Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bob 2615 H

Arminio.
Atto
IIº:

Arminio par Hasse

4841 B

40

ATTO II°:

Appartamenti di Varoornati alla Gotica.

Scena I.ª

Arminio e Segimiro.

Segi:

Siam soli: non temer. Lode agli Dei la te la è ordita. Ne' tuoi

Arm:

lacci, spero nella prossima notte, cadrà il Duce la-tino.

Segi:

come? Ascolta: ai tuoi seguaci è noto, il tuo destin fa-

Arm:

tale.. Il mio destino pende da quello della tua Germana; Se a

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
24079
BIBLIOTHÈQUE

D. 5393.

Segi:

Lei non pensi, ogn'altra cura è vana. E a lei pensato ho ancora~.

Essa in custodia fù data a Sino=rice. Il Duce è questi delle paterne

Arm: Segi:

squadre, e tutta deve a me la sua fortuna! Oime! pavento. Ter=

Arm:

chè? Perchè siam nati in un tempo sì reo, che i benefiçj altro non

Segi:

fan, che partorir gl'ingrati. E ver: ma questi è fido. Egli una schiera

De' tuoi più fidi, qual da lui sorpresa, e fatta prigioniera,
nelle mura introdusse. Armata attende il notturno favor. Si
salvi il Padre, altro non chiedo. Pronto sono a perder me stesso,

Arm:

pur che si veda un oppressore oppresso. Oh gene=roso a=

Segi:

mico! e qual mercede render ti posso.. Oaci: questa mia vita è dono

tuo. Ramento . . . . ma gente odo apprcssarsi. Altrui sospetto

render non mi voglio. Soffri per poco, e ti raffrena: addio.

Scena II

Arminio e poi Segeste con Tullo.

Arm:

Dei Numi il più gran dono è un amico fedel. Trova un se-

soro, chi'l trova; e per chi regna questo dono divin, tanto è più caro,

Seg: Arm: Seg:

quanto tra' falsi il fido amico è raro. Prence. Che vuoi. Mi

Arm:

duole, che di nuove funeste Tullo nunzio a te venga. A che stupirsi;

Tul:

quando unito sen vien Tullo a Segeste? E ben: parla. Tu devi i

Arm: Tul:

passi miei seguire. e chi l'impone? Chi non rende ra=

Arm:

gione de' suoi voleri a un prigioniero. E vero: son prigio=

nier; ma un prigionier, che nacque a dominar, non a servir, che oppresso fu

solo, ma non vinto; che può fra' lacci ancora l'ambizioso alloro

a Cesare sfrondare in sulla chioma, e far tremar il Campidoglio, e

Seg:

Roma. Si audace non parlar. Chiede il tuo stato umiltà non or-

Tul:

goglio. Ridon di tue minacce, Roma, Augusto, il Senato, e il Campi-

Arm:

Seg:

doglio. Chi sa! potriano in pianto cangiare il riso un dì. Non lusin-

Tul:

garti, il colpo a vuoto ondò. Son già palesi le trame tue.. Ri=

Seg:

niquo Signor ice del nero tradimento la pena omai pagò.

Arm:

Tul:

Numi, che sento!/ Un tuo seguace istesso per sete ingorda d'una vil mer=

cede, l'inganno preparato fece noto a Segeste .. Oh scele=

Arm:

Seg:

rato! e la sposa? e l'amico? oh Dio! Lo vedo, che il fulmine impro=

Arm:

viso gelar ti fè. S'inganni. Non ha la rea fortuna, an-

cor che tutto ai miei desir contrasti, per la costanza

mia colpo che basti.

Siegue l'Aria.

Oboi. C, Vni

unis:

Corni.

unis:

Andante.

Cis: ni

pia:

unis:

pia:

unis.

pia:

pia:

for:

uni:

for:

for:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

Veggo il mio fato con al- ma for- te, con al- ma forte,

pia:

for:

pia:

unis:

poco for:

pia:

poco for:

pia:

unis:

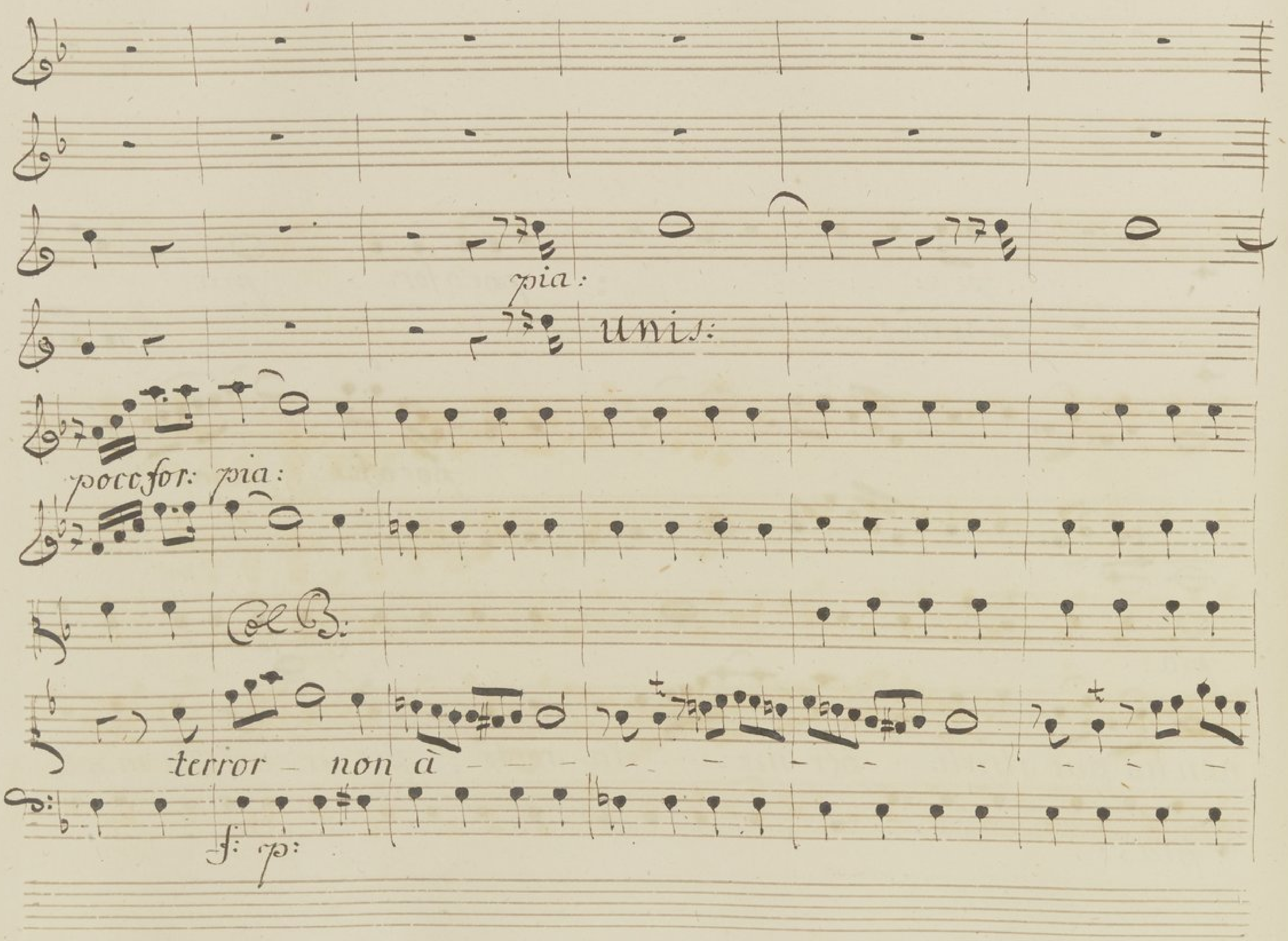
pia:

f: p:

non ha più strali per me — la sorte; per me la morte

pia:

f: p:


pia:
unis:
poco for: pia:
Col B:
terror non à
f: p:

for: pia:

unis:

for: pia:

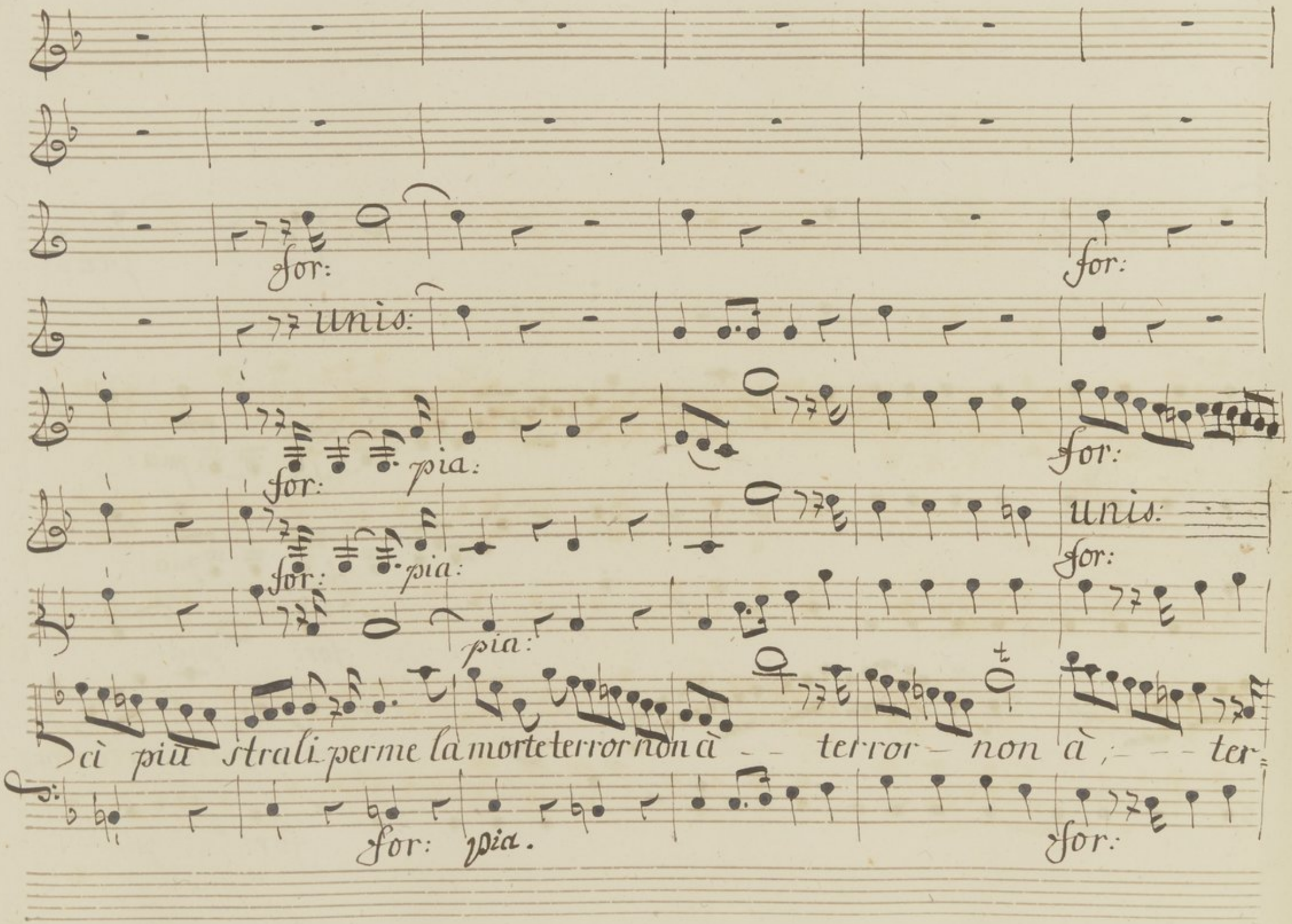
for:

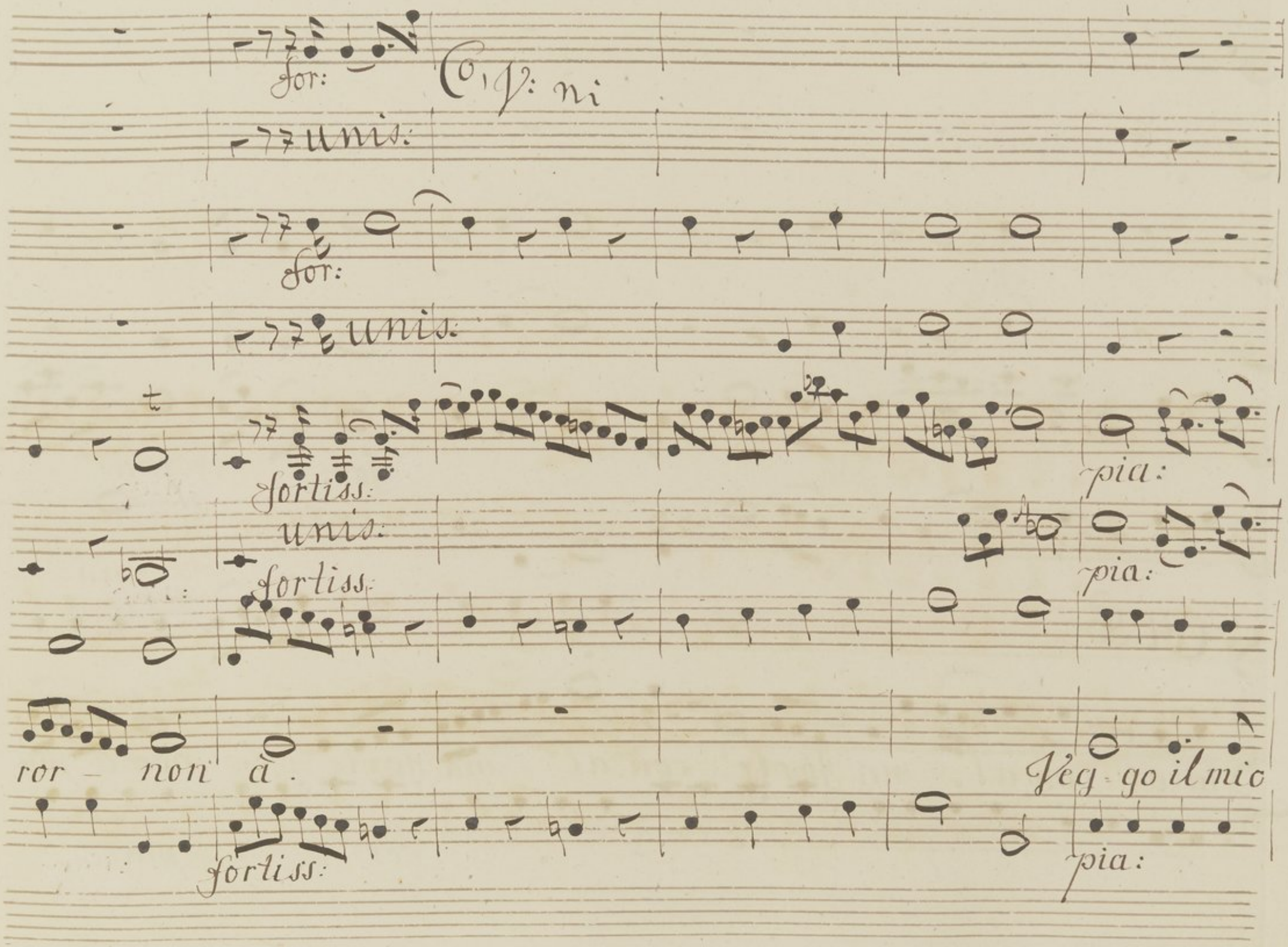
for: pia:

for: pia:

per me la sorte non

for: pia:


for:
for:
unis:
for:
pia:
for:
unis:
for:
for:
pia:
pia:
Dà più strali per me la morte terror non à - - terror - non à ; - - - ter=
for: pia.
for:


for:
Co, V: ni
unis:
for:
unis:
fortiss:
pia:
unis:
fortiss:
pia:
ror - non à.
Veg - go il mio
fortiss:
pia:

pia:

for: pia:

unis:

Col B:

pia:

fato con al- - ma forte con al- - ma forte: non à più

for: pia:

for:

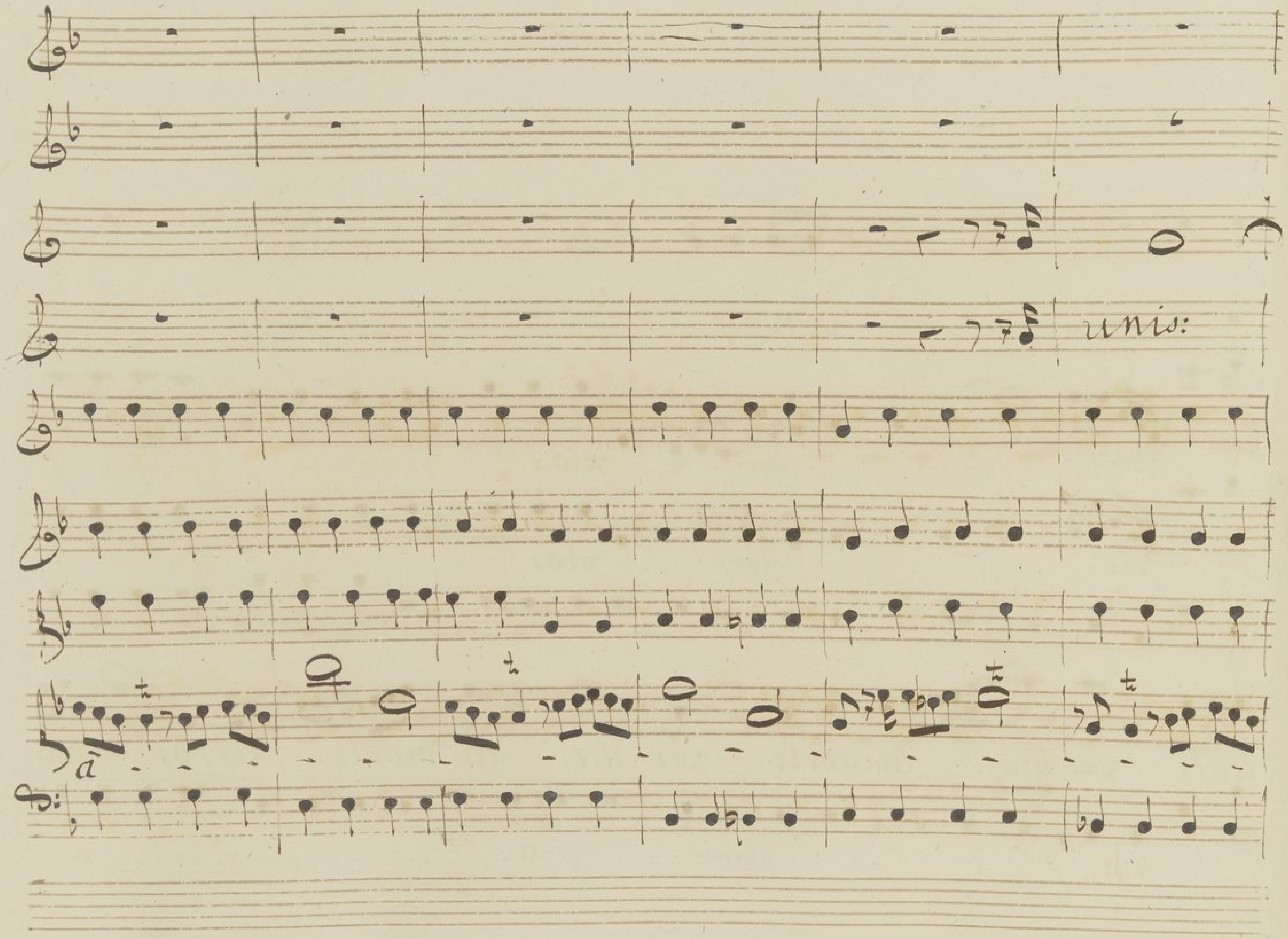
unis:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: unis: pia:

strali per me — la sorte, per me la morte terror non

for: pia: for: pia:


unis:

poco for: pia:

poco for: pia:

ter:

for: pia:

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BRUXELLES

for: pia:

unis:

poco for: pia: for: pia:

unis:

poco for:

pia: for: pia:

ror - - non à, nò, nò, per me - più strali non à - la

poco for: pia: for: pia:

for:

unis:

for: pia:

for:

unis:

for: pia:

sorte perme la morteterror non à - terror - non à - terror - non

for: pia:

for:

Co Vni

for: pia:

unis.

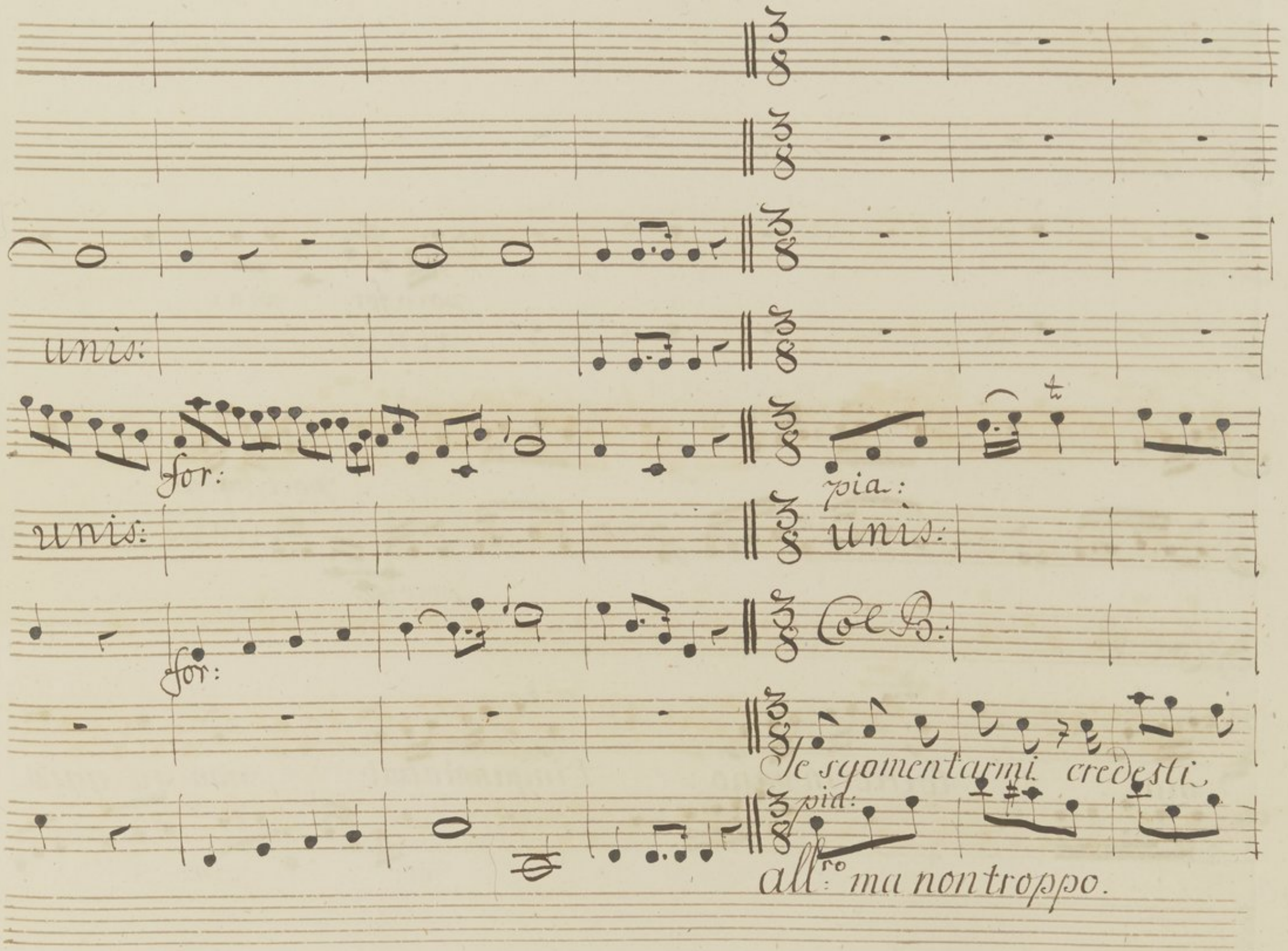
for: pia:

unis:

for:

à.

fortiss: pia:


unis:
for:
pia:
unis:
unis:
for:
Col B:
Se sgomentarmi credesti
pia:
all.ro ma non troppo.

poco for: pia:

unis:

poco for: pia:

unis:

poco for:

Col B:

mai: Io credi in vano: t'inganni assai non sa quest'

for: pia:

for: pia:

unis:

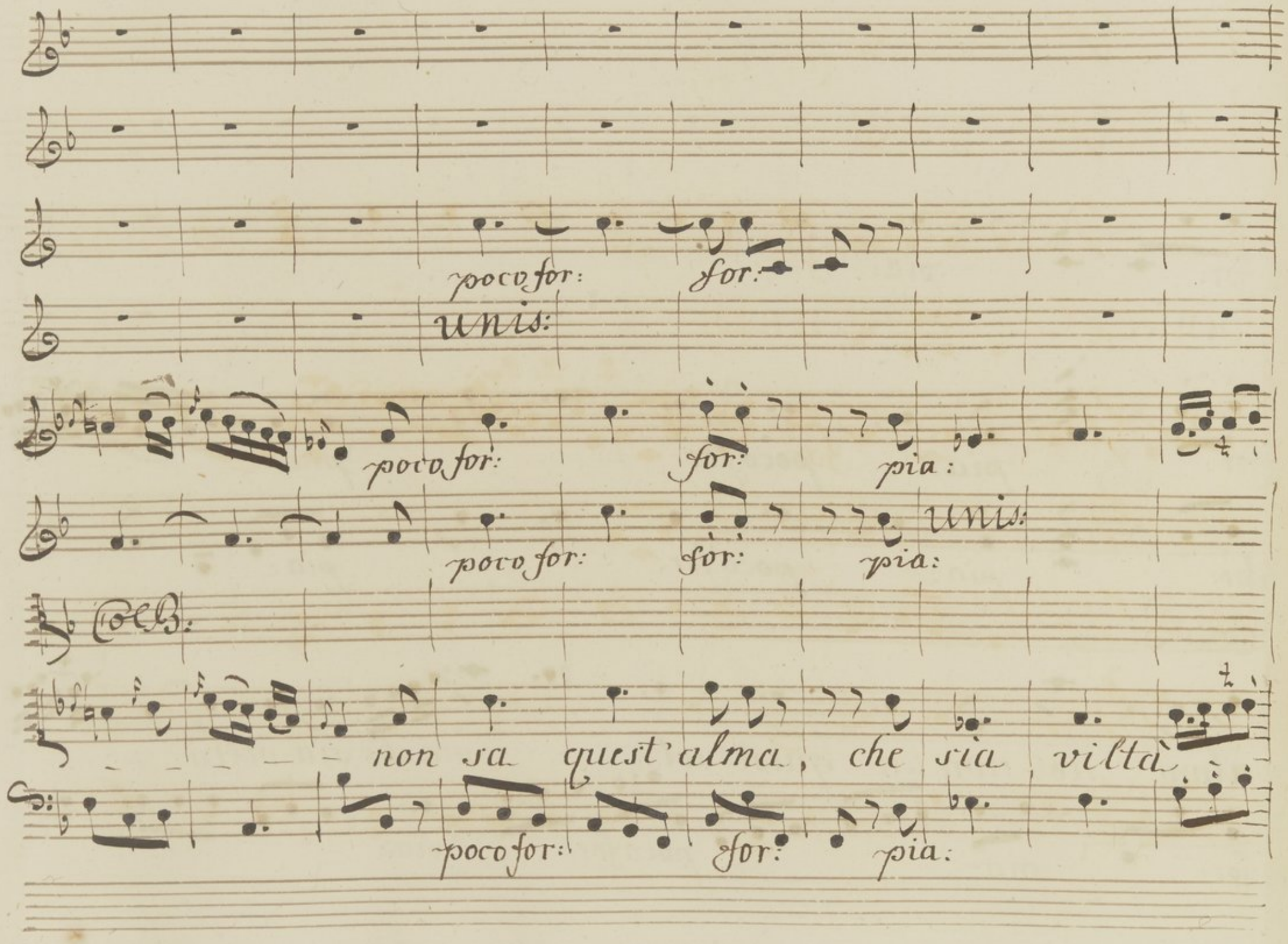
for: pia: poco for: pia:

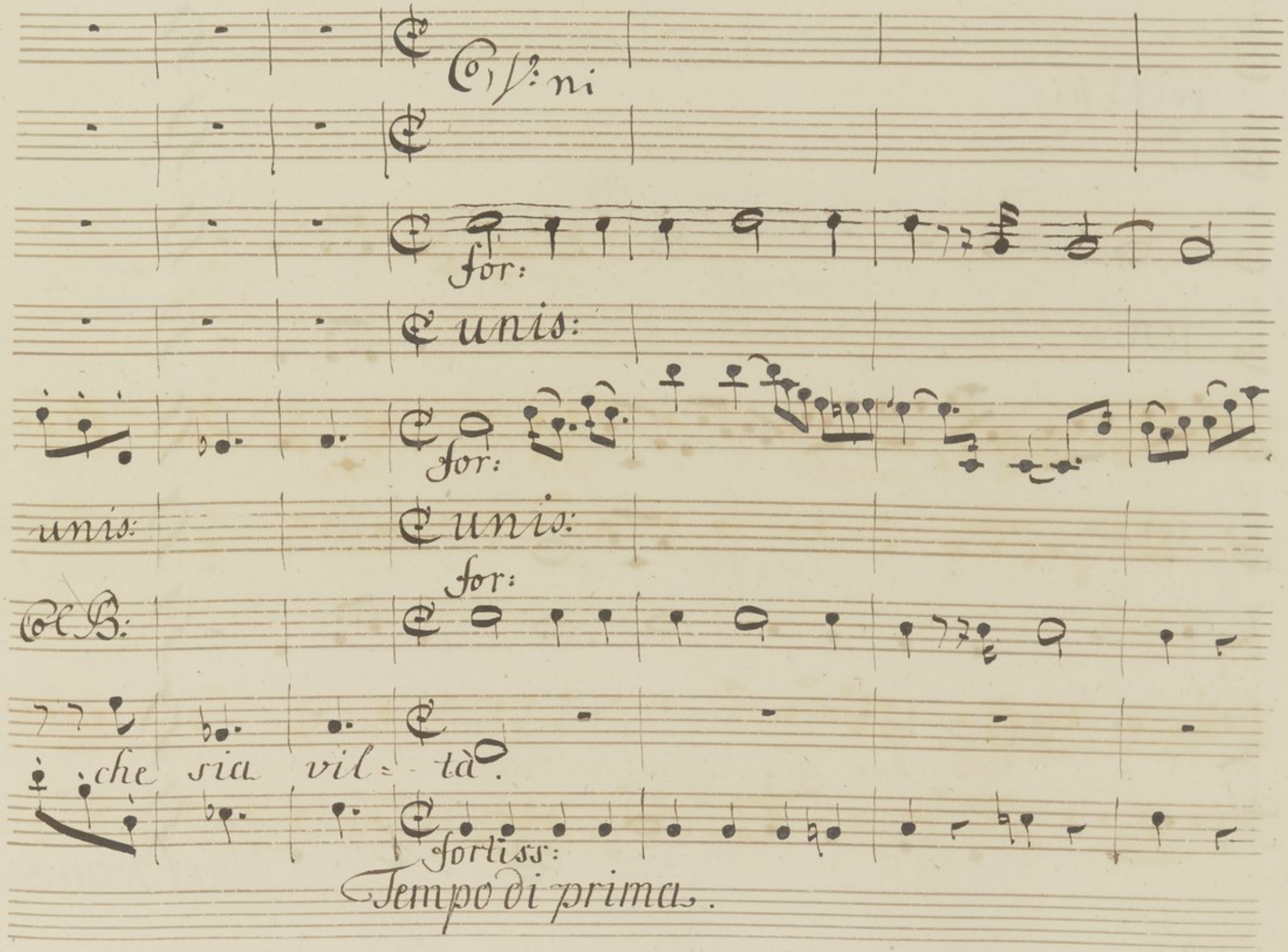
for: pia: poco for: pia:

Coc B:

alma, nò, non sa quest' al- - - ma che sia viltà - - -

for: pia: poco for: pia:


poco for:
for:
unis:
poco for:
for:
pia:
poco for:
for:
pia:
unis:
Col B:
non sa quest'alma, che sia viltà
poco for:
for:
pia:


Co, V: ni
for:
unis:
for:
unis:
unis:
for:
Col B:
che sia vil= tà.
fortiss:
Tempo di prima.

(10) f: ni

unis:

unis:

unis:

Dal Segno

Scena III:
Segeste, indi
Marzia.

Seg: Fabro di sue sventure, non si lagni d'al-

Mar: trui. Pietà, Se-geste; virtude à il suo con-fin. Se lo trapassa

Seg: più virtude non è. Marzia perdona. Mar: La pietà che ti

Seg: chiedo è per Tusnelda. E di pietade in degna. Mar: Di

Seg: qual delitto è rea? Mar: D'amor. Che nasce in noi senza di

Seg: Mar:

noi. Ragion correggа di natura il difetto. A chiuso

Seg:

ciglio splende la luce in vano. A disserrarlo adunque

Mar:

d'un severo rigor giovi la mano. L'ira del vento accresce non

calma la tempesta ed il rigore rende più cieco un disperato a-

more. Placati, ascolta in seno, come ti parla il cor di

Padre. Io vedo dal tuo volto che senti le sue tenere voci.

oh le seconda. Sei crudel se resisti. Io non pretendo, che

Seg:

l'alma tua severa al mio pregar si pieghi. Taci: non più. Di

Varo alla Germana' anco adonta del cor nulla si nieghi. Custodi, o=

là sia posta in liber=tà Tusnelda. Arminio è in ceppi, non

ò di che temere. (e) ver, che rea, di mio piacer divenne il mio tor-

mento; ma son Padre; m'è figlia; ed io lo sento.

unis:

Un poco Lento.

pia: for: pia:

for: unis:

pia: for: pia:

pia: for:

for: pia:

unis:

for: pia:

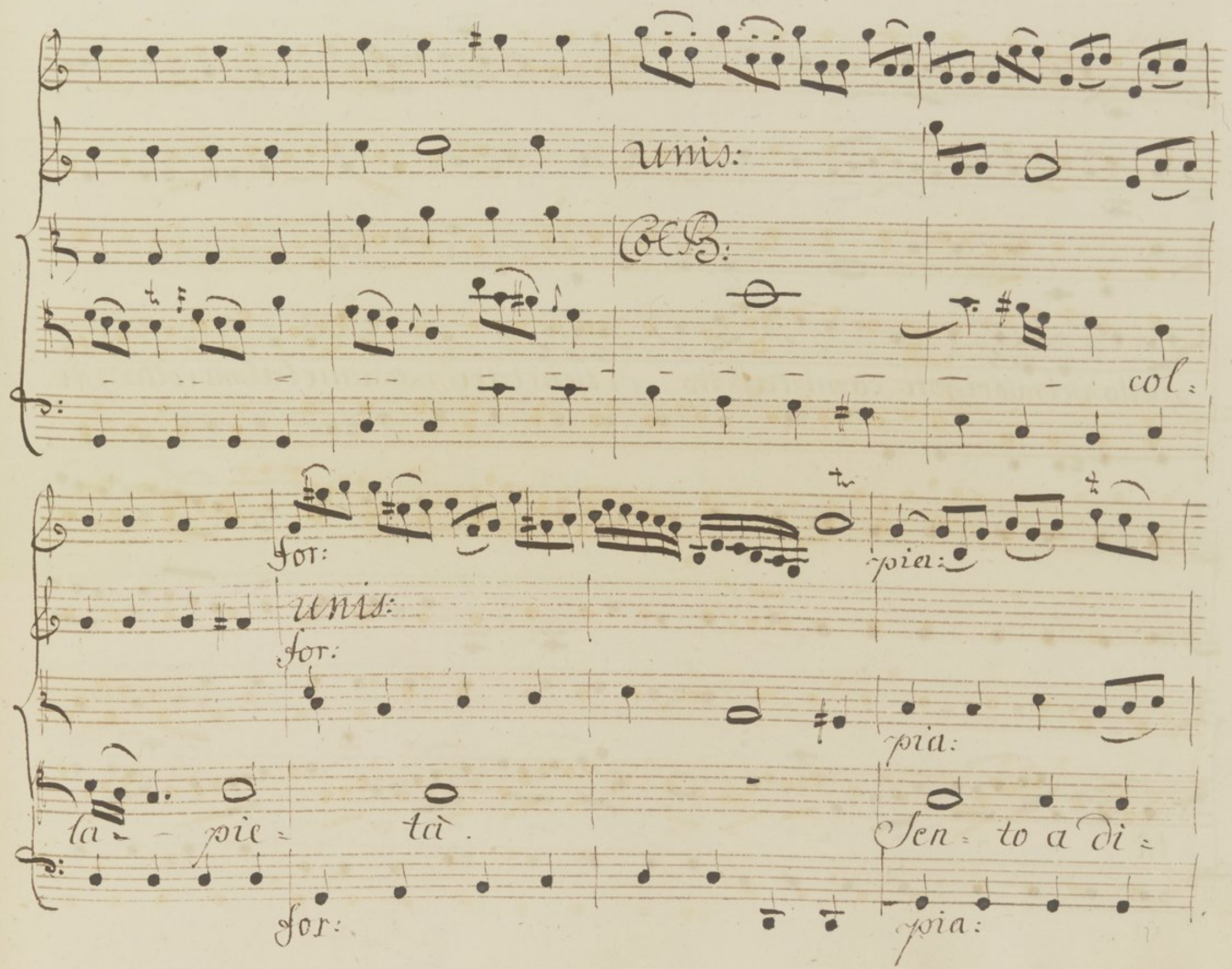
Sento a dispetto del miori-

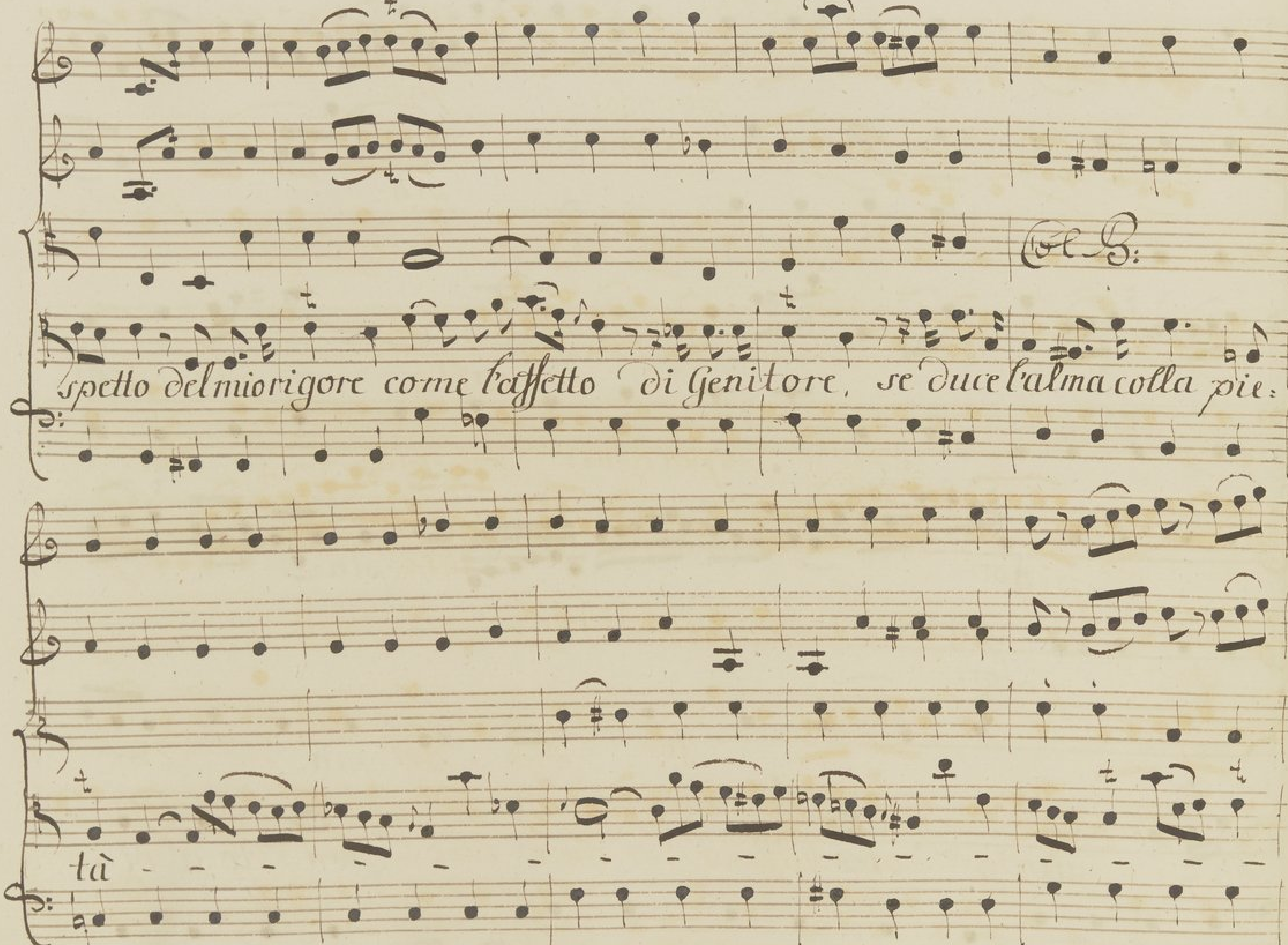
pia:

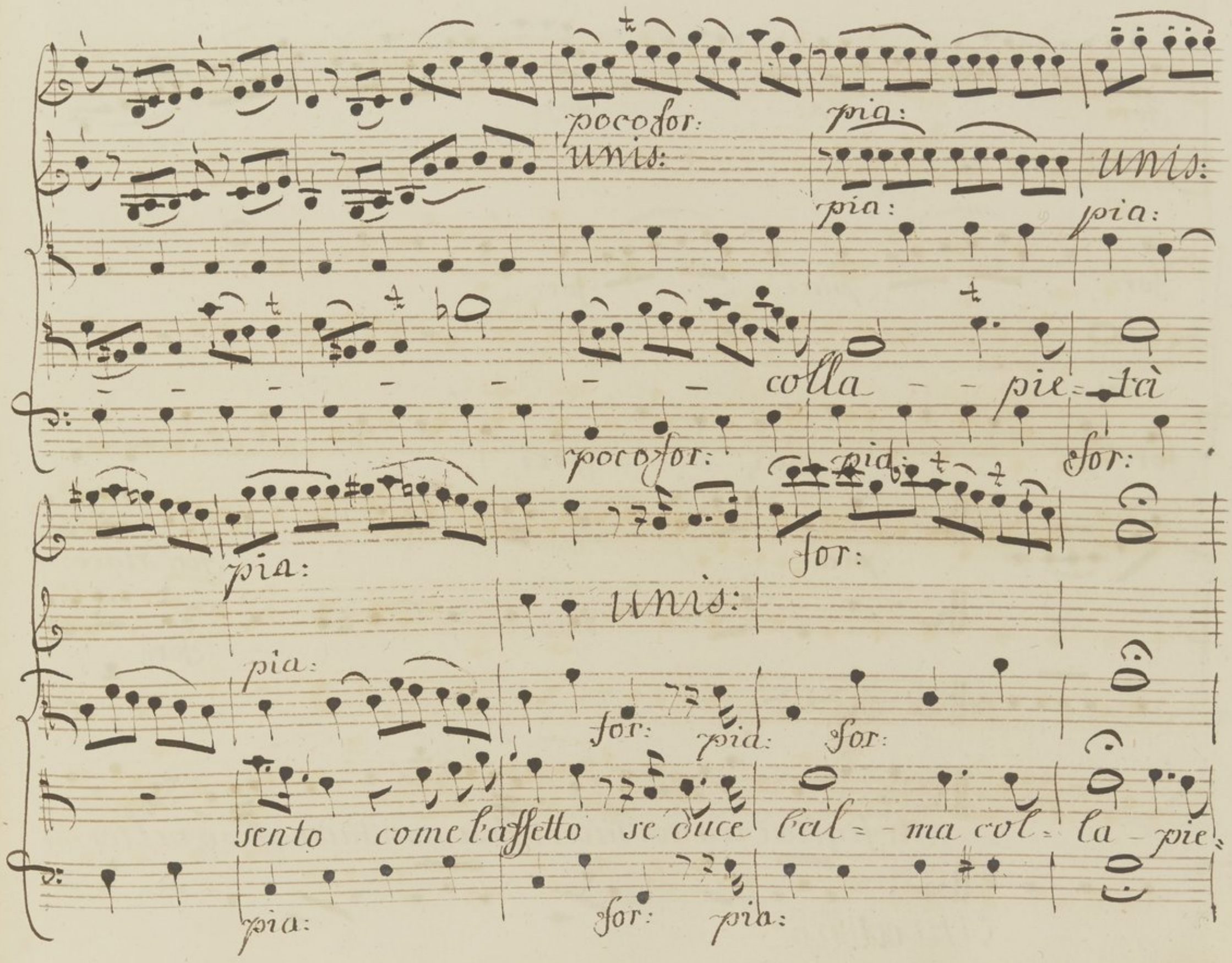
unis:

gore, come l'affetto di Genitore se duce l'alma se duce l'alma colla pie-

tà


unis:
Col B:
col:
for:
pia:
unis:
for:
pia:
la - pie - tà.
Sen - to a di -
for:
pia:


Col B:
spetto del mio rigore come l'affetto di Genitore, se duce l'alma colla pie:
tà


poco for:
unis:
pia:
unis:
pia:
pia:
colla - - pie - tà
poco for:
pia:
for:
pia:
for:
unis:
pia:
for:
pia:
for:
sento come l'affetto se duce l'al - ma col - la - pie -
pia:
for:
pia:

for: pia: for:

unis:

for: pia: for:

tà.

for: pia: for:

pia:

for: stacc:

for:

Cello:

La figlia è rea: son Padre offeso, son Padre offeso, nel cor mi

pia:

Andantino.

pia: poco for: fortiss: unis:

pia: poco for:

ferve lo sdegno acceso, lo sdegno acceso. Fag.^ti

pia: poco for:

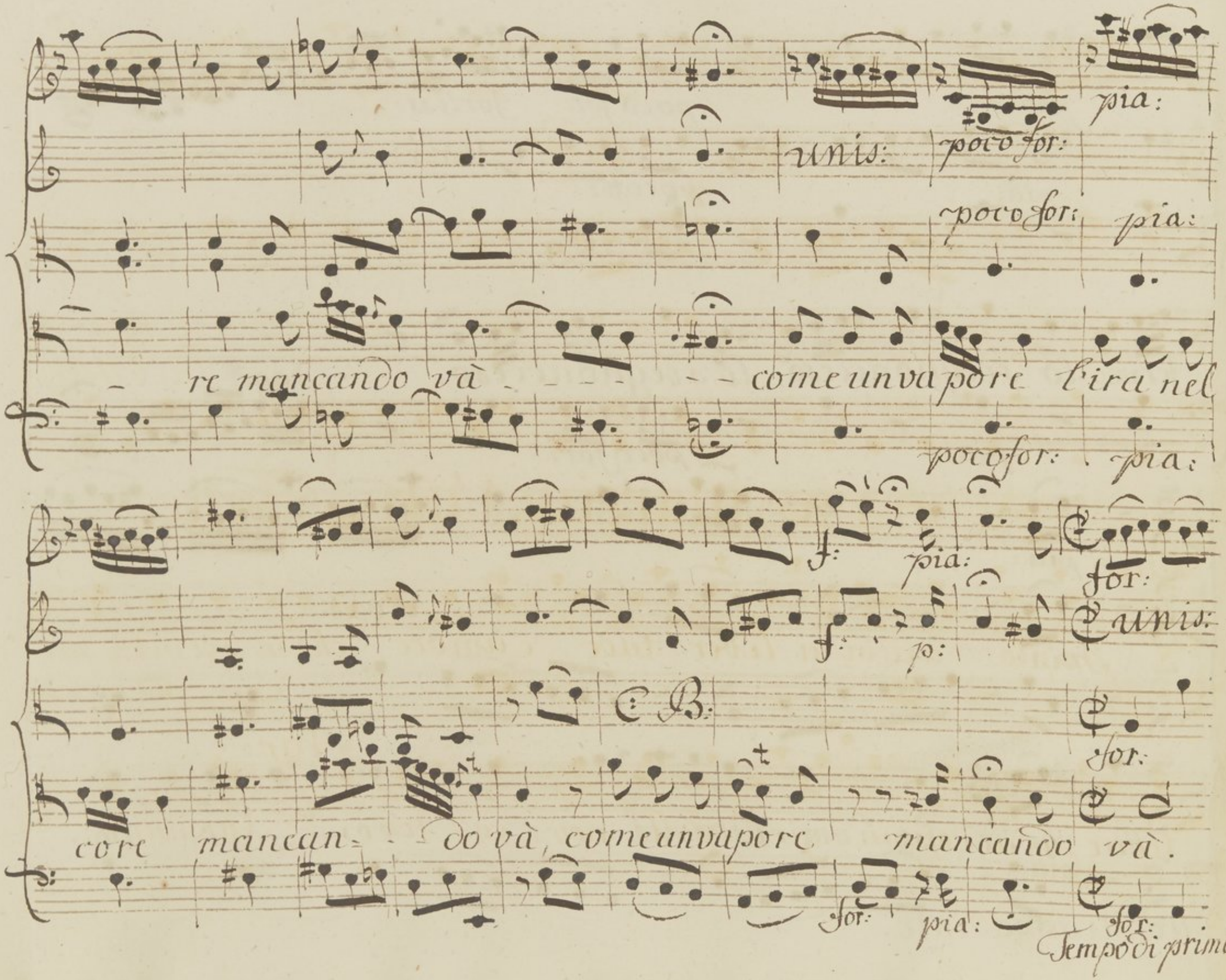
pia: unis:

pia:

Ma che! di Pa= ore l'ira nel core come un va= po=

pia:

non troppo Lento.


pia:
unis:
poco for:
poco for:
pia:
re mancando và - - - - - come un vapore l'ira nel
poco for:
pia:
f:
pia:
for:
f:
p:
unis:
B:
for:
core mancan- - do và, come un vapore mancando và.
for:
pia:
for:
Tempo di prima.

Unis:

Dal Segno.

Scena IV: Marzia, Varo, e Tullo.

Mar:

Imploro altrui la liber = tade, e amore, che in servitù mi

Var:

tiene, m'addoppia i giri delle sue ca = tene. Germana.

Mar: Var: Mar: Var:

Varo. Udisti qual periglio ne sovrasto! Che fu! Nascose in=

sidie te se Arminio ne avea. Dove a ciascuno nella prossima

Mar: Tul:

notte perder o vita, o libertà. Che sento! Ma non soffrono i

Numi un tradimento. Freme fra lacci avvolto in vano il tradi=

tor. Dovrebbe alfine degl'attentati suoi pagar la

pena; ed a punirlo Varo, che à tollerato assai, dovrebbe omai pen=

Var: Mar:

sar. Già ci pensai. Su mio Germano amato: al grave eccesso

Var: Tul:

pensa una pena ugual. Ci penso adesso. Non ascoltare i

Mar:

moti della pietà ma=ti a. La legge osserva del rigore più se=

Tul: Mar: Var:

vero. Roma lo vuol. Giustizia il chiede. E vero.

e bene: udite adesso la pena che destina di Roma un

figlio al reo sposa d'Arminio tu mia Germana al nuovo dì sa-

Mar: Jul:

rai. Questa è la pena sua? Varo, che fai? troppo mi sembra

Var:

strano... Faccio quel che far deve un cor Romano. Prendi,

: con questa gemma allo sposo avrai libero ingresso

Digli, che teco il giorno può sol tornare a riveder. Decisa

è da me la sua sorte; o la mano di Marzia, o pur la morte.

Mar: Var: Mar: Var:

Come Signor... Non repugnar. Ch'io vada.. sola.. Se-

Mar: Var:

geste sarà teco. (Oh Dio!) Tullo va il Prence ad avver-

Mar: Var: Mar:

tir. Ma vuoi.. Ma vuo- Roma ubbi- dita. E debbo io dunque

Var:

Mar:

a un novello ri=fiuto . . . Nò, non l'avrai . Ma senti .

Var:

Hò riso= luto.

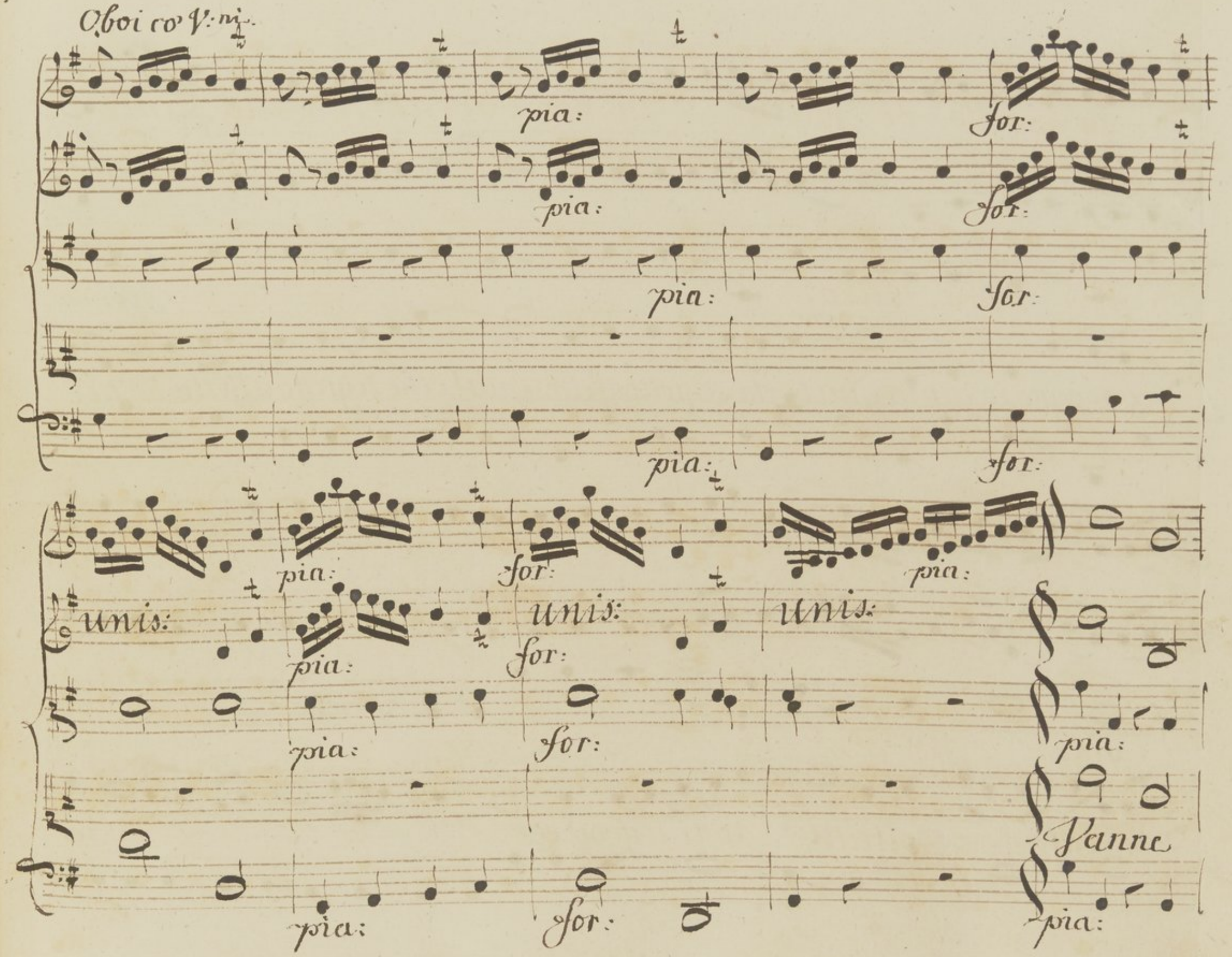
sciolto.

unis:

sciolto.

oboi.

Più tosto ancante.


Oboi co' V:ni.
pia:
for:
unis:
Vanne

for: pia:

unis: pia:

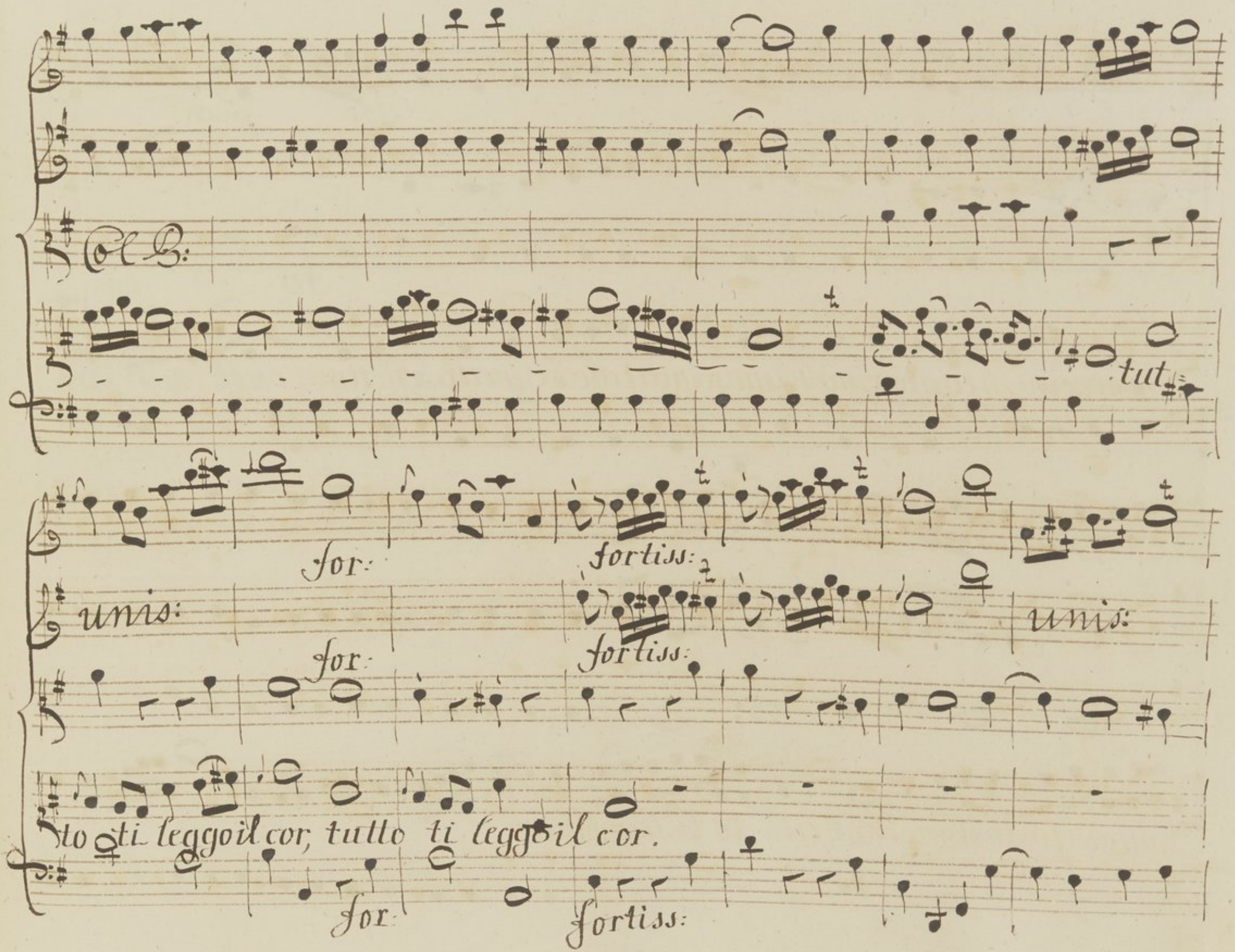
for:

e doppri-mi in tanto qual-che segretto affetto, qual-che segretto affetto; nel

B:

pia:

tuo confu-so aspetto tut-to ti leggoil cor- - - - - - -


Col B:
tut
for:
fortiss:
unis:
unis:
for:
fortiss:
to ti leggo il cor, tutto ti leggo il cor.
for:
fortiss:

pia: for: pia:

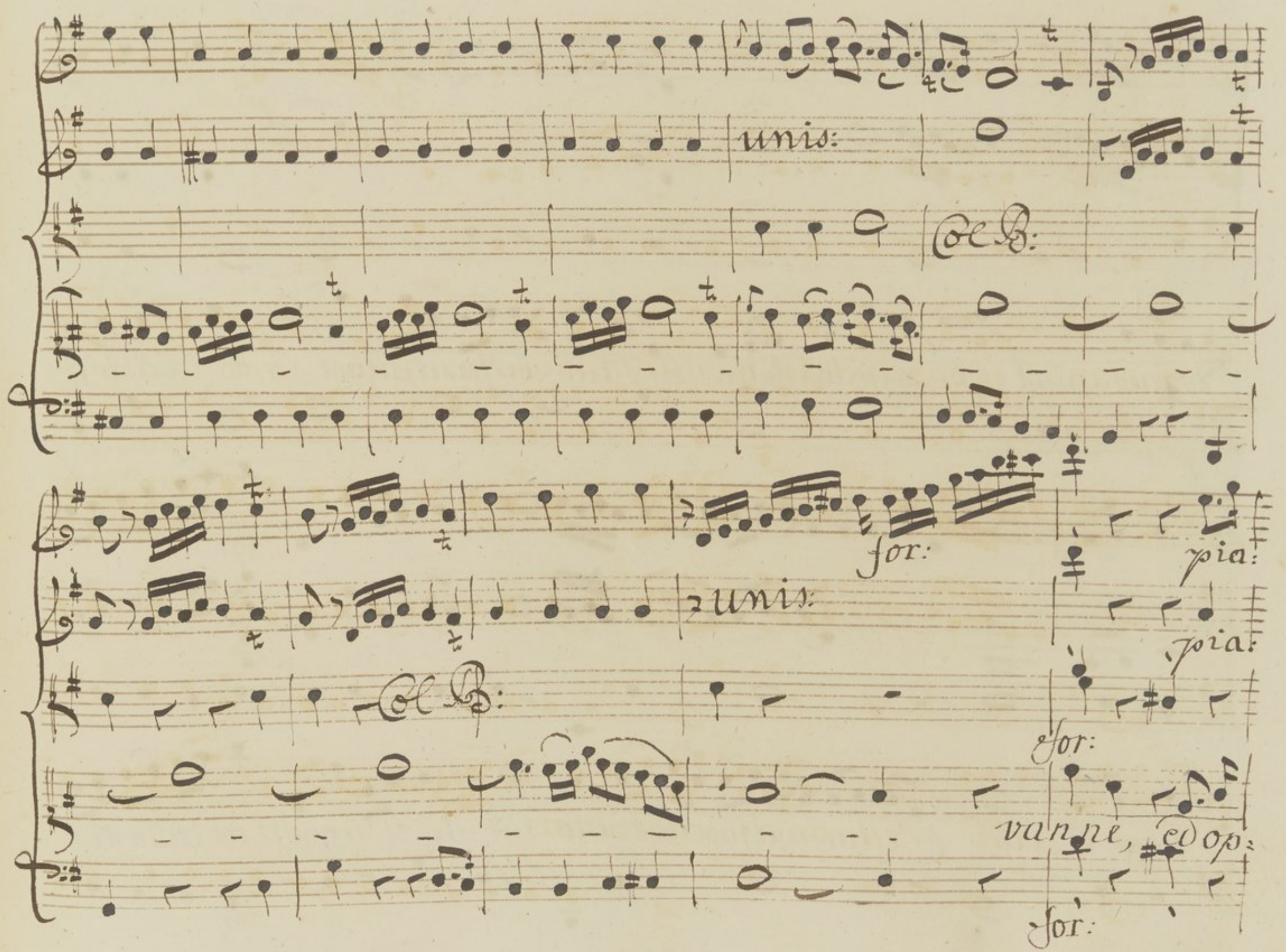
pia: unis:

for:

Vanne ed opprimi in tanto qualche segretto affetto; nel tuo con-

pia: for: pia:

fuso aspetto tut-to ti leggo il cor


unis:
Col B:
for:
pia:
unis:
pia:
Col B:
for:
vanne, ed op:
for:

unis:

pia:

primi qual - che segreto affetto; nel tuo confuso aspet - - to tutto ti

pia:

for:

for:

leggo il cor, nel tuo confuso aspetto tut - to ti leggo il cor, tutto ti

for

fortiss: pia: for:

unis: unis: pia: for:

fortiss: pia: for:

pia: for:

leggo il cor.

fortiss: pia: for:

pia:

unis: unis

pia:

Su - del romando coro l'offesa non paventi; contrasti perche

pia:

for: pia: poco for: pia:

for: pia: poco for:

senti, che in te repugna amor — — contrasti per che senti, che in

for: pia: for:

for for

pia: for: unis:

Col B:

te repugna amor — repugna amor.

pia: for: for:

pia:

unis: unis:

Dal Segno.

Scena V. Marzia, e poi Segimiro.

Mar:

Ah che pur troppo è vero. Oh me infelice! e pur; misera, a

forza i miei più dolci affetti dovrò a Roma svenar; Barbara,

sorte! almen pietosi Numi, fate che non m'incontri coll'Idol

mio. Potrei ... ma giunge. Ah voi mi deri- dete, oh Dei!

Segi: Mar: Segi: Mar:

Marzia. Addio. Tu mi fuggi! ascolta. O parti, o m'involo da

Segi: Mar: Segi:

te. Perche? Non sei per me che oggetto di tormento. Ah forse la

trama si scoprì. Ma senti: e qual e mia colpa, nel tuo sdegno,

Mar:

tutte a mio danno le sventure ad una. E' la tua colpa il

Segi: Mar:

non averne alcuna. / Respiro. / Al nostro amore Roma si op:

Segi:

pone. In avvenir dobbiamo e vitarci l'un l'altro. Mio Ben, che

Mar: Segi:

dici? E risolvesti adunque... di cede-re al destin. Sapessi al:

Mar:

meno... Che vuoi saper? l'affanno, che costa all'alma mia l'u:

Segi:

sar questa virtù? gli Dei lo sanno. & è virtù lasciarmi, se =

Mar:

del quali oti sono? Si se adonta del core io t'abbandono.

Segi:

Ah non è ver, non m'ami, e non m'amasti mai.

Mar:

Addio t'adoro an=

nor i'adon cor. Ma che far posso? Figlia son io di Roma. Il suo ripos

Segi:

mi destina in Arminio un altro sposo. Non è che Arminio la ca=

Mar:

gion, che tanto cangiarti fà, ritorno in vita. Ah caro, ci lusinghiamoin

Segi:

van. Geme frà ceppi nel carcer chiuso. Oh Dei! come Arminio inca-

Mar:

tene? in qual modo? e perche? D'un attentato reo fu convinto.

Segi: Mar:

Ah son scoperto. Pure mi vuol sua sposa perto. Però... chi

Mar:

sà? palese non fui, che a Sino-rice.. tradito non m'avrà. che

Segi: Mar:

pensi? Asciorre le cate=ne d'Arminio. & che! vaneggi?

Segi: Mar:

dono al tuo cieco affetto un così nero de testabil pensier. Come! Ca=

pace dunque saresti di salvar di Roma l'inimico più fiero?

Segi:

e tu dici d'amarmi? ah non è vero. & bene: di salvarlo la

cura si abbandoni all'infe=del tua mano. L'atto è degno di te;

l'atto è Romano.

c' unis:

allegro.

unis: unis.

pia:

pia:

pia:

Se ripigliarmi vo

pia: Violette col Basso.

Col B:

Col B:

levi il core, perche giurarmi d'amor la fè? perche giu=

unis:

Col B:

rar- mi, perche giu=rar - - - - - - - - - - - - - -

for: fortiss:

unis: unis:

for: fortiss:

- mi d'amor - la fè d'amor - la fè.

for: fortiss:

Colla Pte

pia: for: pia: f: pia:

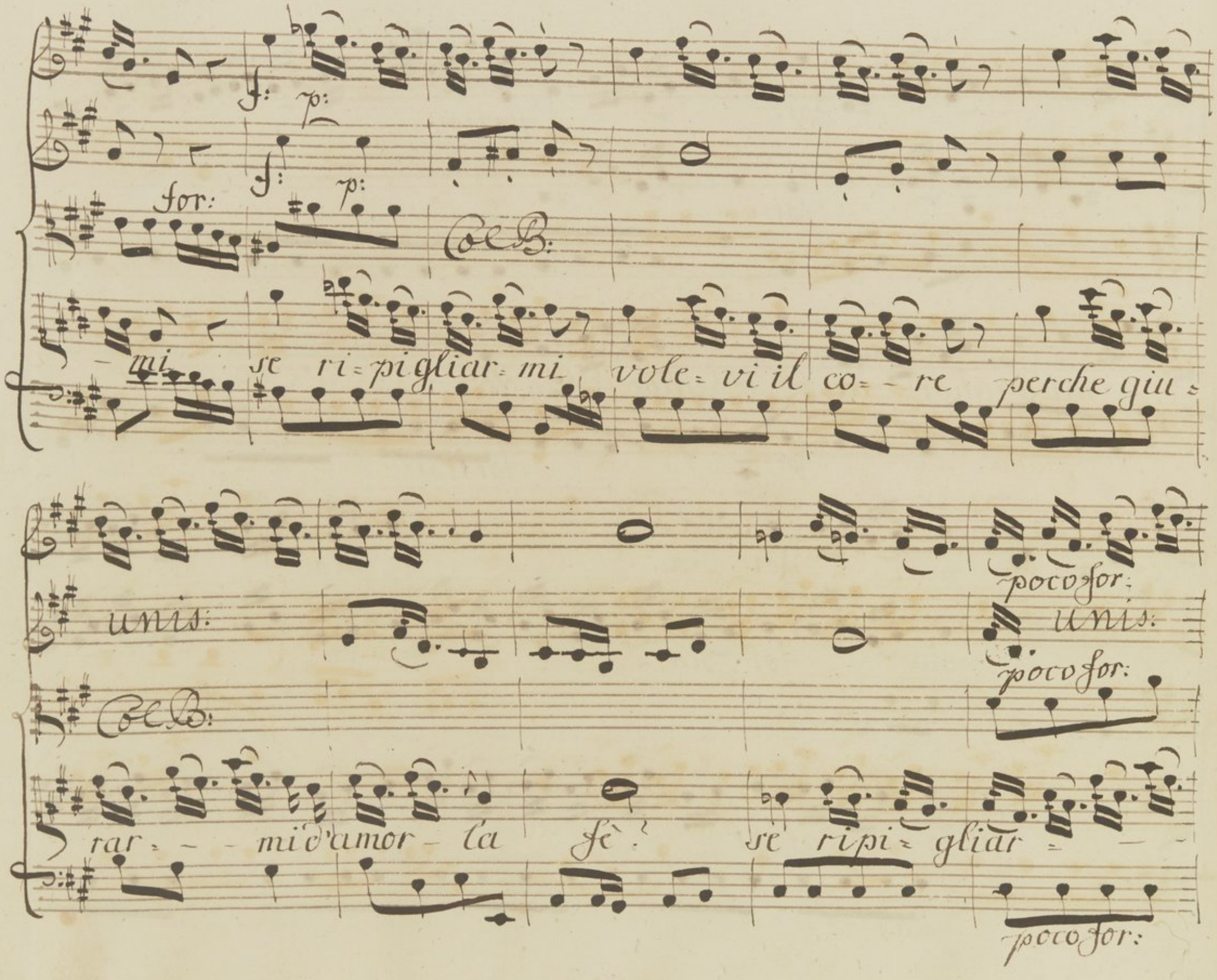
unis:

pia: for: pia: f: p:

Col B:

Se repigliar -

pia:


f:
p:
for:
Col B:
mi se ri=pigliar=mi vole=vi il co=re perche giu=
unis:
poco for:
Col B:
rar=mi d'amor la fè? se ripi=gliar=
poco for:

Colla P.te

pia:

pia:

Col B.

mi il core se ri=pi=gliar=mi vole=vi il co=re

piano.

Colla P.te

for:

unis:

perchè giurar=mi d'amor=la fè. perchè giu=

for: fortiss:

unis: for: Unis: fortiss:

Col B: fortiss:

rar = - - mi d'amor - la fè? d'amor — la fè.

for: fortiss:

Colla P.te

pia:

unis:

pia:

Col B:

Dovevi allora disingannar= mi,

pia:

Colla P.te

Col B.

Scheavevo l'ar- mi, scheavevo l'ar-

Col B.

mi, contro Di

for:

unis:

for:

fortiss:

te contro di te.

for:

unis:

Dal Segno

Scena VI.ª

Segeste, che trattiene Segimiro, e detta.

Mar: Fermati: ascolta. Seg: Figlio: i passi arresta.

Segi: Ubbidisco Signore./ ah ch'io pavento../ Seg: Perche così con-

Mar: fuso? che vuol dir quel pallor. Cospira Arminio alla perdita nostra e in

Seg: tal periglio non vuoi confuso, e impallidito il figlio? Mail periglioces-

Segi: sò. Chi mai capace cre-duto Arminio avria d'un tradimento? Mar: Col

Segi:

fin de' giorni suoi dovria pagarlo. È ver: ma il tuo Germano,

forse quel giorno aspetta, che più non potrà far la sua vendetta. Or

basta: per suo cenno al carcere t'invia. Colà ti scorti Segi:

Segi:

Mar:

miro in mia vece. Andiam. Son pronto. / in aspettato evento! / Con

Segi:

Mar:

Segi: miro? / oh Dio! che gran cimento! / Marzia, che tardi? Penso, che Se:

Seg:

geste meglio potria. S'inganni. Il tuo Germano istesso crede, che a

Mar:

volger sia quel cor fero= ce atto più assai del Geni= tore, il figlio. che

Segi:

labirinto è il mio! Numi, consiglio. Non dubitar: vedrai, che a

Mar:

me si arrenderà. Non più di mora. Andiam. S'arresta. Non è tempo an=

cora. Prendi Segeste: è questa la gemma che il Germano mi diè poc=

anzi, ond'io avessi all'prigionier Libero ingresso. Io la consegnoa

te. Rendila a lui. dì, ch'egli stesso vada l'orgoglioso a tentar.

ch'egli s'adopri tanto che giunga a divenir Romano; e poscia ad

onta del cor mio, che vive per altro oggetto in amoroso im=

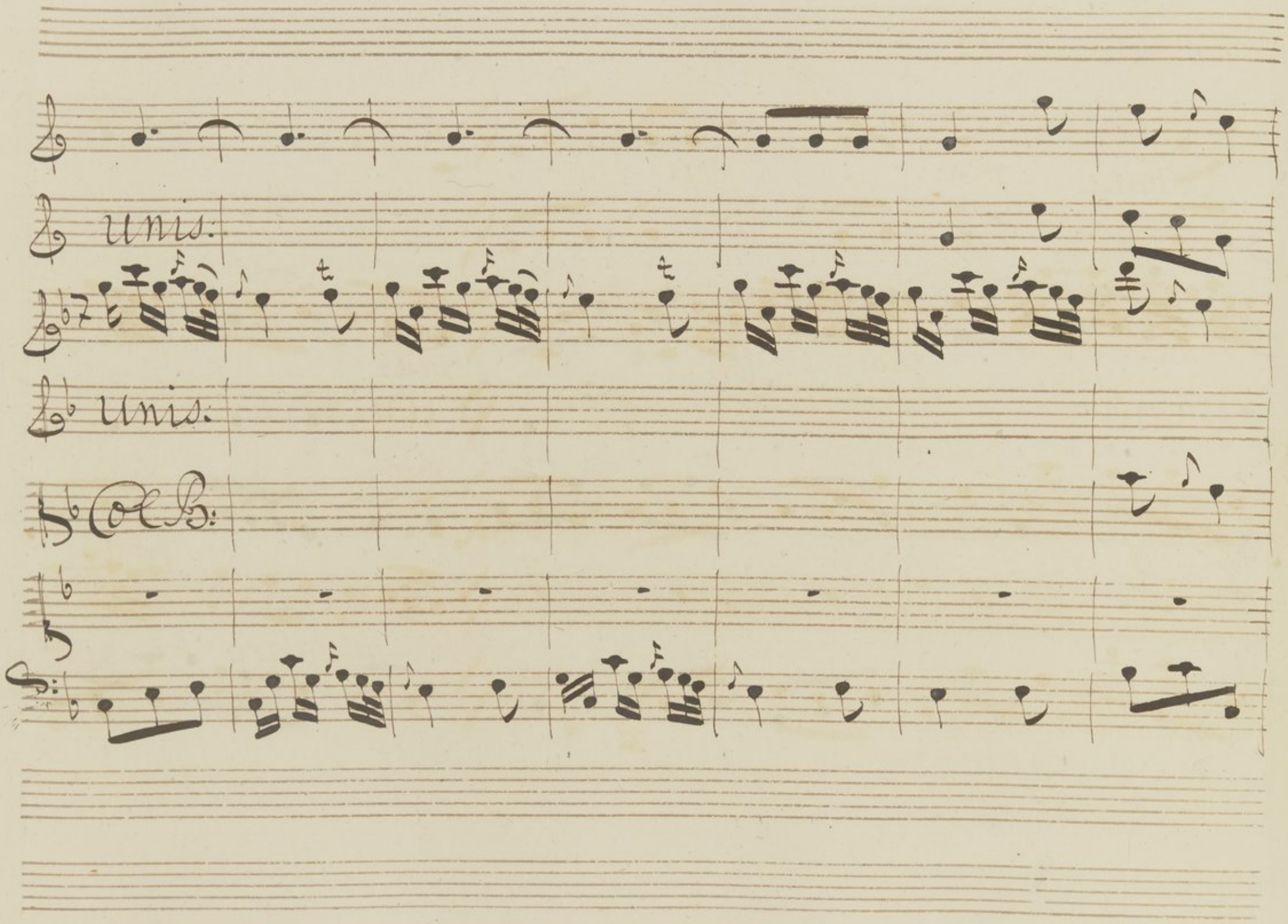
pegno; dì, che vittima sua d'esser non sdegno. entra in cadenza.

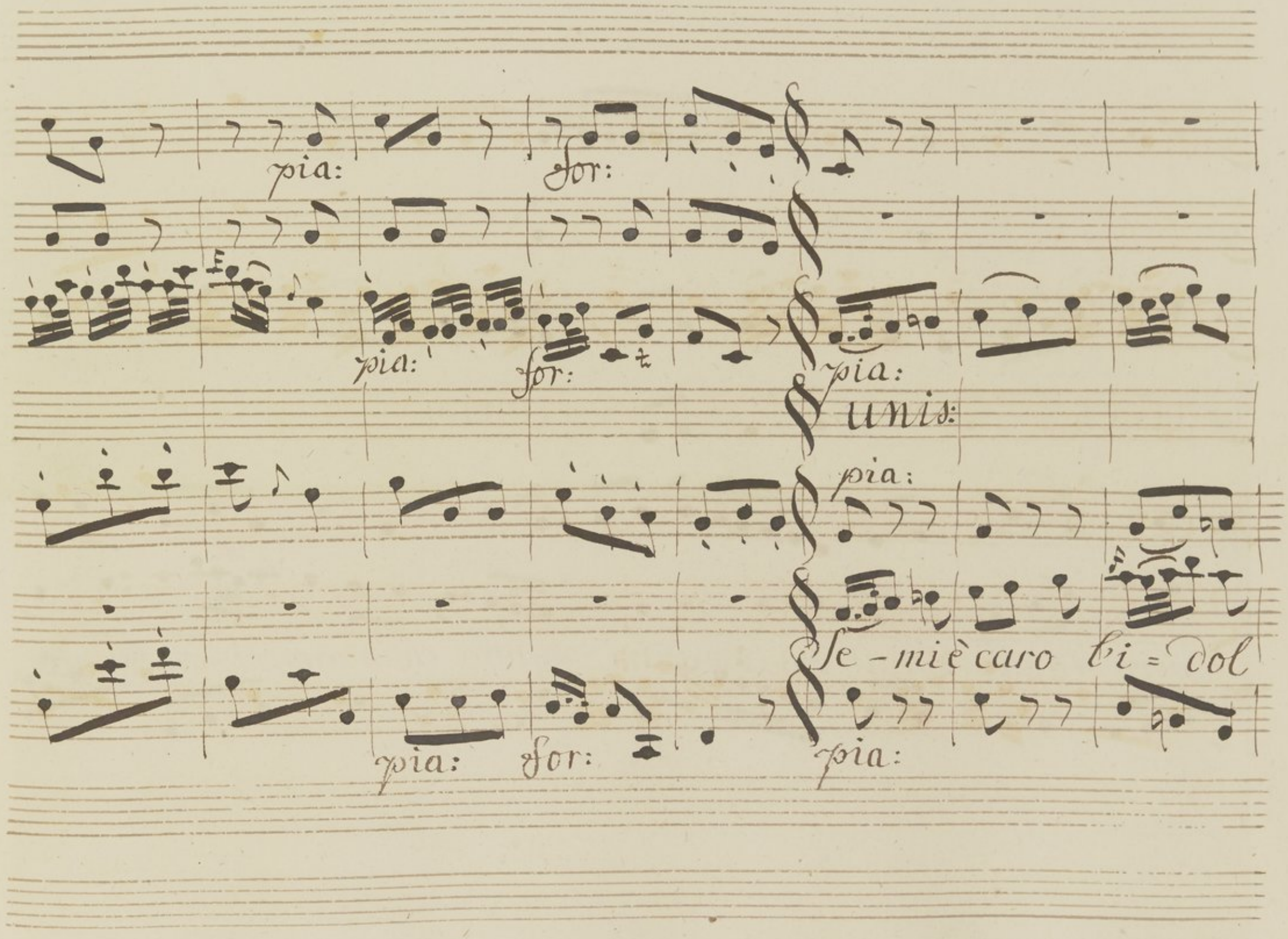
Corni.

unis:

unis:

un poco amoroso.


unis:
unis:
Col B:

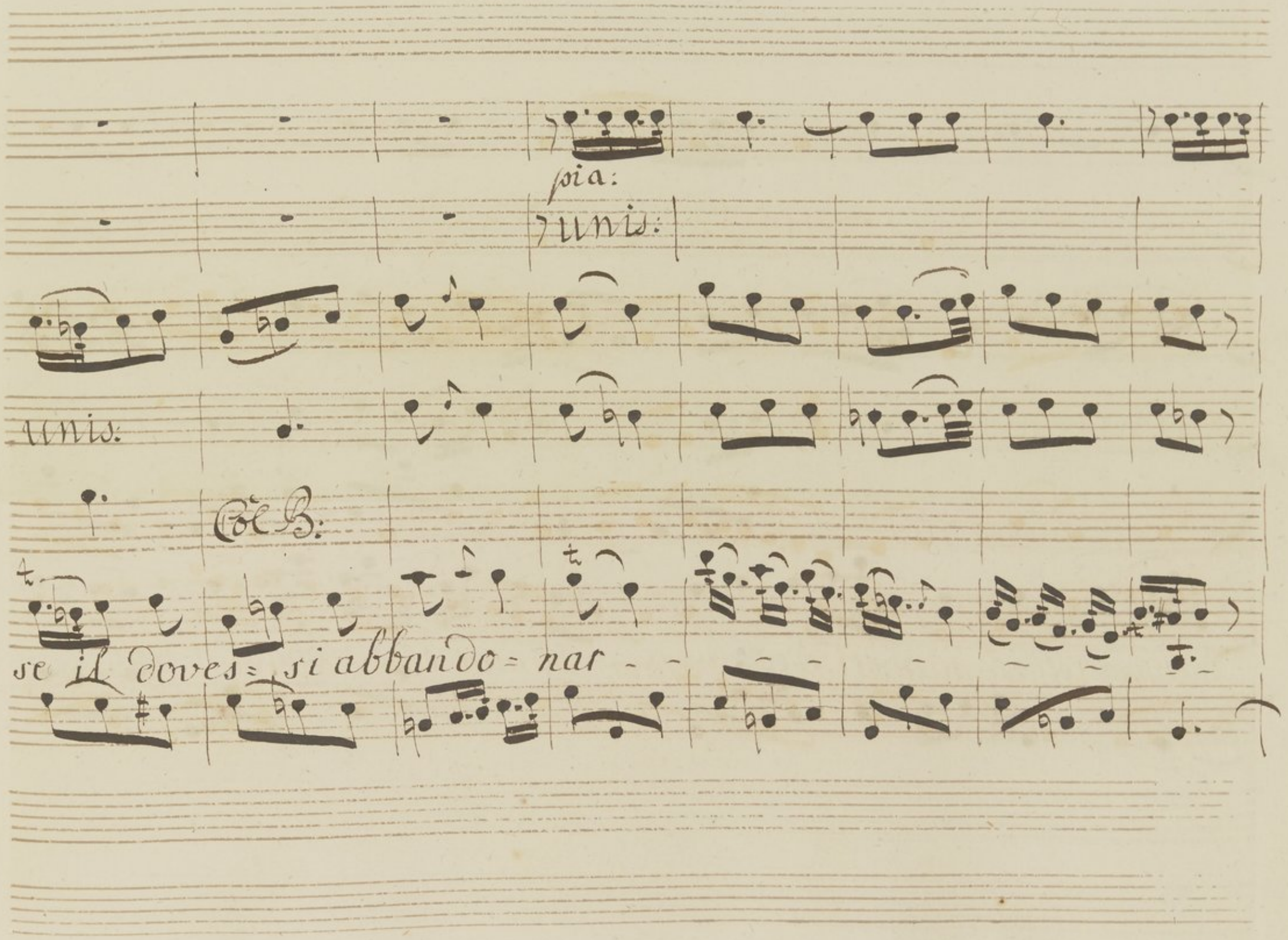

pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
pia:
Se - mi è caro bi = dol
pia:
for:
pia:

pia:

unis:

unis:

mio lo sa amor, gli Dei lo sanno, sanno ch'io morrei d'affanno


pia:
unis:
unis:
Col B:
se il doves= si abbando= nar

unis:

unis:

unis.

sanno ch'io morrei d'affanno, se il doves= si abbando=nar

for:

unis: unis:

for: fortiss:

unis: unis:

for:

pia:

abbandonar.

forte: fortiss: pia:

pia:

unis.

pia:

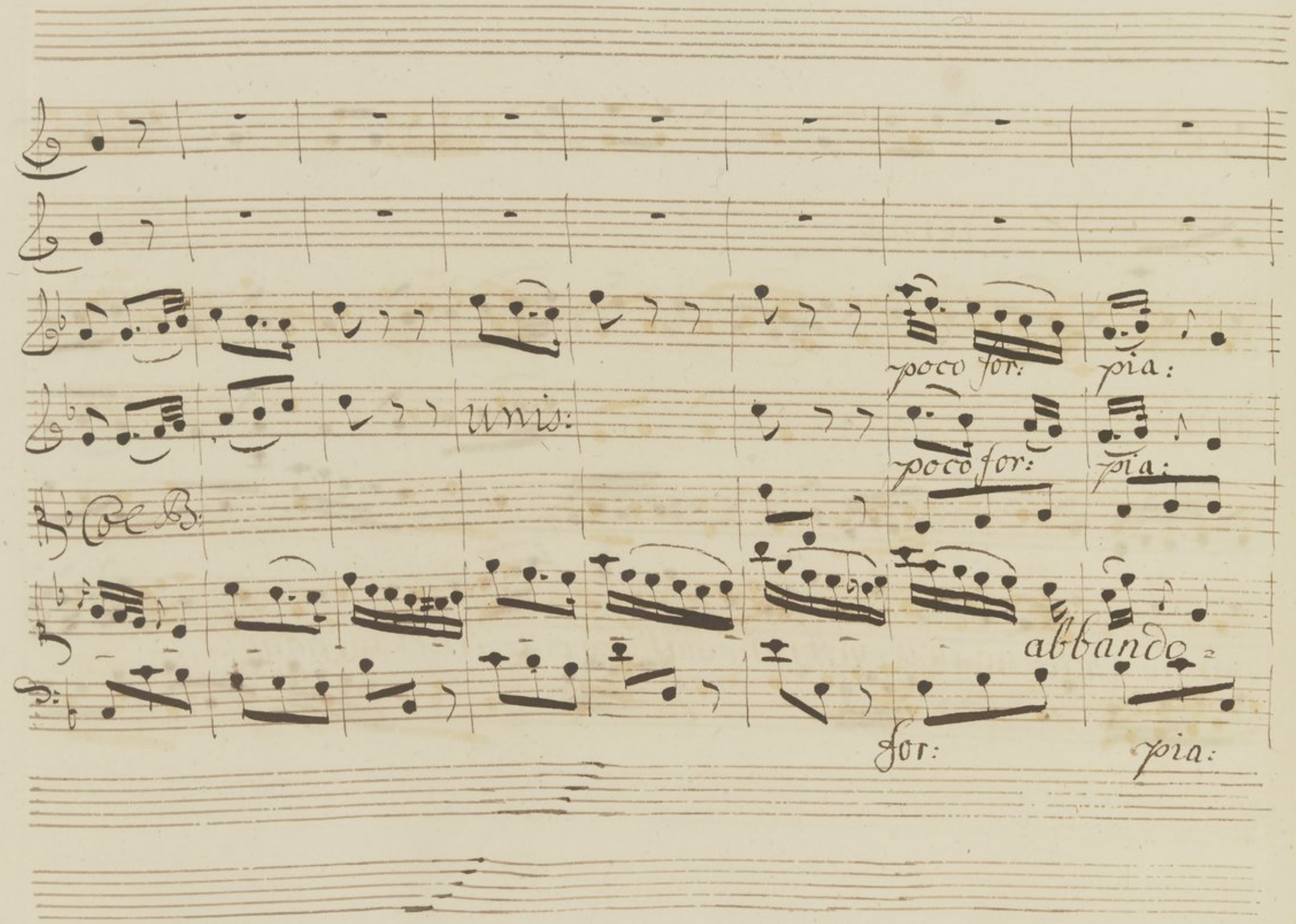
unis.

Se - mie caro l'i=dol mio lo sa amor gli Dei lo s'anno

unis:

unis:

sanno ch'io morrei d'affanno se il dover = si abbandonar


poco for:
pia:
unis:
poco for:
pia:
Col B:
abbando
for:
pia:

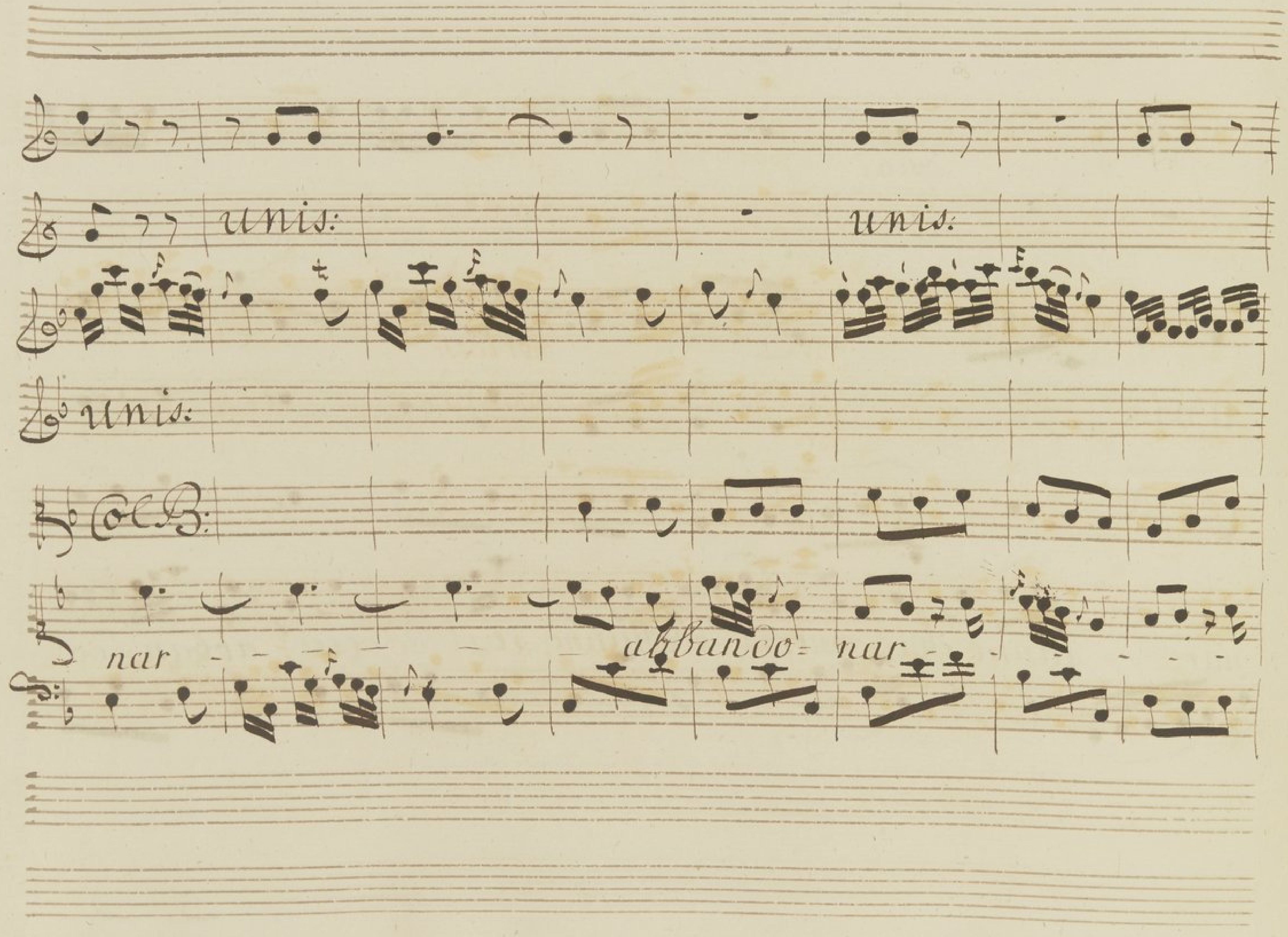
pia:

unis.

unis:

B.

nar sanno ch'io morrei - d'affanno, se il dovessi abban = do =


unis:
unis:
unis:
Col B:
nar
abbando- nar

pia:

unis:

poco for:

for:

unis:

for:

for:

fortiss:

unis:

Cello:

abbandonar abbandonar.

for:

fortiss:

unis:

unis:

unis:

B:

pia:

unis:

pia:

unis.

pia:

Coll B:

Ma pur vittima vogl'io farmi pur del mio Germano, se in Arminio ancor Ro=

allegretto pia:

poco for:

poco for:

poco for:

unis.

Coll B:

mano potrà farmi ritrovar

potrà farmi.

poco for:

più:

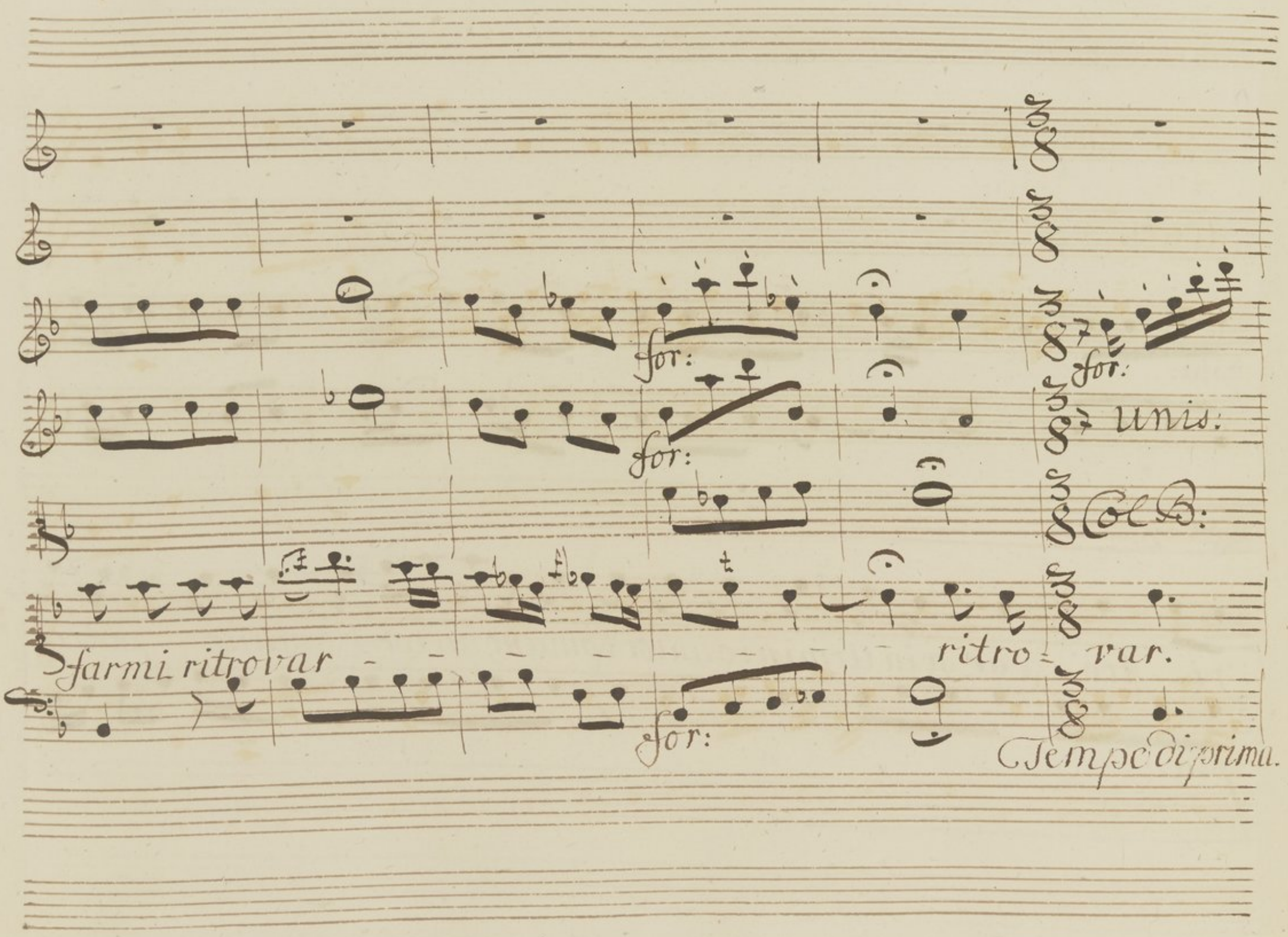
poco for:

pia:

Col S:

ri = tro = var, se in Arminio un cor Romano, un cor Romano potrà

pia:


for:
for:
for:
for:
unis:
Col B:
farmi ritrovar
ritro = var.
Tempo di prima.

for:

unis:

Dal Segno

Scena VII.ª

Segeste, e
Segimiro.

Seg:

Di Marzia il caso è strano.

Segi:

È ver: Ma Padre,

scusa il soverchio ardir; chi sà, che Varo non si offende di te?

potuto avresti fuggir l'inutil cura d'un sì nojoso impegno.

Seg:

Ecco affatto svanito il mio disegno. / Tu non sai quel che penso.

Varo io voglio servire, e insieme della sua Germana il decoro sal:

Segi: Seg:

var. Come! Tusnelda, vada all'Arminio. Si persuada, e soffra nell'

obligar l'amante a un altro amore, così la pena del suo folle errore.

Segi:

Torno a sperar. / Non v'era un compenso più giusto. In questa guisa

ottien Varo l'intento. Non si espone Marzia a un insulto. Arminio re-

sistere ai consigli non potrà dell'amata ; esso è punito, e

la Germana ingrata. Ah caro Geni=tor: Quando de testo anch'=

io la colpa mia! Perdona: Errai cieco d'amor del proprio male i=

gnaro; or la conosco, e adevitar lo impa=ro. Ma vien Tus=

Seg:

nelda. In tempo. Ah non vorrei di Padre sentire il cor nel petto

Pur lo sento, in vederla, a mio dispetto.

Scena VIII.ª

Tusnelda, e detti.

Seg: Tus: Seg:

Trappressa. Padre... Taci: Non son io più Padre d'una figlia.

Tus:

chi edi figlia il dover pose in oblio. Signor se tu non hai pie=

Seg:

tà della tua Prole, dove sperar pietà. D'un Padre in seno; ma convien che l'er=

rore d'ogni pietà non spogli il Geni=tore. Tus: Dove si trova

colpa di quel fatal le amor; che mi fa rea più degna di pietà?

Seg:

mi nacque in seno per cenno tuo. Ma sù mio cenno ancora, che

Tus:

vincer lo dovessi. A un alma amante non è un opra Signor; d'un soloi

Seg:

stante: Lo tentai col morir. Che ascolto! Ah folle! qual vantaggio sperari

Tus:

al morir disperata? Tormi all'onta di Roma meco portare

il mio costante affetto, e con maniera nuova, dar di rispetto a

Seg:

te l'ultima prova. / Ah cor di Padre non tradirmi. / Ascolta:

Pena dell'orror tuo; volea trai ceppi lasciarti in abbandono.

Ma in tuo favor si oppose Marzia, e seppe dal cor strapparmi a forza il tuo per-

dono. Ad obliar' son pronto il trasgredito cenno. Ma vogl'io un

Tus:

altro cenno adesso ubbidi-to da te. Signore imponi; tutto fa-

Seg:

rò. Sol chiedo la libertà del core. Anzi ti lascio nell'antico amore:

stretto vive in catene, reo di morte il tuo Bene. Hà il solo scampo

nella destra di Marzia. Se la stringe ha vita, e libertà. Se la ri-

cusa, ha da morire. Il fato ora da te dipende di lui che t'inna-

mora. Poi che viva il tuo Bene, o vuoi che mora. Oh Dio! Si-

Tus.

Signor, che dici! che viva, e viva a costo del tristo vivermio.

non una vita, mille vite darei, se mille vite avessi, purche salvarla

Seg:

all'Idol mio potessi. & ben dunque con questa gemma al carcere or

vanne ove racchiuso attende Arminio il suo destino. Il figlio teco ver=

rà. Se vivo lo vuoi tu lo consiglia Marzia a sposar. Se poi brami, se=

del che ti conserve il core; il suo fatto è deciso. Arminio

Segi:

more. Ecco salvo l'amico. Andiam Germana. Tu del tuo amore a-

dopra tutta la forza, io quella d'una vera amista. Faremo u-

nisti quel che tu sola non faresti. In fine Varo è l'offeso, e

Varo se offre la man della Germana a un Reo, quando voler potrebbe l'audacia

sua, o affatto estinta, o doma; fà veder, che gli Eroi nasconda

Tus:

Roma. Segimi=ro, sei tu? Sogno? o son desta? Quel parlar m'è sì

Segi:

nuovo, che negli accenti tuoi non ti ritrovo. Potessi dir ch'io

Seg:

fingo. Ah scelerata. In quelli accenti adunque tu non trovi il Ger=

Segi:

mano? Scusala, Genitore: Resa cieca d'amor non hà con=

Seg:

siglio. In quel parlar ben io trovo il mio figlio. O là: senza dimora

Tus: Segi:

con Segimiro al carcere t'invia. Prendi. Ma Padre... An:

Tus: Segi: Tus:

diam... Pietoso ascolta... Folle, che dir vorrai. Taci una volta. Voglio

dir che son pronta a perdere all'istante la vita, che m'avanza,

ma per tradir io stessa gli affetti del cor mio, non ò costanza.

unis:

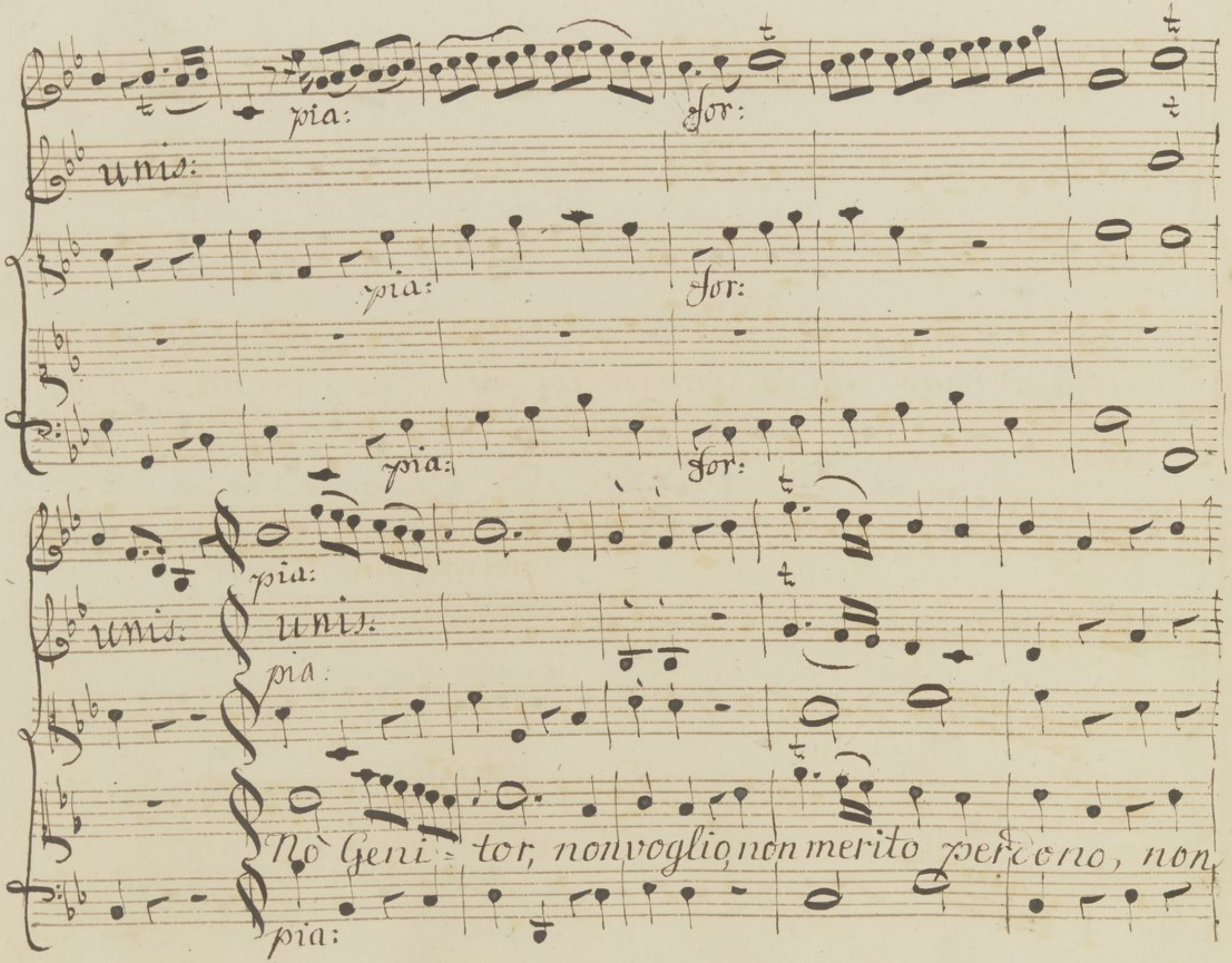
non troppo andante.

pia: for:

unis:

pia: for:

pia: for:


pia:
for:
unis:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
unis:
pia:
Nò Geni = tor, non voglio, non merito perdono, non
pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

merito per dono. Io lo-confesso, io so- - no degna del tuo ri-

poco for: pia:

poco for: pia:

unis:

pia:

gor - si, lo-confesso, io sono de-gna del tuo rigor, de-

for: pia:

for: pia: for:

unis:

fortiss:

gna del tuo rigor degna del tuo rigor.

for: fortiss:

pia: for: pia:

unis: unis. for: pia:

pia:

Nò Geni- tor, non voglio, non merito per-

pia: for: pia:

for: pia: unis:

for: pia:

Dono. sì, lo confesso, lo confesso, io so = no degna del

for: pia: poco for: pia:

unis:

A B.

tuo ri = gor - nò non voglio, non merito per do = no.

for: pia: poco for:

unis:

Sì, lo - confesso, lo confesso, io so= -no degnadel tuo ri= gor,

for:

unis:

for:

Sì, lo confesso, sì, io sono de= - gnu del tuorigor.

for:

for:

unis:

for:

del tuo rigor, degna del tuo rigor, degna del tuo ri =

for:

fortiss:

unis:

fortiss:

gor.

fortiss:

pia:

poco for:

unis:

poco for:

Torno, torno alle mie catene; morrò, — morrò, ma

poco for:

for: pia:

for:

Col B:

non potrai farmi tradir giamai gli affetti del mio cor

for: pia:

unis:

gli affetti del mio cor gli affetti del mio cor

poco for: for: for:

poco for: for: unis:

gli affetti del mio cor.

for: for: fortiss:

unis.

unis.

Dal Segno.

Scena IX. Segeste e Segimo.

Seg:

Ah temeraria. Figlio; prendi. Tua cura sia, che dai custodia

Segi:

forza ad Arminio si guidi. Ai cenni tuoi prontoubbidisco.

Seg:

Oh qual propizio evento! Voglio la pena sua nel suo tormento.

pia: for:

unis:

pia: for:

Allegro ma non troppo.

pia: for:

unis:

unis.

Cor. B.

pia: poco for: pia: poco for:

pia: unis. pia: poco for:

pia:

Che mi sei Figlia ingra - ta po - ne - sti tu in ob -

pia: poco for: pia: poco for:

pia:

pia:

C.B.

li = o; che ti son Padre anch'io di mentticar sa = prò, dimenti =

pia:

car - -

poco for:

unis:

poco for:

sa prò

di = men =

poco for:

pia:

for: pia:

for:

unis:

for:

pia:

for:

for:

pia:

ti = car

fa =

pia:

for:

pia:

for:

fortiss: pia: poco for:

unis: pia: poco for:

fortiss:

prò. Che mi sei Figlia in-

fortiss: pia: poco for:

pia: poco for: pia.

unis: pia: poco for:

C C B:

grata po- ne- sti tu in obli- o che ti son Padre anch'

io dimenticar sa= prò dimenticar - - - - - -

poco for: for:

unis: Col B. for:

for: poco for: for:

pia: poco for: for: pia:

unis. unis.

pia:

Col B. Col B.

pia:

sa = prò che ti son Sa = ore anch'io dimenti =

pia: poco for: for: pia:

for: pia: for: sempre.

for: pia: for: sempre.

C B:

car - for: pia: sa - pro for: sempre.

unis: fortiss:

C B:

dimenti - car sapro.

fortiss:

mezzo for: for: pia: pia:

Coll B: Coll B:

Vivrai si tormen:

mezzo for: for: pia:

poco for: poco for:

Coll B:

ta

for:

pia: for: pia: for:

unis:

pia:

for. pia: for:

ta che dell' i = stes = sa

pia: for: pia: for:

pia: for: pia: f: p: f: pia:

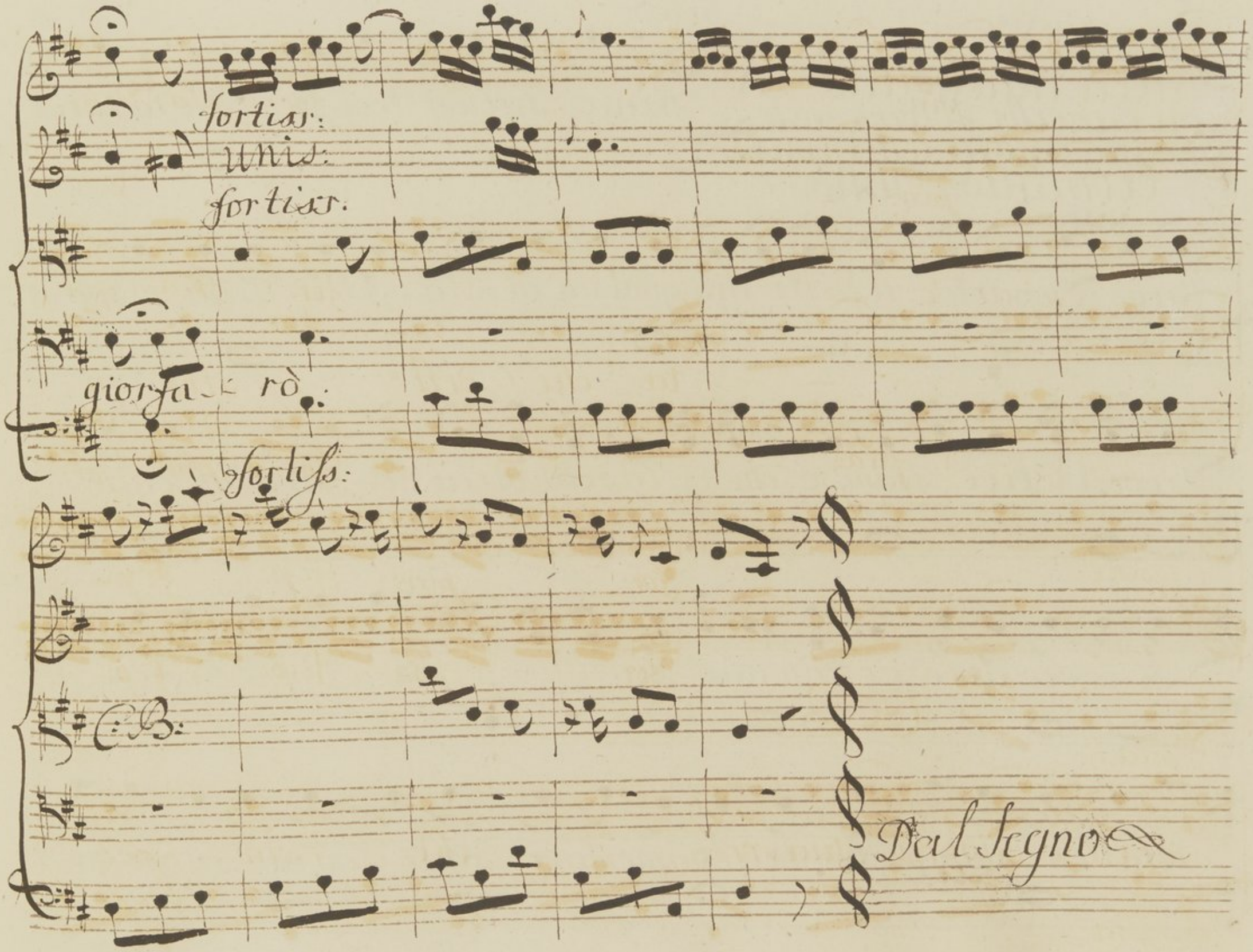
for: pia: f: p: f: p:

Col B:

pia:

morte la misera - tua sorte, che sia peg =

pia:


fortiss:
unis:
fortiss:
giorfa - rò
fortiss:
C: B:
Dal Segno

Scena X.ª

Carcere alla Gotica con Cancelli, e diverse scale, che guidano ai sotterranei, Arminio, e Tullo.

Tullo.

Prence: Tabusi troppo della pietà di

Arm:

Varo. Ch parti, udisti già qual sia la mia scelta. Nella morte,

trovo il felice scampo, che ci lascia virtù nel duro impegno

Tul:

di dover arrossir d'un atto indegno. Non far l'Eroe. La

vita è il maggior Ben, che a noi mortali scese dalla superna

Arm:

mano. Così Tullo ragiona, ed è Romano? la vita è un

dono, è ver; ma se si mira, in quante varie guise ci tormenta

è un breve corso d'una morte lenta.. Col pianto s'incomincia, s'av=

vanza coll'errore; l'error di pena in pena fa che tristo si passi

in sin a tanto, che qual s'incominciò finisca in pianto. Eh d'evitar cer=

Tul:

chiamo, morendo, almen, di debolezza i segni. In un barbaro

Arm:

cor sensi si degni! dunque avaro dirò Che non esponga la sua Ger

mana a un nuovo vergognoso rifiuto. Io morir voglio implacabil ne

Tul: Arm: Tul:

mico al Campidoglio. Ma pensa Parti, hò tollerato assai. E

Arm:

ben: Tu vuoi la morte, e morte avrai. Scena XI^a Arminio indi Tusnelda. Intrepido

e costante t'incontrerò. M'affligge, che alla sposa, e all'amico do=

nare non possi'io avanti di morir l'ultimo addio. Però... chi

va!- propizi Dei! che miro! a me sen viene l'idol mio. Tus=

Tus:

nelda: è verità? sei tu? sogno? o de=liro. Non io non dubi=

Arm:

tar. Mi trovo in tanta confusion d'affetti dolcemente tiranni, che d'in=

Tus:

gianni ho timor. Nò, non t'inganni. Ah, vita mia, credea, che altri

lacci, altri nodi stringer dovesser quella mano in vitta, che nei ceppi infelice

è terri bi-le ancora ai suoi nemici. Lascia che in essa imprima gl'ultimi

Arm:

baci, or che il fatal destino vuol che d'altri ella sia. Che dici?

Tus:

come! di qual destin favelli? A che venisti? A scior le tue ca-

tene; e son contenta, che la tua libertà costi al cor mio la

Arm:

pace, che godrai; quella ch'io perdo, e non avrò più mai. Che o=

Tus:

scuro favellar? Spiegati. A Marzia; se nel tuo cor mi resta

qualche Dominio ancor, se m'ami, è d'uopo per mio per tuo riposo che al

Arm:

nuovo sol tu dia la man di sposo. Io sposar Marzia? e Tusnelda e

Tus:

quella, che a farlo mi consiglia? Io mi sento morir, sì, tel con=

fesso; ma questo alla tua vita è l'unico riparo, e assai del viver

Arm: Tus:

mio, più il tuo m'è caro. E capace mi credi.. Ah mio Tesoro: altro

Arm:

campo non hai. Jaro hà decisa.. la sorte mia, lo sò: per questo.

Tus: Arm:

Oh Dio! non ti ostinar. Come Tusnelda! e ardisci tentarmi di vil=

tà? la vita infame dunque ante por dovrei a un illustre morir?

torna in te stessa, non sei tu che mi parli. Il cieco affetto fù

quel che ti sedusse. Io troppo bene conosco l'alma tua.

Sus: ma se tu manchi, dimmi cor mio, di poi, per salvezza co=

Arm: mun, chi resta a noi? chi resta? resta l'odio implacabile a

Roma. I nostri Dei, che vegliano a difesa della Germania of-

fesa; i miei seguaci, che colla mano armata non lasceran d'Ar-

minio la morte invendicata; e resta un Duce loro nel tuo German.

Tus: Aem:

Iaci: Il Germana più assai del Geni- tore ha il cor Romano. Che ascolto!

ah, nò, perdona possibile non è. Credimi, ad arte s'infingerà co-

Sì, tu lo vedrai. Al caro amico intanto, che non m'è dato riveder, di=

rai ... ma, a che versi quel pianto? in questa guisa dunque tu m'assa=

lisci? ah cara, adesso il mio core à bisogno di tutta la vir=

tù. Perchè mi vuoi spogliar di forza? ti consola, al fine vi=

vrò nell'alma tua. Vivrà il mio nome colmo così di gloria, che lachiara me=

moria di quell'Attilio, che cantando vanno i Romani, oscurar per meve=

dranno. Rasciuga il ciglio, vieni: Prendi l'estremo abbraccio, e gene=

rosa lasciami al fato mio. Sovvengati, sovvengati di me; Tus=

Tus:

nelda, addio. Prence: un momento; ascolta:/ Ah ch'io mi sento

Arm: Tus:

mancare il cor./ Che mi vuoi dir? Non posso... le voci... artico=

lar. Vò dir che sei, che fosti la mia speme, che per te vissi, e mori=

remo in=sieme

Lento, ma non tanto.

unis:

unis:

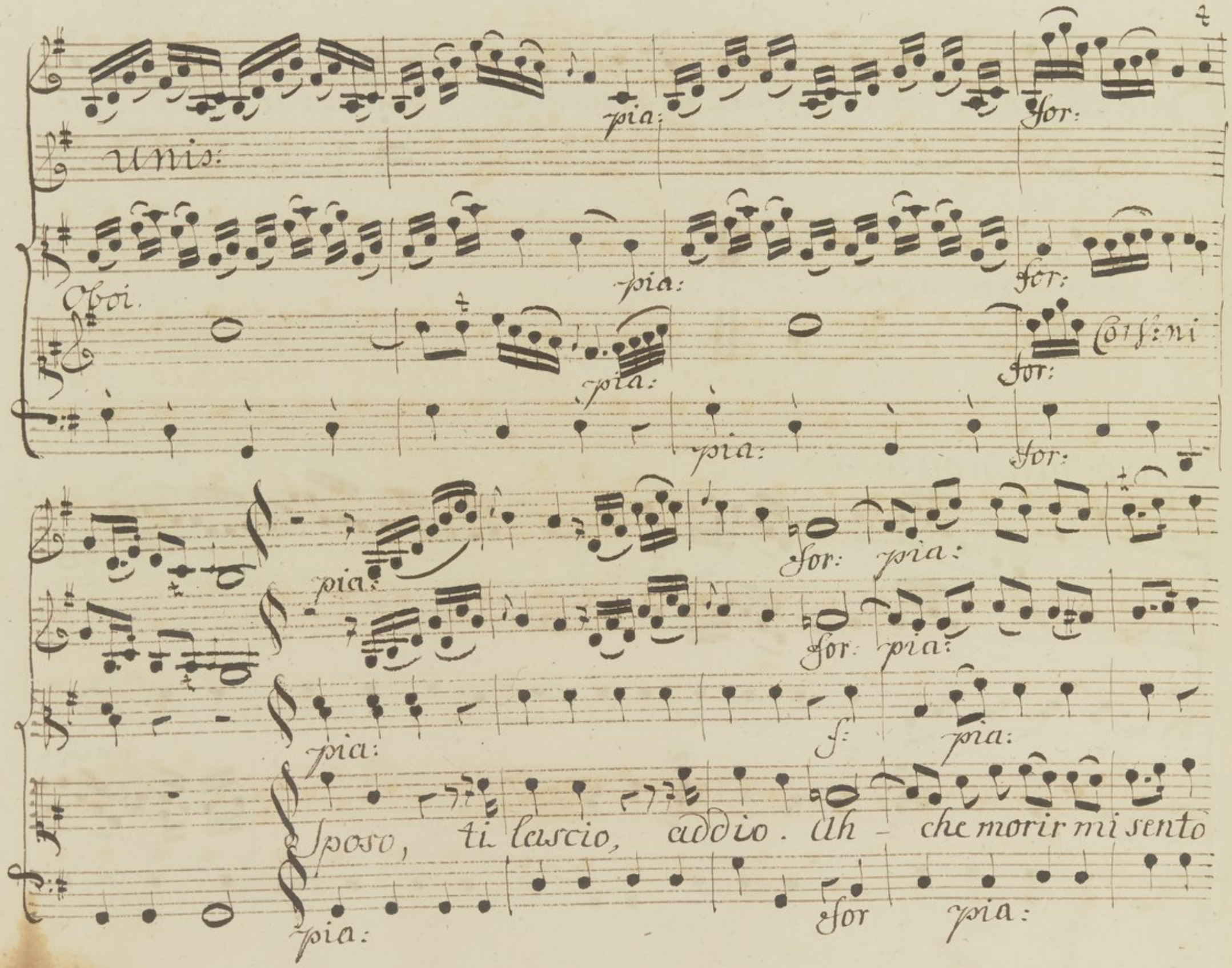
Oboi.

Tus:

Co' V: ni

unis:

Lento, ma non tanto.


unis:
Oboi.
Corsini
pia:
for:
f:
Sposo, ti lascio, addio. Ah - che morir mi sento

f: p: poco for: pia:

f: p: poco for: pia:

f: p:

ah — che morir mi sento : in si crudel - momento chi

for: pia:

Coel B:

mai costanza avrà -

for:

unis:

Col B:

Col B:

-- chi mai costan - - - - - - 2a avrà.

for:

pia: for: pia: poco for: pia:

pia: for: pia: poco for: pia:

pia:

Sposo, ti lascio, addio ah - che morir mi sento: in

pia: for: pia: for: pia:

unis:

unis:

si crii del momento chi mai, chi mai costanza avrà - - - -

for: pia: Obo

unis:

for:

- - - - - chi mai - costanza avrà, sposo, ti lascio

for: pia:

unis.

1mo e 2do viol.

V: 1mo

for:

pia:

oboi

pia: assai

V: 2do

for:

pia:

ti lascio, addio, ad= di= o; in si crudel momento chi

for:

pia:

for:

for:

unis:

Oboi.

mai costanza avrà, chi mai costanza avrà.

for:

fortiss:

andantino.

pia:

pia:

Col B:

Cors: ni

Ti la=

pia:

poco for:

unis:

poco for:

scio, si, cor mio, si, cor mio, ma per un breve istante, che a Di=te

poco for:

pia: assai.

poco for: pia:

poco for: pia:

ombra vagante ombra - vagan - - - te con te quest'alma an=

pia:

poco for: pia:

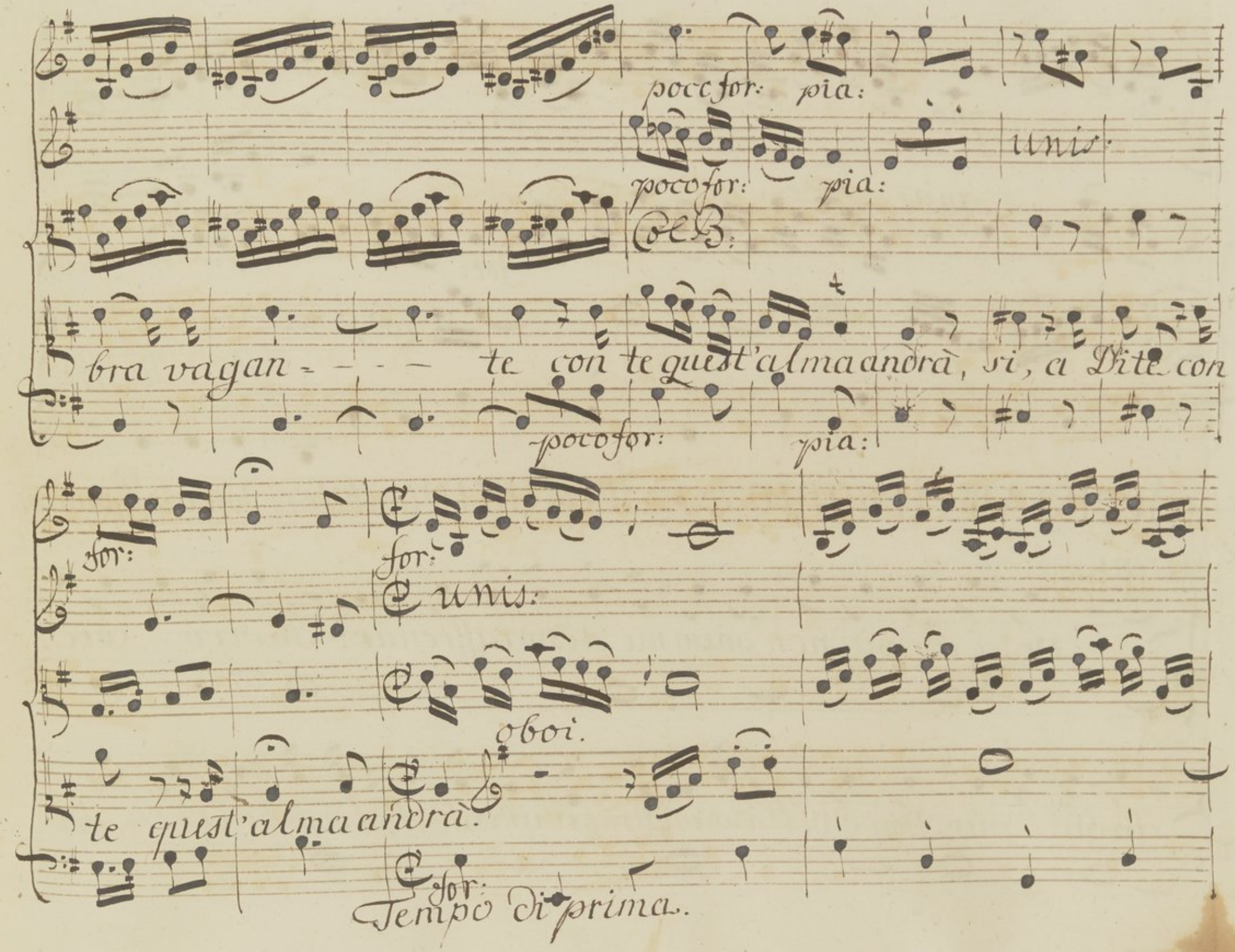
poco for: pia:

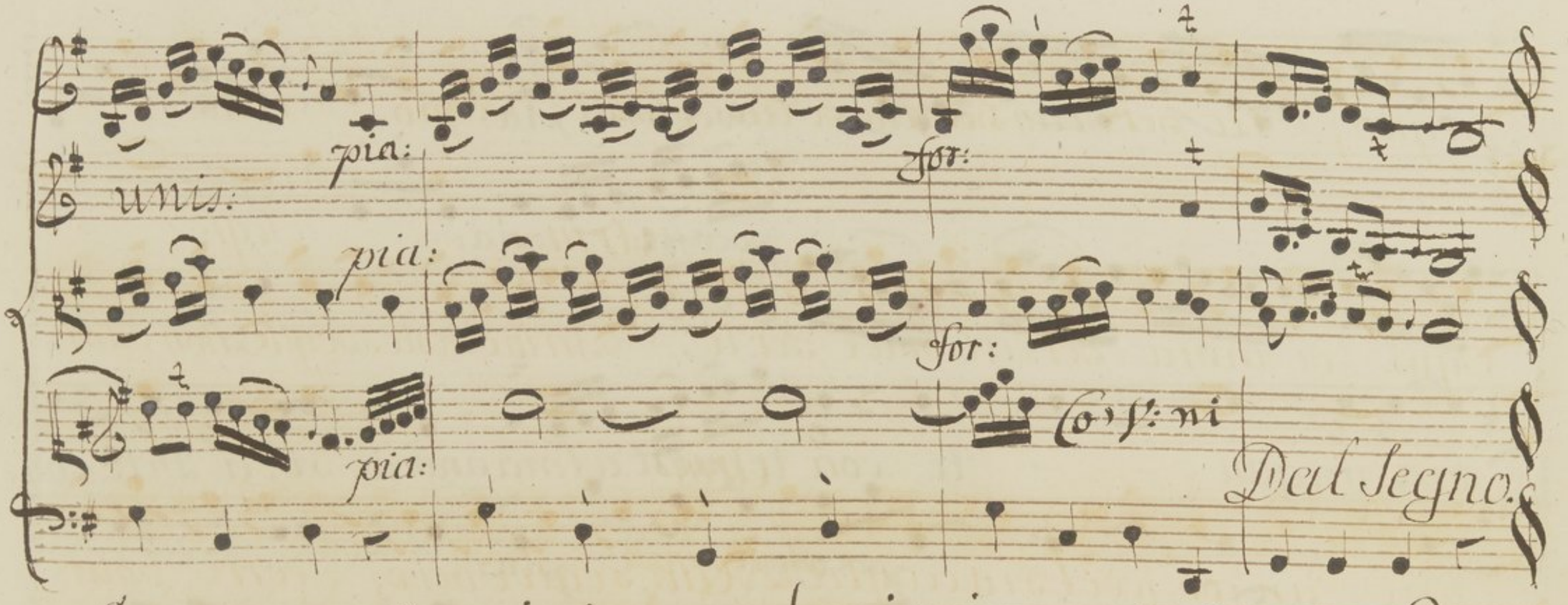
unis:

pia: assai.

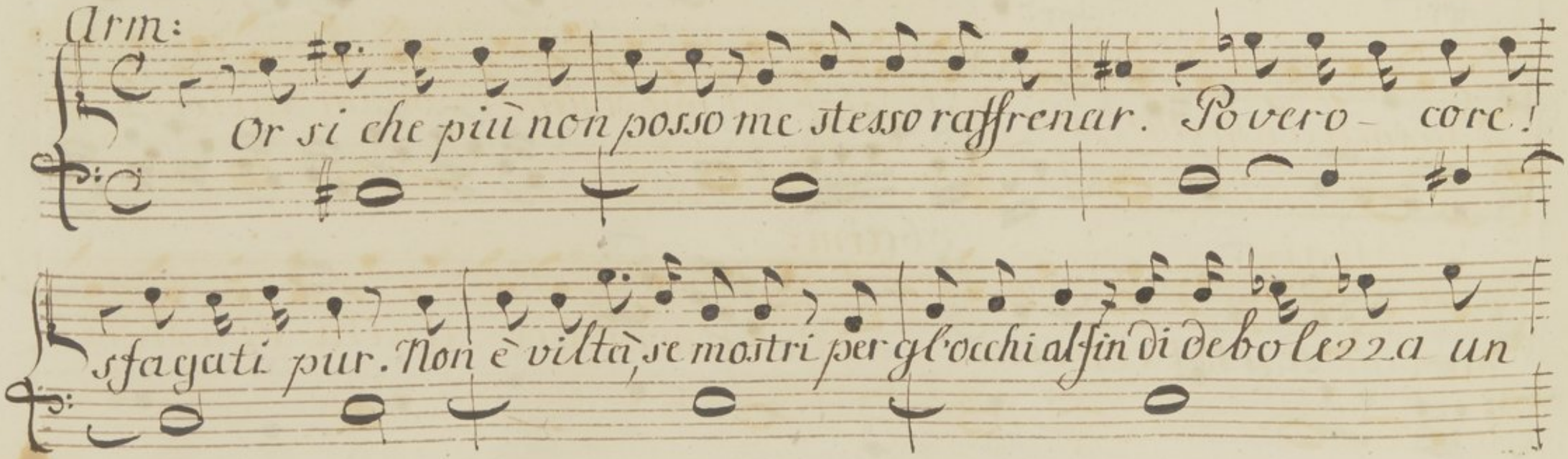
drà, cor mio, sì, cor mio, a Di = te ombra vagan = te, om =

poco for: pia:


poco for: pia:
poco for: pia:
unis.
Col B:
bra vagan - - - - te con te quest'alma andrà, si, a Dite con
poco for: pia:
for:
for:
unis:
oboi.
te quest'alma andrà.
for:
Tempo di prima.



Scena XII.a Arminio, e poi Segimiro in abito di Soldato Romano.



Segi:

segno; tu perdi un Ben, che de' tuoi pianti è degno. Amico:

Arm: Segi:

Ogni di mora perigliosa è per te. Tu in queste spoglie Non dubi=

Arm:

tare: un cor fedel si accoglie a= Ah! s'egli è vero, corri, vola,

Tu snelda affrena, che dal dolor del mio destino oppressa uccider e si

Segi: Arm:

vuol. Parlai con essa. Non ti avrà fede, Unita di cor ti

Segi:

~~Dipensa al Genitor tiranno. Tu acquieta non temere, usci d'in=~~

~~ganno.~~ Adesso ogni momento è un tesoro per noi. T'affretta: a

Arm: Segi: Arm:

terra cadan quei lacci ... Ferma. Perchè? Perche se privo ho

da restar del mio gradito bene, m'è caro il peso delle mie ca=

Segi:

tene. Privo ne resterai, se tu non cedi. In queste veste a=

scoso, deluder mi fu dato la vigilanza altrui. Qualunque in=

dugio basta a tradirci.. Parte dei custodi è scdotta per te. Traf=

fretta: al campo che vicino t'aspetta, andar potrai per far la tua ven=

Arm: Segi:

detta. Ah caro amico, e come.. Non ci arrestiam di più.

Restino sciolti qui ferri infami. Cangia meco di veste. In abito la=

Arm:

tino, con questa gemma, senz'alcuno inciampo, rendi ti a' tuoi seguaci.

Segi:

tu? Pensiero or di me non pigliarti. Una vita ti rendo, che

Arm:

tu donasti a me. Salvati e parti. Che pensi? in vece mia

Segi: Arm:

dunque tu rimaner. -- S'affretta: Oh Dei. No Segimiro, io

Segi:

torno a' lacci miei. E ti par tempo adesso di contrastar? Non vedi se re

sisti, che privati di speme, senza riparo siam perduti in=

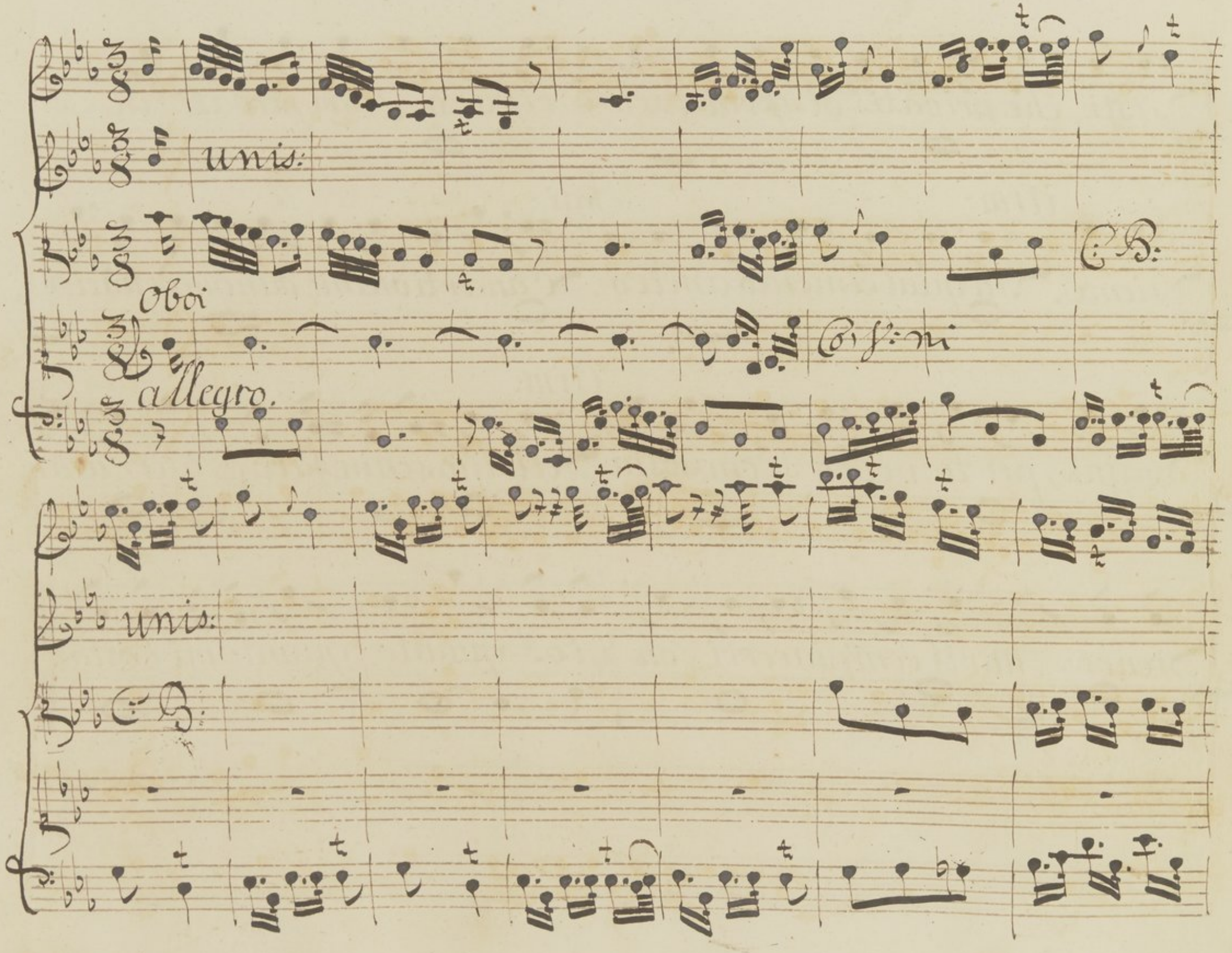
Arm: Segi:

sieme. In qual cimento amico. E ancor ti ostini dunque de' miei di=

Arm:

segni, per te vedrò scomposta. Al tuo senno farò; taci, m'ar=

rendo. Ma il compiacerti, oh Dio! quanto, quanto mi costa.


unis:
Oboi
Allegro.
unis:

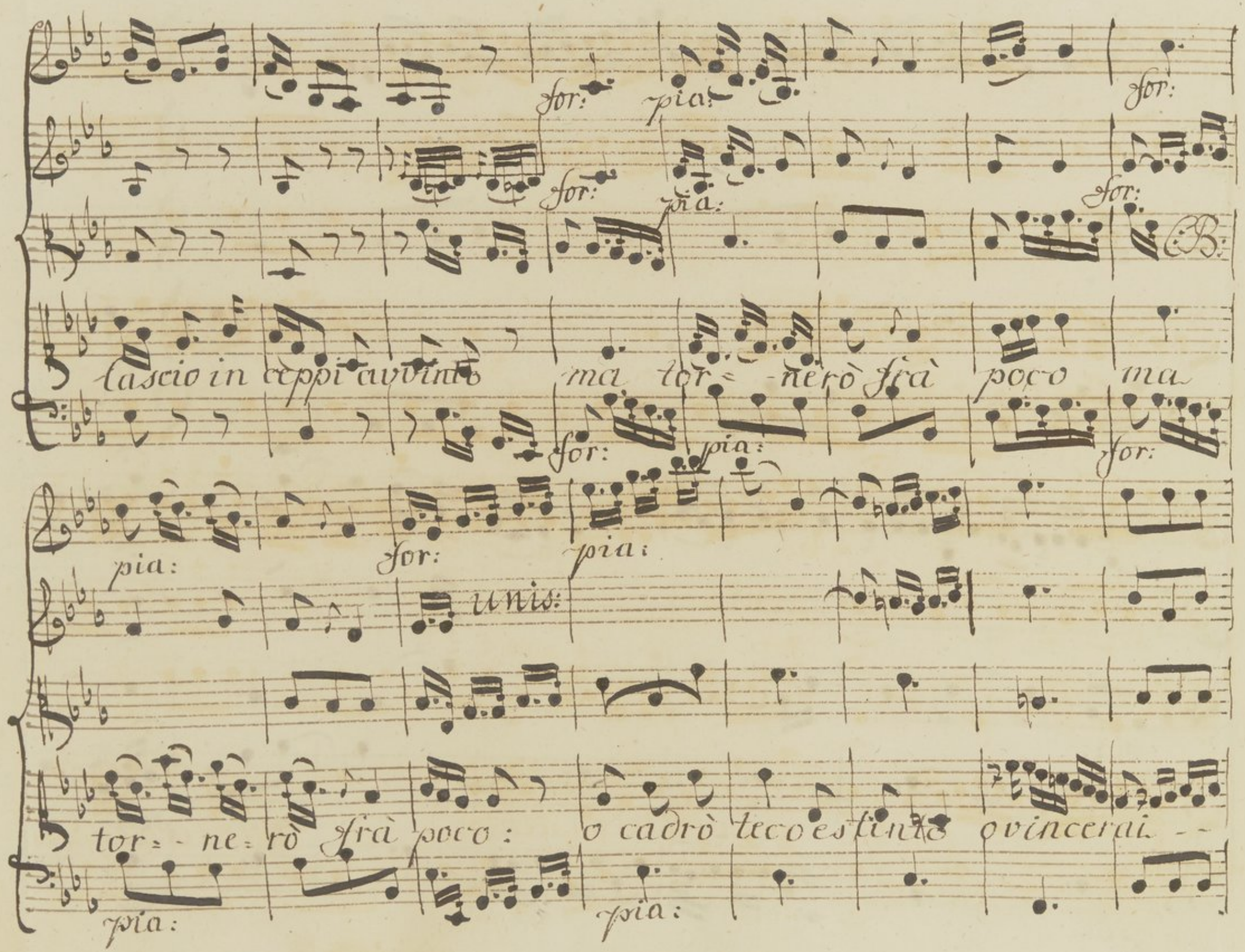
Si la =

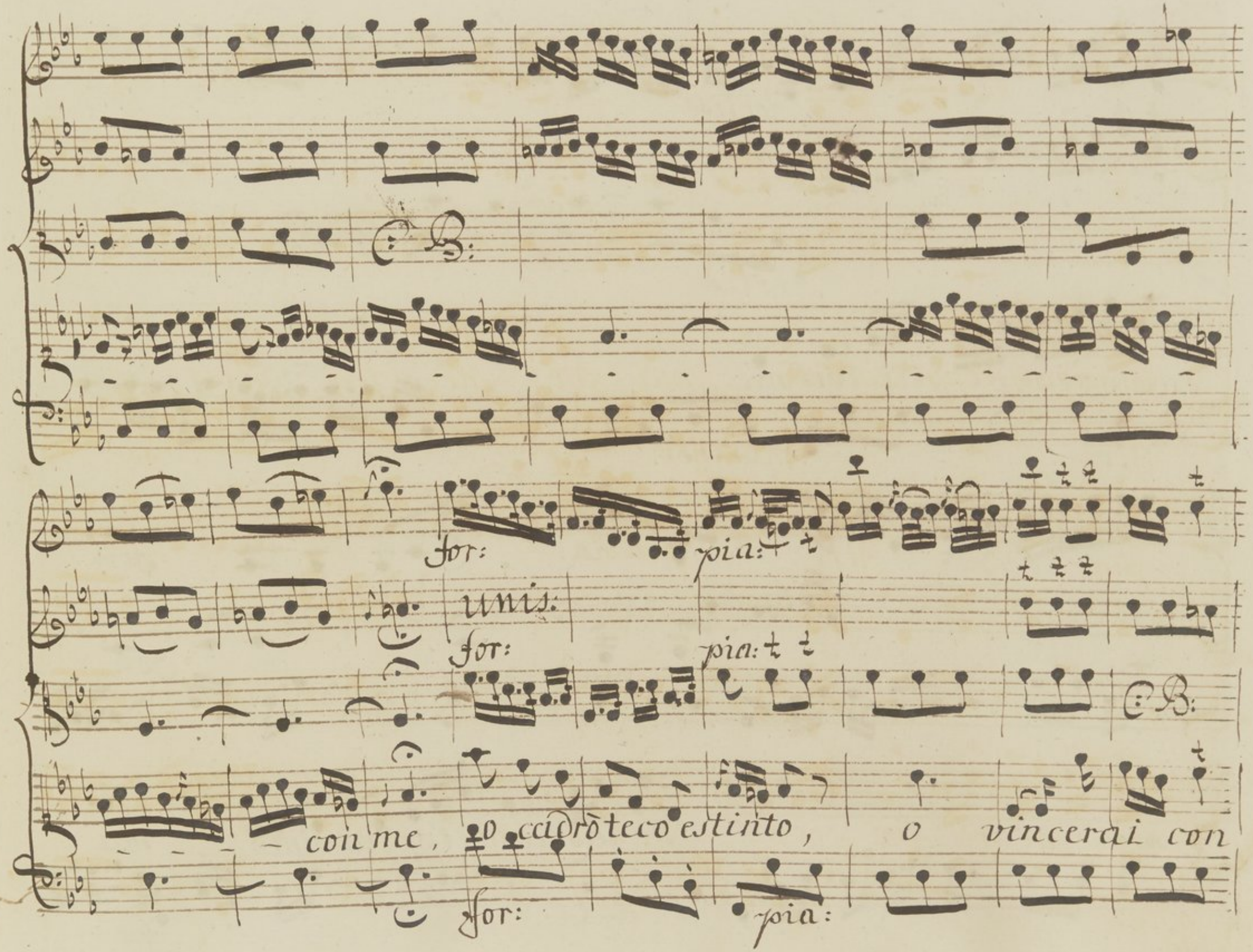
pia:

pia:

scio, ti

pia:


for:
pia:
for:
for:
pia:
for:
C.B.
lascio in ceppi avvinto ma tor= -nerò frà poco ma
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
tor= - ne= rò frà poco: o cadrò teco estinto o vincerai - -
pia:
pia:


for:
pia:
unis:
for:
pia:
con me, o cadrò teco estinto, o vincerai con
for:
pia:

for:

fortiss:

unis:

for:

fortiss:

Col B:

me o vince = rai con me.

for:

fortiss:

pia:

for:

unis:

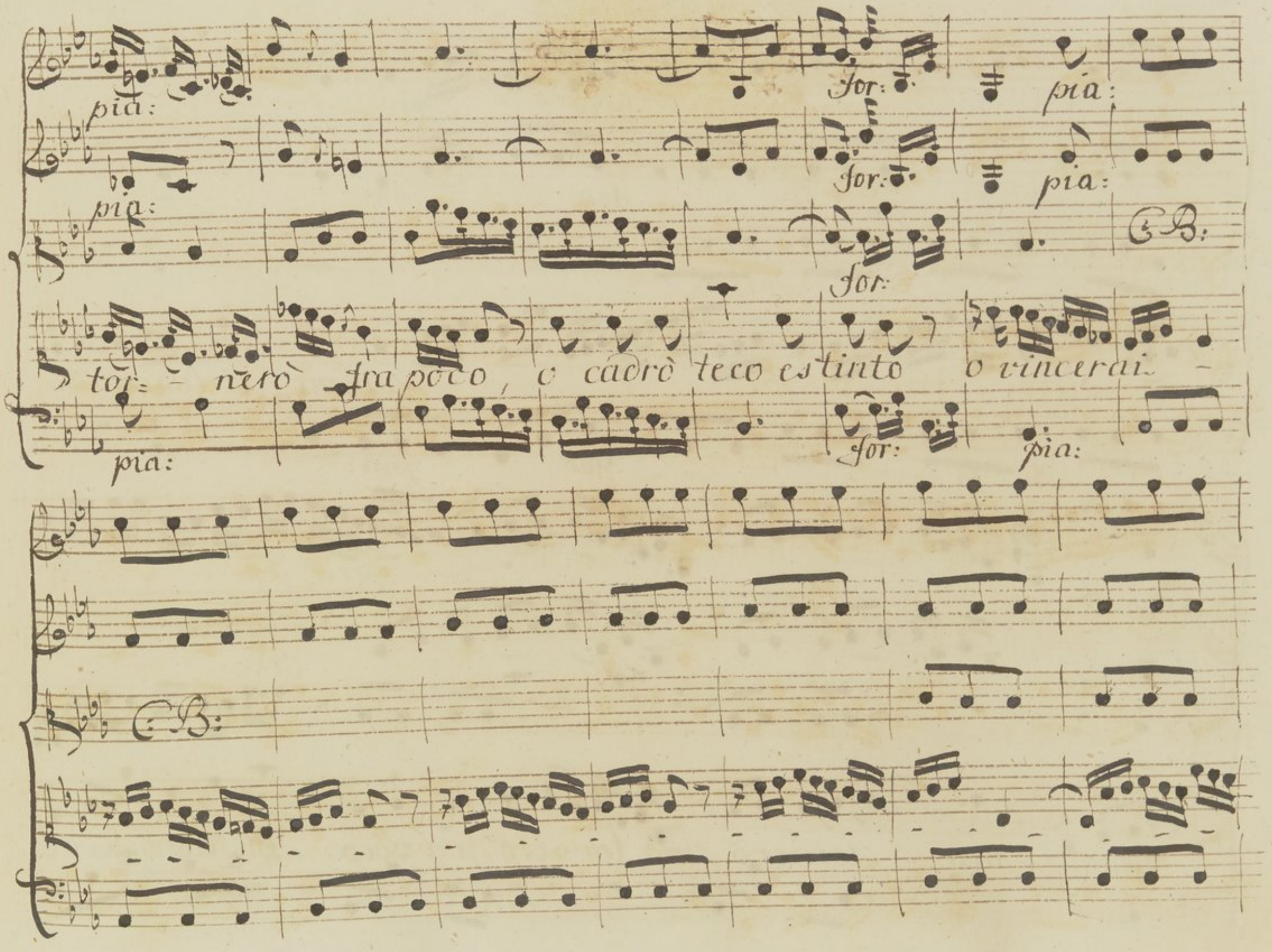
pia:

for:

Ti lascio in ceppi avvinto ma

pia:

for:


pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
for:
C.B:
tor= nerò fra poco, o cadrò teco estinto o vincerai -
pia:
for:
pia:
C.B:

f: p: for: pia:

f: p: for: pia:

C: B:

con me, ti lascio, ti

f: p: for: pia:

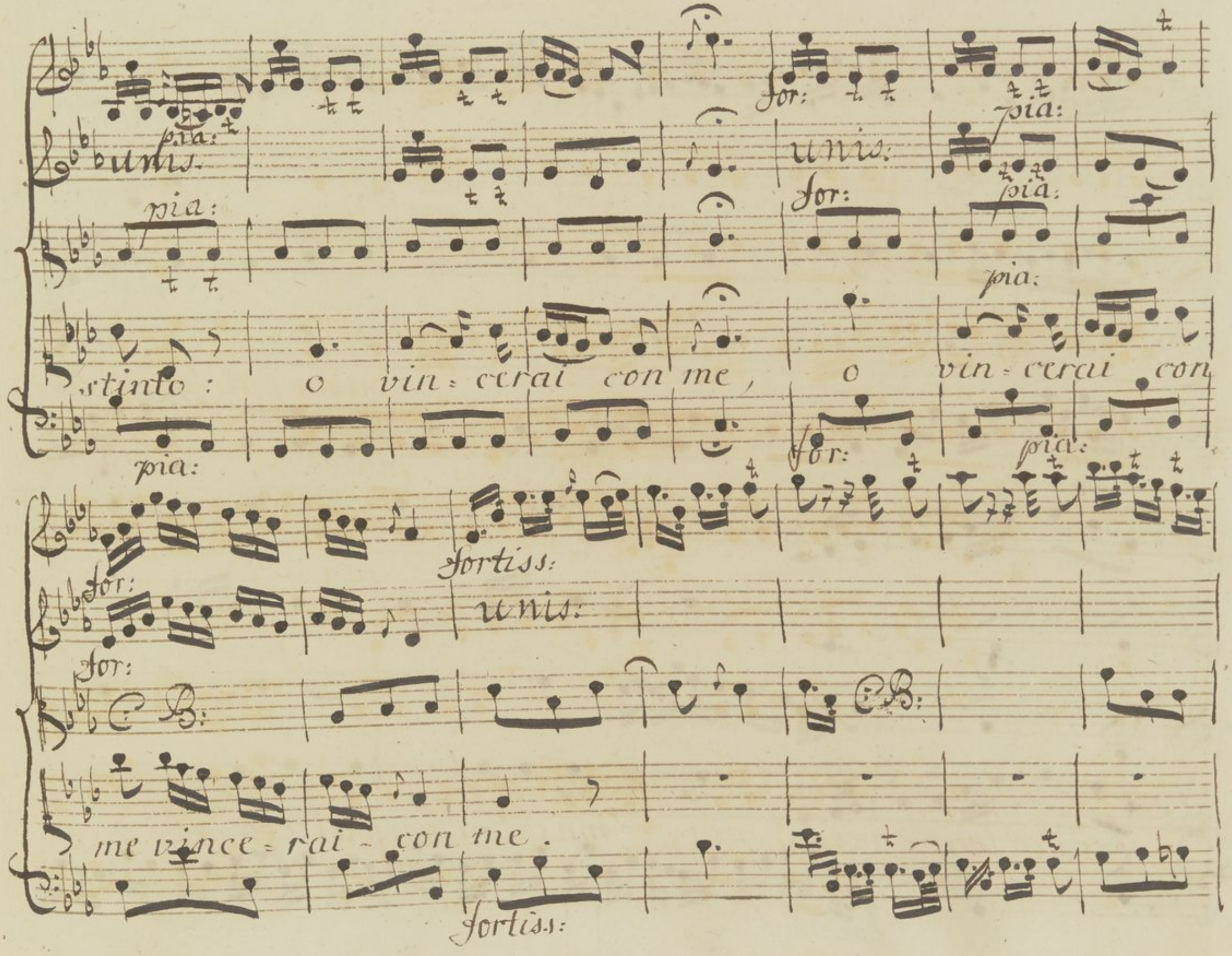
for:

unis.

for:

lascio, ma - tornerò ma tornerò fra poco: o cadro tecoe=

for:


pia:
unis.
for:
pia:
unis:
pia:
for:
pia:
pia:
stinto : o vin = cerai con me, o vin = cerai con
pia:
for:
pia:
fortiss:
for:
unis:
for:
C. B:
C. B:
me vince = rai - con me.
fortiss:

pia:

unis.

pia:

Tll

pia:

resti in lacci è vero ma, ma del nemico altero

Due Fagotti.

poco for: pia: for:

unis:

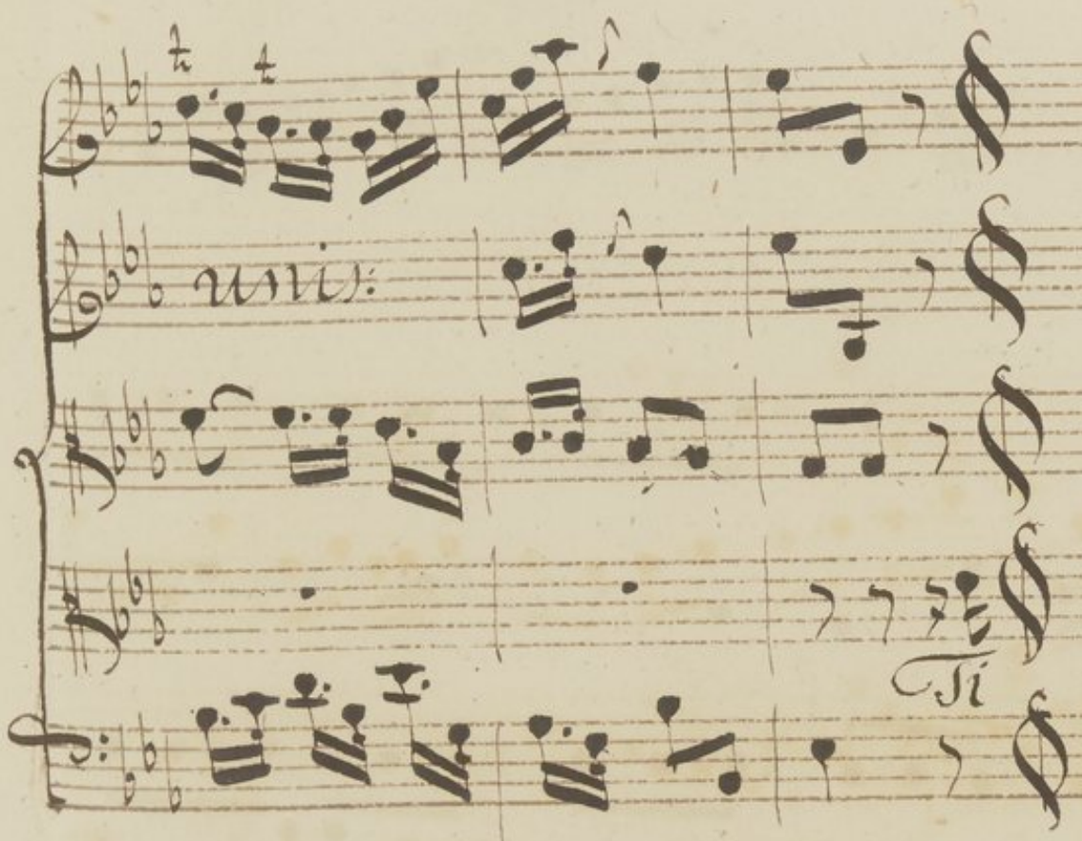
poco for: pia:

Fra quei tuoi lacci istessi sarà fra poco il piè, sa - rà -

poco for: pia: for:

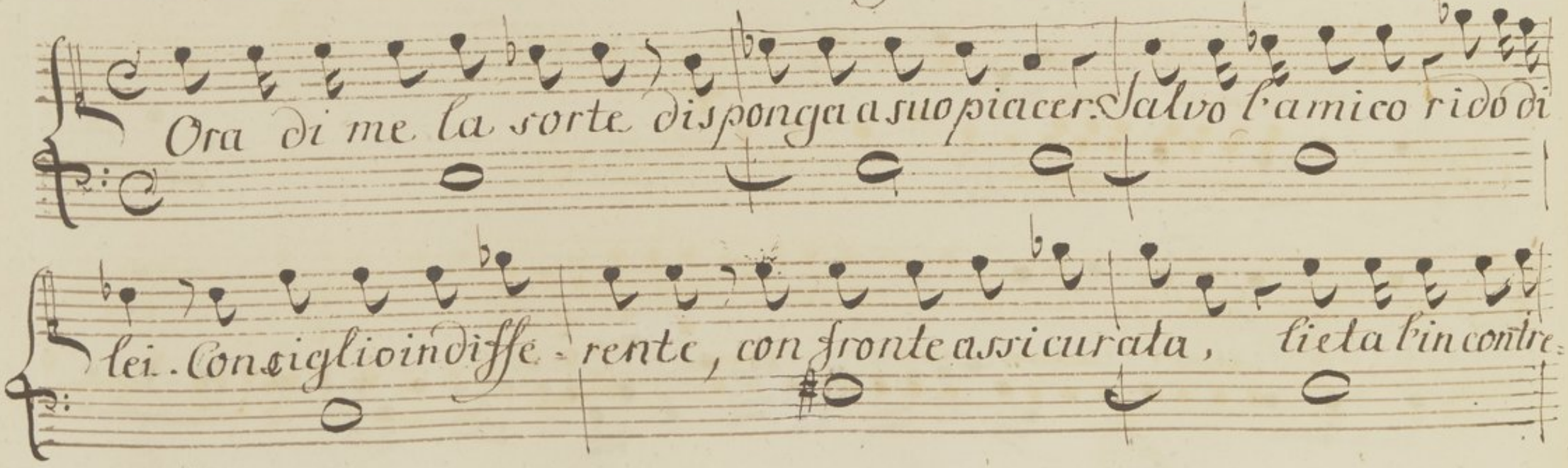
unis:

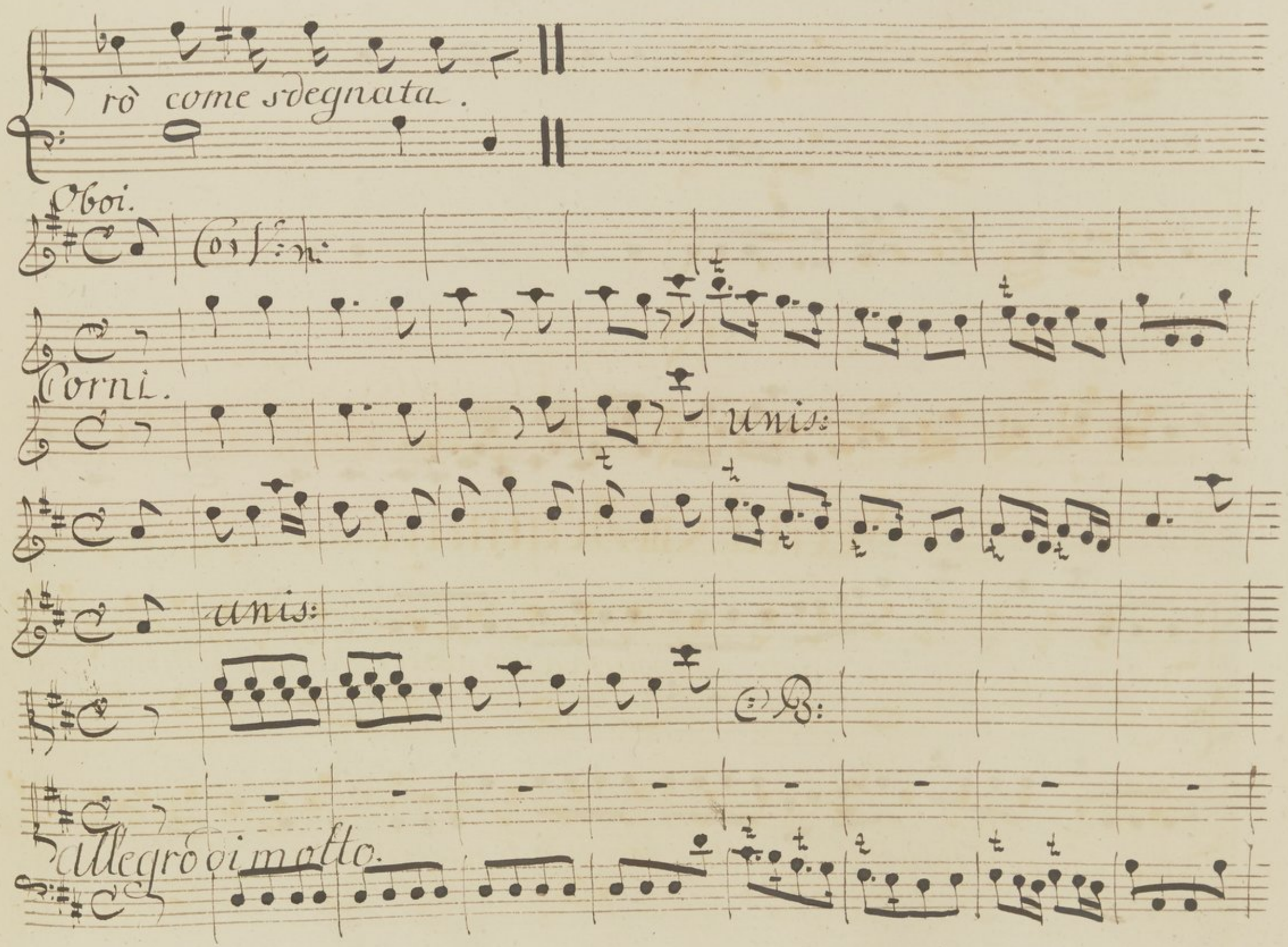
fra poco il piè.

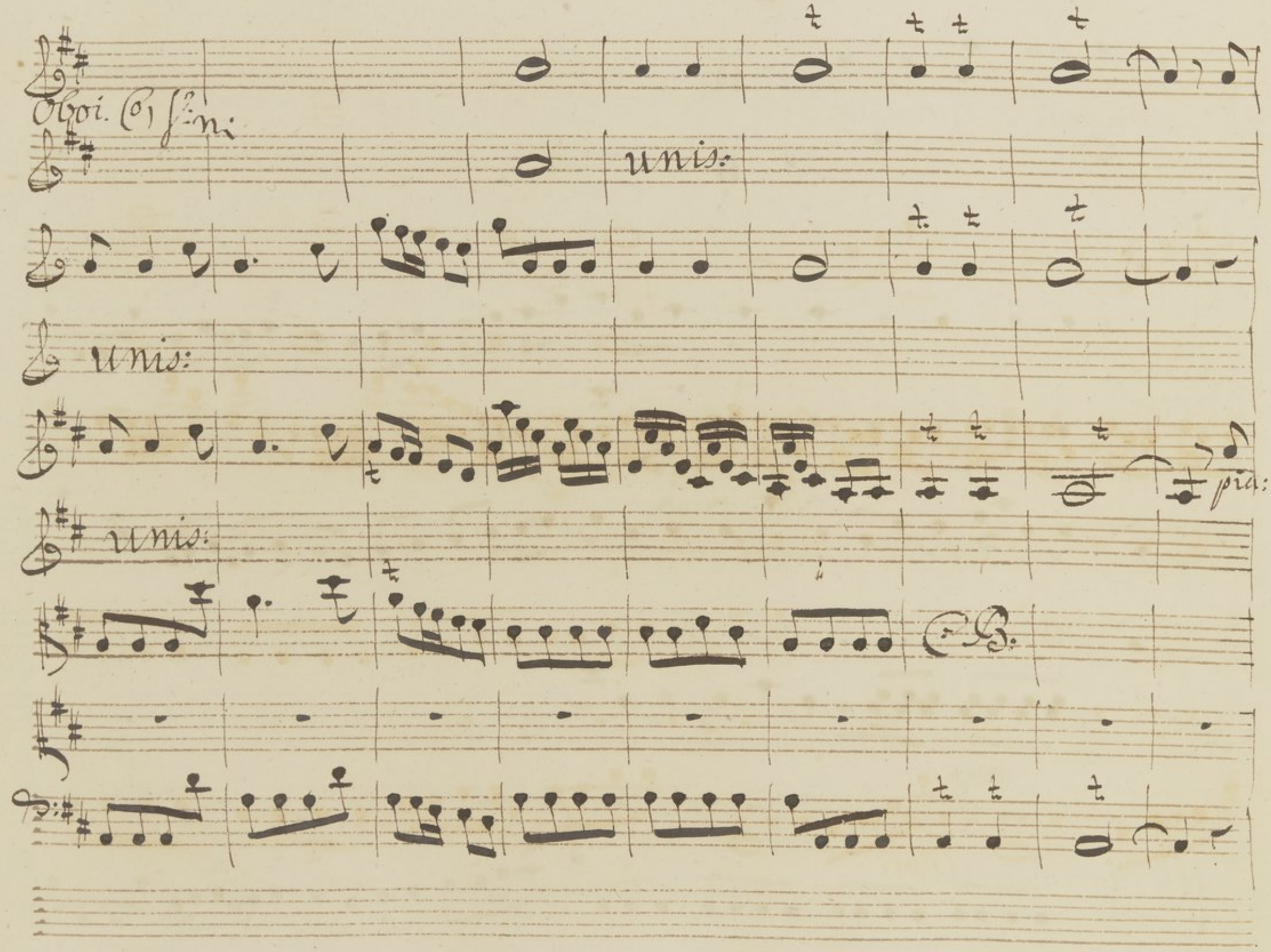


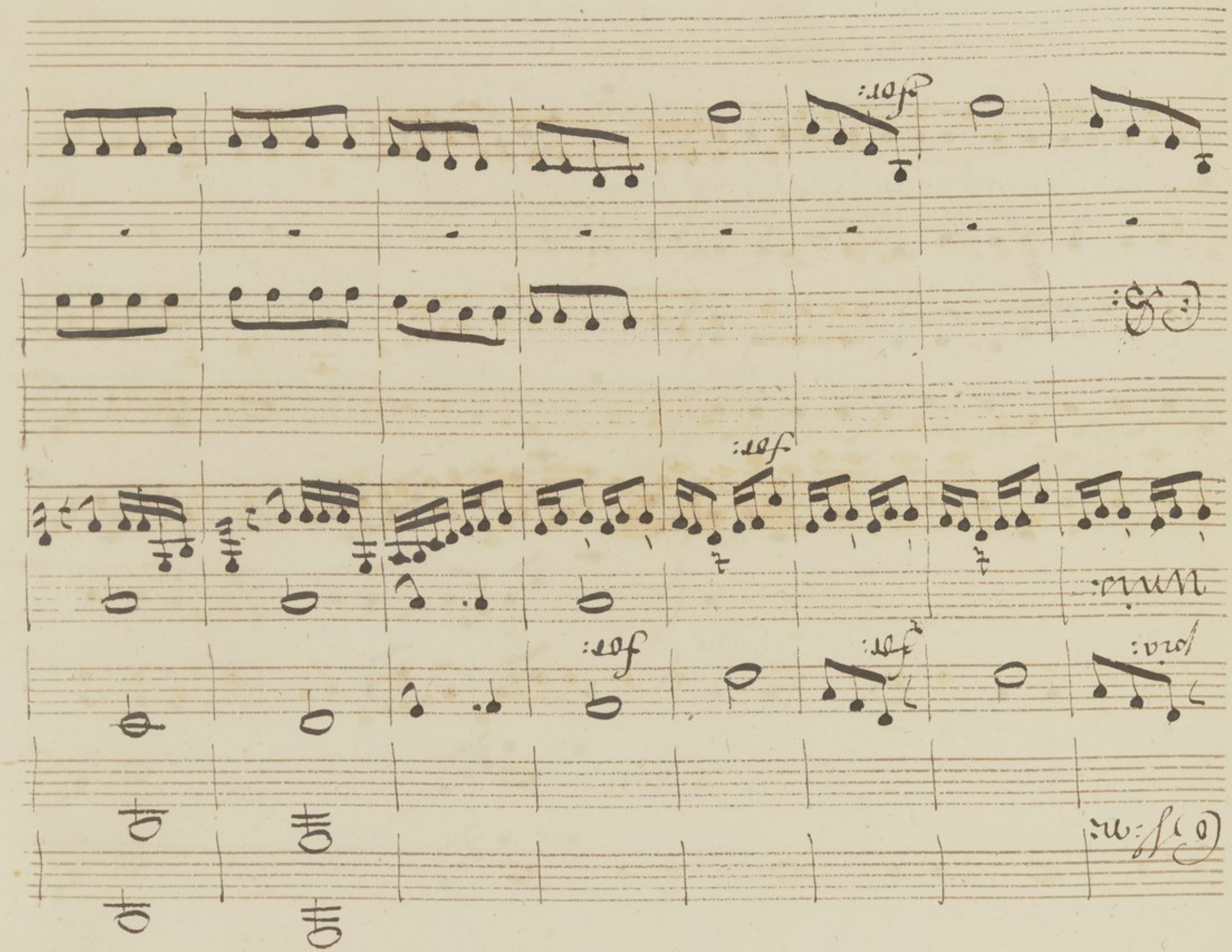
Dal Segno

Scena XIII Segimiro.


Ora di me la sorte disponga a suo piacer. Salvo l'amico rido di
lei. Consiglio indiffe - rente, con fronte assicurata, lieta l'incontre-


rò come sdegnata.
Oboi.
Corni.
unis:
unis:
Allegro di molto.


Oboi. (o) f:ni
unis:
unis:
unis:
pia:
C.B.


dol:
Cis
jor:
jor:
jor:
jor:
Cis:m:

pia:

unis:

pia:

unis:

pia:

C.B:

Del vento che desta nel mar la tempesta

pia:

for: pia:

for:

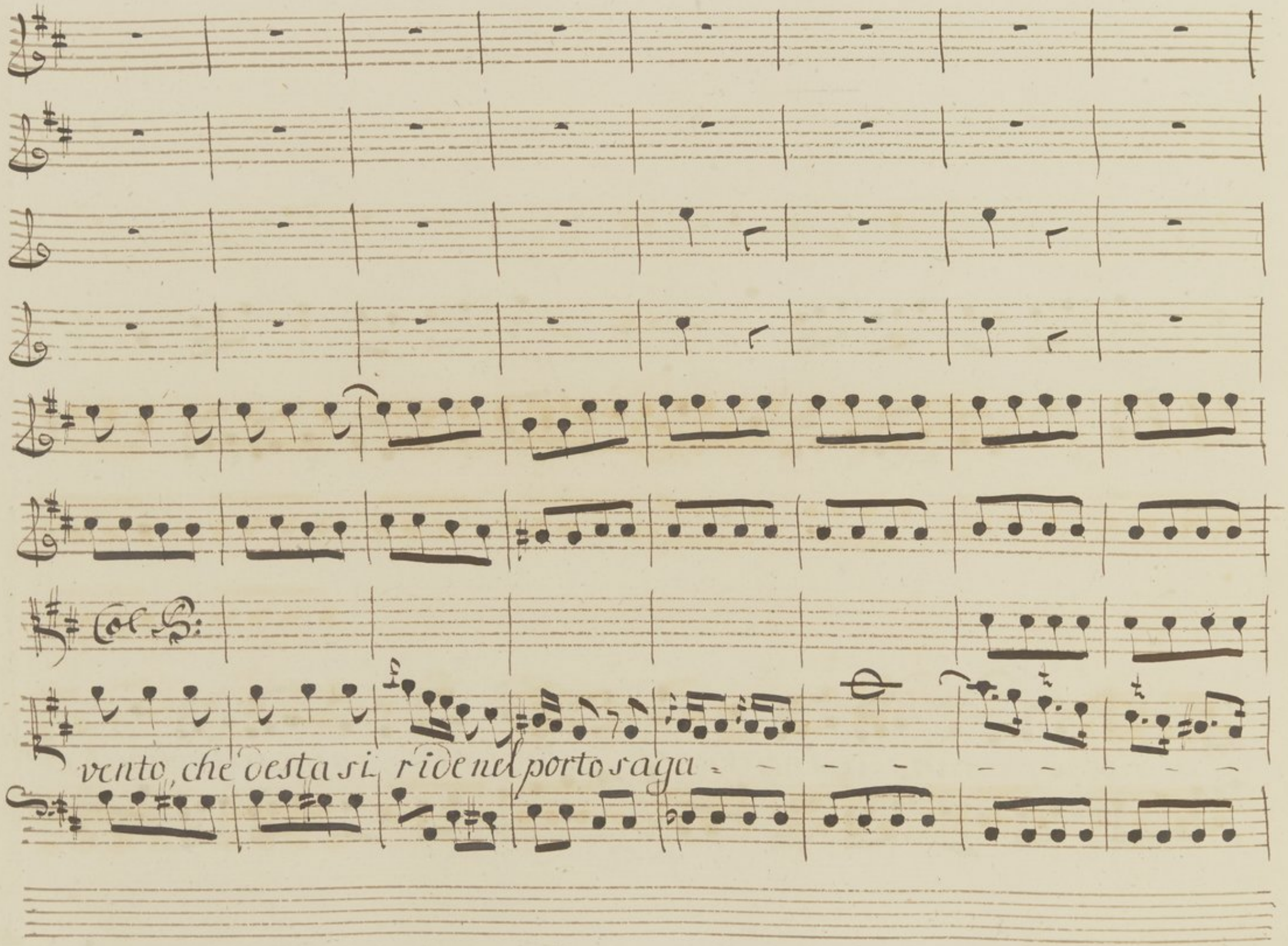
unis:

Vc. B.

ri=de nel porto saga=ce il nocchier, nel porto si ride saga=ce il nocchier, del

pia:

for:


Col S:
vento, che desta si ride nel porto saga

C. B.

for: pia:

for: pia:

for: unis.

C.B.

ce saga

for:

Col S: ni

pia:

unis:

fortiss:

unis:

pia:

poco for:

forliss:

unis:

unis:

poco for:

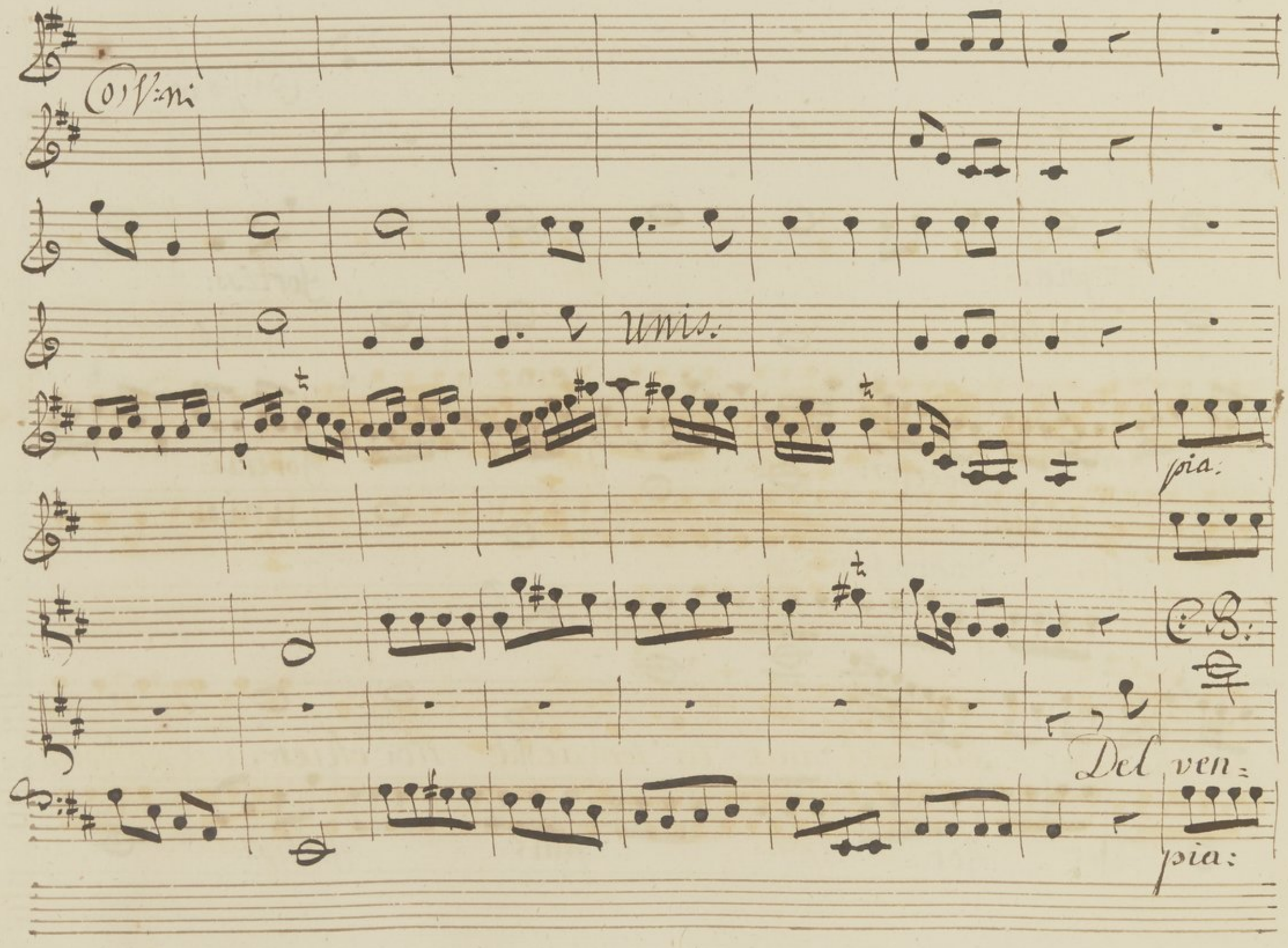
Col S:

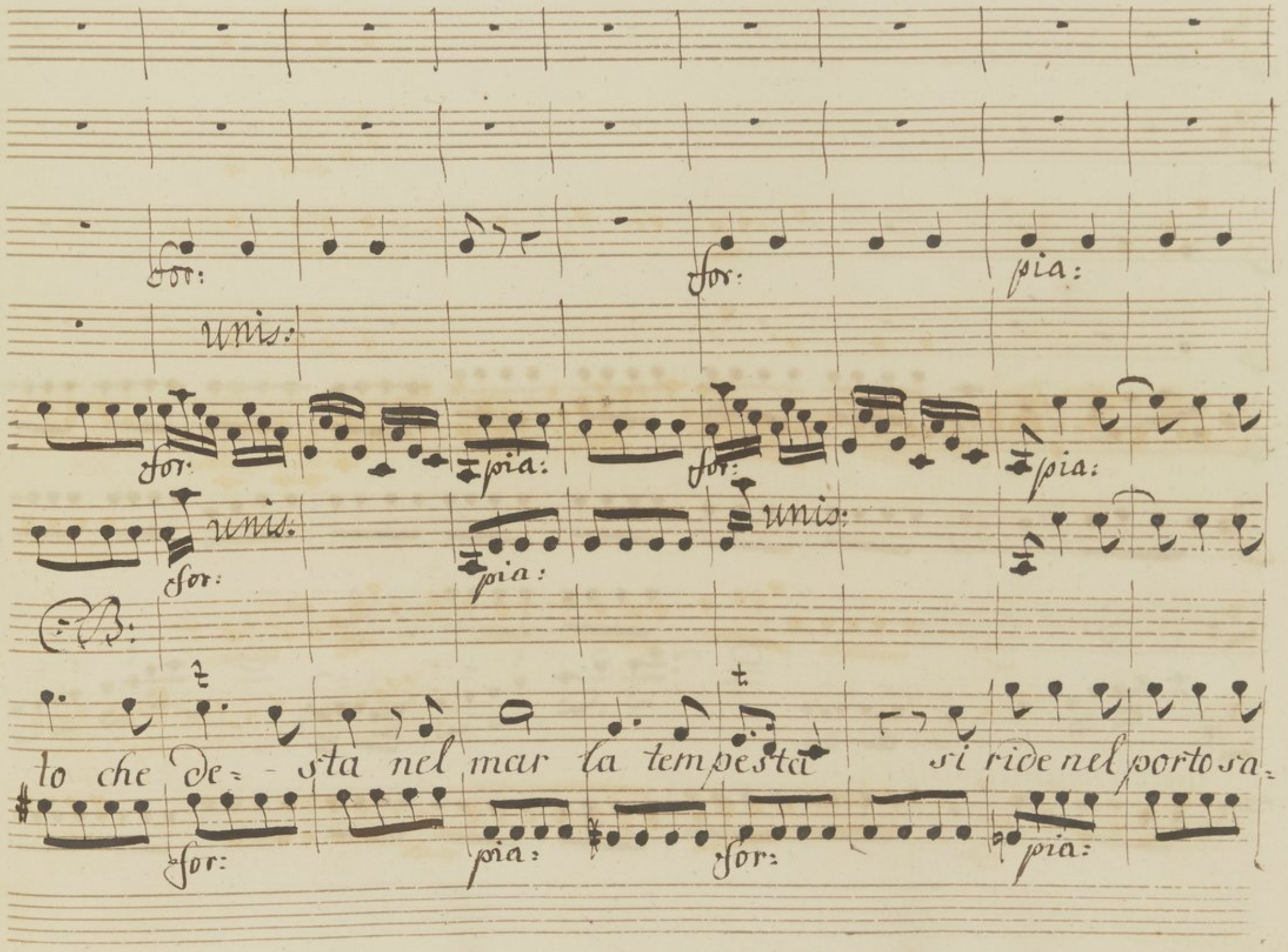
ce il nocchier.

for:

pia:

fortiss:


Cos:ni
unis:
pia:
C:B:
Del ven=
pia:


for:
for:
pia:
unis:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
for:
pia:
unis:
C:B:
to che de= - sta nel mar la tempesta si ride nel porto sa=
for:
pia:
for:
pia:

gaceil nocchier, saga =

pia:

unis:

poco for: for: pia:

poco for: for: pia:

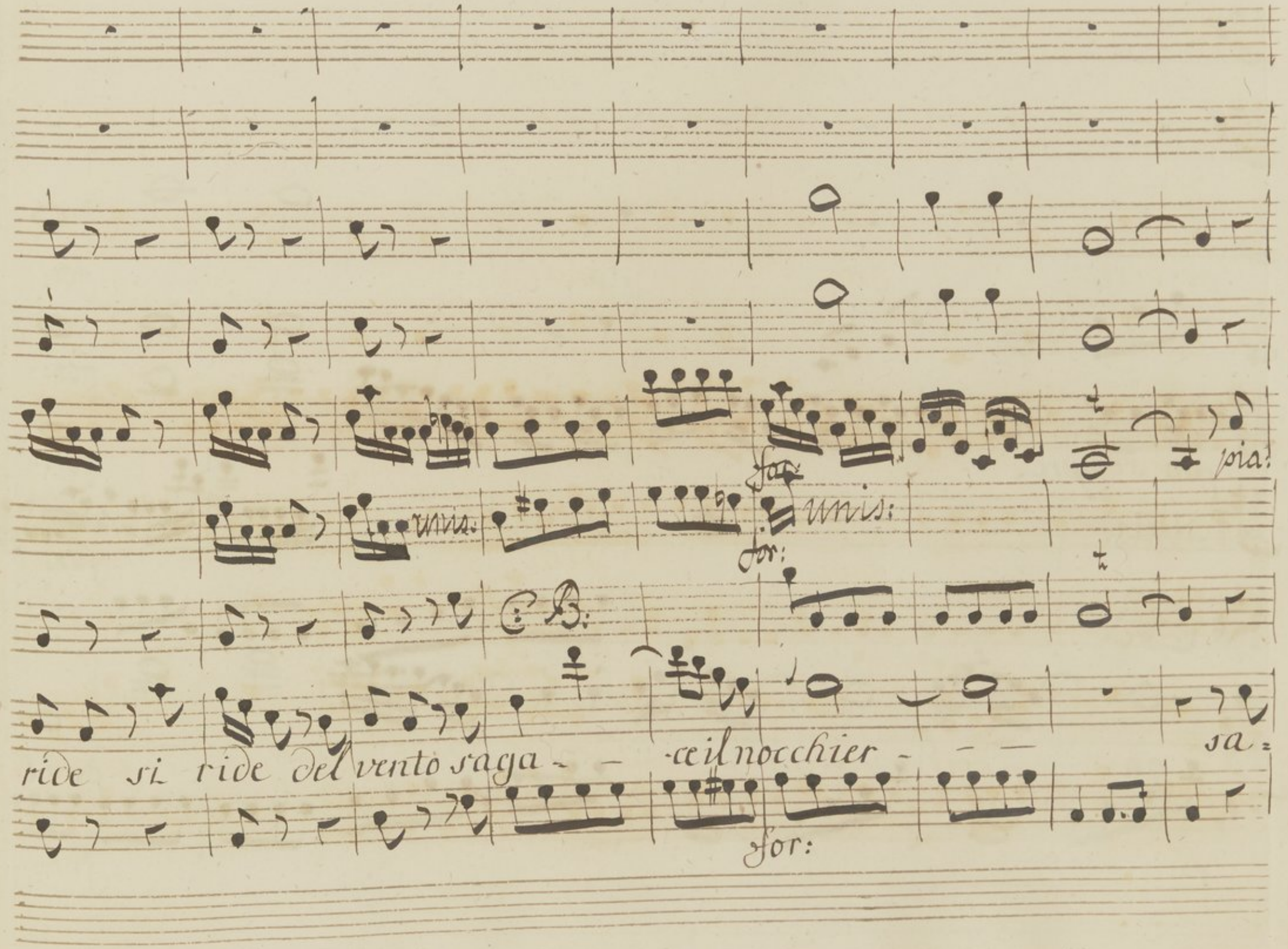
unis: unis:

for: pia:

C B:

cel nocchier saga: cel nocchier, del ventosi

poco for: for: pia:


unis:
for:
unis:
for:
pia:
C. B.
ride si ride del vento saga - - ce il nocchier - - - sa -
for:

pia:

for:

for:

pia: sempre.

for:

unis:

unis:

for:

ga=

ce il

pia: sempre.

for:

for:

Coff:mi

unis:

fortiss:

for:

for:

fortiss:

unis:

fortiss:

unis:

noc = chier

for:

saga = ceil nocchier

fortiss:

pia: Cresc:

unis:

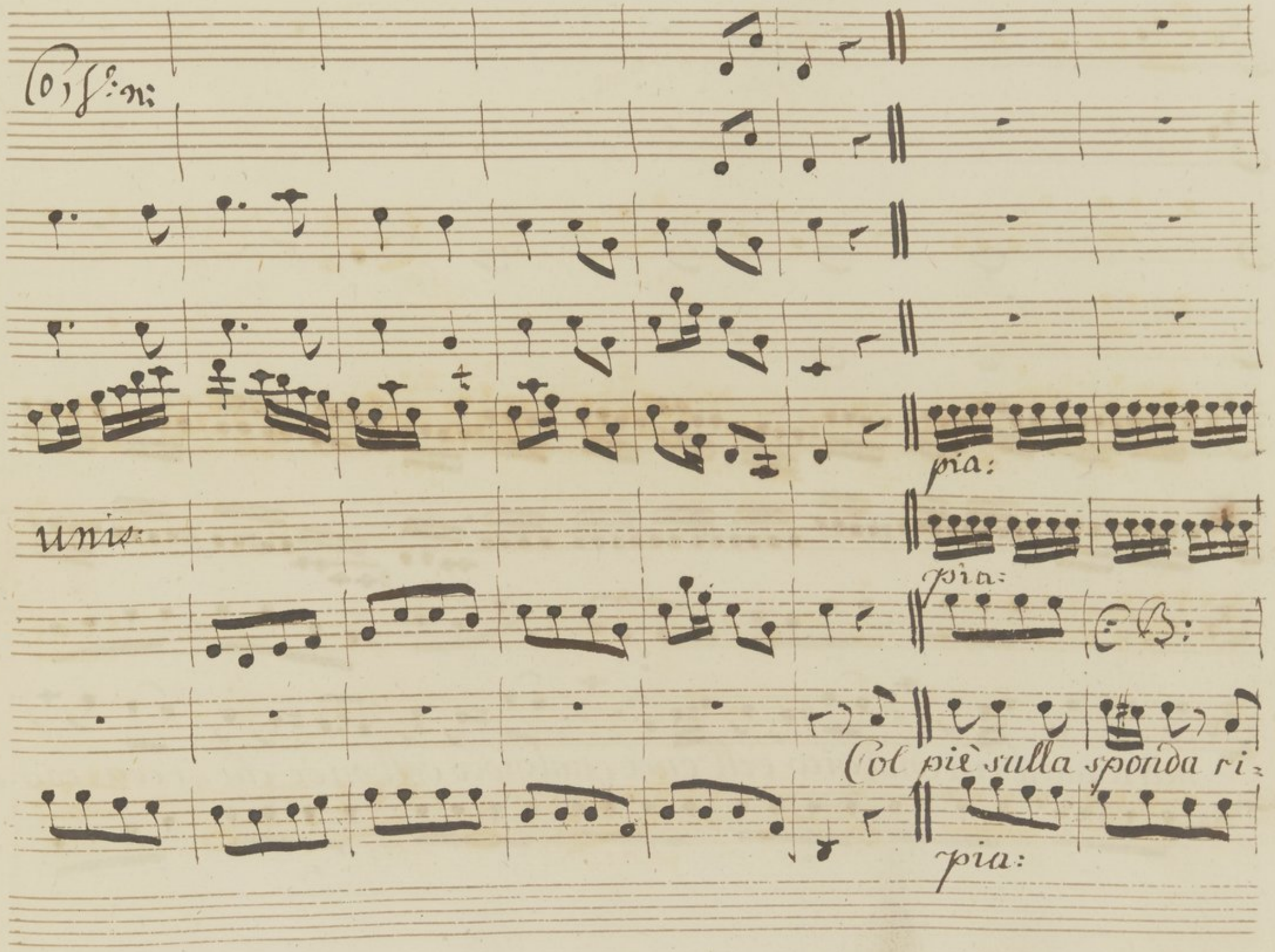
pia: for:

unis:

pia: for:

B:

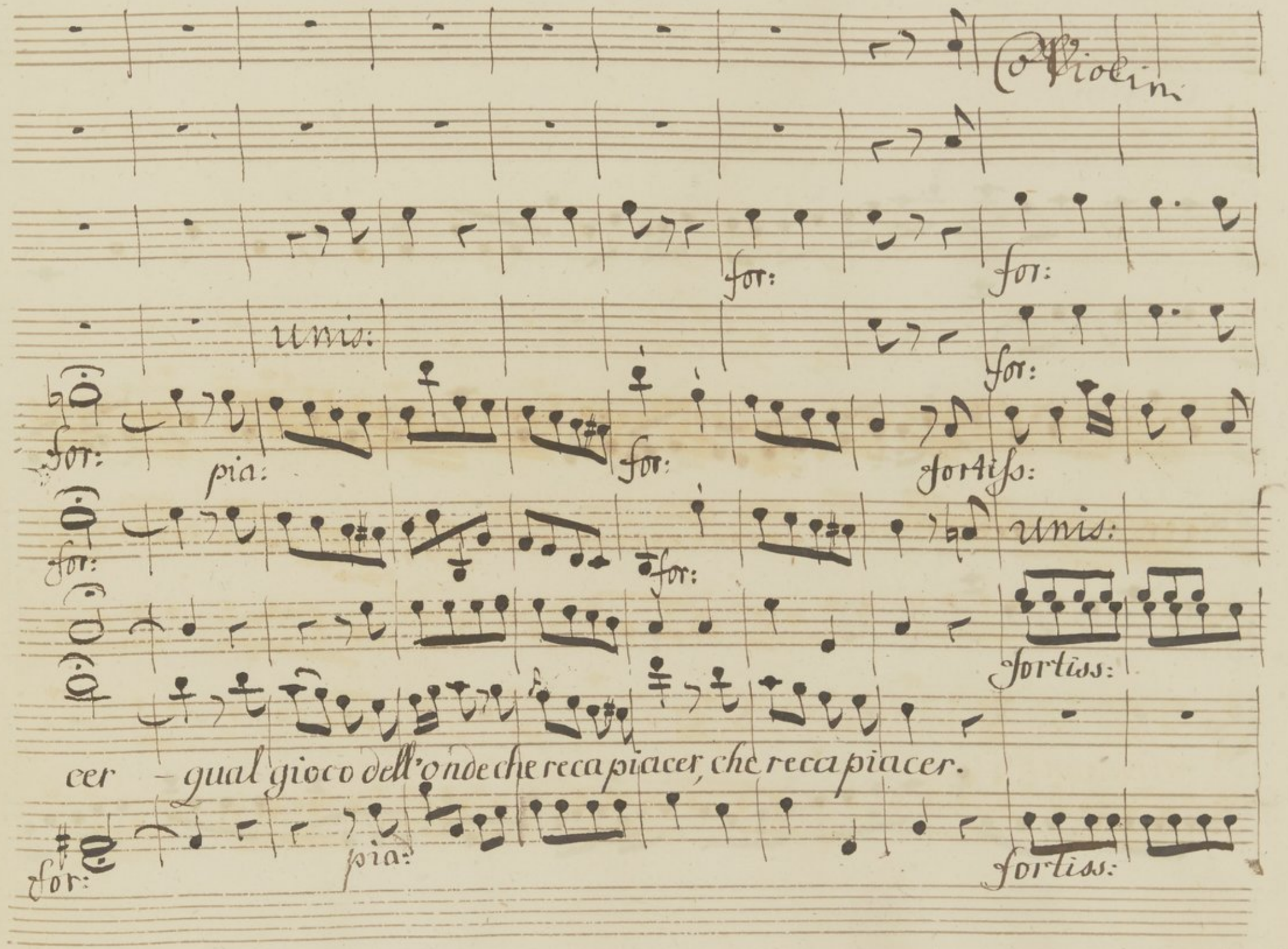
pia: for:

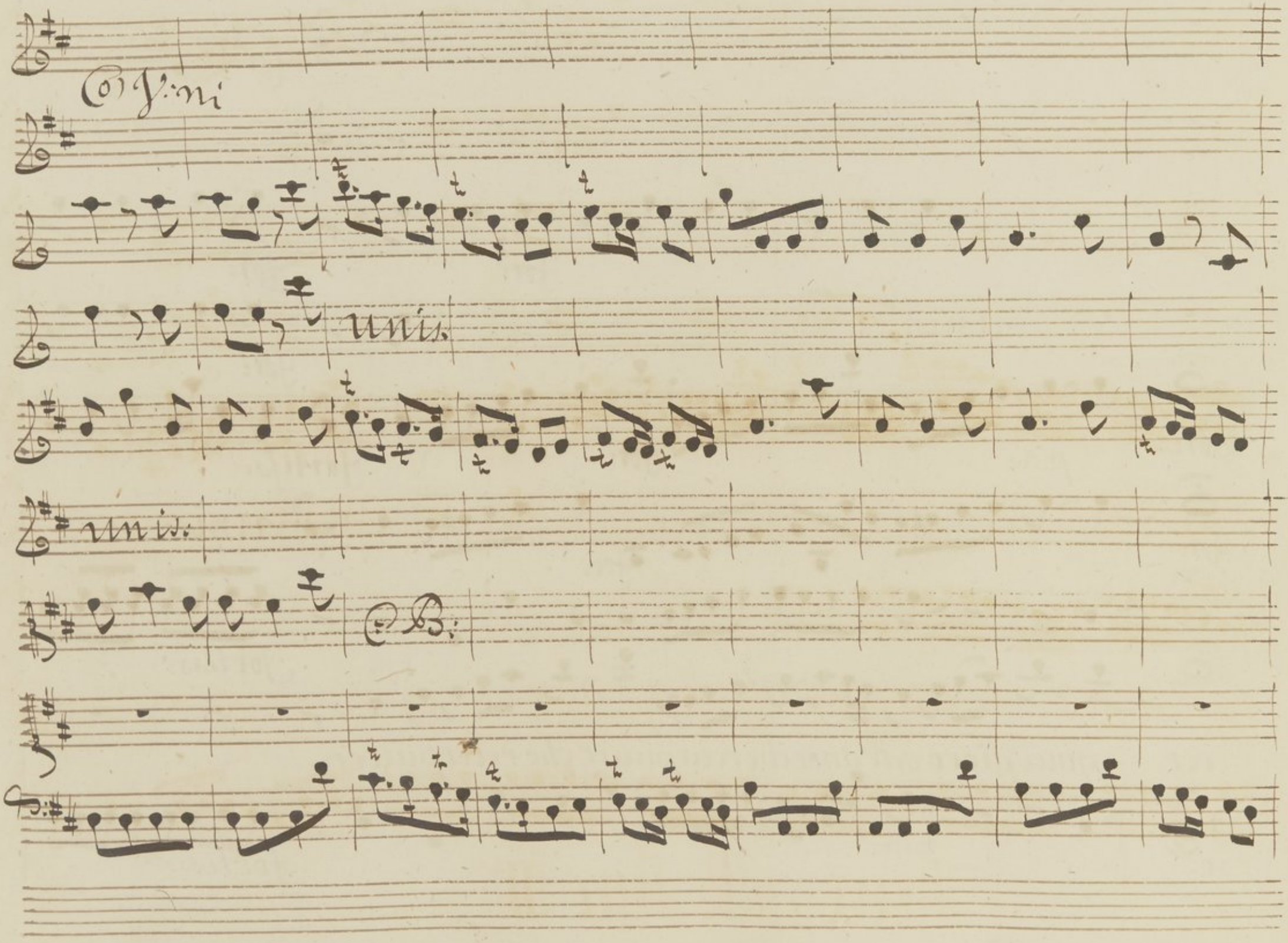

Co, f:ni:
pia:
unis:
pia:
Col piè sulla sponda ri=
pia:

pia:

unis.

mira quell' ira qual gico dell' onde qual gioco dell' onde che reca pia


Co Violini
for:
for:
unis:
for:
for:
pia:
for:
fortiss:
for:
for:
unis:
fortiss:
cer - gual gioco dell'onde che reca piacer, che reca piacer.
for:
pia:
fortiss:


Co V:ni
unis.
unis:
C B:

Corni

unis.

unis.

unis:

Del

Dal Segno.

Fine dell'Atto II^do.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

HASSE

—

ARMINIO

II

MVSIQVE

D

5393