - fre Harf - er - tönt von

Musical staff for Orgel with dynamics *m:f*.

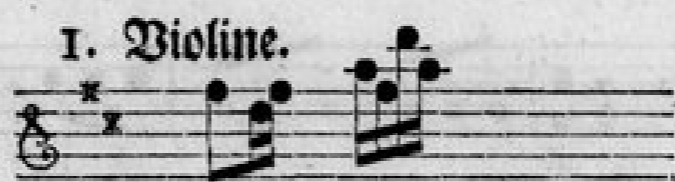
Orgel, das volle Werk.

Musical staff for Orgel, das volle Werk.

The musical score consists of approximately 18 staves. The upper staves feature instrumental music with dynamic markings such as *f*, *m:f*, and *ff*. The lower staves contain vocal lines with the lyrics: "dir, er - tönt von dir, er - tönt von dir." The score includes various musical notations, including rests, slurs, and articulation marks.

N a c h r i c h t.

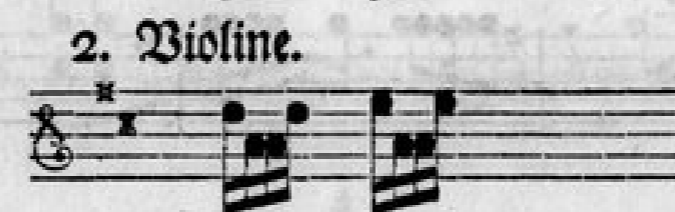
Der geneigte Leser beliebe Seite 1. im zweyten Tacte, das dritte und vierte Viertel in der ersten und zweyten Violine also zu ändern:



Seite 2. im zweyten Tacte, muß in der ersten Violine, das vierte Sechzehntheil des dritten Viertels, und in der zweyten Violine das zweyte Sechzehntheil des vierten Viertels ein x vor sich haben.

In eben diesem Tacte muß über dem 3ten Viertel in der Grundstimme die Bezifferung also stehen 7

Seite 3. im vierten Tacte, und Seite 4. im ersten Tacte, muß das dritte und vierte Viertel in den zwey Violinen beyde male also stehen:



Ob die Waldhörner und Hoboen, in dem ersten und letzten Chore, gleich zur Ausfüllung ihre guten Dienste thun: so sind sie doch so eingerichtet, daß sie, im Falle man irgendwo mit Ausführem nicht gar zu reichlich versorget wäre, ohne Schaden des Ganzen, in diesen beyden Chören weggelassen werden können.