Vm 1034
B.

Vm 5. 412

La FORÊT DE SICILE.

OPÉRA EN DEUX ACTES.

Paroles de

GUILBERT PIXERÉCOURT.

Mises en Musique et Dédie,

A Mr. Dolfus

PAR

GRESNICK.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
I

Prix. 21 ℔

Propriété de l'Editeur.

Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

Gravé par Michot.

A PARIS.

Chez VOGT, Md de Musique, de Cordes et d'Instruments, Maison de Suède, rue de la Loi, ci-devant Richelieu N.° 306. entre celles de Louvois et N.re Augustin, près du grand Opéra.

V. m.
1034
B.

Vogt

CATALOGUE

Des ouvrages de Musique, Vocale et Instrumentale, mises au jour par VOGT et la V.ve GOULDEN, Éditeurs de Musique, M.ds de Cordes et d'Instrumens en tous genres. — Cloître S.t Honoré N.o 5. A PARIS

PARTITIONS.		tt.	s.
Les Faux Mendians.	Par GRESNICK.	24	..
L'Heureux Procès ou Alphonse et Leonore,	Par GRESNICK.	24	..
La Forêt de Sicile.	Par GRESNICK.		

OUVERTURES.			
Des Faux Mendians.	Pour Piano avec Viol. & Basse	3	..
Idem	Pour 2 Clarinettes.	1	10
Idem	Pour 2 Violons.	1	10
d'Alphonse et Leonore,	Pour Piano.		
De la Forêt de Sicile,	Pour Piano.		

SIMPHONIES.

GRESNICK. *Concertante* Pour Clarinette & Basson.
WALTER *Concertante* Pour 2 Clarinettes.
GIROVETZ. Concertate Pour 2 Violons & Alto.

CONCERTO.

PUNTO.	5.e	Pour Cor.
BLASIUS.	2.e	Pour Violon.
GRESNICK.	1.er	Pour Basson.

PIANO-FORTE.		tt	
12 Allemandes et Walzes.	1.e *Suitte.*	3	..
2 Adagio et un Andante.	HAYDN & MOZARD.	2	10
12 Allemandes	2.e *Suitte.*		
12 Allemandes	3.e *Suitte.*		
CLEMENTI. 6 Sonates faciles.			
MOZART. 2 Grandes Sonates.			

ROMANCES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ou HARPE.

GRESNICK, 12 Romances séparées.

Se tutti mali miei *Traduite*
Le portrait de Rosette
La nécessité d'aimer
Le petit bruit
Le véritable Amant
La Créole d'Arthibonide
Je vais revoir
Espoir doux et trompeur
Je croyais mes beaux jours
Questa è bella face *DUO Traduit*
Deux momens
Tamai nol niego *DUO Traduit*

AIRS *Des Faux Mendians*

Il n'est pas jour encore
Nous n'avons pas
Vous qui passés dans l'abondance
Maint écrivain
Plaisir d'amour *TRIO*
Les Airs d'ALPHONSE et LÉONORE.

G. JADIN. Recueil de 6 Rom. 3 12

GUITARRE.

AIRS DÉTACHÉS *DES FAUX MENDIANS.*

Il n'est pas jour encore
Nous n'avons pas
Vous qui passés dans l'abondance
Maint écrivain
Les Airs d'Alphonse et Leonore.

QUATUOR.

		℔	s
WALTER.	3 *Concertans* p.r 2 Viol. Alto & Basse. œuvre 7 de Quat.	9	
PUNTO.	3 *Favoris* p.r Cor Viol. Alto & Basse Op. 18.	9	
PUNTO.	3 *Dito* p.r Flûte Viol. Alto & Basse. ——	9	

HAYDN. 1 QUINTETTO P.r 2 Violons, 2 Alto & Basse.

TRIO.

FUCHS. 3 *Concertans* p.r 2 Viol. & Basse Op. 45. 1.e suitte
FUCHS 3 *Idem* —— —— —— 2.e suitte

AIRS VARIÉS

WALTER. Pot pourri. pour Violon seul.
ROCAS. Trois Airs. pour la Harpe. 1. *Suite.* 3
KOERNER. XI Var. P.r *Flûte avec Accompt.* de Basse.

DUO.

		℔	s
WALTER.	3 *Progress.* p.r 2 Violons. Op. 28.	4	10
WALTER.	3 *Concertans* p.r 2 Viol.	6	
RAULT.	6 *Progress.* p.r 2 Flûtes. Op. 7.	4	10
RAULT.	3 *Concertans* p.r 2 Flutes. Op. 8. 1.e suitte.	5	
RAULT.	3 *Idem.* —— —— 2.e suitte.	5	
12 Allemandes et Walzes p.r 2 Violons. 1.e suitte.		1	16
12 Allemandes et Walzes p.r 2 Flutes. 1.e suitte.		1	16
12 Idem —— —— p.r 2 Violons. 2.e suitte.			
12 Id. —— —— p.r 2 Clarinettes. 2.e suitte.			
12 Id. —— —— p.r 2 Flutes. 2.e suitte.			
12 Id. —— —— p.r 2 Violons. 3.e suitte.			
12 Id. —— —— p.r 2 Clarinettes. 3.e suitte.			
12 Id. —— —— p.r 2 Flutes. 3.e suitte.			
MOZART. 3 p.r 2 Violons.			
WALTER. Airs Variés, p.r 2 Clarinettes.			

SONATES POUR VIOLON.

NEUBAUER. 3 *Sonates* P.r *Viol. avec Accom.t d'alto.*

Ouverture

Larghetto

Corni in Ré

Flauti 1.

Flauti 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola 1.

Viola 2.

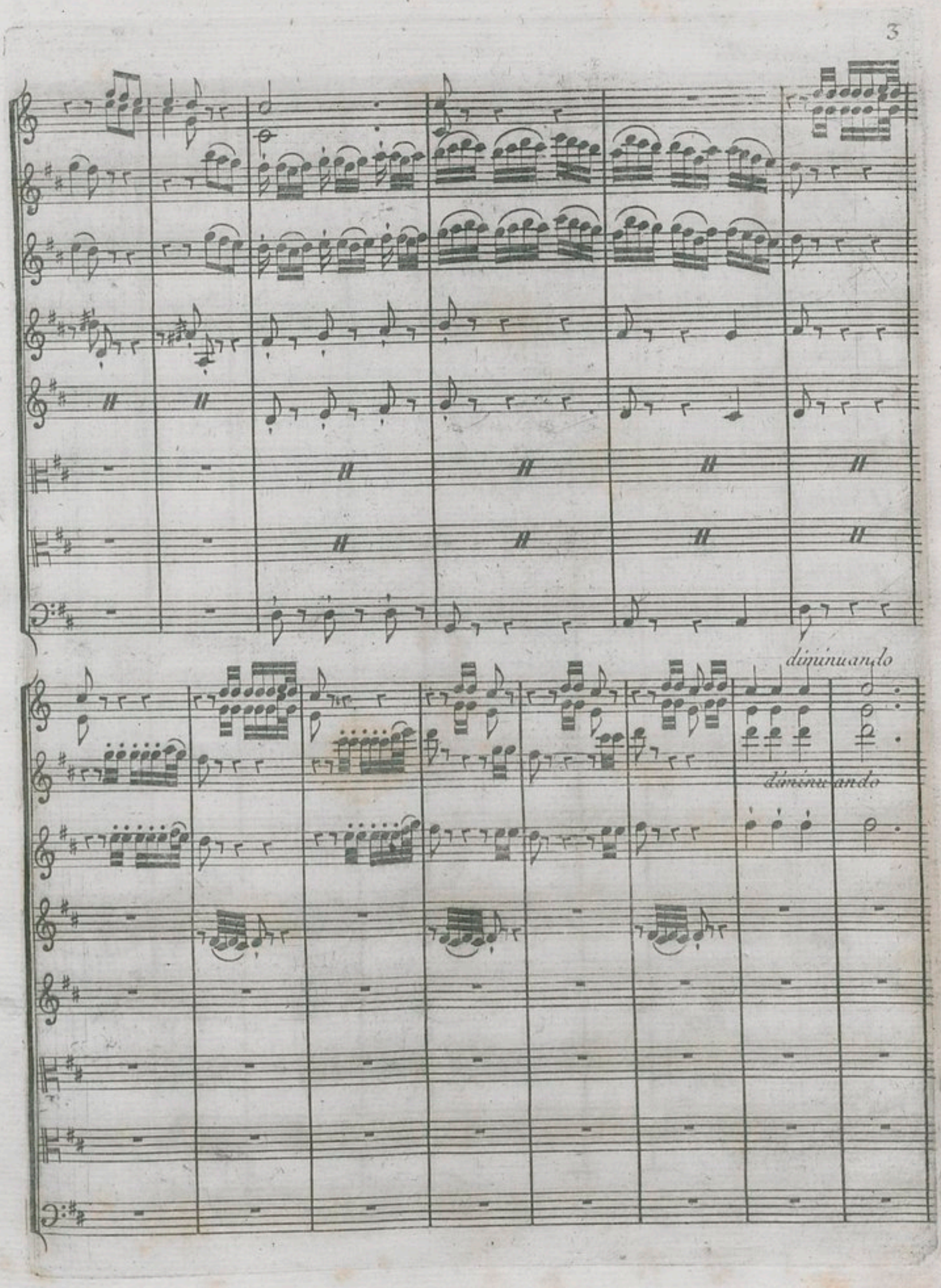
Basso

(Au lever de la toile l'ouverture commence pendant l'Orage on voit les Voleurs dans la foret)

PPP

PPP

Soli


diminuendo
diminuendo

Timpani en Ré

Corni en Ré

Oboë 1°.

oboë 2°.

Clarinetto 1°.

Clarinetto 2°.

Flauti 1°.

Flauti 2°.

Fagotti 1°.

Fagotti 2°.

All°. Vivace

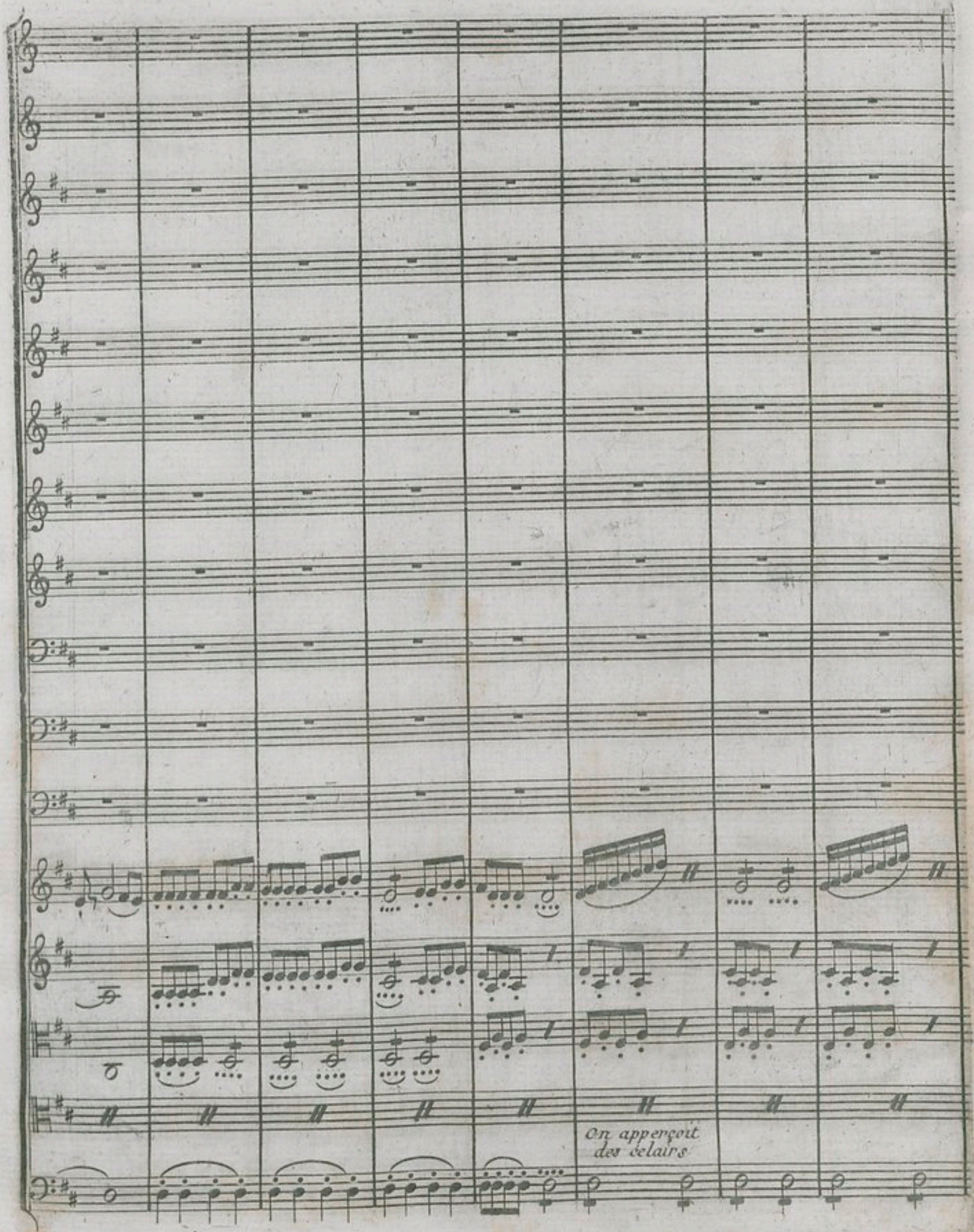
PPP

PPP

PPP

All°. Vivace

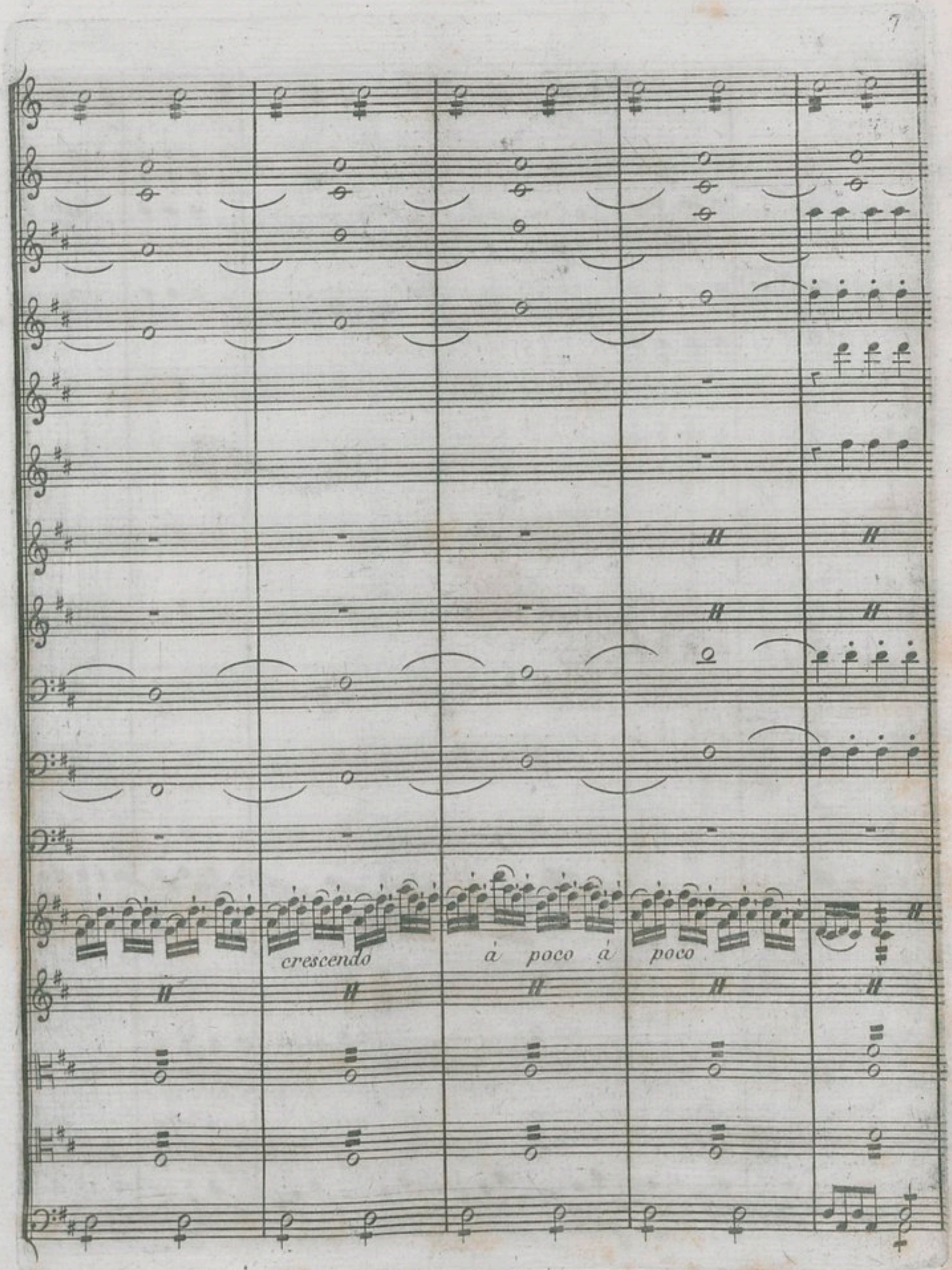
PPP

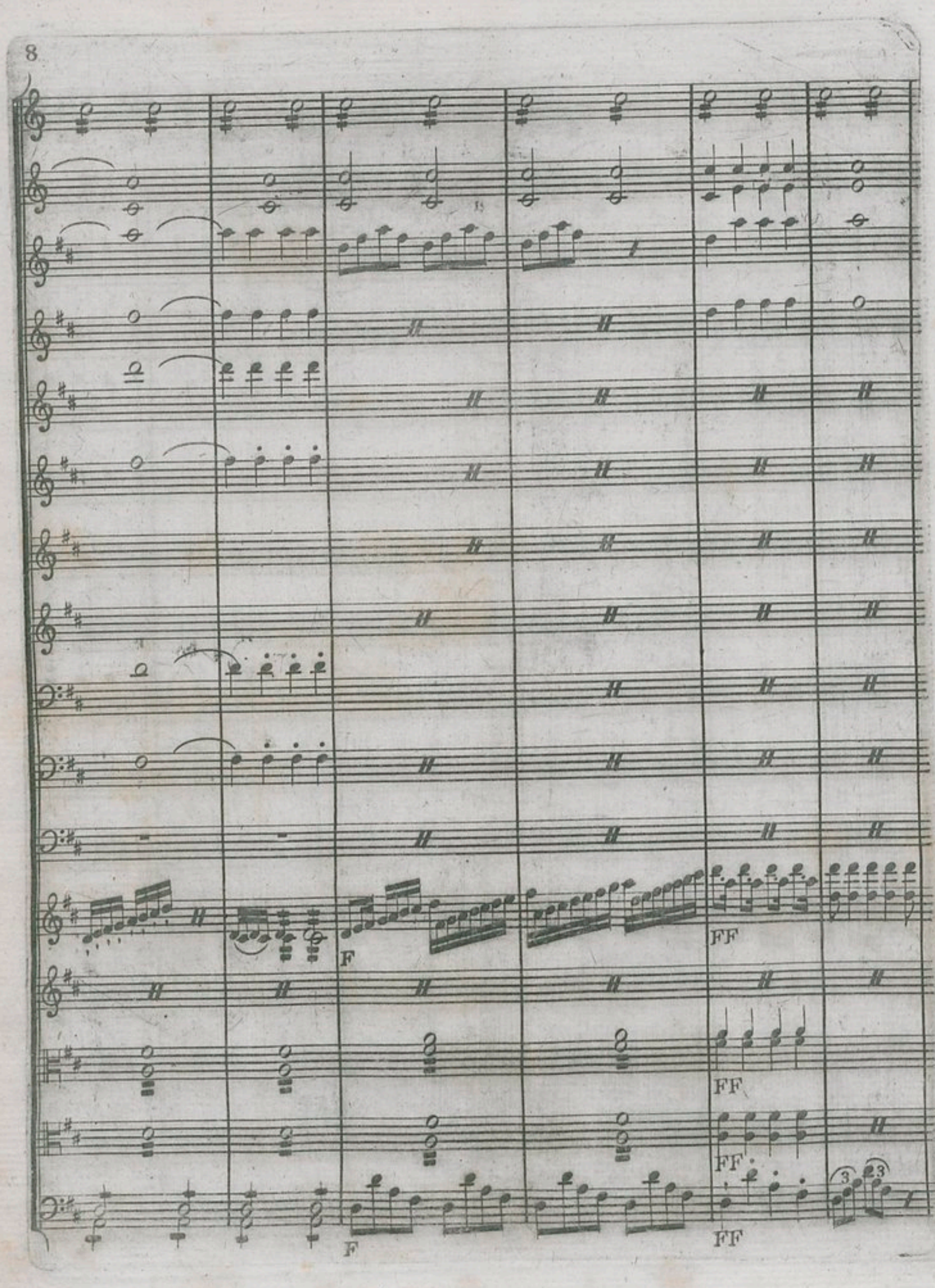

On apperçoit
des éclairs

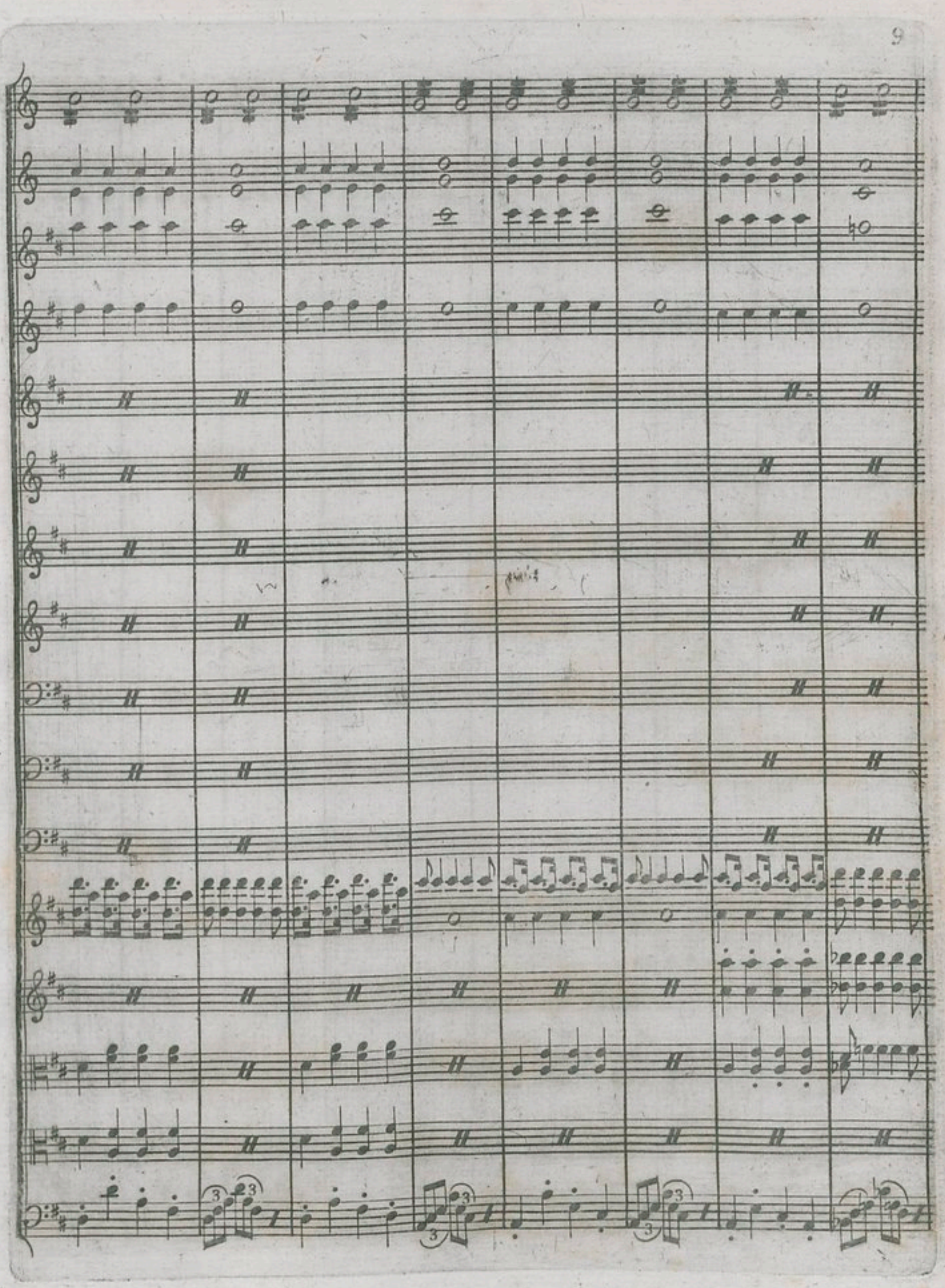
PPP

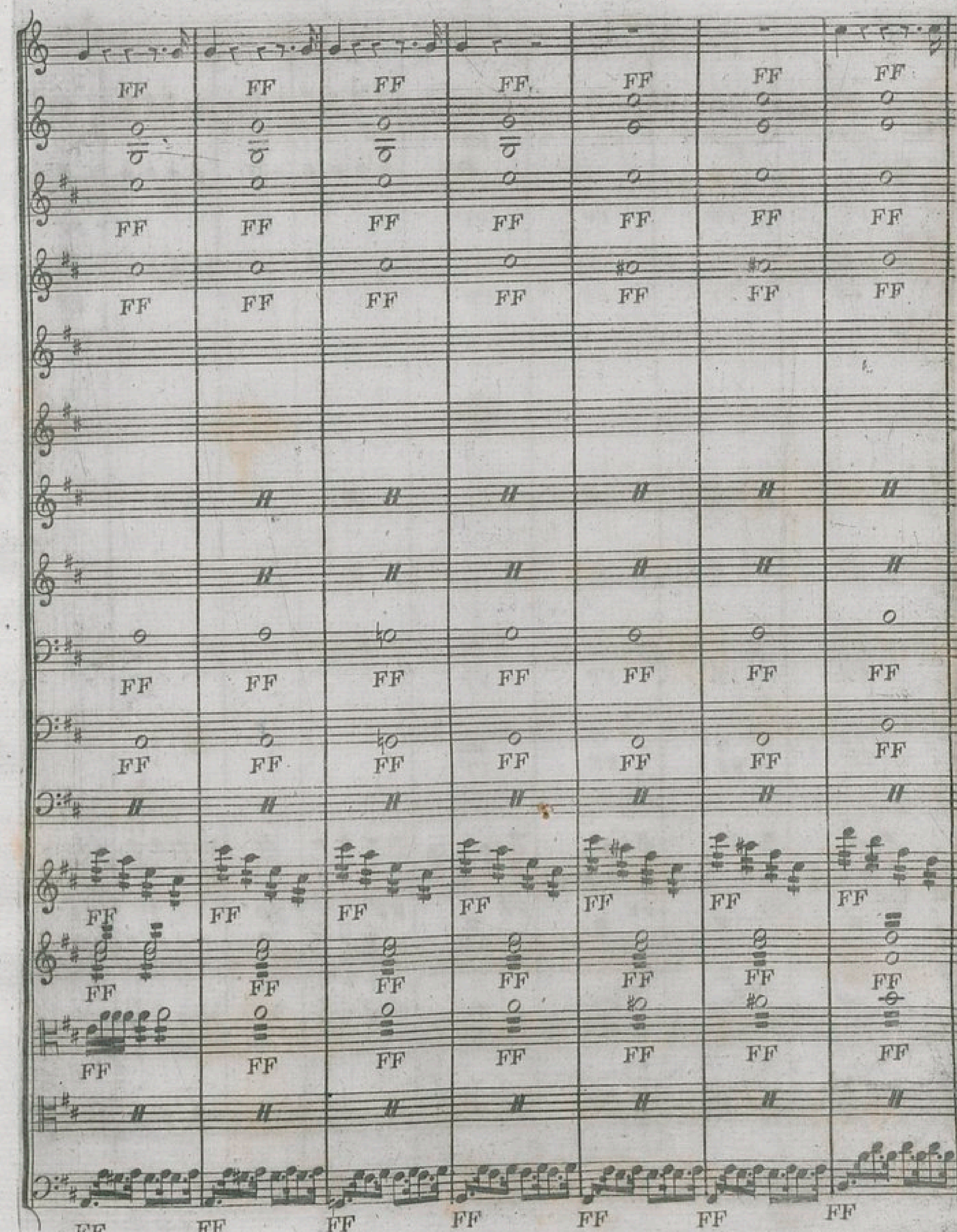
PPP

PPP


crescendo
à poco à poco


F
FF
FF
FF
F




FF

PP

PP

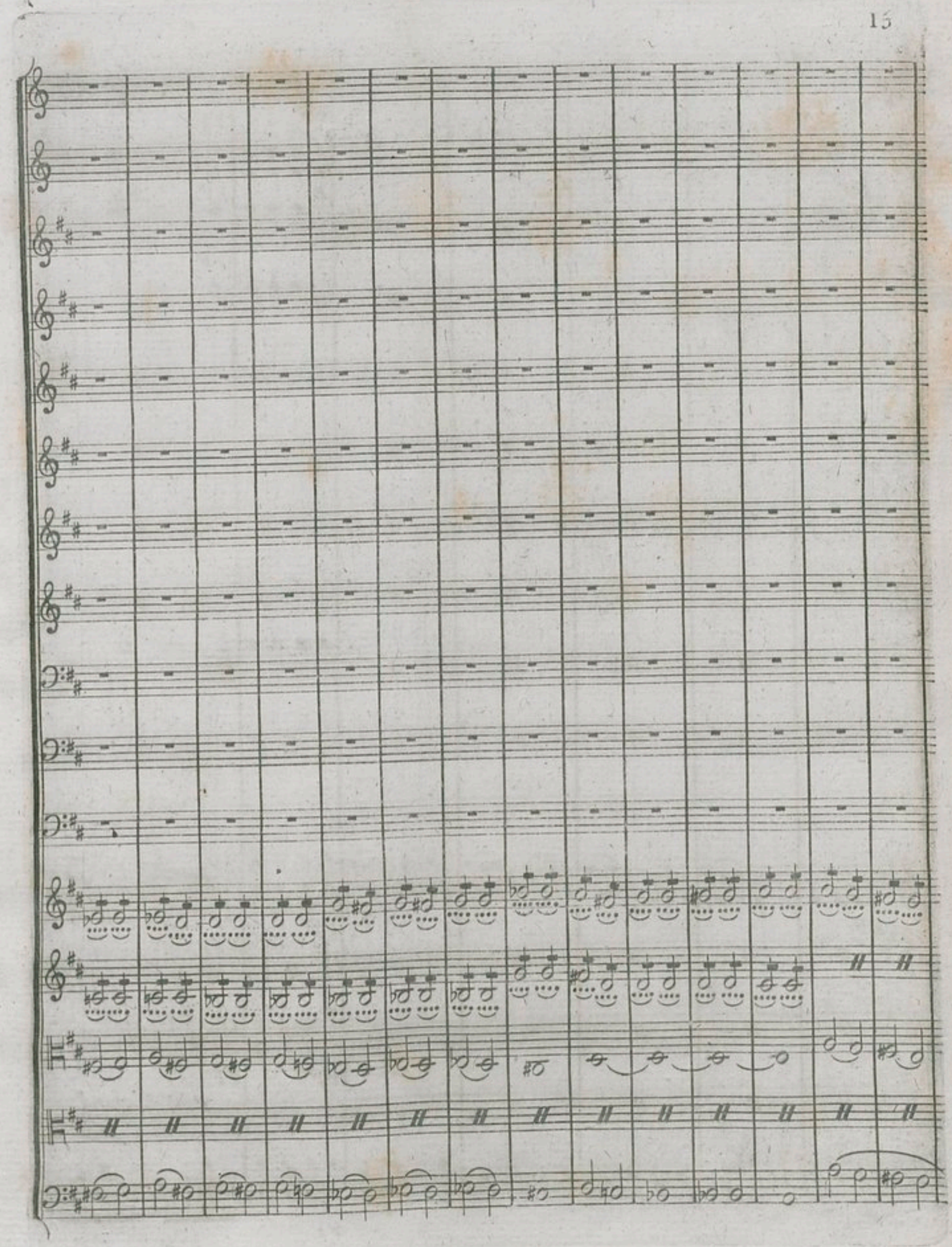
PP

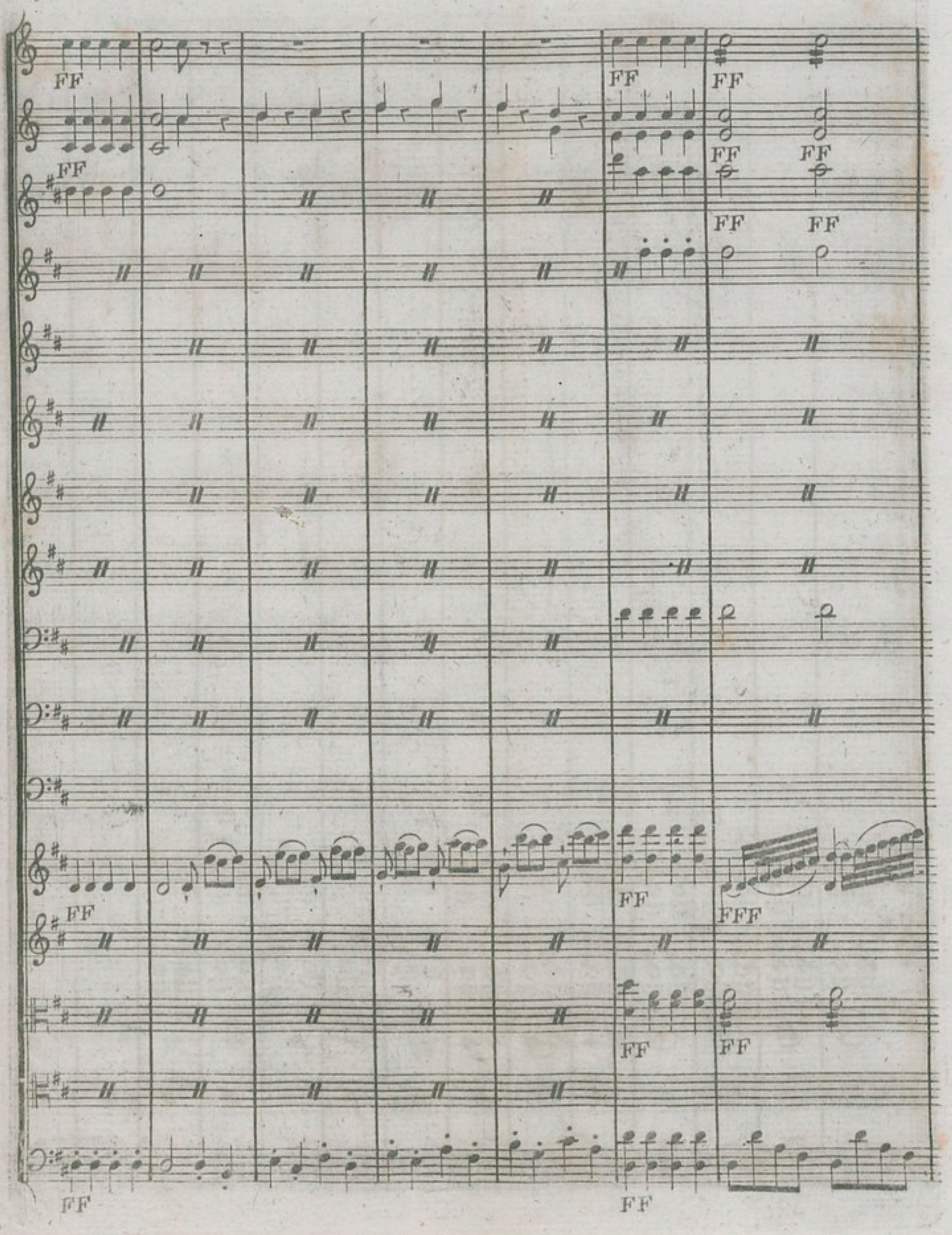
PP

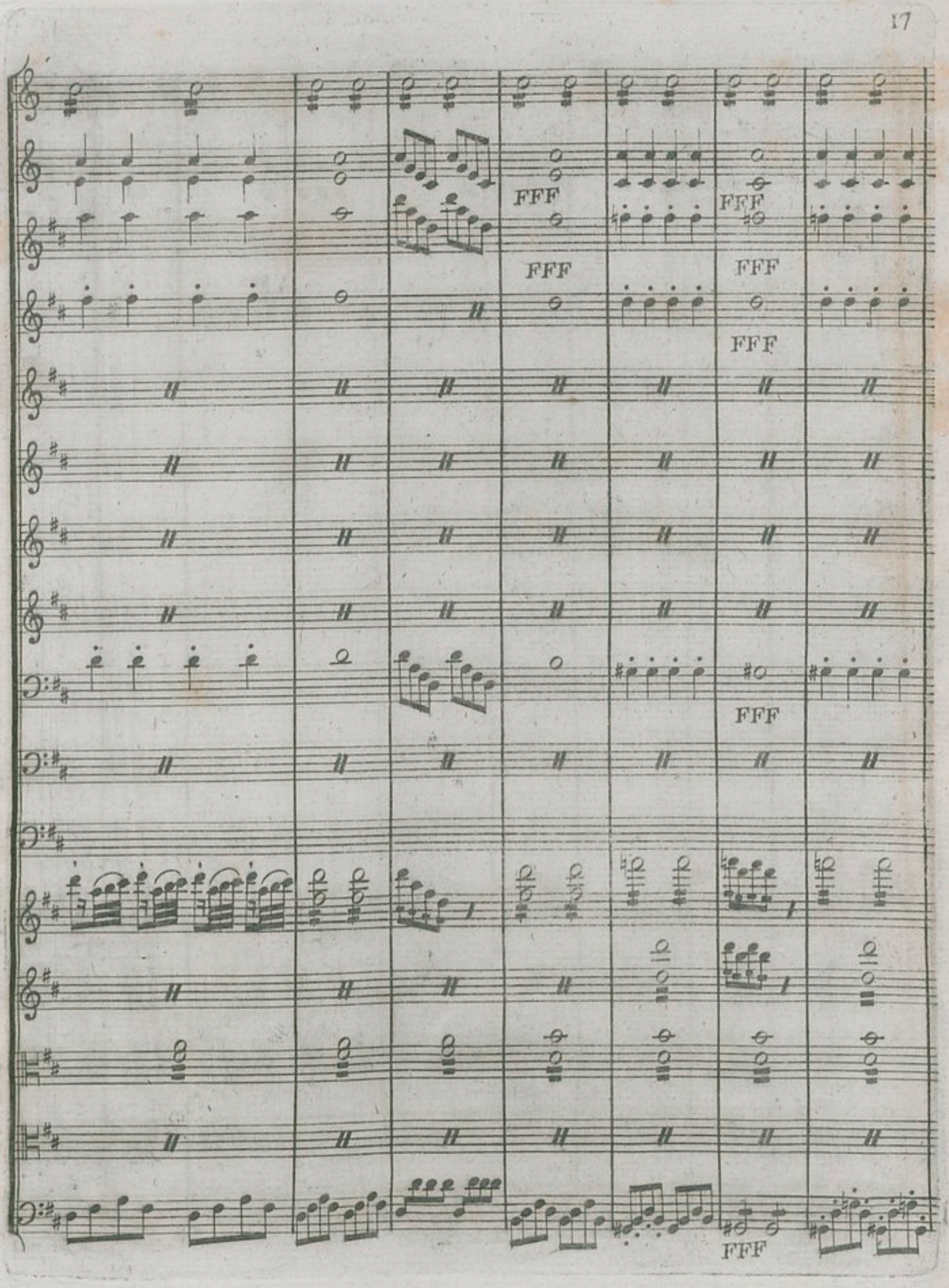
PP

PP

PPP




FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FFF
FF
FF
FF
FF


FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
FFF

P

P

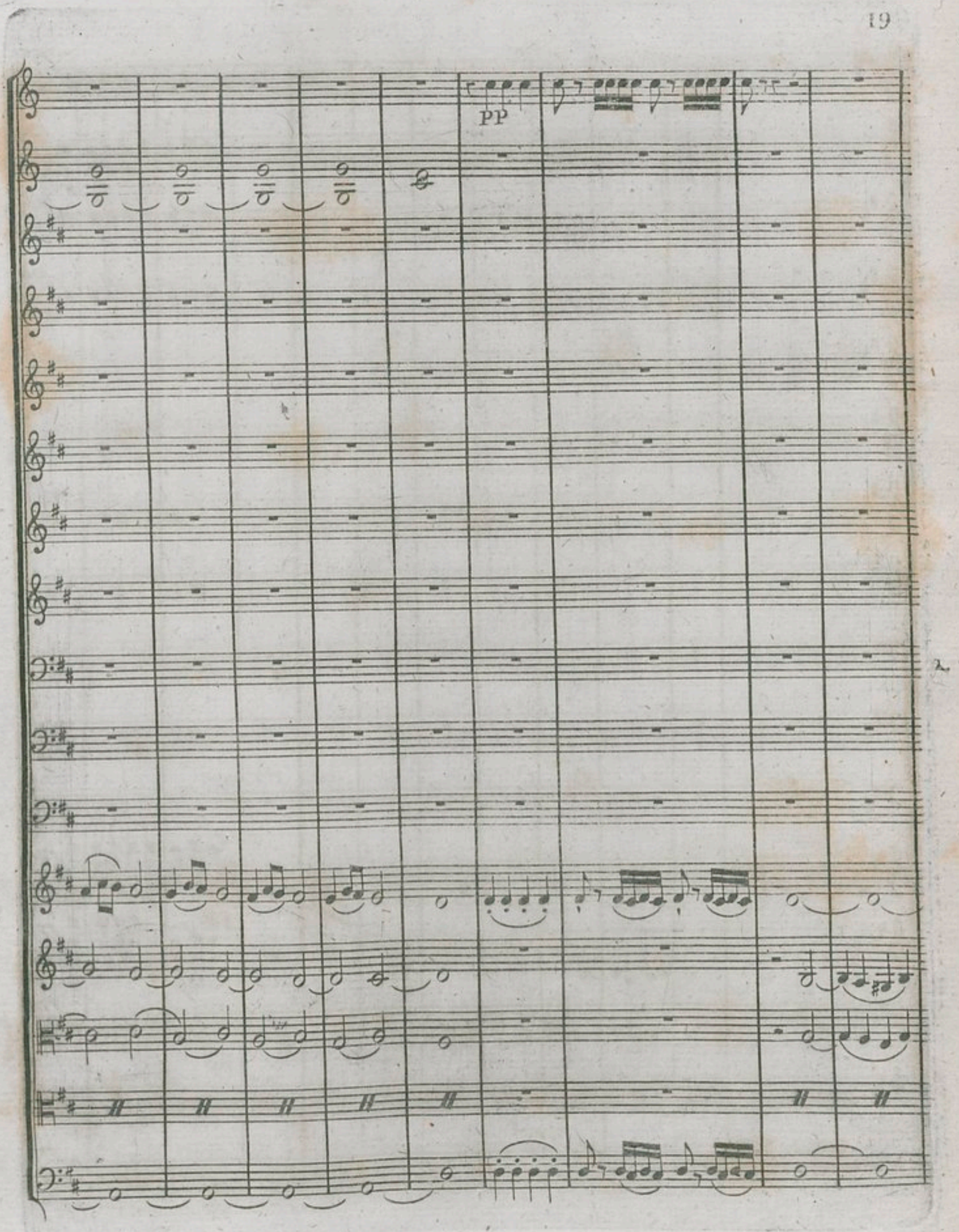
PPP

PP

PP

on ralentit progressivement

PP


PP

1º. Tempo

P

FF

FF

FF

LA FORÊT
DE SICILE
Comédie en deux Actes.
ACTE PREMIER.

Oboë ou Clarinette. *Oboe 1.o* PP *Introduzione.*

Fagotto 1.o *Oboe 2.do*

Fagotto 2.do

PPP *Staccato sempre.* *Staccato*

Violes

col b.

Andantino

Roberto: *Que cette nuit soit remarquable pour nous ce tems est favo-ra - - - - - -*

Pizzicato

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Corno 1º.

Corno 2.do

Oboe. ou Clar.

Fagotto 1º

Fagotto 2.do

Staccato

col b

Chœur.

Oui, oui sans doute très favo-rable sans doute sans doute très favo-ra-

-ble

Roberto

tutti

Sou-

pizzi:

arco

-vent le voya-geur cherche sous ces feuillages un Abri protec-teur contre les

Flauto Solo

vents et les o - rages portés amis sans tarder plus allés aux postes convenus allés allés aux postes conve-

Corni

Oboe

Clar.

Fag.

2 V. 8 B.

Détachés

Chœur. Partons, partons, aux postes convenus, ren- dons nous tous sans tar der

= nus

arco

FP

7r unis

Fagotto 2.do unis.

F P 6 6

F P 6 6

plus rendons nous sous sans tarder plus par tons par tons rendons nous sous sans tarder plus rendons nous sous sans tarder plus

rendons nous sous sans tarder plus rendons nous

F

Oboe soli

paix c'est notre Camarade

(On entend deux coups de pistolets.)

tutti

paix c'est

tutti

paix c'est

Roberto

paix paix

Basso.

Flauto solo

Roberto.

C'est peu être quelques ambuscade de partés partés amis sans tarder plus allés aux postes conve-

Fl

unis col oboe

Cor

PP

vents

Chœur. Par-tons allons aux postes convenus ren-

tutti

Roberto. par-tons

-nus allés allés aux postes convenus partons partons

-dons nous tous sans tar der plus ren dons nous tous ren dons nous tous sans tar-der

plus oui, oui, par - - lons oui, oui, par - - tons sans tar - der plus oui, oui, par - -

un peu plus Ppresse.

-tons oui, oui, par- tons sans tar-der plus oui sans tar der plus oui sans tar-der

plus

Nº 2. Allons; Paix tes Clameurs me fatiguent.

Timpani en Sol. > > Duo.

Corno 1º en Sol.

Corno 2.do

Oboë ou Clar: Oboe 1º

Oboë 2.do

Flauti 1º

Flauti 2.do

Fagotti 1º

Fagotti 2.do

W

Viola 1.a

Viola 2.da

Antonia.

Monstre monstre je Brave ta ra-ge thus

se je cent fois pé-rir vais je sau-rai m'affran-chir de cet horrible escla-

Timpani FFF

Cor FFF

FFF

Oboe

Flauti FFF

Fagotti FFF

FF PP

PP

FF P

sans

vage decethorrible es-cla-vage quandtesaffreuxtrousports

Roberto,

Inu-tiles ef-forts FF PP tu connoismapuis-

mutentbutespe-rance loin de moi laprudence je ne

sance si partoimprudence tucompro-mets mon sort

vois quemon sort je ne vois quemon sort je Brave la puis sance

tu compro-mets mon sort frémis de ma vengeance tu recevras la

Timpa

F cres

Cor-

FF

Oboe

Flau

Fag

Fagotto 2.do um

et ne crains point la mort et ne crains point la mort. et ne crains point la mort et ne crains

mort frémis de ma vengean-ce tu re-çevras la mort tu recevras la mort oui oui

point et ne crains point la mort non et ne crains point la mort non et ne crains point la

oui, oui, tu recevras la mort tu recevras tu recevras la mort tu recevras tu recevras la

FF

Fagotto 1.o et 2.do col b.

F P PP P

col b.

mort monstre monstre je Brave ta rage Dusse je pé-

mort

F F P P

Cor FF

#Obo FF

Flau FF

Fag FF

#FF

P

P

P

P

vas jesau-rai maffranchir de cettehorrible escla-vage decettehor-

FF

P

=rible esclа-vage quandsesaffreux transports mötentlondespé-

i-nuti-les ef-forts tuconnoismapuis-sance

rance *loin de moi la pru-dence* *je ne vois que mon sort*

si par ton im-pru-dence *tu compromets mon sort* *frémis de ma ven-*

Tim

Co

Ob

Flau

Fag

ven- *je Brave ta puis-* *sance* *et ne crains point la* *mort*

=geance *tu re-cevras la mort.* *ture-ce=*

34

Tim.

PPP

Cor

PPP

Oboe solo

PP

Oboe solo

PP

PP

PP

et ne crains point la mort et ne crains point la mort je Brave je

-vras la mort ou à, lure-ceuras la mort frémis de ma vengeance

PP

cres à poco à poco

cres

R

cres à poco à poco

F

FF

cres à poco à poco

Bra-ve ta puis-sance et ne crains point la mort

tu recevras la mort frémis de ma ven - -

F

cres à poco à poco

FF

FF

FF

FF

Fag FF

FF

FF

FF

F

FF

et ne craint point la mort et ne craint point la

geant - - - - - ce tu re-ce-vras la mort tu re-cevras la

FF

F

FF

F

F

mort et ne craint point et ne craint point la

mort ora, ora, ora, ora. tu re - - ce - vras la

F

FF

PPP

PPP

PP

PP

cres

cres

cres

a poco a poco

R

cres

a poco a poco

PP

cres a poco a poco

mort je Bra-ve je Bra-ve ta puis-san-ce et ne crains point la

mort frémis de ma vengeance tu recevras la mort

PP

cres a poco a poco

FF

FF

FF

FF

F

FF

FF

FF

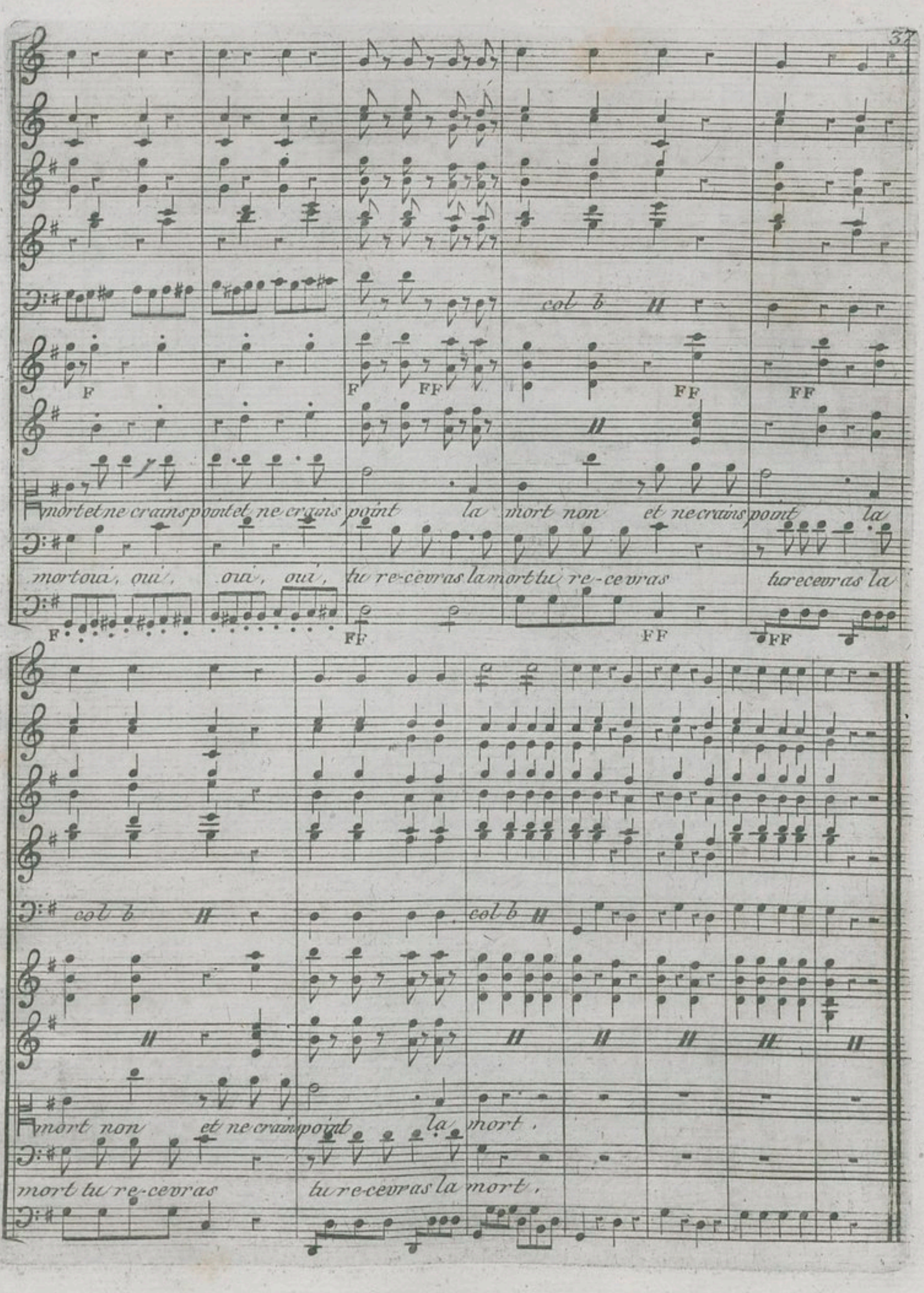
F

FF

mort et ne crains point la mort et ne crains point la

frémis de ma ven - - - geance tu re-ce-vras la mort tu re-ceuras la

F FF FF F FF


mort et ne crains point et ne crains point la
mort oui, oui, oui, oui,
F
F FF
col b
FF
mort non et ne crains point la
FF
FF
tu re-ce vras la mort tu re-ce vras
FF
tu re-ce vras la
FF
col b
mort non et ne crains point la mort,
mort tu re-ce vras tu re-ce vras la mort,

N.º 3. Prends pitié de l'horrible situation où je me trouve !

Romance.

Ritournelle pour le premier Couplet seulement, Col canto Flauto Solo.

W a mezza voce

Viola

Antonia

And.te Grazioso a mezza voce

Toi qui veilles sur nos des-

tins qui pro-te-ges notre faible sé - se détourne d'horribles desseins entends les vœux que

un peu plus pressé.

je t'adresse sauve moi des mains d'un Brigand ce n'est qu'en toi seul que j'es-pe-re

ralentissés

Ralentissés

Tempo 1.o

viens rendre un pere à cet en-fant viens rendre un E-poux à sa mè---re

Tempo 1.o

pp cres PPP p cres pp ff

pp cres

Crezando

pp cres

p cres

pp cres

p cres ff

ff

viens rendre un É-poux à sa mè---re

Le Basson Accompagnera à l'unisson le Second Couplet.

2.e Couplet

L'a-mi-tié partageoit mes jours entre mes enfans et leur pè--re

je croy-ais voir du-rer toujours u-ne fé-li--ci-té si chè--re

pressé

un monstre à dé-truit mon re--pos je ne connois plus que mi--

Tempo 1.o

-sè---re ah pour ap-pré-ci--er mes maux il su-fit d'être E--

-pouse et mè----re il suffit d'être É-pou-se et mè--re.

N.º 4. Nous avons justement tout ce qu'il nous faut.
(Tout le Trio doit être chanté pianissimo en détachant toutes les Syllabes.)

Trio.

Corni en Mi
Oboë 1.º
Oboë 2.do
W
Viole
Allegretto.
a mezza voce
Vincenti
Stephano.
très détachés
Cachons si bien notre tré-sort
Fabio a part
Si je pou-vois prendre cet or
que per-
que per

- - sonne ja- mais ne sache que c'est cet arbre qui le cache que c'est cet arbre

8 col b.

qui le cache

pizz.

arco

Ah! s'ils sa- voient que j'ai tout

pizz.

pizz.

42

vu par ma foi je serois per - du

C'est

C'est

arco

pizz.

Cor

Oboe

soli

mez F

col B

col B

bien très bien oh ça jurons con fre - re qu'aucun de nous se par e mon ne vendra

bien très bien

Fabio.

Pour des voleurs le beau serment

près de cet argent avec projet d'en rien distraire

(à part.)

prendre la

prendre la somme toute en liè-re

ce n'est pas trahir mon ser-

somme toute en liè-re

ce n'est pas trahir mon ser-ment

ment de bon cœur je jure con-frere je ju-re de n'en rien dis-trai--re

de bon cœur

PP

F

de n'en rien dis--trai--re par-tons, par-tons, je croisqu'il est bien

ora je répondsqu'ilsest bien la

la assu-rement

col-b

il estbien la

ne le prendra assu-re-

il ne se-ra pas longtems la mais je sais bien qu'a le pren-

-ment il est bien la person-ne la ne le prendra

Cor

lr

lr

-dra il ne se-ra pas longtems la mais je sais bien qu'

assu-re-ment personne là assure-mentil'estbien la personne

il est bien là ne le prendra assu-rement il est bien la personne

FF

le pren-dra mais je sais bien qu'le pren-dra mais je sais bien qu'le pren-dra mais je le

FF

la ne le pren-dra personne la ne le pren-dra personne la ne le pren-dra personne

FF

FF

col b

bien qui le pren--dra

là ne le pren-dra

là ne le pren-dra

FF FF FF

N.o 5. Vous ne vous Eloignez pas, Seigneur? frappe le dis je!

Final du Premier Acte.

Corni en Ré.

Clarinette ou Oboë.

Fagotti 1.o

Fagotti 2.do

W FF FF

Violes.

Fabio.

Ou-vrés, ouvrés,

Antonia, Ouvrant.

Quelle fu-ri-e, que voulez vous? pourquoi ce bruit, accordés

Clarinetta sola ou Oboe.

P F P F

Julia

Lorenzo.

P F P F

Commodo All.o

nous je vous en pri-e un a-zi-le pour cette nuit accor-dés nous je vous en pri-e un a-zi-le pour cette

tutti

FF

F

tutti F

FF

P

Antonia

(a part)

nuit Un a-zi-le pour cet-te nuit les malheureux c'est impos sible

PPP

PP

FF

P

PP

Julia

Non vous n'êtes point in sen sible voyés mes larmes ma douleur si vous rejettés ma pri- è- - re j'ex-

PP

PPP

-pire a vos pieds de fray eur j'ex-pire a vos pieds de fray eur

Antonia, a part.

Dois je par

un a veu sin cère augmenter encor sa fray eur ? non sans doute que dois je

Oboe solo.

Oboe solo.

FF

FP

FP

Antonia.

Julia

fuy és

fuy és promptement de ces

Lorenzo.

faire El-le pas s'attendrir j'es père el-le pas s'attendrir j'es pè-re

elle s'ement tant mieux j'es père, el le s'ement tant mieux j'es pè-re,

FP

sF PP

FP

FP

R

R

R

R

R

R

heux partout ailleurs vous se-rés mieux

fuy-és

fuy

Julia

Lorenzo.

Je vais ex - - pi-rer a vos yeux je vais ex - - pirer a vos

Mon E-pouse expire a vos yeux mon Epouse expire a vos

Fabio.

l'ac-cueil est des plus gracieux l'ac-cueil ou i, l'ac-

FP

R

R

Cor

Oboe soli

FF

FF

FF

FF

FF

es prompte-ment de ces lieux

yeux ah! que ma douleur vous e- meuve que ma dou- leur vous e-

sa sa

-cueil est de plus gra-ci- eux

PP

PP

F

R

R

R

Antonia.

Vous m'inspirez le plus vif in-te-rêt et mon re-fus en est la preuve et mon re-

meuve

PP

R

-fus en est la preu - - - ve oui, vous m'inspirez le plus vif in-te-rest et mon re-fus en est la

preu - - - ve en est la preu - ve Julia

a mezza voce.

Lorenzo

Votre re-fus en est la preuve

com-

-ment en douter en ef-fet vr aiment la preuve est convaincante vraiment la preuve est con-

lr

Antonia.

un peu plus presse. Julia. fuy-

Lorenzo. ah! ne trom-

-vaincanteoh que cet- te femme est mechante oh que cet- te femme estme-chante

-és fuyés promptementde ces lieux par - tout partoutailleurs vous se-rés

-pés pasnobre at- tente ah ne trom-pes pas mon at - ten-te

F P PSF PSF PSF PSF

F PSF PSF PSF PSF

F

mieux fuy-és fuy-

je vais expi-rer à vos yeux ah ne tro-mpés pas mon at-

mon Epouse expire à vos yeux

oh que cet-te femme est méchante vraiment l'accueil est gra-cieux.

F PSF PSF PSF PSF

sF

-es par- - tout ail- - leurs vous se-rés mieux partout ail- leurs partout ailleurs vous serés

len-te je vais expi-rer avos yeux je vais expi-rer avos

mon Epouse ex-pire avos yeux mon Epouse ex- - pire a vos

l'accueil est des plus graci-

F PSF PSF PSF PSF sF

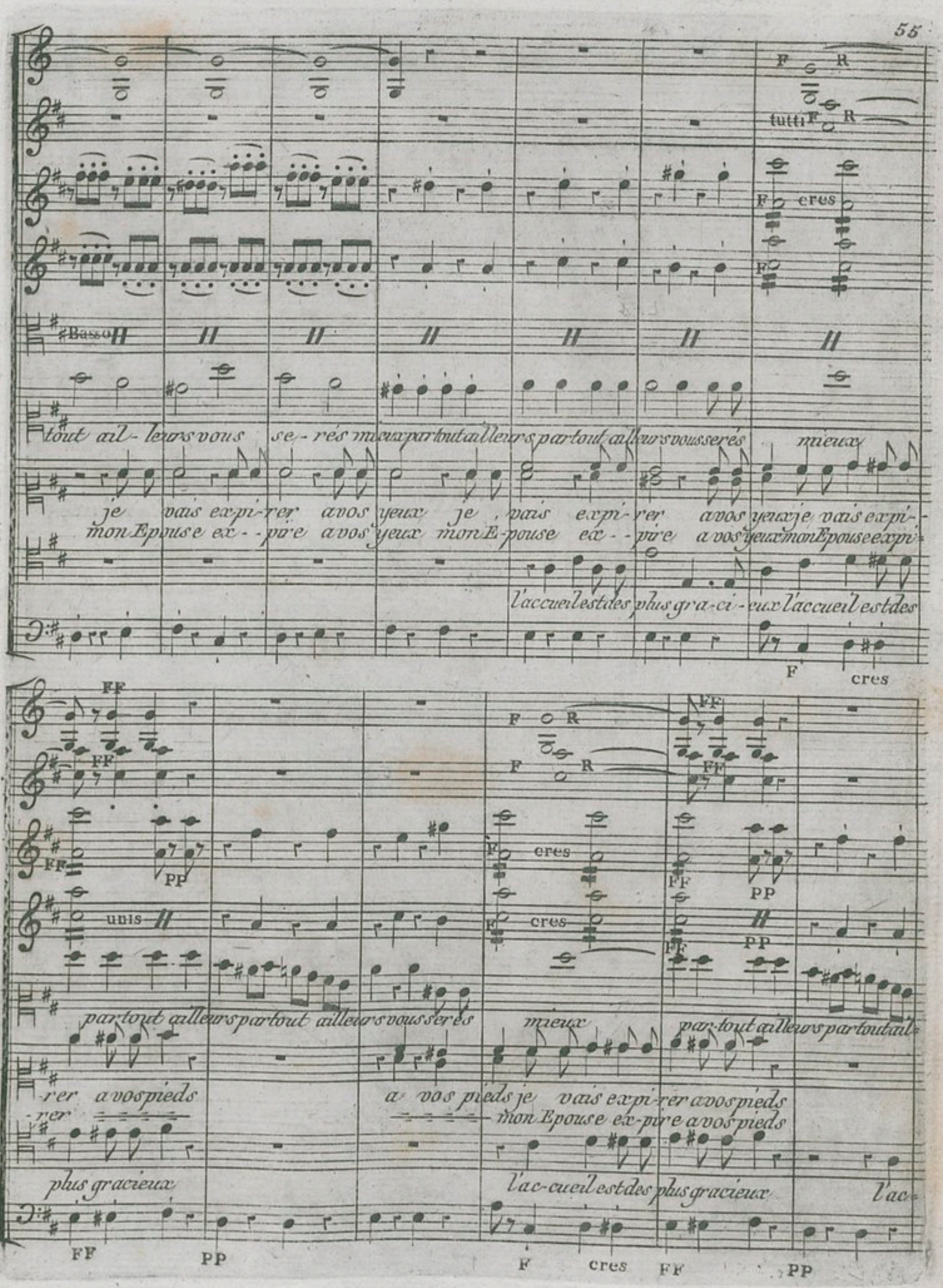
mieux fuyés fuyes par- -

yeux je vais expi-rer avos yeux ah ne trompés pas ma tendre

mon E-pouse expire a vos yeux

eux oh que cette femme est méchante vn aiment l'accueil est graci- eux

F PSF PSF PSF PSF


Basso
tout ail- leurs vous se- rés mieux partout ailleurs partout ailleurs vous serés mieux
je vais expi-rer avos yeux je , vais expi- rer avos yeux je vais expi-
mon Epouse ex- - pi-re avos yeux mon E-pouse ex- - pi-re a vos yeux mon Epouse expi-
l'accueil est des plus gra-ci- eux l'accueil est des
tutti
F cres
FF
PP
unis
par tout ailleurs partout ailleurs vous serés mieux par-tout ailleurs partout ail-
-rer a vos pieds a vos pieds je vais expi-rer a vos pieds
-rer mon Epouse ex-pi-re a vos pieds
plus gracieux l'ac-cueil est des plus gracieux l'ac-

Ralentissés un peu.

mancando

leurs vous serés mieux partout ailleurs vous serés mieux partout ailleurs vous serés mieux

a vos yeux a vos yeux a vos yeux pour qui rejet-

-cueil est des plus graci- eux des plus graci- eux des plus graci eux pour qui rejet-

mancando

Ralentissés un peu

Timpani en Re sol

PPP

PPP

PP

PPP

Antonia

mezza voce
ad libitum.

a tempo.

All.o ma moderato

Apprenés donc on vient on vient ce que faire

-ter sapri- è - - - re

Roberto.

quel est ce bruit

-ter sapri- è - - - re

PPP

Oboe soli

col B

Antonia

Ils sont per-dus

Ils sont per-dus

Julia

Lorenzo

Nous fai-sions i-ci la pri-è-re d'être admis moyen-

Fabio

PPP

crezando

Julia

nants sa-laire

Pour la nuit dans cette chau mi-è-re

un rigou-reux re-fus

he-bien

F

PP

sF

P

Roberto

Pourquoi rejet-ter leur pri-è-re accor-der l'hospita-li-té

ne repous-ser ja-mais per-sonne

F

Allegro con Brio.

Allegro con Brio.

c'est un de - voir que nous or - donne la nature et l'hu-mani - - - té

le scé-lé-

Antoma.

le scé-lé-rat

le scé-lé-rat

le scé-lé-rat

Julia.

Lorenzo. oh! la belle a - - me

oh! la belle a - - me

oh! la belle a - - me

Roberto.

Fabio. oh! la belle â - me

oh! la belle â - me

oh! la belle a - - me

de tout mon cœur je vous re -

Brave hom-me

Brave hom- - - me

Roberto.

Fabio. - çois

oh! la méchante femme!

oh! la méchante femme vous passe-rés la mât chés

Oboe soli.

Brave homme

(a part)

Brave

moi vous passe-rés la nuit chés moi

combien je maudis ma pru-den--ce

PPP

Oboe soli

dont la Bienfai-san-ce combleen ce mo-ment tous mes vœux tous mes vœux

homme dont la Bienfai-san-ce combleence moment tous nos vœux

je frémis pour ces malheureux sauvons

Brave hom-me dont la Bienfai-san--ce combleence moment tous mes vœux

Bon je les tiens en ma puis-sance

mais cet e-

de ce pro - ce de gé - né - reux

les d'un péril af - freux

dusse je en cou - rir sa ven -

de ce pro - ce de gé - né - reux

- ve - nement heu - reux

dont le suc - cès n'est pas dou -

vous re - ce - vrés la re - com - pense

vous re - ce - vrés la recom -

geance

sauvons les d'un péril affreux dusse je en courir sa ven -

vous re ce - vrés la récompen - ce

vous re - ce - vrés la recom -

- teux ex - i - ge Beau - coup de pru - dence Beau - coup de pru - dence

Cor

Oboe 1o 2do

Flauti 1o 2do

Fagotti 1mo 2o

Simili.

FP FP FP FP cres a p a p

ions

B

=pense Brave homme Brave homme Brave homme dont la Bienfai-

geance lescélé-rat lescélé-rat lescélé-rat combien je maudis ma pru-

-pense Brave homme Brave homme Brave homme dont la Bienfai-

Bon je les tiens en ma puis-sance mais cet é-vénement heureux dont le succès n'est pas douteux exi ge Beaucoup de pru-

1o

Tromboni 2do

FF FF FF FF

très marque

Timpani en Re.

cres F

R a Poco a Poco

sance comble en ce mo-ment tous nos vœux oui, tous nos vœux oui, oui,

dence je frémis pour ces malheureux p.r ces malheureux combien je maudis ma pru-dence

- sance comble en ce mo-ment tous nos vœux oui, tous nos vœux oui, oui,

- dence ex-i-ge Beaucoup de pru den - - - - ce Bon je les tiens en ma pau-vre sance

cresa Poco a Poco

vous re-ce-vrés vous re-ce-vrés la re-com--pen---se Brave

je fré-mis pour ces malheureux je fré-mis je fré-mis pour ces malheureux les célé-

vous re-ce--vrés vous re-ce-vrés la re-com---pen---ce Brave

oui, je les tiens en ma puis-sance je les tiens je les tiens en ma pru--den---ce mais cet é-vene-ment heu

64

très marqué.

F F F FFF PPP FFF FFF FFF FF PP PP PP

homme Brave homme Brave homme dont la Bienfaisance comble en ce moment tous nos

rat le scélé-rat le scélérat combien je maudis ma prudence je frémis pour ces malheu-

homme Brave homme Brave homme dont la Bienfaisance comble ence moment tous nos

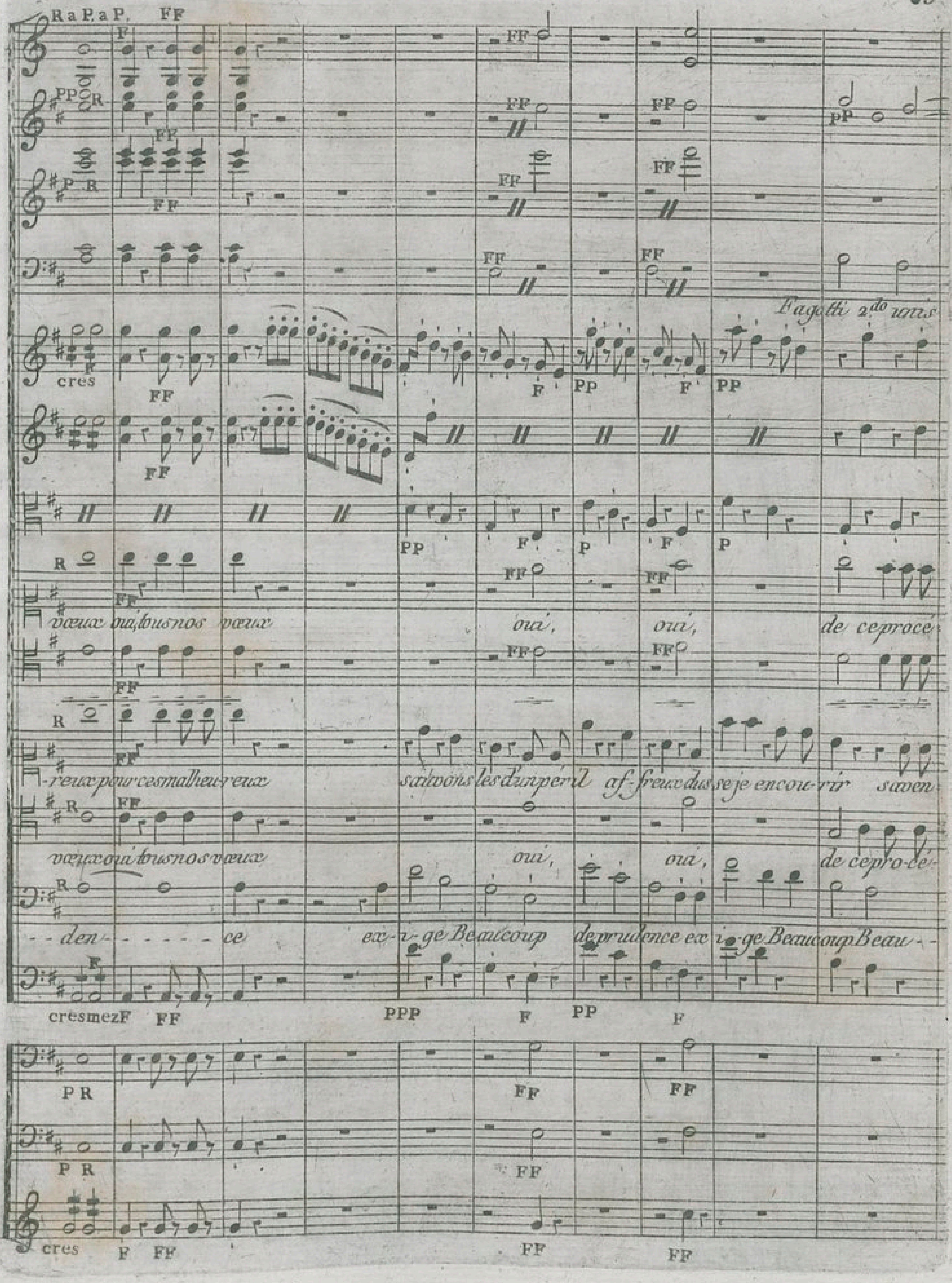
reux dont le succès n'est pas douteux exige Beaucoup de pru-dence Beaucoup de prudence ex-i-ge Beaucoup de pru-

FP FP cres a P a P FF PP

FF FF FF FF

très marqué F FF

cres F FF


Fagotti 2do unis
vœux oui, tous nos vœux
oui,
oui,
de ce procé
-reux pour ces malheureux
sauvons les d'un peril af-freux dussé je encou-rir sauven
vœux oui tous nos vœux
oui,
oui,
de ce pro-cé-
- - den - - - - - ce
ex-i-ge Beaucoup de prudence ex i-ge Beaucoup Beau- -

de généreux vous re-ce-vrés la re - com - - - pen - se vous re ce-vrés la recom-pen - - - se vous re-ce-

vr' sa ven-geance oui, dussé je encour-r' sa ven-geance dussé je encour - vr' sa ven-gean - - ce dussé je encou-

- - de gé-né-reux vous re-ce-vrés la re - - com - - pen - se vous re ce-vrés la recom-pen - - - se vous re-ce-

= coup de pru-dence Beaucoup Beaucoup de pru-den-ce exi-ge Beaucoup de pru-den - - ce exi - ge

col b

col b

-vrés la recom-pen- - - se la recompense la recompen-se

-rir sa ven gean- - - ce sa ven geance sa ven geance

-vrés la recom-pen- - - se la recompen se la recompen-se

Beaucoup de pru - - den- - - ce de pruden-ce/ de pruden-ce

unis

Fin du 1.ere Acte.

Entre-Acte

Corni en Mi.

Crezendo

Solo. 1.o

2.do

PP

PP

W PP

Unis

Viole PP Andante con moto

PP Basso

Clarinette ou

Oboe

R

R

P

Fagotto Solo R

Pizzicati

pizzi.

col b

col b

pizzi.

Cor.ni

Stac.

Oboe Soli

Fagotto Solo.

Corni

Colarco

unis

Colarco

Colarco

soli

soli

Corni

Oboe 1.o

Oboe 2.o

Fagotto

Violon. Alto. Basse. 7 parises.

Cor.

cres

Oboe 1.o

cres

cres

Oboe 2.do

Cres

Fagotto

cres

cres

pizzicati.

Viole

col b

pizz.

Basso

pizz.

3

FF

FF

FF

FF

ACTE SECOND.

N.° 7. N'importe, je la Préfere encore à celle de tanto. (après le cri de Julie.)

Timpani. cres F FF DUO.

Cor. PP

Oboe ou Clarinette. PP

Oboe 2des rems. P R

Fagotti col b. P F mez F

Viole

Julia.

Basso Agitato. mez F F cres

Qui, je veux grand Dieu! ô monstre abo-mi-nable quel Spec-tacle effroyable

FF FF

col v.e col b. FF

F P cres mez

déclamé.

ment de frapper mes yeux: le scélé-ra le scélé-rat qu'elle ra-ge l'ame j'entre-

72

PPP PP cres F Oboe Solo

PPP cres F Fagotto solo

PPP P PP

PPP F PP

PPP Pcres a poco a p: PP

a mezza voce

vé dans le lit ... ce poignard sanglant to qui a deffendle

Lorenzo: quoi ô Ciel! to qui a def

PPP P cres a poco a p:

R R

P

cres

foible qu'on opprime verras tu consommer en- - cor ce nouveau trône sans ecra - ser

- - fend la foible qu'on op pri-me verras la consom-mer en- - cor ce nouveau trône sans ecra-

R R

FFF
tutti
FF
FF
sF
sF
R
R
P cres F
P
R
R
FP
FP
FP
unis
P cres F
P
P
col 2 V
2
un tel Bri - gand sans ecraser sans ecraser un tel Brigand sans ecra - - ser
- - - ser un tel Bri - gand sans ecraser un tel Brigand
P cres F
sans ecra -
P
R
R
R
sF
sF
sF
sF
PP
2
2
sFP
sFP
sFP
sFP
PP
B
un tel Bri - gand sans e-craser sans ecraser un tel Brigand sans e-craser un tel Bri-
- - - ser un tel Bri - gand sans ecraser un tel Brigand un tel Brigand sans ecra -
R
R
sF
sF
PPP

74 tutti

FFF

cres

mez F

F

cres

mez F

cres

gand sans ecraser

sans ecraser

sans ecraser un tel Brigand

sans ecraser

sans ecra-

gand sans ecraser

sans ecraser

un tel Brigand sans ecraser

sans ecraser

cres

mez F

F

col b

F

FF

FF

P

F P FF

P

cres F

PP

P

P

hé

ser un tel Brigand un tel Brigand

un tel

F

FF

FF

FF

P sF P

P

cres

PP

las! en ce moment fu-neste je n'ai d'autre espoir que la mort jour fa-tal

sFP sFP sFP sFP sFP

jour que je de-teste est il n'y a plus hor-ri-ble sort est il n'y a plus hor-ri-ble sort

sF P sFP sFP sFP

PP PP

jour fa- - - tal jour que je de-tes-te est

ras- -su-re toi reprends cou-ra-ge oui je le sens a

uns

Il un plus hor-ri- - - ble sort est il un plus funes- - te

mon transport ou je le sens a mon trans- -

Timpani.

PPP

cres rinforzando a poco a p:

Corni en Sol.

PP

Oboe ou Clarinette.

tutti rinforzando

Fagotti

PP

rinforzando

W

PP

cres a poco a poco me F

Viole

Julia

sort Lorenzo

hé- las! en ce moment fu- neste nous n'avons désp'oir que la mort nous n'a

-port du monstre je Brave la rage qu'il vienne il re-cevra la mort qu'il vienne il re-cevra la

cres a poco a poco me F

PP

tutti

vous

cres a poco a p.

rinforzando.

cres mez F

cres

mort nous n'avons d'es-poir que la mort nous n'avons d'espoir que la mort nous n'avons d'espoir que la

mort ou qu'elle vienne il re-cevra la mort il re-cevra la mort il re-cevra la

cres a poco a p.

vous

cres

mort que la mort que la mort

mort il recevra la mort il recevra la mort

cres

Oboe solo

vons d'espoir que la mort jour fa- - tal jour que je de- teste . est il un plus horri- ble

vienne il re- cevra la mort rassu- re toi reprends cou- rage ou je le sens a mon trans-

cres diminuendo

PP FF

rinforzando. dimin:

PP FF

F♯

cres dimin: FF

cres dimin: FF

PPP

sort helas! en cemoment fu nes- te nous n'avons d'espoir que la mort nous n'avons d'espoir que la

=port dumonstre je Brave la ra- ge qui vien eul re- cevra la mort ou qui vien il re- cevra la

FF PPP

F FF F F FF PP PP PP

vous d'espoir que la mort ou la mort

mort il re-cevra la mort ou la mort

F FF PP

jour fatal jour que je de-teste est

rassu-rez-vous reprends cou-rage oui je le

cres diminuendo

PP FF

renforzando diminu:

PP FF

cres

cres diminu:

PP

cres diminu:

FF

il un plus horri-ble sort hélas en ce moment fu-ne-ste nous n'avons d'espoir que la mort nous n'a

sens a mon trans-port du monstre je Bra-ve la ra-ge qu'il vie-ne il re-cevra la mort ora qu'il

FF PPP

N.o 9. Combien d'autres n'auront pas un sort si heureux.

Tympani en Ut.

Chœur Final.

FF

Corni en Ut.

soli

Oboe.

soli

Fagotti

FF

IV

Viole.

Julia.

Lorenzo. Le Ciel a sau- vé l'in- - no- cen- ce lou- ons sans ces- se

Basso.

FF

PP

col 8va

col v 2.o

col b

F

V. 1.o

V. 2.os

Antonia avec les H. C.

les Bienfaits

Fabio, avec les Tenore.

Chœur. Le Ciel a sau- vé l'in- - no- cen- ce lou- ons sans

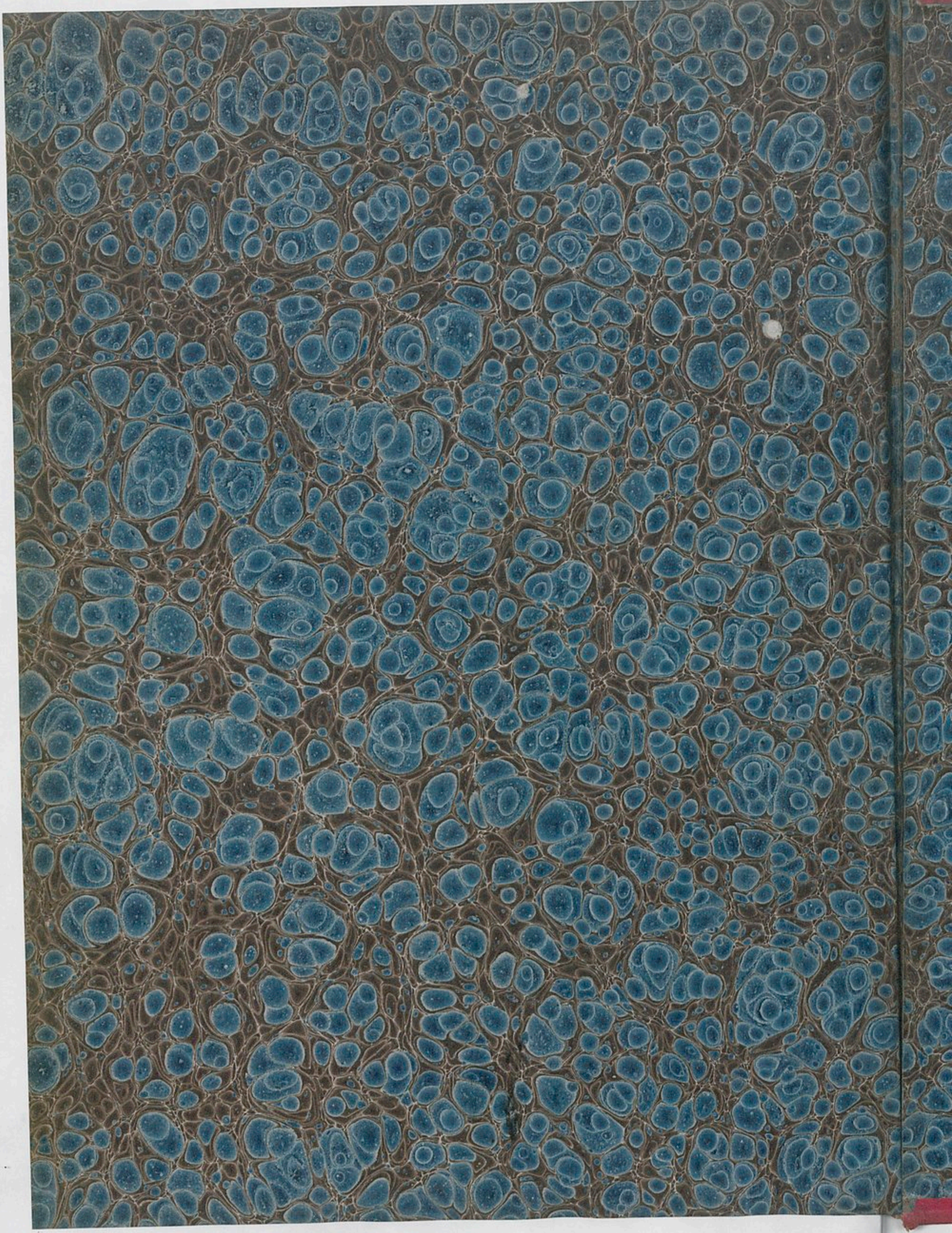
FF

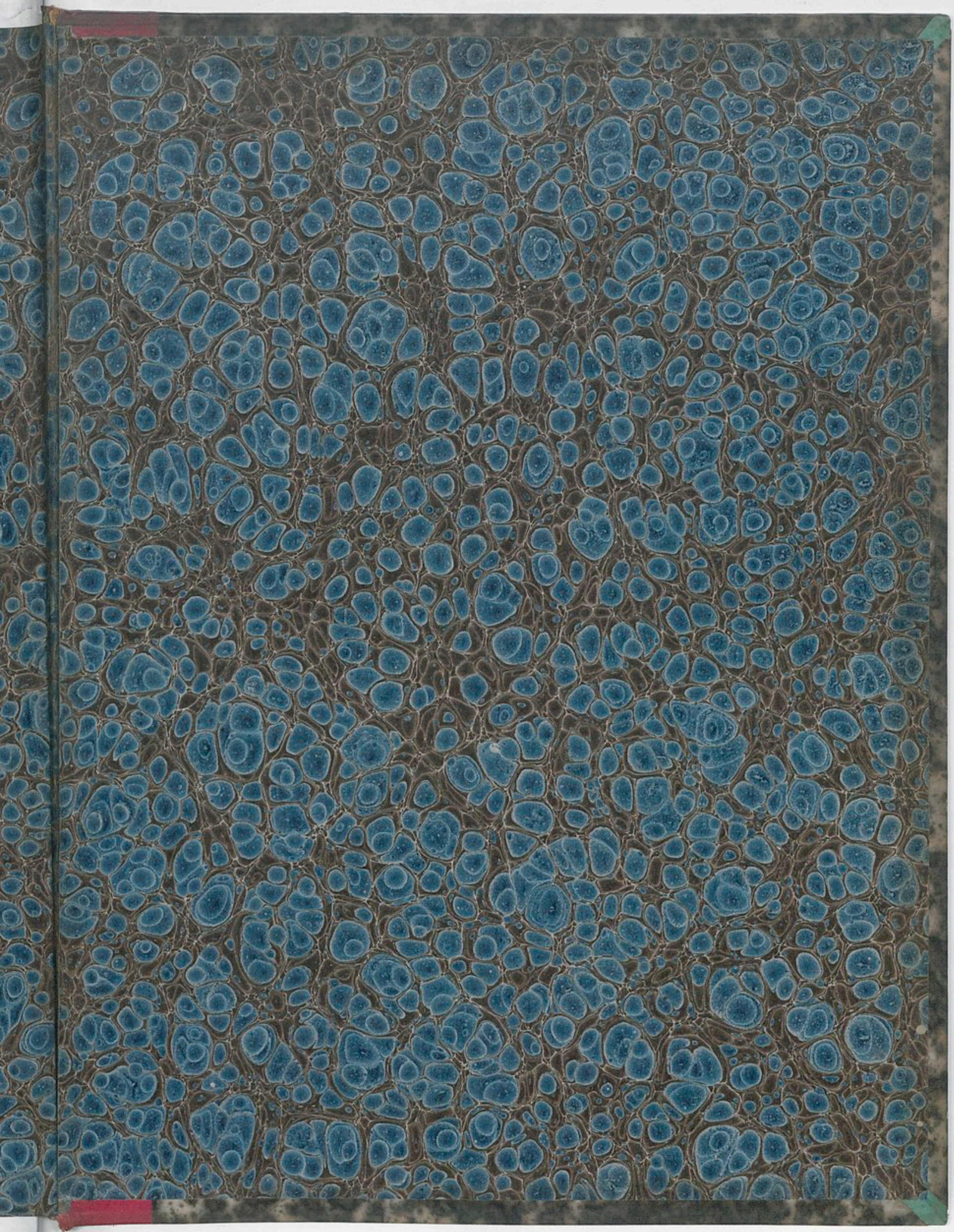
col v 1.o
col v 2.do
Fagotti, col b.
F
F
Antonia avec les II.
s'il suspend souvent sa vengeance c'est pour mieux punir les forfaits
Fabio avec les Italiens
s'il suspend souvent sa vengeance c'est pour mieux punir les forfaits
Julia
ces - se les bienfaits
Lorenzo.
s'il sus-
F
FF
FF
FF
tutti unisson
tutti
pend souvent sa vengean - ce c'est pour mieux punir les forfaits s'il suspend sou-vent
PP
PP
FF

s'il suspend sa vengeance c'est pour mieux c'est pour mieux punir les forfaits c'est pour mieux

c'est pour mieux punir les forfaits punir les forfaits

Fin.





INVE
5
Ym