

## 24.

(..... *Conosco che mi piaci.*)

## CANTATA A TRE.

*Clori. Tirsi. Fileno.*

(FRAMMENTO.)

[u] - mar ma poi se il vo - glio far son tut - ta af - fan -

*Violin. (solo.)*

- ni, son tut - ta af - fan - ni, son tut - ta af - fan - ni;

co - no - sco che mi pia - ci, so che ti deg - gio a mar, — ma poi se il vo - glio

far son tut - ta af - fan - ni, son

*p*  
tut - ta af - fan - ni, son tut - ta, tut - ta, tut - ta af - fan -

Tutti e forte.  
- ni, son tut - ta af - fan - ni.

Com - pren - do il ca - ro ben che  
(Fine.)

(Viol. solo.)  
l'a - mor tu - o mi dà, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, che non m'in -

- gan - - - - ni, chi sa che non m'in - gan -

- ni, com-pren-do il ca-ro ben — che l'a-mor tu-o mi dà, — ma poi di-co chi

sa che non mìn-gan - ni, chi sa, chi sa che non mìn-gan -

Tutti.  
Da Capo.  
- ni, che non mìn-gan - ni.

Fileno. Clori.  
Dun-que spe-ran-do in va-no, ri-rrò sem-pre in-fe-li-ce al duo-lo in se-no? Con-

- so-la-ti, Fi-le-no, che quest'a-ni-ma mi-a mos-sa a pie-tà del ra-go tu-o sem-bian-te, col

Fileno.  
no-me di pie-to-sa, è fat-ta a-man-te. Ah! che que-sto non ba-sta per dis-cac-cia-re, o

Clori. Fileno.  
bel-la, quell'in-ten-so do-lor che l'al-ma tie-de! Ma che bra-mi di più? Giu-ra-mi fe-de!

Tutte Viole  
con Flauti  
all'ottava.

FILENO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for woodwinds (Violins and Flutes) playing in unison at the octave. The third staff is for the Basses (FILENO), which is currently empty. The bottom staff is for the Basses, containing a melodic line in 6/8 time.

The second system continues the woodwind and bass parts. The vocal line for the Basses begins with the lyrics: "Son co - me quel noc\_chie - ro che do - po la pro - cel - la in".

The third system continues the woodwind and bass parts. The vocal line for the Basses continues with the lyrics: "que - sta par - te in quella fin - ch'è non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do (va)".

The fourth system continues the woodwind and bass parts. The vocal line for the Basses continues with the lyrics: "son co - me quel noc\_chie - ro che do - po la pro - cel - la".

The fifth system continues the woodwind and bass parts. The vocal line for the Basses concludes with the lyrics: "in que - sta par - te in quel - la fin - ch'è non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do va,".

pe - nan - do va, fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do

va.

E ben - chè men se - ro mo - stra Nettun il ci - glio, la vi - sta di pe - ri - glio

(Fine.)

fin - chè non giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli dà, fin - chè non giun - ge al

por - to la vi - sta di pe - ri - glio sem - pre ti - mor gli dà.

Da Capo.

Clori.

Seal - tra pa - ce non bra - mi, al - tro con for - to, e - ter - na fe - de il cor ti

Tirsi.

sa - crà e giu - ra. Non vo - glio più a - scol - tar - ti, em - pia sper - giu - ra!

Fileno.

Ec - co - mi giun - to al li - do, ecco - mi in por - to. Clori. Re - sta sol che a ri -

- cen - da sian re - go la - ti i no - stri fi - di a mo - ri, e che sem - pre co stan - te a - mor Fi -

Fileno.

- le - no cor - ri - spon - da a Clori. Del la pu - ra co - stan - za che scor - ta - rà in a -

- mar - ti o - gni o - pra mi - a vuò, che il tuo stes - so cor giu - di - ce si - a.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 CLORI.  
 FILENO:  
 Bassi.

Oboe solo.

Scherza no sul tuo volto — le

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It features a vocal line on the right and a string ensemble on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with the lyrics 'Scherza no sul tuo volto — le'. The string ensemble consists of Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses.

Tutti.

Tutti. Violini senza Oboe. Tutti.

gra-zie vez-zo-set - te, le gra -

Ri-do-no sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo - ri a mil-le, a mil-le, a mil - le, a

Detailed description: This system continues the musical piece. It is marked 'Tutti' and includes the instruction 'Violini senza Oboe.' for the string ensemble. The vocal line continues with the lyrics 'gra-zie vez-zo-set - te, le gra - Ri-do-no sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo - ri a mil-le, a mil-le, a mil - le, a'. The string ensemble provides accompaniment.

- zie a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil - le, scherza no sul tuo vol-to,

mil-le, a mil - le, i par - go-let-ti a-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro,

Detailed description: This system focuses on the vocal line. The lyrics are '- zie a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil - le, scherza no sul tuo vol-to, mil-le, a mil - le, i par - go-let-ti a-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro,'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps.

scher-za no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le gra-zie vez-zo - set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mille,

ri - do-no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro i par-go - let-ti a-mo-ri a mil-le a-mo - ri, a mille, a

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics are 'scher-za no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le gra-zie vez-zo - set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mille, ri - do-no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro i par-go - let-ti a-mo-ri a mil-le a-mo - ri, a mille, a'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps.

a mil-le, a mil-le, le gra-zie vez-zo-set-te — a mil-le, a mil-le, a — mil-  
 mil-le, i par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le, i

- le, a mil-le.  
 par-go-let-ti a-mo-ri a — mil-le, a mil-le.

(Fine.)



Che han-no il bel del ciel ac-col-to, spun-tan dai rai del sol ca-re fa-vil -  
 Da que-gli o-stri e quel ci-na-bro e-sco-no do-gni stel-la ca-re fa-vil -

- le, scherza-no sul tuo vol-to ca-re, ca-re fa-vil - le,  
 - le, ca-re, ca-re! ri-do-no sul tuo lab-bro ca-re fa-vil - le, da que-

ri-do-no sul tuo labbro, che hanno il bel del ciel ac-col-to, ca-re fa-vil - le, a  
 - gli o-stri e quel ci-na-bro, scherza-no sul tuo vol-to, ca-re fa-vil - le, a

mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.  
 mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.

Dal Segno.

Il Fine della Parte Prima della Cantata.

## Parte Seconda della Cantata a 3.

Violino I. *Tutti.*

Violino II. *Tutti.*

CLORI.

TIRSI.

(Bassi.)

*Fer-ma-ti!*      *son Clo-ri e son fe-del,*

*No, cru-del!*      *sei Clo-ri in-*

*io son fe-del,*      *son Clo-ri e son fe-del,*      *fer-ma-ti, fer-ma-ti!*

*-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da!*      *no, no, no, no, cru-*

*p*      *p*

fer - ma - ti, io son fe - de - le, io son fe - del,  
 - del, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in -

fe - del! no, no, no, no, son Clo - ri e son fe -  
 - fi - da! no, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, cru - del, in -

*f*  
 - del, son Clo - ri, son Clo - ri!  
 - fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da. *La - scia mi!*  
 (Fine.)

*Pria mo - rir!* vuoi che muc - ci - da?  
 non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, la - scia mi,

*pria mo - rir, pria mo - rir, pria mo - rir, vuoi che muc -*  
*non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, non pos - so, non pos - so più sof - frir,*

- ci - da? vuoi che muc - ci - da? - *Fer - ma - ti!*  
 non pos - so più sof - frir. - *No, cru - del!*  
 Dal Segno.

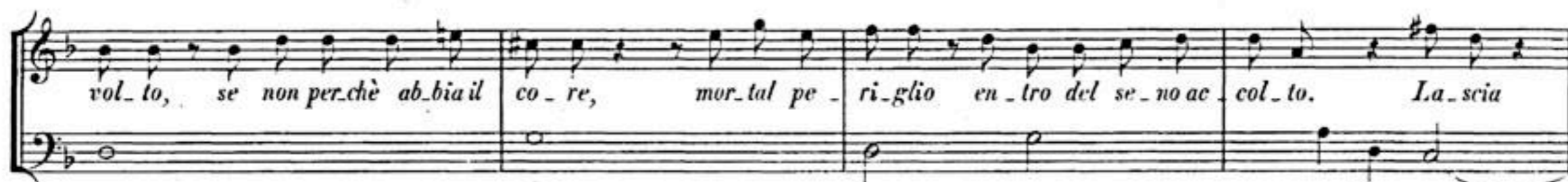
TIRSI.



Cre - der d'im an - gue al si - bi - lo fa - ta - le o dell' on - da in - co - stan - te al rau - co



suo - no! Em - pia, dim - ni che va - le? o ver che gio - va, lo sguar - do vol - ger di Me - du - sa al



vol - to, se non per - chè ab - bia il co - re, mor - tal pe - ri - gli - o en - tro del se - no ac - col - to. La - scia



che a sof - frir va - da di mia tra - di - ta fè l'a - spro tor - men - to, sen - za che più mi ac -



- cor - ri la ri - ci - na em - pie - tà d'in - fi - do ac - cen - to.

Tutti.

(Viola.)

TIRSI.

(Bassi.)




Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves (Soprano and Bass), and three instrumental staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics "Tra le" are written at the end of the system.

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves (Soprano and Bass), and three instrumental staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da, tra le" are written below the vocal staves.

Musical score for the third system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves (Soprano and Bass), and three instrumental staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da di fe me - no i - gnu - da per me non sa -" are written below the vocal staves.

Musical score for the fourth system, including vocal lines, instrumental parts for Oboe and Violin, and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves (Soprano and Bass), two Oboe staves (labeled "Oboe solo."), two Violin staves (labeled "Violini."), and one Cello/Double Bass staff. The lyrics "- rà, no, no, di fe me - no i - gnu - da per me non sa - rà, no, no," are written below the vocal staves.

tra le fe - - - - -

Tutti. Oboe.

- re la fe - ra più cru - da, tra le fe - re, tra le fe - -

Oboe.

Viol.

Viol.

Tutti.

- re la fe - ra più cru - da, la fe - ra più cru - da

Oboe solo. Tutti.

di fè me - noi - gnu - da per me non sa - rà,

per me non sa - rà,

Oboe. Violino.

Tutti.

per me non sa - rà, no, no, (no) no, no,

no, per me non sa - rà.

6  
4

*E quest' al - ma di sti - ge al - la*

*(Fine.)*



ri - va —————  
 più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, no, no,

non po - trà, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, e quest'

al - ma di sti - ge al - la ri - va  
 più sfin - ge la - sci - va tro - var non po -

- trà, no, no, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà.

Da Capo.

CLORI.

Tir - si, mio ca - ro Tir - si! ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci -  
 - dial ve - der - mi e - stin - ta, cre - di - mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di quest' a - ni - ma mi - a reg - ger - l'im -  
 - pe - ro; cre - di - mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te, pen - sier più de - gno e co - me più non  
 cre - di, per - ché sde - gno tu ce - li cre - di - lo a miei so - spi - ri al - le la - crime, o Di - o! che spar - go a  
 tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tir - si è la mia pa - ce e il mio con - for - to.

*Presto ma non prestissimo.*

Violino obbligato.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

CLORI.

(Bassi.)

Adagio.

Adagio.

Presto.

Presto.

Bar-ba-ro!

bar-ba-ro, tu non

Adagio.

cre-di, cru-del, tu non ti fi-di, squarcia col fer-ro il sen, e os-ser - va il co - re, e os-ser-vail co - re!

Presto.

bar-ba-ro, barba-ro, tu non cre - di, cru - del, tu non ti

pianissimo.

fi - di, squar - cia, squar - cia col fer - ro il sen, squar -

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *-cia col fer - ro il*. The piano accompaniment consists of several staves with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, marked *Adagio.* and *Presto.* The vocal line continues with lyrics: *sen, squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re, e os - ser - va il co - re, il co - re, squar -*

Third system of musical notation, marked *Presto.* The vocal line continues with lyrics: *-cia, squar - cia col fer - ro il*. The piano accompaniment features dense, rapid passages.

Fourth system of musical notation, marked *Adagio.* The vocal line concludes with lyrics: *sen, bar - ba - ro, cru - del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re.*

**Presto.**

The first system of the musical score is marked "Presto." It consists of six staves. The top staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second and third staves also feature dense sixteenth-note passages. The fourth staff has a more rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves have a similar rhythmic accompaniment. The system is divided into three measures.

The second system of the musical score continues the "Presto" tempo. It consists of six staves. The top staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second and third staves also feature dense sixteenth-note passages. The fourth staff has a more rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves have a similar rhythmic accompaniment. The system is divided into three measures.

**Adagio.**

The third system of the musical score is marked "Adagio." It consists of six staves. The top staff has a prominent melodic line. The second and third staves have a more rhythmic accompaniment. The fourth staff has a similar rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves have a similar rhythmic accompaniment. The system is divided into four measures.

**Adagio.**

Presto.

Che an.

(Fine.)

- cor che tu lo fie - di e an - cor che tu luc - ci - di di - rà che a Tir - si vis - - se, a

Tir - si muo - re, che an - cor che tu lo fie - di e an - cor che tu luc - ci - di di -

- rà che a Tir - si vis - - se, a Tir - si muo - re, a Tir - si, a Tir - si muo - re.

Da Capo.

## Clori.

Par, ce - der-ti mi è for - za an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

- to ar - bi - tra si è re - sa dell' al - ma mi - a la tua bel - tà fa - sto - sa, che vuol per tuo tro -

- fe - o, e mio dop - pio tor - men - to che o - da, veg - già e non cre - da il tra - di - men - to. T' in -

- gan - ni, ah! si tin - gan - ni quelle no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol - ta - sti scioglier dal lab - bro

mi - o col pa - sto - re Fi - le - no fu - ro sem - bian - ze a sco - se d' u - no scher - zo gen -

- til che u - sci dal se - no. Co - sì, men - tre io giù lie - ta ri - tor - no al - le mie

bel - le can - di - de pe - co - rel - le, sap - pi e ser - va di re - go - la al tu - o co - re, che di

don - na l' a - mo - re è co - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

con de - strez - za va - ga un se - no ad - di - ta, e un al - tro poi n' im - pia - ga.



(Tutti.)

Violino I.

Violino II e tutte due Oboe.

CLORI.

A - mo — Tir - si, ed a — Fi - le - no cre - der — fo d'es - ser gli a -

(Bassi.)

- man - te; a - mo Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli a - man - te.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viol. I senza Oboe.

Quest' è glo - ria del mi - o

(Fine.)

Da Capo.

se - no sa - per fin - ger si fe - de - le a chi ne - ga es - ser co - stan - te.

FILENO.



Va, fi-da-ti a pro-mes-sa, a giu-ra-men-ti, a vo-ti di sem-pli-ce don-zel-la!



or che fa-ran-no lù nell' am-pie cit-ta-di quel-le, che am-mae-stra-te dall'e-sem-pio e dall'



ar-te, han-no per u-so, nel cor di fè di-giu-no, al-let-tar mil-le, e non a-mar-ne al-cu-no?

*Andante.*

FILENO.



Po-ve-ra fe-del-

(Bassi.)



-tà, quan-to sei ra-ra, quan-to sei ra-ra! po-ve-ra fe-del-tà, po-ve-ra fe-del-



-tà, quan-to, quan-to sei ra-ra! Pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-

(Fine.)



-mi-ca, non vè a-man-te che non chia-mi la sua fè can-

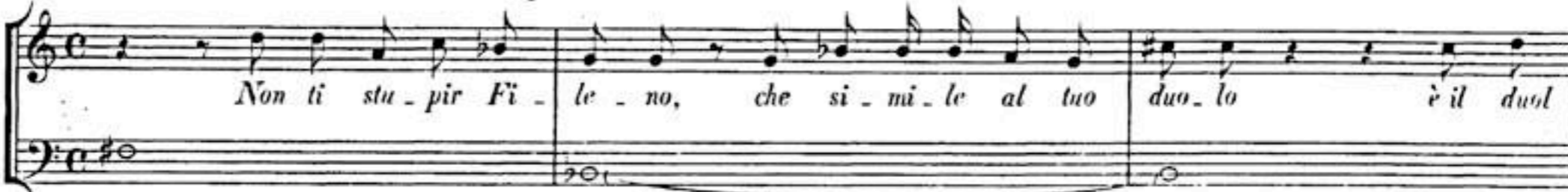


-ra, pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-mi-ca non vè a-man-te che non



chia-mi la sua fè can- di-da e chia-ra. Da Capo.

TIRSI.



Non ti stu - pir Fi - le - no, che si - mi - le al tuo duo - lo è il duol



mi - o; sen - tì po - co an - zi anch' i - o ciò che pro - mi - se a te Clo - ri in - fe - de - le pu - re le sue que -



- re - le, le la - gri - me ei so - spi - ri, lan - gui det - ti ac - cen - ti, han



for - za dù - sur - par - si la ti - ran - ni - a de' mi - se - ri vi - ren - ti.

*Andante.*

(Tutti)

TIRSI.

(Bassi.)




lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca - te - na - no



gli Er - co - li an - cor; un so - spi - ret - to — d'un lab - bro pal - li - do, un dol - ce



gli Er - co - li an - cor; un so - spi - ret - to — d'un lab - bro pal - li - do, un dol - ce

suar-do — d'im ci - glio lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca -

Tutti unisoni.

- te - na - no gli Er - co - li an - cor.

(Fine.)

Un' au - ra fle - bi - le di boc - ca a - ma - bi - le un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do

am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mo - lir pos - so - no di sel - ce un cor.

Da Capo.

FILENO.

Tir - si, a - mi - co e com - pa - gno, già che tan - to si av - van - za l'in - co - stan - te de -

- si - o del ses - so in bel - le scac - ciam da noi ge - lo - sa cu - ra, e il co - re

si - a ser - vo del ca - pric - cio, e non d'a - mo - re.

*Presto.*

Arciliuto.

Violino.

FILENO.

(Bassi.)

tasto solo. pieno.

*tr* *tr*

Co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to,

tasto solo. pieno. *tr* *p*  
co - me la ron - di -

- nel - la dall' E - git - to, ben - chè of - fe - sa, ri - tor - na al ni - do an - ti - co, ben - chè of - fe - sa, ri -

tasto solo. pieno.  
- tor - - - - - na al ni - do an - ti - co, tor - na al ni - do an - ti -

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *tasto solo.* and *pieno.* and trill ornaments (*tr*) in the right hand. The vocal line includes the lyrics:

- co, la ron-di-nel-la dall' E-git-to, benchè of-fe-sa, ri-tor-na, ri-

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

- tor - - - - - na, la ron-di-nel-la

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

dall' E-git-to ri-tor-na al ni-do an-

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

- ti - - co, la ron-di-nel-la, benchè of-fe-sa, ri-tor-na al ni-do an-ti-co.

System 1: Treble and bass staves for piano accompaniment. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

System 2: Treble and bass staves for piano accompaniment. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass staves for piano accompaniment. The treble staff includes performance markings: *tasto solo.* and *pieno.*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the treble staff. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

System 4: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the treble and bass staves.

Co - sì questo mio cor, ben - ch'è tra - fil - to, tor - na di

(Fine.)



Clo - ri, tor - na di Clo - ri, di Clo - ri bel - la, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi -

- co, a Clo - ri bel - la, tor - na, tor - na,

tor - na, co - sì que - sto mio cor, ben - ch'è tra - fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la

Clo - ri, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi - co.

Da Capo.

(Clori.)

Co-sì, co-sì fe - li - ci e av - ven - tu - ro - si a - man - ti dal bel cie - lo d'a - mo - re te - mer mai non po -

Tirsi.

- te - te tem - pe - sta di so - spir, nem - bo di pian - ti. Gra - di - ta pa - sto - rel - la, men - tre la tua lu -

- sin - gu a suo pia - ce - re il no - stro ar - bi - trio reg - ge d'uo - po è se - guir ne - ces - si - tà per leg - ge.

Fileno.

Pa - ri con - si - glio ho nel mio co - re im - pres - so, per - chè og - gi di Cu - pi - do de - ve - si far ap - pun - to,

quel che si fu del va - go so - le a - dor - no mi - ra - co - lo fin - chè splende, e ci dà il gior - no.

(Tutti.)

Oboe solo. Tutti.

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti,

sen - za sde - gni, sen - za sde - gni e la -

- men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na di og - gi di,

sen - za ac - cen -

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - gni e la - men - ti, sen - za

First system of the musical score, showing vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score, including vocal lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- li,                      sen - za sde - gni,                      sen - za sde -  
 - gni,                      sen - za sde - gni                      e la - men - ti,                      e la -

Third system of the musical score, including vocal lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- men -                      - gni e la -

Fourth system of the musical score, including vocal lyrics and instrument markings. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Viol. (s. Ob.)                      Tutti.  
 - men -                      - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi di,  
 - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi di,

*p* *f* *p*  
 sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za oc - chi e

sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - senza sde - gnie - la -

- gnie la - men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi

di, la don - na di og - gi di, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -

(Tutti.)

ti la don-na d'og-gi di, la don - na d'og-gi di.  
 - ti la don-na d'og-gi di, la don - na d'og-gi di.

*p* *f*  
*p* *f*

E se non è il pa -  
 E se non è il pa - sto - re

(Fine.)

- sto - re      sem - pli - ce e      tut - to a - more      no pren - de per suo va -  
 sem - pli - ce e      tut - to a - mo - re      no pren - de per suo va -

- go per - chè la vuol co - sì, co - sì,      la vuol co - sì?      e  
 - go per - chè la vuol co - sì,      per - chè?      e

se non è il pa - sto - re      sem - pli - ce e      tut - to a - mo - re      no pren - de  
 se non è il pa - sto - re      sem - pli - ce e      tut - to a - mo - re      no pren - de

per suo va - go per - chè      la vuol co - sì.  
 per suo va - go - per - chè      la vuol co - sì.

Da Capo.

Il Fine.

*Allegro.* §

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLORI.

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Vi-ve-re e non a-

Langui-re e non pe-nar,— pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non è, languir e non pe-

A-ma-re e non lan-guir, no, no, pos-si-bi-le non è, a-

- mar, pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non



- nar, pos-si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, lan - gui - re e non pe - nar,  
 - ma - re e non lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, a -  
 è, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, pos - si - bi - le non

lan - gui - re e non pe - nar, pos - si - bi - le non è, no, no, non è, pos -  
 - mo - re e non lan - guir, pos - si - bi - le non è, no, no, pos - si - bi - le non  
 è, vi - ve - re e non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, vi - ve - re e non a - mar,  
 è, vi - ve - re e non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, vi - ve - re e non a - mar, pos -

?

( FINE. )