

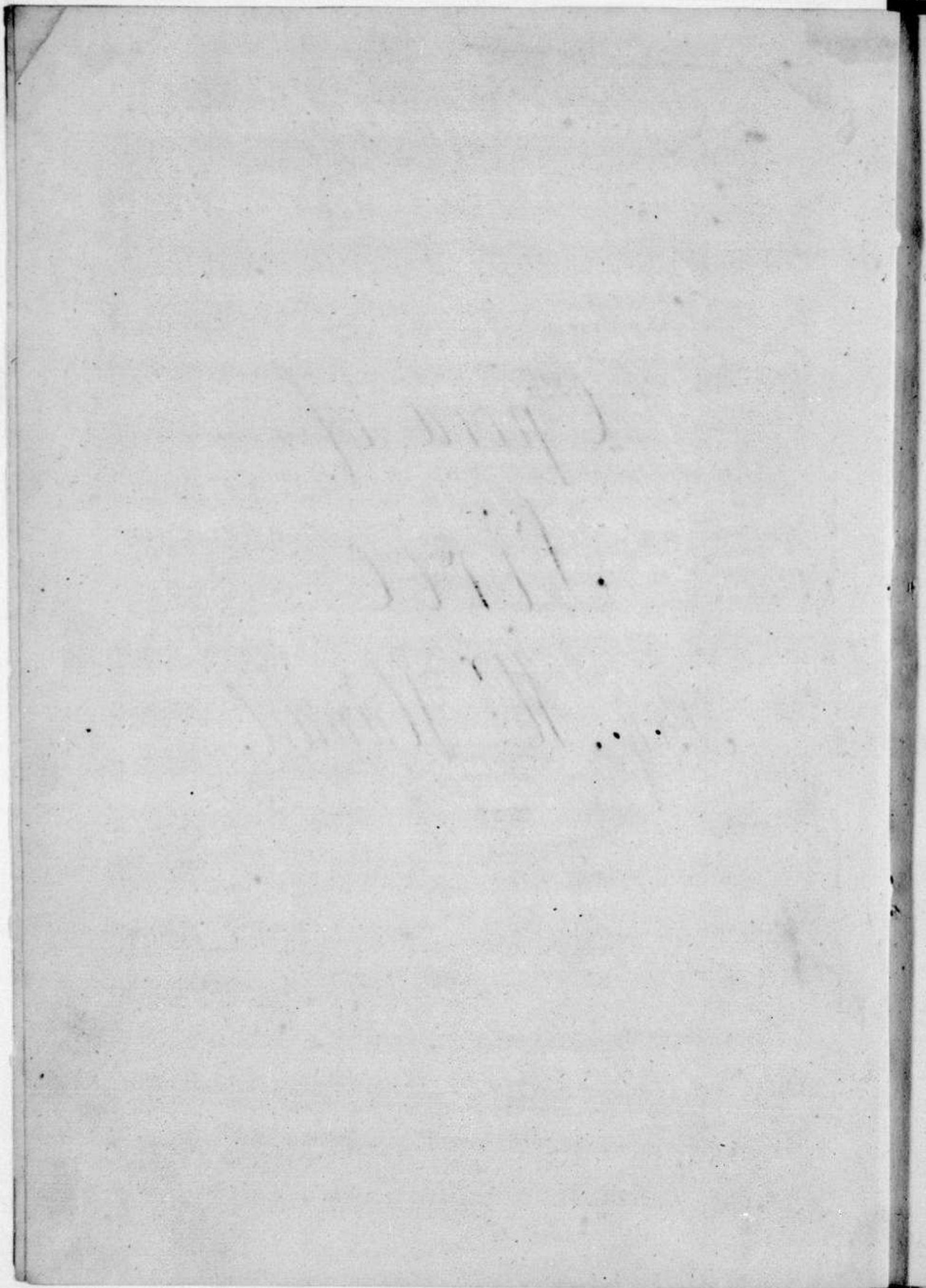
Opera of
Siroe
By M.^r Handel.

published By Walsh

*Cette son édition en deux volumes en fait
20 morceaux, 9 de chaque son et d'un favori, long.*

Schaefer
525.

Res. V. S. 1547

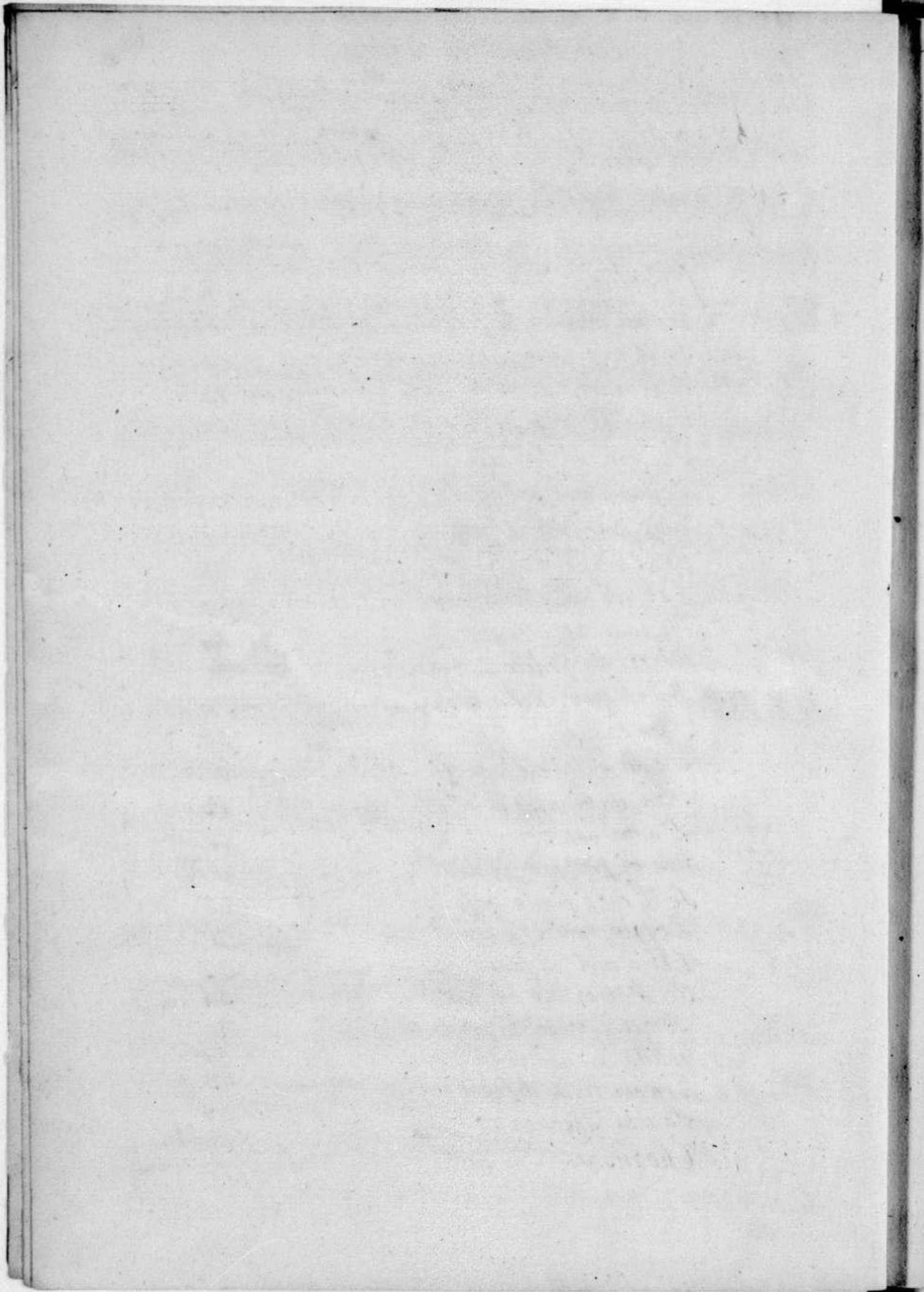


A Table of the Songs in the Opera of Siroe

N. B. The figures in this Table refer to the written figures at ye bottom of each Page.

	Overture	- - - - -	1
1	D'ogni amator la fede	- - - - -	6
11	m. s. Se il mio paterno amore	- - - - -	9
12	Se il labro amor ti giura	- - - - -	13
2	O placido il mare	- - - - -	15
3	La forte mi ^a tiranna	- - - - -	17
13	Vedeste mai sul prato	- - - - -	19
14	Chiè più fede te ritte	- - - - -	23
15	Ormi perdo disperanza	- - - - -	25
	m. s. Deh voi mi dite o numi	- - - - -	27
14	Mi lagnero tacendo	- - - - -	29
5	Mi credin fedele sol questo	- - - - -	31
	m. s. Fra l'orror della tempesta	- - - - -	33
6	Sgombra dell'anima	- - - - -	39
7	Tu di pietà mi spogli	- - - - -	40
16	Fra dubi affetti miei	- - - - -	42
8	L'aura non sempre	- - - - -	44
17	Non vi piacque ingiusti	- - - - -	46
9	Se il caro figlio vede	- - - - -	48
18	Deggio morire o stelle	- - - - -	50
10	Ch'io mai vi possa	- - - - -	52
19	Se b'amor tuo mi rendi	- - - - -	54
20	Torrente cresciuto per torbido	- - - - -	56
	m. s. Gelido in ogni vena	- - - - -	59
	m. s. Ben che tinta del sangue	- - - - -	63
	La mia Speranza	- - - - -	67
11	m. s. Chorus <i>delustimo amore</i>	- - - - -	69





Overture⁽⁸⁸⁾ in Siroe

1

Tutti Haut. 1.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola.
Tutti
Bassi.

Haut. 1.
Haut. 2.
Bassons.
Viol. 1.
Viol. 2.
Violonc.
Cimbalo.

A page of handwritten musical notation, numbered '2' in the top left and '(89)' at the top center. The page contains 18 staves of music, organized into three systems of six staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of 12 systems of staves. Each system contains five staves: two treble clefs and three bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final measure.

This page contains a handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a lute or guitar, with 12 staves. The score is written in a historical style, featuring a key signature of one flat and a common time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The notation includes numerous accidentals and dynamic markings, such as 'f' and 'p'. The score is organized into three systems, each with four staves. The first system has a measure number '24' below the first staff. The second system has a measure number '6' below the first staff. The third system has a measure number '6' below the first staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

This is a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight fading.

Andante unis.

tr

D'ogni amator la'

fe- de e sempre nel se- curo piange prostrato e giura di non po- ter più morire facile a dir che muore facile ad ingo- -nar

piango

6

giura chiè depo i cangia amore facile ad dir che muore facile ad ingannar - ad ingan

nar 6 a ogni muer la fi-de e sempre mal it. cura piange prende a

giura piange giura chiè poi cangia amore facile ad dir che muore a dir che muore facile ad ingannar ad ingan

nar piange giura chiè poi cangia amore facile ad dir che muore facile ad dir che muore facile ad in-gan

7

nar ad ingannar *fa-cile ad ingannar* 6

è pur non ha re-fo-rs d'un dolc' affetto oblia com'el tradir non fe-a gran col. pa nell' amar come il tra 6

dir non fe-a gran colpa nell' amar gran col - - - - - 76 - 7 - pa gran col panell' amar

D.C.

76 + # 6 7 6 7 6 6 5 4 #

8

Allegro

pia.

Se il mio paternostro, Se leg-nai il tuo

Core; Altero; più giudice severo che Padre te sarò più

For. pia.

giudice severo che Pa-dre te - sarò! Se il

mieo Paterno Amore, Sdeigna il tuo Core? Altero; piu giudice Seve-ro che

Padrea te Saro' piu giudice Seve-ro che padrea te Saro'; Al-

te - - - ro, Alte - - - ro, Se il mio paterno Amo - re

Sdeigno il tuo Core altero; piu giudice se-vero che Padrea te Sa-

sorte
- - - ro' piu giudice Severo, che Padrea te Saro'.

E fempia felloni - a che forse volgi in mente prima che a-
-dulta sia nascente opprimero' nascente opprimero -
- opprimero' prima che adulta sia, fempia fellonia naf-
-cente opprimero' - nascente opprimero', prima che adulta

For:
Si a na cen - - - teo y rime - - ro: Da capo

Sung by Sig^r Senefino in SIROE

Andante

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including lyrics: *Se il labro amor ti giura se mostrail ciglio a*

Third system of musical notation, including lyrics: *- mor il labro e mentitor e mentitor t'ingannail Ci- glio t'inganna il labro e menti*

Fourth system of musical notation, including lyrics: *tor e mentitor il labro e mentitor t'inganna il Ciglio*

Fifth system of musical notation, including lyrics: *se il labro amor - ti giura se mestroail Ciglio amor il labro e menti*

Sixth system of musical notation, including lyrics: *tor il labro e mentitor se mostrail Ciglio amor t'ingannail ci- glio Se il labro amor ti*

giu-ra se mostro il ciglio amor il labro e mentitor il labro e menti tor e mentitor t'ingann il ciglio

-lio t'ingann - na il labro e men titor t'ingann il ciglio

un altro Cor procura Scordati pur di me Sia la tua merce

-ce e sia la tua merce questo confi - glio e sia la tua merce questo confi - glio un

altro amar procura Scordati pur di me e sia la tua merce questo confi - glio

se il al segno

Allegro *Piano* *Forte*

Piano *Forte*

O pla cido il mare lu singa la sponda o porti con l'onda terrore spavento e colpa del vento sua colpa - non

e o placido il mare lu singa la sponda o porti con l'onda terrore e spaven

- to e Colpa del vento sua colpa non e sua colpa non e o placido il mare lu

- singa la sponda o porti con l'onda terro - ree spavento e colpa del vento sua colpa non e o placido il

mare lu singa la sponda o port con l'onda terro ree spaven

to e colpa del vento e colpa del vento sua

colpa no e no non e e colpa del ven-

Pia

- to e colpa del vento sua colpa non e e colpa del vento sua colpa non e

Forte

S'io vocorla forte cangiando sembianza virtu l'incostanza diventa per - me vir -

- tu l'incostanza diven - ta per me s'io vo conla forte cangiando sembianza virtu l'in - co -

- stanza diventa per me Da Capo

Sung by Sig^r Senefino in Siroe

And: Larghetto

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the upper part of each system, and the piano accompaniment is in the lower part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'And: Larghetto'. The score includes the following lyrics:

Piano

Piano

La forte mia tiranna

farmi di più non può m'accusa mi condanna un Empia ed un germano l'amico e il genitor m'ac-

- cusae mi condanna un Empia un germano l'amico e il genitor m'accusa e mi con-

- dan - - - na l'amico e il geni- tor la forte mia ti-

- ranna farmi di più non può m'accusa un condanna l'amico il genitor m'accusa e mi condanna un

empia ed un Germano l'amico il genitor l'amico il genitor m'ac -

- cusa emi condanna m'accusa emi condan - ni un Empia un ger -

- mano l'amico il genitor l'amico il ge - nitor

Ogni Soccorso vano che piu sperar non ho perche fedel son io questo il delitto mio que -

- to diventa orror que - to il delitto mio per che fedel son io questo diventa orror diventa

orror per che fedel son io questo di venta orror Da Capo

Sung by Sig.⁽⁶¹⁾ Faustina Tiroe

Larghetto e staccato

Ve-def-te mai sul prato ca-der la poggia estiva ta-lor la rosa av-
* vi - va al - la viola appreso figlie del prato stesso e l'unoel'altra fi-ora ed
e l'istesso uno re che germogliar gli che germogliar

che ger. mogliar gli fa .ve -

- destemaiful prato ca-der lapioggiael ti-va talor la rofa av-vi-va al-la vio--la ap -

- preffo figli del pratoistef - so e l'un nor l'al tro fiore ed e listes - so amore che

germog liar le fa ed e lif tesso u mo-re che germogliar la fa che germog -

liar ... che germogliar ... le

fa ed el' istef ... so umore che germogliar le fa che germogliar ...

che germogliar ... le fa

The musical score is written for voice and piano. It features a complex piano accompaniment with many triplets and sixteenth-note passages. The voice part has lyrics in Italian. The score is divided into systems, with some systems containing both vocal and piano staves, and others containing only piano staves. The page number '17' is in the top right, and '(163)' is in the top left. The page number '21' is at the bottom center.

Il cor non è cangia... to se ac.cusa o se diffen..de il cor non è can

gia to se accusa o se deffen..de una cagionmaccende di sdegno e di pie..ta

una ca.gion m'ac..cende u..na cagion m'accende di sdegno e di pie..

...ta una cagion m'accende di sdegno e di pieta

Da Capo

Da Capo

Sung by Sig^r Baldi in Siroe

1

Andante

Chie piu fede le ritto va peno perche la spene ognor si turba ne
fa di che ne fadi che no perche la spene ognor se turbane fa di che
Chie piu fedele ritto va peno perche la spene ognor si turba ne

fa di che ognor si turba ne fa di che perche la spene ognor si turba ne
 fa di che perche la spene ognor si turba ne fa di che perche la spene oggi
 or si turbano fa di che
 Ta le il nocchiero ch'non be vede vela che riede teme che venga con tro di
 me che venga teme che ven ga contro di fo D.C.

Allegro

Piano Forte Pianiss^o Forte

Or - mi per do di speranza or lasse me tornain vita spera o Core avrai pieta

spera o core avrai pieta - - - spera avrai pieta spera spera spe

- - - ra o co - re avrai pieta Or - mi per do

di speranza or lasse me tornain vita Spe - rao core avrai pieta Spera Spera

spe - rao co - re

avrai pietà - - - spero co - - re avrai pietà

Si mi di - ce la costanza ch'al mio Petto e si gradita

ma non so se cangerà se cangerà se mi dice la cof -

- tanza ch'al mio petto e si gradita ma non so se cangerà ma non -

ma non so no non so se cangerà Da Capo

Largo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is in treble clef and begins with the tempo marking 'Largo'. The subsequent staves include a bass clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and several more treble clef staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests.

Deh? voi mi dite o Numi se quale il mio fu mai

The second system of the musical score continues with eight staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system, with intricate rhythmic patterns and rests.

Core da tanti quai soffanni oppresso.

Deh voi mi dite o

The third system of the musical score consists of two staves. The notation continues from the previous systems, ending with a final cadence. The bottom staff features a large, decorative flourish.

lumi se quale il mio fu mai Co-re da tanti mai da tan - ti quai caff-

- fanni oppreso, se quale il mio fu mai Co-re da tanti quai caffanni op-

- pre - so.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system with lyrics: *Mi lagnero tacendo del mio destino amaro ma ch'io non tamo*

Musical notation for the third system with lyrics: *o Caro non lo sperar dame no*

Musical notation for the fourth system with lyrics: *non lo sperar da me - non lo sperar da me non lo sperar dame mi lagnero tacendo ta*

Musical notation for the fifth system with lyrics: *cendo tacendo del mio destino amaro ma ch'io non t'amo caro non lo sperar da*

Musical notation for the sixth system with lyrics: *me mi lagnero tacendo del mio destino amaro ma ch'io non t'a mio*

Musical notation for the seventh system with lyrics: *Caro non lo sperarda me non lo sperar. da me - - no*

no non lo Sperar non lo Sperar da me

ad^o

Cru delein che t'offendo se

resta a questo petto il misero diletto il misero dilette di Sospirar per -

te per - te il mi soro diletto di Sospirar per te Crudelein che t'offendo se

resta a questo petto il misero diletto di Sospirar per te di Sospirar per - te

Da Capo

Allegro

Mi credin fedele sol questa m'affanna sol

questo m'affanna chi fa chi t'inganna che penae tacer chi credin fedele sol

questo m'affanna sol q'è tam'affanna chi fa chi t'inganna che penae tacer che penae tacer chi fa chi t'inganna chi t'inganna che penae tacer chi fa chi t'inganna

gan - ni che penae tacer chi fa chi t'inganna - ni chi

Handwritten musical score for a piece with 11 staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fachi t'inganna (che perae tacer) ad o", "Sei Paadrè sonfiglio mi scaccia mi sgrida ma pensual periglio mas poco ti fida ma imparaa temer ma imparaa temer", and "ma imparaa temer ma poco ti fida ma imparaa a temer Da Capo". The score features various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f" and "Da Capo".

Allegro Affai

V. più. *for.*

p.

Tutti Terror della Tem-



-pesta che alle stelle il volto imbranca, qual che raggio di fortuna,

già comincia a scintillar, a scintillar - - - già com-

incia, già comincia a scintillar.

for.

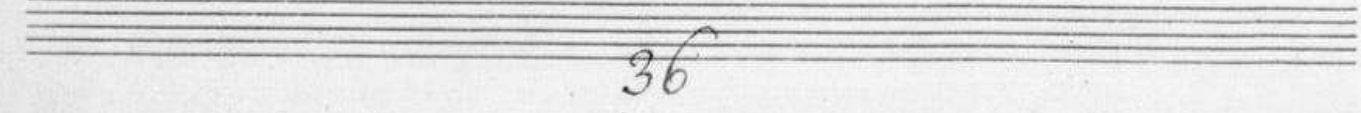
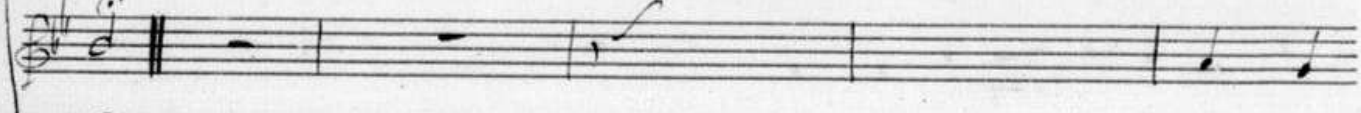
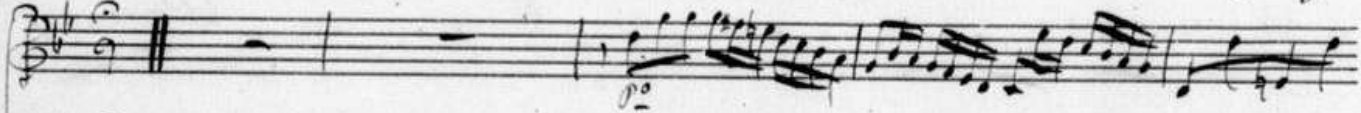
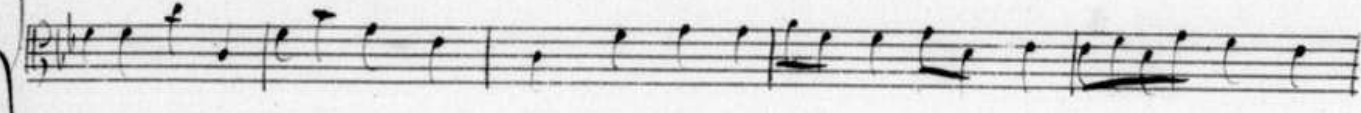
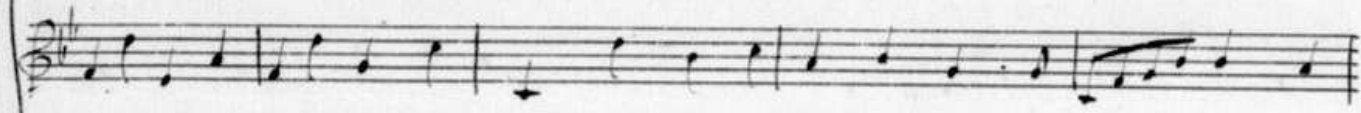
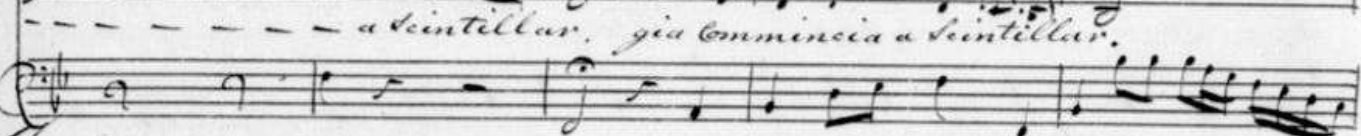
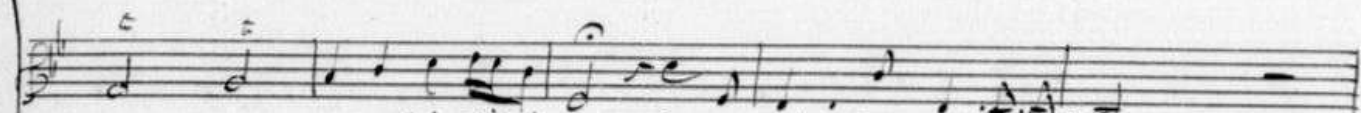
p^o

Una l'on-ros della tempesta che alle stelle il volto imbruna qualche

raggio di fortuna, già comincia a scintillar, a scintillar, a scintil-

lar - - - - - già comincia a scintillar, a scintil- lar - - - - -

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 35 at the bottom.



a scintillar, già comincia a scintillar.

Doppo sorte si funesta, sarà placida quest'alma

e godna torzata in calma i pe-ri-glia rammen-tar-

i perigli a rammen-

tar e godna tor-nata in calma, i pe-

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are written in Italian and are split across the systems. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Da Capo

Da Capo

vigli a rummen - tar.

Sung by Sig^r Faustina in Siroe

Allegro

The musical score consists of ten systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 3/8 time and features various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal line.

Viol. unis:

Sgombra dell anima tutto il ti

mar piu non ti pal piti dubbioso il cor riposa e credimi ch'io son fedel

ch'io son fedel *Viol:* *Sgombra dell anima*

tutto il timor piu non ti palpiti dubbioso il cor riposa e cre dimi ch'io son fedel

ri posa e credimi ch'io son fedel

Viol. unis.

se al mio Regnante se al dover mio per un f tan te man car po so io con me si

vendichi sdegnato il ciel con me si vendichi sdegn

Adg? Senza Viol:

to il ciel con me si ven di chi sdegnato il ceil *Da Capo*

Sung by Sig^r Boschi in Siroe

Handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are in Italian and describe a scene of betrayal and tyranny.

Tu di pietà mi

Spogli tu destil mio furor tu solo tra-ditor mi fai tiranno

mi fai tiran- - - no tu solo tradi- - -

- tor mi fa tiranno

tudi pietà mi spogli

tu destil mio furor tu solo o Traditor mi fai Tiran- - - no mi fa Ti-

- ranno tu deſtiil mio furor tu Solo traditor mi fui tiranno

mi fai Tiranno tu solo tradi - tor mi fai tiranno

nondarmi no spietato e il tuo crudel de

fio ingrato e non ſon io no non ſon io che ti con - danno ingrato

non ſon io no non ſon io che ti condanno che ti condanno Da Capo

Andante

Fra dubi affetti miei - risolvere non fo tu pensaci tu sei l'arbitro del mio cor tu
 pensaci tu sei l'arbitro del mio cor tu sei tu sei l'arbitro del mi
 cor l'arbitro del mio cor fra dubi affetti miei risolvere non fo tu pensaci tu

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Sei l'arbitro del mio cor".

Sei l'arbitro del mio cor l'arbitro del mio cor tu sei tu sei l'arbitro del mio

cor - l'arbitro del mio cor tu pensaci tu sei l'arbitro del mio cor

l'arbitro del mio cor

Vuoi che la morte attenda la morte attendero vuoi che per lei m'accenda eccomi tutto amor tutt

amor eccomi tutto amor v'che la morte attenda la morte attendero v'che per lei m'accenda e eccomi tutto

amor eccomi tutto amor Al Segno

Allegro

L'aura non sempre spi- ra a favo- re di nave ar-
 dita che scorre il mar di nave ardita che scorre il mar l'aura non sempre spira a favore
 di nave ardita che scorre il mar l'aura non sempre spira a favore di
 nave ardita che scorre il mar che scor- re il mar

di nave ardità che scorre il mar l'aura non sempre spirar in favore di nave ardità

che scorre il mar mar di nave ardità

che scorre il mar

per bene amar per bene amar non sempre amore da forza e vita

per bene amar per bene amar non sempre amore da forza e vita per bene amar

Larghetto

Larghetto

Piano

Non vi piacque ingiusti Dei ch'io nascessi Pastorella altrapena or non av-
 rei che la cura d'un agnel lache l'affetto d'un pastor altrapena non avrei che la cura d'un agnel lache l'
 affetto d'un pastor - - - d'un pastor non vi piacque ingiusti
 Dei ingiusti Dei ch'io nascessi Pastorella - - - la altrapena or non avrei che la cura d'un ag-
 nella che la cura d'un agnel la e l'affetto d'un pastor - - - e l'affetto d'un pastor altra

46

pena non avrei che la cura d'un agnella e l'affetto d'un pastor altra pena non av-

- rei che la cura d'un agnella e l'affetto d'un pastor

machinafceeinregia

cuna piu nemica ha la fortuna piu nemica ha la fortuna che nel trono ascosi

stanno e l'inganno ed il timor che nel trono ascosi stanno e l'inganno ed il ti-

- mor e l'inganno ed il timor Da Capo

(79)
 Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Siroe

Allegro

Piano

Se il caro figlio vede in periglio diventa umana la Siroe u-

cana e lo difende dal cacciator e lo difende dal cacciator

e lo difende e lo difende dal cacciator - - - e lo difen de dal caccia

- tor

Se il caro figlio vede in periglio diventa umana

la sigra arcana e lo difende dal cacciator e lo difende e lo di-

fen- de dal cacciator

e lo difende

ad° dal cacciator e lo difende dal cacciator

Piano Piu fiero core del tuo non vidi

non senti amore la prole uccidi empio ti rende cieco furor

rende cieco furor Da Capo

49

Largo

P^o

Piu forte

P^o

Piu forte

Deggio morire o stelle ne all' inno senza mia v' e chi contento

Piu forte

dia ne chi dia pace

Pianissimo

inno senza mia v' e chi contento dia ne all inno senza mia v' e chi contento

7 6 6 5 6 6

Piu forte

dia ne che dia pace ne all' inno cenzi mia v'e chi contento dia ne

forte p^o

chi di⁴ pace

forte

Io son vicino a morte e ogn' un nella mia for- te o mor- tra⁷ rubelle o.

pur⁶ si ta⁴ ce o mor- tra⁴ rubelle o pur² o pur si⁶ ta⁶ ce⁵ Da Capo

Allegro

Chi mai vi possa lasciar d'amare

non lo credete pupille care ne men per gioco v'inganne ro no

no ne men per gioco ingannere pupille care care ne men per

gioco v'inganne ro Chi mai vi possa lasciar d'amare

non lo credete pupille care ne men per gioco v'inganne ro ne men per gioco v'inganne ro

no no ne men per gioco v'ingannero

no no pupille care ne men per gioco v'ingannero *ad?*

voi foste e

unis colla parte
Siete le mie faville e voi sarete care pupille il mio bel fo-co finche vivro voi foste

Siete le mie fa ville e voi sarete care pupille il mio bel fo-co finch io vivro

senza violini
il mio bel foco finch io vivro Da Capo

Allegro

Se d'amor tuo mi rendi se piu fedel sa rai son vendica to affai son vendica
 to affai piu non desio da te no no piu non desio da
 te se l'amor tuo mi rendi se piu fe
 del sa rai son vendica to affai son vendica to affai piu non

66

deffio do te no no piu non deffio da te se piu se

del fa rai fon vendica to affai fon vendica

to affai piu non deffio da to Ad? piu non deffio da te

Sorte piu bella attendi spero piu pace al core or ch al sentier d'onore or ch al sentier d'onore

volgi di nuovo il pie or ch al sentier dono re volgi di nuovo il pie

42 *Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Siroe* ^(II)

Allegro

6 5 6 5 6 6 6 4 3 4 3 7 4 3 4 3

4 5 2 6 6 5 3 4

tor-bida piena se perde il tributo del gel che si scioglie fra l'a-ride spon-de piu l'on-danon

fra l'aride sponde piu l'ondanon

piu l'on da nona piu l'on da nona

torrente cresciato per torbida piena se perde il tributo del gel che si scioglie fra

l'a - ride sponde piu l'on da nona fra l'aride sponde piu l'onda non a piu l'onda non a

fra l'aride sponde piu l'onda non a piu l'onda non a fra l'aride sponde piu

Adg°
londrina

6 4 5 6 6

nail fiume che nacque da l'... pida ve... na se privo dell' acque che il

verso raccoglie il corso non perde piu chiaro si fa il corso non perde piu chiaro si fa - -

Da Capo

Adg°
pui chiaro si fa

Da Capo

Larghetto

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining staves are instrumental accompaniment, including a piano part with intricate sixteenth-note patterns and a cello/bass line. The tempo is marked 'Larghetto'.

gelido in ogni

The second system continues the musical composition. It features the same vocal and instrumental parts as the first system. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The lyrics 'gelido in ogni' are written above the vocal line.

vena scovvermi sento il sangue, L'ombra del figlio es-

The third system concludes the page. It features the vocal line with the lyrics 'vena scovvermi sento il sangue, L'ombra del figlio es-' and the corresponding instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

angue m'ingom - - bra di terror, m'è in ombra di terror. Som -
- - bra del figlio esangue m'ingombra di terror,
gelido in ogni vena, Scorrermi sento il sangue ombra del

figlio esangue in ombra di ter-ror - - di terror Lam-
-bra del figlio esangue, ombra del figlio esangue, in-
-ombra di ter-ror.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a 'pale child' and 'shadows of terror'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '61' at the bottom center and 'Over' at the bottom right.

e per maggior mia pena, veggio che fui crudele, dun

anima fe-dele dun innocente cor, dun anima fedele, dun

Al Segno S.

in-no-cen-te cor.

Al Segno S.

Allegro

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The score consists of several staves with notes and rests.

pià. for pià. for pià. for

Ben che titta del sangue fraterno, la Co-ro-na non perde splen-

dor, la Corona non perde la Co-ro-na non

for.
 perde splendor - - - - - non perde splendor.
 benche tinta del sangue fra-
 - terno, la corona non perde splendor, la corona non
 perde splendor - - - - - no non
 perde no - non perde splendor no no no no

Ben che tinta del sangue fraterno, la Corona non perde splen-

Quella colpa che guida sul

Trono, sfortunata non trova perdono, ma felice si chiama va-

Alz.

for.

clor.

più. for.

5

1 3

lor- - - - - sfortu- nata non
trova perdono, ma felice si chiama vo- lor. *Da Capo*

Allegro

La mia Speranza di ceva al core soffri le

pene che il caro bene poi nel suo seno ti stringe-ra ti stringe ra

che il caro be ne poi nel suo seno ti stringe-ra

ti stringera che nel suo se no ti stringera

la mia Speranza dice va al co-re soffri le pene che il ca-ro bene poi

67

nel suo seno ti stringeracheilca ro vene poi nel suo seno ti stringe-ra che
 nel suo seno ti stringe-ra che nel suo se no ti stringera ti stringe-
 ra ti stringera cheil caro bene poi nel suo seno ti stringera
 la costanzasi vince amore con la costanza si vince amore e chi non soffre e
 chi non soffre non godera non godera
 e chi non soffre non go-dera Da Capo

ad^o
Son.

Coro

Handwritten musical score for a choir (Coro) on page 47. The score consists of 15 staves. The top two staves feature vocal lines with various rhythmic patterns and dynamics. The middle four staves (3-6) contain sustained notes, likely for a basso continuo or organ. The bottom seven staves (7-13) feature more complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard or another instrument. The notation is in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Pia.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The tempo marking *Pia.* is written above the first measure.

Solo

Dolcissimo amore ogni'alma ogni core ogni'alma ogni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Solo* is written above the first measure. The lyrics *Dolcissimo amore ogni'alma ogni core ogni'alma ogni* are written below the vocal line.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single note, and the piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single note, and the piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

for.

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *for.* is written above the first measure. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef.

Coro

Core tu invita a goder. Dolcissimo amore ogni'alma ogni core ogni'al-

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Coro* is written above the first measure. The lyrics *Core tu invita a goder. Dolcissimo amore ogni'alma ogni core ogni'al-* are written below the vocal line.

The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single note, and the piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

Dolcissimo amore ogni'alma ogni core ogni'al-

The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics *Dolcissimo amore ogni'alma ogni core ogni'al-* are written below the vocal line.

Pia.

Solo

ma ogni core tu invita a goder. Dolcissimo amore ogn'al-

ma ogni core tu invita a goder.

ma ogni core ogn'alma ogni core tu invita a go-

f

Core

Vider. Dolcissimo amore ogn'alma ogni core ogn'alma ogni

Dolcissimo amore ogn'alma ogni core ogn'alma ogni

Div.

Solo

Core tu invita a gader, ogn'al - - - - -

Core tu invita a gader.

for.

Coro

maogn'al - - - - - ma ogni core ogn'alma ogni

ogn'al - - - - - ma ogn'alma ogni

ogn'al - - - - - maogn'alma ogni

Core tu invita go - der,

Core tu invi-tia go - der,

73

Cuer

Pia. *for.*

Solo *Coro*

Tesor della vita delizia infinita, Tesor della vita delizia infinita de-

Tesor della vita delizia infinita de-

Tesor della vita delizia infinita de-

lizia infinita immenso piacer - - - - - de-

Tesor della vita delizia infinita, de-

lizia infinita immenso piacer. Tesor della vita delizia, de-

lizia infinita immenso piacer.

lizia infinita immenso piacer.

Fine

Al Segno s.

Al Segno s.

75

