

# Cantate

Am heiligsten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist das Heil uns kommen her.“

29.



Dominica 6 post Trinitatis.  
„Es ist das Heil uns kommen her.“

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in the upper register. The Violino I and Violino II parts are in the middle register. The Viola part is in the lower register. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in the lower register. The Continuo part is in the lower register. The score is in G major and 3/4 time. The first measure is marked with a '2' above the Flauto traverso staff. The Continuo part has figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 2.

The second system of the musical score consists of ten staves. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in the upper register. The Violino I and Violino II parts are in the middle register. The Viola part is in the lower register. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in the lower register. The Continuo part is in the lower register. The score is in G major and 3/4 time. The Continuo part has figured bass notation: 6, 4, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are marked with a large 'B' and a treble clef, indicating they are for a B-flat instrument. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and single notes. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves contain a bass line with some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (5, 6, 7, 4, 2, 6, 2, 6, 5) are written below the eighth staff.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The eighth staff includes fingering numbers (6, 5, 5, 6, 6, 5, 7, 3, 6, 7, 3, 6).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, likely for piano and violin. The next two staves are also treble clefs, likely for flute and oboe. The fifth staff is a bass clef, likely for cello and double bass. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, possibly for other instruments or vocal parts. The ninth staff is a bass clef with the word "Es" written above it. The tenth staff is a bass clef with figured bass notation: 7, 3, 6, 9, 6 4 2, 7 5, 6 1 2, 6 3 2, 6, 6.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs. The next two staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef with the lyrics "ist das Heil uns kom". The sixth staff is a bass clef with the lyrics "Es ist das Heil uns kommen her, das Heil, das Heil". The seventh staff is a bass clef with the lyrics "Es ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil". The eighth staff is a bass clef with the lyrics "Es ist das Heil, es ist das Heil, das". The ninth staff is a bass clef with figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 6 5, 7, 7.

men her  
 uns kommen her  
 uns kom - - men her  
 Heil uns kom - - men her

7 7 6 4 5 6 6 4

von Gnad' und  
 von Gnad' und  
 von Gnad' und  
 und  
 lau - - ter  
 von Gnad' und

6 4 6 5 6 6 5 6

lau - - - - - ter Gü - - - - -

Gü - te, von Gnad' und lau - - - - - ter Gü

lau - - - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - - - - - ter Gü

von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - ter Gü

6 4 6 4 3

te;

te;

te;

te;

6 4 5 5 6 6 6 6 4 2



Musical score system 1, featuring a grand staff with five treble clefs and one bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 5, 7, 8, 8.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five treble clefs and one bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Below the bass staff, there are fingering numbers: 7, 8, 6, 7, 8, 6, 8, 6, 4, 2, 7, 5, 6, 4, 2, 6, 4, 8, 6, 6.

B.W. I.



die Werk? die hel - - - fen  
 die Werk? die hel - - - fen nimmermehr, die Werk?  
 die Werk? die hel - - - fen nimmermehr,  
 die Werk? die hel - - -

nim - - - mer - - - mehr,  
 die hel - - - fen nimmer - mehr,  
 die Werk? die hel - - - fen nim - - - mer - mehr,  
 fen nim - - - mer - mehr,

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "sie mö - gen". The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line continues with the lyrics "gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - hü - ten,". The lyrics are distributed across multiple staves, with some appearing in the piano part as well. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

ten;  
 hü - ten;  
 be - hü - ten;  
 nicht be - hü - ten;

5 4 # 6 # 5 6 2 6 x 3 4 x

der Glaub'  
 der Glaub' sieht Je - sum Christum  
 der Glaub' sieht Je - sum Christum  
 der Glaub' - sieht Je -

6 5 5 6 7 6 7

sieht Je - - - - - sum Chri - - - - -  
 an, der-Glaub' sieht Je - - - - - sum Chri - - - - - stum an, Je - - - - - sum  
 an, der Glaub' sieht Je - - - - - sum Christum an, Je - - - - - sum Chri - - - - - stum,  
 - - - - - sum Christum an, der Glaub' sieht Je - - - - - sum Christum an, sieht

9 6 7 5 6 5

stum an,  
 Chri - stum an,  
 Je - - - - - sum Christum an,  
 Jesum Chri - stum an,

6 4 5 7 5 6 5 7 5 4 5 7 5 4 5

der hat  
der hat

7 6 7 6 7 6 5 6 4 6 5

gnug für uns all' ge -  
gnug, gnug für uns, gnug für uns all' ge - than, der hat gnug, gnug für  
der hat gnug, gnug für uns all' ge - than, gnug für  
der hat gnug, gnug für uns all' ge - than, der hat gnug, gnug für

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

than,  
uns all ge - than,  
uns all ge - than,  
uns all ge - than,

6 5 7 6 5 4 5 6 5 6

er ist  
er ist

9 5 6 5 6 5 6 5

der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den, er

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den,

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der

5 5 6 4 6 6 5 7 6 2

den.

ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - ler wor - den.

er ist der Mitt - ler, der Mitt - ler wor - den.

Mitt - ler, der Mitt - ler, er ist der Mittler wor - den.

6 5 6 7 6 5 6



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The next three staves are empty, with only the key signature and clef visible. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including some figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6) below the notes.



Musical score system 2, continuing the piece. It features the same grand staff layout as system 1. The first two staves contain more complex melodic passages with sixteenth and thirty-second notes. The next three staves are empty. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including figured bass notation (5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) below the notes.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many beamed notes. The fifth staff is a single bass line with a simple rhythmic pattern. The next three staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass line with a rhythmic pattern similar to the fifth staff. Below the bottom staff, there are several numbers: 6, 4, 6, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 6, 5, 7, 8, 6.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top four staves continue the complex melodic and harmonic lines from the first system. The fifth staff is a single bass line. The next three staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass line with a rhythmic pattern. Below the bottom staff, there are several numbers: 7, 8, 6, 7, 8, 6, 9, 6, 2, 5, 6, 4, 6, 6, 6.

RECITATIVO.

**Basso.**

Gott gab uns ein Ge - setz doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hät - ten hal - ten

**Continuo.**

kön - nen; wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der

Geist blieb an dem Fleische kleben und wag - te nicht zu wi - derstreben. Wir sollten in Ge - setz zu

gehn, und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig

sei: und den noch blie - ben wir da - bei; aus eig - ner Kraft war Niemand fä - hig der Sün - den

Un - art zu ver - lassen, er möcht' auch al - le Kraft zu - sam - men fas - sen.

ARIA.

**Violino.**

**Tenore.**

**Continuo.**

Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund schluckt?

uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt? uns völ - lig ein, wir

wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund schluckt?

uns völ - lig ein, — der Ab - grund — schluckt' uns völ - - - lig ein, —

*f* 6 7 6 6 4 3 4 3 6 6 5 2 4 3 6

6 6 5 3 4 3 6 7 5 7 5 3

die

5 6 6 6 4 3 6 6 4 3 6 4 3 6

Tie - fe droh - - - te schon den Tod, — und den - - - noch könnt' —

*p* 2 6 5 7 6 4 3 4 3 4 2 6 5 4 3 2

in sol-cher Noth uns kei-ne Hand behülf-lich sein, die Tie

fe droh-te schon den Tod, und den-noch, den-noch kommt'

in sol-cher Noth uns kei-ne Hand be-hülf-lich sein, uns

kei-ne Hand be-hülf-lich sein,

die Tie-fe droh

te schon den Tod, und dennoch konnt' in sol-cher Noth uns kei- ne Hand be-

hülff- lich sein, und den- noch konnt' in sol-cher Noth uns kei- ne Hand be- hülff- lich sein.

Wir wa- ren schon zu tief gesun- ken, der

Ab- grund schluckt' uns völ- lig ein, der Ab- grund schluckt'

uns völ- lig ein, wir wa- ren schon zu tief ge- sun- ken,

der Ab - - grund schluckt uns völlig ein, — der Ab - grund — schluckt uns völ - lig ein. —

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Basso.**

Doch musste das Ge - setz er - fül - let werden; desswegen kam das Heil der Er - den, des

**Continuo.**

Höchsten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch

sein un - schul - dig Ster - ben liess er uns Hül - f er - werben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer

auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren; der Himmel ist für den er -

**ARIOSO.**

koren, der wahren Glauben mit sich bringt und fest um Je - su Ar - - men schlingt.

DUETTO.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the Flauto traverso and Oboe d'amore, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Flauto traverso part begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe d'amore part also begins with a forte (f) dynamic and plays a similar melodic line. The bottom three staves are for the vocal parts: Soprano and Alto in alto clef (C4) and Continuo in bass clef (C2). The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of the musical score continues the duetto. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts continue their melodic lines, with the Flauto traverso part showing some chromatic movement. The vocal parts (Soprano, Alto, and Continuo) remain mostly silent in this system, with the Continuo providing a steady rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score shows further development of the duetto. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts continue their melodic lines, with the Flauto traverso part showing some chromatic movement. The vocal parts (Soprano, Alto, and Continuo) remain mostly silent in this system, with the Continuo providing a steady rhythmic accompaniment.



Herr, du siehst — statt gu-ter  
Herr, du siehst —

*p*

Wer-ke auf — des Herzens Glau — — — — — bens stür - ke, nur den  
— statt gu-ter Wer-ke auf — des Her-zens Glau — — — — — bens stür - ke,

*p*

Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du an,  
nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du

den Glauben, nur den Glauben nimmst du an.

an, nur den Glauben nimmst du an.

Herr, du siehst

Herr, du siehst statt gu-ter

statt gu-ter Werke auf des Herzens Glau-

Werke auf des Herzens Glau- bens stärke

- bens - stärke, nur den Glau - - - ben, den Glau - - - ben nimmst du  
 - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau - - - ben, den Glau - - - ben nimmst du

an, den Glau - - - ben; nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du  
 an, nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den

an, nur den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du  
 Glauben nimmst du an, den Glau - - - ben, nur den Glau - - - ben nimmst du

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The first two staves contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are mostly empty, with the word "all." written below the first and second staves respectively. The fifth staff contains a rhythmic bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The top two staves continue with intricate melodic patterns. The middle two staves remain empty. The bottom staff continues with the rhythmic bass line.

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The top two staves continue with intricate melodic patterns. The middle two staves remain empty. The bottom staff continues with the rhythmic bass line.

Nur der  
Nur der Glau.be macht ge - recht, al.les an.dre

Glau - be macht ge - recht, al.les an - dre scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge -  
scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge - recht, al.les an - dre scheint zu

recht, al.les an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel -  
schlecht, als dass es uns hel - fen kann, als

fen kann, als dass es uns hel - fen

dass es uns hel - fen kann. Nur der Glau - be macht ge -

kann. Nur der Glau - be macht ge - recht, alles an - dre scheint zu schlecht, als

recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel -

dass es uns hel - fen, als dass es uns hel - fen kann.

- fen, als dass es uns hel - fen, uns hel - fen kann.

RECITATIVO.

Basso.

Wenn wir die Sünd' aus dem Gesetz erkennen, so schlägt es das Gewissen nieder;

Continuo.

doch ist das unser Trost zu nennen, dass wir im E-van-ge-li-o gleich wieder froh und freudig werden: dies nur stärket unsern Glauben wieder. Drauf hoffen wir der Zeit, die Gottes Gü-tigkeit uns zu-ge-saget hat, doch a-ber auch aus wei-sem Rath die Stunde uns verschwiegen. Je-doch, wir las-sen uns be-gnügen: er weiss es, wenn es nö-thig ist, und brauchet keine List an uns; wir dür-fen auf ihu bau-en- und ihm al-lein ver-trau-en.

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso in 8.<sup>a</sup>  
Oboe d'amore, Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,  
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,  
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,  
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,  
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent de - cken;

5 6 5 6 6 9 8 6 5 6 5 5 6 4 6 6 4 7

sein Wort lass dir ge - wisser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wisser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wisser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

5 6 5 6 6 6 5 4 6 6 5 4 3 6 5 6 6 4 3 6 7 2