

Erschallet, ihr Lieder

BWV 172 · C-Dur-Fassung

Tromba I, II, III

Timpani

Oboe

Violino I, II

Viola I, II

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Organo, auch Organo obbligato

Erschallet, ihr Lieder

BWV 172
C-Dur - Fassung

1. Coro

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
Organo (bez.)
Org.

7

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

6

15

Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er -

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - -

⁸ Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er -

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - -

23

schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten! Er -

- - get, er - schal - let, er - klinget, ihr Sai-ten! Er -

⁸ schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai-ten! Er -

- - get, er - schal-let, er - klinget, ihr Sai-ten! Er -

7 6 6 # 6 7 6 # 6

31

schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -
 schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -
 8 schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er -
 schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er -

39

schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten,er - schal - - - let, er -
schal-let, ihr Lie-der, er - klinget, ihr Sai-ten,er - schal - - - let, er -
8 schal-let, ihr Lie-der, er - klinget, ihr Sai-ten, er - schal - -
schal-let, ihr Lie-der, er - klinget, ihr Sai-ten, er - schal - -

47

p

klin - - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

klin - - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

8 - - - let, er - klin - - - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

- - - let, er - klin - - - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

6 6 7b 7b 7b

55

Musical score for measures 55-60, featuring four staves of instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests across the staves.

Musical score for measures 61-66, featuring four staves of instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests across the staves.

tr

- lig-ste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

- lig-ste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

8 - lig-ste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

- lig-ste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

6 6 7 5 7 6 5

Musical score for measures 67-72, featuring vocal lines with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: - lig-ste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o. The bass line includes figures: 6, 6, 7, 5, 7, 6, 5.

63

se - lig - ste Zeiten!

se - lig - ste Zeiten!


⁸ se - lig - ste Zeiten!

se - lig - ste Zeiten!

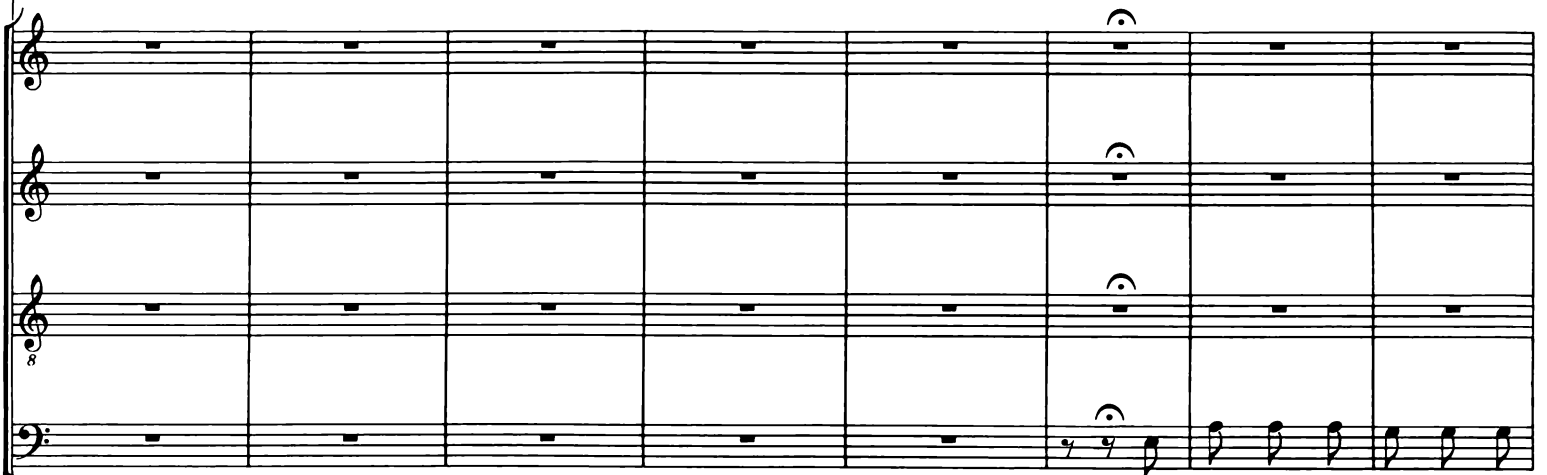
71



System 1: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more active melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The system contains 8 measures.



System 2: Four staves of music, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with active melodic lines in the upper staves and rhythmic accompaniment in the lower staves. The system contains 8 measures.



System 3: Four staves of music. The upper three staves are mostly empty, with only a few notes in the final measure. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with lyrics underneath.

Gott will sich die See-len zu



System 4: A single bass clef staff with a melodic line. It includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4/2, 6.

79

Musical score for measures 79-88, showing four staves with rests.

Musical score for measures 89-98, showing four staves with musical notation.

Gott will sich die See-len zu
 Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-
 8 Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei- - - - - ten, Gott
 Tem-peln be-rei- - - - - ten, zu Tem-peln be-rei- - - - -

Musical score for measures 99-108, including vocal lines and piano accompaniment.

6 6 5 4+ 6 7 7 5 6 6 7 7 9 8 6 6 7 7

Fingerings for the piano accompaniment in the final system.

This system consists of four empty musical staves, likely for vocal or instrumental parts, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

The second system contains piano accompaniment for the first two systems. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a rhythmic pattern, likely a 3/4 or 4/4 time signature, with various note values and rests.

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. It features five staves: three treble clefs and two bass clefs. The vocal lines are written in German, and the piano accompaniment continues from the previous system. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 8.

Tem-peln be - rei - - - - - ten, zu Tem - peln be - rei - ten, Gott will sich die
 - - ten, die See - - - - - len zu Tem - peln be - rei - - - - -
 will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - - - - -
 ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - - - - - - - - - - - ten, die

5 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6 4 6 5 6 4 2 6 5

95

Measures 95-102: This section of the score consists of seven measures where all staves are empty, indicating a rest or a section where the instruments are silent.

Measures 103-110: This section contains instrumental accompaniment for measures 103 through 110. It features six staves with various rhythmic patterns and melodic lines in both treble and bass clefs.

Measures 111-118: This section includes vocal lines and instrumental accompaniment for measures 111 through 118. The vocal parts have the lyrics: "See-len zu Tem-peln be - rei -" in the first line, "- ten, be - rei -" in the second line, and "See-len zu Tem-peln be - rei -" in the third line. The instrumental accompaniment continues with six staves.

Measures 119-126: This section shows a bass line with figured bass notation for measures 119 through 126. The figures are: 9 3 9 3 9 8/6 5/4 6 6 4 3 6 5+/4 3 6 7 8 4 6.

Four empty musical staves, two for vocal parts (soprano and alto) and two for instrumental parts (violin and cello), with treble and bass clefs.

Four musical staves for instrumental parts. The top two staves are for violin and the bottom two for cello. The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German: "ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-". The lyrics are distributed across the four staves, with some syllables shared between staves.

A single bass line for figured bass, featuring numerical figures: 5, 6, 5+, 4, 3, 7, 6, 7, 6. The figures are placed above the notes to indicate fingerings or ornaments.

111

Da Capo

2. Recitativo

Basso

Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein

Violoncello
Organo (bez.)
Org.

3

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

- chen, und wir

8

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung - bei ihm ma - chen.

3. Aria

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Basso

Fagotto
Violoncello
Organo (bez.)
Org.

Musical score for measures 3-4. The system includes five staves: a vocal line with a triplet of eighth notes and a trill (tr) at the end, and four instrumental staves (two treble and two bass clefs) with rhythmic accompaniment. The bass line includes fingering numbers 6, 7, 6, 6, 5, 6, 4, 2, 6.

Musical score for measures 5-7. The system includes five staves. The vocal line has lyrics: "Hei-lig-ste Drei-ei - nig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott der Eh -". The bass line includes fingering numbers 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6, #. Labels "Fag." and "Org. Vc." are present.

Musical score for measures 8-9. The system includes five staves. The vocal line has lyrics: "ren,". The bass line includes fingering numbers 5, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 4, 2, 6.

10

komm doch in der Gna - den - zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

Fag.

Org., Vc.

13

ren, komm doch, komm doch in die Her - - zens-

15

hüt - ten, sind sie gleich ge - ring und klein, komm -

17

doch, komm und laß dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei uns

6 6^b 7^b 5^b 5^b 4^b 6 6 7 7 Fag. 8

Org., Vc.

19

ein, komm und laß dich doch er -

6 7 6 6 6 4/2 6 6 6^b

21

bit - ten, komm und zie - he bei uns ein!

4+ 6 6^b 6 5 7 6 6^b 4 #

24

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott der Eh -

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 4 3 7 6

27

ren.

Fag.

Org., Vc.

6 6 6

29

tr

Fag.

Org., Vc.

6 7 6 8 6 6 6 6 6

4. Aria

Violino I. II
Viola I. II
Va. I. II

Tenore

Violoncello
Organo (bez.)
Org.

7

14

tr

O See - len - pa - ra - dies, o See - len - pa - ra - dies,

21

8

das Got - tes Geist durch - we - - - - - het, o See - len -

27

tr

8

pa - ra - dies, o See - len - pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we -

34

piano

8

6 4 7 # 6 4 6 4+ 3b 5 6 5+ 3 6 5 #

41

het,

8

6 6 6 5 6 5 #

48

8

7 # 6 4 7 # 6 4 7 6 5 6 4+ 2 7 # 5 3

55

tr

8

der bei der Schöp - fung bles, der bei der Schöp - fung bles, der

6 # 6 7 # 6 6 5 5+ 6 7 5 7 #

61

tr

8

Geist, der nie ver - ge - - het, der bei der Schöp - fung

6 5 6 4 # 5+ 2+ 6 5 3 6 5 #

5. Aria

Soprano

Alto

Oboe }
Violoncello } *ossia* Organo obligato
obbligato

Org. oblig.

Komm, laß

4 tr

mich nicht län - ger war - ten, komm, du sanf - ter Him - mels - wind, komm, laß

Ich er -

6 tr

mich nicht län - ger war - ten, komm, komm, komm, du

quik - ke dich, mein Kind, ich er - quik - ke, ich er -

8

sanf - - - ter Him - mels - wind, we - - -

quik - ke dich, ich er - quik - ke dich, mein Kind, dich, mein

10

Kind, ich er - quik - ke dich, mein Kind, ich er - quik - he durch den

12

Her - zens - gar - ten! Lieb - ste Lie - be, die so - ke dich, mein Kind.

14

sü - ße, lieb - ste Lie - be, die so sü - ße, die so sü - ße, al - ler

16

Wol - lust Ü - ber - fluß, ich ver - geh, wenn ich dich - Nimm von mir den Gna - den - kuß,

18

mis - se, ^{tr} lieb - ste Lie - be, die so sü - ße, ^{tr} lieb - ste

nimm von mir den Gna - den - kuß, von mir den Gna - den - kuß,

20

Lie - be, die ^{tr} so sü - ße, al - ler Wol - lust Ü - ber - fluß, ^{tr} lieb - ste Lie - be, ^{tr} ich ver - geh, wenn ich dich

nimm von mir den Gna - den - kuß, den Gna - den - kuß, den Gna - den - kuß,

23

mis - se, ich ver - geh, ich ver - geh, wenn ich dich mis - se.

nimm von mir den Gna - den - kuß, nimm von

25

Sei im Glau - ben mir will - kom - men, ^{tr} höch - ste

mir den Gna - den - kuß.

27

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -

Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist mein!

tr tr

30

tr nom - men, sei im Glau - - - ben mir will -

Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist

tr

32

kom - men, höch - ste Lie - be, komm her - ein, komm her - ein, komm her -

mein, du bist mein, ich bin dein, und du

tr

34

ein, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge - nom - men,

— bist mein, ich bin dein, und du bist mein, ich bin

36

sei im Glau - ben mir will - kom - men, höch - ste Lie -

dein, ich bin dein, und du bist mein, du bist mein, und ich bin

tr

38

- be, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge -

dein, du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein

40

nom - men, sei im Glau - ben mir will - kom - men, komm her - ein! Höch - ste

, du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein

42

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nom - men,

du bist mein, und ich bin dein

44 *tr*

sei im Glau - - - ben mir will-kommen, höchste Lie - be, komm her - ein!

—, du bist mein, und ich bin dein, und ich —, und ich bin dein!

46

6. Chorale

Violino I

Soprano
Oboe
Violino II

Alto
Viola I

Tenore
Viola II

Basso

Fagotto
Violoncello
Organo (bez.) Org.

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

6 5 6 9 6 6 5 6 6 5

4(10)

Äu - ge - lein mich freund - lich tust an - blik - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken. Nimm mich freund - lich

Äu - ge - lein mich freund - lich tust an - blik - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken. Nimm mich freund - lich

Äu - ge - lein mich freundlich tust an - blik - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken. Nimm mich freund - lich

Äu - ge - lein mich freund - lich tust an - blik - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken. Nimm mich freund - lich

6 4 5 6 5 6 6 7 4 3 6 4 3

15

in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

6 6 6 7 6 6 7 6 6 6 9 3 6 6