

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Besonderes an meinem Trile.“

№ 25.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

Flauto I. II. III.
Cornetto.
Trombone I.
Trombone II.
Trombone III.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves (Flauto, Cornetto, Trombone I, II, III) are mostly empty, indicating rests. The next five staves (Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola) contain active musical notation with various note values and rests. The bottom four staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are empty, indicating rests. The Continuo staff at the bottom contains a series of notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Continuo staff has figured bass notation below it: #, 2, 6, 4, 6, 8, 6, 5.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and two additional staves with alto and tenor clefs. The voice part features a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The voice part has a melodic line with some grace notes and slurs.

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

en, für

en, für

Es ist nichts Ge_sundes an mei_nem Lei_be für deinem

Es ist nichts Ge_sundes an mei_nem Lei_be für deinem Dräu

7 6 6 5 | 9 8 7 6 | 4 6 7 6 | 6 6

1 1 | 5 6 2 | 2 | 2 6 7 6 | 6 6

Musical score for voice and instruments. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The lyrics are:

dei - nem Dräu - - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für
 dei - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - - be für
 Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

Fingerings and bowings are indicated by numbers (1-5) and symbols (v, ^, ~) below the notes.

deinem Dräu - - - - -

dei - - - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - - - be für dei - - - - - nem Dräu -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu -

8
1
2

en.
en.
en.
Es
Es ist nichts Ge...

ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

Es

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -
ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -
en, für dei - - nem Dräu - - -
en, für dei - - nem Dräu - - -

en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem.

- en, es ist nichts Ge_sundes an

- en, es ist nichts Gesundes auf mei - nem Lei - be für deinem Dräu -

en; es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - - - nem

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The bottom six staves are vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, and Bass 4). The lyrics are written below the vocal staves.

Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
mei - - - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - - -

en, und ist kein

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei-ner

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner Sün - - - - -

en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge-bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner

B. W. V.

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef and a 3/4 time signature. The keyboard accompaniment is written in two staves, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe the concept of peace (Friede) and sin (Sünde). The score is divided into three measures. The first measure contains the first part of the vocal line and the keyboard accompaniment. The second measure contains the second part of the vocal line and the keyboard accompaniment. The third measure contains the third part of the vocal line and the keyboard accompaniment. The lyrics are: "Friede in meinen Gebieten vor meiner Sünde, und ist kein Friede in Sünde, und ist kein Friede in meinen Gebieten vor meiner Sünde, und ist kein Friede in meinen Gebieten".

Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de, und ist kein Frie - - de in
Sün - - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - ner Sün - - - -
- - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - -
Sün - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen

mei_nen Gebei - - nen vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner
- - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner
nen vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sünde, vor meiner Sün - - - - -
- - - - - vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - -

Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge-bei - - -

Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Ge-bei - - -

- - - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge bei - - -

- - - de, und ist kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei - - -

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a 12-measure rest at the beginning. The next four staves are for keyboard accompaniment (Right Hand and Left Hand), with treble and bass clefs respectively. The bottom four staves are for a second set of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The keyboard part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- nen vor meiner Sün - - - de,
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - de in
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei -
 - - - - - nen, und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei -

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein
meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -
- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an
- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - - - -
 sun - des an mei - - - - - nem Lei - - - - - be für dei - nem Dräu - - - - -
 mei - - - - - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

The image shows a page of a musical score, page 172. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes German lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -".

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

Dräu - - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu - - -

- en, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei - - nen vor meiner
 sundes an mei - - nem Lei - be, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - neu
 mei - - nem Lei - - - - be, es ist nichts Ge - sun - des - an
 - en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - nen vor mei - ner

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - - - - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - - - - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de.

Sün - - - - - de.

RECITATIVO.

Tenore.

Die ganze Welt ist nur ein Hospi - tal, wo Menschen, von un - zählbar grosser Zahl, und auch die

Continuo.

Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar - nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges

Fie - ber bö - ser Lust; der An - dre lie - get krank an eig' - ner Eh - re häss - li - chem Ge - stank; den

Drit - ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er - ste Fall hat Jedermann be -

flecket und mit dem Sünden Aus - satz an - ge - steckt. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine

Glieder. Wo find' ich Armer Ar - ze - nei? Wer stehet mir in meinem Elend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

ARIA.

Basso.

Continuo.

The first system of the score shows the Basso and Continuo staves. The Basso staff is empty, while the Continuo staff contains the first few measures of the piece, starting with a bass clef and a common time signature.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich

Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer-Rath, ach, wo hol' ich Armer

Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla-ster hei - len, als die

Salb' aus Gi-le-ad, meinen Aus - satz; meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster

hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur weisst die beste Seelen - kur.

RECITATIVO.

Soprano.

O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flich' ich; ach, stär-ke

Continuo.

die ge-schwäch-ten Le-bens-geister! Er-bar-me dich, du Arzt und Hel-fer al-ler

Kran-ken, verstoss' mich nicht von dei-nem An-ge-sicht. Mein Hei-land! mache mich vom'

Sün-den-Aussatz rein: so will ich dir mein ganzes Herz da-für zum ste-ten Opfer weihn, und

le-bens-lang für dei-ne Hül-fe dan-ken.

ARIA.

Musical score for Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The score is in 3/8 time and features a variety of melodic lines and textures. Flutes I, II, and III have rests in the first four measures, while Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, and Continuo play active parts. Flute I and Oboe I have a section of sixteenth-note runs in the final three measures. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the first system.

Piano accompaniment for the ARIA. The score consists of eight staves, including the right and left hands. It features intricate sixteenth-note patterns and arpeggiated figures in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and articulations.

The second system of the musical score includes vocal and instrumental parts. It consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The bottom six staves are for the instrumental accompaniment, including an oboe part. The lyrics are: "Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - na - - den -".

Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the vocal line, with the upper staff being the vocal melody and the lower staff being the bass line. The lyrics are: "Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,". A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.

öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features intricate arpeggiated figures in both hands. The vocal line continues with the lyrics: "öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,". The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff is a vocal line with lyrics. The remaining six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass clef staves. The piano part features intricate textures with many beamed notes and trills.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment is particularly dense, with frequent use of beamed sixteenth and thirty-second notes, and trills. The vocal lines continue with melodic phrases corresponding to the lyrics.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left, indicating they are part of a single instrument's part, likely the piano. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics: "Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and slurs.

dort im höhern Chor, dort im höhern Chor, wenn ich

This system contains the first two staves of a musical score. It features a vocal line in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The lyrics are: "dort im höhern Chor, dort im höhern Chor, wenn ich". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

dort im höhern Chor werde mit den Engeln singen, soll mein

This system contains the second two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dort im höhern Chor werde mit den Engeln singen, soll mein". The musical notation continues with similar patterns of arpeggiated chords and melodic lines.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank - lied bes - ser klin - gen.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is the vocal line, and the remaining seven staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is the vocal line, and the remaining seven staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

hern Chor wer - de mi - den En - - geln sin - - gen, soll mein

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "hern Chor wer - de mi - den En - - geln sin - - gen, soll mein".

Dank - lied bes - ser kliu - gen, soll mein Dank.lied bes - ser kliu - gen;

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Dank - lied bes - ser kliu - gen, soll mein Dank.lied bes - ser kliu - gen;". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic development in the right hand. The system concludes with a double bar line and a fermata.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. III. Oboe I.
Cornetto. Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Trombone I.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Viola e Tromb.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breitt: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breitt: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breitt: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breitt: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.