

*George Frideric Handel*

# GIULIO CESARE

---

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition  
Edited by Frideric Chrysander



# INDICE

<i>OUVERTURE</i>			5
<i>Atto Primo</i>			
<i>Scena I</i>			
	<i>Coro.</i>	Viva il nostre Alcide	10
CESARE.	<i>Aria.</i>	Presti omai l'Egizia terra	15
<i>Scena II</i>			
	<i>Recit.</i>		18
<i>Scena III</i>			
CESARE.	<i>Aria.</i>	Empio, dirò, tu sei, togliti	20
<i>Scena IV</i>			
CORNELIA.	<i>Aria.</i>	Priva son d'ogni conforto, e pur speme	24
SESTO.	<i>Aria.</i>	Svegliatevi nel core, furie d'un alma offesa	26
<i>Scena V</i>			
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Non disperar; chi sà? se al regno	30
<i>Scena VI</i>			
TOLOMEO.	<i>Aria.</i>	L'empio, sleale, indegno vorria	34
<i>Scena VII</i>			
CESARE.	<i>Recit.</i>	Alma del gran Pompeo	37
CESARE.	<i>Aria.</i>	Non è si vago e bello il fior nel prato	39
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Tutto può donna vezzosa, s'amorosa	41
<i>Scena VIII</i>			
CORNELIA.	<i>Arioso.</i>	Nel tuo seno, amico sasso	46
SESTO.	<i>Aria.</i>	Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	49
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Tu la mia stella sei, amabile speranza	51
<i>Scena IX</i>			
CESARE.	<i>Aria.</i>	Va tacito e nascosto, quand' avido	54
<i>Scena X</i>			
	<i>Recit.</i>		59
<i>Scena XI</i>			
ACHILLA.	<i>Aria.</i>	Tu sei il cor di questo core	61
SESTO.	<i>Duetto.</i>	Son nato a sospirar, e il dolce	64
CORNELIA.		Son nata a lagrimar, e il dolce	
<i>Atto Secondo</i>			
<i>Scena I</i>			
	<i>Recit.</i>		67
<i>Scena II</i>			
<i>SINFONIA.</i>			68
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	V' adoro, pupille, saette d'Amore	73
CESARE.	<i>Aria.</i>	Se in fiorito ameno prato	77
<i>Scena III</i>			
CORNELIA.	<i>Arioso.</i>	Deh, piangete, oh mesti lumi	84
<i>Scena IV</i>			
ACHILLA.	<i>Aria.</i>	Se a me non sei crudele, ogn'or	86
TOLOMEO.	<i>Aria.</i>	Sì spietata, il tuo rigore sveglia	89
<i>Scena V</i>			
	<i>Recit.</i>		91
<i>Scena VI</i>			
CORNELIA.	<i>Aria.</i>	Cessa omai di sospirare! non è sempre	92
SESTO.	<i>Aria.</i>	L'angue offeso mai riposa	94
<i>Scena VII</i>			
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Venere bella, per un istante, deh	100
<i>Scena VIII</i>			
CESARE.	<i>Aria.</i>	Al lampo dell'armi quest'alma guerriera	104
CLEOPATRA.	<i>Recit.</i>	Che sento? oh Dio!	108
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Se pietà di me non senti, giusto ciel	109
<i>Scena IX</i>			
TOLOMEO.	<i>Arioso.</i>	Belle dee di questo core	113
<i>Scena X</i>			
	<i>Recit.</i>		115
<i>Scena XI</i>			
SESTO.	<i>Aria.</i>	L'aura che spira tiranno e fiero	117
<i>Atto Terzo</i>			
<i>Scena I</i>			
ACHILLA.	<i>Aria.</i>	Dal fulgor di questa spada	124
<i>Scena II</i>			

<i>SINFONIA.</i>			126
TOLOMEO.	<i>Aria.</i>	Domerò la tua fierezza ch'il mio trono	128
		<i>Scena III</i>	
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Piangerò la sorte mia, si crudele	131
		<i>Scena IV</i>	
CESARE.	<i>Recit.</i>	Dall' ondosò periglio salvo mi	134
CESARE.	<i>Aria.</i>	Aure, deh, per pietà spirate	136
		<i>Scena V</i>	
CESARE.	<i>Aria.</i>	Quel torrente che cade dal monte	142
		<i>Scena VI</i>	
SESTO.	<i>Aria.</i>	La giustizia ha già sull'arco	145
		<i>Scena VII</i>	
CLEOPATRA.	<i>Recit.</i>	Voi, che mie fide ancelle	148
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Da tempeste il legno infranto	150
		<i>Scena VIII</i>	
	<i>Recit.</i>		154
		<i>Scena IX</i>	
CORNELIA.	<i>Aria.</i>	Non ha più che temere quest' alma	156
		<i>Scena Ultima</i>	
<i>SINFONIA.</i>			158
CLEOPATRA.	<i>Duetto.</i>	Caro! più amabile beltà mai non	165
CESARE.	<i>Coro.</i>	Bella! più amabile beltà mai non	
		Ritorni omai nel nostro core	169

# OUVERTURE

Tutti Oboe,  
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments are Tutti Oboe and Violino I.II., Violino III., Viola, and Tutti Bassi. The Oboe and Violino I.II. parts feature trills (tr) and slurs. The Violino III. and Bass parts have rests in measure 4.

Musical score for measures 5-9. The score continues with the same instruments. The Oboe and Violino I.II. parts have trills (tr) and slurs. The Viola part has a trill (tr) in measure 9. The Bass part has a trill (tr) in measure 9.

Musical score for measures 10-13. The score continues with the same instruments. The Oboe and Violino I.II. parts have trills (tr) and slurs. The Viola part has a trill (tr) in measure 13. The Bass part has a trill (tr) in measure 13. The score ends with a double bar line and repeat signs.

*Allegro.*

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

Musical score for measures 14-16. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments are Oboe I.II., Violino I.II., Violino III., Viola, and Tutti Bassi. The Oboe and Violino I.II. parts feature trills (tr) and slurs. The Violino III., Viola, and Bass parts have rests.

4

Musical score for measures 4-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Trills are marked above the final notes of measures 4, 5, and 6.

7

Musical score for measures 7-9. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A trill is marked above a note in measure 9.

10

unis.

Musical score for measures 10-12. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a trill marked above a note in measure 10. The word "unis." is written above the first staff in measure 10. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

13

Musical score for measures 13-15. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a trill marked above a note in measure 13. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

16

Musical score for measures 16-18. The score is in 3/4 time and A major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. Measure 16 includes a trill (tr) on the second staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

19

Musical score for measures 19-21. The score continues from measure 18. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. Measure 19 includes a trill (tr) on the second staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

22

Musical score for measures 22-24. The score continues from measure 21. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

25

Musical score for measures 25-27. The score continues from measure 24. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. Measures 25 and 26 include trills (tr) on the first and second staves respectively. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

28 *unis.*

Musical score for measures 28-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staves have rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bottom staff has a steady bass line. The word "unis." is written above the first measure.

31

Musical score for measures 31-33. The texture continues with intricate rhythmic patterns in the upper staves and a more active bass line. The melodic lines in the upper staves become more prominent.

34

Musical score for measures 34-36. The score shows a continuation of the rhythmic complexity, with dense sixteenth-note passages in the upper staves and a driving bass line.

37 *unis.*

Musical score for measures 37-40. The score begins with the word "unis." above the first measure. It features a melodic line in the top staff with trills (tr) and a complex rhythmic accompaniment in the other staves.



41

Musical score for measures 41-43. The score is written for five staves: three treble clefs (Violin I, Violin II, and Flute) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some chords in the upper staves.

44

Musical score for measures 44-47. The score is written for five staves: three treble clefs (Violin I, Violin II, and Flute) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staves with trills (tr.) and a unison instruction (unis.) in measure 44. The lower staves provide harmonic support with rhythmic patterns.

# ATTO PRIMO

## SCENA I

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.  
GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

CORO.

*Non troppo allegro.*

Corno I.II.  
in A.

Corno III.IV.  
in D.

Violino I.II.  
Oboe I.

Violino III.  
Oboe II.

Viola.

Tutti Bassi.

7

Musical score for measures 7-13. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins in measure 7 and continues through measure 13.

14

Musical score for measures 14-20. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes the lyrics "Vi - va, vi - va" repeated in measures 17, 18, 19, and 20. The piano accompaniment features a trill in the right hand in measure 17.

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

21

il no-stro Al - ci - de! go - da,  
 il no-stro Al - ci - de! go - da,  
 il no-stro Al - ci - de! go - da,  
 il no-stro Al - ci - de! go - da,

28

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni

36

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

44

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

51

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

58

Measures 58-64 of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment for the strings and woodwinds. The vocal lines are silent in this section.

*Allegro.*

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

5

*p*

Pre-sti o-ma - i

10

l'E - gi - zia ter - ra, l'E - gi - zia ter - ra, le sue pal - me al vin - ci - tor, le sue pal -

14

me, le sue palme, le sue

18

pal - me al vin - ci - tor, pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal - me,

23

le sue pal - me, le sue pal me al vin - ci -

27

tor, le sue pal -

30

- me, le sue pal - me al vin ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter -



34

ra le sue pal

38

me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue

42

pal-me al vin-ci - tor, le sue palme, le sue palme al vin-ci - tor;

46

le sue pal - me al vin - ci-tor!

51

CESARE

Curio, Ce-sare venne, e vide, e vinse; già sconfit-to Pom-pe-o invan ricorre per rinfor-zar de' suoi guerrier lo

6

CURIO

stuolo d'Egitto al Rè. Tu quì, Signor, giunge-sti a tem-po ap-pun-to, a pre-ve-nir le trame. Mà chi ver noi sen viene?

## SCENA II

CORNELIA, SESTO, e detti.

CESARE

CURIO

Questa è Cornelia. Oh sorte! del nemico Pompe-o l'alta consorte? Cesare, a questa un tempo sacrai la libertade.

6

CORNELIA

Signor, Ro-ma è già tu-a. Te-co han gli De-i og-gi di-vi-so il re-gno, ed è lor legge che del grand' or-be al pon-do

11

CESARE

CORNELIA

Giove re-goli il ciel, Ce-sare il mondo. Da Ce-sa-re che chie di, gran germe de' Scipioni, al-ta Cor-nelia? Da pace all'

16 SESTO



ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, ozio al fian-co, o-zio al la de-stra! Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se;

21



ven-ga Pom-pe-o, Ce-sare abbracci, e resti l'ardor di Marte estinto; sia vin-ci-tor del vin-ci-to-re il vinto.

SCENA III

ACHILLA con stuolo di Egizii che partano aurei bacili, e detti.

ACHILLA



La Reg-gia Tolo-le-o t'of-fre in al-ger-go, eccelso ero-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può da-re un tri-bu-ta-rio

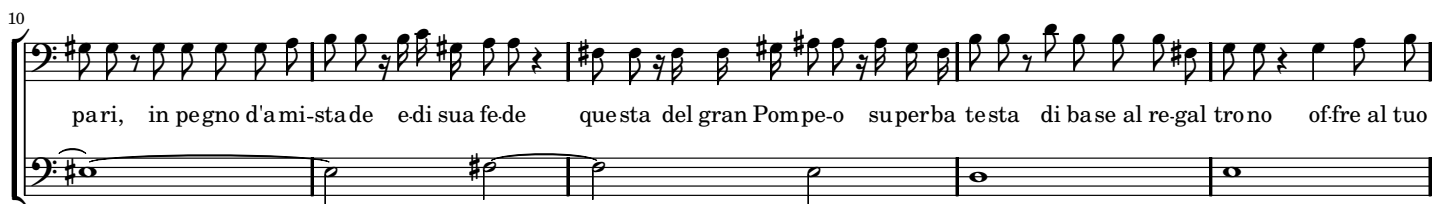
5 CESARE

ACHILLA



tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-gra-da. Ac-ciò l'I-ta-lia ad a-do-rar-ti im-

10



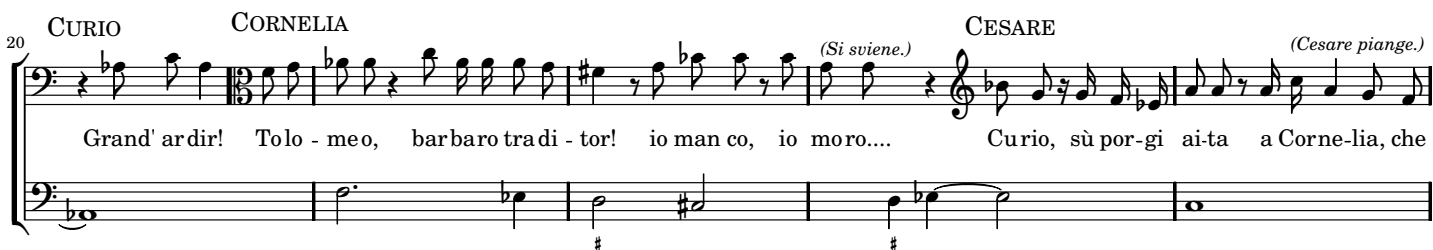
pari, in peg-no d'a-mi-stade edi sua fe-de questa del gran Pom-pe-o superba testa di base al re-gal tro-no of-fre al tuo

15 CESARE SESTO CORNELIA



piede. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il squalo sia il capo tronco di Pompeo.)* Giulio, che miri? Oh Dio! che veggio? Ahi lassa! consorte! mio tesoro!

20 CURIO CORNELIA CESARE



Grand' ardir! Tolo-me-o, barbaro tradi-tor! io man co, io moro.... Curio, sù por-gi ai-ta a Cor-ne-lia, che

25 CURIO ACHILLA SESTO

languè! Che scorgo? Oh stelle! il mio bel so- le e sangue? (Questa è Cor-nelia? Oh che beltà! che volto!) Padre! Pom-

30 CESARE

pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di --o! Per dar ur - na su - bli-me al suo ce - ne-re il - lu-stre, ser-ba - to si - a si no-bil

34 ACHILLA CESARE

te-schio. Oh De-i! E tu in-vo-la - ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di

39 SESTO ACHILLA

mal, son sem-pre e-sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce-sare, fre-na

43 CESARE

l'i-re... Van-ne! ver rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

4

7

Empio, di-rò, tu sei,

11

to - gli-ti a glioc-chi miei, sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà,

14

sei tut - to

17

*f*  
cru - del-tà;

20

*p*  
em - pio, di-rò, tu sei, em - pio, di-rò, tu sei, to - gli-ti a glioc-chi miei, sei

6<sub>4</sub>

23

tut - to cru - del-tà,

26



- sei tut - to - cru - del - tà;

29



em - pio, dirò, tu sei, to - gli ti a gli co - chi mi - ei, em - pio, dirò, tu sei, sei

32



tut - to cru - del - tà,

35



sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà.

39



*f*

*Fine.*

43



Non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rè quel cor, che

46

do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pietà, che in sen non ha pietà,

49

che in sen non ha pie - tà, non è da Rè quel cor, che

52

do - na si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,

55

che in sen non ha pie - tà.

*Da Capo.*

SCENA IV

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

CURIO                      SESTO    CURIO                      CORNELIA

Già torna in se.      Madre!    Cornelia!    Oh ste le!    ed ancor vivo ah! tolga quest' o-micida acciario il

6                      6                      + $\frac{4}{2}$

6                      CURIO

cor, l'alma dal sen. (Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isuenarsi, e Curio la frastorna.) Ferma! in van tenti tinger di sangue in quelle nevi il ferro. Curio, che ancort'a-

11 CORNELIA

do-ra, e spo-sa ti de - si-a, se pour t'aggra-da, ven-di - car - ti sa prà con la sua spa-da. Spo-sa a te?

16 CUR. CORNELIA SESTO CURIO

Si. Am-mu-ti-sei! Tu ne-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar - di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a -

20 SESTO

spe-to; sol per non mo-le-star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a - mar-ti. Ma-dre!

24 CORNELIA SESTO

Vi - sce-re mi-e! Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

*Largo.*

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Priva son d'ogni confor-to, e pur spe-me di mo-ri - re per me me - se-ra non v'è,—



13

nò, non v'è, priva son dó - gni con - forto, e pur spe - me di mo - rir per me mi - se - ra non vè, per me

28

mi - se - ra non v'è, nò, non v'è, per me mi - se - ra non v'è.

43

Il mio cor, da pene assor - to, è già stanco di sof - fri - re, e mo - rir si niega a me, e mo - rir

*Fine.*

57

...si nega a me, e mo-rir si nega a me, e mo-rir si nega a me, e mo-rir si nega a me.

*Da Capo.*

SESTO.

Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

4

sve-gli al-la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

5

Sveglia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un alma of-

9

fe-sa, a far d'un tra-di - tor aspra vendet - ta! sve-glia - tevi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, fu-rie d'un alma offe - sa, a far d'un tra-di - tor aspra vendet - ta, sve-glia - tevi,

17

sve-glia - tevi, sve-glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al - ma of -

20

fe - sa, sve - glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al - ma of - fe - sa, a far d'un tra - di -

23

tor, d'un tra - di - tor as - pra vendet - ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra - di -

27

tor, \_\_\_\_\_ d'un tra-di - tor as-pra ven-det - ta!

*f*

31

*Fine.*

35 *Largo.*

Flauto I.II.

Violino I. *tr*

Violino II. *tr*

L'om - bra del ge - ni - to - re accorre a mia di - fe - sa e di - ce: a te il rigor, figlio,

45

si aspet - ta; l'om - bra del ge - ni - to - re accorre a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri-

55

gor, fi-glio, fi-glio, si aspe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si a-spet - ta.

*Da Capo.*  
*(parte.)*

SCENA V

Gabinetto.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli, poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

CLEOPATRA

Regni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-polo ado-ra-tor Ar-abo e Si-ro su que-sto crin la

6

sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta

11

*(entra Nireno.)* NIRENO CLEOPATRA NIRENO

de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

16

CLEOPATRA NIRENO CLEOPATRA NIRENO

capo... Ohimè! di chi? Del gran Pom-peo. Stelle! costui che apporta? Per stabilirsi al soglio a Cesare man-

21

CLEOPATRA NIRENO CLEOPATRA

dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es - a-ni-ma-to vol-to. Sù, parti-te miei fi-di, e tu qui

7#  
4  
2

26 NIRENO

re-sta; al-le Cesa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scorta. Che dirà To-lo-

31 CLEOPATRA

me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-

36 (entra Tolomeo.) TOLOMEO

rò; in va-no aspi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

41 CLEOPATRA

ten-di, don-na super-ba e al-tera? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta alla mia fron-te giustamen-te pre-

46 TOLOMEO CLEOPATRA

tendo. Vanne, e torna o-mai, folle, a qual di donna è l'uso, di scet-tro in ve-ce a trattar l'ago, e il fu-so! Anzi tu

51

pur, ef-femi-nato a-man-te, va, dell'e-tà su i primi nati al-bori, di regno in ve-ce a col-tivargli amori!

*Allegro, ma non troppo.*

Violini unisoni.

Viola.

CLEOPATRA.

Bassi.

6

*poco più f* *f*

Non di-sperar, non di-sperar; chi sà? se al

*più f* Violone.

12

*p*

re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sorte in a-mor se al regno non l'avrai, a-

17

*f*

vrai sorte in a-mor, a-vrai sorte in amor, chi sà? chi sà? Non disperar, chi sà? se al

Tutti. Violone.

24

*p*

re-gno non l'avrai, a-vrai sorte in a-mor, avrai sor-te in amor, non disperar,

30

non dispe-rar;\_ chi sà? se al regno non l'a -vrai, avrai sor-te in a -mor, se al regno non l'avrai, avrai sorte in a -

35

mor, a-vrai sorte in amor, chi sà? avrai sorte in a - mor, a-

41

vrai sorte in a-mor.

*Fine.*

Mi-ran-do u-na bel-tà in es-sa tro-ver-rai a con-so-lar un cor, a con-so-lar

52

un cor, a con-so-lar un cor, in essa troverrai a consolar un cor, a con-solar un cor.

*Da Capo.*  
(parte con Nireno.)

## SCENA VI

TOLOMEO, ed ACHILLA.

ACHILLA TOLOMEO ACHILLA TOLOMEO

Si-re, Signor! A-chilla, come fù il ca-po tronco da Ce-sare gra-di-to? Sdegnò l'opra. Che



5 ACHILLA TOLOMEO ACHILLA

sen-to? T'ac-cu-sò d'in-es - per-to, e trop-po ar-di - to. Tant' o - sa un vil Ro - ma-no? Il mio con -

8

si-glio ap-pren-di, oh Tolo-me-o! verrà Ce-sare in cor-te; e in tua ven-det-ta ca-da costui, co-me ca-dè Pom-

12 TOLOMEO ACHILLA

pe-o. Chi con dur-rà l'im - presa? Io ti prome-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al regio pie-de, se di Pompeo la

16 TOLOMEO ACHILLA

mo-glie in premio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga? Le - ga col cri-ne, e

20 TOLOMEO (parte Achilla.)

col bel volto im-piaga? A - mi-co, il tuo con-si-glio è la mia stel-la; vanne, pensa, e poi tor-na.

24

Muo-ra Ce-sare, muo-ra, e il ca-po al-te-ro sio del mio piè so - sten-go. Ro-ma, op-pres-sa da lui, li-bera

28

va - da, e fer-mez - za al mio re - gno sia la mor - te di lui più che la spa - da.

*Allegro, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

8

L'empio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-

17

a-le, in-de-gno vorriarapirmi il re-gno, e di-stur-bar,

25

e disturbar co-sì, e disturbar co-sì la pa-ce mi-a;

33

l'em-pio, sle-a-le, in-de-gno vorri rapirmi il re-gno,

41

e disturbar co-sì la pa-ce mi-a; l'empio, sle-a-le, l'empio, sle-a-le, in-de-gno

50

vorria rapirmi il re-gno, e di-stur-bar co-sì la

59

pa-ce mi-a.

Mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vido suo

76

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

83

a - vido suo cor \_\_\_\_\_ la fe - de si - a!

*Da Capo.*

SCENA VII

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono  
 le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di  
 trofei. CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e  
 NIRENO.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

4

Al - ma del gran Pom-pe - o, che al ce-ner suo d'in - tor - no in-vi-

9

si - bil t'ag-gi - ri, fur om-bra i tuoi tro - fe-i, om-bra la tua gran-dez-za, e un' om-bra sei. Co - si

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{2}$

14

ter-mi-na al fi-ne il fasto u-ma no. Je-ri chi vi-vo occu-pò un mondo in guerra, og-gi ri-solto in polve un urna

19

ser-ra. Tal di cia-scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so. Mi - se-ra

24

vi-ta! oh quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

CURIO (*entra.*)

CESARE

CLEOPATRA

Qui no-bi-le don - zel-la chie-de chi-nar-si al Ce - sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra

5

stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di no-bil san-gue na-ta; mà

CESARE

10

To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur-pa-tor, la mia for - tu-na. (Quan - ta bel - lez-za un sol sem-bian-te ad-

CURIO

14

u-na!) To-lo-me-o si ti - ran-no? (Se Cor-ne - lia mi sprez-za, og-gi a Li - dia ri - vol-to col-lo-che-rò quest'

CLEOPATRA (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.*)

18

al-ma in si bel vol-to.) A - van-ti al tuo co-spet-to, a-van-ti a Ro-ma, me-sta, af - flit-ta, e piange-te chieg-gio giu-

CESARE

(*Cesare leva da terra Cleopatra.*)

22

stizia. (Oh Dio! come inna - mora!) Sfortuna-ta don - zella, in breve d'o-ra deggio por-tarmi in corte, og-gi co-là sta-

CURIO                      CLEOPATRA                      CESARE

27

bi-li-rò tua sorte. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Signor, i tuoi fa-vori le-gan quest' alma. E la tua chioma i

*Allegro.*

Tutti.

co-ri.

Viol. all'ottava.

5

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

9

to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

13

to; non è si bel-lo e va - - -

17

- - - go il fior nel pra - to, quant'è va - go e gen - ti - le, quant'è va - go e gen -

21

ti - le il tuo bel vol - to; quant'è vago e gen - ti - le, quant'è vago e gen - ti - le il tuo bel vol - to, - il tuo bel

26

vol - to.

*Fine.*



D'un fio - re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut - to un va - go A-pri - le, mà

34

tut - to un va - go A-pri - le è in te rac-col-to, è in te rac - col - to. Non è si va - go e

*Dal Segno.*  
(parte.)

NIRENO

Cleo-pa-tra, vin - ce-di, già di Ce - sa-re il co-re, tributa-rio al tuo vol-to, amor tirende, e

5

CLEOPATRA

tut - to il suo vo - ler da te di - pen - de. Cher-chi pur To - lo - me - o con em - pie - tà di

[6]

8

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi - to re-gno farà il Nu - me d'a-mor be - ni-gno do-no.

*Allegro*

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

CLEOPATRA.

Bassi.

9

*p* *f*

18

*p* *p* *f*

Tut - to può don - na vez - zo - sa, tut - to, tut - to, tut - to può

27

*tr* *p* *f* *tr* *tr*

don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do,

37

*p* *f*

tut - to, tut - to, tut - to può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il

46

la-bro, o gi-ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scioglie il la - bro, scio glie il

54

la-bro, o gi - ra il guar - do; tut-to, tut-to può don - na vez-

64

zo - sa, s'a-mo - ro - sa scioglie il labro, o gi-ra il guar do, scioglie il la - - -

74

- - - bro, o gi - ra il guar - do,

83

scioglie il la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

92

*Adagio.*

scioglie il la-bro, o gi - ra il guar - do.

101

110

O - gni col - po piaga un pet - to, se di - fet - to, se di -

*Fine.*

120

fet-to non v'ha quel che scocca il dar-do, o-gni col-po piaga un pet-to, se di-

130

fet-to non v'ha quel che scoc-ca il dar-do, se di-fet-to non v'ha quel che scoc-ca il dar-do.

*Da Capo.*

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

NIRENO

Fer-ma Cleo-pa-tra; os-ser-va, qual fe-mi-na do-le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so ci-glio qui-vi si

[6]

CLEOPATRA

6

porta. Al por-ta-mento, al volto don-na vul-gar non sem-bra; osser-via-mo in di-spar-te la ca-gion del suo duolo.

*(Si ritirano.)*

## SCENA VIII

CORNELIA, e poi NIRENO che sopravviene; CLEOPATRA e NIRENO  
in disparte.

*Largo, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

CORNELIA.

Bassi.

4

*p*

Nel tuo se - no,

7

*f* *p* *f*

a - mi - co sas - so, sta se -

10

*p*

pol - to il mio - te - so - ro, nel tuo se - no, ami - co sas - so,

13

*p*

sta se - pol - - to il mio te - so - - ro, sta se - pol - to il mio te - so - -

*fp*

16

ro;

nel tuo se - no, a-mi - co sas-so,

19

*f* *p*

sta se-pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - - - to, sta se - pol - to il mi -

22

- o te - so - ro, - - - - - sta se - pol - - to

24

il mio te - so - ro.

CLEOPATRA CORNELIA

Mà che! vile e negletta sempre starai Cor-nelia? (E' Cor-ne-lia co-stei? la moglie di Pom-peo?) Ah nò! trà questi ar-

6 SESTO

ne-si un fe-ro scie-glie-rò, con ma-no ar-di-ta con-tro di To-lo-me-o den-tro la reggia. (Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.) Ma-dre,

CORNELIA

10

fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; voglio con-tro il ti-ran-no, ucci-sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta.

15 SESTO CORNELIA

(Sesto toglie là spada a Cornelia.)

Que-sta ven-det-ta a Se-sto sol si as-pet-ta. Oh dol-ci ac-cen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sull' al-ba de' tuoi

20 SESTO CORNELIA

gior-ni hai tanto cor? Son Sesto, e di Pom-peo e-re-de son dell' al-ma! A - ni mo, oh fig-lio, ar - dire! Io cor-ag-

25 SESTO CLEOPATRA NIRENO

giosa ti seguirò. Mà, oh Dio! chi al Rè fellone co-scorge-rà? (Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.) Cleo-patra. (Non ti sco-



30 CLEOPATRA CORNELIA

prir!) E Lidia an - cora, per che quell' empio cada. Ti saran scudo, e t'apriran la strada. E chi te sprona, a-

35 CLEOPATRA

ma bi-le donzela, oggi in no-stro soccorso offrir te stessa? La fel - lo - ni-a d'un Rè ti-ranno, il giusto. Sotto no-me di

40 CORNELIA

Lidia io servo a Cleo-patra; se in virtù del tuo braccio ascende al trono, sarai fe-li-ce, e scorgerai qual sono. Chi a noi sarà di

45 CLEOPATRA SESTO

(accennando Nireno.)

scorta? Questi, che alla Re-gina è fido servo, sa-prà cauto condurvi all' alta impresa. Fi-glio non è, chi vendicar non

50

cura del geni-tor la morte. Armerò questa destra, e al suol trafitto cadrà pu - ni-to il gran tiran d'E-gitto.

Largo.

SESTO.

Bassi.

3

Ca-ra spe-me, que - sto co - - re tu co-

6

min - ci a lu - singlar, a le-sin - gar, tu comin - ci a lu - sin-

9  
 gar, speme ca - ra, ca-ra spe - me! que - sto co - re tu co - min - ci a lu - sin -

12  
 gar, tu comin - ci a lu - sin - gar,

15  
 - tu co - min ci a lu - sin - gar.

Par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di - car,

21  
 par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei

23  
 tor - ti a ven - di - car, i miei tor - ti a ven - di - car.

§

*Dal Segno.*

27  
 Ritornello.  
 - gar.

CLEOPATRA.

Vegli pu-re il ger-ma-no alla pro-pia sal-vezza; che già con-tro gli mos-si di Ces-a-re la spa-da, di

5

Sesto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer-to-pe - ri-glio non cre da a-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

Violini.

*Allegro, mà non troppo.*

CLEOPATRA.

Bassi.

8

Tu la mia stel-la se-i, a-ma-bi-le spe-ranza, a-ma-bi-le spe-ranza, e

16

por-gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra - - - to e bel pia-cer,

23

e por-gi ai de - sir mie-i un gra-to e bel pia-cer, un gra - - -

31

to e bel\_ piacer. Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ranza, e

40

porgi ai de - sir mie - i un gra - to e bel piacer, un gra - to e bel pia -

48

cer, e porgi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir

56

mie - i un gra - to e bel pia - cer,

65

un grato e bel\_ piacer.

*Fine.*

Qual sia di questo co - re la sta - bi - le co - stanza, e quato possa a - more, s'ha in bre - ve da veder, s'ha in bre - ve da ve -

83

der, qual sia di questo co - re la sta-bi-le co - stan - za s'ha in bre-ve da ve - der, s'ha in bre-ve da ve-der.

*Dal Segno.  
(parte.)*

SCENA IX

Atrio nel Palagio de' Tolomei. CESARE con seguito di Romani,  
TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

TOLOMEO

CESARE

Ce - sare, al - la tua destra stende fa - sci di sce-tri genero - sa la sor-te. Tolome-o, a tante

5

grazie io non sò dir, se maggior lume appor-ti, mentre l'uscio del giorno e - gli di - ser-ra, il sole in cie-lo o'Tolo-

9

ACHILLA (*a Tolomeo.*)

me - o qui in ter-ra. Mà sap-pi, ch'o-gni mal o - pra o - gni gran lu-me o - scu-ra. (Si-no al Re-al a -

13

TOLOMEO

CESARE

TOLOMEO

spet-to e - gli t'offen-de?) (Teme-ra-rio Latin!) (Sò, che m'in-ten-de.) Al - le sta - ze Re -

17

a - li que - sti che mi - ri t'a-pri-ran le por - te, e a te gui - da sa - ran - no. (Em - pio, tu pur ve -

20

CESARE

ni - sti in brac-cio a mor-te.) (Scor - go in quel vol - to un si mu - la to in gan-no.)

*Andante, e piano.*

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

4

7

Va ta - ci - to e na - sco - sto, quand'

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Giulio Cesare'. It contains six staves: Corno (Horn), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, CESARE (Soprano), and Bassi (Bass). The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked 'Andante, e piano'. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-3. The second system contains measures 4-6. The third system contains measures 7-10. In measure 7, there is a trill (tr) over the first note. In measure 10, the vocal line for CESARE begins with the lyrics 'Va ta - ci - to e na - sco - sto, quand''.

11

a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor,

14

quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor;

17

va ta - ci - to e na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia -

20

tor, \_\_\_\_\_ va ta - ci-to, na - sco - sto,

23

quand' a-vi - do è di pre-da, l'a - stu - to cac - cia-

26

tor, l'a-stu - to cac - cia - tor, \_\_\_\_\_ va ta - ci-to e na - scosto, quand' a - vido è di



30

preda, l'a - stu-to caccia - tor, l'a - stu-to cac - cia - tor, l'a - stu-to cac - ciator.

34

38

42

E chi é a mal far di - spo - sto, non bra - ma che si ve - da l'in - gan - no del suo

*Fine.*

7 # 6 4 5 4 # 7 7 # 6 4 5 7 #

45

cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di -

8 7 6 3 7 3 7 b 7b 8 7b 6 4 3 7 6 6 4 3

48

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

7 # 3 7 3 7 6 # 6 8 # 2 6 #

*Da Capo.*  
*(parte.)*

SCENA X

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

ACHILLA TOLOMEO CORNELIA

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-

5

grato, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran padre il diade-ma Re-a-le stabilì sulla chioma, tu re-ci-desti il capo in faccia a

10 SESTO

Roma? Empio, ti sfido a singlar cer-tame; veder fa-rò con generosa destra aperto a questo regno, che non sei Tolo-

4  
2

16 TOLOMEO ACHILLA

me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vigil stuol sian custo-di-ti que-sti Roma-ni ar-di-ti. Al-to Signor, con-

21 TOLOMEO (accena alle guardie.)

do-na il lor cie-co fu-ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia garzon si fol-le di car-cere la reg-gia. Co-stei, che bal-dan-

26

zo-sa vilipe-se il ri-spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

31 *(piano ad Achilla.)* ACHILLA TOLOMEO *(parte.)*

Io per te ser-bo que-sta dell' al-ma tu-a bel-la ti - ran --na. Fe-li-ce me! (Quan-to costui s'in-gan-na!)

## SCENA XI

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

ACHILLA

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le - ga - to il mio cor. Se all' a-mor mi - o gi - ri se-re-no il

4 CORNELIA

ci-glio, ci ta - la - mi con - ce - di, sa - rà la ma-dre in li - ber - tà col fi-glio. Bar - ba-ro,

8 SESTO ACHILLA

u - na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E - gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O -

12

là! per re-gal leg - ge o-mai si gui - di pri-gio-nier nel - la reg-gia co-sì au-da - ce gar-zon.

15 CORNELIA ACHILLA

Segui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi - o. Tu fer-ma il pie-de, e

19

pen-sa di non tro-var pie - ta - de acciò che chie-di, si pie-ta - de al mio a-mor pria non con-ce di.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ACHILLA.

Bassi.

5

9

Bassons *p*

Tu sei il cor di que - sto co - re,

13

sei il mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

17

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

21

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

25

non t'a - di - rar!

29

*f* *p*  
tu sei il cor di que - sto co - re,

33

sei il mio ben, non t'a - di - rar, nò, nò!

37

*p*  
tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar, non col parte.  
Bassons.

41

t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben non t'a - di - rar!

46

*Fine.*

51

*p*

Per a-mor io chie - do a-mo --re, più da te non vo' bra - mar, \_\_\_\_\_

55

più da te \_\_\_\_\_ non vo' bra - mar, \_\_\_\_\_ per a-mor io chie - do a-

60

mo - re, più da te \_\_\_\_\_ non vo' bra - mar, \_\_\_\_\_ più da te \_\_\_\_\_ non vo' bramar.

*Da Capo.  
(parte.)*

SESTO CORNELIA SESTO CORNELIA

Madre! Mia vi-ta! Ad - di - o - con - dur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do-ve, dove, inu-ma-ni, l'a-ni-ma, mia gui-

*(Mentre le guardie vogliono*  
*con - dur via Sesto, Cornelia corre*  
*a ritenerlo per un braccio.)*

4

da-te? Empi, la - sciate, che al mio co-re, al mio be-ne io porga al-men gli ultimi ba-ci. Ahi pe-ne!

*Largo.*

Violino I. *p* *un poco più f* *f p* *f*

Violino II. *p* *un poco più f* *f p* *f*

Viola.

SESTO.

CORNELIA.

Bassi. *p* *un poco più f*

5

*p* *tr* *pp* *pp*

*p* *tr* *pp* *pp*

Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con - for - to, ah, sem-pre pian-ge -

*pp* senza Cembalo.

9

Son na - to a so-spi-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian-ge -

rò;



13

rò, ah sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son  
 ah, ah, ah sem-pre pian-ge-rò; son na-ta a la - gri-mar,

17

na-ta a so - spirar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem-pre pian-ge-rò, ah  
 e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem-pre pian-ge-rò,

21

sem-pre pian-ge-rò, ah, ah, ah sem-pre pian-ge-rò, ah sem - pre,  
 ah sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò, ah sem - pre,

25

ah, ah, ah sem-pre pian - ge - rò.

ah, ah, ah sem-pre pian - ge - rò.

*f*

30

Se il fa - to ci tradi, se - reno e lie - to di mai

Se il fa - to ci tradi, se - reno e lie - to di mai

*p*

*Fine.*

35

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar - po - trò.

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar - po - trò.

*f*

*f*

*Dal Segno.*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## SCENA I

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,  
quale contiene in se la reggia della Virtù. CLEOPATRA, e  
NIRENO.

CLEOPATRA NIRENO CLEOPATRA

E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si? Adem-pi-to è il com-man-do. Giun-to è Ce-sa-re in cor-te?

5 NIRENO CLEOPATRA NIRENO

Io vel condussi, ed ei già a queste soglie il piè ri - voge. Mà dimmi: è in pronto la medi-ta-ta scena? Infra le nubi l'alta

10 CLEOPATRA

re-gia sfavilla; mà che far pensi? A-more già sugge-rì all' i - de-a stravagante pensier; ho già ri-solto sotto finte appa-

16 NIRENO CLEOPATRA NIRENO

renze far prigionier d'amor chi'l cor m'ha tolto. A lui ti scoprirai? Non è ancor tem po. Io che far deggio?

21 CLEOPATRA

Attendi Cesare in disparte; in-di lo guida in questi alberghi, e poi lo guida ancora co - là nelle mie stanze, e a lui di-

26

rai che, per dar-gli con-tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mont-i il sol Li-dia l'at-ten-de.

(parte Cleopatra.)

## SCENA II

NIRENO, e poi CESARE.

NIRENO

CESARE

Da Cle-o - pa-tra ap-pren-da chi è segua - ce d'a - mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov' è, Ni-

ren, dov' è l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve ver-rà Li - dia, Si-gnor.

5

6

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

## SINFONIA.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons e Violoncelli.

CESARE.

NIRENO.

Ta - ci! Che fi - a?

5

CESARE

NIRENO

Cieli, e qual delle sfere scende armo-ni-co suon, che mi ra-pisce? A-vrà di selce il cor chi non lan-guisce.

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù  
 assista delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

*Orchestra*

5

Musical score for Act 2, Scene 2, page 71. The score consists of 11 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four measures. The first measure contains a vocal line with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second measure contains a vocal line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a vocal line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a vocal line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. A trill is marked above the final note of the vocal line in the fourth measure.

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for a large ensemble, including vocal parts and piano accompaniment. It features a complex texture with multiple staves. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line. The vocal parts have a melodic line with some rests. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

13

Musical score for measures 13-16. This section continues the musical texture from the previous page. The piano accompaniment remains a central focus, with intricate sixteenth-note patterns. The vocal lines continue their melodic development. The overall structure is dense and rhythmic, characteristic of the Baroque style of the opera.



CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con a-bis- so di lu-ce sce-sero i Numi in terra?

*Largo.*

Oboe, e Violino I. *Sordini.* Oboe. *Viol.* unis.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

Violino I.

Violino II.

Viola. *Orchestra*

Bassi.

7

vil - le son gra - te nel sen; v'a - do - ro, pu - pi - le, le vo - stre fa - vil - le son

14

gra - te, son gra - te nel sen, v'a - do - ro, pu - pi - le, sa -

21

et - te\_ d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen, le

28

vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

*Fine.*

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia-ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha in cielo il Tonante melo-dia, che pa-reggi un si bel canto.

Aria da Capo.

CESARE

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

NIRENO

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-ir in vi-do è il Nu-me! Si-

5

CESARE

gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos - se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi

10

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel - lez - za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-

14 NIRENO



pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fli-ger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è

19 CESARE NIRENO



gra-ve, el - la t'at - ten-de nel-le sue stan-ze or - or. Li - dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra

23 CESARE



an-cheti scor-te-rà. Gui-dami to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

*Allegro.* Viol. solo.

Tutti.

Violino II.

Viola.

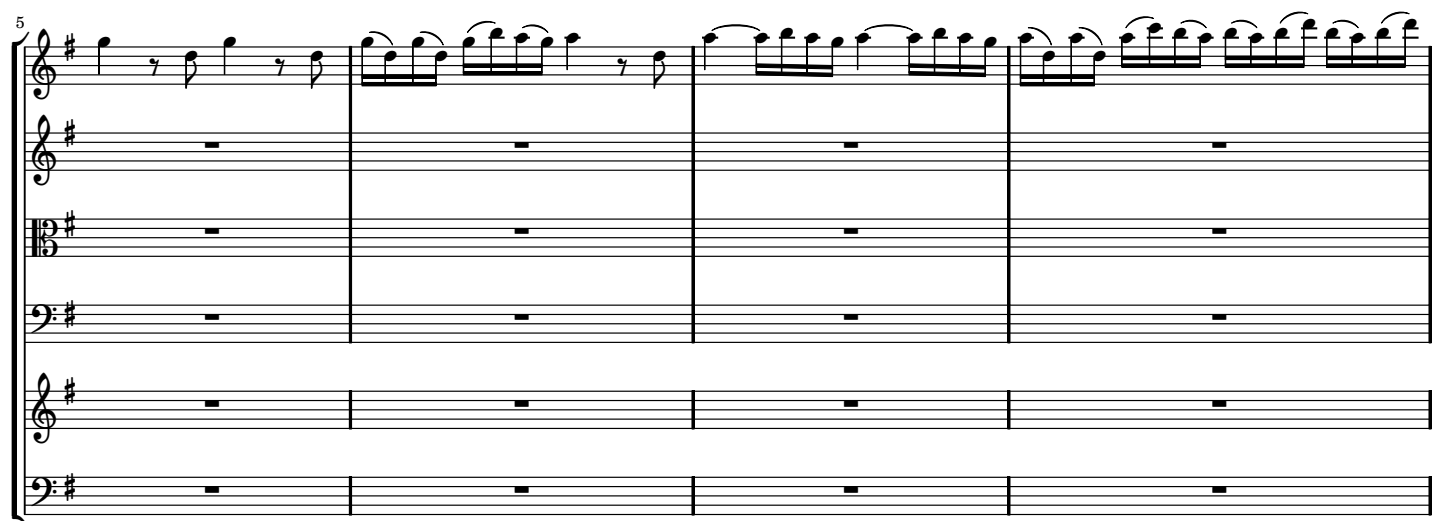
Bassons.

CESARE.

Bassi.



5



9

12 *Tutti.*

Se in... fio -

16

ri - to a-me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon-de, fà più

21

Viol solo.

gra - - - to, fa più gra - to il suo can-

26

tar, fa più gra - - -

30

to il suo cantar,

Tutti.

35

*f*

fà più gra - to il suo cantar;

40

*p*

se in\_ fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin\_ trà

44

*f*

fio - ri e fron - de si\_ na - scon - de,



48 *Solo.*

fà più gra

53

- to, fà più gra - to il suo can-tar; se in fio-

58

ri-to a - me-no pra-to l'au-gel - lin trà fio - ri e fron - de si na - scon - de, fà più

63

Viol. I. II.

*p*

gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can - tar,

67

Tutti.

*Adagio.*

fà più gra - to il suo can - tar.

72

Se co - sì Li - dia vez - zo - sa

*Fine.*

77 Solo.

spie - ga ancor not - ti ca - no - re,      più gra-zio - sa

82 Tutti, *mà p*

fà o - gni co - re in - na - mo-rar,      fà ogni co - re in -

87 Solo.

na - mo-rar,      più gra-zio - sa      fà o - gni co - re,      o-gni co - re in - na - mo-rar,

93

Tutti, *p*

*Adagio.*

fà ogni co - re in - na - morar.

*Da Capo.*  
(parte con Nireno.)

## SCENA III

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.  
CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando  
fiori, epio ACHILLA.

*Largo.*

CORNELIA.

Bassi.

Deh piange - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me; deh pian -

ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, già per voi non v'è più spe - me;

deh pian - ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, deh pian -

13

ge - te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe - me,

16

già per voi non v'è più spe - me.

ACHILLA

CORNELIA

Bel-la, non la-gri - ma-re! can-ge-rà il tuo de-stin le cru-de tem-pre. Chi na-cque a so-spi-rar,

5

ACHILLA

CORN.

pian-ge per sem-pre. Un consen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chil-la, può sot-trar-ti al ri - gor di ser-vi tù. O-

9

(vuol partire.)

ACHILLA

CORNELIA

la! co-sì non mi parlar mai più. Oh Dio! ascolta; o-ve vai? Fuggo da te per non mirar-ti mai.

SCENA IV

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

TOLOMEO

CORNELIA

ACHILLA

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-sciami, i - ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai, per am-mo-lir

6

TOLOMEO

ACHILLA

TOLOMEO

questa crudel, che adoro. Fù pietosa a tu oi detti? Ella mi sprezza ogn'or, ed i-o mi moro. (Respiro, oh Ciel!)

11 *(tira da parte Achilla.)* ACHILLA

Bella, lo sdegno ammor-za! A - mi-co, e ben? Si-gnor, og-gi vedrai Ce-sare estin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e

16 TOLOMEO

regnator tu solo. Parti, eseguisce, e spera; avrai in mer-cede la tua crudel. (Folle è costui se'l crede.)

*Andante, e staccato.*

Violini.

ACHILLA.

Bassi.

4

Se a me non sei cru -

7

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

10

cor, a te que-sto mio cor;

13

*p*

se a me non sei cru - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

16

cor, a

18

te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

20

*f*

questo mio cor.

23

*p*

Mà se spie - ta - ta sem - pre ver me non can - gi

*Fine.*

26

tem - pre, ver me non can - gi tem - pre, a - spet - ta sol ri - gor, a -

29

spet - ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri -

32

gor!

*Dal Segno.*  
(parte.)

TOLOMEO

CORNELIA

TOLOMEO

Bella, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre-ga d'a-mar? Un tra-di - to-re degno non è d'a-mor. Tan-to ri -

6

CORNELIA TOLOMEO

go-re? mà se un Rè ti bra - mas-se? Sa-rei u - na fu-ria in a - gi - tar - gli il co - re. Pos - si - bil che in quel

10

(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

CORNELIA

vol-to non al-ber - ghi pie tà? che in que-sto se-no... Fre-ni l'a-ni-ma in-sa-na lo sti-mo-lo del

14

(parte.)

TOLOMEO

sen-so; pen-sa, che son Cor - ne - lia, e son Ro - ma - na. Tan-to ri-tro-sa a un Rè? per-fi-da don-na!

18

For - za u - se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in - vo - lar - ti sa - prò ciò ch'or mi nie-ghi.



*Allegro, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

6

Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in

12

que-sto sen, sve-glia l'o-dio,

17

sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in que-sto sen;

22

sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in que-sto sen,

27

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - - - dio in

31

que - sto sen, sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen,

36

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go-re sve-glia l'o - dio in que - sto sen.

42

Giacchè sprezz - zi que-sto co - re, prova, infi - da, il mio velen!

*Fine.*

48

giac - chè sprezz - - - - - zi que - sto co - re,

52

pro - va, in - fi - da, il mio velen, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

*Da Capo.*

SCENA V

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

CORNELIA

Sù, che si tar-da? or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau - ci de'

mostri mi sca-glie-rò da que-ste eccel-se mu-ra, ci-bo sarò di fie-re; non pa-ven-ta il mo - rir un alma for-te! Addio

SESTO CORNELIA SESTO  
Ro-ma, add-io Se-sto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? Ma-dre!

CORNELIA SESTO  
Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Se-sto, mio co-re! co-me qui ne ve - ne-sti? Io, per sot - trar-ti al re-gna-tor la-

CORNELIA  
sci-vo, di Ni-ren con la scor-ta qui-vi oc-cul - to mi tras-si. Trop-po è cer to il pe - ri-glio in cui, fi - glio, t'es-

SESTO  
po-ni. Chi al-la ven-det-ta a-spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Se-sto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

SCENA VI

NIRENO, e detti.

NIRENO

CORNELIA

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-du-ca. Oh Di-o!

6 SESTO NIRENO

Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a To-lo-meo non fui; am-bi ver-re-te là

11

do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la-sci-vie: co-là Sesto nasco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; egli so-lo ed in-

16 SESTO CORNELIA

er-me far non po-trà di - fe-sa. Molto, mol-to ti devo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-pre-sa!

*Andante.*

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

14

Cessa omai di sospi - rare! non è sempre irato il cie-lo contro i mise-ri; suol fare, ben chè tardo, le ven - det -

27

- te; cessa omai di so-spi - rare! non è sempre irato il cielo contro i mise-ri; suol fa - re, ben ch'è tar'

40

do, le vendet - te, suol fa-re le vendet - te.

56

Il nocchier, s'i - rato è il mare, mai non perde la spe - ranza, onde avvien che la co - stanza la sa -

*Fine.*

68

lu-te a lui promet - te, la sa - lute a lui pro - met - te.

*Dal Segno.*  
(parte con Nireno.)

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

4

dun-que al-la ven-de-ta ti pre-pa - ra al-ma for-te, e pri-ma di mo-rir al-trui dà mor-te!

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

6

12

L'an - gue of -

17

fe - so mai - ri - po - sa, mai - ri - po - sa, se il ve -

22

le - - no, se il ve - le - no pria non spande den - tro il sangue all' of - fen - sor;

27

l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa,

32

se il ve - le - no pria non spande dentro il sangue, dentro il sangue all' of - fen - sor, se il ve -

37

le - no pria non span -

41

- de den-tro il sangue all' of - fensor;

46

l'angué of



51

fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il sangue all' of - fen -

56

sor, l'an-gue of-fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span-de den-tro il

61

san - gue, den-tro il

65

san-gue all' of - fen - sor, den-tro il san-gue, den-tro il

70

san-gue all' of - fen - sor.

75

*Fine.*

Co - si l'al - ma mia non o - sa di mostrarsi al te-ra e gran - de,

86

se non svel-le l'em - pio cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non

91



svel - le, se non svel - le l'em - pio cor, se non svel - -

96



le l'em - pio cor. L'an - gue of -

*Dal Segno.  
(parte.)*

SCENA VII

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA.



Es-ser qui de-ve in bre-ve l'i-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a-ma-to; ei sà che qui l'at-

4



ten-de Li-dia su-a, che l'a - do-ra; per di-sco - prir, se por-ta il sen pia - ga-to, fin-ge-rò di dor-

8



mir, por - te - rò me-co, ma-sche-ra - to nel son-no, A-mor ch'è cie-co.

*(Si pone a sedere.)*

*Allegro.*

Violini  
unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

Musical score for measures 1-8. The Violini unisoni part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Cleopatra and Bassi have rests.

Musical score for measures 9-17. Cleopatra has a melodic line starting at measure 17 with the lyrics "Ve - ne - re". Bassi provides accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Musical score for measures 18-26. Cleopatra sings: "bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del". Bassi provides accompaniment.

Musical score for measures 27-35. Cleopatra sings: "Di - o d'a - mor, le gra - zie tut - te del Di - o d'a -". Bassi provides accompaniment.

Musical score for measures 36-45. Cleopatra sings: "mor! Ve - ne - re". Bassi provides accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Musical score for measures 46-54. Cleopatra sings: "bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie". Bassi provides accompaniment.

55

tut-te del Dio d'a - mor, deh, mi con - ce - di le grazie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie

65

tut-te del Di - o d'a - mor,

75

le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor!

85

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem-

*Fine.*

94

biente dee far a - man -

103

- te, dee far a - man-te d'un re - gio cor,

113

*Adagio.*

- tu ben pre - ce - di ch'il mio sem-bian-te dee far a - man-te d'un re - gio cor.

*Da Capo.*  
(*finge di dormire.*)

CESARE

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol qui dor-me? Vaga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

5

cen-dio, che mi bol - le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-til-la, ben po - tre - sti spe-rar dal-la tua

CLEOPATRA (*sorgendo.*)

CESARE

9

sor-te d'es-ser mi for-se un di spo-sa e con-sor-te. Spo-sa? t'adore - rò fino alla morte. O -

CLEOPATRA

CESARE

13

là! Che ti con - tur-bi? U - na don - zel-la, ser-va di Cle - o - pa-tra a tan - to a -

CLEOPATRA

(*va per tornar al suo luogo.*)

17

spira? Ce-sare, fre-na l'i-re! giacchè de-stra m'ab - bor-ri, perchè m'abbi ad a - mar, tor-no a dor - mi-re.

## SCENA VIII

CURIO con spada impugnata, e detti.

CURIO

CESARE (*snuda il brando.*)

CLEOPATRA

CURIO

Ce - sare, sei tra-di - to. Io tra - di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stan-ze, Signor, t'at-

5

ten-do, o - do di gen-ti e spa-de ri-per-cos - so fra - gor, ed u-na vo - ce gri dar: Ce-sare mo-ra, ed im-pro

9

CESARE

vi - so a te ne vo - lo, ad ar - re - car l'av - vi - so. Co - sì dun - que in E - git - to re - gna la fel - lo - ni - a?

13

CLEOPATRA

Bel - la, ri - man - ti; so - no in fau - sti per noi co - te - sti li - di. Fer - ma - ti, non par - tir, che tu m'uc-

17

CESARE CLEOPATRA

ci - di. La - scia, Li - dia! Che Li - dia? io vo - le - rò al con - fli - to in tua di - fe - sa, si - no a - gli stes - si a - bis - si scne - de-

21

CESARE CLEOP. CESARE CLEOPATRA

ria Cle - o - patra. (Ohimè! che dissi?) Cleo - patra? Sì. Don' è? Ce - sare, volgi in questo se - no, e non al-

26

tro - ve, il lam - po di que - gli oc - chi, che a - do - ro: son Cle - o - pa - tra, e non più Li - dia in cam - bio.

30

CESARE CLEOPATRA

Sei Cle - o - pa - tra? In bre - ve de' con - giu - ra - ti il te - me - rario ar - di - re questo a - spe - to re - gal farà che

34

CESARE

(Cleopatra parte.)

ca - da; torna al fian - co, Si - gnor, quel - la tua spa - da! Cu - rio, a si stra - ni e - ven - ti resto im - mo - bi - le

38 CURIO CESARE

sas-so. Stu - pi - do son. Che u - di - sti mai, cor mi - o? Li - dia è Cle - o - pa - tra? e la spre-

42 CLEOPATRA (*che frettolosa ritorna.*)

gia-sti? Oh Di - o! Fuggi, Ce - sare, fug-gi! dalle re - gie tue stan-ze a questa fon-te vo - la - no i congiu-

46 CESARE CLEOPATRA

ra - ti. Co - me! nè men Cleo - pa - tra val - se a fre - nar si per - fi - do ar - di - men - to? La por - po - ra re -

50 CESARE

a - le scu - do non è ba - stan - te al tra - di - men - to. Ven - ga - no pu - re, ho co - re. Ce - sar non sep - pe

54 CLEOPATRA

mai, che sia timo - re. Oh Di - o! tu il cor mi struggi; sal - vati, oh mio bel sol! Ce - sa - re, fuggi!

*Allegro.*

Violini unisoni.

CESARE.

Bassi.

4



7

Al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

10

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta farà, ven-det-ta fa-rà, quest' al-ma guer-

13

rie-ra, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell'

16

ar

19

- mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-

22

rà; al lam-po dell' ar - mi

25

quest' al-ma guer-rie - ra ven-det-ta fa-rà,

28

al lam-po dell'

31

ar-mi quest' al-ma guerrie-ra ven-det-ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer-rie - ra ven-det - ta fa - rà.

38

41

Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar - -

44

mi la - des - tra guer - rie - ra chi for - za le

47

dà, la - des - tra guer -

50

*Adagio.*  
rie - ra chi for - za le dà.

53

Al lam - po dell'

*Dal Segno.*

56

(parte con Curio)  
-rà.

Voci di congiurati di dentro.  
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re  
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re  
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

59

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLEOPATRA.

Bassi.

Che sen-to? oh Di - o! mo - rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

5

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a - vrò, per ven-di - car - mi in bel-li - co-sa par-te,

10

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar - te. In - tan - to, oh Nu-mi,

14

voi che il ciel reg - ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! ch'e-gli è del se - no mi-o con-for-to e spe-me.

*p*

*Largo.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

2 6 6 6 6 7 6 +4 6 +4 6 7 #

6 6 6 7 6 +4 6 +4 6 7 #

2 6 6 6 7 6 +4 6 +4 6 7 #

4

*p* *f* *p* *f* *p*

5 3 6 +4 6 5 6 5 6 7 6 5 6 6 +4 6 6 5

5 3 6 +4 6 5 6 5 6 7 6 5 6 6 +4 6 6 5

8

*p*

Se pie-tà di me non sen-ti, giu - sto ciel, io mo - rirò,

2 6  $\frac{4}{2}$  6 6 #  $+\frac{4}{2}$  6  $+\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$

12

giu - sto ciel, io mo - rirò, io mo - ri-rò,

# 6  $\frac{4}{2}$  # 5  $+\frac{4}{2}$  5 #

16

*f* *p*

giu - sto ciel, giu - sto ciel, io mo - rirò; se pietà di me non

$\frac{4}{2}$  6  $+\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{5}$  6 #  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{4}$  6 #  $+\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{5}$

20

senti, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri

4 3 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 #

24

rò; se pie - tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giu - sto

6 5 # 6 4 5 # 6 4 6 5 +4 6 6 5 # 7 6 6 6

28

ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri

6 7 6 4 7 6 7 # 7 6 4 # +4 6 6 5 #

32

*f* *pp*

rò. Tu dà pace a miei tor-

*f* 6 6/4 2 6 4/2 6 7 # 6 6/4 5 # 6 4 6 6 6/4 5 # *Fine.* 6 +4/2 6 7 7 #

36

menti, o quest'al - ma spi - re - rò, o quest'al - ma spi - re-rò,

4 3 6 7 6 7 7 # +4/2 4/2 6 6 # 6 # 6 7

40

o quest'al - ma spi - rerò; tu dà pace a miei tor-menti, o quest'al-ma spi-re-

6/4 5/4 6 6 7 # 6/4 5 # 6 6/5 4 3 4 7 6 6 5



44

rò, o quest' al - - - ma spi - re-rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - rerò.

*Adagio.*

+4/2 6 # +4/2 5 # +4/2 6 # 7 6 6 #

48

*f* *p*

*f* *p*

4/2 6 4/2 6 # 6/4 # 6 6 6/4 5 # *Dal Segno.*

SCENA IX

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

Violini.

Bassi.

*tr* *p*

5 TOLOMEO.

Bel - le de - e, bel - le de - e di que - sto co - re, voi porta - te il ciel nel vol -

11

to; bel-le dee di que-sto co-re, voi porta-te il ciel nel vol-to, voi por-

15

ta-te il ciel nel vol-to; bel-le dee di que-sto co-re, voi porta-

19

- te il ciel nel vol-to; bel-le de-e di que-sto

23

co-re, voi por-ta- te, voi porta-te il ciel nel vol-to.

27

Non ha il ciel più bel splendo-re

RECIT.

di quel che ave-te in doppie stelle accolto. Questo è luo-go di pace, onde il fer-ro de-pongo, che inu-tile orna-

*(pone la spada sopra una tavola.)*

6

CORNELIA

men-to o-ra è que-sto in a-mor fie-ro stromen-to. (Nu-mi! che fia di me?)

TOLOMEO

Mà qui Cor-ne-lia? Questo

10

can-di-do lin tu prendi in se-gno, se-con-do il mio co-stu-me, di collei che de-sti-no al Regio let-to; al-

(Cornelia prende il fazzoletto,  
e poi lo getta con sdegno.) SESTO (entra.)

le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il tem-po, oh mia de-stra! il proprio fer-ro che ucci-se il ge-ni - tor, l'em-pio tra fig-ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo,  
vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X

ACHILLA, e detti.

ACHILLA TOLOMEO SESTO ACHILLA  
Si-re, pren-di! Che fi-a? (Stel-le cru-de-li!) Ar-ma la man, che non è tem-po di star frà

TOLOMEO ACHILLA  
vez-zi in a-mo-ro-sa parte; queste ve-ne-ri lascia, e vola a Marte! Qual ne-mi-ca for-tuna...? Mentre io

cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un

so-lo al fin pre-va-le; fug-ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mezzo il

CORNELIA  
por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa-re

SESTO ACHILLA  
morto?) (Oh Numi!) Or Cleo-pa-tra vola al cam-po Ro-mano, e delle trombe ai bel-li-co-si carmi, di

25 TOLOMEO

Ce-sare in ven-det-ta, cor-re co' suoi contro il tuo cam-po all' ar-mi. D'una fe - mi-na im - bel-le non paven-to i fu -

29 ACHILLA TOLOMEO

ro-ri. A te sol re-sta, che in premio di tant' o-pra in i - spo - sa co-stei tu mi con - ce-da. Tem-era-rio! Bel -

33 ACHILLA. TOLOMEO.

tà, che non hà pa-ri, d'un tradi-mento in guider-don pre - ten-di? Si-re... Ammuti-sci, e par-ti! Son Rè,

37 ACHILLA TOLOMEO ACHILLA

sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-vir que-sta mercè ri - ce-ve? O - là! (A chi fe - de non hà,

41 (parte.) (parte con le favorite.)

TOLOMEO

fè non si deve.) Cia-scuna si ri - ti - ri; dopo bre - ve soggiorno vitto - rio-so frà voi fa - rò ri - torno.

## SCENA XI

SESTO, e CORNELIA.

SESTO (tira la spada per uccidersi.)

Ecco in tutto perduta la speme di vendetta! ferro, iner-me ti vedo; io per non più sof - frir morte a te chiedo.

6 CORNELIA SESTO

Ferma! che fai? se perverso il destino fè va no il colpo, in van disperi, oh Sesto. Or che Cesar è e - stinto, che più sperar pos -

CORNELIA

11

sia-mo? A-nimo, ar-di-re! Ni--ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-drai l'em-pio tiran-no, e a

16

lui fà poi mi-rar con alma for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to

21

passo ogn'orma del ti-ranno, finchè nel suo pe-riglio fa-rò che cada e-sangue del padre l'ucci-sor per man del figlio.

*Allegro, e staccato.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

6

11

Musical score for measures 11-15. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

16

Musical score for measures 16-21. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "L'au - re che spi - ra ti - ran-no e fie - ro e - gli non mer - ta,"

22

Musical score for measures 22-26. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e - gli non mer - ta di re - spi - rar, e - gli non"

27

mer - - ta di re - spirar; L'au - re che spi - ra

33

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

39

di re - spi - rar, e - gli non

45

mer - ta di re-spi - rar, di re - spi - rar, di re - spi -

50

rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

56

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - gli non



62

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi

68

rar.

74

79

*Fine.*

84

*p*

Mi sveglia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo

90

mi può pla - car, sua mor - te so - lo mi può pla car;

96

mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo

102

mi può pla - car, sua mor - - te so - lo mi può\_ pla - car.

*Da Capo.*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## SCENA I

Bosco vicino alla città di Alessandria. ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si premia il mio lun - go ser - vir, la fede mi - a? Bar - baro Rè! ti

5

pen - ti - rai frà bre - ve d'avermi of - fe - so. An - dia - mo, pro - di cam - pio - ni, e a Cle - o - pa - tra a - van - ti offriam le nostre in -

9

se - gne, of - friam - le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va - lo - re.

Violini.

*Allegro.*

ACHILLA.

Bassi.

9

*f*

*p*

Dal ful -

18

*f*

gor\_ di que - sta spa - da vo' che\_ ca - da, vo' che\_ ca - - -

28

da, u - mi - lia - to un em-pio cor;

37

dal ful - gor di questa spa - da vo' che ca - - -

47

da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor, un em - pio

57

cor, dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che ca - da u - mi - lia - to un em - pio

67

cor, u - mi - lia - to un em - pio cor.

77

Già non dee sof - frir l'of - fe - se

Fine.

87

chi di - fe - - - se il suo re - gno, il suo re - gno col va-lor,

97

già non dee sof - frir l'of - fe - se chi di - fe - se il suo re - gno col va-lor.

*Da Capo.*  
(parte.)

## SCENA II

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

### SINFONIA.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

7

10

13

16

TOLOMEO

CLEOPATRA

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re-a-le. To-lo-me-o non mi

4

TOLOMEO

vin-se; Mi tradi quel-la cie-ca, che, tiran, ti pro-teg-ge, senz'onor, senza fe-de, e senza leg-ge. O -

8 *(alle guardie.)* *(una guardia in-catena Cleopatra.)* CLEOPATRA

là! si bal-dan-zo - sa del vin-ci - tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? S'in-ca - te - ni co-stei. em - pio cru-

11 TOLOMEO

del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

15

Reg-gia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles - sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

*Allegro, e staccato.*

Violini  
unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

5

9

Do - me - rò la tua fie - rez - za ch'il mio tro - no ab - or-re e sprez-za,

14

e u - mi - lia - ta ti ve - drò, e u - mi - lia - ta



18

ti ve - drò, e u - mi - lia - ta

22

ti ve-drò;

26

do - me - rò la tua fie - rez - za ch' il mio tro - no ab - or - re e sprez - za,

30

e u - mi - lia - ta ti ve - drò, ti ve - drò, ti ve - drò,

34

u - mi - lia - ta, u - mi - lia - ta ti ve - drò, u - mi -

38

lia - ta, e u - mi - lia - ta

42

ti ve-drò, u - - mi-lia - ta, e u-mi - lia - ta ti ve-drò.

*f*

47

Tu qual I - ca - ro ru -

*p*

*Fine.*

51

bel-le sor-mon-tar bra-mi le stel-le, mà — quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe -

55

rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe-rò;

59

tu qual I - ca - ro ru-bel-le sor-mon-tar bra - mi le stel - le, mà quell'

63

a - li io tar - pe - rò, ————— mà quell' a - li io tar - pe - rò.

68

*Dal Segno.*  
(parte.)

SCENA III

CLEOPATRA sole con guardie.

CLEOPATRA.

E pur co-sì in un gior-no per-do fa - sti e gran - dez-ze? Ahi fa-to ri-o! Ce - sa-re,

5

il mio bel nu-me, è for-se e-stin-to; Cor - ne-lia e Se-sto in-er-mi son, nè san-no dar-mi soc-

9

cor-so. Oh Di - o! non re-sta al-cu-na spe-me al vi-ver mi-o.

Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

Pian-ge - rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru-

9

de - le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to a-vrò; pian-ge-

18

rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, pian - ge - rò la sor - te

28

mi - a, si cru - de - le \_\_\_\_\_ e tan - to ri - a, \_\_\_\_\_ fin - ch è vi - ta in \_\_\_\_\_ pet - to a vrò, fin - ch è

38

vi - ta, fin - ch è vi - ta in pet - to a vrò.

*Fine.*

48 *Allegro.* Viol. I. II.  
Violoncello.

Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no

52

fat - ta spet - tro a - gi - te - rò,

55

fat - ta spet - - - -

58

- tro, fat-ta spet-tro a - gi - te-rò; mà poi mor - ta

62

d'ogn' in - tor - no il ti-ran - no e not-te e gior - no

65

fat-ta spet - tro a - gi-te-rò, fat-ta spet - tro a - gi - terò.

$\frac{4}{2}$

*Da Capo.*

## SCENA IV

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con  
NIRENO, ed ACHILLA, steso sul margine del porto  
mortalmente ferito.

*Andante, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

8

15

23

Dall'on-do - so pe - ri-glio sal-vo mi porta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Quì la ce-le-ste par-ca non tronca an-

6 6

28

cor lo stame alla mia vi-tal! M à dove an drò? e chi mi porge a-i-ta? o - ve son le mie

5<sub>b</sub> 6 # + $\frac{4}{2}$

33

schiere? o - ve son le le-gioni, che a tan-te mie vit - torie il varco apriro?

6 # 6 7 6 7

*p*

38

So - lo in que-ste er-me a-re - ne al mo-nar-ca del mon-do er-rar con-vie-ne? Au - re,

*f* *p*

*Adagio.*

+ $\frac{4}{2}$  6 6 $\frac{1}{2}$

*Andante, e piano.*

au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o,

10

per dar con - forto, oh Di - o! per dar con - forto, oh Di - o!

19

al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -

27

lor, oh Di - o! al mio do - lor; au - re,



36

deh, per pie - tà, deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o,

44

per dar con - for - to, oh Di - o! al mio do - lor, al mio do - lor,

53

*Adagio.*

*Adagio.*

al mio do - lor.

62

*p*

Di - te, di - te dov' è, che fa li - do - lo del mio

71

sen, l'a ma - to e dol - ce ben di ques - ta cor, di - te,

80

di - te! M à d'ogni in - tor - no i' veg - gio sparse d'ar - me e d'e - stin - ti l'in -

85

for - tu - na - te a - re - ne, se - gno d'in - fausto an - nun - zio al fin sa - rà. au - re, deh, per pie -

91

tà spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - forto, oh Di - o

100

per dar con-for-to, oh Di-o al mio do-lor,

108

al mio do-lor, al mio do-lor, oh Di-o!

116

al mio do-lor. Au-re, deh, per pie-tà

124

deh, per pie-tà, au-re, spi-ra-te al pet-to mi-o, per dar con-for-to, oh

132

Di - o al mio do - lor, al mio do - lor,

140

*Adagio.*

al mio do - lor.

*(Entra Sesto e Nireno.)*

SESTO

ACHILLA

Cer-co in van To - lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie - ta-to a me l'a-scon-de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

4

SESTO

ACHILLA

CESARE

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger - rie-ri? in dis-par-te de'

8

(si ritira in disparte.)

NIRENO

lo-ro ac-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-chil-la, in mez-zo al sen pia-

12

CESARE (a Sesto.)

NIRENO

ACHILLA

gato. Achilla è il mori bon-do? A-mico, a - mico! Oh cavalier i - gnoto, che con vo - ci d'a - mico ar-ti-coli il mio

17

no-me, deh, se fia mai, che ti con-ceda il fa-to di fa-vell-ar un gior-no alla bel-la Cor-nelia, al sol di Ro-ma, di-gli,

23

SESTO CESARE ACHILLA

che quell' Achilla, che consigliò del gran Pompeo la morte... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i - ni-quo!) che per aver-la in

28

SESTO CESARE ACHILLA

mog-lie contro Ce-sare or - di l'al-ta congiu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca - gion di ven-di-car-si un

33

gior-no con-tro il Rè Tolo-me-o giun-se in tal notte a spirar l'al-ma in guerra. Que-sto sigil tu prendi; nel più vi-ci-no

38

spe-co cen-to ar-ma - ti guer-rie-ri a que-sto se-gno ad ub-bi-dir son pronti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea

43

vi-a pe-netrar nel-la reg-gia, e in bre-ve d'o-ra torre all'em-pio Cor - ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-

48 *(spira.)* NIRENO SESTO

cato io mora. Spirò l'alma il fellow. Tu scaglia intanto il cada-vere indegno del traditor nell' onde.

## SCENA V

GIULIO CESARE, che rasписce il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

CESARE SESTO *(alza la visiera.)* CESARE SESTO CESARE SESTO

La-scia que-sto si-gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me  
vi-vo, Ce-sa-re, e il-le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li-do  
giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

12

Te-co Niren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

*Allegro.*

Tutti violini.

CESARE.

Bassi.

10

19

Quel tor - rente, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter - ra, tutto at - ter -

29

- ra, tutto at -

38

ter-ra, tutto at - ter - - ra ch'in con-tro lo stà,

47

ch'in - con-tro lo stà;

56

quel tor - ren - te, che ca - de dal mon-te, tutto at - ter - - - - -

65

- ra, tutto at -

74

ter-ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà, tut-to at-ter-ra ch'in-con - tro lo

84

stà; quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, che ca - de dal mon - te,

93

tut-to at - ter - ra, tut-to at - ter

102

*Adagio.* *f*  
ra, tut-to at-ter - ra ch'in-con-tro lo stà. *f*

112

121

Ta-le anch' i - o a chi op'.  
*Fine.*



130

po - ne la fron - te; dal mio bran - do atter - ra - to sa - rà, dal mio

139

bran - do, dal mio bran - do atter - ra - to sa -

148

rà, dal mio brando, dal mio brando atter - ra - to sa - rà.

*Adagio.*

*Da Capo.  
(parte.)*

SCENA VI

SESTO, e NIRENO.

NIRENO

SESTO

SESTO

Tut - to li - ce spe - rar, Ce - sare vi - ve. Se - gui, oh Se - sto, i suoi pas - si. A - chil - la e - stin - to? or

5

sì, che il ciel co - min - cia a far le mie ven - det - te, sì, sì, mi dice il core, che mio sa - rà il de - si - a - to o - no - re.

*Allegro.*

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

4

6

6

7

La giu - sti - zia ha già sull' ar - co pron - to stra - le, pron - to stra - le alla ven -

11

det - ta, per pu -

14

ni - re, per pu - ni - re un tra - di - tor,

17

per pu - ni - re un tra - di - tor;

21

la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pron - to stra - le al - la ven - det -

25

- - ta, per pu - ni - re un tra - di - tor, per pu-

29

nir, per puni - re un tra-di - tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar-co pronto stra - le

33

al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu - ni - re un tra - di - tor,

37

per pu - ni - re un tra - di - tor.

42

*Fine.*

46

Quan - to è tar - da la sa - et - ta, tan - to più cru - de - le a - spet - ta la sua pe - na un em - pio

50

cor, — la sua pe - na, la sua pe - na un em - pio cor, tan - to più — crudele a - spetta la sua pe - na,

55

la sua pe - na un em - pio cor.

*Dal Segno.*  
(parte con Nireno.)

## SCENA VII

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle, che piangono, e poi CESARE con soldati.

*Adagio, e piano.*

Oboe

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

11

(senza Oboe.)

CLEOPATRA.

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tem-po fo-ste, or la-gri - ma - te in van, più mie non sie-te.

16

Il bar-ba-ro ger - ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

21 *(S'ode strepito d'armi nella Scena.)*

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

25

Ah sì! più mie non siete, spir-ar l'al-ma Cleo-patra or or ve-dre-te.

CESARE CLEOPATRA CESARE

For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce - sare o un' om-bra sei? O - là, part-ite o-

5 CLEOPATRA

mai, em-pi mini-stri d'un ti - ran-no spie-ta-to! Ce-sare co-sì vuol, pronti ubbi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

CESARE

10

*(corre ad abbracciarlo.)*

nosco, a-ma-to mio te - so-ro, al valor del tuo braccio! ombra, nò, tu non sei, Ce-sare a-mato. Cara! ti stringo al

CLEOPATRA

CESARE

15

se-no; ha cangia - to vi - cen-de il nostro fa-to. Come sal - vo ti ve-do? Tempo a-vrò di sve-lar-ti ogni a-

19

sco - sa cagion del vi-ver mi-o. Li - be-ra sei, vanne frà tanto al por-to, e le disperse schiere in un ra -

+4  
2

24

du-na; co - là mi ri - ve-drai; Mar - te mi chia-ma all'im-pre - sa to - tal di que-sto suo-lo.

28

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba - sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

*(parte.)*

*Allegro.*

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

5

9

Da tem - pe - ste il le - gno in-fran -

13

- - - to, se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che de - si -

17

ar,

21

che de - si - ar,

25

che de - si - ar;

29

da tem - peste il legno in-fran -

33

to, da tem - peste il legno in - fran - - - to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che de - si - ar,

41

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che de - si - ar,

45

che de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non sà più che de - si - ar,

53

por - to, non sà più che de - si - ar,



57

non sà più che de - si - ar.

62

66

69

Co - si il cor trà pe - ne e pian - to, or che tro - va il

*Fine.*

73

- suo con - for - - - to, tor - na l'a - - ni - ma a be - ar,

77

tor - na l'a - ni - ma a be - ar;

81

co - sì il cor \_\_\_\_ trà pe - ne e pian - to, or che

85

tro - va il suo con - for - - - - - to, tor-na

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor - na l'a - ni - ma a be - ar.

*Da Capo.*

## SCENA VIII

Sala Regia.  
CORNELIA, e TOLOMEO.

TOLOMEO

CORNELIA

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta-de a un Rè che lan-gue. Speri in va - no mer-

5 TOLOMEO

ce-de. Co-me o-bli-ar poss' i - o l'e-stin-to mio con - sor-te? Al-tro ten' of-fre il re-gna-tor d'E-git-to;

9 CORNELIA *(va per abbracciarla.)* TOLOMEO

ca-ra, al mio sen ti stringo. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Cor-le-lio è Roma-na. Non

13 *(si vuol accostar di nuovo.)*

hò più che te-mer; Ce-sare e-stin-to, Cleo-pa-tra u-mi-lia-ta, or non a-scol-to che il mio pro-prio vo-

17 CORNELIA

ler. Se alcun non te-mi, temi pur questo fer-ro, che a me so-la s'aspetta far del mor-to consor-te or la vendetta!

SCENA IX

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO, sopraggiunge  
SESTO con spada nuda in mano.

SESTO TOLOMEO *(snuda il ferro.)* SESTO

T'ar-re-sta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do

5

mostro, e per tua pe-na: salvo i Nu-mi serbar da i tra-di-menti Ce-sare invit-to, e Cleo-pa-tra ei sciolse dall'in-

9 TOLOMEO

giu-ste ca-te-ne; ei qui sen' viene; io lo pre-corro, e questo chiede quel sangue, ch'è dovu-to a Sesto. Del folle ar-

CORNELIA

14

dir ti pen-ti-rai ben presto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or sì ti ri-co-nosco figlio del gran Pompe-o, e al sen ti

SESTO *(guardando nella scena.)*

18

strin-go. Gia-ce il ti-ran-no e-stin -- to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin-to. *(parte.)*

*Allegro.*

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

5

*p*

Non

9

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa - rà be - a - ta, com - min - cio a re - spi -

13

rar, com-min-cio a re - spirar; non

17

ha più che te - me-re quest' al-ma ven-di - ca - ta, or sì sa-rà be - a - ta, com - mincio a re - spirar, non

21

ha più che te - me-re quest' al-ma ven-di - ca - ta, or sì sa-rà be - a - ta, com-min-cio a re-spi-rar, \_\_\_\_\_

25

\_\_\_\_\_ or sì sa-rà be-a - ta, commincio a re-spirar, com-min - cio a re - spi-

30

*f*

rar.

*Fine.*

Or vo' tut-to in go - de - re si can-gi il mio tor - men-to, ch'e va - no o-gni la - men - to, se il Ciel mi fà spe-

38

rar, se il Ciel mi fà spe - rar, \_\_\_\_\_ ch'e va - no o - gni la -

41

men-to, se il Ciel\_\_\_ mi fa spe-rar. Non

*f* *p*

*Dal Segno.*  
(parte.)

## SCENA ULTIMA

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con trombe e timpani;  
 finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e  
 CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di  
 TOLOMEO.

SINFONIA.

Corno I. II.  
ex G.

Corno III. IV.  
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

3

Musical score for measures 3 and 4. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The seventh staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage.

5

Musical score for measures 5 and 6. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The seventh staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music continues with the complex rhythmic patterns from the previous measures. In measure 6, there are dynamic markings of *p* (piano) in the third, fourth, and sixth staves. The notation includes various rests, slurs, and accents.

Musical score for measures 7-8. The score is written for a grand piano with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 7 features a complex rhythmic pattern in the upper staves, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 8 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes and simple rhythmic patterns.

Musical score for measures 9-10. The score continues from the previous page. Measure 9 shows a continuation of the rhythmic patterns from measure 7. Measure 10 features a *f* (forte) dynamic marking. The upper staves have more active melodic lines, while the lower staves maintain a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 10.



11

Musical score for measures 11 and 12. The score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining nine staves are for a piano accompaniment, with five staves in the treble clef and four in the bass clef. The key signature for the piano is also one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

13

Musical score for measures 13 and 14. The score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining nine staves are for a piano accompaniment, with five staves in the treble clef and four in the bass clef. The key signature for the piano is also one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

15

Musical score for measures 15-16. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 15 features a complex rhythmic pattern in the Violin I part, with sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 16 continues the Violin I part with a similar rhythmic texture, while the piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

17

Musical score for measures 17-18. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 17 shows the Violin I part with a melodic line, while the piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking. Measure 18 continues the Violin I part with a similar melodic line, and the piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

19

*f*

*f*

*f*

*f*

21

*Adagio.*

*Adagio.*

*Da Capo.*

NIRENO

Qui Curio vinci-tor, qui tuo l'E-gitto; in questo ondoso piano Cesare ogn'un acclama Signor del mondo e

7 CESARE

imperator Romano. Del suo fi - do ser-vir premio con-degno avrà Ni-reno; Curio, già del tuo forte braccio si co-

12 *(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.)* SESTO

no-sce il va-lor. Mà qui Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio;

17

e-gli la grande of-fe-sa del tradimento enorme vendi - cò col suo brando, e tolse a To-lo-meo l'al-ma col sangue.

22 CESARE CORNELIA

È mo-ri To-lo-me-o? Se Se-sto in mia di - fe-sa pron-to non ac-cor-re-a, di Cor-ne-lia l'o - nor e ra in pe-

27 CESARE SESTO

ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al fi-glio; sorgi, Sesto, ed a-mi-co al sen t'ac-col-go. Ogni af-

32 *(si abbracciano.)* CORNELIA *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* CESARE

fet-to di fe-de in te ri-vol-go. Dell' estin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o-

37

pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to darai

42 CLEOPATRA

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sare, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta-ria Re-

CESARE

47

gi-na im-pe-ra-tor t'a - do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

*Allegro, mà non troppo.*

Violino I  
Oboe I.

Violino II  
Oboe II.

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

6

5

*Adagio.*  
Viol. (s. Ob.)

*pp*

Ca - ro! più a -  
Bel - la!

11

*Allegro.*

*p*

*tr*

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, mai non si tro verà del tuo bel vol - to,  
più ama-bi-le beltà mai



36

mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del  
mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.  
tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me non splen-de - rà nè amor nè fe - del-tà, nè amor nè fe - del-  
In te non splen-de - rà, in te non splen-de - rà\_\_\_ nè a-

*Fine.*

50

tà, da te di-sciol - - - - - to, da te di-sciol-to; in me non  
mor nè fe-del-tà da me di - sciol - - - - - to, da me di-sciol-to; in te non

55

splen-de - rà nè a - mor nè fe - del-tà da te\_\_ disciol - to.  
splen-de - rà nè a - mor nè fe - del-tà da me\_\_ disciol - to.

*Dal Segno.*

CESARE.

Go-da pur or l'E - git-to in più tran-quil-lo sta-to la pri-ma li-ber - tà. Ce - sa-re

5

bra-ma, dall' u-no all' al-tro po-lo ch'il gran no - me Ro-man span - da la fa-ma.



CORO.

Corno I.  
*ex G.*

Corno II.

Corno III.  
*ex D.*

Corno IV.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Bassi.

The musical score is written for a chamber orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves. The first four staves are for the horns (Corno I-IV), the next two for the oboes and violins (Oboe I, Violino I and Oboe II, Violino II), the fifth for the viola, and the last four for the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal lines enter in the final measure of the page with the lyrics 'Ri - tor-ni o - mai nel nostro'.

9

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

18

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

27

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

36

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.

CLEOPATRA sola.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;

CESARE solo.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are mostly empty, containing only rests. The fifth staff (the bottom staff of the system) contains a melodic line with notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes include quarter notes, eighth notes, and a dotted quarter note.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and a bass line. The lyrics are: "co - sì sor - ti dal cor la do - glia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co - stan - za e fè; un". The system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth, fifth, and sixth staves are mostly empty, containing rests.

61

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan-te o-gn'or per me.

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan-te o-gn'or per me.



(Tutti.)

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la

78

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni ora go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gioja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

88

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

97

tor-ni ora go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia-cer.

FINE DELL' OPERA.