

Cantate

Am dritten Pfingstfesttage

„Erwünschtes Freudenlicht“

№ 184.

Feria 3 Pentecostes. „Erwünschtes Freudenlicht.“

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Tenore.

Continuo.

Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bund an-

bricht durch Jesum, unsern Hirten; wir, die wir sonst in

Todesthälern irren, empfinden reichlich nun, wie Gott zu uns den längst erwünschten Hirten

sen - det, der unsre Seele speist und unsern Gang durch Wort und Geist zum rechten Wege

wendet; wir, sein er - wähl - tes Volk, empfinden seine Kraft, in seiner Hand al -

lein ist, was uns Labsal schafft, was un - ser Herze kräftig stär - ket. Er liebt uns, seine

Heer - de, die sei - nen Trost und Beistand mer - ket; er zieht sie vom Eitlen, von der

Er - de, auf ihn zu schau-en und je - derzeit auf sei - ne Huld zu trauen. O

Hirte, so sich vor die Heerde giebt, der bis in's Grab und bis in Tod sie liebt! Sein

Arm kann denen Feinden weh - ren, sein Sorgen kann uns Schafe geistlich nähren; ja, kömmt die Zeit, durch's

fin-stre Thal zu ge - hen, so hilft und trö-stet uns sein sanfter Stab. Drum

Arioso.

fol - gen - wir mit Freu - den bis in's Grab, mit Freu -

- den bis in's Grab, drum folgen wir mit Freu -

- den bis in's Grab, mit Freu - den bis in's Grab.

Auf! eilt zu ihm, ver - klärt vor ihm zu stehen.

ARIE. (Duett.)

Flauto traverso
I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The Flauto traverso I. II. staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The Violino I and Violino II staves are in treble clef with the same key signature and time signature. The Viola staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The Soprano and Alto staves are in alto clef with the same key signature and time signature. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the duet with seven staves. The Flauto traverso I. II. staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The Violino I and Violino II staves are in treble clef with the same key signature and time signature. The Viola staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The Soprano and Alto staves are in alto clef with the same key signature and time signature. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the musical score continues the duet with seven staves. The Flauto traverso I. II. staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The Violino I and Violino II staves are in treble clef with the same key signature and time signature. The Viola staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The Soprano and Alto staves are in alto clef with the same key signature and time signature. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano/forte markings.

Ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein,

Ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, forte

musical score for the third system, featuring piano and forte dynamics.

piano

ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, kommt,

ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge -

piano

stellt euch bei Je - su mit Dank -

seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit

(forte)

forte

forte

(forte)

- barkeit ein.

Dankbar - keit ein.

forte

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are piano parts, featuring intricate sixteenth-note patterns. The middle two staves are bass parts, with simpler rhythmic accompaniment. The bottom two staves are empty, likely reserved for vocal parts.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part begins with a *piano* dynamic marking. The vocal lines are in German, with lyrics: "Ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge Heer-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit". The system contains six staves, with the vocal parts on the lower staves and piano accompaniment on the upper staves.

The third system continues the musical piece. It features dynamic markings such as *forte* and *piano* for both the piano and vocal parts. The lyrics continue: "ein, ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge". The system contains six staves, with the vocal parts on the lower staves and piano accompaniment on the upper staves.

(piano)

Heer.de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge

Heer.de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt euch bei Je - -

Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein, kommt, stellt euch bei Je -

-su mit Dank - - - - - bar-keit ein, kommt, stellt euch bei Je - - su, bei Je -

forte

forte

forte

(forte)

-su mit Dankbarkeit ein.

-su mit Dankbarkeit ein. *forte*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a tenor clef, and the bottom two are bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the musical notation from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature.

The third system of the musical score consists of five staves. This system includes dynamic markings: *piano* and *forte* are written above the top two staves, and *(piano)* and *(forte)* are written below the bottom two staves. The markings alternate between measures. The system concludes with the word "Ver-" appearing on the right side of the bottom two staves.

(piano)

piano

ach - tet das Lo - cken der schmeichelnden Er - de, der schmei -

ach - tet das Lo - cken der schmeichelnden Er - de, der schmei -

- chelnden

- chelnden Er - de, dass

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - - - - - men kann sein, dass - - - - - eu - er Ver -

eu - er Ver - gnügen voll - kom - - - - - men kann sein, dass - - - - - eu - er Ver - gnü - gen voll -

(unis.)
(forte)
(forte)
forte
(forte)

gnü-gen voll- kommen kann sein;
kommen, voll- kommen kann sein;
forte

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings (forte) and a unison instruction (unis.). The bottom three staves are for the vocal parts, with lyrics in German. The music is in a major key and 7/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal lines are more melodic.

(piano)

ver-ach-tet das Lo-cken, das Lo-
ver-ach-tet das Locken, das Lo-

piano

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. It includes dynamic markings (piano) and lyrics in German. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth-note passages. The vocal lines are more melodic and feature some slurs. The music is in a major key and 7/8 time.

(forte)
(forte)
piano
(piano)

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. It includes dynamic markings (forte) and (piano). The piano accompaniment features some sixteenth-note passages. The vocal lines are more melodic and feature some slurs. The music is in a major key and 7/8 time.


piano *forte* *piano*


- ckender schmeichelnden Er.de, der schmeichelnden
 - eken der schmeichelnden Er.de, der schmeichelnden


Er.de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom -
 Er.de, ver - ach - tet das Locken der schmei - cheln - den Er.de, dass eu - er Ver -


- men kann sein, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kommen kann sein.
 gnü - gen voll - kommen kann sein, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen kann sein.

RECITATIV.

Tenore.  So freu-et euch, ihr aus-er-wählten See-len! Die Freu-de gründet sich in Je-su

Continuo. 

 Herz. Dies Lab - - - sal kann kein Mensch er-zählen. Die Freu - - - de steigt auch unter-



 wärts zu Denen, die in Sünden-banden la-gen. Die hat der Held aus Ju-da schon zu schlagen.





 Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Heerde schützt, wenn



 er im Zorn auf ih-re Feinde blitzt, wenn er den bitteren Kreuzes-tod vor sie nicht scheuet, so trifft sie ferner kei - ne



 Noth, so le-bet sie in ih-rem Gott er-freu-et. Hier schmecket sie die ed-le Wei-de und



 hoffet dort vollkomm'ne Him- - mels-freu - - - de, voll-komm'-



 - - - ne Himmels-freu - - - de, vollkomm'ne Himmelsfreu-de.



ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Glück und Se-gen sind be-reit die ge-weih-te Schaar zu krö-nen,

piano *forte*

Glück und Se-gen sind be-reit

piano *(piano)*

die ge-weih-te Schaar zu krö-nen, Glück und Se-gen sind be-reit, Glück und Se-gen

sind be - reit — die — ge - weihte Schaar zu krö - nen, Glück und Se - - gen,

Glück und Se - - gen, Glück — und Se - gen sind be - reit —

die — ge - weihte Schaar zu krö -

forte
nen.
forte

piano
Je - - sus bringt die güldne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen, Je - - sus bringt die

piano

forte
güldne Zeit, welche sich zu ihm ge - wöh - - - nen,
forte

piano
Je - - sus bringt die güldne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,
piano

forte
Je - - sus bringt die güldne Zeit, welche sich zu ihm, zu ihm ge - wöh - - nen.
forte



Glück und Se, gen sind be, reit die ge, weihte Schaar zu krö, nen,

piano *forte* *forte*



Glück und Se, gen sind be, reit

piano

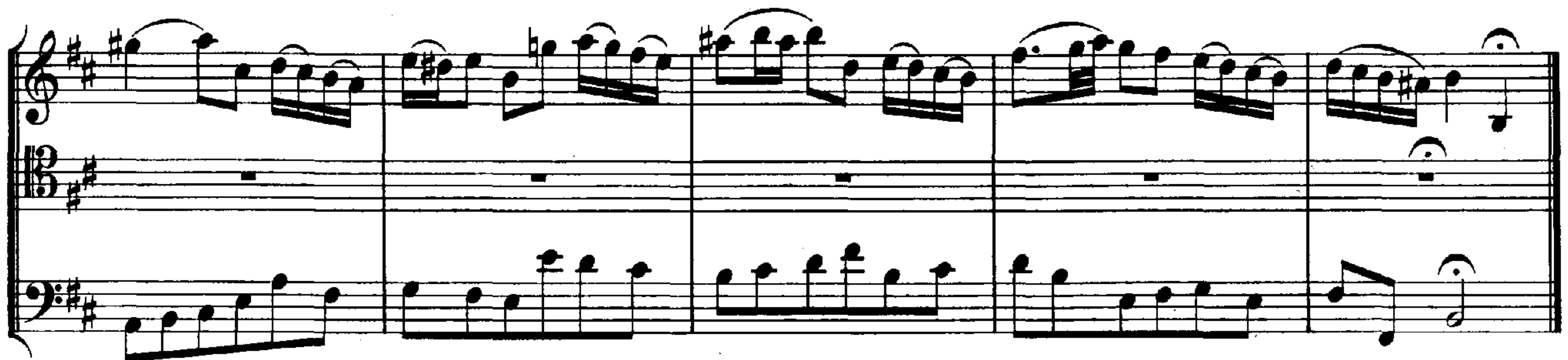


die ge, weihte Schaar zu krö,



nen.

(forte) *(forte)*



CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei - ner Noth ver - las - - - sen,
die dein Wort recht als treue Knecht'im Herz'n und Glauben fas - - - sen;

giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.

CHOR.

Flauto traverso
I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heil - sam Wort, gu - ter
 gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter
 gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter
 gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter

Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnädig Ant - litz scheinen,
 Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort!
 Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort!
 Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnä - dig Antlitz scheinen,
piano *forte*

bleibe un - ser Gott und Hort, bleibe un - ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol-le Hän-de un-sern

blei - - be unser Gott und Hort, - bleibe unser Gott und Hort,

piano

Gang zum Le - ben wen - - - - - de, un-sern Gang zum Le - ben

der durch all - machts - vol - - le Hän - - - - - de un-sern Gang zum Le -

First system of musical notation. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and two vocal staves. The lyrics are: "wen - de, lass dein gnädig Antlitz scheinen, - ben wen - de, lass dein gnädig Antlitz scheinen,". Dynamic markings include *forte* and *piano*.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "lass dein gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnädig Antlitz scheinen, bleibe". Dynamic markings include *piano* and *forte*.

be un-ser Gott und Hort, bleibe un-ser Gott und Hort,

un-ser Gott und Hort, bleibe un-ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol-le Hände unsern Gang zum Le-ben

7 7 7

der durch allmachtsvol-le Hän - - - - - de unsern Gang zum Le - - - - - ben wen-de.

wen - - - - - de, unsern Gang zum Leben wen - - - - - de.