

UT  
PZIG





Ms. pap. Ms. 122<sup>m</sup> (III) con.



M



# Atto III.

## Scena I.<sup>a</sup>

Parte interna della sortezza nella quale è ritenuto prigioniero Arbace. Cancelli in  
 prospetto. Picciola porta a mano destra, per la quale s'ascende alla Reggia.  
 Arbace, poi Artaserse.

Artas. Arb. Arbace. Oh Dei, che miro! in questo albergo di mestizia e d'orror, chi mai ti  
 Artas. Arb. Artas. quida? La pietà, l'amicizia. A funestarti, perche vieni o signor? Vengo a sal-  
 Arb. Artas. varti. A salvarmi! Non più, per questa via, che in solitaria parte termina della  
 Reggia, i passi a dretta sul'orme del mio piede. Fuggi cauto da questo in altro Regno, e

Arb.

qui vi rammentati Artaserse, amalo, e vivi. Mio Re, se reo mi credi,

Artas.

perche vien ia salvarmi? E se innocente, perche debbo fuggir? Se reo tu

sei, io ti rendo una vita, che a me donasti. E se innocente, io t'offro quello

arb.

scampo, che solo puoi tacendo ottener. Lascia ch'io mora: Signor in faccia al mondo col-

pevole apparisco, ed a punirmi t'obliga l'onor tuo. Morro felice, se all'amico con-



Artas.

servo, e al mio Signore una volta la vita, una l'onore. Sensi non anco intesi

sulle labra d'un reo! diletto Arbace, non perdiamo i momenti. All'onor mio

basterà, che si sparga, che un segreto castigo già ti punì. Che funestar non volli di

Arb.

questo di la pompa, in cui mirarmi l'Asia dovrà la prima volta in trono. Ma po-

Artas.

trebbe il tuo dono un giorno esser palese. E allora... Ah parti; amico iote ne

priego, e se pregando nulla ottener poss'io, Rè te'l comando. *arb.* Ubbidisco al mio



Rè. Possa una volta esserti grato Arbace. Ascolti intanto il Cielo i voti



miei. Regni Artaserse, e gli anni del suo regno felice distinguano i trionfi. Al-



lori, e palme tutto il mondo vassallo a lui raccolga, lentamente avvolga i suoi giorni la



Parca, e resti a lui quella pace, ch'io perdo, che non spero trovar sino a quel giorno, che alla





*Patria, e all'amico io non ritorno.* *Aria di Arbace.*



*Oboi ne' soli ritornelli.*



*Allegro, e con spirito*

*p.o.*

*p.o.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a single system. The lyrics are written below the voice staff.

*fe* *po*

*L'onda dal*

*fe* *po*

mar di - visa bagna la valle, il mon - te, va pas - sa - giera in fiume, va prigio -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves contain the first system, and the last six staves contain the second system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian. Dynamics include *fe* (forte), *po* (piano), *se* (sforzando), and *po* (piano). The lyrics are: "niera in son-te, mormora sempre, e geme, Finche non torna al mar" and "mormora sempre, sempre geme, Sin-che ri-torna al".

*fe* *po*

niera in son-te, mormora sempre, e geme, Finche non torna al mar

*se* *po*

mormora sempre, sempre geme, Sin-che ri-torna al

*poco fe* *fe* *fmo*

*poco fe*

*mar, sin - che ri - torna al mar.*

*fe* *fe* *fmo*

*p°* *fe* *p°*

*L'onda dal mar di - visa* *mormora sempre, e geme.*

*p°* *fe* *p°*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is empty. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics "Sin - che non torna al mar" written in cursive. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth and seventh staves are instrumental parts in treble clef. The eighth and ninth staves are instrumental parts in bass clef. The tenth staff is a final bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Sin - che non torna al mar*

*poco fe* *po*

*mormora sempre, sempre mormora, sin - che non torna al mar, sin - che non*

*poco fe* *po*

*fe* *fmo*

*torna al mar, sinche non torna non torna al mar.*

*fe* *fmo*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment is written in a bass clef. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining four lines. There are various musical markings such as dynamics (*poco fe*, *po*, *fe*, *fmo*) and articulation marks (accents, slurs). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Al mar dov'ella nacque doveacquisto gl'umori," are written across the bottom staves. Performance markings include "p° sempre" and "p°".

Al mar dov'ella nacque doveacquisto gl'umori,

p°

*poco fe.*

*dove da lunghi errori* *spe - ra di ri - posar, al mar, al mar,*

*po sempre*

*dove da lunghi errori* *spe - ra di ripo - sar, spe - ra di ripo -*

*po*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. Performance markings include 'poco fe.', 'po sempre', and 'po'. The music concludes with a double bar line and repeat slashes at the end of the first and fourth systems.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics "sar - - - di ripo - sar." and instrumental accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "f" and "ff". The piece concludes with a double bar line and a "Dal Segno" instruction.

*Dal Segno.*

Scena III<sup>a</sup>

Artabano con  
sequito poi  
Megabise,  
tutti da' Cancelli

Art.

Figlio, Arbace, ove sei? dovrebbe pure ascoltar le mie

voci. Arbace! o stelle! dove mai si celò? Compagni intanto chi or ritrovo il mio

Figlio, custodite l'ingresso. *Meg.* E ancora si tarda? or mai tempo saria... ma qui non

vedo né Artabano, né Arbace, che si fa? che si pensa? intanta impresa che lentezza è mai

questa? Artabano, Signore. *Art.* O me perduto! non trovo il figliomio: gelar mi

sento: temo:... dubito... ascoso forse in quest'altra parte, io non invano... Mega =

*meg.* bise! *Art.* Artabano! *meg.* trovasti Arbace? *Art.* E non è teco? O Dei!

*meg.* crescono i dubj miei. *Art.* Spiegati, parla, che fù d'Arbace? E chi può

dirlo? ondeggio fra mille affanni, e mille orribili sospetti. Ah, Mega =

bise, no, più non vive Arbace, eogn'un pietoso al genitor lo tace.

*Mez.*

Cessin gli Dei l'augurio: Ah ricomponi i tumulti del cor. Sia la tua mente men

*Art.*

torbida, e più pronta, che l'impresa il richiede. E quale impresa

*Mez.*

vuoi, ch'io pensia compir, perduto il figlio. Che dici mai? risolviti a momenti

va del regno le leggi Artaserse a giurar. La sacra tazza già per tuo cenno avvele =

*Art.*

nai. Vogliamo perder così vilmente tanto sudor, cure si grandi!

*a =*

3

mio, se l'arbace non ritrovo, perche deggio a l'annarmi? era il mio figlio la tenerezza

mia. Per dargli un regno divenni traditore. Estinto, o vivo, dalla tua mano a-

spetta, il regno, o la vendetta. Ah questa sola in vita mi trattien; si Megabise,

quidami dove vuoi, di te mi fido. Fidati pur, che a trionfar ti guido.

Scena II.<sup>a</sup>

Artabano solo

Trovaste aversi Dei l'unica via d'indebolirmi. Al solo

dubbio, che più non viva il figlio amato, timido, disperato, vincer non posso



il turbamento interno, che a me stesso di me toglie il governo. Aria



19.  
Trombe *Unis.*




Vini



Viola



*Allegro.*





*Vni unis.*

*p*

*pp*

*Figlio, setunon vivi, setunon*

*pp*

The image shows a page of handwritten musical notation for Trombe. It consists of ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with the instruction 'Vni unis.' and contains dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is mostly empty with some rests. The fifth staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The sixth staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The seventh staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The eighth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The ninth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The tenth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings 'p' and 'pp' are placed below the staves. The text 'Figlio, setunon vivi, setunon' is written across the bottom of the staves.

*Trombe* *se* *Uno Primo* *Uno 2<sup>o</sup>* *po* *poco se* *poco se* *se* *Uno 1<sup>o</sup>* *poco se* *po* *Uno 2<sup>o</sup>* *se po* *se po* *se po* *se po* *se po* *se po*

*vivi morrò, morrò; ma del mio fato, farò che un Re svena*



Trombe

*po*

*fe*



Violini

*poco fe*

*po*

*poco fe*

*fe*



*to*

*preceda, preceda messaggier, preceda, preceda messaggier, messag =*



*poco fe*

*po*

*poco fe*

*fe*



Oboi

Oboi

Oboi

Oboi

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

Figlio, se più non vivi, figlio, se più non vivi, morirò, mor-

Oboi

fmo

fmo

fmo

po

po

po o se po

po o se

po

se

po

Oboi

Handwritten musical score for Oboe. The score consists of ten staves. The first two staves are empty, with the instrument name 'Oboi' written on the first. The third staff begins with a treble clef and a forte dynamic marking 'f'. The fourth staff contains a melodic line with dynamic markings 'poco f', 'p', 'f p', and 'f p'. The fifth staff continues the melodic line with a forte dynamic 'f'. The sixth staff contains the lyrics 'rò, ma del mio fato sarò che un Re svena' written below the notes. The seventh staff continues the melodic line with dynamic markings 'poco f', 'p', 'f p', and 'f p'. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff is also empty.

rò, ma del mio fato sarò che un Re svena

poco f

p

f p

f p

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves are mostly empty with some notes at the end. The fifth and sixth staves contain a melodic line with dynamic markings *se po*, *fe*, and *po*. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves contain a more complex melodic line with dynamic markings *se po*, *fe*, *po*, and *fe*. The tenth staff contains the lyrics "to preceda, preceda," with dynamic markings *se po*, *fe*, *po*, and *fe* below it.

4

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *po* (piano) and *fe* (forte). The word *Unis.* is written above the staff, and *Co' Vini* is written below the staff at the end of the first system.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *po* is present at the beginning of the system.

Handwritten musical notation on a single staff. This system includes a double bar line with a repeat sign. The music continues with various rhythmic patterns. Dynamic markings include *po*, *fe*, and *fmo* (fortissimo).

Handwritten musical notation on a single staff. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of several measures of sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *po* is present at the beginning of the system.

Handwritten musical notation on a single staff. This system includes a double bar line with a repeat sign. The music continues with various rhythmic patterns. Dynamic markings include *po*, *fe*, and *fmo*. The words *messaggier preceda*, *messaggier*, and *messaggier* are written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *fmo* is present at the beginning of the system.

Co' Vvni

This page of handwritten musical notation is for a string ensemble, labeled "Co' Vvni" (Violini Concerto). It consists of ten staves. The first two staves are empty, likely for the first and second violins. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a similar melodic line. The fifth staff features a complex, dense texture with many sixteenth notes. The sixth staff is empty. The seventh staff contains a melodic line with a dynamic marking of "p" (piano) at the end. The eighth staff contains a melodic line with a dynamic marking of "pp" (pianissimo) at the end. The ninth and tenth staves are empty.





*In finche il Padre arri- vi, sa - che sospenda il remo colà sul guado e =*



stremo il pal-lido nocchier, il palli-do, il palli-do noc =

chier, il palli-do nocchier.

*poco fe* *po* *fe*

*Trombe*  
*Oboè co' VVni*  
*VVni fe*

81

*Trombe*

*Vvni*

*Oboi*

*Da Capo al Segno.*

*Scena V.<sup>a</sup> Man.*

*Gabinetto*

*Mandane,*

*poi Semira.*

O che all'uso de'mali istupidisca il senso, o ch'abbian l'alme

qualche parte di luce, che presaghe le renda, io per Arbace quanto do =

vrei, non so dolermi. Ancora l'infelice vivrà. Se fosse estinto  
già pur troppo il saprei. Porta i disastri sollecita la fama. Al fin po=  
tra i consolarti Mandane. Il Ciel t'arrise. Forse il Rè sciolse ar=  
bace? Anzi l'uccise. Come? E noto a ciascun, benchè in secreto, ei terminò la  
sua dolente sorte. / O presagi fallaci! o giorno! o morte! / Eccoti vendi =

*Man.*  
*Sem.* *Man.* *Sem.*  
*Man.* *Sem.*

cata, ecco adempito il tuo genio crudel. Ti basta? o vuoi altre vittime an-

*Man.*

cor? parla Ah Semira, soglion le cure lievi esser loquaci, ma stupide le

*Sem.*

grandi. Alma non vidi della tua più inumana. Al caso atroce non v'è

*Man.*

ciglio che sappia serbarsi asciutto, e tu non piangi intanto. Picciolo è il duol quanto per-

*Sem.*

mette il pianto. Va, se paga non sei, pasci i tuoi sguardi sù la trafitta spoglia del mio caro Ger-

mano. *Man.* *Sem.*  
Osservail seno, numera le ferite, e lieta in faccia Jaci, parti da me. Ch'io



parta; e taccia? Finche vita ti resta, sempre intorno m'avrai, sempre importuna

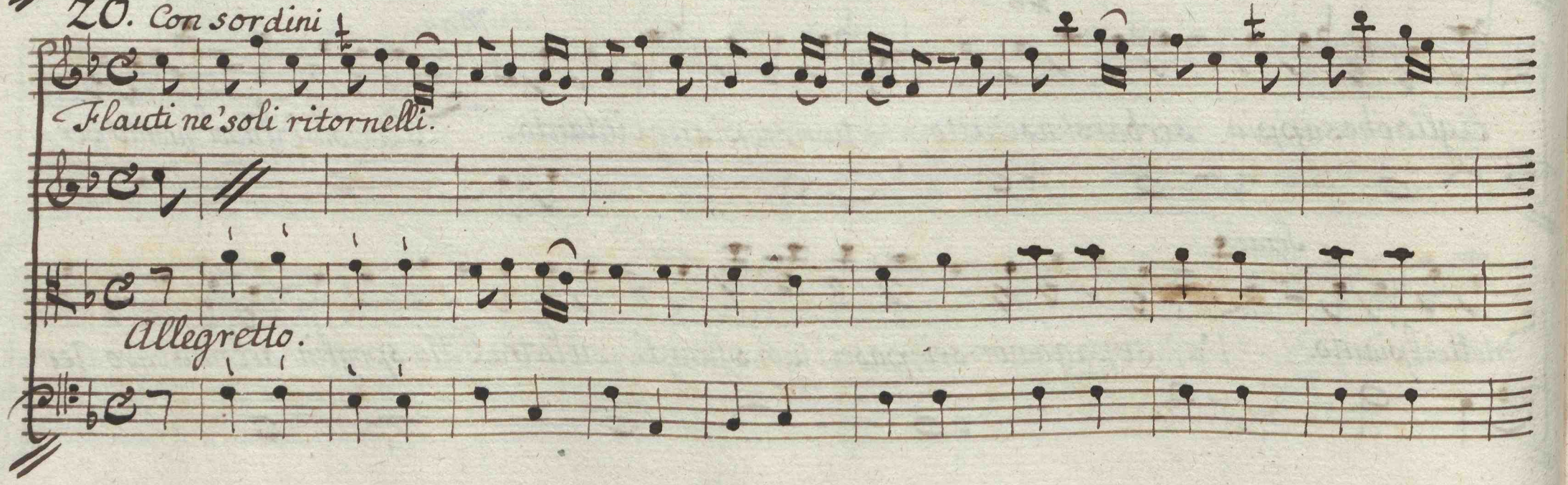


*Man.*  
rendere i giorni tuoi voglio infelici. E quando io meritai tanti nemici. *Aria di Mandane*



20. *Con sordini*  
Flauti ne' soli ritornelli.

*Allegretto.*



5

*po*

*po*

*mi credi spietata mi chiami cru-*

*po*

*se po se po*

*dele mi chiami crudele, non tanto furore, non tante querele; che basta il dolo - re per*



*farmi morir; non tanto furore, non tante quere-le, che basta il dolore per farmi mo-*



*fe. fmo*



*rir- per farmi morir, per farmi morir.*



*fe. fmo*



*p*

*p*

*Mi credi spietata, mi chiami crudele, non tanto furore, non tante que-*

*p*

*p*

*rele, che basta il do-lore per farmi morir, che basta il dolore, per farmi morir, per*

*p*

*fe* *po* *fe* *po assai*

*po*

*farmi morir, per farmi morir, non tanto furore, non tante querele, che basta il dolore, per*

*fe* *po* *fe* *po*

*fe* *fmo*

*farmi morir, per farmi morir, per farmi morir, per farmi morir.*

*fe* *fmo*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first two staves are a pair of treble clefs, and the last two are a pair of bass clefs. The middle four staves contain the vocal line with lyrics written in a cursive hand. Dynamic markings such as *fe*, *po*, *fmo*, and *po assai* are placed above or below the notes. There are several double bar lines with repeat slashes, indicating the end of musical phrases. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age with some staining and foxing.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the vocal line contains the lyrics "p.o".

Quell'odio quell'ira d'un alma sdegnata ingrata se=

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line features various rhythmic patterns and rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The second measure of the vocal line contains the lyrics "p.o".

se p.o

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef. The first measure of the vocal line contains the lyrics "mira, non posso soffrir, non posso soffrir, ingrata Semira, quell'odio, quell'ira, non posso sof=".

se

*Veni unis. fe fmo*

*frir, non posso soffrir.*

*Mi*

*Dal Segno*

*Scena VI<sup>a</sup>*

*Semira  
sola*

*Forsennata, che feci! io mi credei condivider l'assanno a me sce-*

*marlo, e più l'accrebbi. Allora, che insultando Mandane, qualche ristoro a*

*questo cor desio, il suo trafiggo, e non risano il mio.*

*Aria*

27.

*pizz.* *coll'arco* *pizz.*

Le due note puntate si suonano sempre pizzicate.

Gli Oboi suoneranno ne ritornelli, ma non le due note pizzicate.

*Allegretto.*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pp*

*pp*

*Non e*

*pp*

ver, non è ver, che sia contento il veder nel suo tormento, più d'un ciglio più d'un ciglio

lagrimar, non è ver, che sia contento il veder nel suo tormento più d'un

*pizz.* *pizz.* *f<sup>e</sup>* *pizz. p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*

6

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with frequent trills. The third staff is the vocal line, with the lyrics "ciglio più d'unciglio lagrimar" written below it. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The word "pizz." is written above the piano accompaniment staves in several places.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings "pizz.", "f", and "fmo" written below. The third staff is the vocal line, with the lyrics "no, no, non è ver, no," written below it. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The word "pizz." is written above the piano accompaniment staves in several places.

Handwritten musical score for the third system, continuing from the second. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings "f" and "fmo" written below. The third staff is the vocal line, with the lyrics "no, non è ver, no, non è ver." written below it. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), and some slurs. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The first line of lyrics is 'Che l'esempio del dolore è uno stimolo maggiore,' and the second line is 'che richiama a sospirar, a sospirar - - - - che richiama a'. The paper shows signs of age, including some foxing and staining.

*Che l'esempio del dolore è uno stimolo maggiore,*

*che richiama a sospirar, a sospirar - - - - che richiama a*



Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *se po se fmo pizz pizz pizz pizz*

Lyrics: *sospirar, a so-spirar, a so-spirar.*

Lyrics: *se pizz se fmo*

Lyrics: *pizz*

Lyrics: *113*

Lyrics: *Dal Segno.*

Scena VII.<sup>a</sup> *Arb.*  
Arbace, e poi *Neppur qui la ritrovo. Almen vorrei dell'amata Mandane*  
Mandane

*calmar gli sdegni, e l'ire, rivederla una volta, e poi morire. In piu segreta*

*parte forse potro'... ma dove temerario m'inoltro! eccola o Dei!*

*ardir non ho di presentarmi a lei. Oia, non si permetta in queste stanze* *Man.*

*a veruno l'ingresso. Eccovi al fine miei disperati affetti, eccovi in liber =*

tà. Del caro amante versai barbara il sangue, il sangue mio è

tempo di versar. *Arb.* *Man.* *Arb.* *Man.* Fermati. Oh Dio! Quale ingiusto furor... Tu in questo

*Arb.* *Man.* luogo? tu libero? tu vivo? Amica destra i miei lacci disciolse. Ah

Suggi, ah parti, misera me! che si dirà, se alcuno qui ti ritrova? ingrato

*Arb.* lasciami la mia gloria. E chi poteva, mio ben senza vederti la

*Man.* *Arb.*  
Patria abbandonar. Da me che vuoi, perfido traditor! No, Principessa,

non dir così. So, ch'ai più bello il core di quel che vuoi mostrarmi, e a me palese

*Man.*  
tu parlasti o Mandane, e Arbace intese. O mentisci, o t'inganni, o questo

*Arb.*  
labbro senza il voto dell'alma per uso favellò. Ma pur son io an =

*Man.* *Arb.*  
cor la fiamma tua. Sei l'odio mio. Dunque crudel, t'appaga, ecco il

*Man.*

Ferro, ecco il sen, prendi, prendi, e mi svena. Saria la morte tua

*Arb.*

premio, e non pena. E' ver, perdona, errai. Ma questa mano emende =

*Man.*

ra.... Che sai? credi forse che basti il sangue tuo, per appagarmi? Io voglio, che

publica, che infame sia la tua morte, e che non abbia un segno, un'ombra di va =

*Arb.*

*lor.* Barbara, ingrata, morro, come a te piace; torno al carcere mio.

*Man.* *Arb.* *Man.* *Arb.*

*Sentimi Arbace. Che vuoi dirmi! Ah, nol sò; Sarebbe mai quello che mi tratta*

*tiene qualche resto d'amor. Crudel, che brami! vuoi vedermi arrossir!*

*Salvati, Fuggi, non affliggermi più. Tu m'ami ancora, se a questo segno a*

*compatirmi arrivi. No, non crederlo amor, ma fuggi, e vivi.*

*Segue il Duetto.*

7

22.

Handwritten musical score on ten staves. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and note heads. There are some double bar lines and repeat signs. The handwriting is in dark ink on aged paper.

*Lento*

*Arbace*

*Tu*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line is written in a cursive hand, and the piano accompaniment is written in a more formal, printed style. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining three lines. The lyrics are: "vui, ch'io viva o cara, ma se mi nieghi amore, cara mi sai mo-  
rir, ca- ra- mi sai morir. Oh Dio, che pena amara, ti basti il mio ros-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *po* (piano) and *po o se* (piano or sostenuto). The score is written in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line is written in a cursive hand, and the piano accompaniment is written in a more formal, printed style. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining three lines. The lyrics are: "vui, ch'io viva o cara, ma se mi nieghi amore, cara mi sai mo-  
rir, ca- ra- mi sai morir. Oh Dio, che pena amara, ti basti il mio ros-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *po* (piano) and *po o se* (piano or sostenuto).

vui, ch'io viva o cara, ma se mi nieghi amore,

cara mi sai mo-

rir, ca- ra- mi sai morir.

Oh Dio, che pena amara, ti basti il mio ros-



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first two staves are for a vocal line, and the third and fourth are for a mandolin accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "sore, più nonti posso dir, più - non ti posso dir no, Sentimi..... tu sei".

*Mand.*  
*arb.* sore, più nonti posso dir, più - non ti posso dir no,  
 Sentimi..... tu sei



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "Parti parti dagli occhi miei la - sciami per pietà quando finisce oh Dei", "quando finisce oh Dei, la vostra", and "quando finisce oh Dei". The piano accompaniment consists of two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco", "se", and "p.o.". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Parti parti dagli occhi miei la - sciami per pietà quando finisce oh Dei

quando finisce oh Dei, la vostra

poco se p.o. se p.o. se p.o.

*Vni*

*Viola*

la vostra crudel-tà - - - - - la vostra crudel=  
 crudeltà - - - - - la vostra crudel=  
*f*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line includes the following lyrics:

tà. *In non ti posso dir, no,*  
tà. *Carami sai morir. Sentimi .... tu se-i*

The piano accompaniment includes dynamic markings: *fmo* (fortissimo) at the beginning, *po* (piano) in the middle, and *fmo* again at the end. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

parti la - sciami per pietà quan - do finisce oh  
 cara ..... mi sai morir, mi sai morir; quando finisce oh

4 4 3 7 fe po poco fe

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings such as *se*, *po*, *poco se*, and *po*. The lyrics are written in Italian and are repeated twice across the vocal line.

*se po poco se po*

*Dei, la vostra crudel-tà - la vostra crudel -*

*Dei, la vostra crudel-tà - la vostra crudel -*

*se po poco se po*

fe po

ta oh Dio! che pena lasciami ah, quando finisce, oh Dei la  
 ta, sentimi, tu sei cara ah, quando finisce, oh Dei la

fe po

Handwritten musical notation for two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *fmo* marking is present on the second staff.

Handwritten musical notation for a single staff, showing a key signature change from two sharps to one sharp.

Handwritten musical notation for a single staff with the lyrics: *vo - stra crudel - tà*

Handwritten musical notation for a single staff with the lyrics: *la vo - stra crudel - tà.*

Handwritten musical notation for a single staff with the lyrics: *vo - stra crudel - tà*. Dynamic markings *fo* and *fmo* are present.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



*Andantino*

70

*p0*

Se in così gran dolore d'affanno non si

Se in così gran dolore d'affanno non si

*p0*

*Andantino*

Se po assai

more qual pe-na, qual pena uccide-ra? Se in co-si gran do-

more qual pe-na, qual pena uccide-ra? Se in co-si gran do-

Se po

se po se po se po poco se po

lore, d'affanno non si more, qual pena, qual pena qual pena ucci-de=  
 lore, d'affanno non si more, qual pena, qual pena qual pena ucci-de=  
 poco se po

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain piano accompaniment with various musical notations, including a measure number '35' and dynamic markings 'poco fe', 'fe', and 'fmo'. The fifth and sixth staves contain vocal lines with the lyrics: 'rà? qual pena ucci - de - rà?' and 'rà? qual pena ucci - de - rà?'. The sixth staff also includes the instruction 'Dal Segno.' and the word 'Tu' written above the staff. The score concludes with a double bar line on the sixth staff.

rà? qual pena

ucci - de - rà?

rà? qual pena

ucci - de - rà?

Dal Segno.

Tu

Scena VIII<sup>a</sup>

Gran Piazza pomposamente adornata per l'incoronazione d'Artaserse. Trono da un lato. Ara nel mezzo accesa col simulacro del Sole ~. Artaserse, ed Artabano con numeroso seguito, e Popolo.

Artas.

A voi Popoli iom' altro non men Padre, che Rè. Siatemi voi più figli, che vassalli. Sarà del regno mio soave il freno, esecutor geloso delle leggi io sarò. Perché sicuro ne sia ciascun solennemente il giuro.

Art.

Ecco la sacra tazza; il giuramento abbia nodo più forte: compisci il rito,

*Artas.*  
e beberai la morte. Lucido Dio, per cui l'April fiorisce per cui tutto nel mondo  
en asce, e muore volgiti a me: Se il labbro mi mentisce, piombi sopra il mio capo, il tuo furore lan-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "e beberai la morte. Lucido Dio, per cui l'April fiorisce per cui tutto nel mondo en asce, e muore volgiti a me: Se il labbro mi mentisce, piombi sopra il mio capo, il tuo furore lan-". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

quisca il viver mio comelanguisce questa siama al cader del sacroumore *E si*

cangi orche bevo, entro al mio seno *Sem.* la bevanda vital tutta in veleno. Al riparo si=

gnor: cinta la Reggia da un popolo infedel, tutta risuona di grida sediziose, e la tua

morte si procura, si chiede. Numi! Qual'alma rea mancò di fede? Ah, che tardi il co=

nosco, Arbace è il traditore. Arbace estinto? Vive, vive l'ingrato. Io lo di=

sciolsi, empio con Serse, e meritai la pena, che il Ciel'ormi destina, io stesso fabricai la mia ru=

ina. Dichetemi, o mio Rè? per tua difesa basta solo Artabano. Si cor=



*Scena X<sup>a</sup> Man.*  
 riamo a punir. *Mandane,* *Ferma Germano. Gran novelle ioti reco, il tumulto sva-*  
*e detti*

*Artas.* *Man.*  
 ni. *Fiavero? e come?* *Già la turba ribelle seguendo Megabise era tra-*

*scorsa fino all'atrio maggior. Quando chiamato dallo strepito insano accorse Arbace. Che non*

*Se, che non disse intua difesa quell'anima fedele! Or placida, or severa, ed or se-*

*roce, ciascun depose l'armi, e sol restava l'indegno Megabise; ma l'assali, ti vendi-*

*Art.* *Artas.*  
cò, l'uccise. / Incauto figlio! Un Nume m'inspirò di salvarlo. E' mega-

*Art.* *Artas.*  
bise d'ogni delitto autor. / Felice inganno! Il mio diletto Arbace dov'

*Arb.*  
è? si trovi, e si conduca a noi. *Scena ultima*  
Arbace,  
e detti  
Ecco Arbace, o Mo-

*Artas.*  
narca, a piedi tuoi. Vieni, vienial mio sen: Perdona Amico, s'io dubitai di

te. Troppo è palese la tua bella innocenza: ah! fa ch'io possa con franchezza premiarti.

Ogni sospetto del popol dilegua, e rendi a noi qualche ragion del sanguinoso acciaro

che in tua man si trovò: della tua fuga, del tuo tacer, di quanto ti fece reo. S'io

meritai Signore qualche premio da te lascia ch'io taccia: il mio labbro non mente

credi a chi ti salvò: sono innocente. Giuralo almeno. E l'atto terribile, e so-

lenne laccia Sede del vero. Ecco la tazza al rito necessaria. Or seguitando

Arb. Man.  
della Persia il costume, vindice chiama, et testimoni un Nume. Son pronto. Ecco il mio

Art. *Vivace*  
ben fuor di periglio. / Che fo? se giura avvelenato e il figlio.

Arbace  
Lucido Dio, per cui l'April fiorisce, per cui tutto nel mondo

Art. arb.  
e nasce, e muore / Misero me! / Se il labbro mio men-tisce, si

Art. Artas. Arb.

cangientroilmioseno la bevanda vital... ferma, è veleno. Che sento! Oh

Artas. Art. Artas.

Dei? Perchè fin'or tacerlo? Perche a te l'apprestai. Ma qual furore contro di

art.

me? Dissimular non giova, già mi tradi l'amor di Padre. Io fui di Serse l'ucci-

sor. Il regio sangue tutto versar volevo. E' mia la colpa non è d'ar-

bace. Il sanguinoso acciaio per celarlo io gli diedi. Il suo pallore

era orror del mio fallo. Il suo silenzio pietà di figlio. Ah se minore in

lui la virtù fosse stata, o in me l'amore, compivo il mio disegno; e involata t'a-

vrei la vita, e il regno. <sup>Arb.</sup> Che dice! <sup>Artas.</sup> Anima rea! m'uccidi il Padre;

della morte di Dario colpevole mi rendi. A quanti eccessi t'indusse

70

*Art.*  
 mai la scelerata speme! empio morrai. Noi moriremo insieme.

*Arb.* *Art.*  
 Stelle! Amici, non resta, che un disperato ardir. Mora il tiranno.

*Arb.* *art.* *Arb.*  
 Padre, che fai? Voglio morir da forte. Deponi il ferro, o beverò la

*Art.* *Arb.* *Art.*  
 morte. Folle che dici? Se Artaserse uccidi, no, più viver non deggio. Eh

*Arb.* *Art.*  
 lasciarmi compir. Guardami, io bevo. Fermati figlio ingrato. Con =

*Fuso, disperato vuoi, che per troppo amarti un Padre cada? vincesti ingrato*

*Man. figlio; ecco la spada. / Oh fede! / Sem. Oh tradimento! / Artas. O là se quitate*

*Arb. i fugaci ribelli, ed Artabano a morir si conduca. Oh Dio! ser=*

*mate: Signor pietà. Io non dimando da te clemenza; usa rigor; ma*

*cambia la sua nella mia morte. Al regio piede chi ti salvò, ti chiede di mo=*



rir per un Padre. In questa guisa s'appaghi il tuo desio: è sangue d'Arta-

*Artas.*  
bano il sangue mio. Sorgi, non più. Lasciuga quel generoso pianto,

anima bella, chi resisterti può: Viva Artabano; ma viva almeno

in doloroso esiglio; e doni il tuo Sovrano l'error d'un Padre alla virtù d'un

figlio. Segue il Coro.

*Unis.*  
Due Oboi



*Unis.*  
Trombe



*Unis.*  
Corni



*Unis.*  
Vini



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "unis.".

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests.

Giusto Rè la Persia adora la clemenza as-

La Persia adora

La Persia adora la clemenza as-

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests.

*Col V. ni*

*sis a in trono quando premia col per-dono d'un E-roe la fedel-tà, d'un E-*  
*la clemenza quando*  
*sis a in trono quando premia col per-dono d'un E-roe la fedel-tà, d'un E-*

The first system of the manuscript contains five staves of handwritten musical notation. The top two staves appear to be vocal lines, while the bottom three staves are likely for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals.

The second system of the manuscript features a vocal line with the following lyrics: *roe la fedeltà, giusto Rè, giusto Rè, giusto Rè la Persia adora*. The musical notation is written in a cursive hand, with notes and rests corresponding to the syllables of the text. The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters.

The third system of the manuscript continues the vocal line with the same lyrics: *roe la fedeltà, giusto Rè, giusto Rè, giusto Rè la Persia adora*. The musical notation is consistent with the previous system, showing the vocal line and its accompaniment. The lyrics are repeated, indicating a continuation of the same musical phrase.

*Coro*

Handwritten musical notation for the first system, including treble clef, key signature of two sharps, and various rhythmic values.

Handwritten musical notation for the second system, including treble clef, key signature of two sharps, and various rhythmic values.

Handwritten musical notation for the third system, including treble clef, key signature of two sharps, and various rhythmic values.

*la clemenza assisa in trono assisa in trono quando premia col perdono*

*la clemenza assisa in trono,*

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble clef, key signature of two sharps, and various rhythmic values.

*la clemenza assisa in trono assisa in trono, quando premia col perdono*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

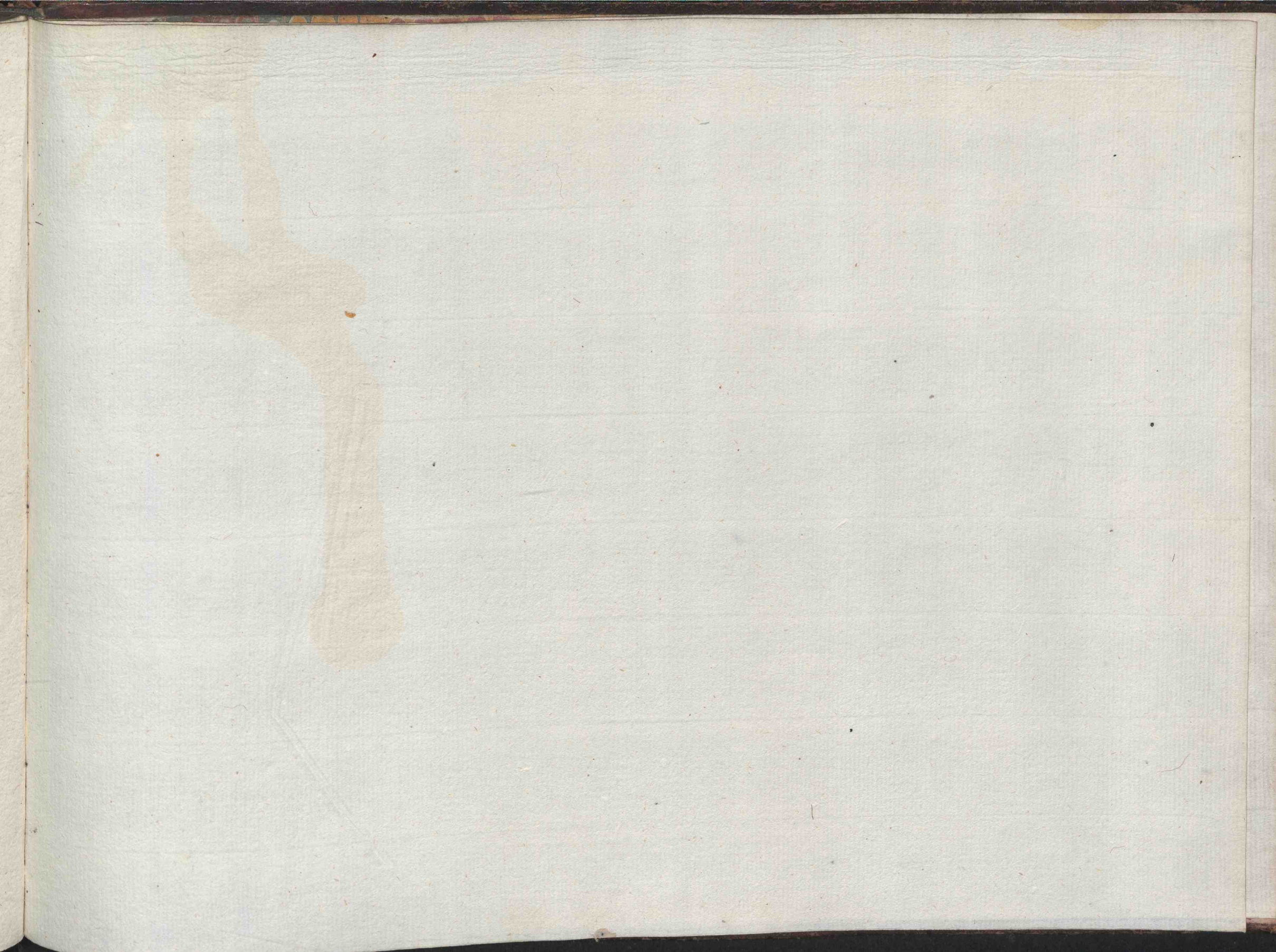
*Fine del  
Dramma*

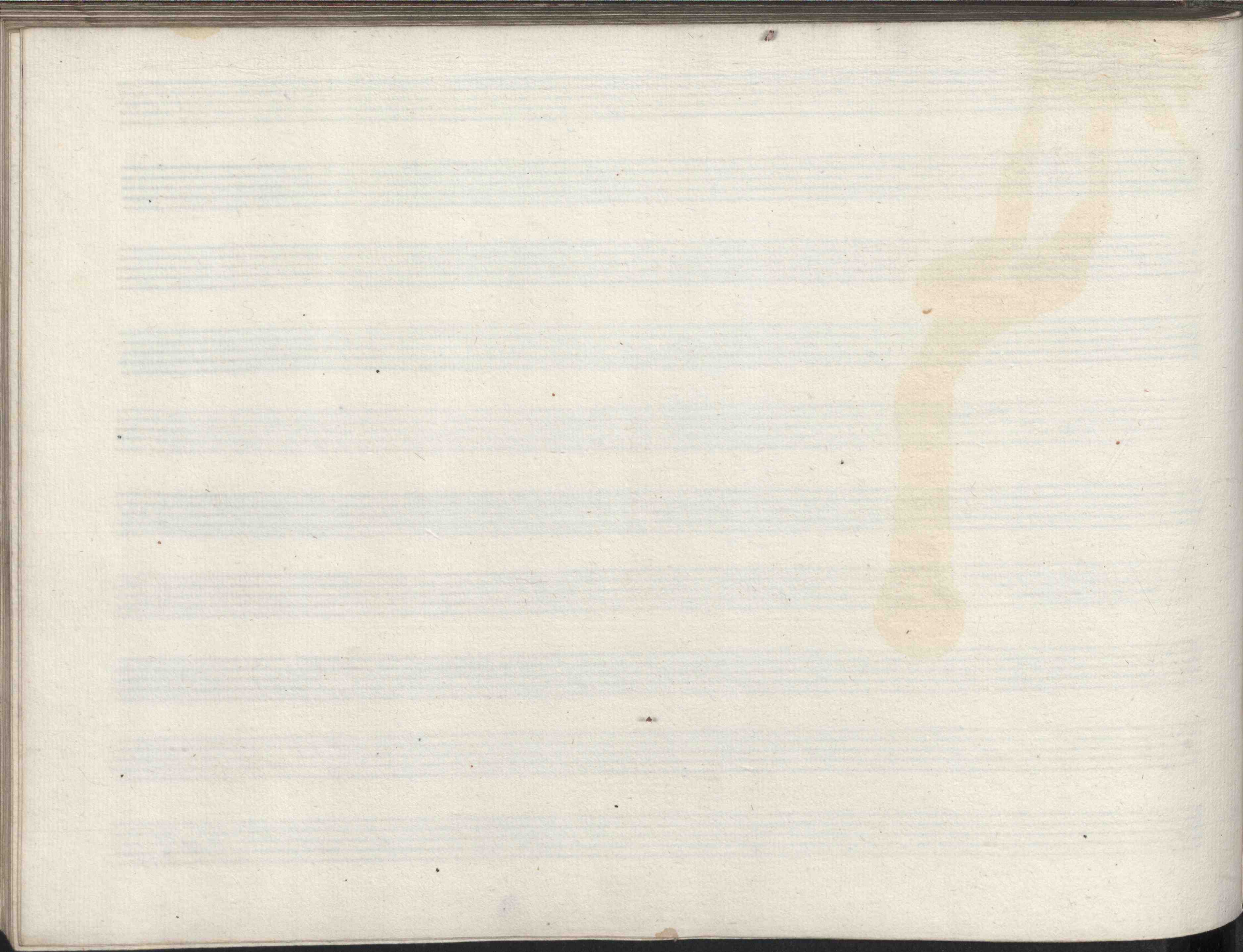


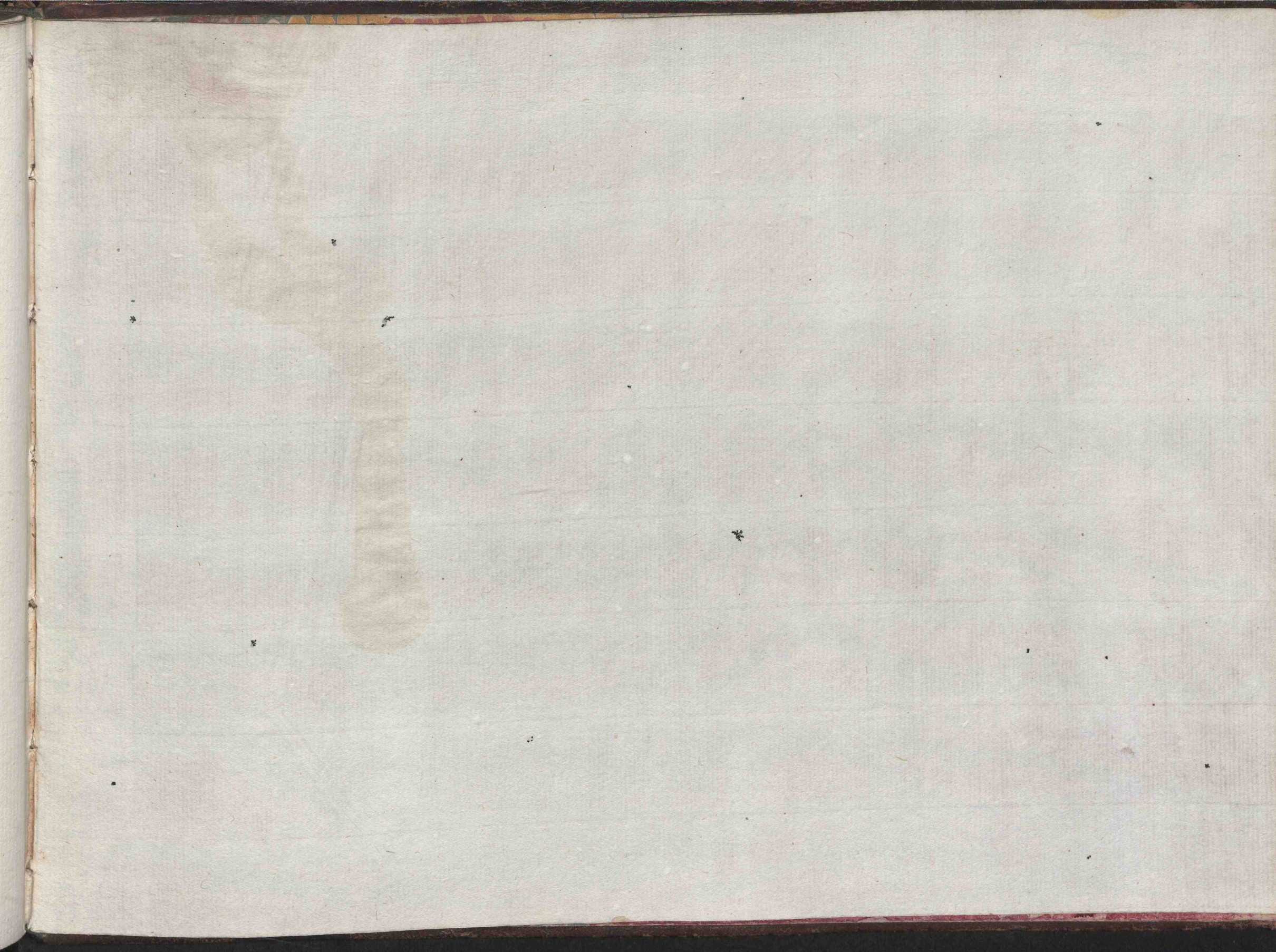














M. Invs. 10286c





MUSEUM  
D. UNIV.



ARTAS  
DI. G. A.  
HASSE  
AT. III

PH. WISS. IN  
UNIVERSITAT

22

17. ca.