17280/1
3 Voll
AN-52-C.17.

ÖNB
+Z142609305

NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN

Musik-Sammlung

Signatur: 17.280

Die Benützer werden ersucht, die Spalten 1—5 auszufüllen. — Nach der geltenden Benützungsordnung der Nationalbibliothek sind die Benützer verpflichtet, zum Abdruck der vollständigen Handschrift oder größerer Teile derselben und zur Reproduktion der Handschrift oder auch nur einzelner Blätter die Zustimmung der Bibliotheksdirektion einzuholen. Von dem Werke, in welchem der Abdruck oder die Wiedergabe erfolgt, sind zwei Freistücke, beziehungsweise nach Vereinbarung die betreffenden Bogen oder Tafeln, bei bloßer Verwertung die Angabe des genauen Titels und der betreffenden Seiten der Publikation unmittelbar nach Erscheinen kostenfrei zu übermitteln.

Frühere Benützungen (Akt-Zahl):

Restauriert Okt. 1995 durch Ivan Galambos Brosche

Literatur:

Gerone,

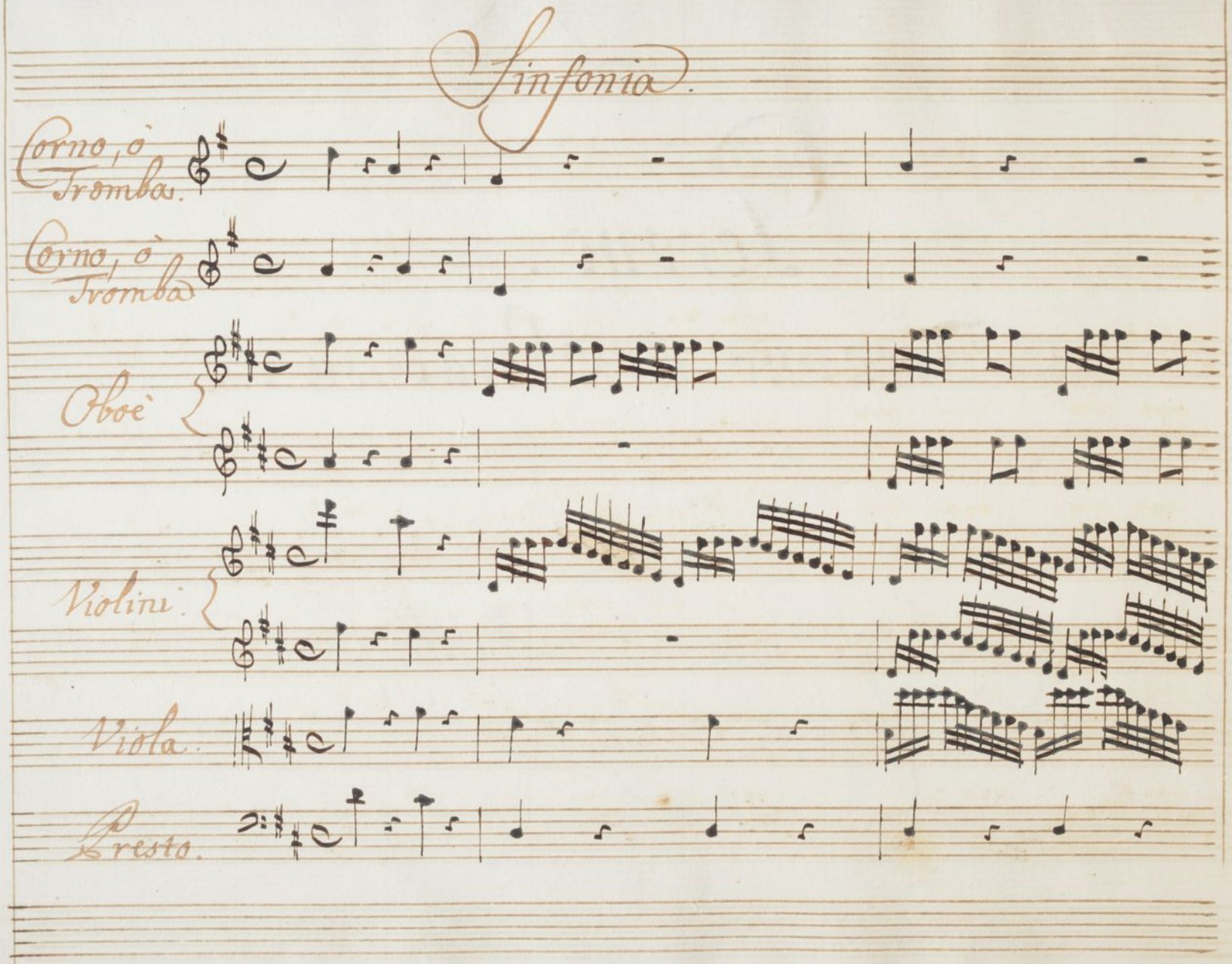
Tiranno di Siracusa,

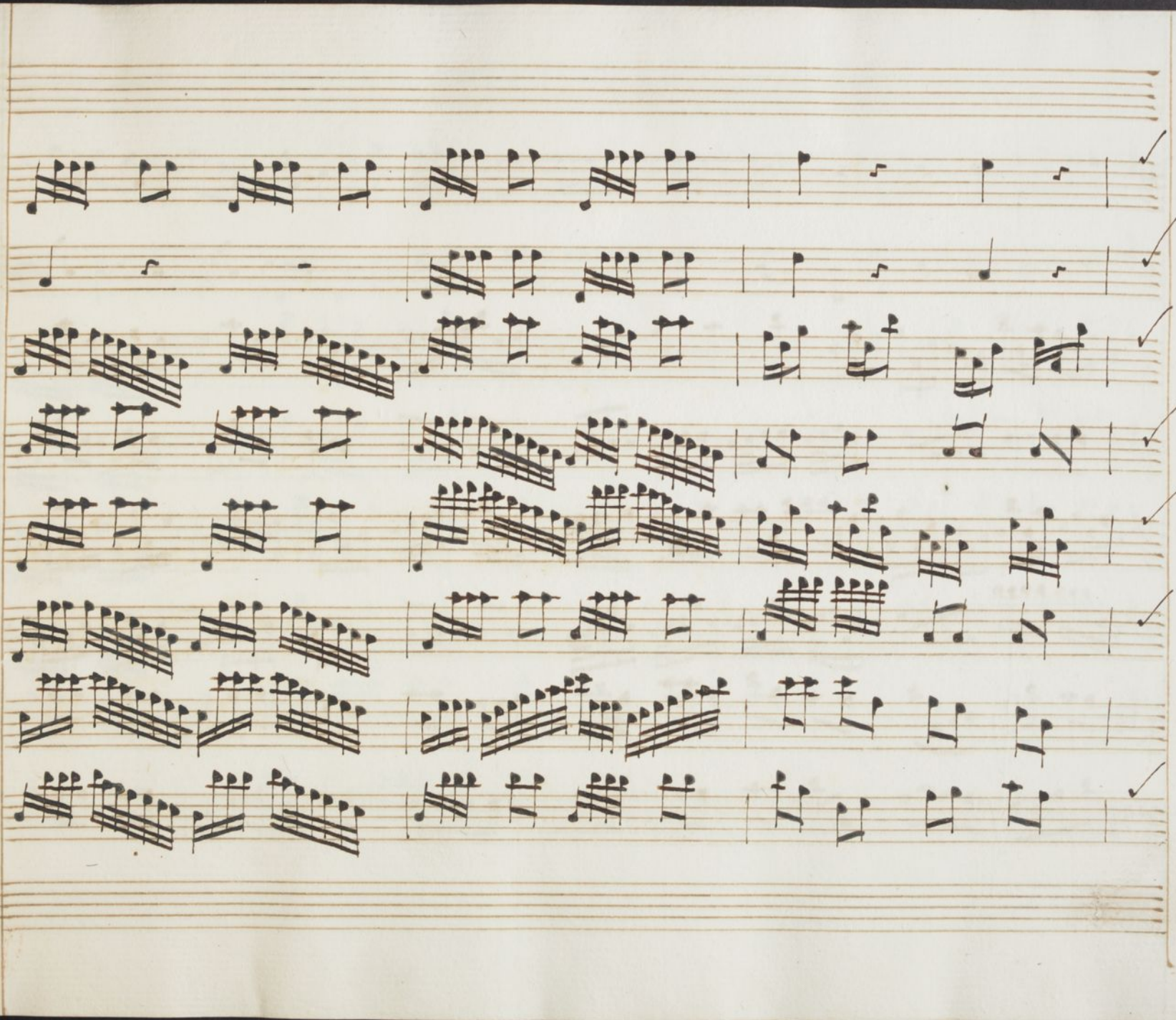
Musica

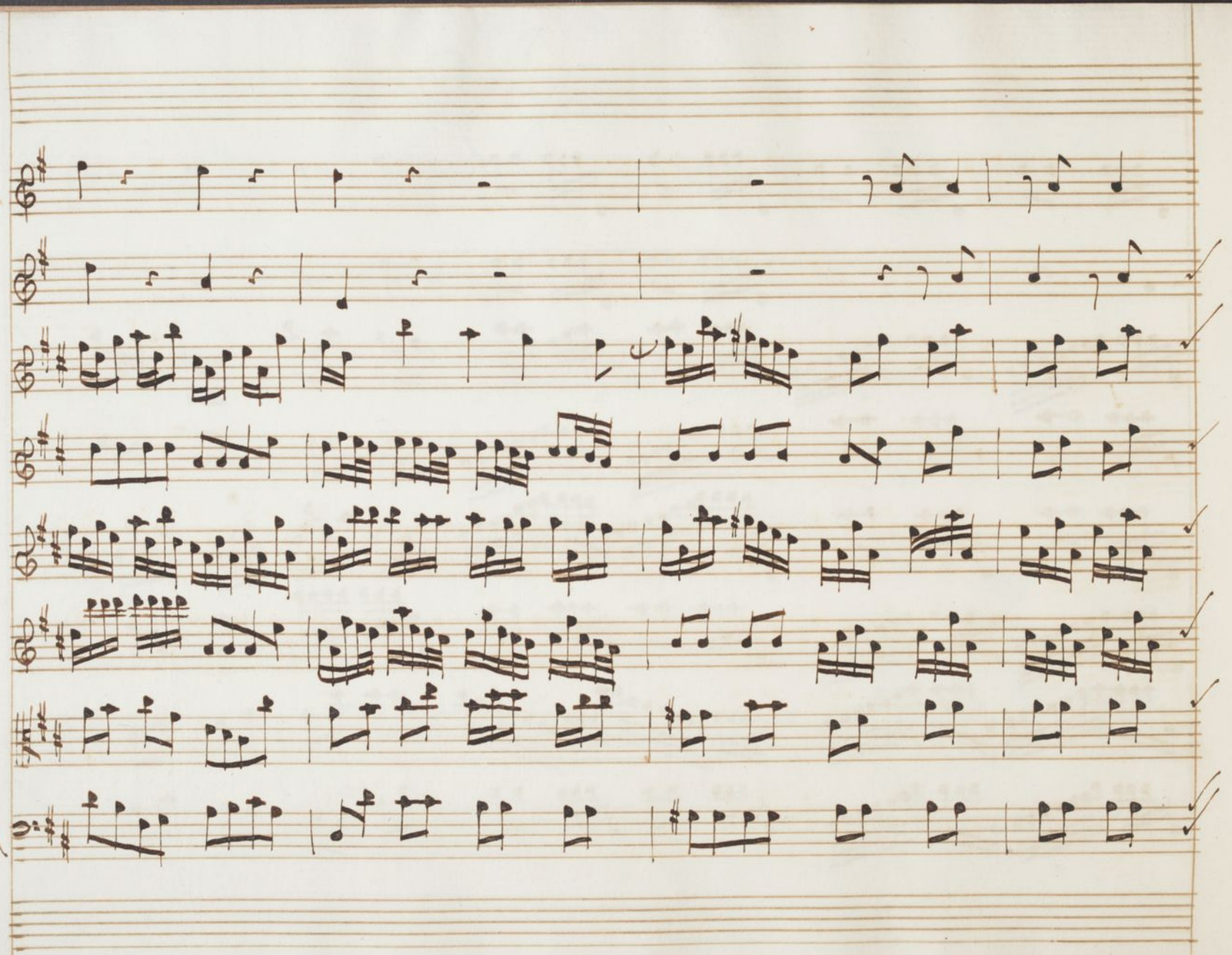
Del Sig.r Giovanni Adolfo Hasse

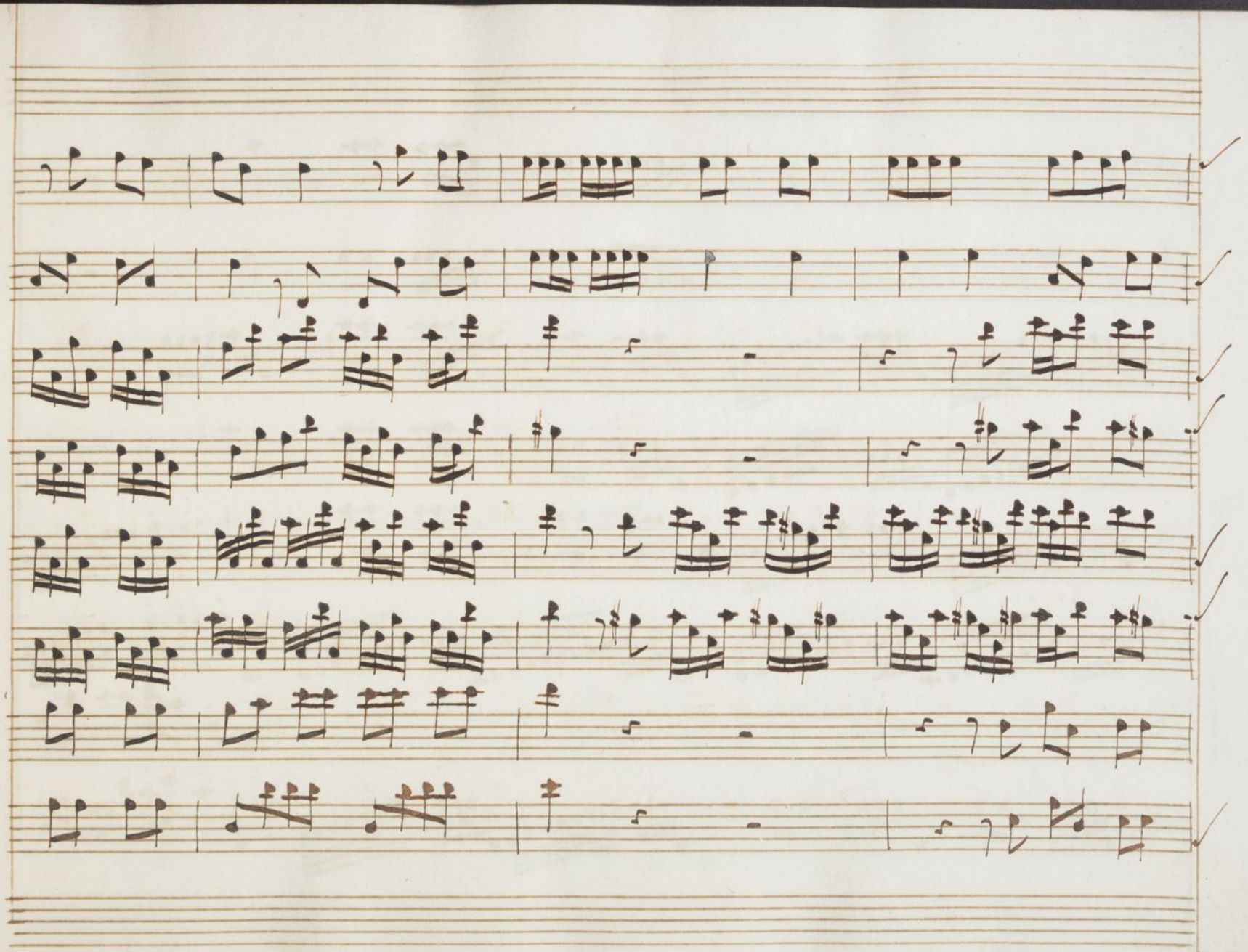
detto il Sassone.

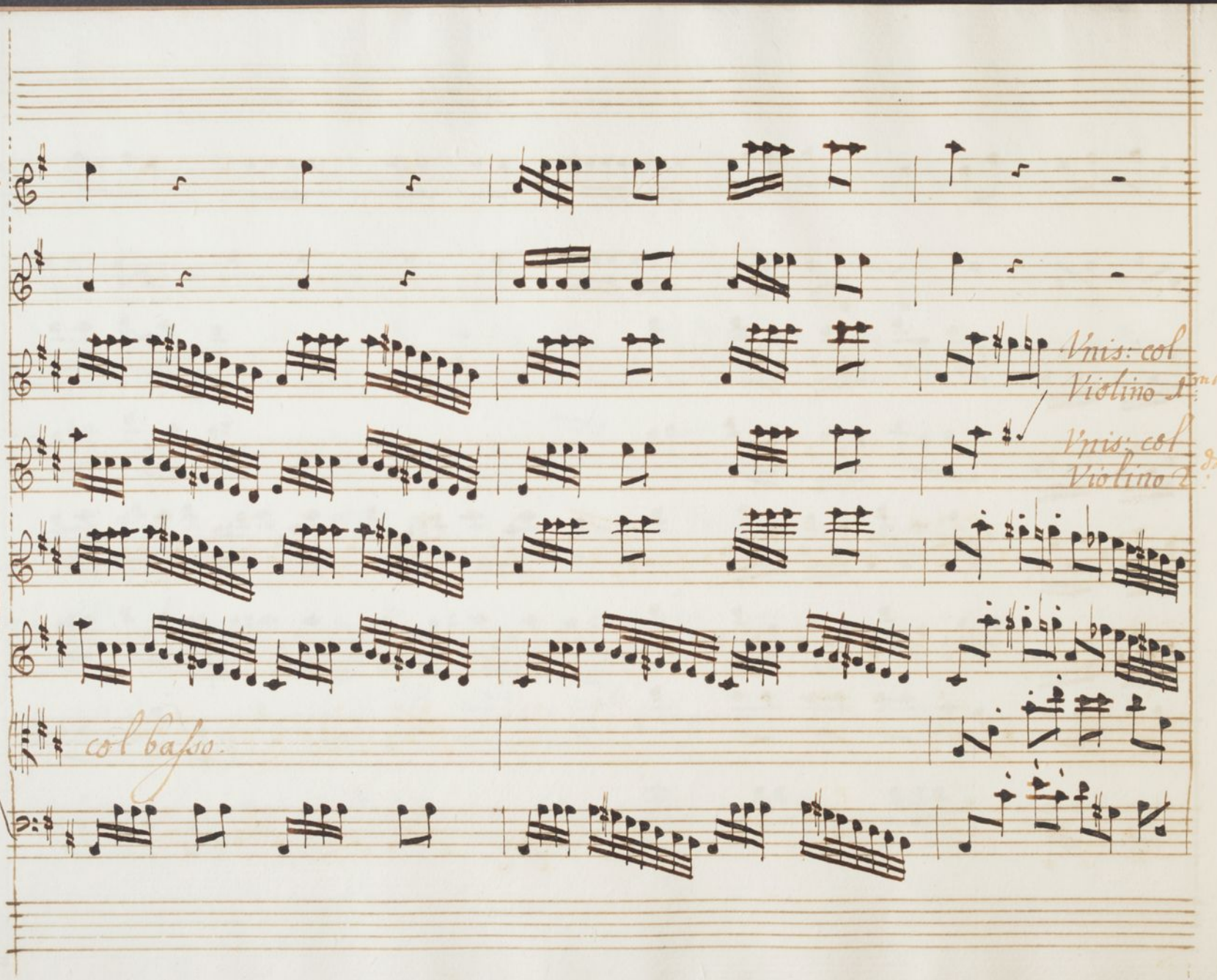
Sinfonia.

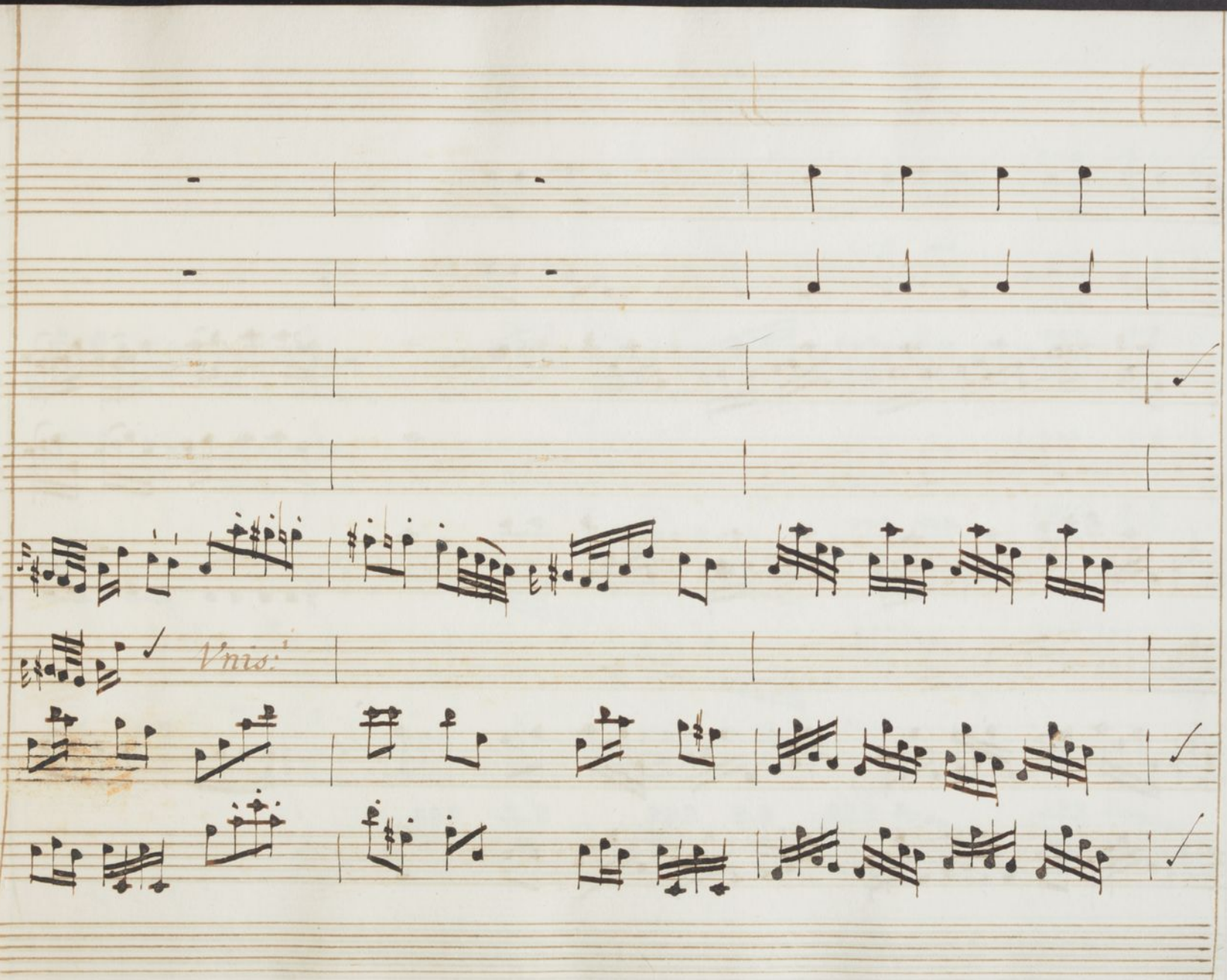


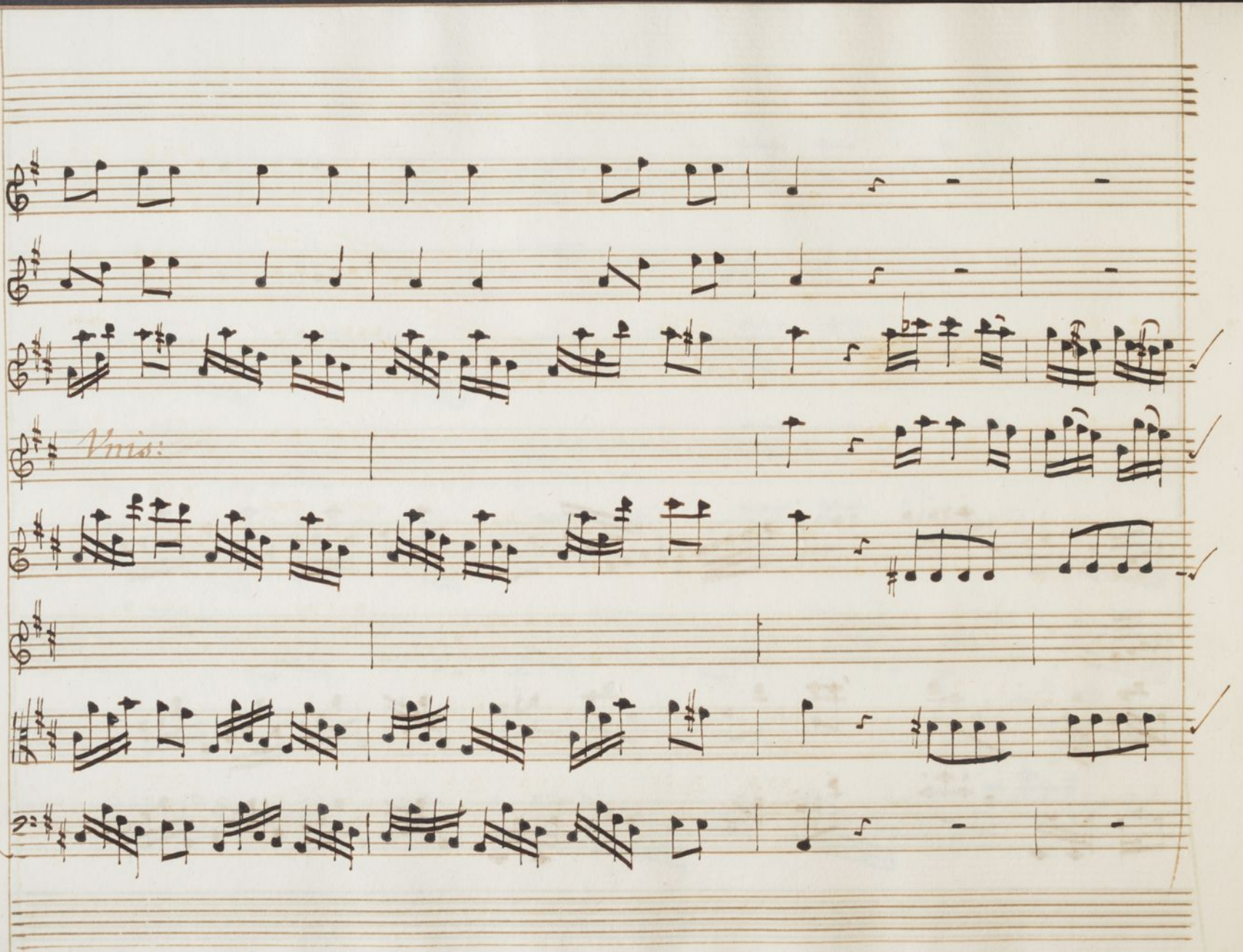


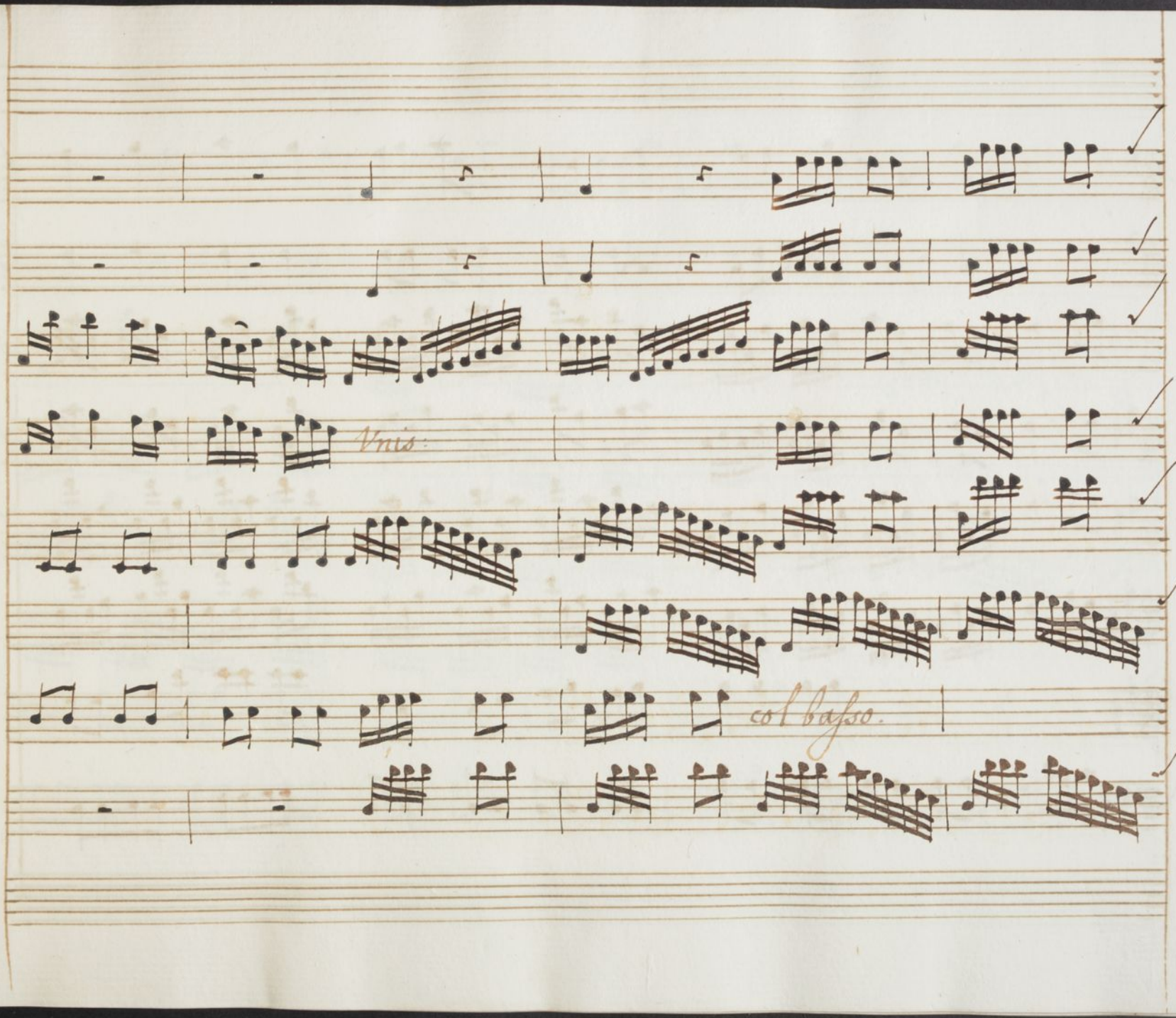


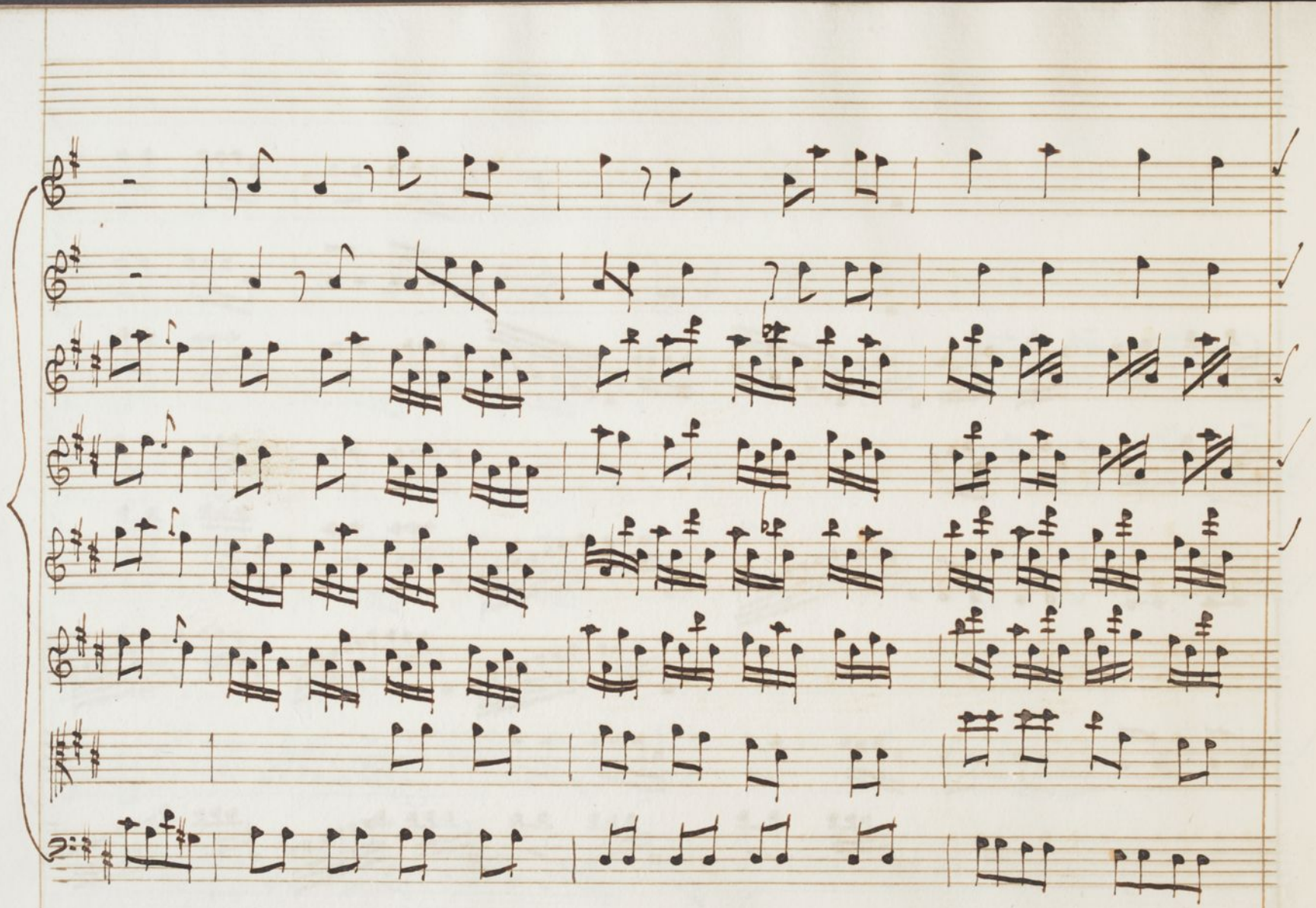


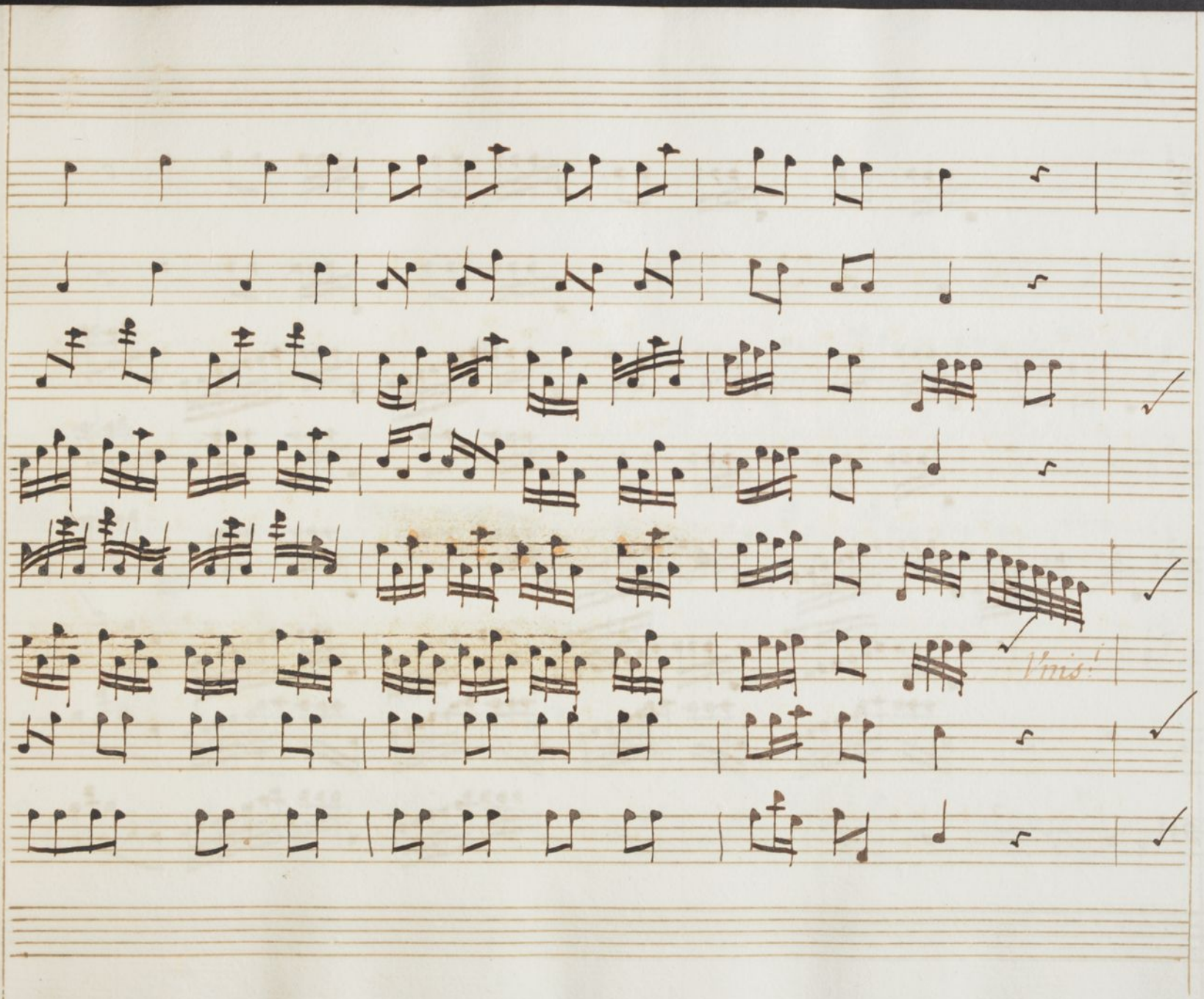

Vnis: col
Violino 1mo
Vnis: col
Violino 2do
col basso.

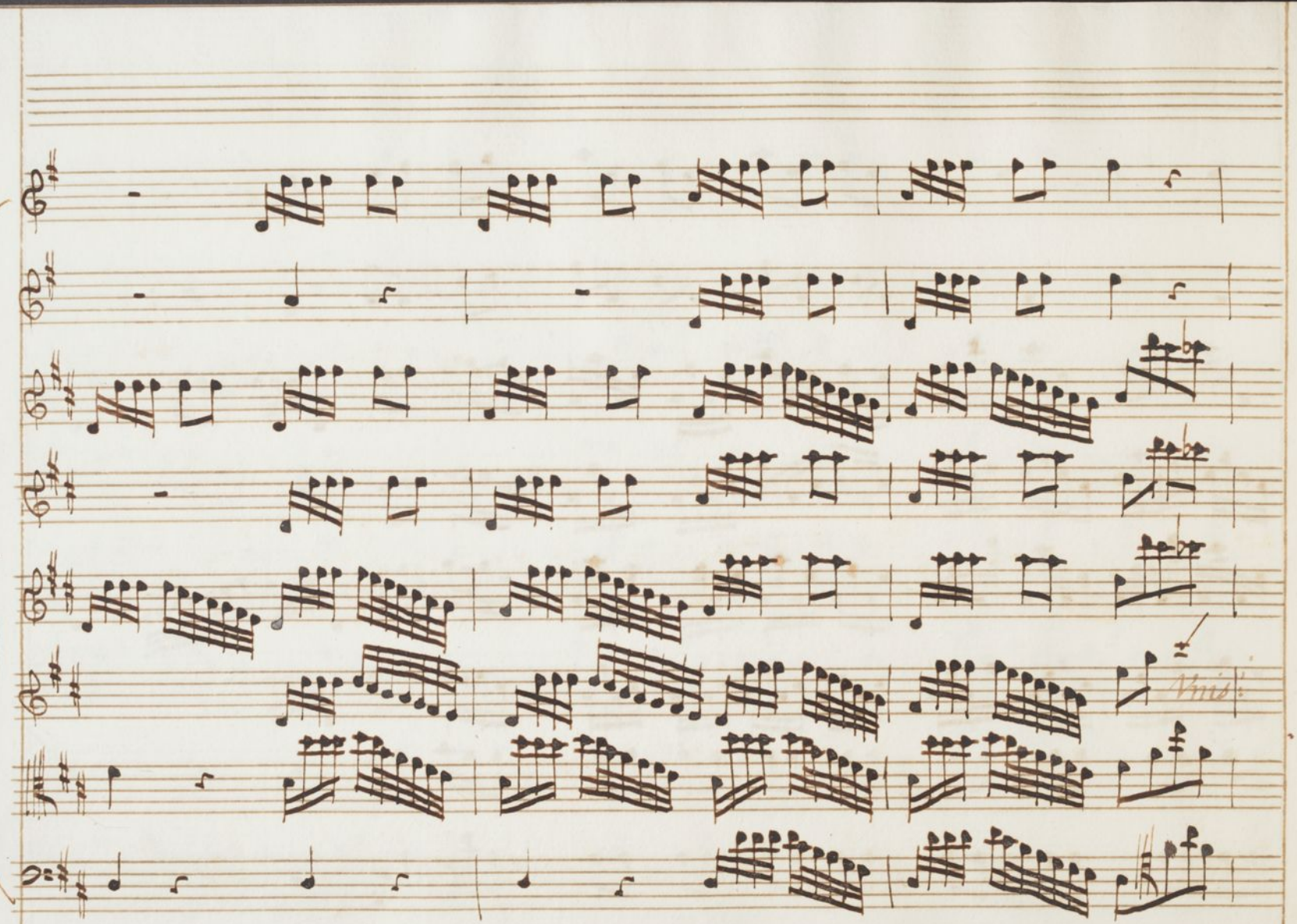

Vns.

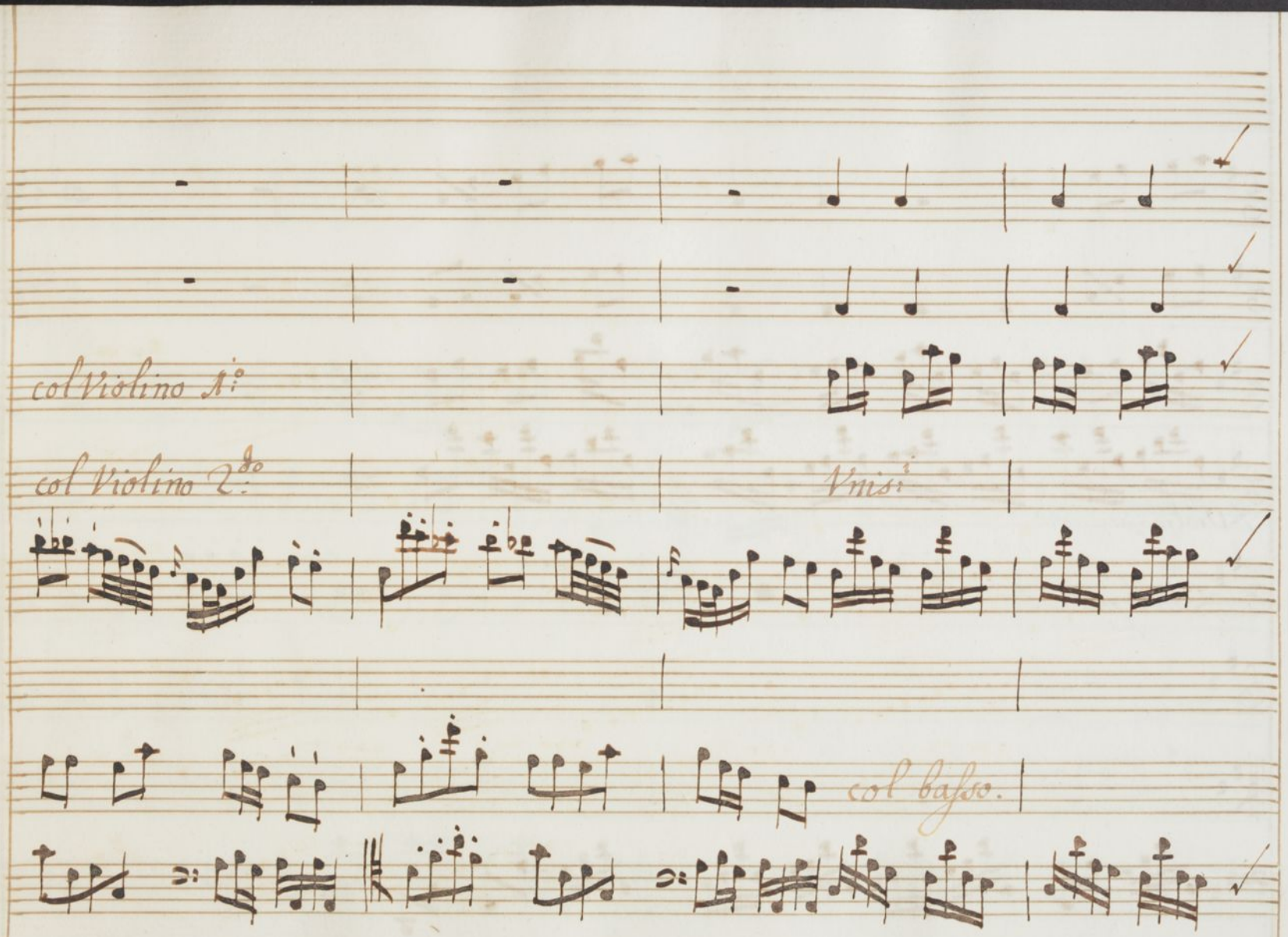

Vnis:

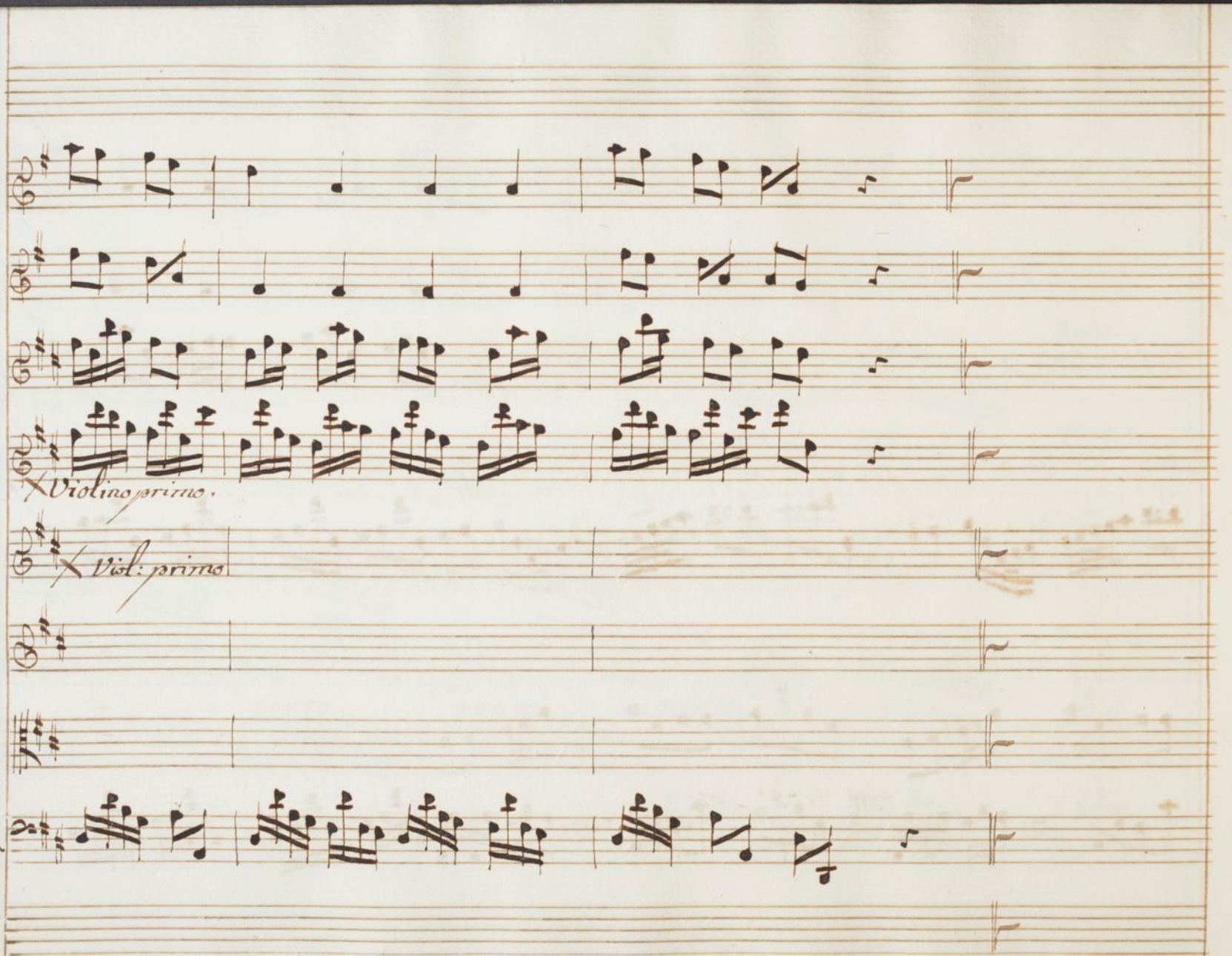

Vnis:
col basso.

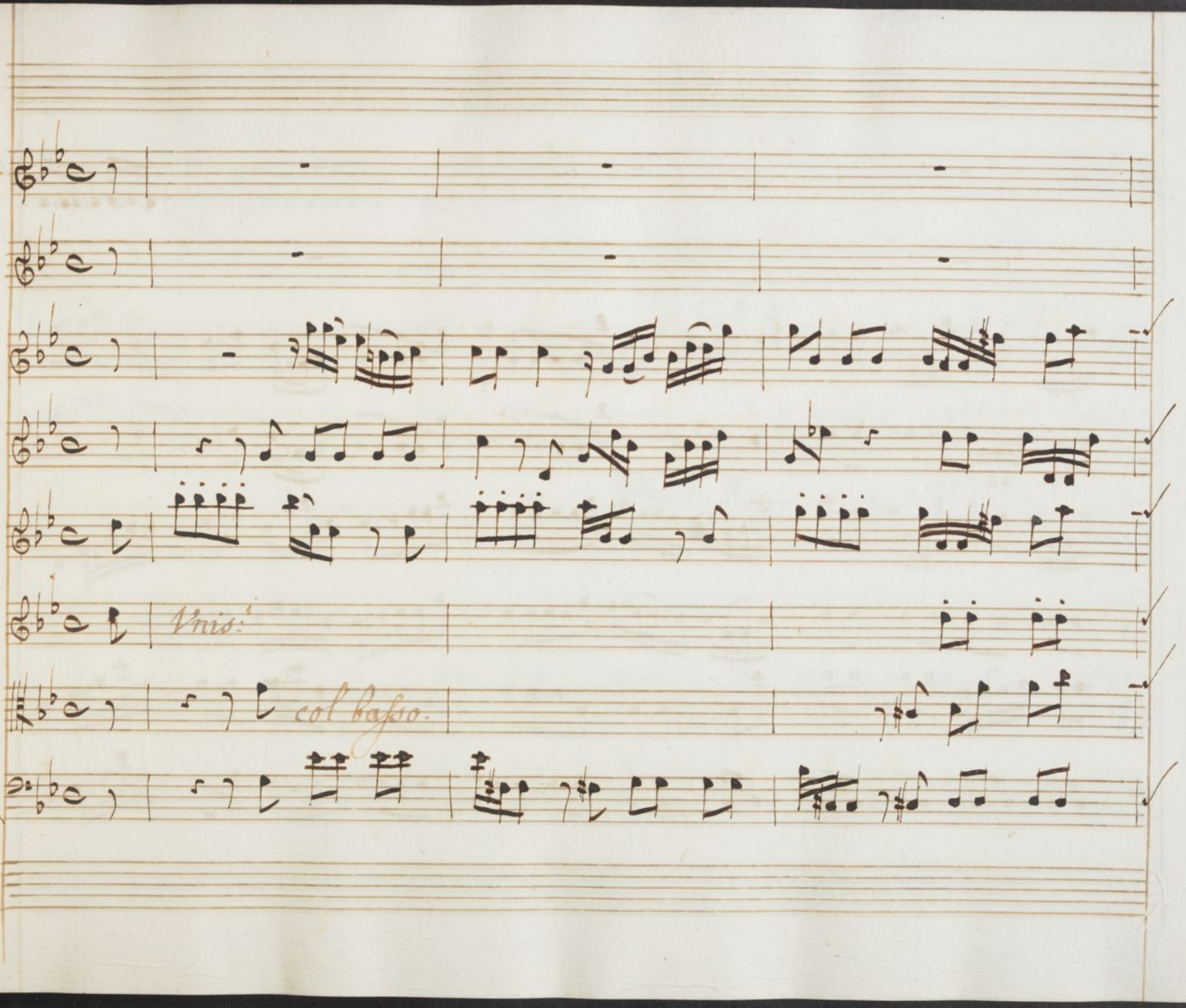


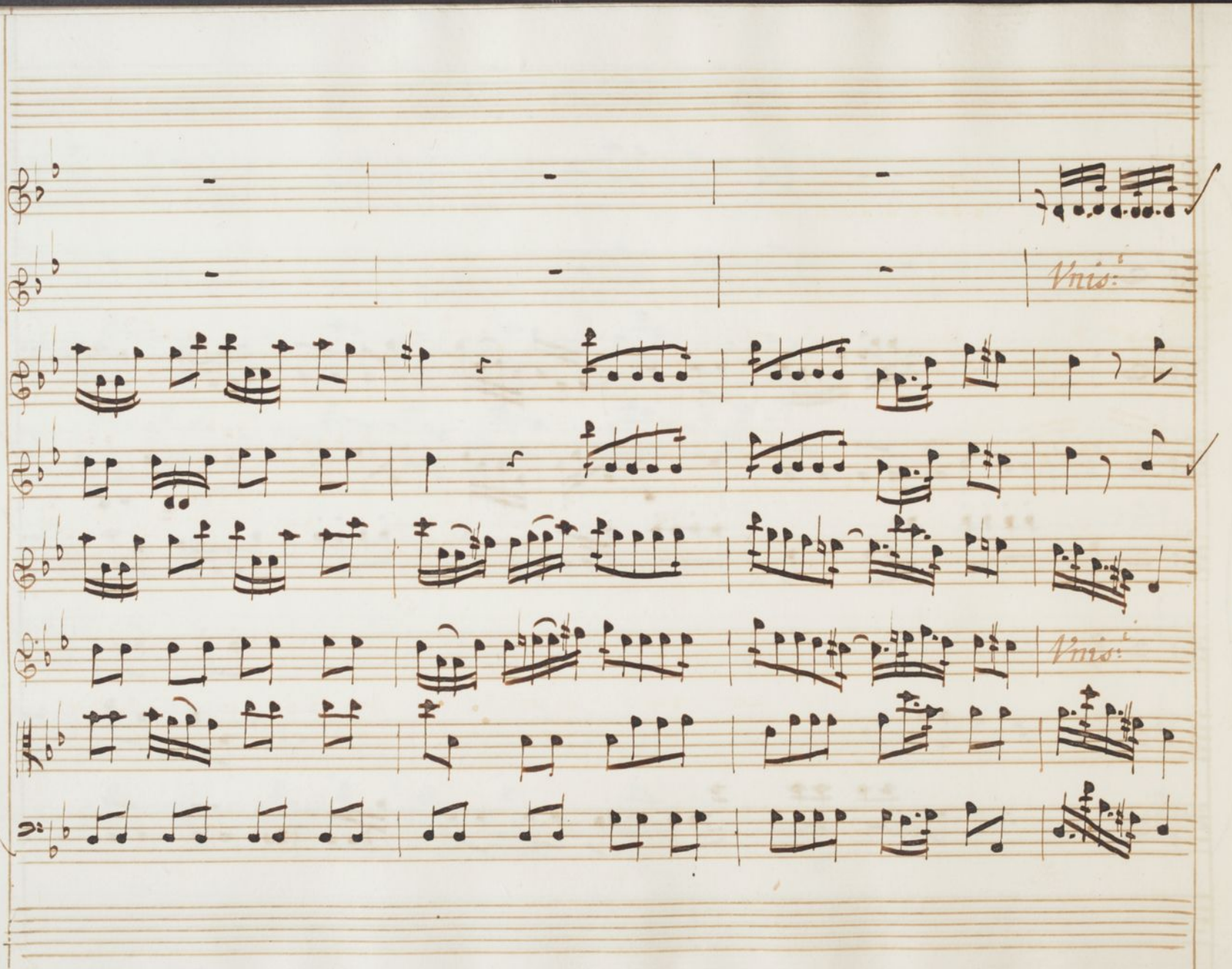

Vns:

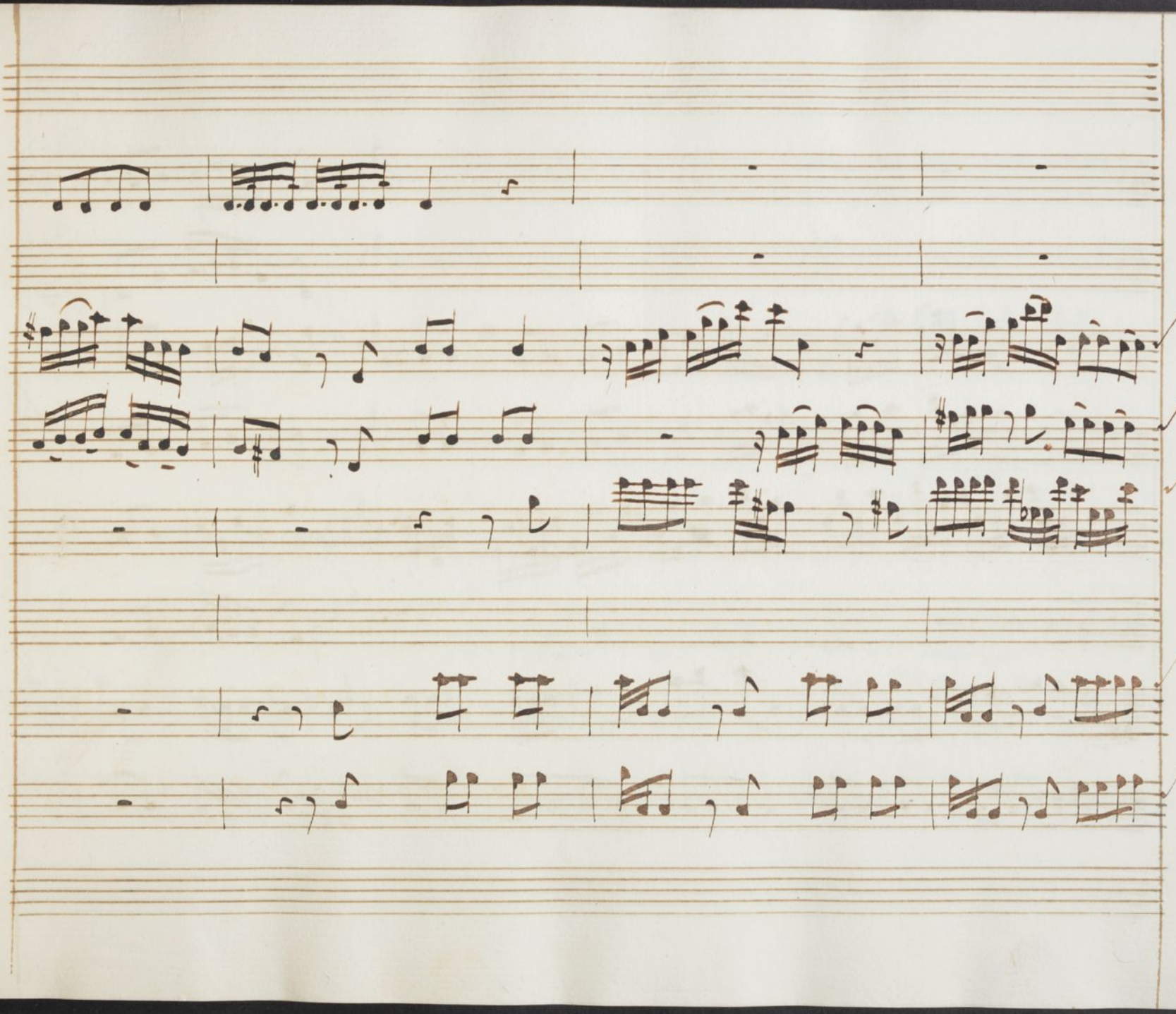

Viol:

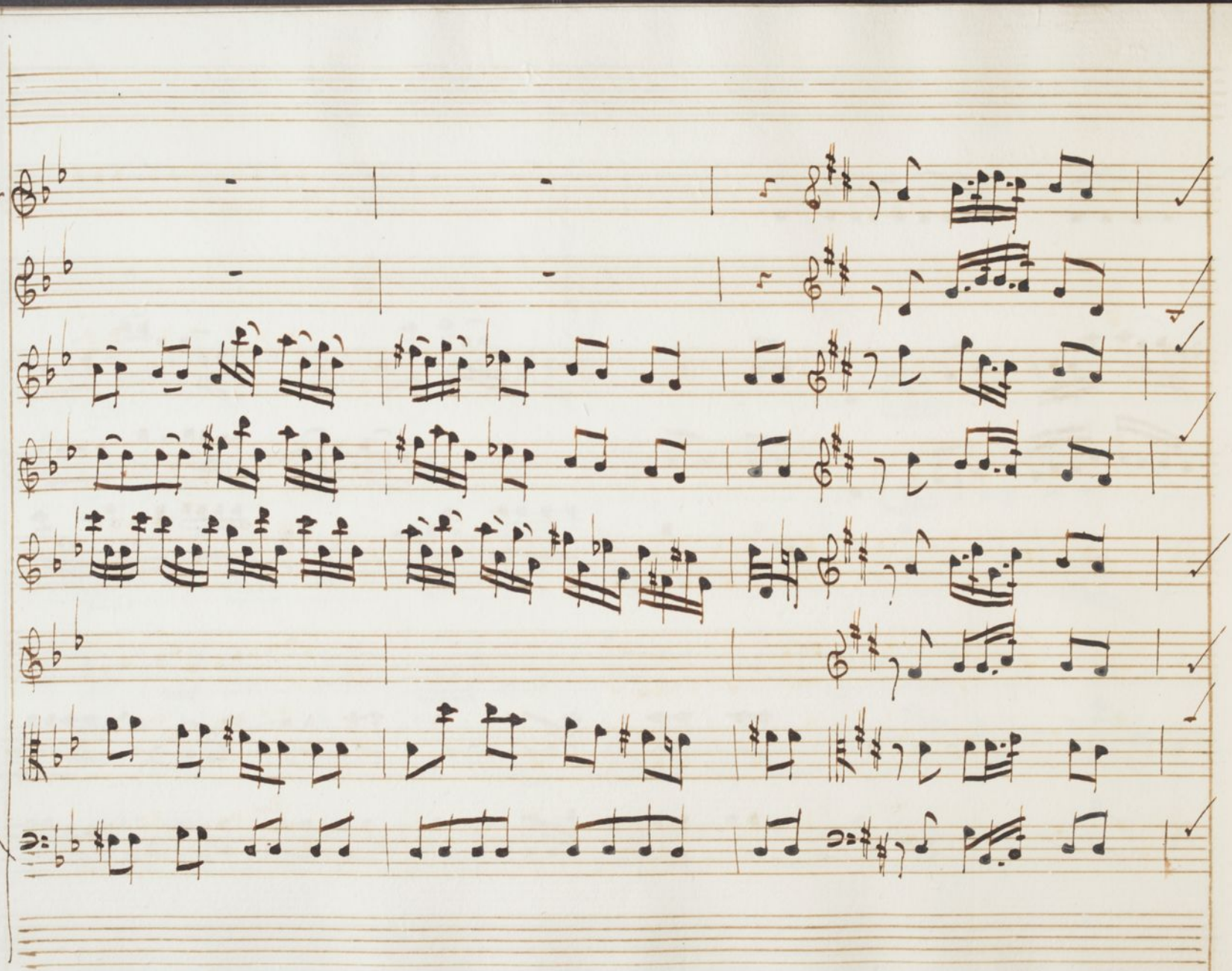

col Violino 1mo
col Violino 2do
Vnis.
col basso.

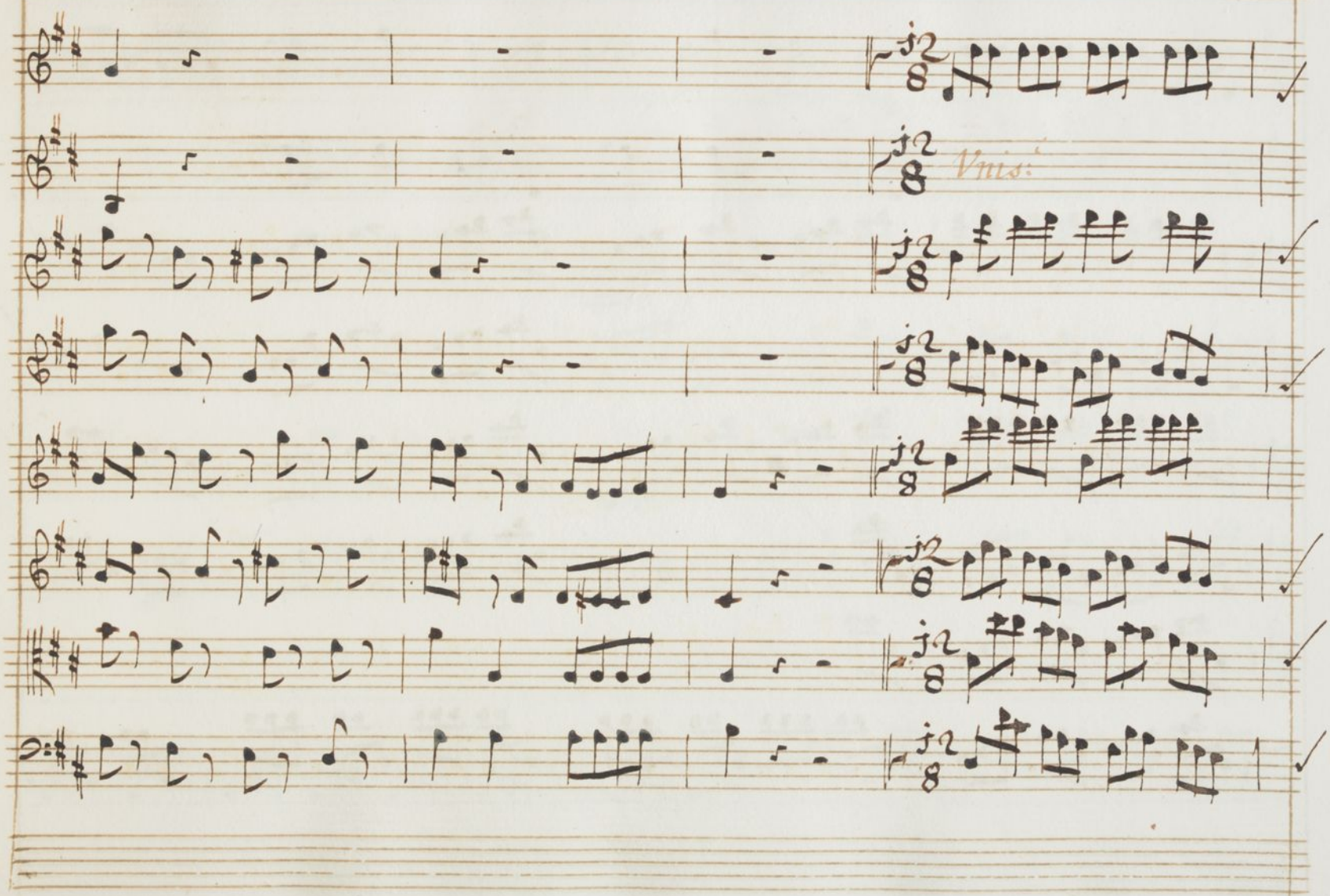

× Violino primo.
× Viol: primo

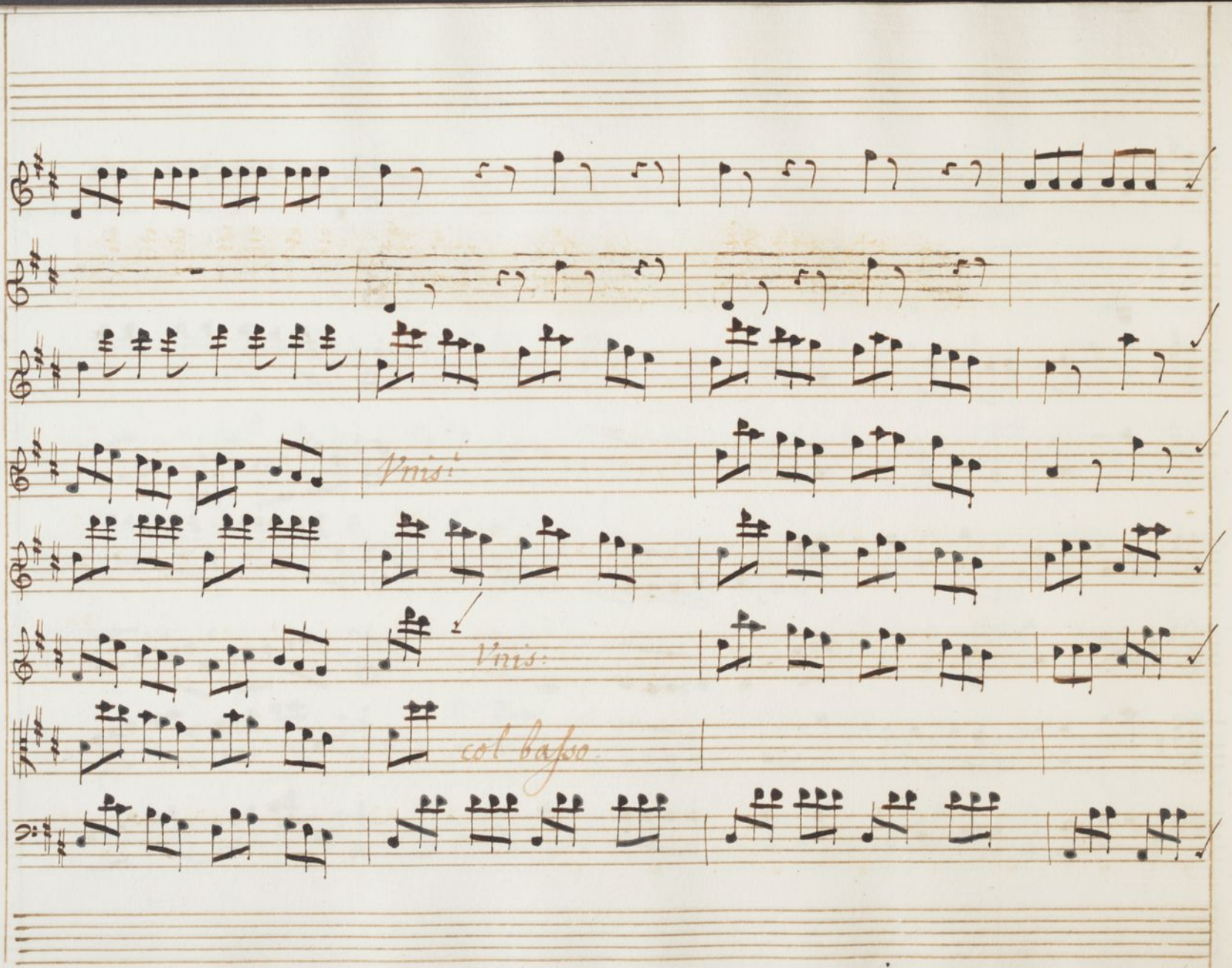

Viris.
col basso.

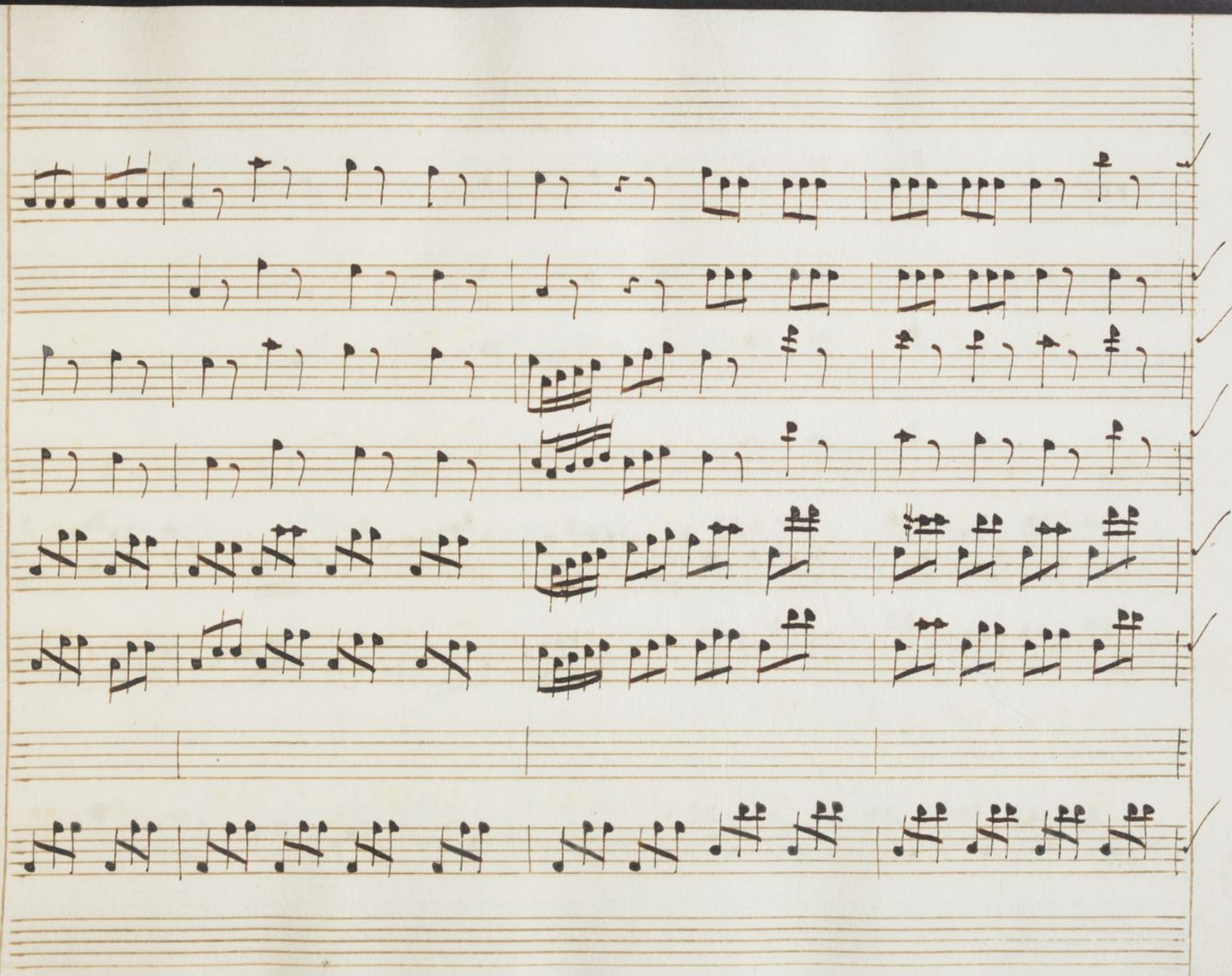

Vnis:
Vnis:

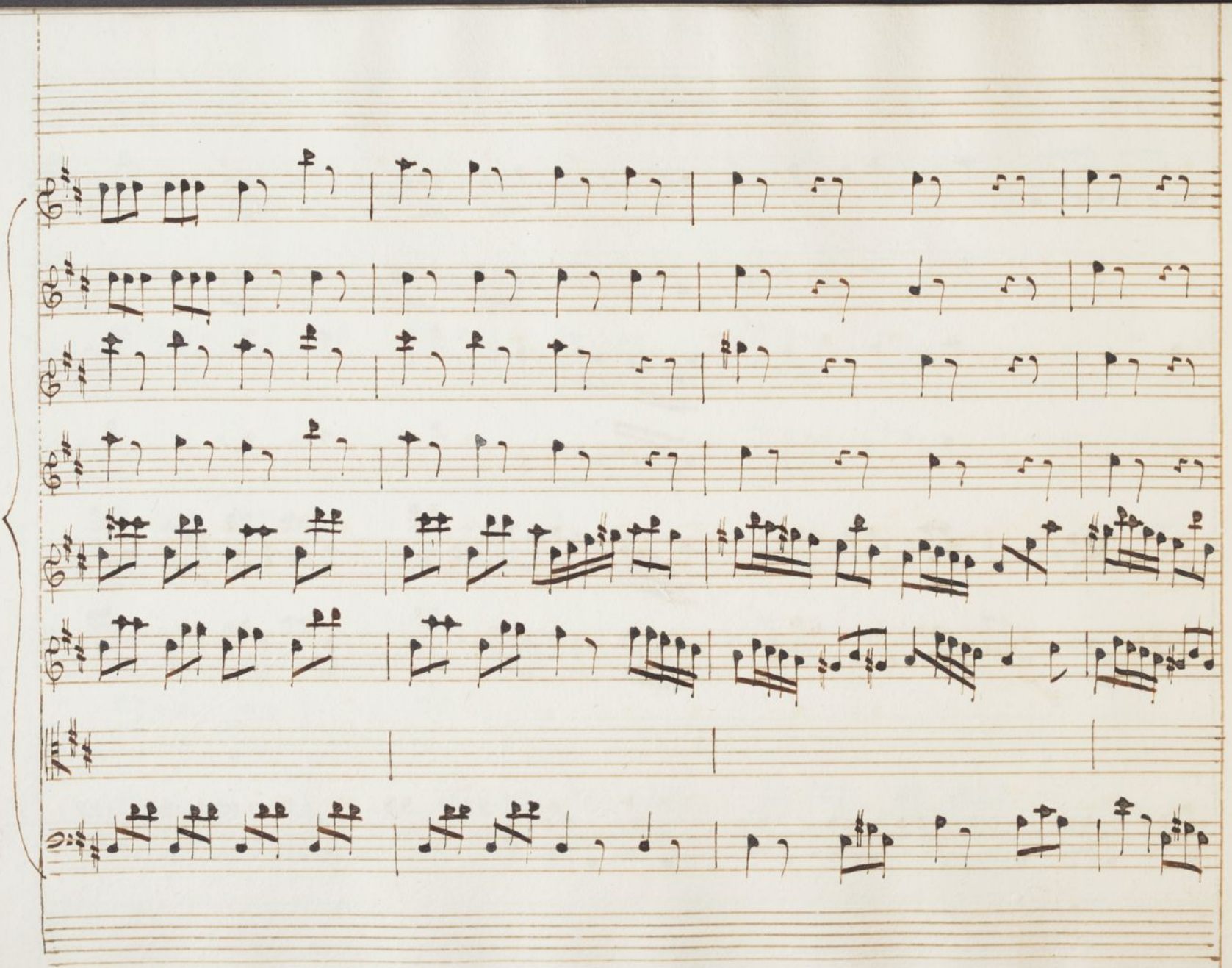


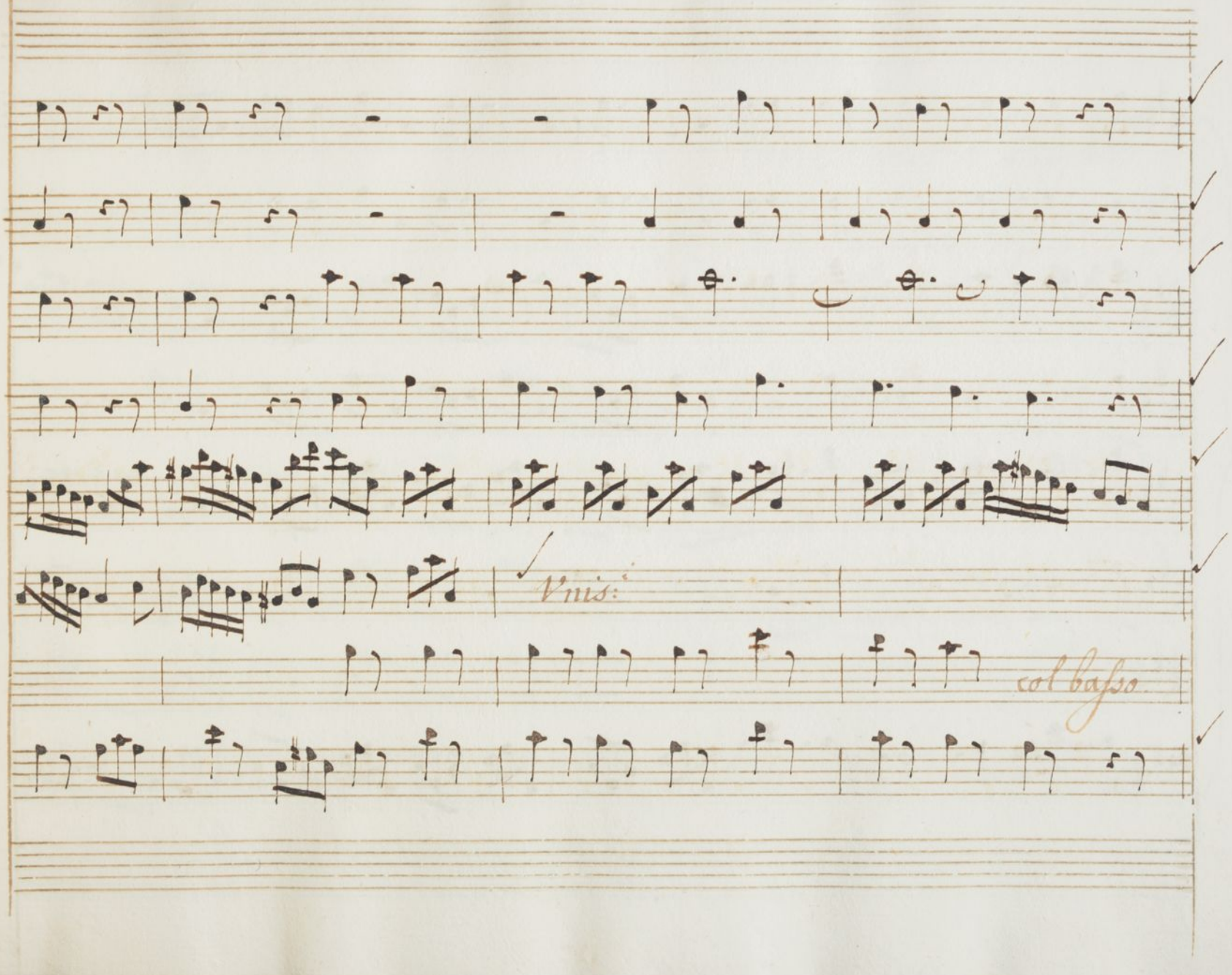


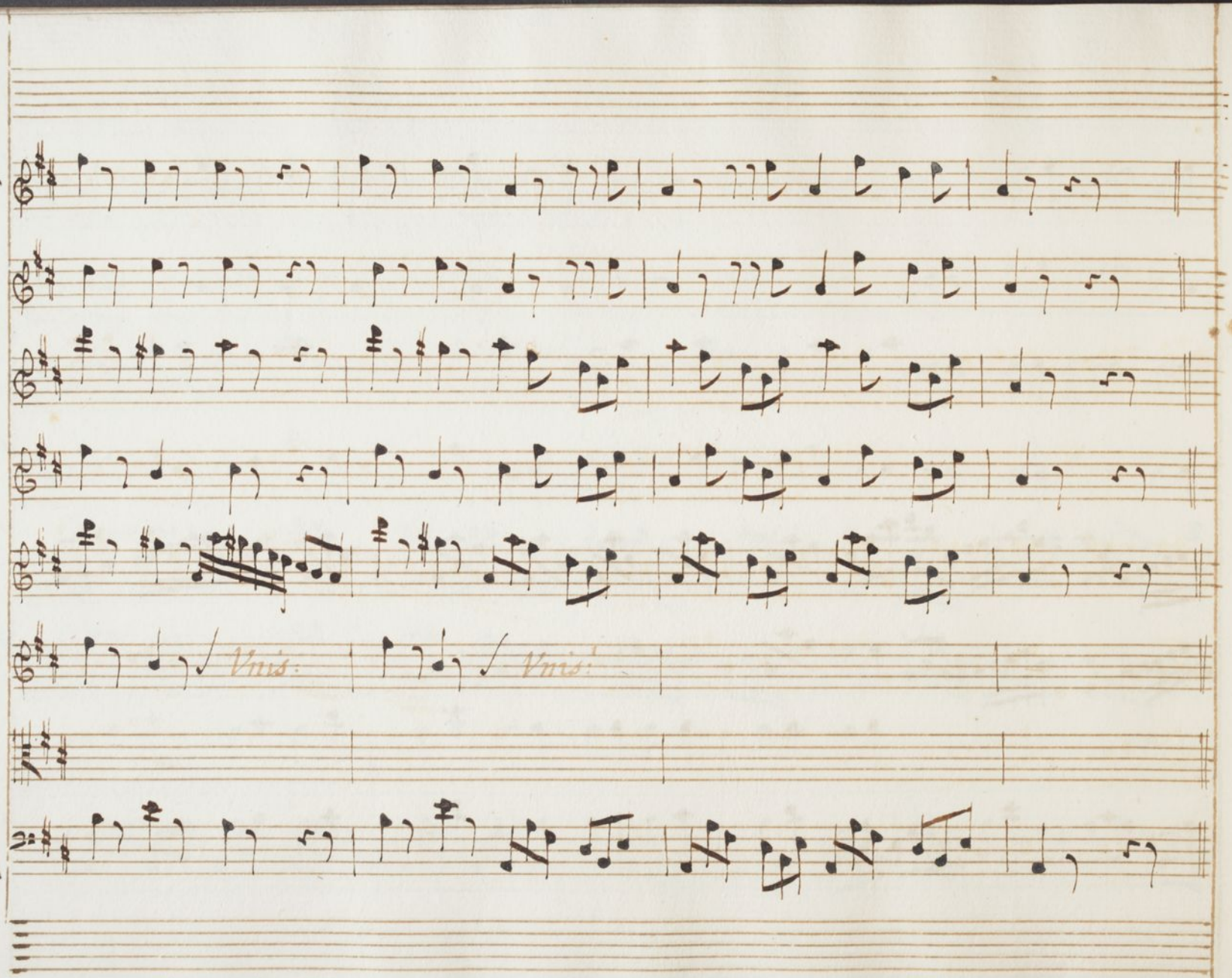

Vnis:

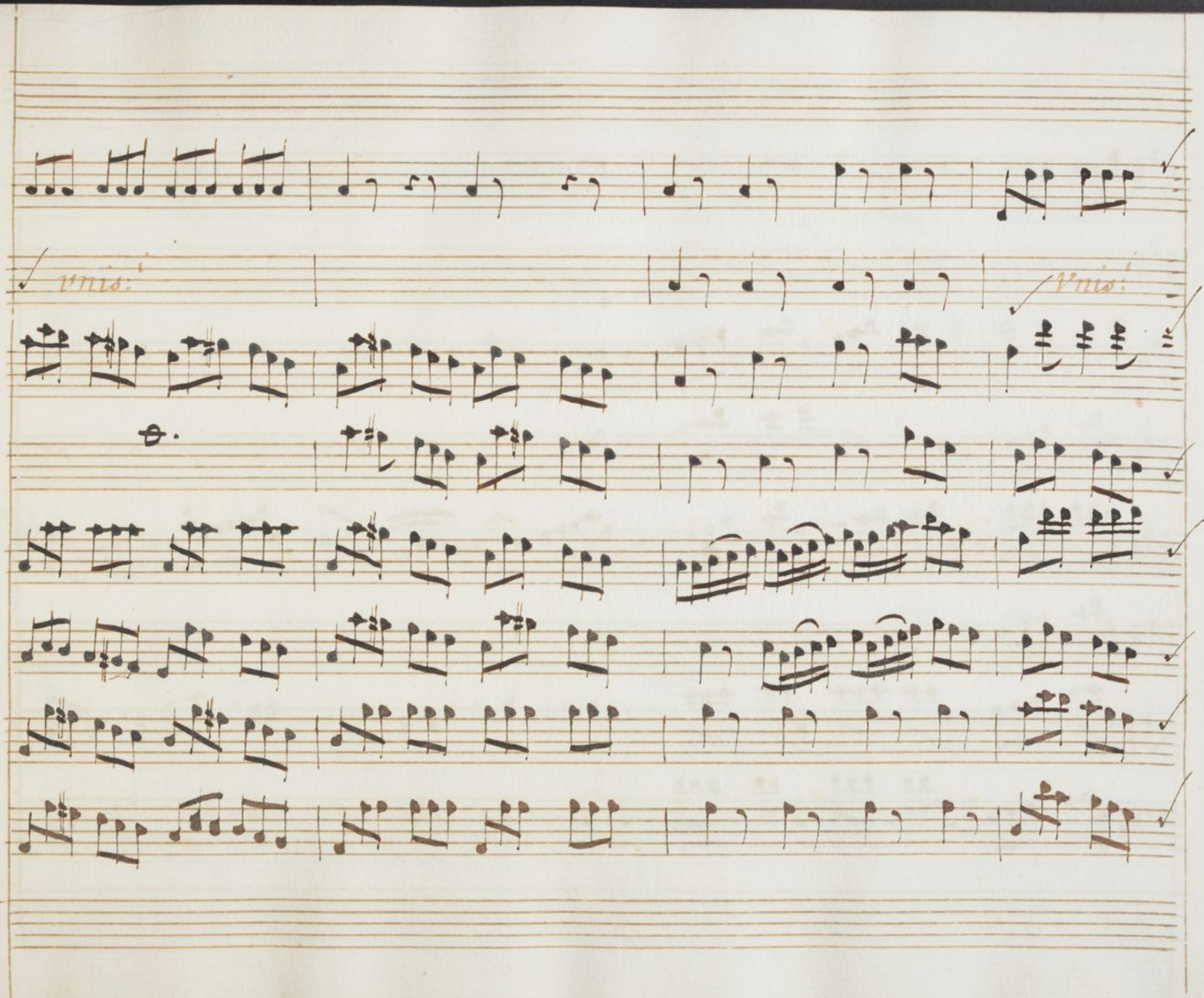

Vns:
Vns:
col basso

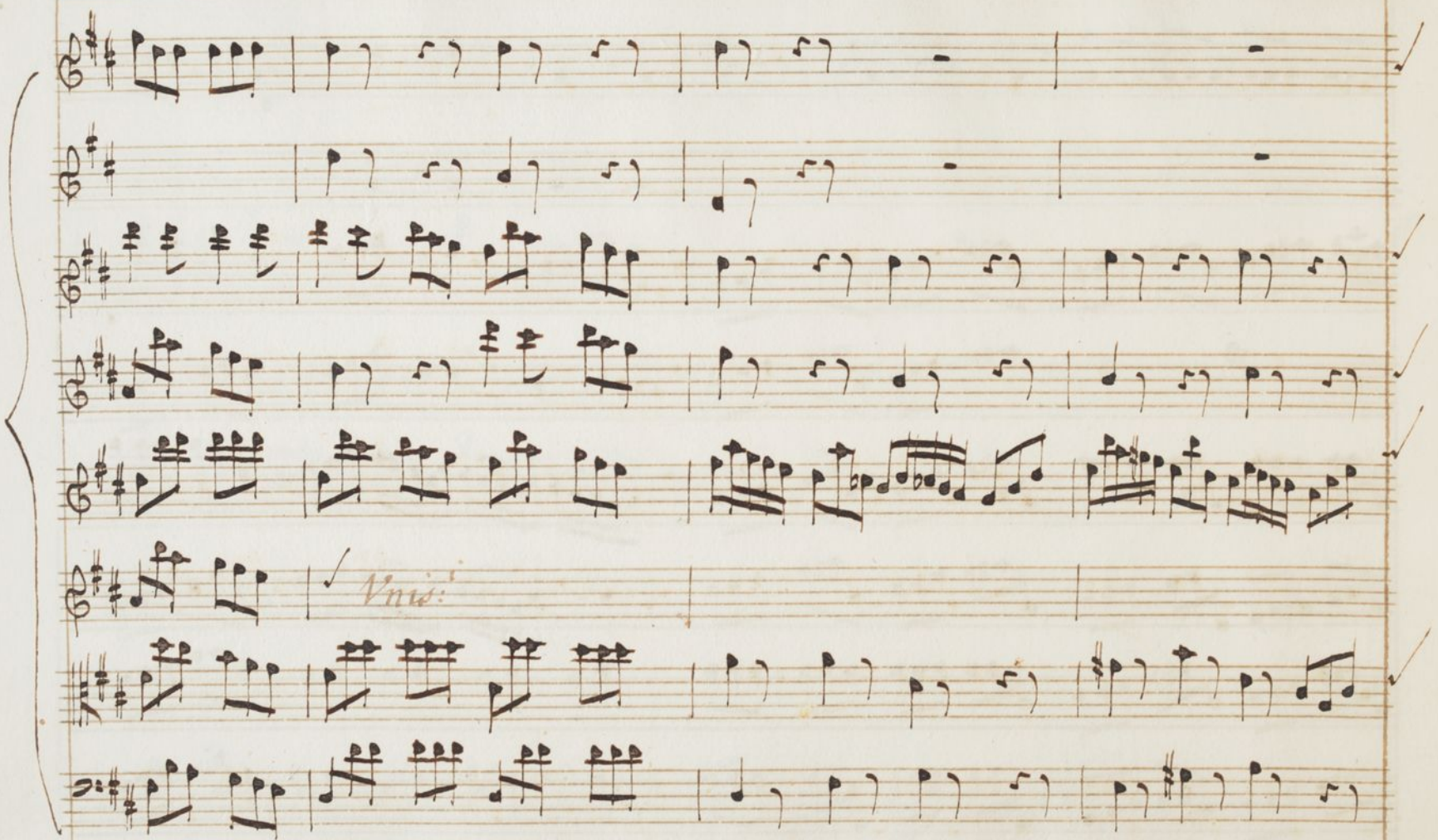


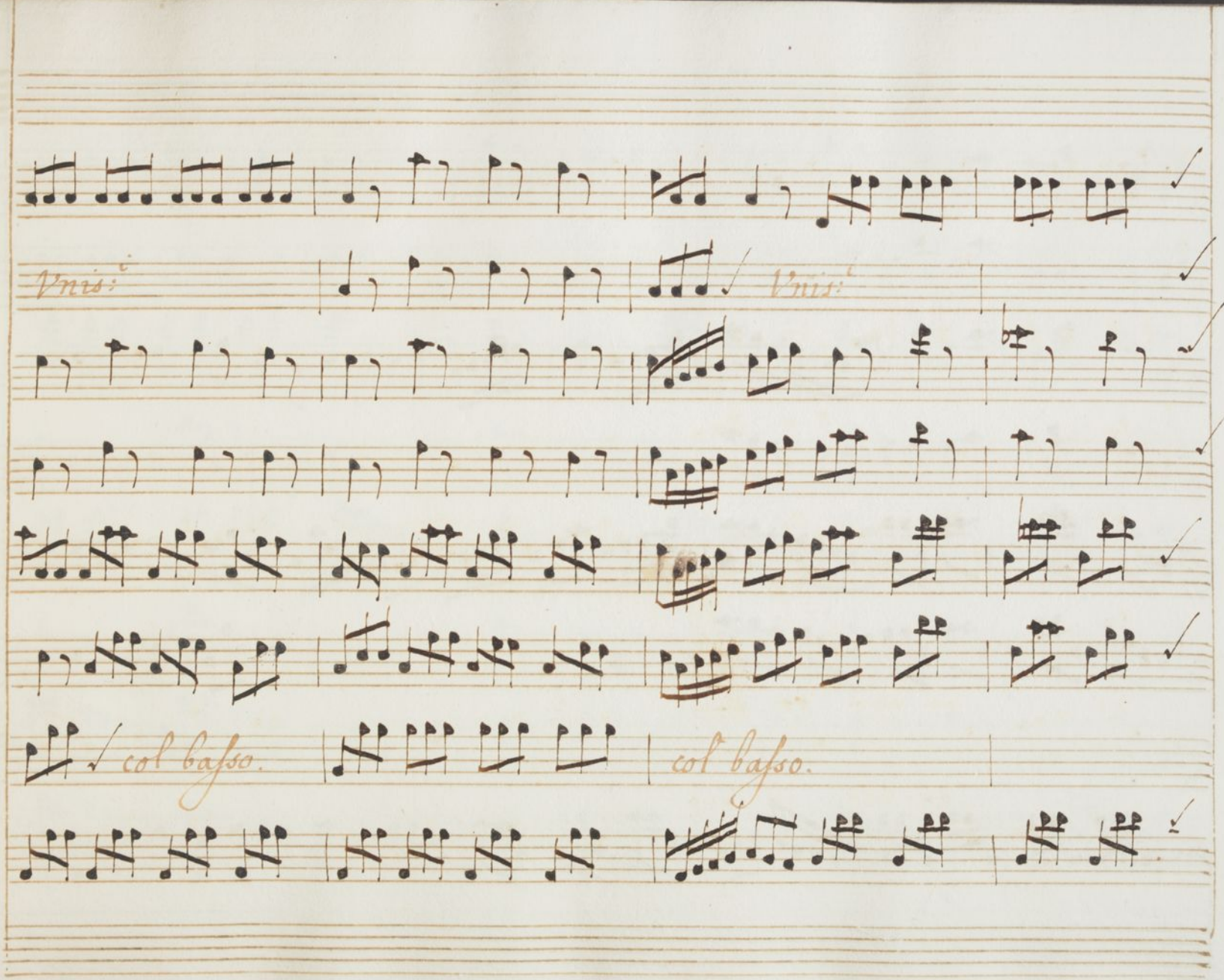


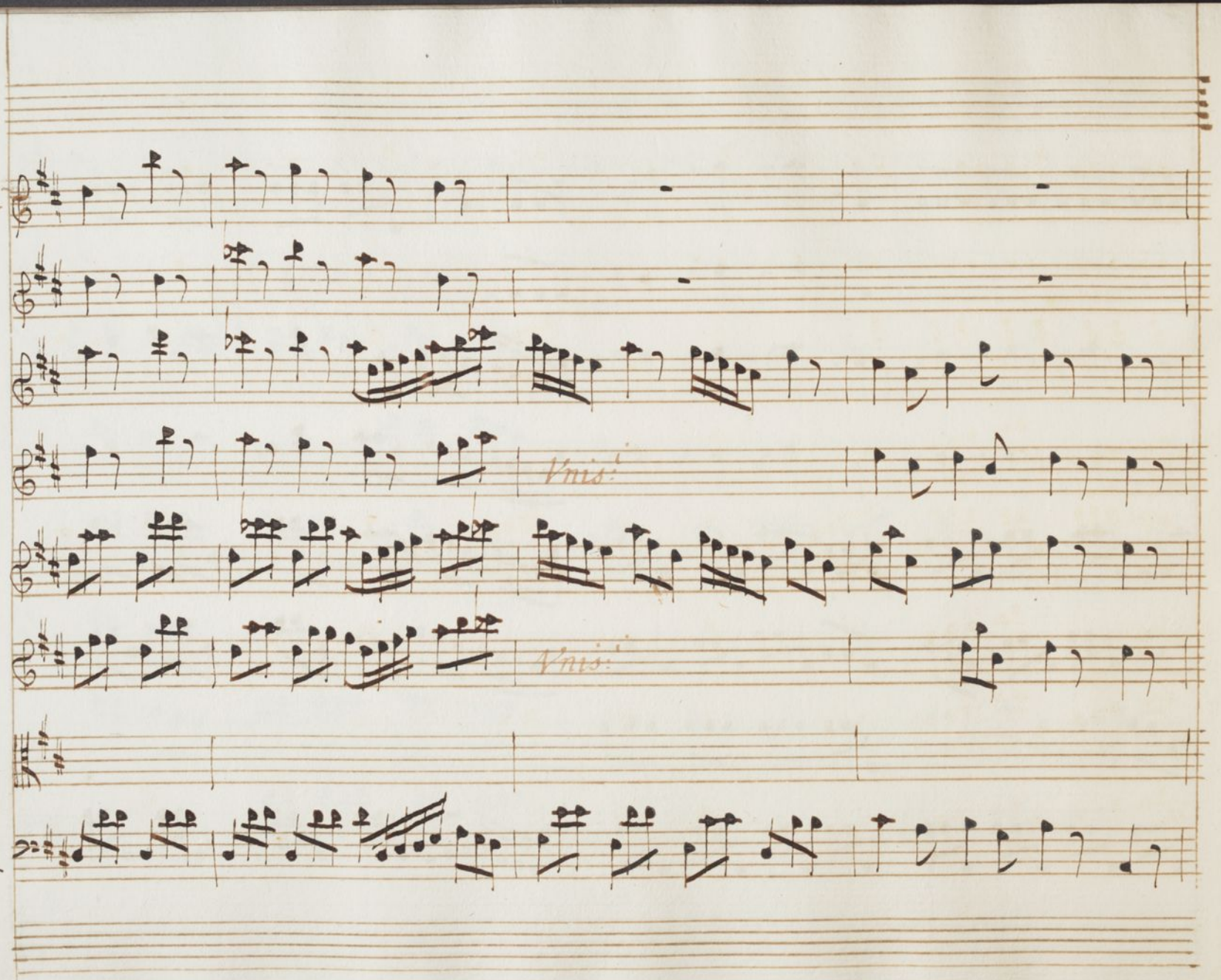

Vnis:
col basso.

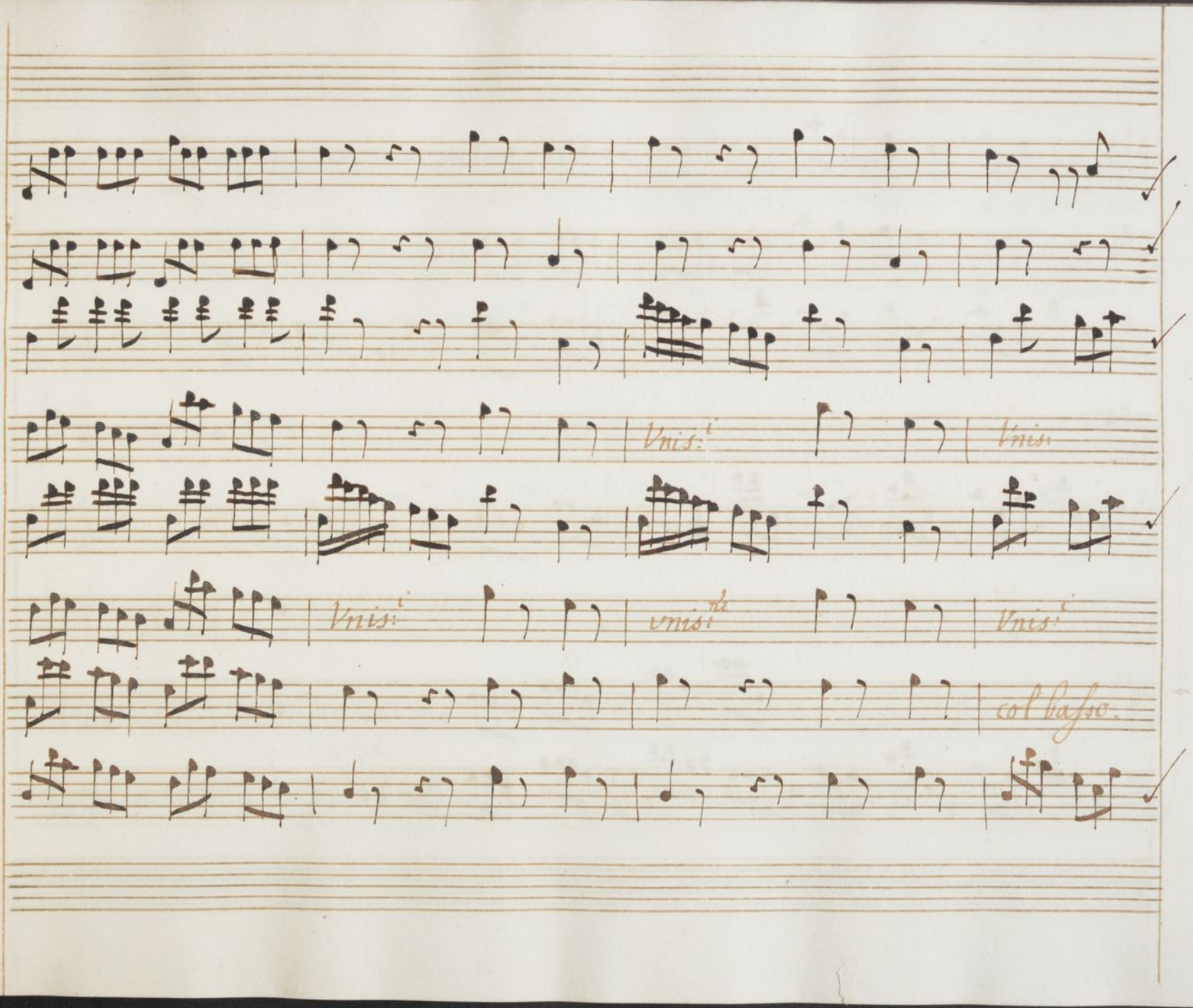

Vnis:
Vnis:

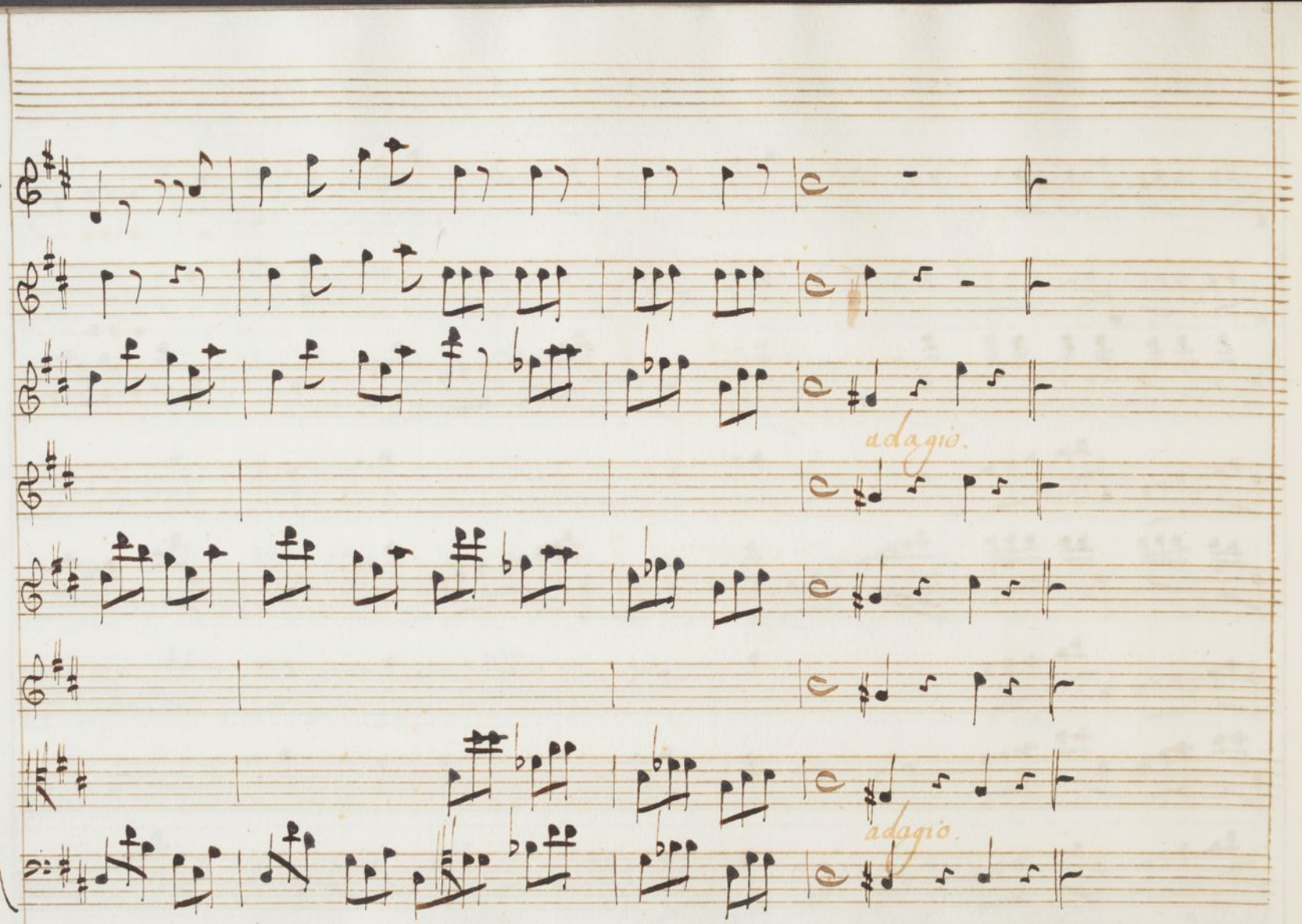

Vnis:
Vnis:

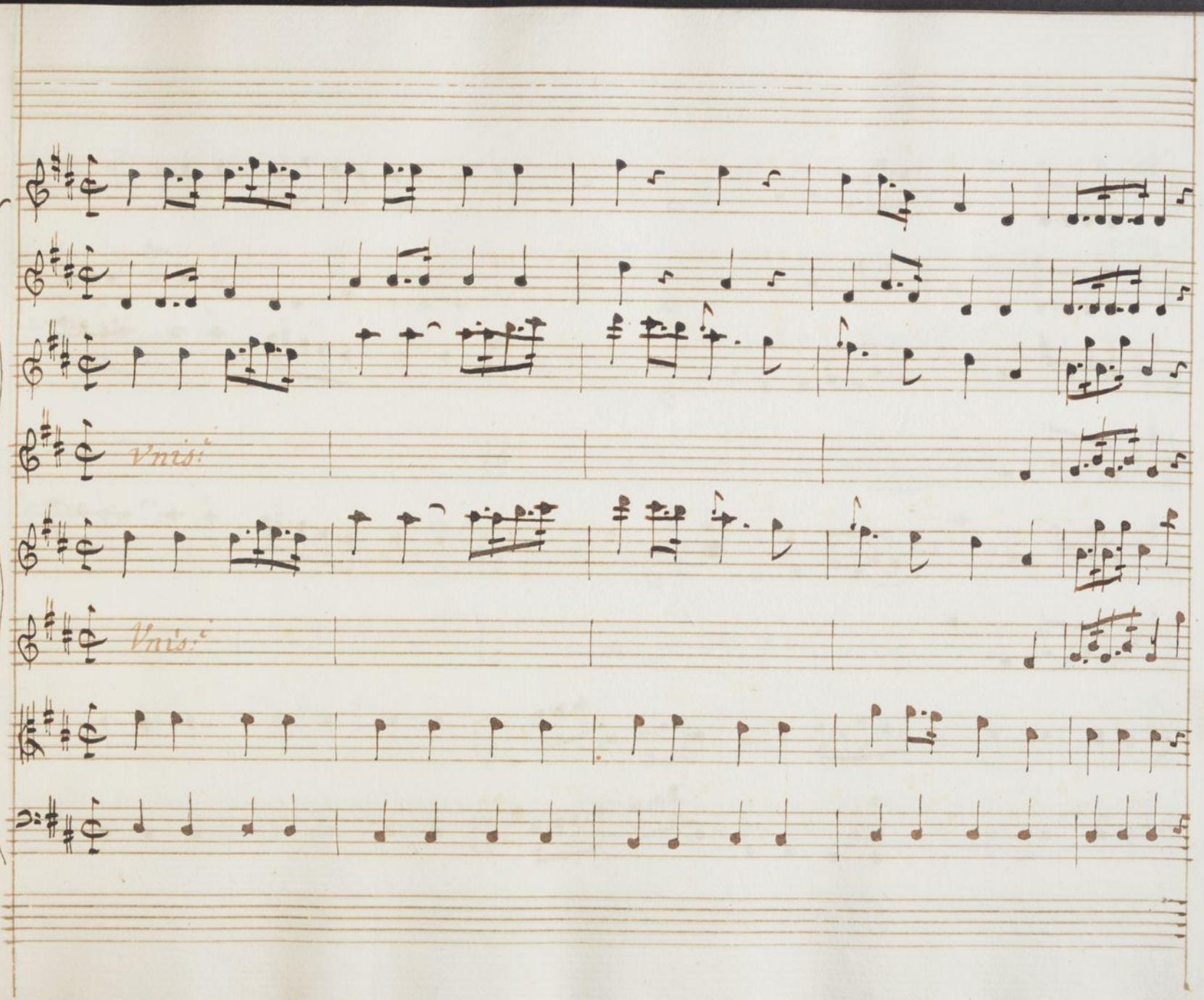

Vnis:

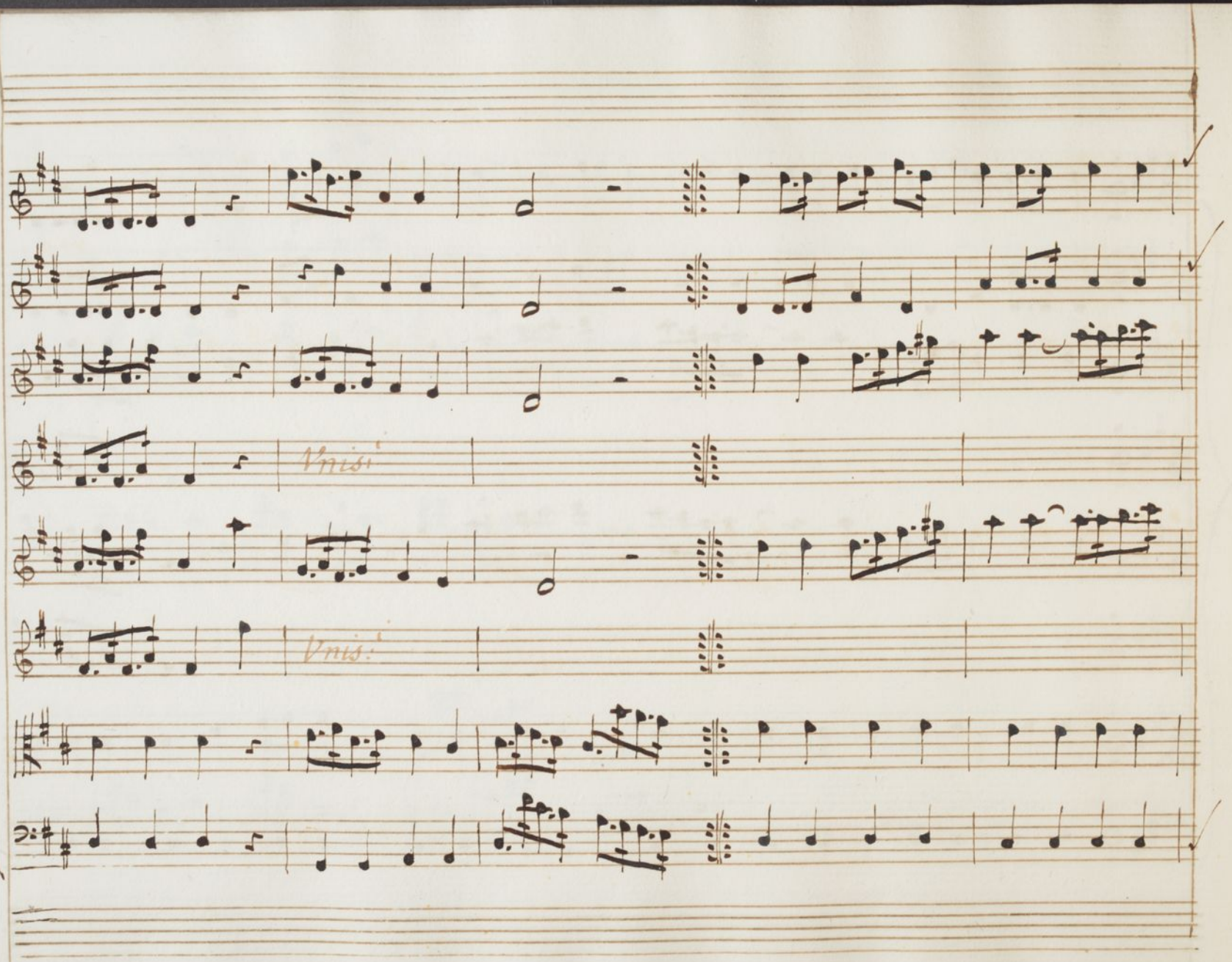

Vnis:
Vnis:
col basso.
col basso.

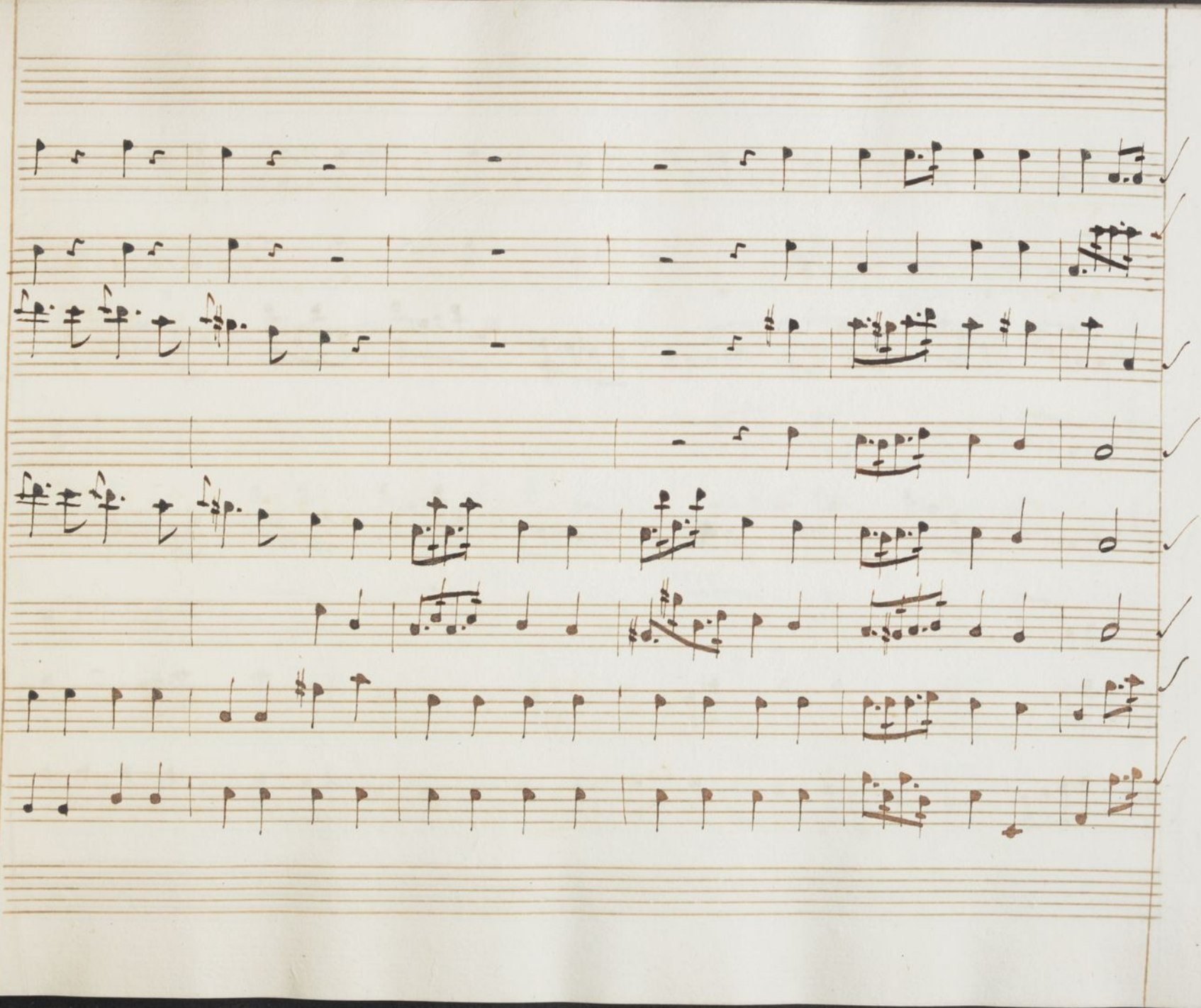

Vnis.
Vnis.

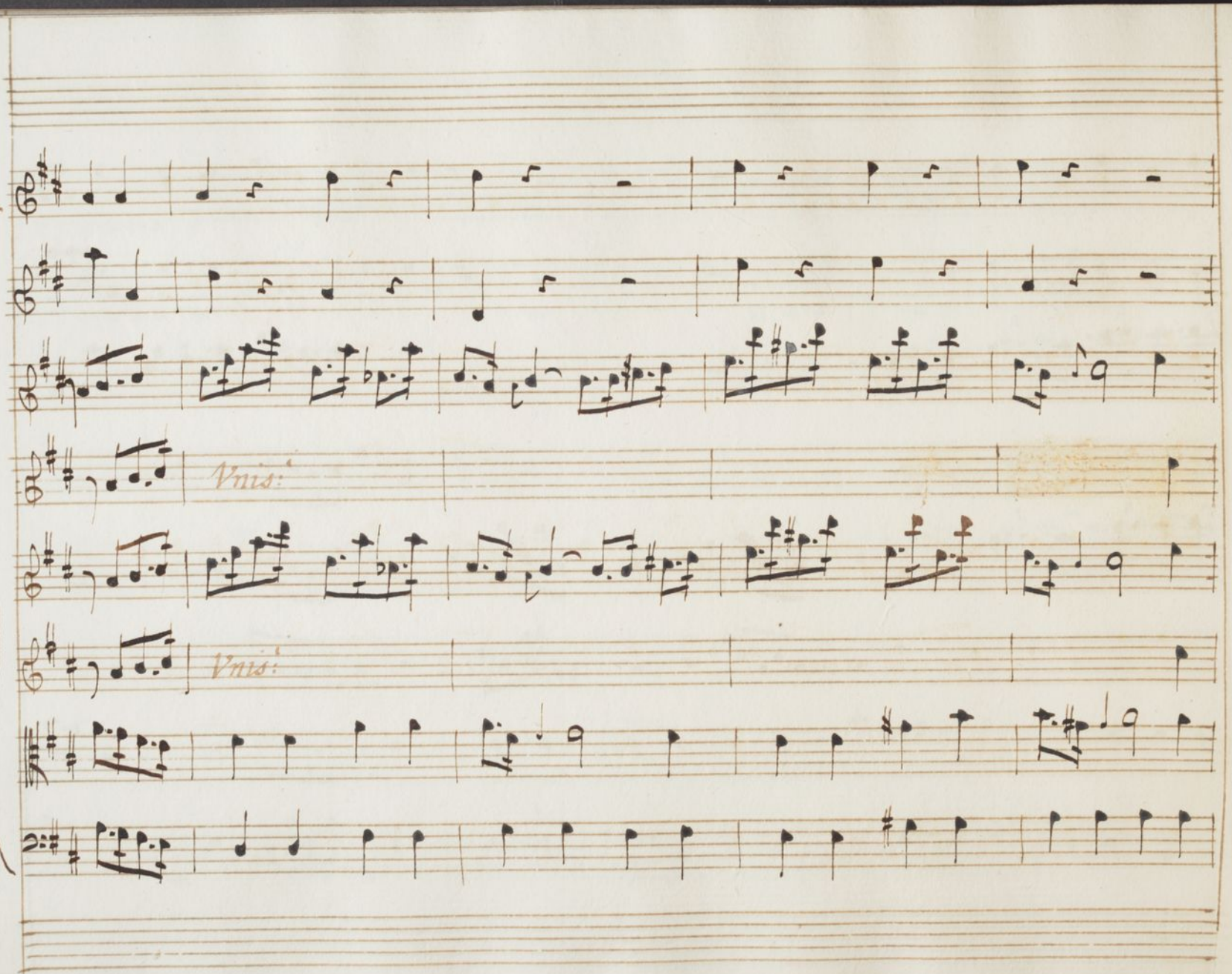

Vnis:
Vnis:
Vnis:
Vnis:
Vnis:
col basso.

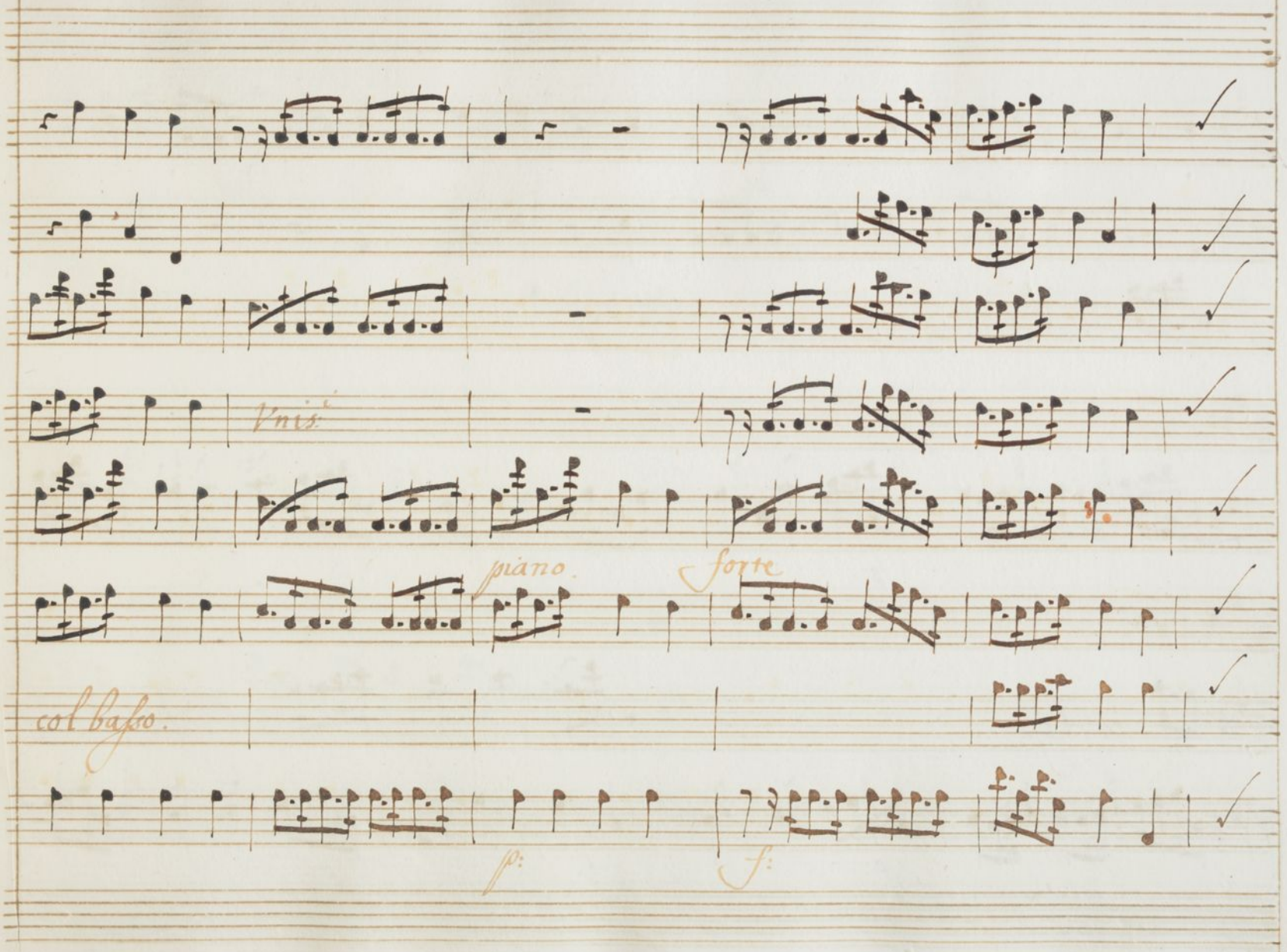

adagio.
adagio.

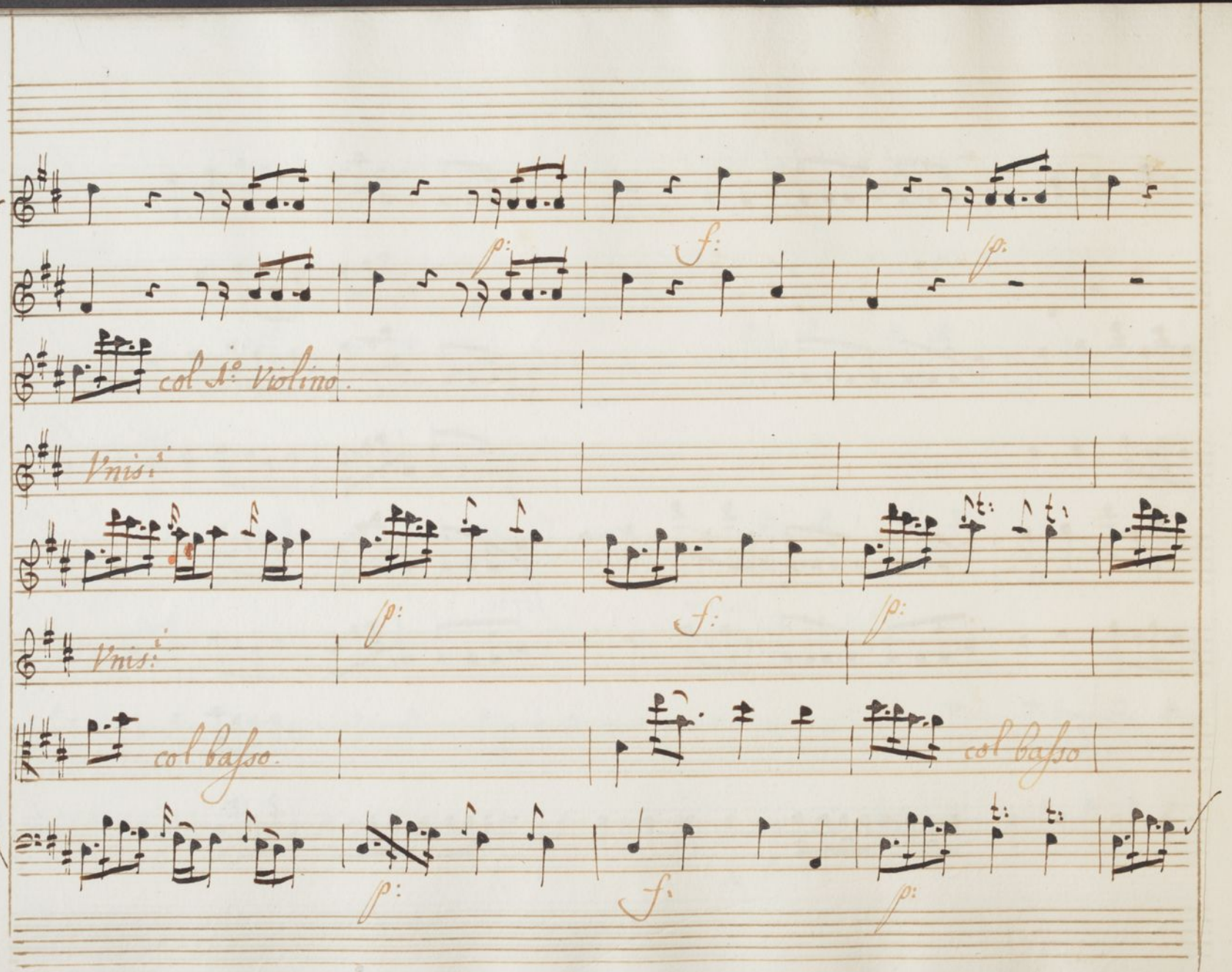

Vnis:
Vnis:

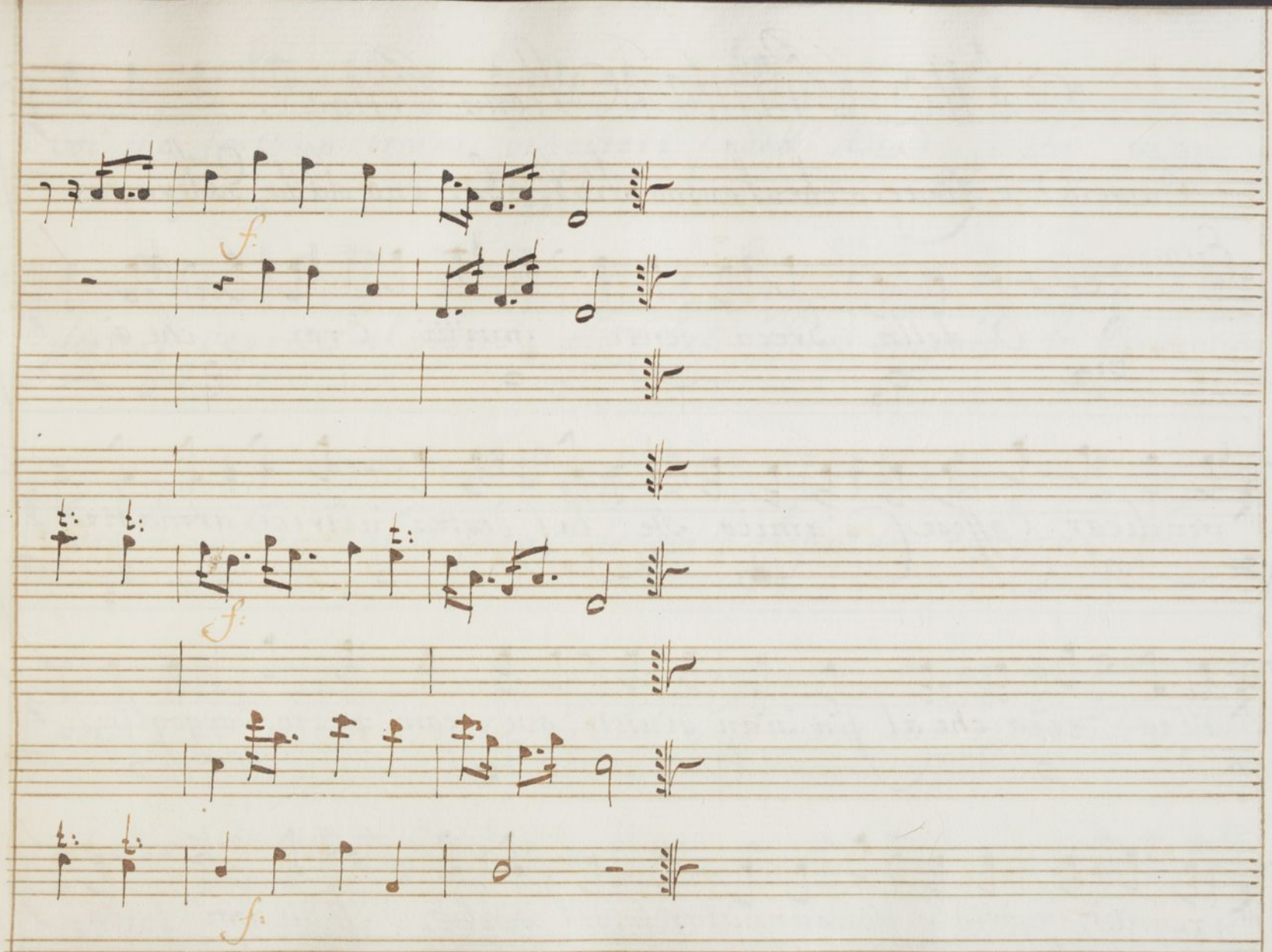

Vnis:
Vnis:




Vnis:
Vnis:


Vnis.
piano.
forte
col basso.
p:
f:

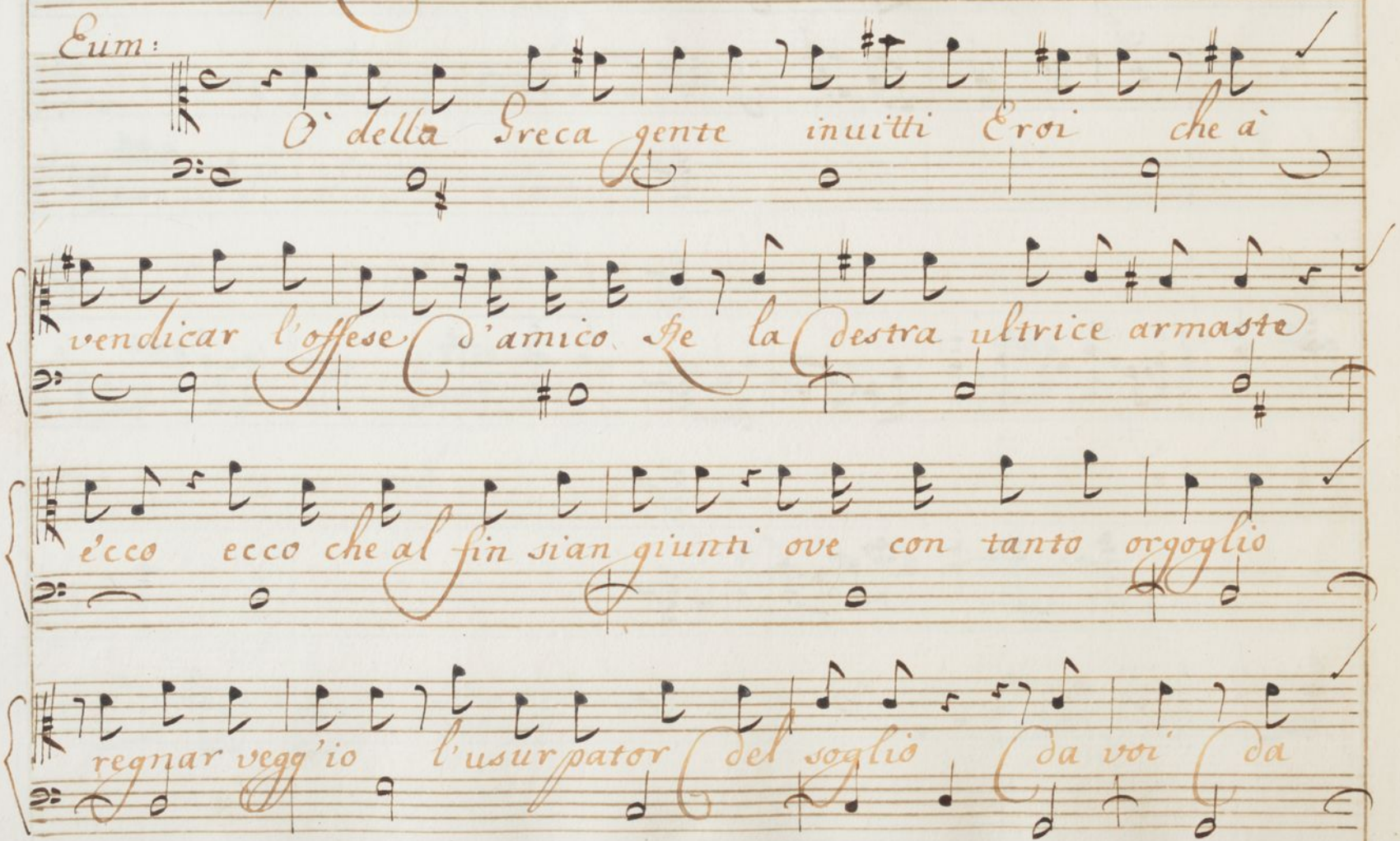

col 1.o Violino.
Vnis.
Vnis.
col basso.
col basso

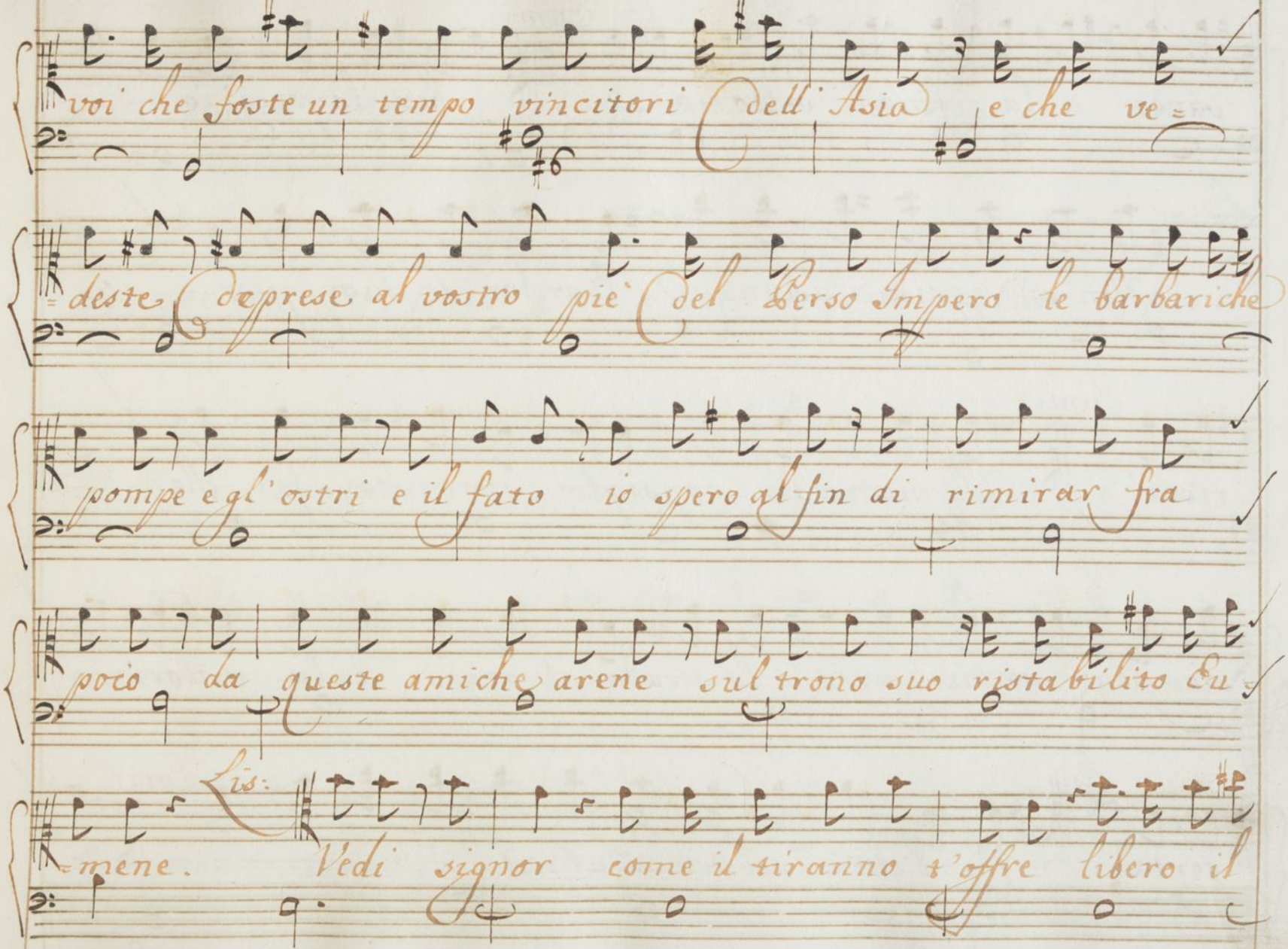

f.
f.
f.

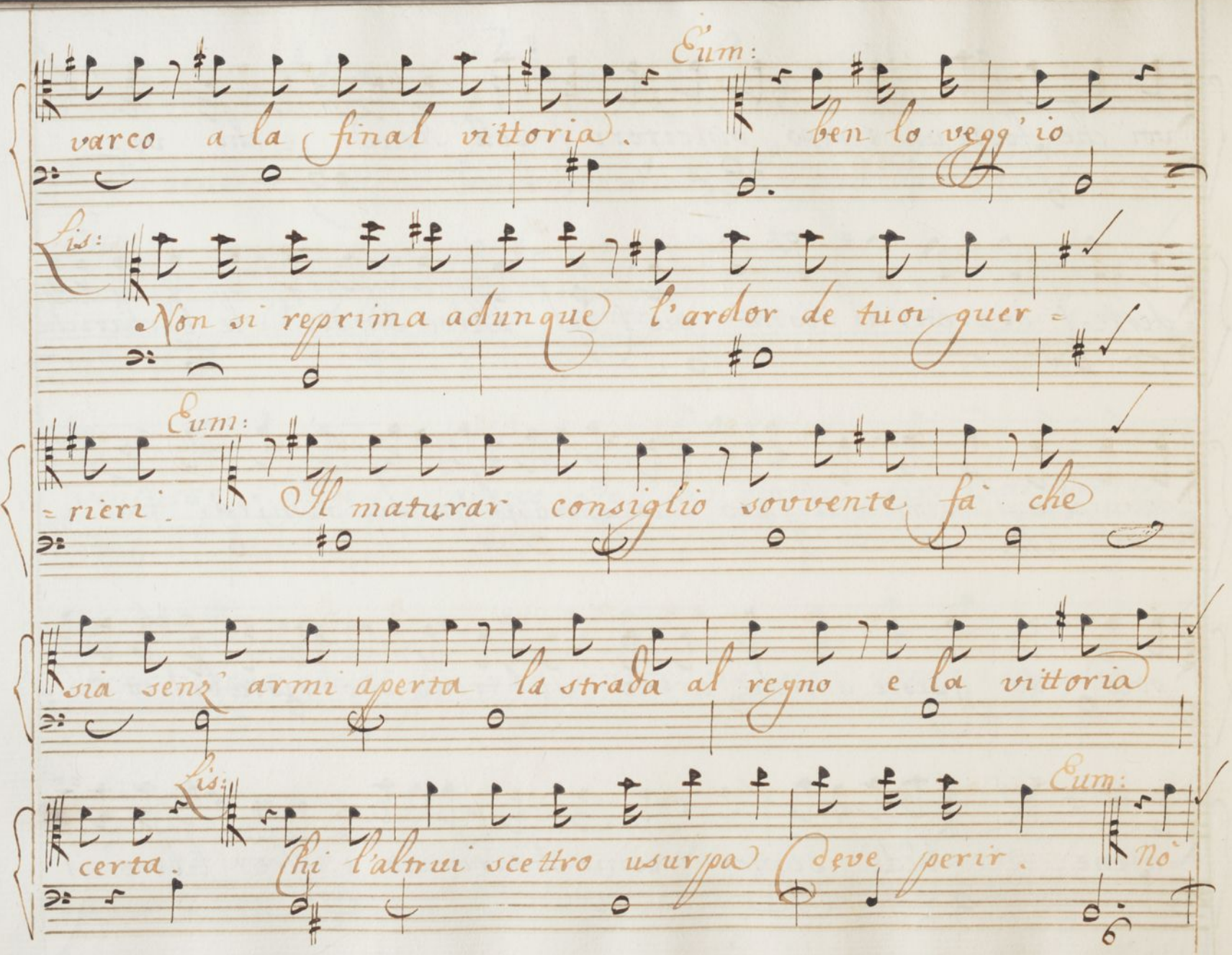
Atto Primo. Scena Prima.

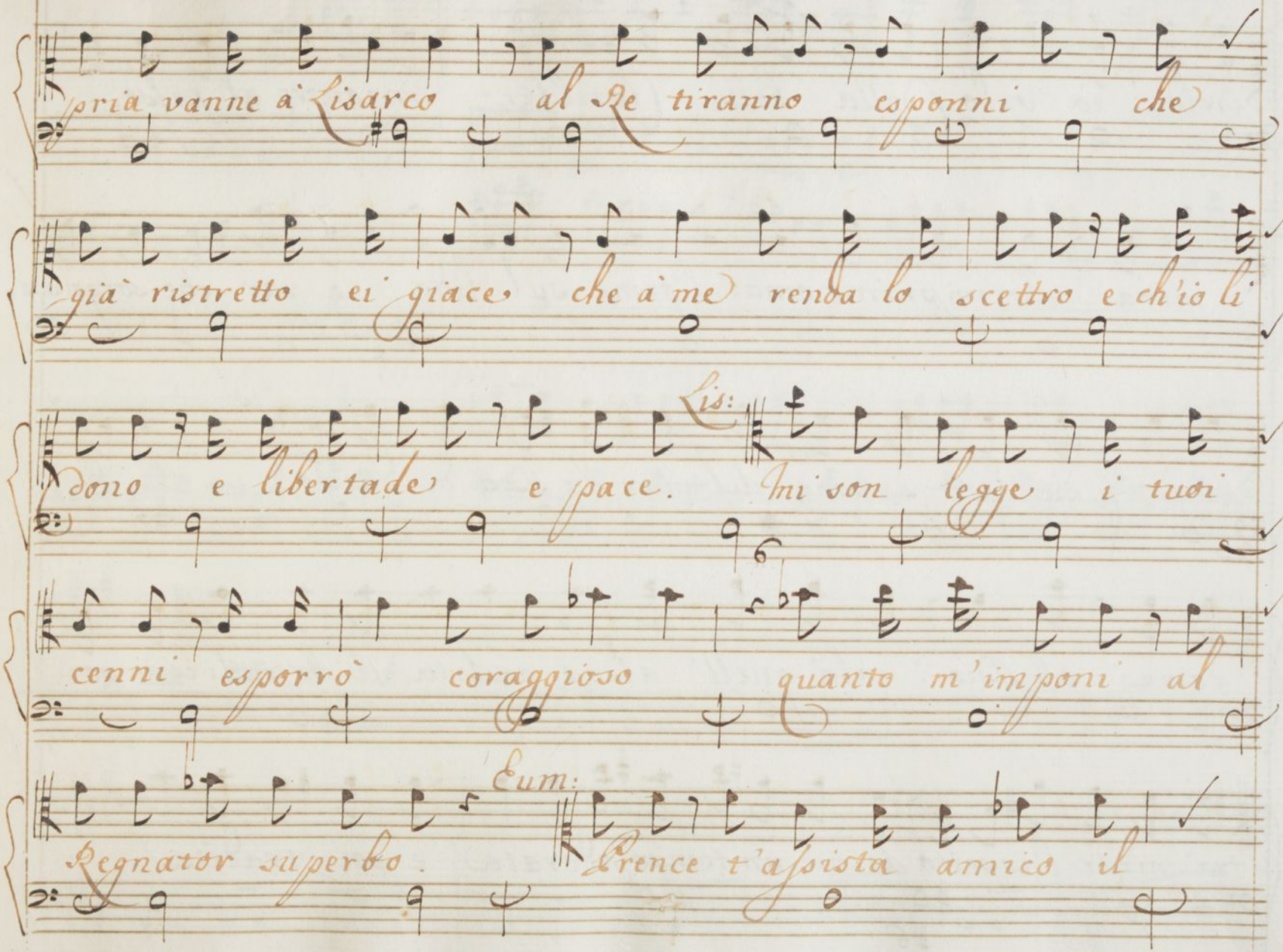
Eumene, e Lisarco che al suono di Trombe sbarcano dalla Galera.

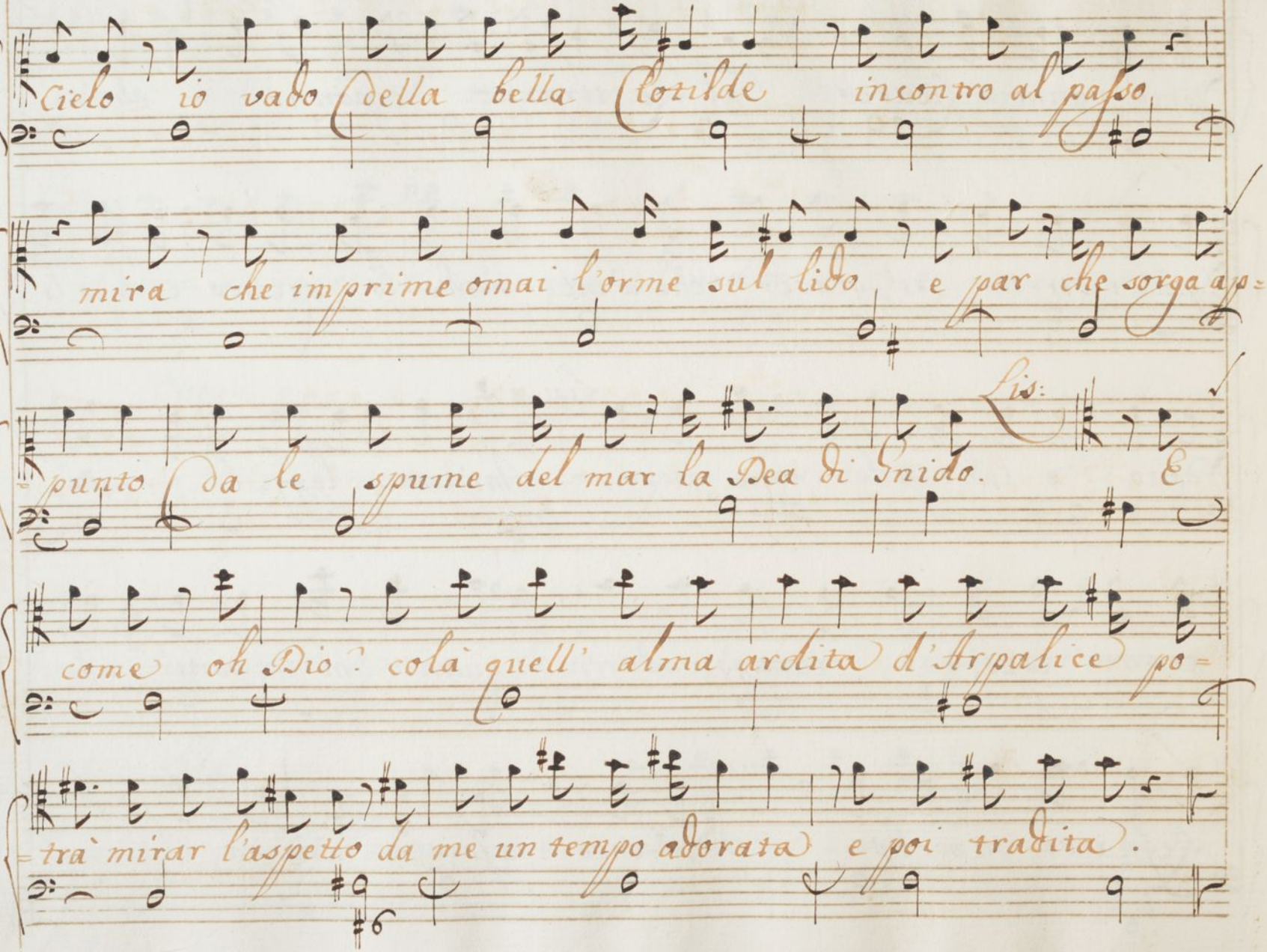
Eum:

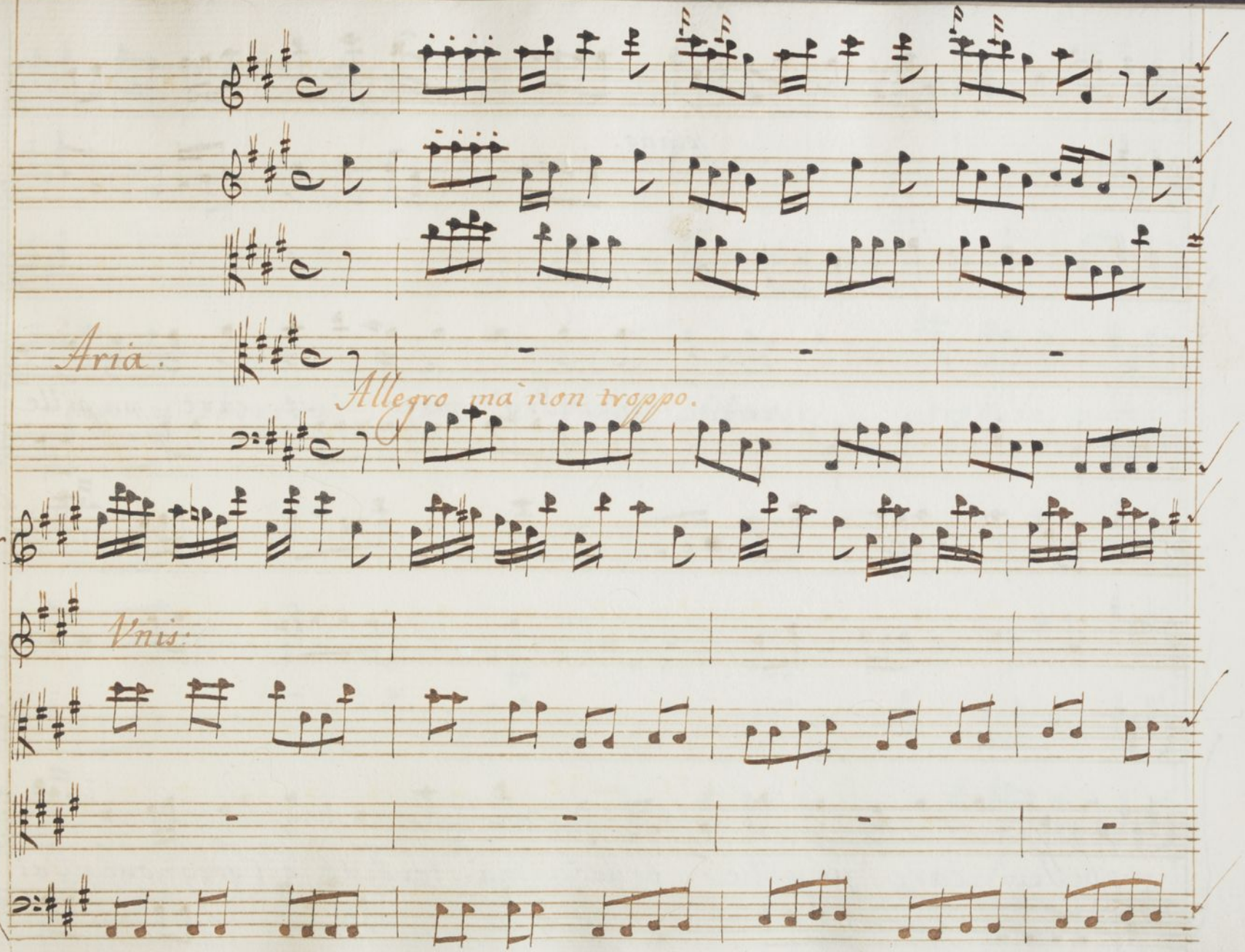


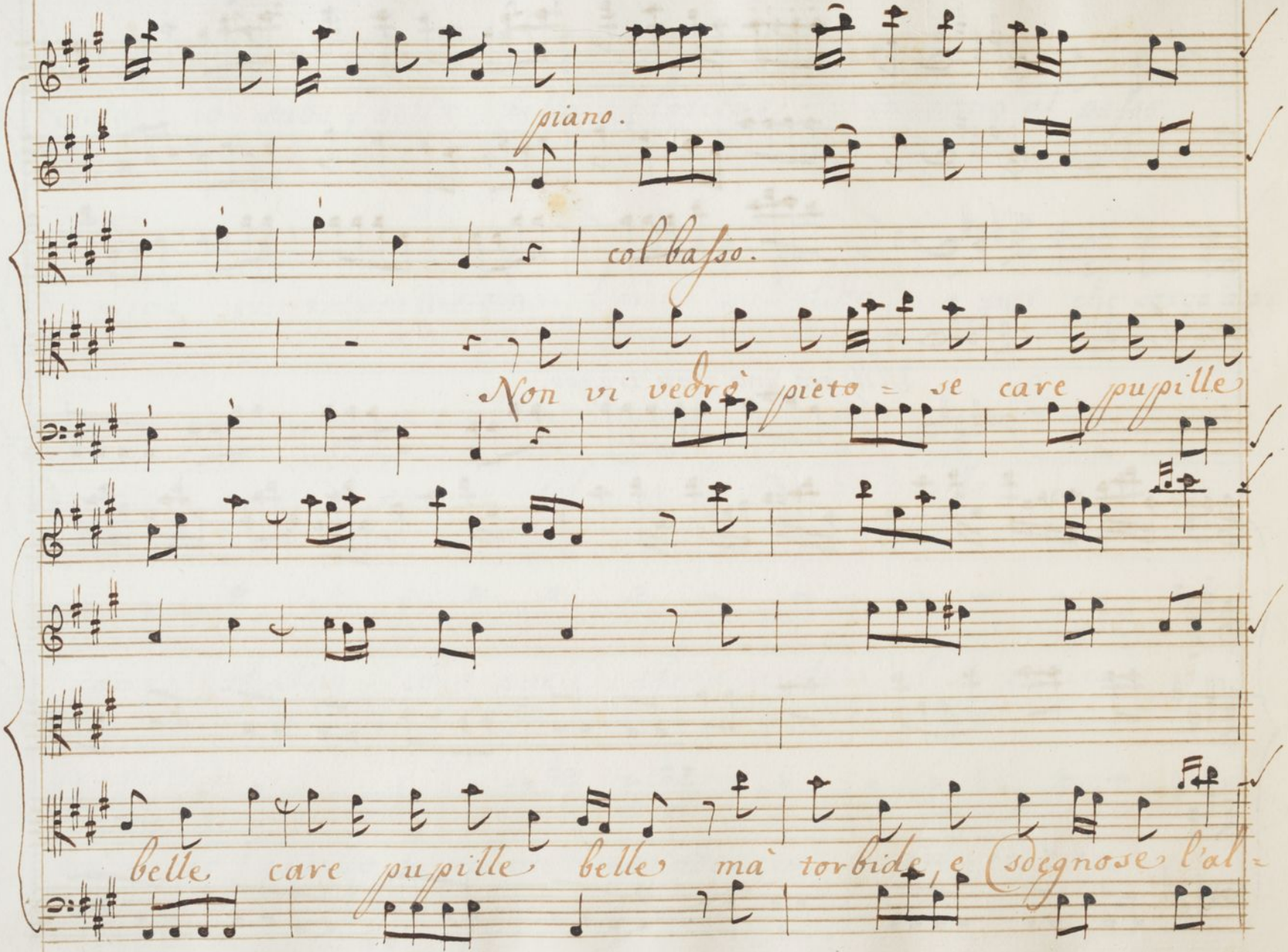

voi che foste un tempo vincitori dell'Asia e che ve=
deste deprese al vostro piè del Perso Impero le barbariche
pompe e gl'ostri e il fato io spero al fin di rimirar fra
poco da queste amiche arene sul trono suo ristabilito Eu=
Lis:
mene. Vedi signor come il tiranno t'offre libero il

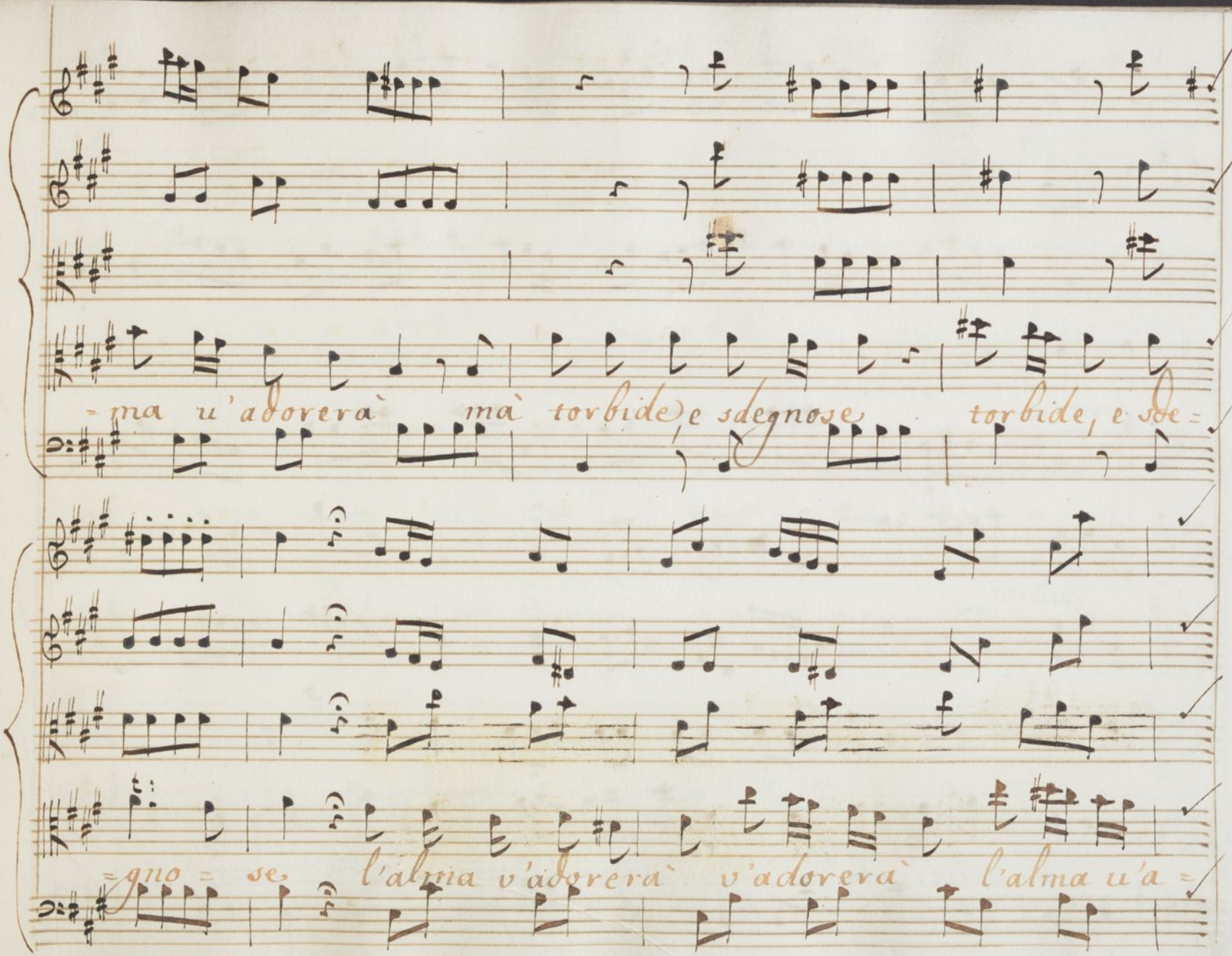

Eum:
varco a la final vittoria. ben lo veggʼio
Lis:
Non si reprima adunque lʼardor de tuoi guer =
Eum:
= rieri. Il maturar consiglio sovvente fà che
sia senzʼ armi aperta la strada al regno e la vittoria
Lis:
certa. Chi lʼaltrui scettro usurpa deve perir.
Eum:
Nò

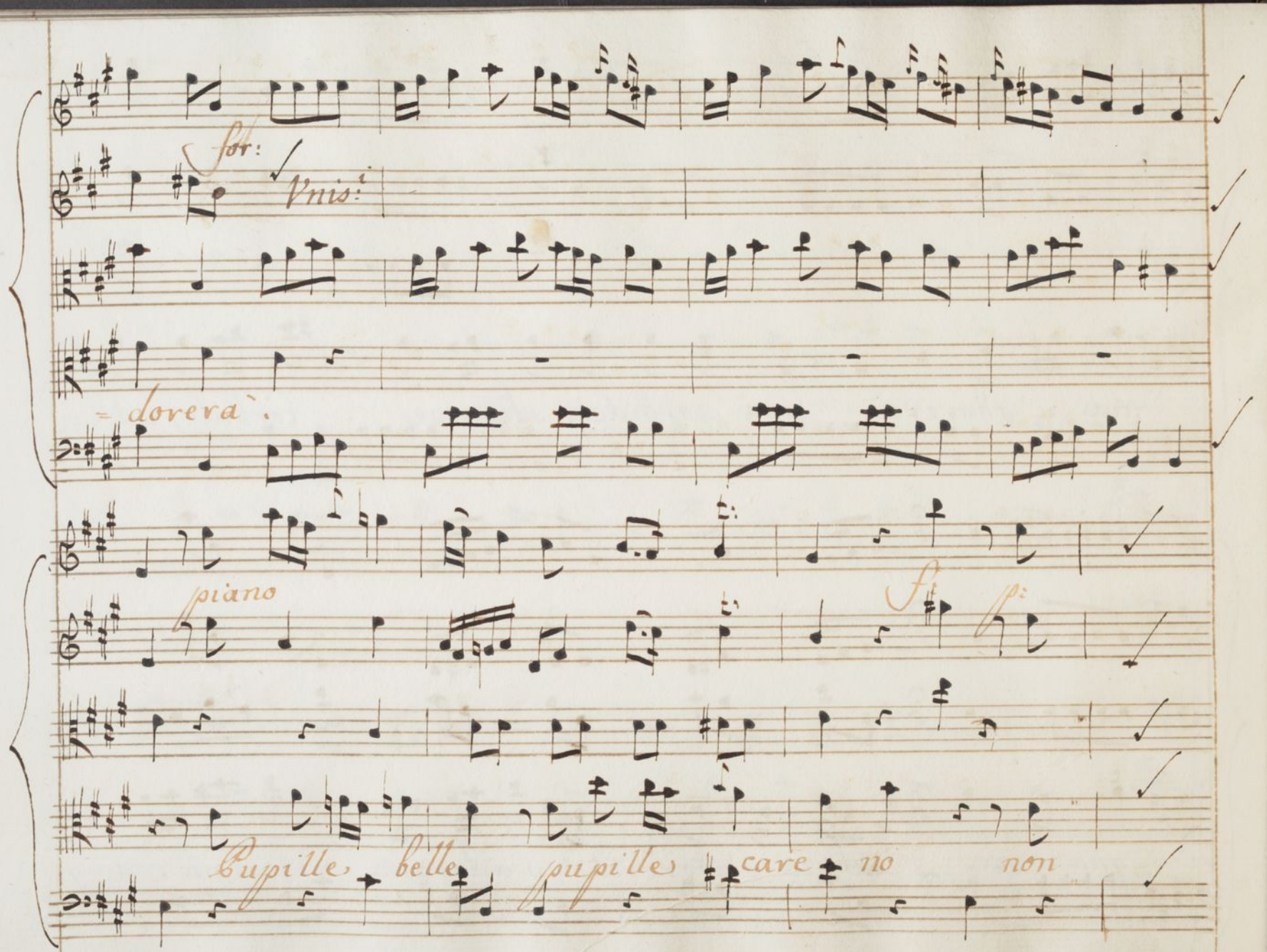

pria vanne a Lisarco al Re tiranno esponni che
già ristretto ei giace che a me renda lo scettro e ch'io li
Lis:
dono e libertade e pace. Mi son legge i tuoi
cenni esporrò coraggioso quanto m'imponi al
Eum:
Regnator superbo. Prence t'assista amico il

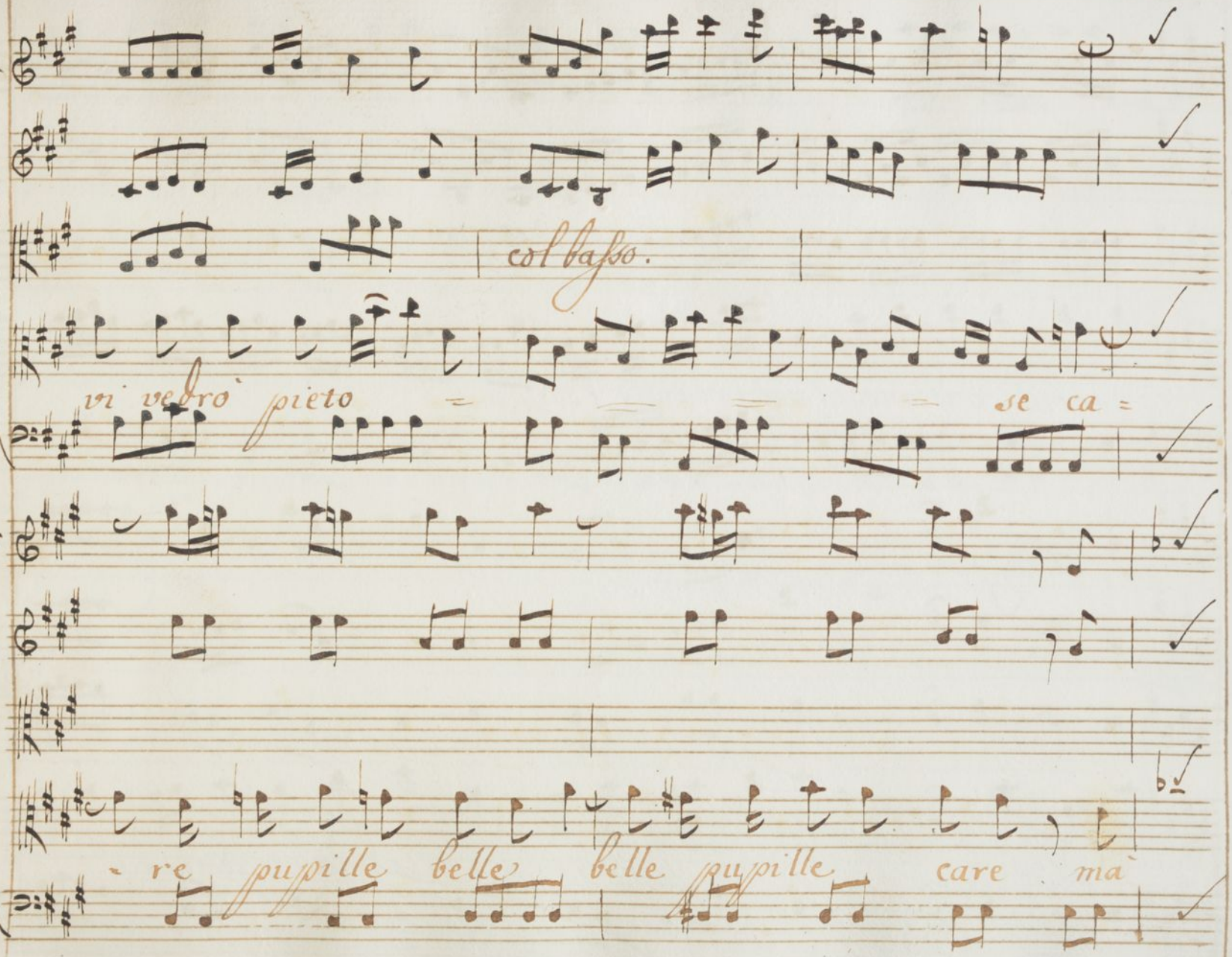

Cielo io vado della bella Clotilde incontro al passo
mira che imprime ormai l'orme sul lido e par che sorga ap=
punto da le spume del mar la Dea di Gnido.
Lis:
E
come oh Dio! colà quell' alma ardita d'Arpalice po=
=trà mirar l'aspetto da me un tempo adorata e poi tradita.

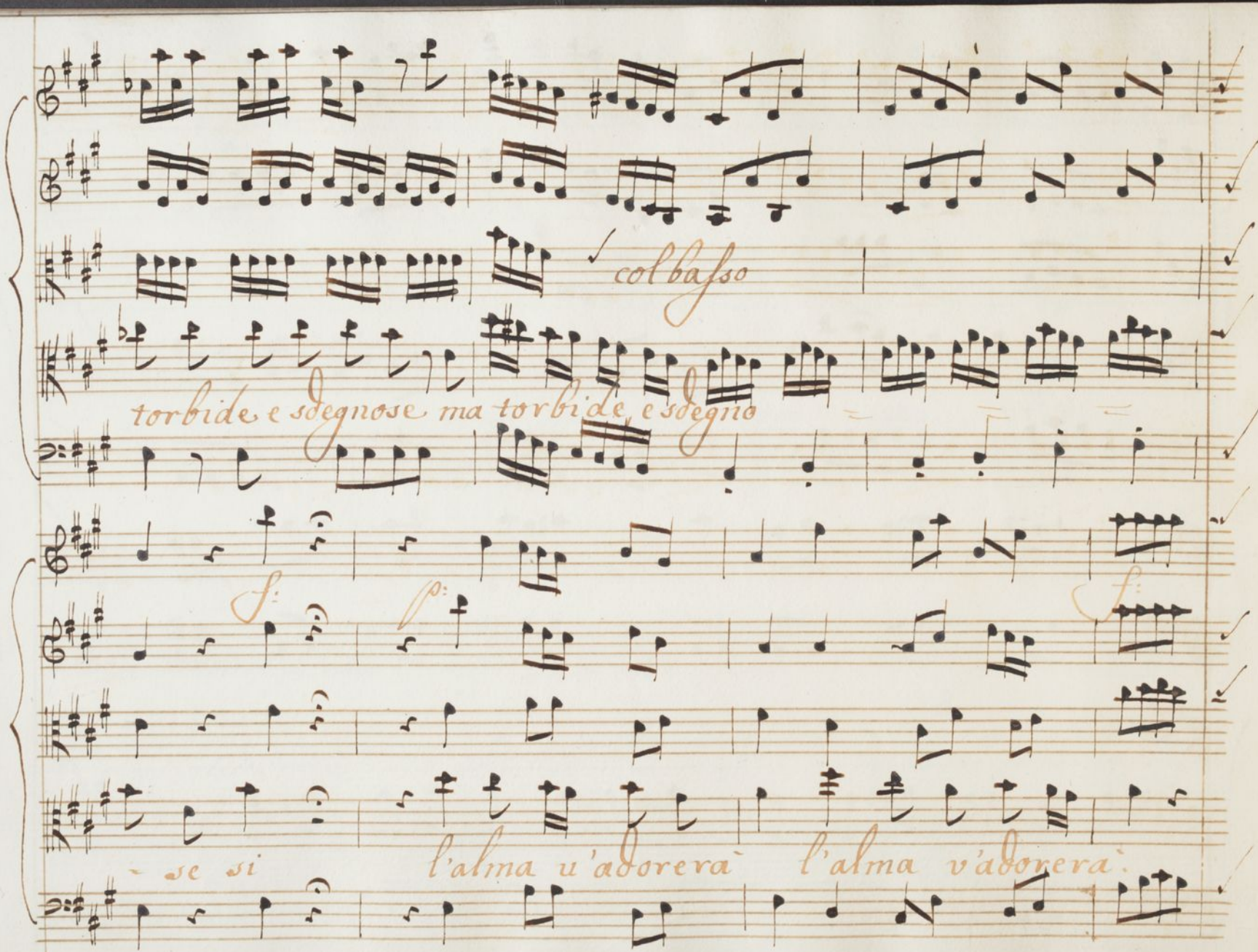

Aria.
Allegro ma non troppo.
Vns:

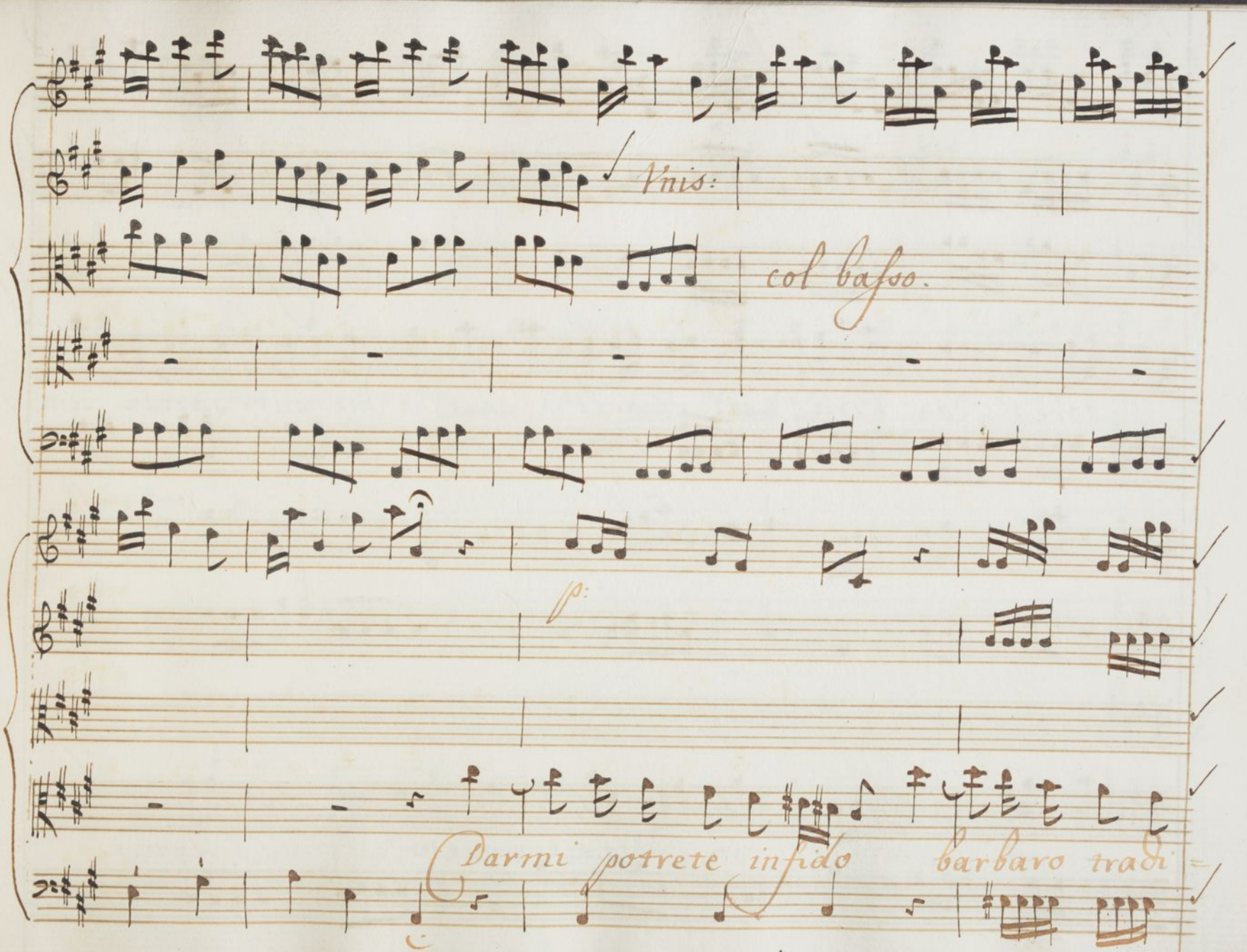

piano.
col basso.
Non vi vedrò pieto = se care pupille
belle care pupille belle mà torbide, e sdegnose l'al =

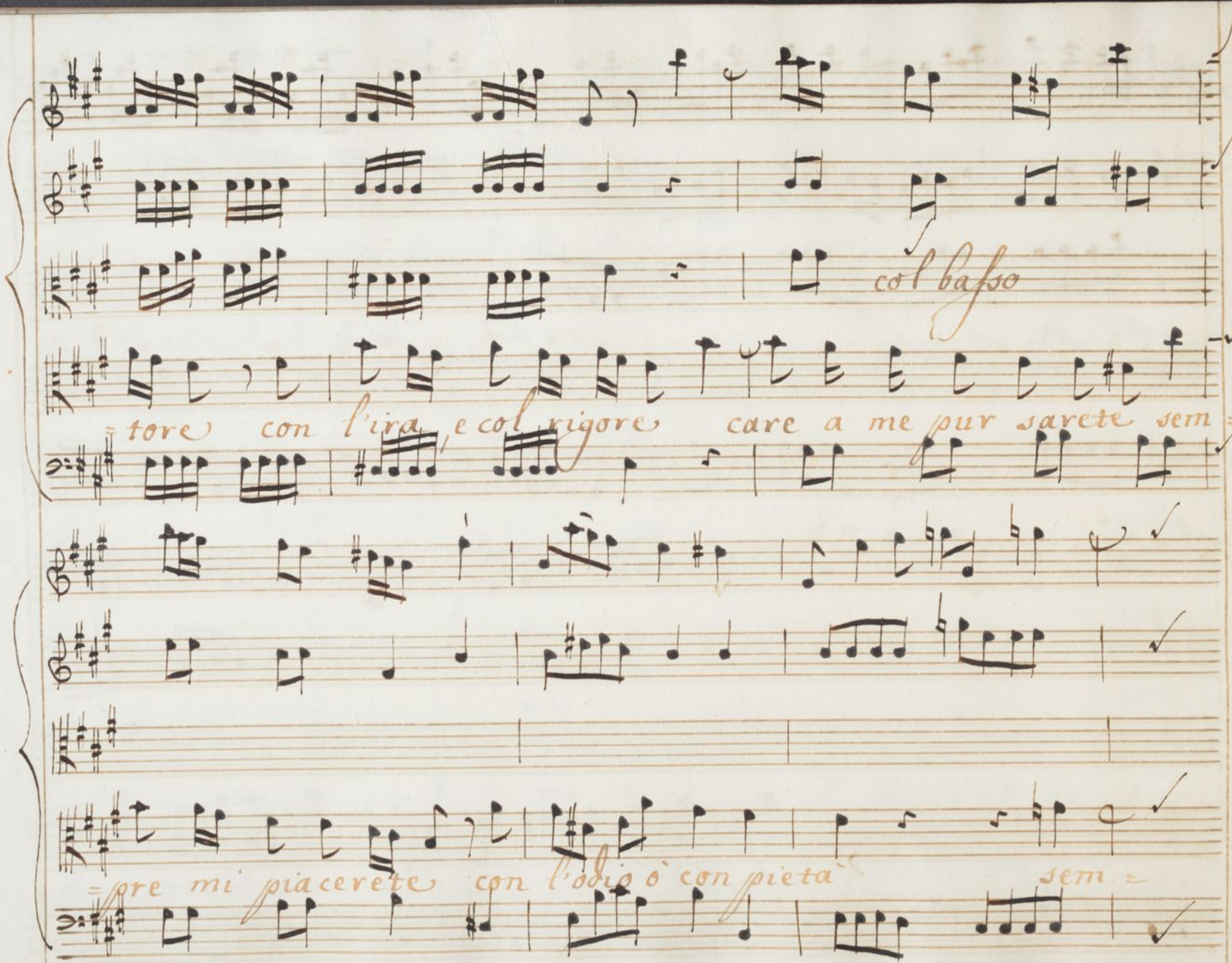

=ma u'adorerà mà torbide, e sdegnose torbide, e sde=
=gno = se, l'alma v'adorerà v'adorerà l'alma u'a =

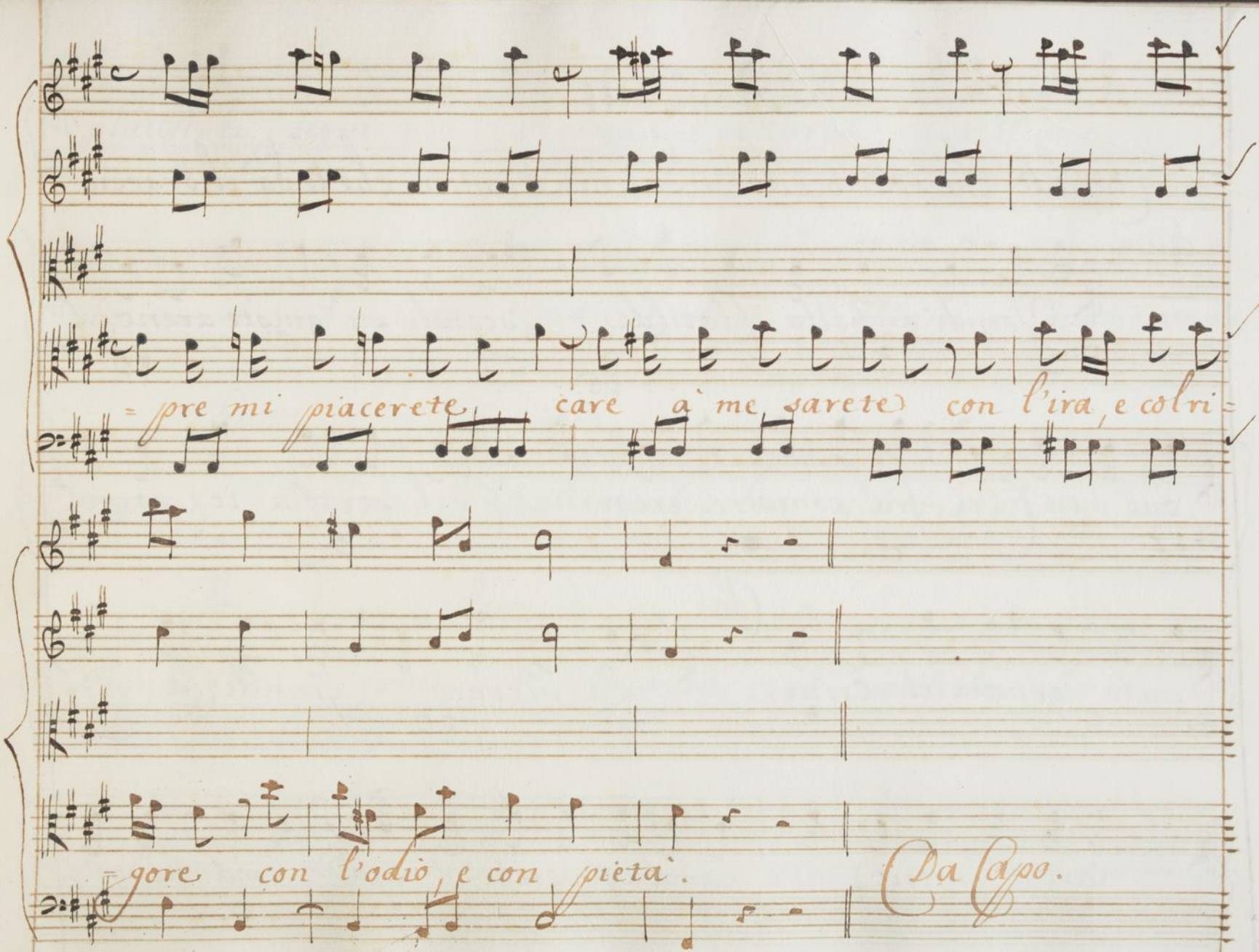

for:
Vnis:
dovera`.
piano
f
f:
Pupille belle pupille care no non


col basso.
vi vedrò pieto = se ca =
= re pupille belle belle pupille care mà


col basso
torbide e sdegnose ma torbide e sdegno
s:
p:
f:
se si
l'alma u'adorerà
l'alma v'adorerà.


Vnis:
col basso.
p:
Darmi potrete infido barbaro tradi=


col basso
=tore con l'ira, e col rigore care a me pur sarete sem=
=pre mi piacerete con l'odio ò con pietà sem=


=pre mi piacerete care a' me sarete con l'ira, e colri=
=gore con l'odio, e con pietà.
Da Capo.

Scena II.

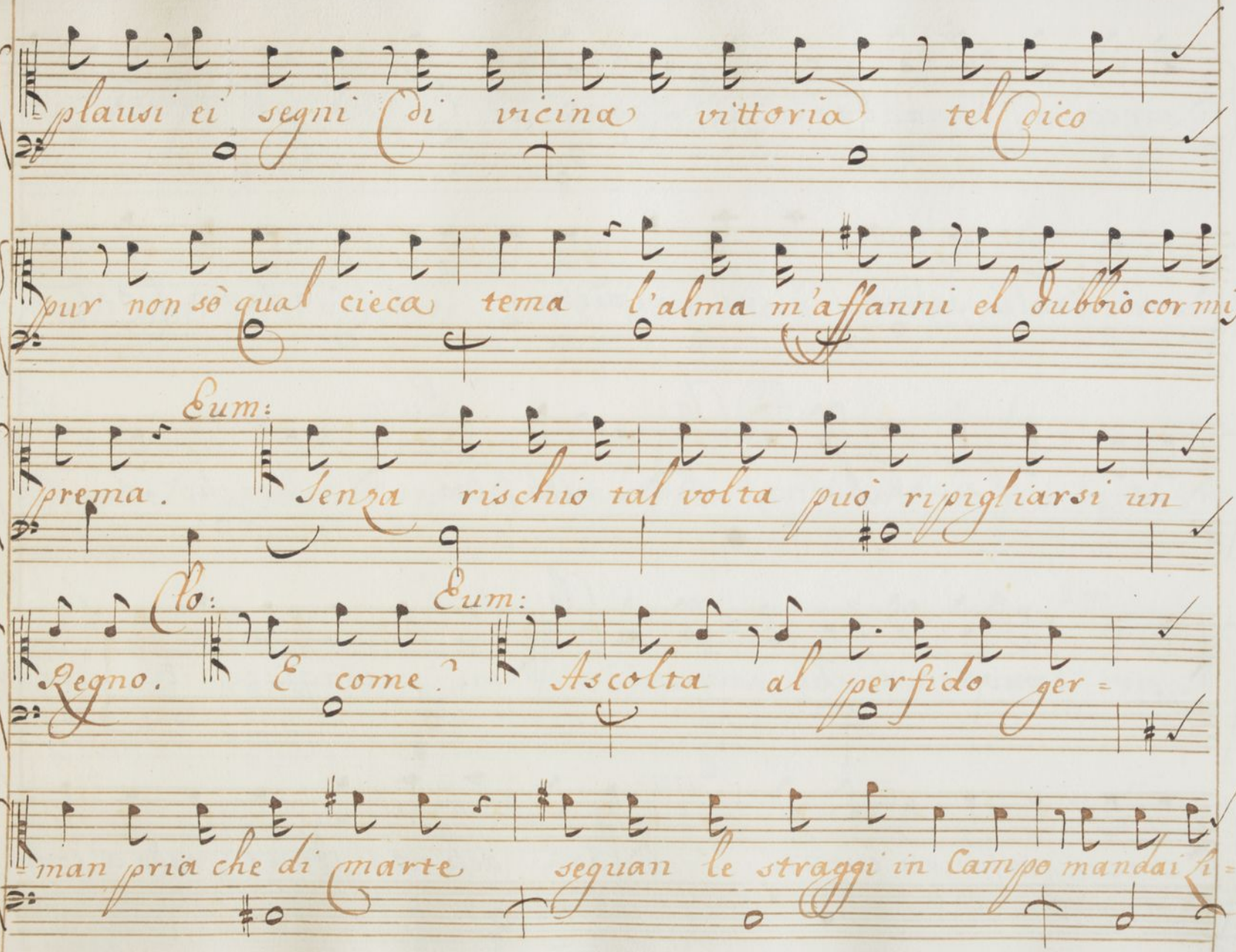
Clotilde, che sbarca dalla Galera, Eumene che le dà il braccio.

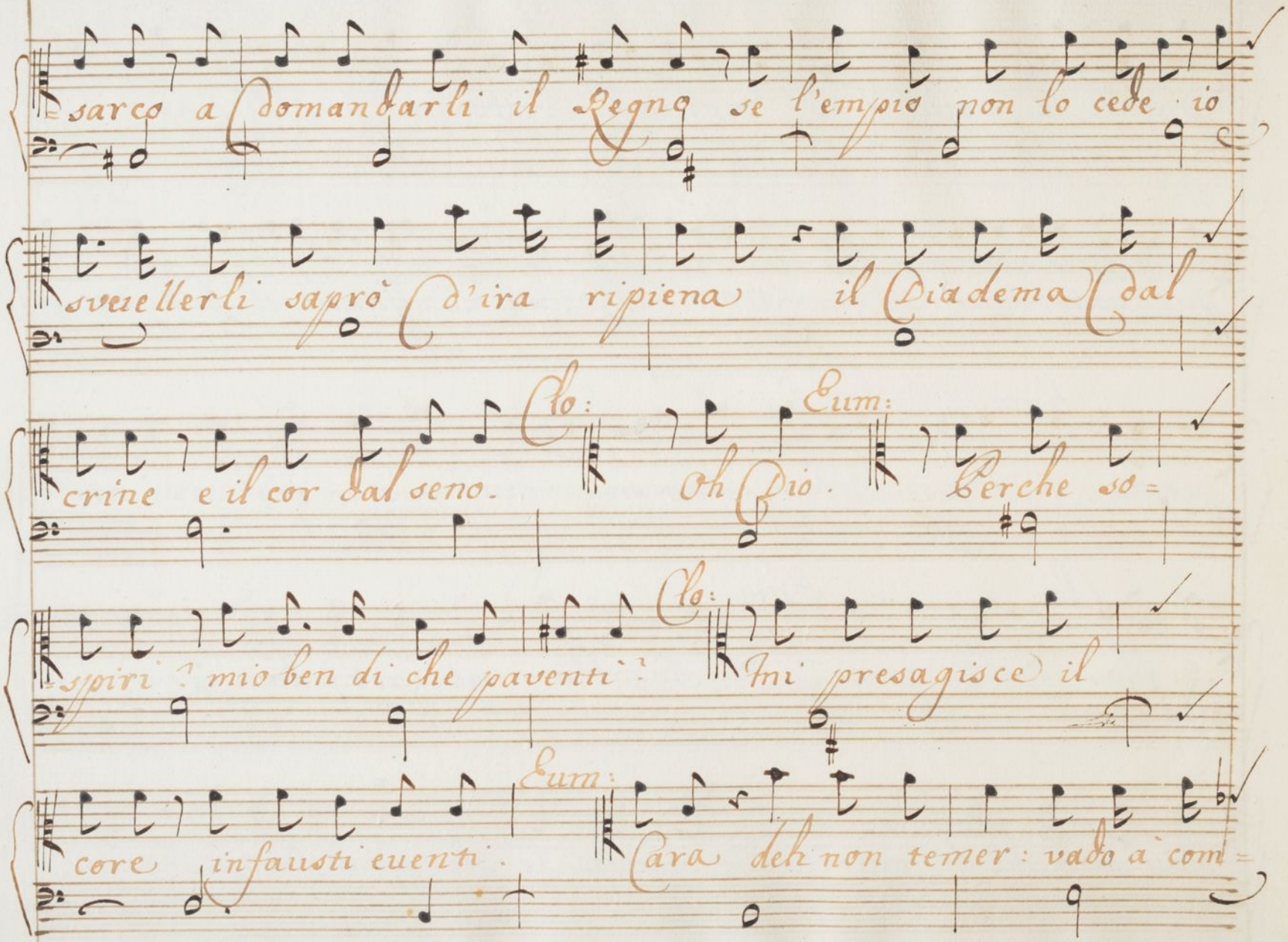
Eum: Scendi ò bella Clotilde scendi su queste arene

oue tu Dei fra pompe peregrine del serto a te do=

Clo: uuto ornare il crine. La vicina grandezza

caro Eumene mi è cara sol perche è tua mia fra gl'ap=


plausi ei segni di vicina vittoria tel dico
pur non sò qual cieca tema l'alma m'affanni el dubbio cor mi
Eum:
prema. Senza rischio tal volta può ripigliarsi un
Clo: Eum:
Regno. E come? Ascolta al perfido ger=
man pria che di marte seguan le stragi in Campo mandai li=


sarco a domandarli il Regno se l'empio non lo cede io
svellerli saprò d'ira ripiena il Diadema dal
crine e il cor dal seno.
Clo:
Oh Dio.
Eum:
Perche so=
spiri? mio ben di che paventi?
Clo:
Mi presagisce il
core infausti eventi.
Eum:
Cara deh non temer: vado a com=

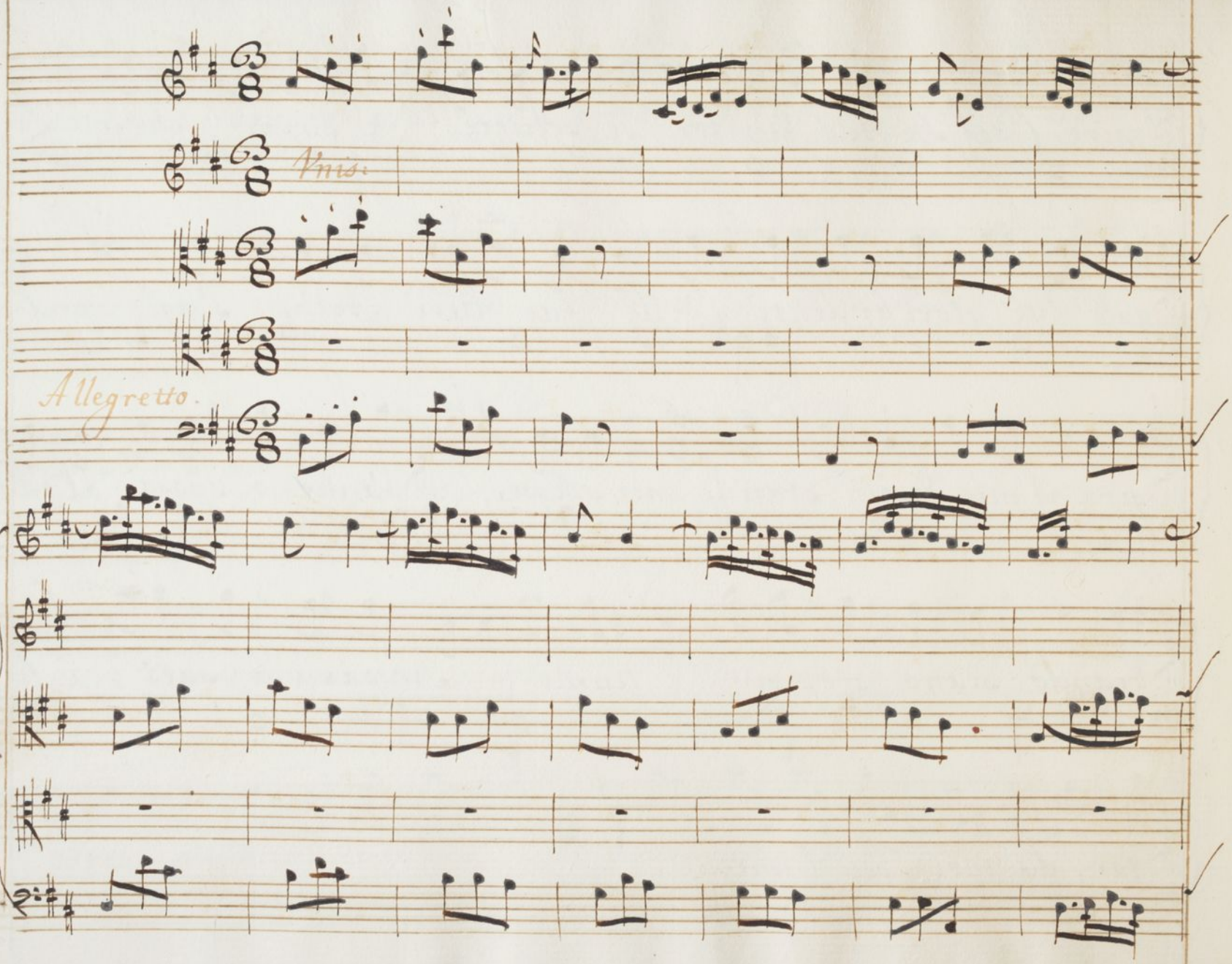
=spire del Re tuo genitor se schiere e sappi che in

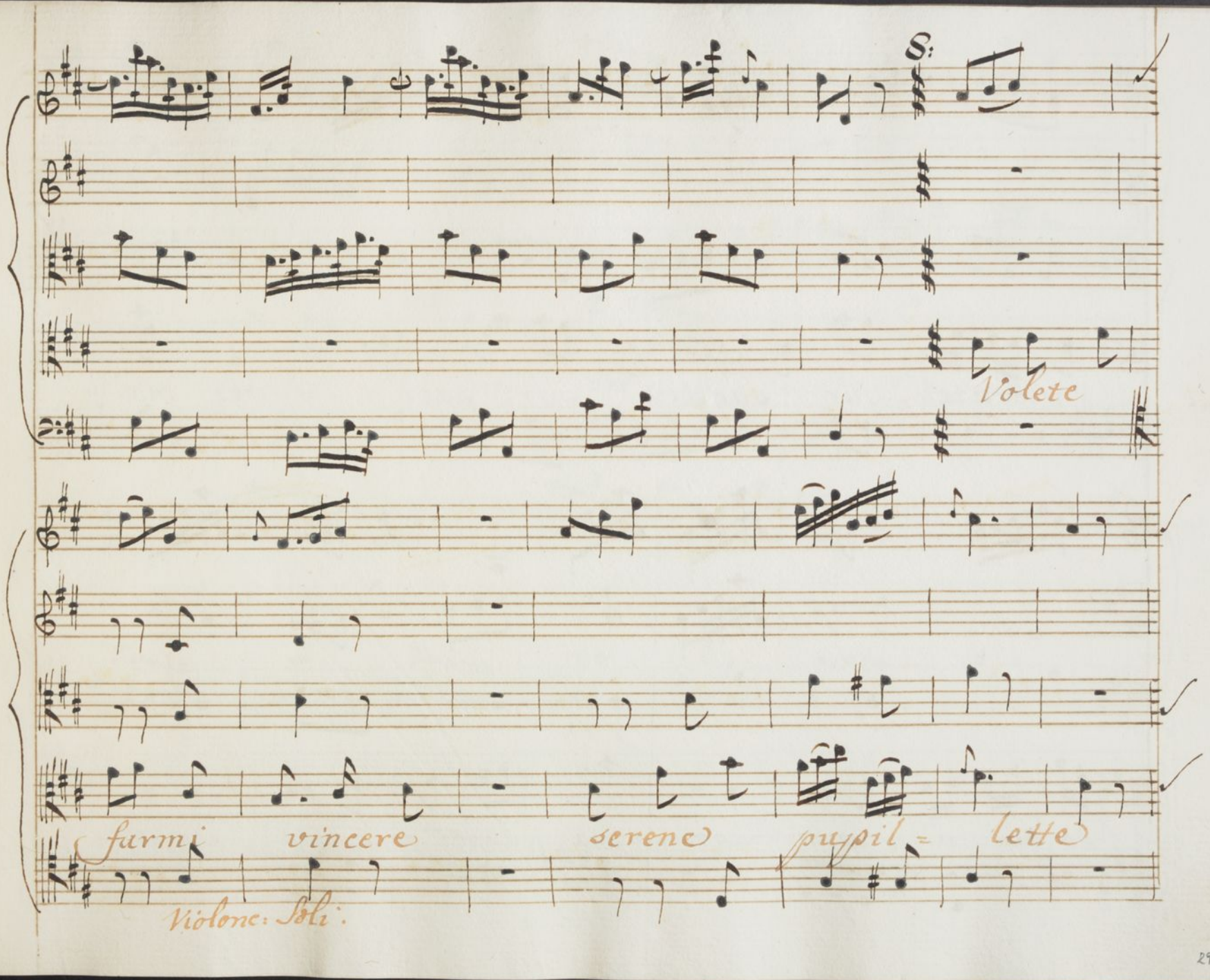
quei due globi ardenti delle tue luci belle s'ag=

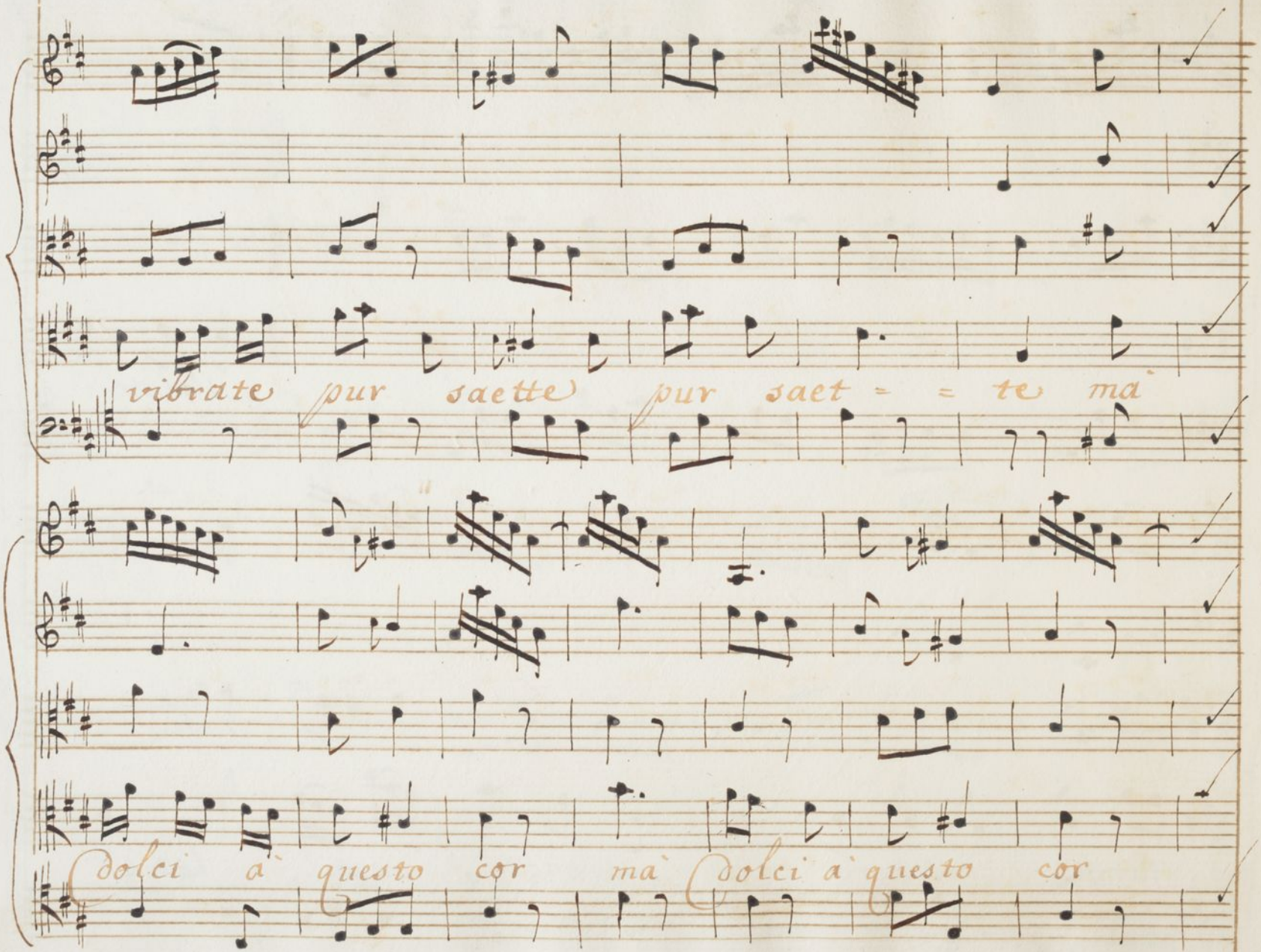
gira il mio destin stan le mie stesse. Clo: l'anne ò sposo al tuo

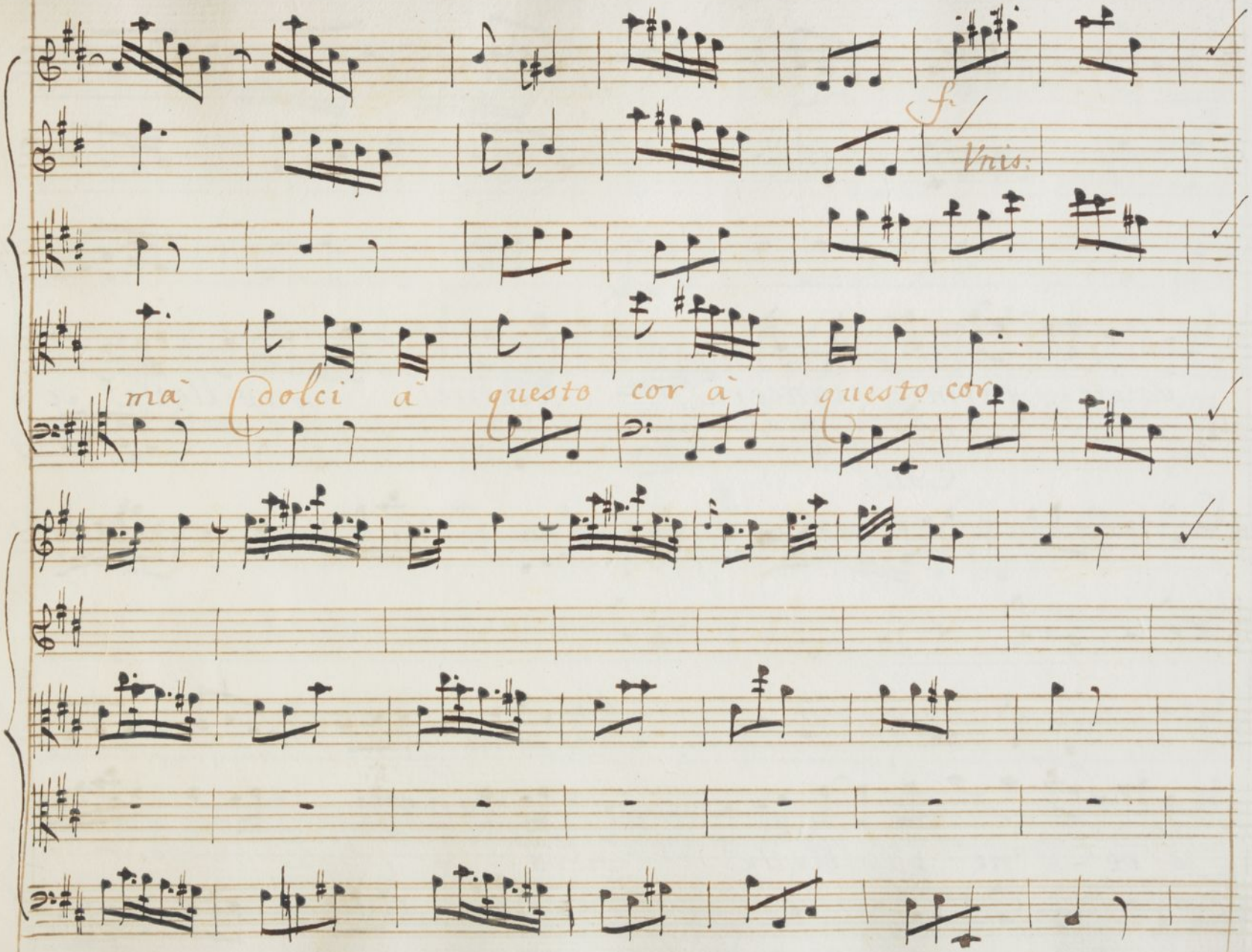
brando siano propizi i Numi Impara a' saet=

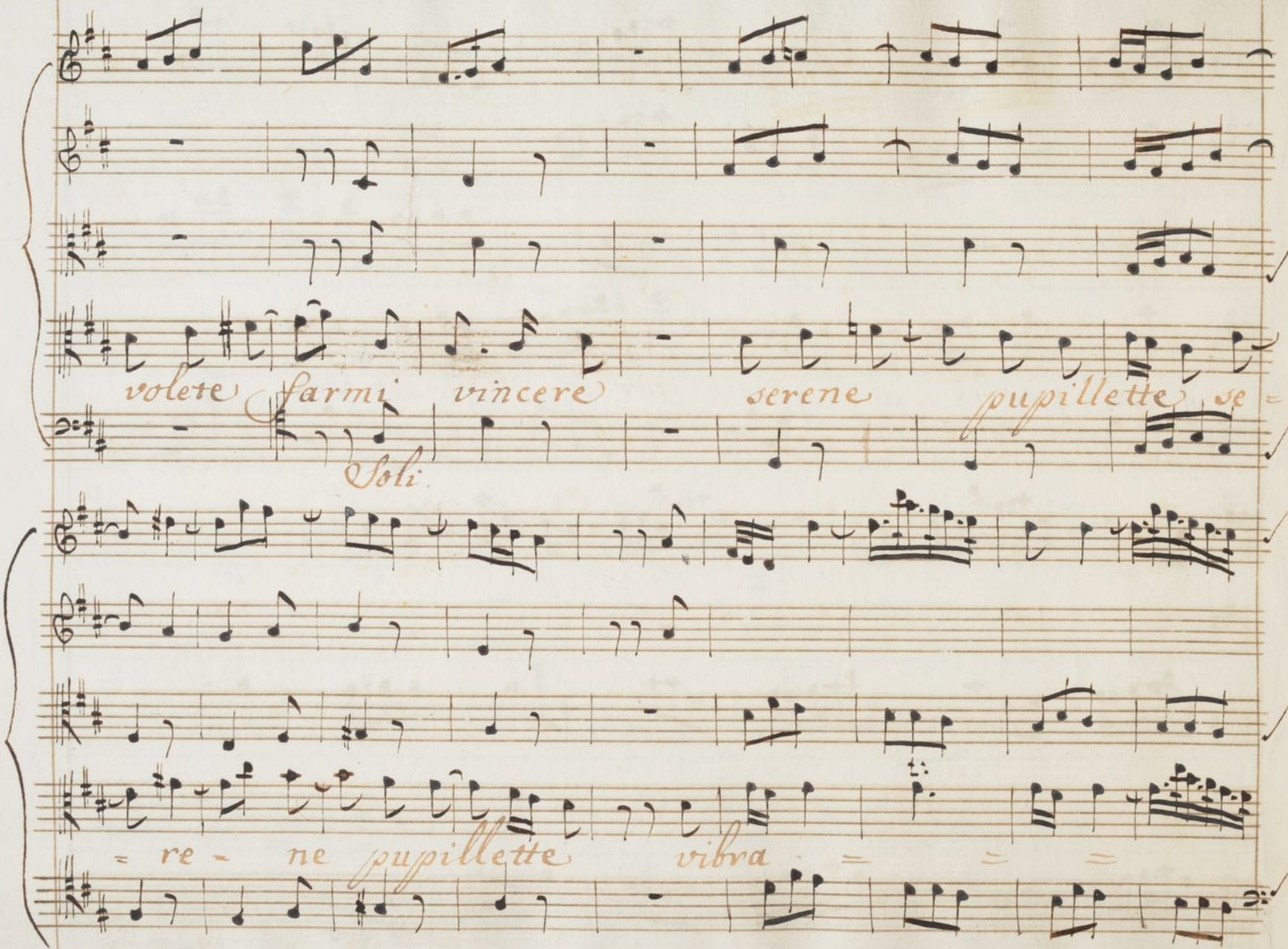
=tar da tuoi bei lumi.

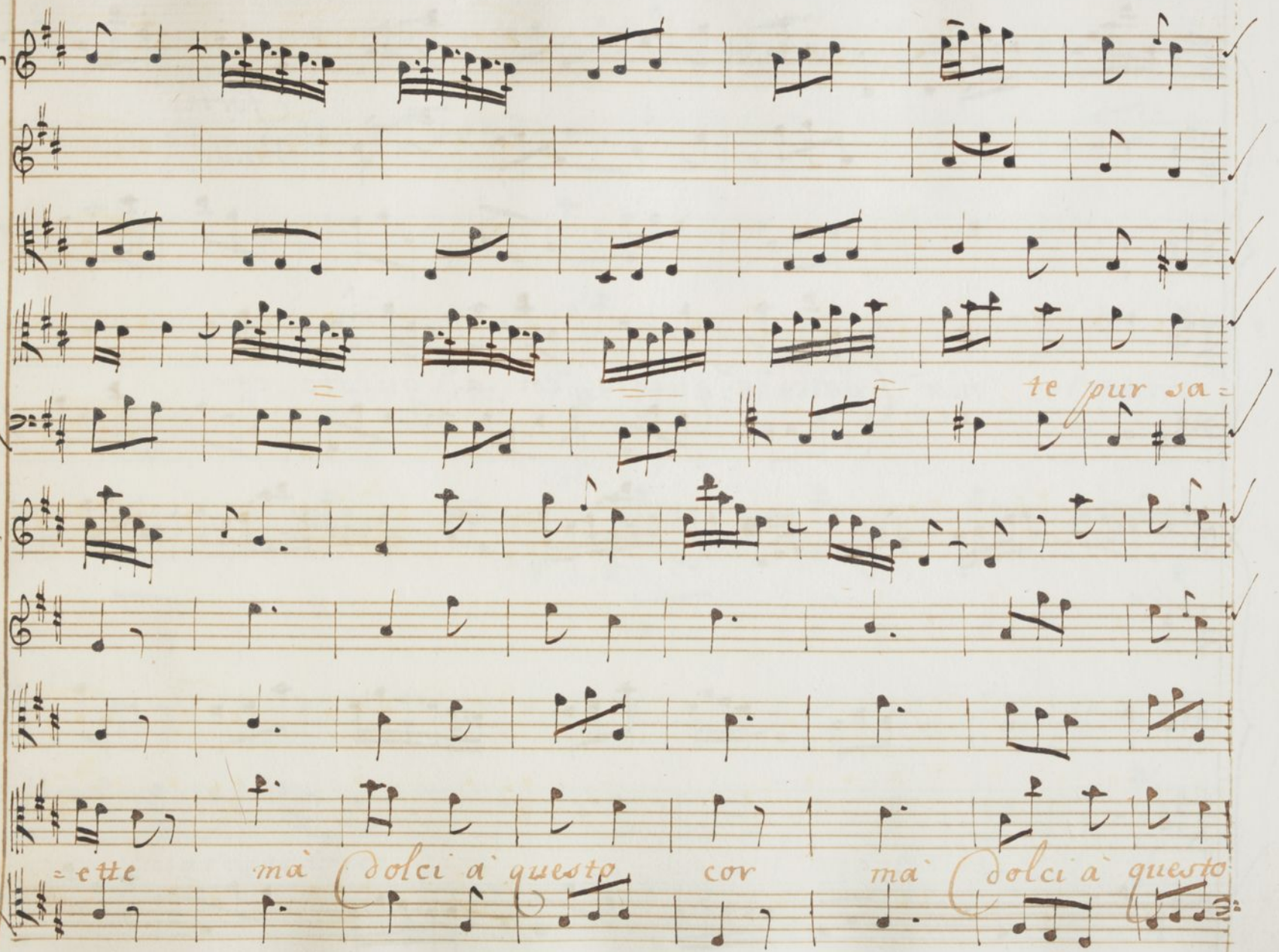

Vnis.
Allegretto.

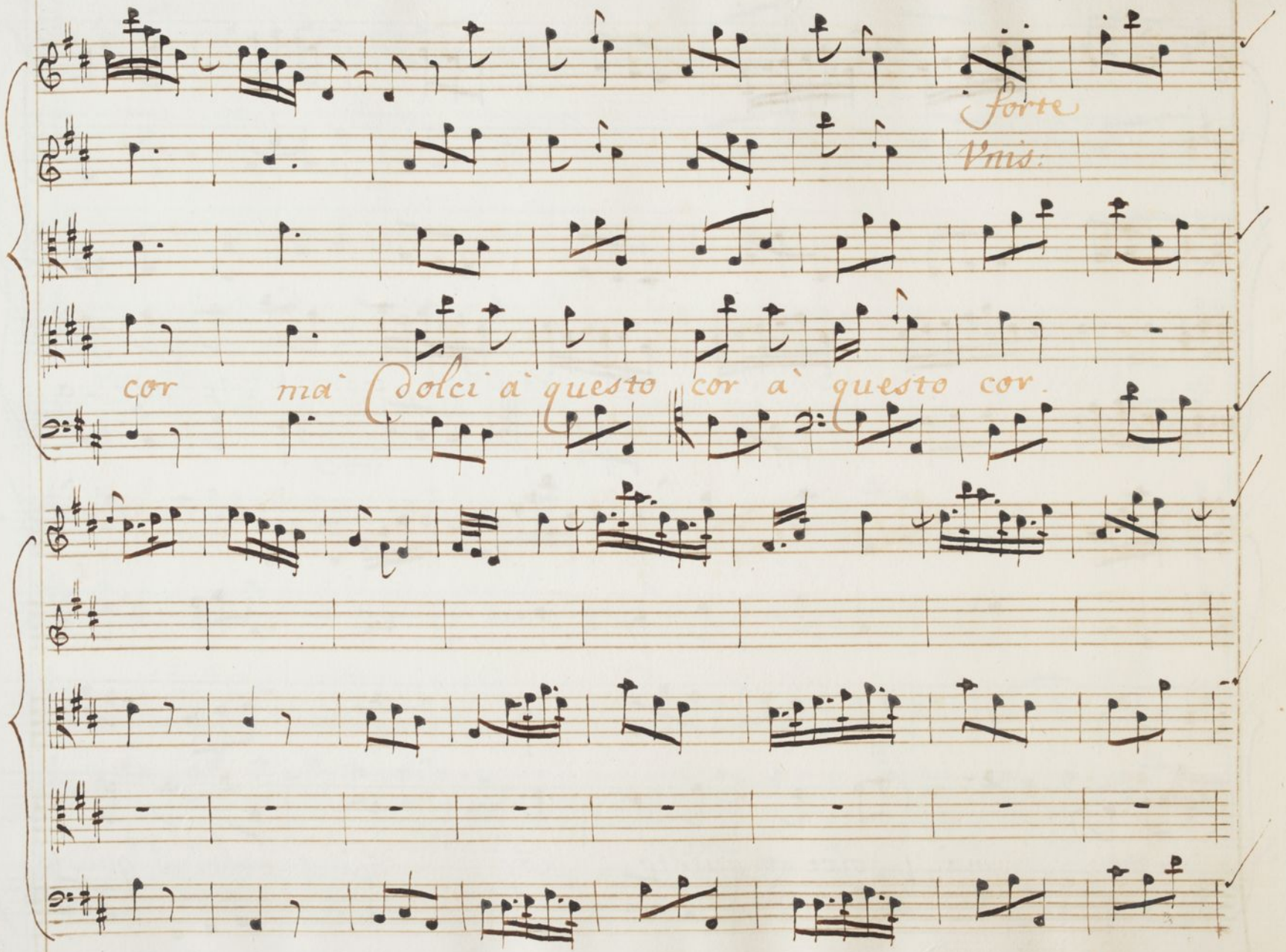

Volete
furmi
vincere
sereno
pupil = lette
Violone: Soli.

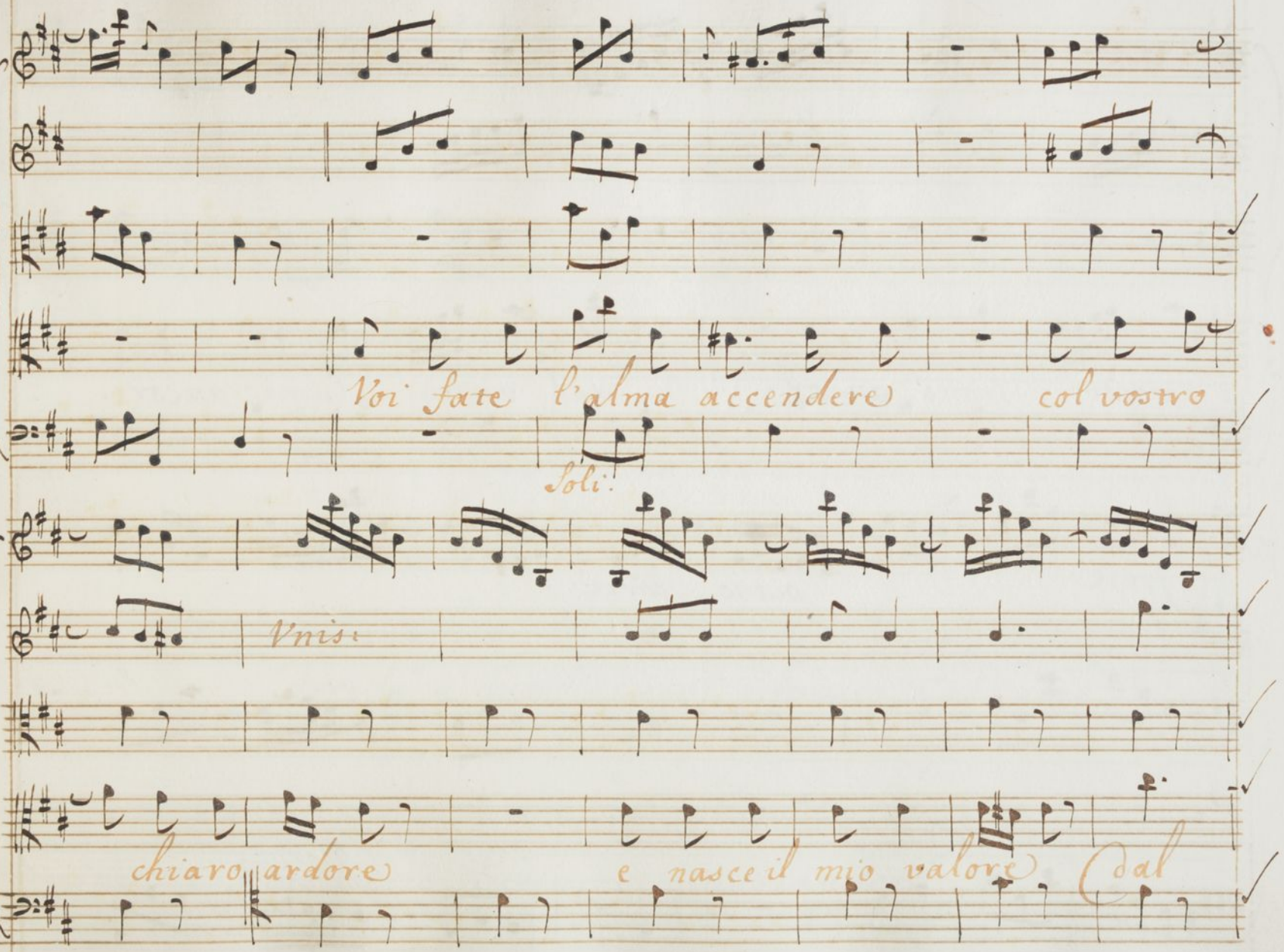

vibrate pur saette pur saet = = te mà
dolci à questo cor mà dolci à questo cor

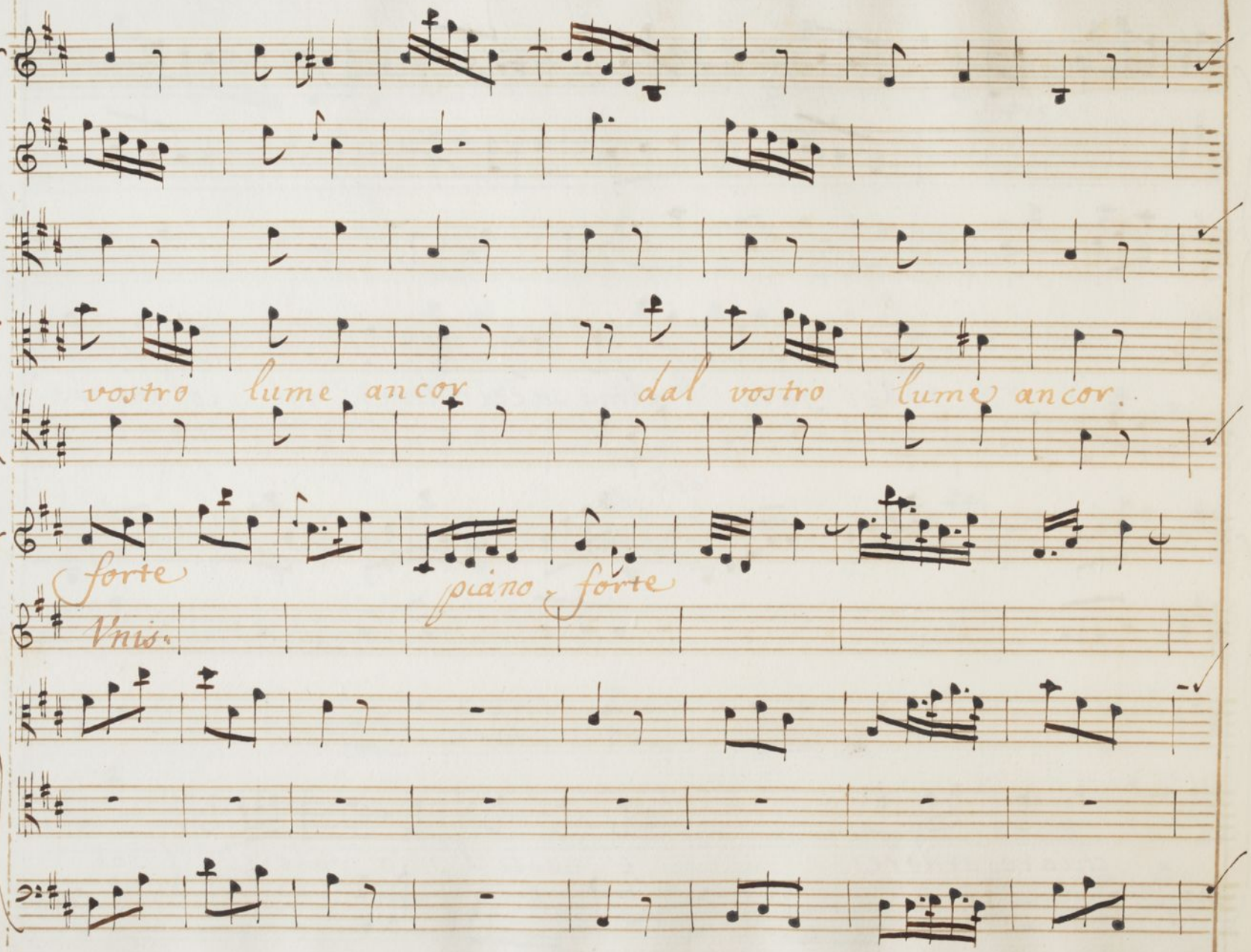

f
Vns:
mà dolci à questo cor à questo cor


volete farmi vincere serene pupillette se =
Soli
= re - ne pupillette vibra = = =


te pur sa=
=ette mà dolci à questo cor mà dolci à questo


forte
Vnis:
cor mà dolci à questo cor à questo cor.


Voi fate l'alma accendere col vostro
Soli:
Vnis:
chiaro ardore e nasce il mio valore. Dal

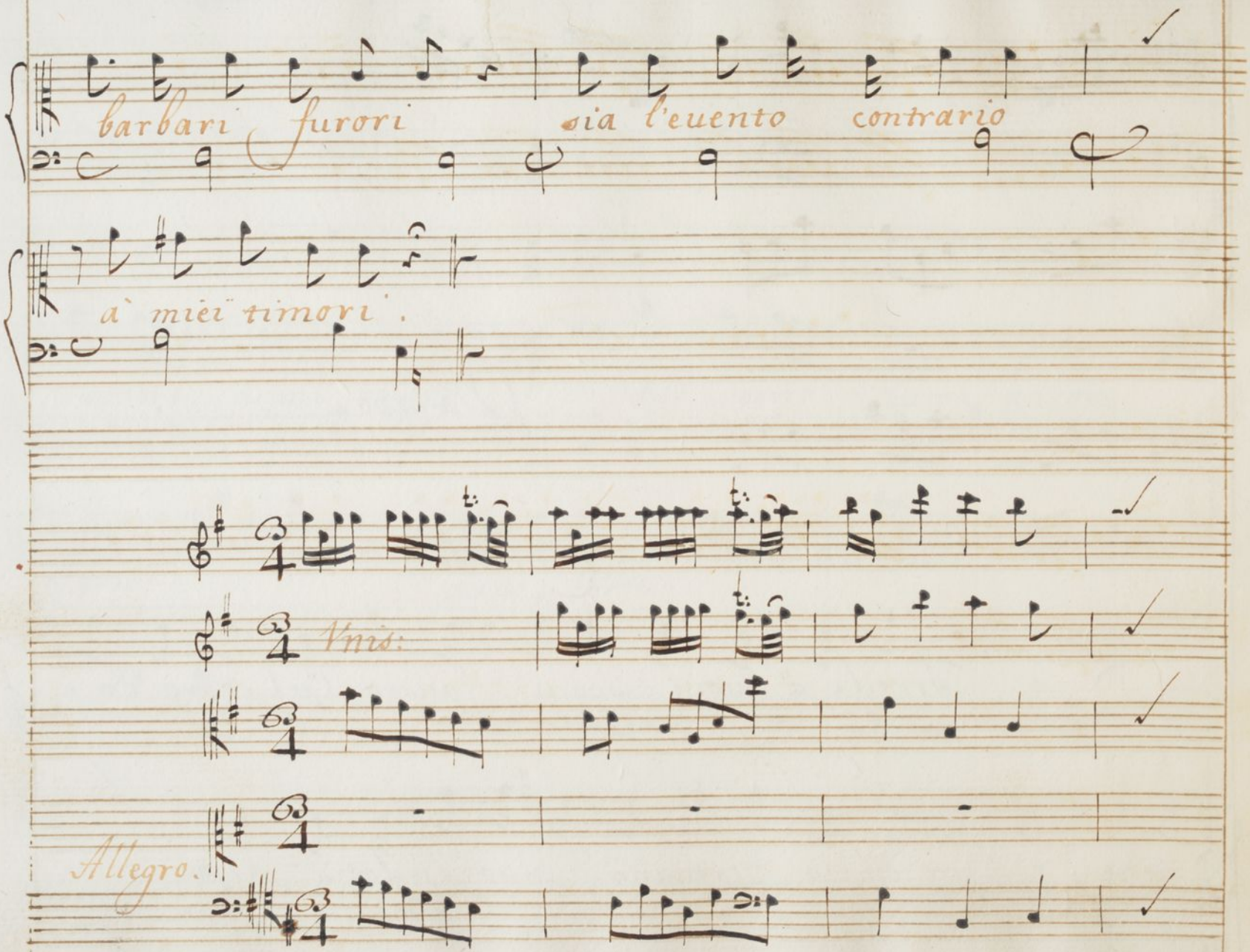

vostro lume ancor
dal vostro lume ancor.
forte
piano forte
Vnis.

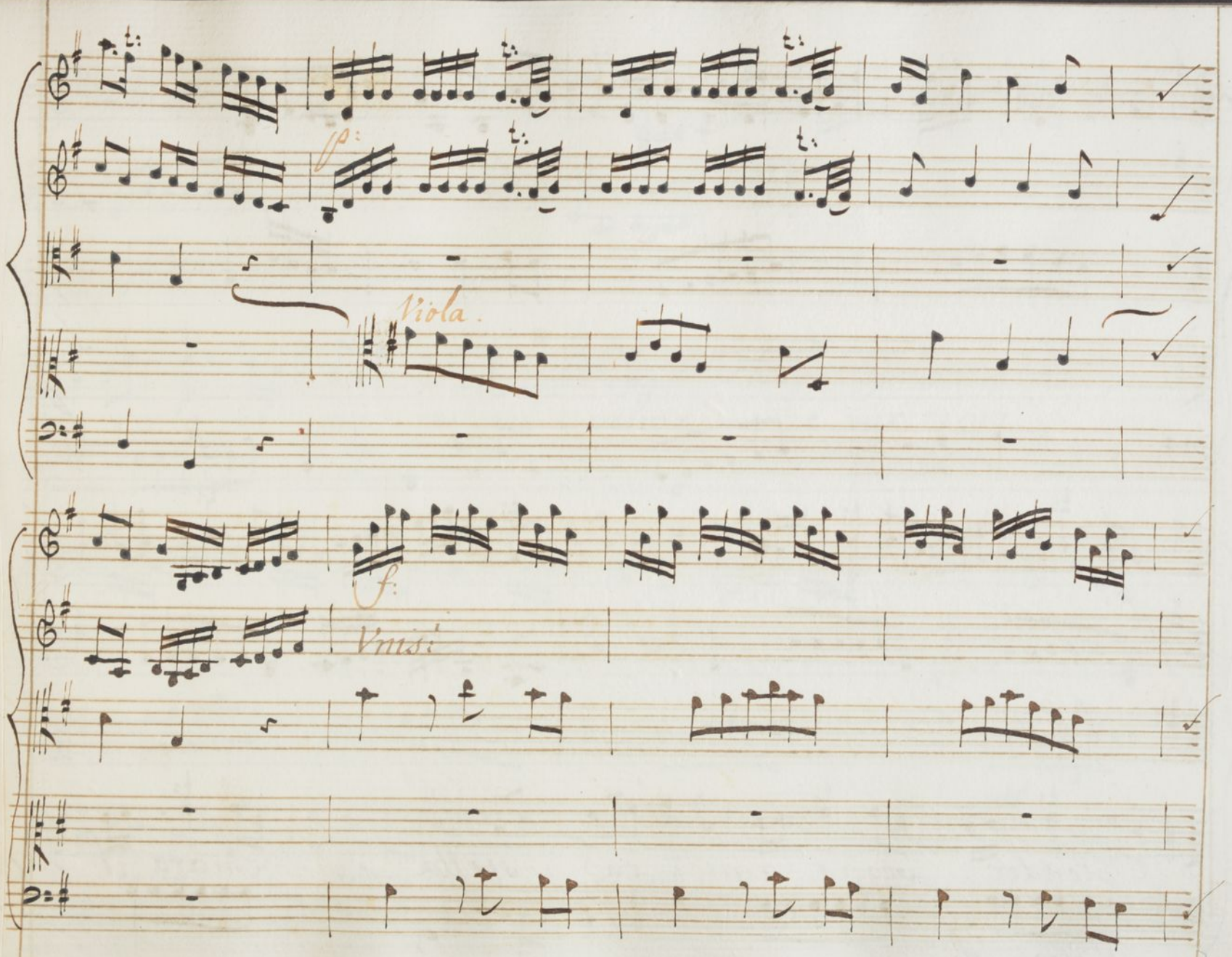
Da Capo.

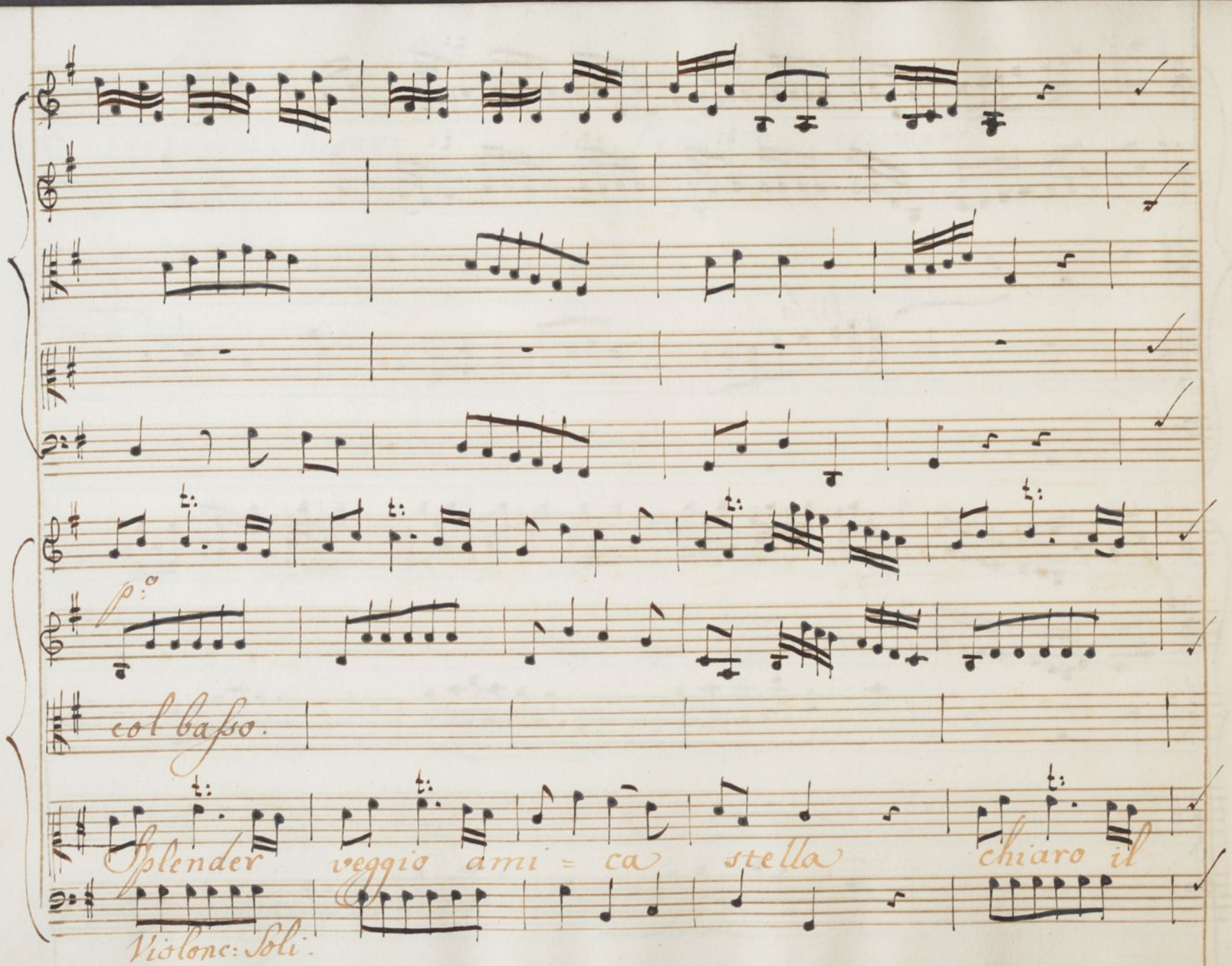
Scena III. Clotilde.

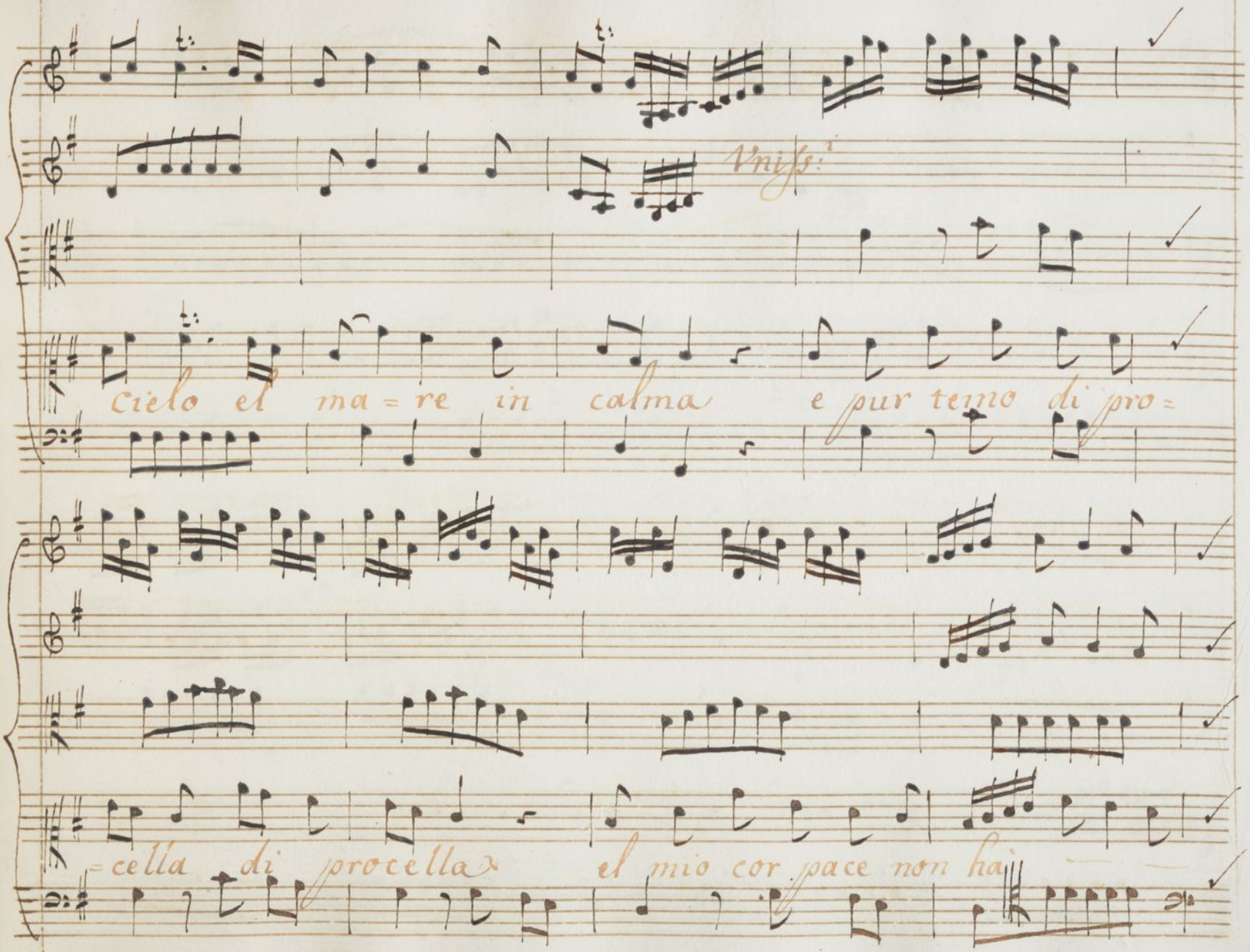
Arrida à tuoi disegni fausto Ciel caro Eu=

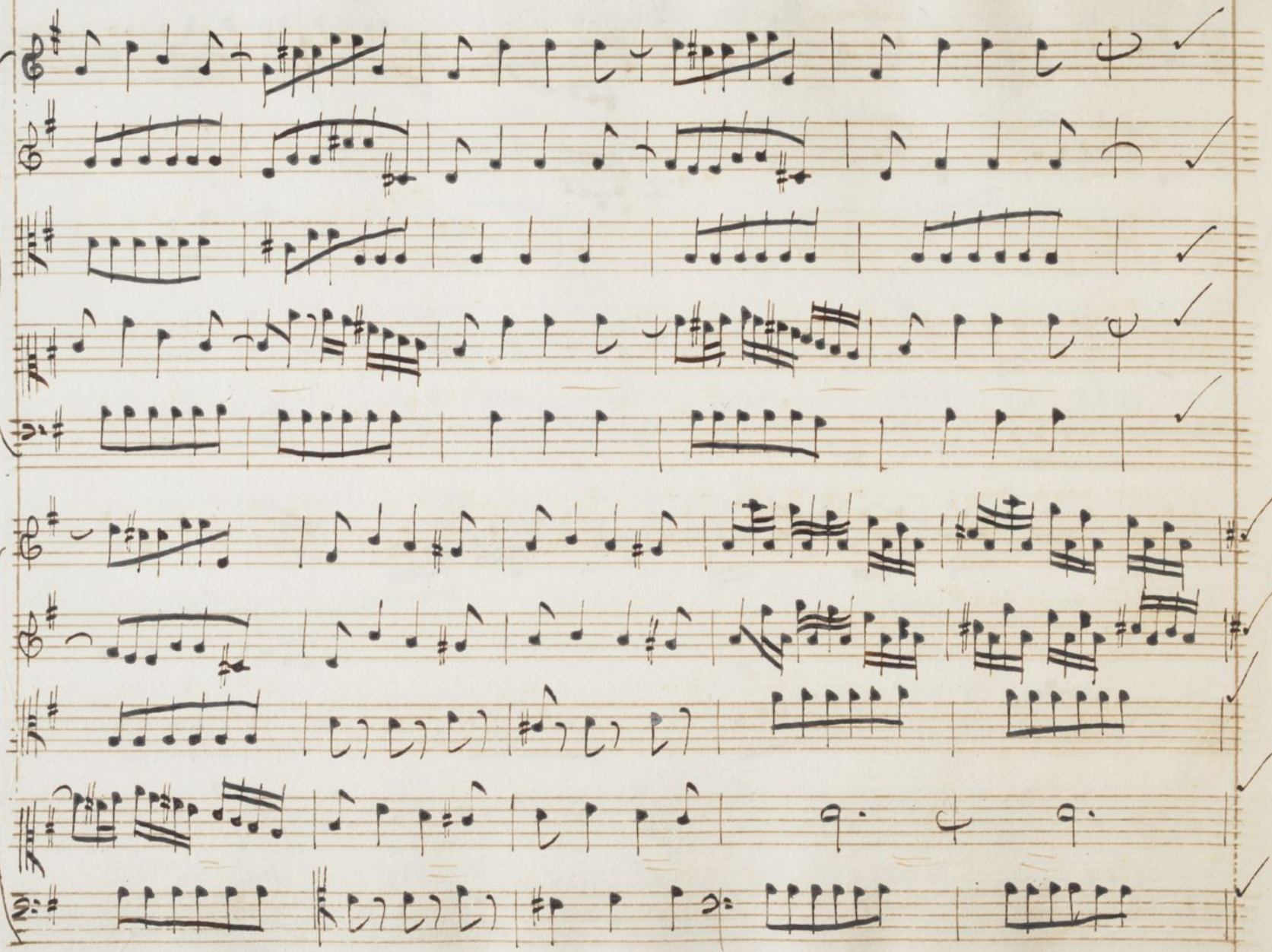
=mene e d'un empio Germano involandoti à i

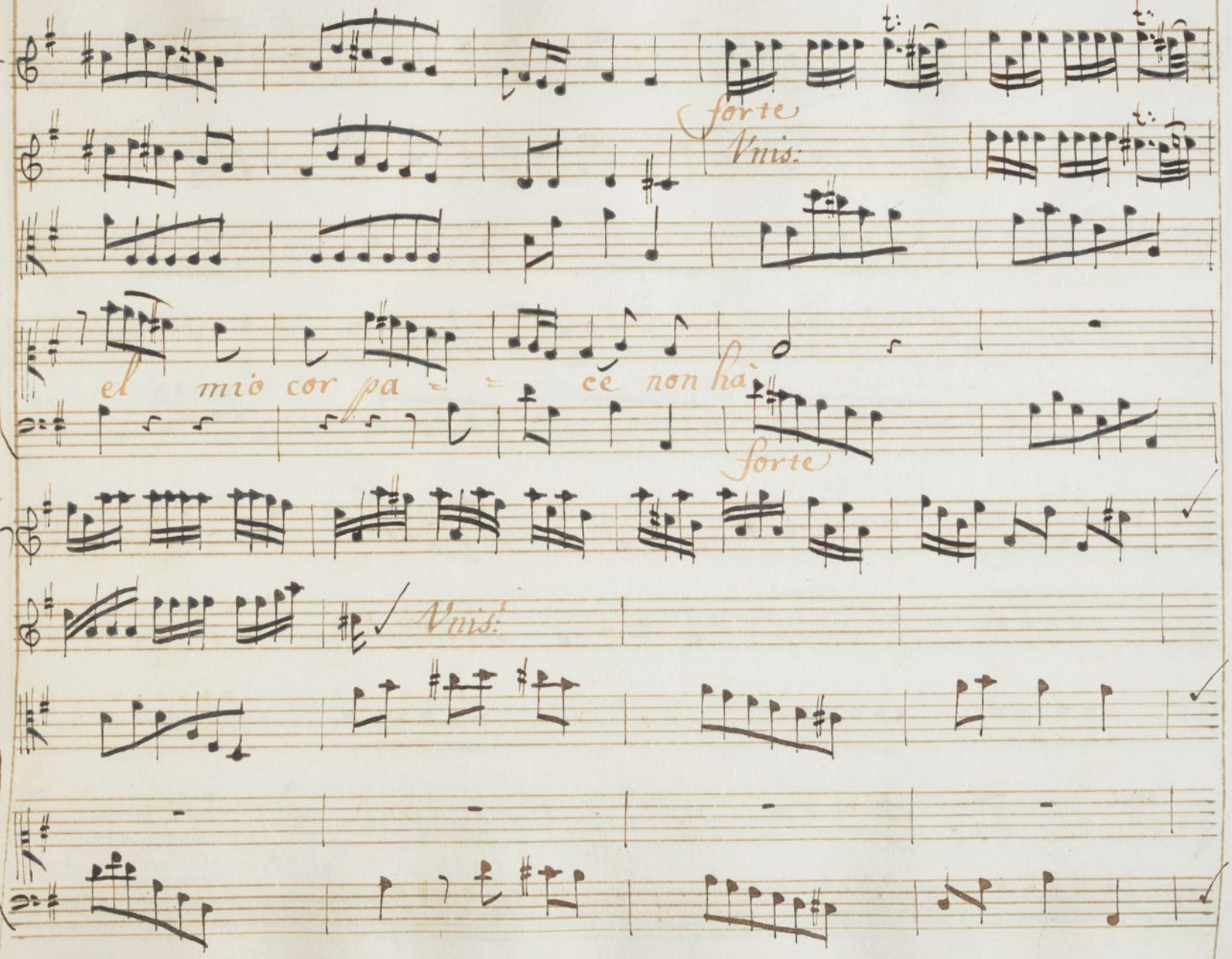

barbari furori
sia l'euento contrario
à miei timori.
Vnis:
Allegro.

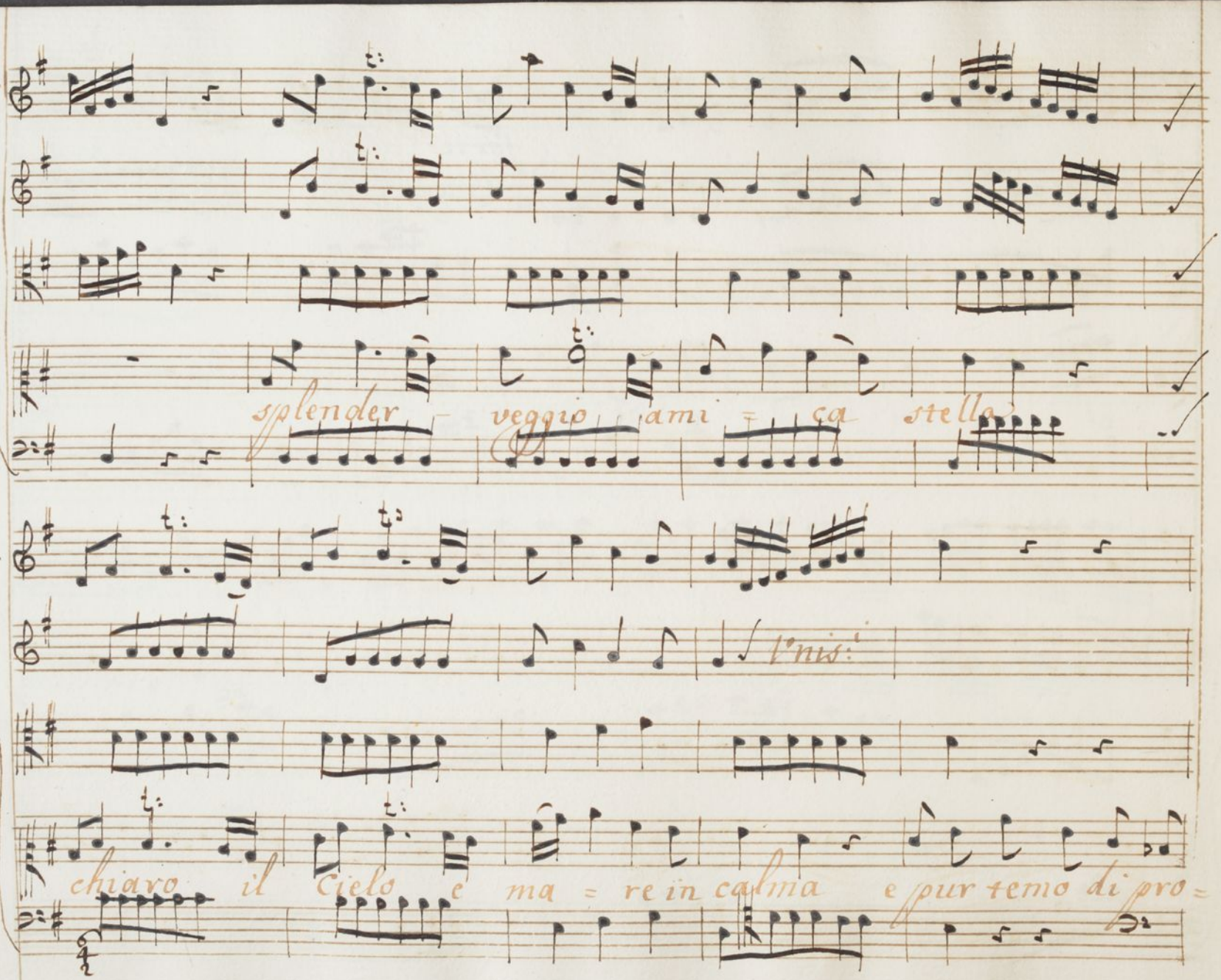

ff:
Viola.
f:
Vnni:


p:o
col basso.
Splender veggio ami = ca stella chiaro il
Violonc: Soli.


Vnis:
Cielo el ma=re in calma e pur temo di pro=
=cella di procella el mio cor pace non ha



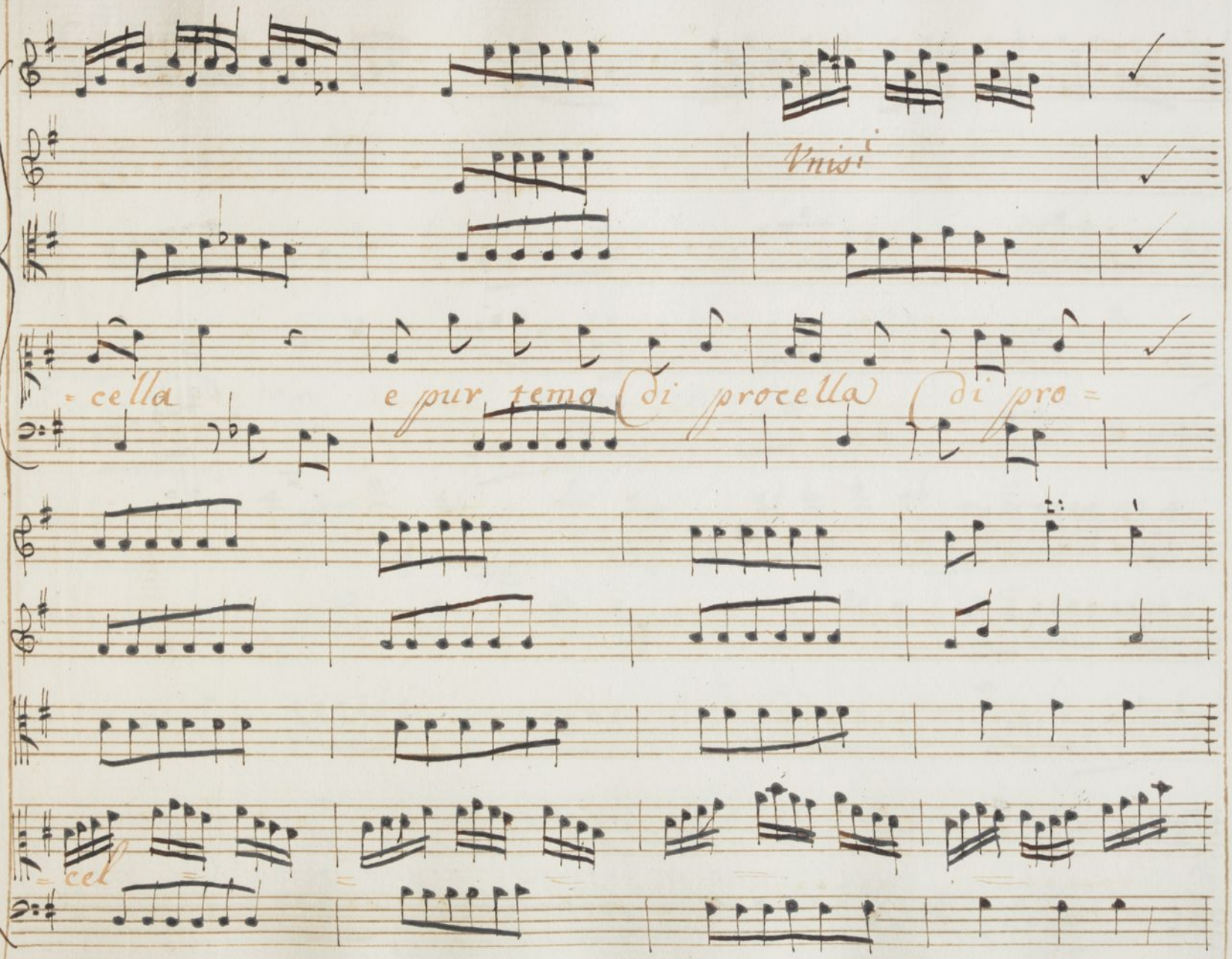

forte
Vnis:
el mio cor pa ce non ha
forte
Vnis:

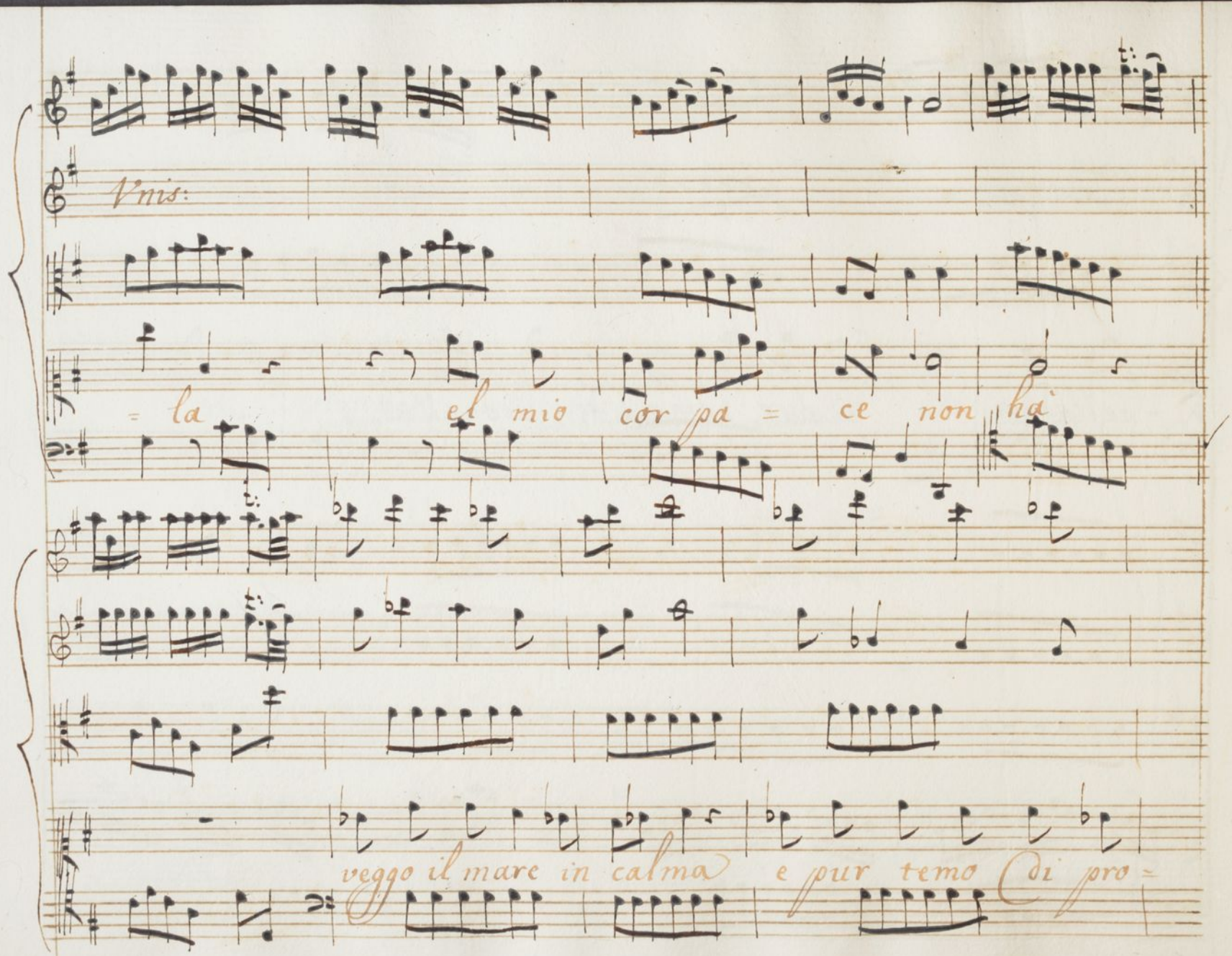


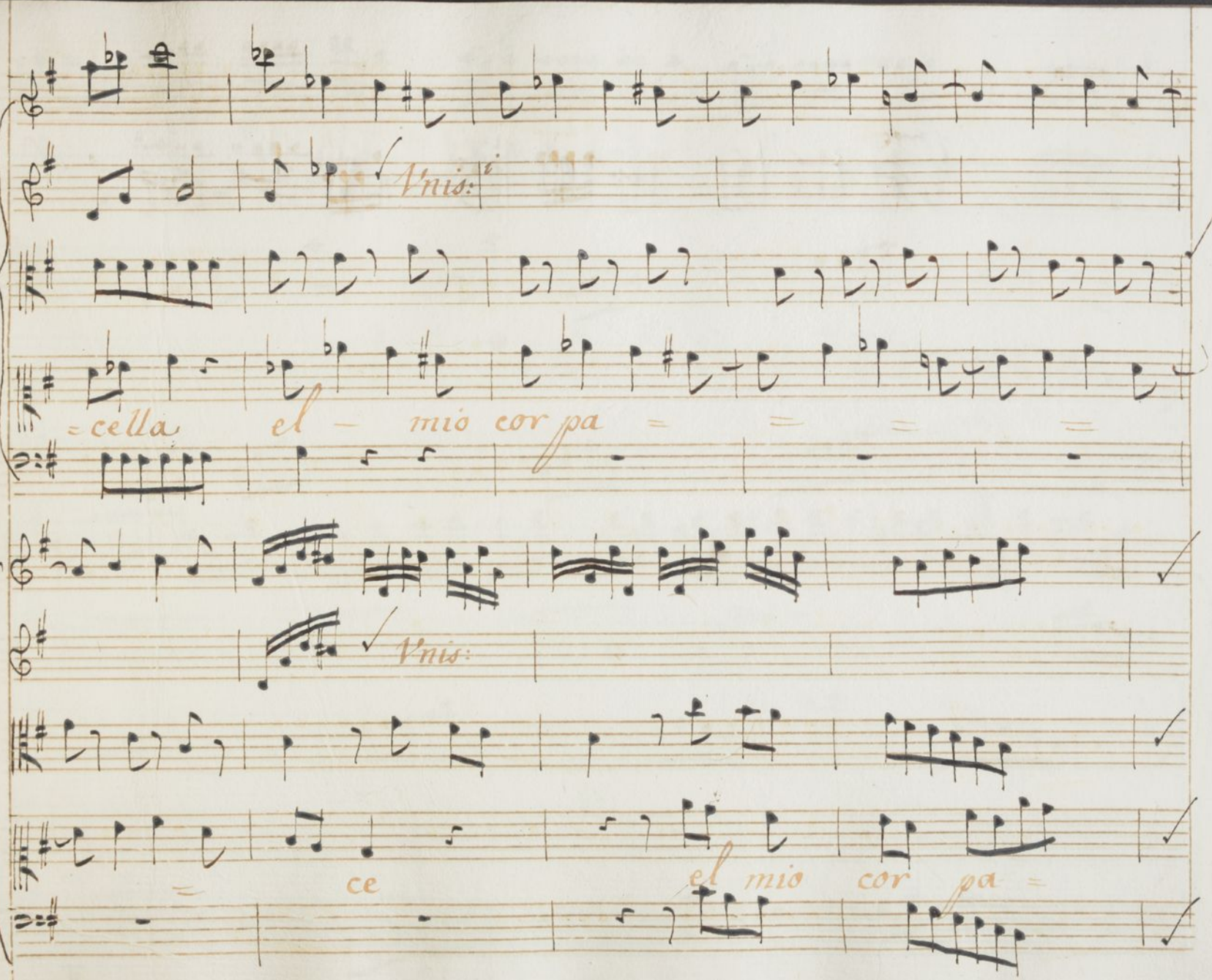
splender - veggio ami = ca stella

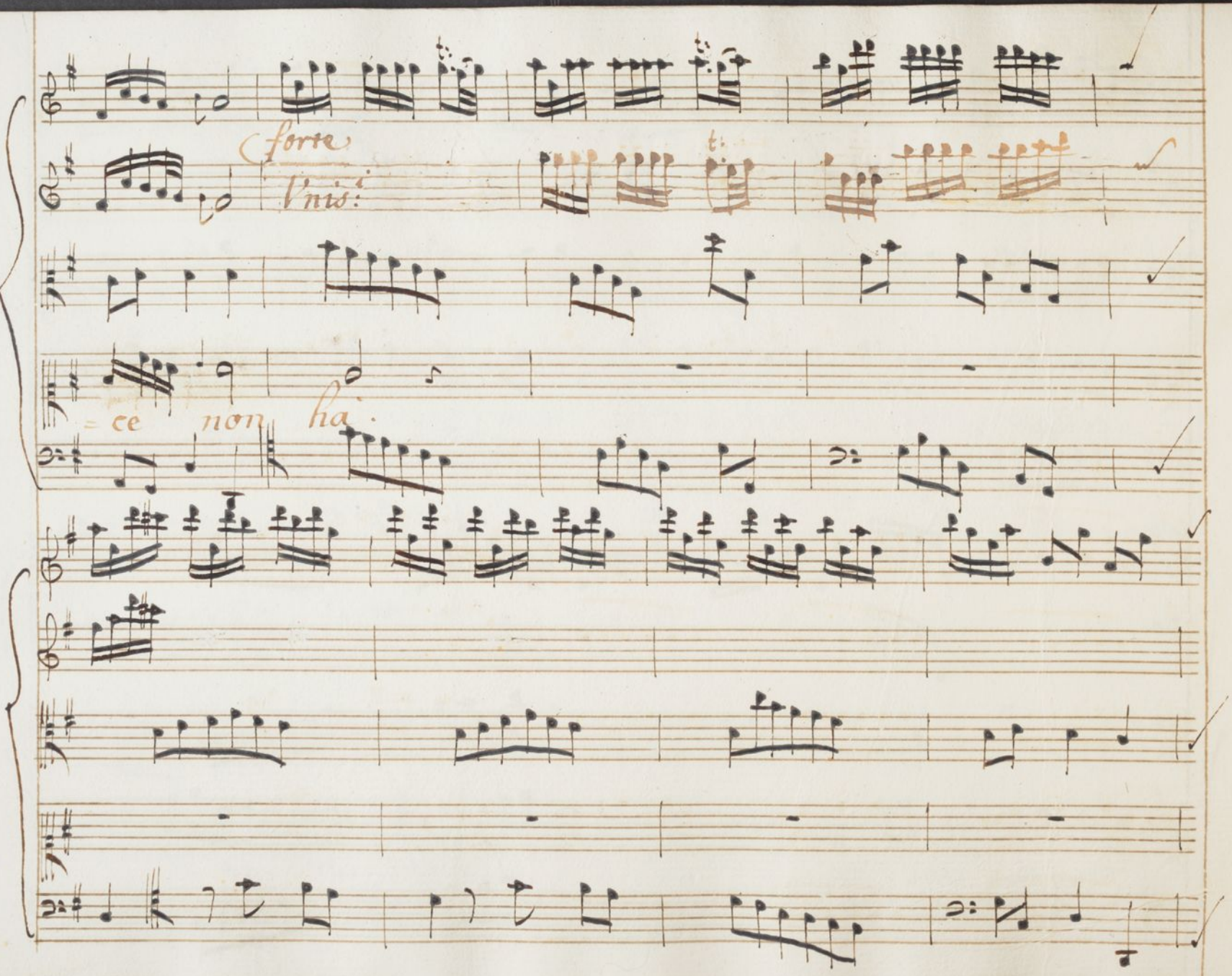
1° nis:

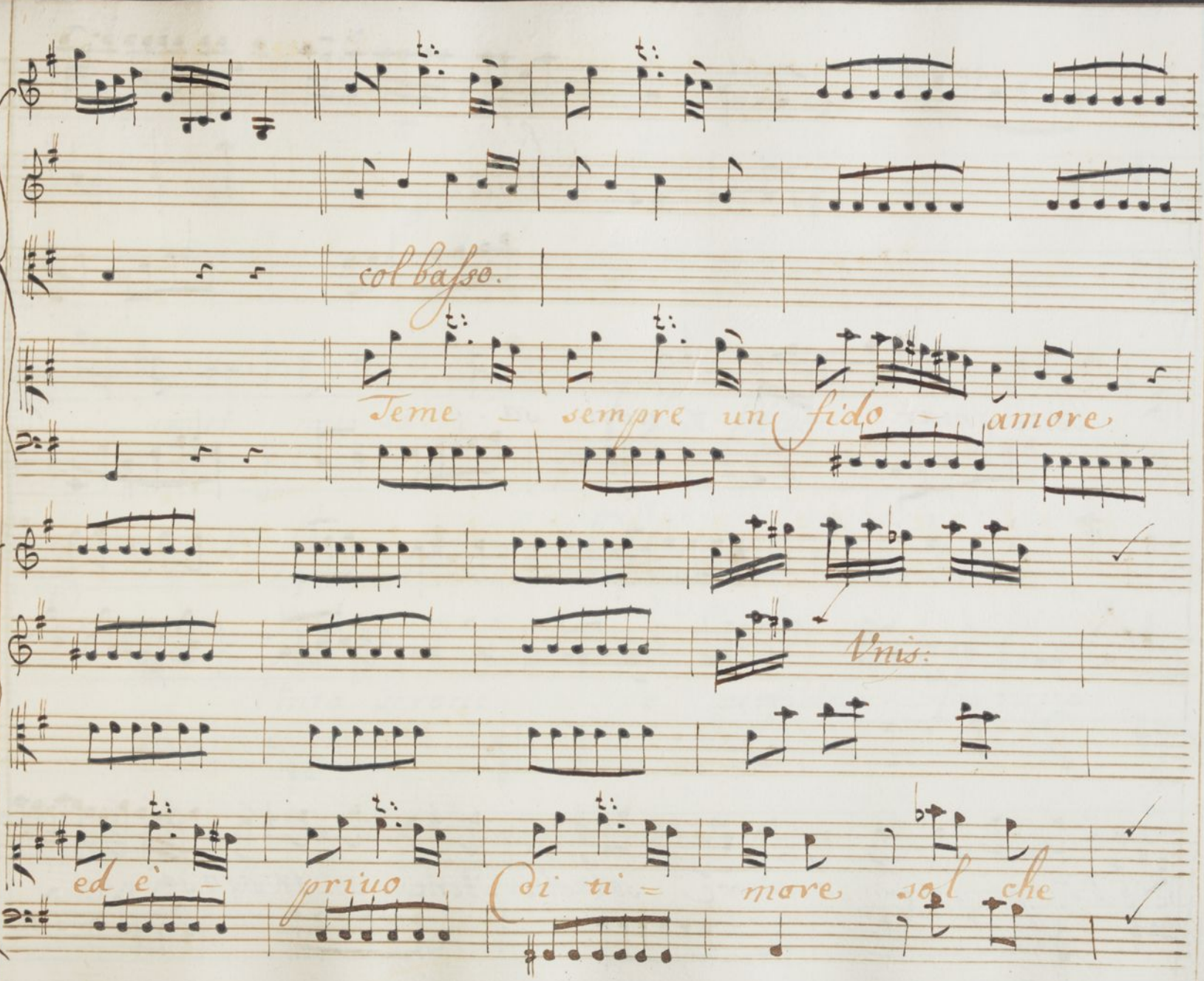
chiaro il Cielo e ma = re in calma e pur temo di pro =

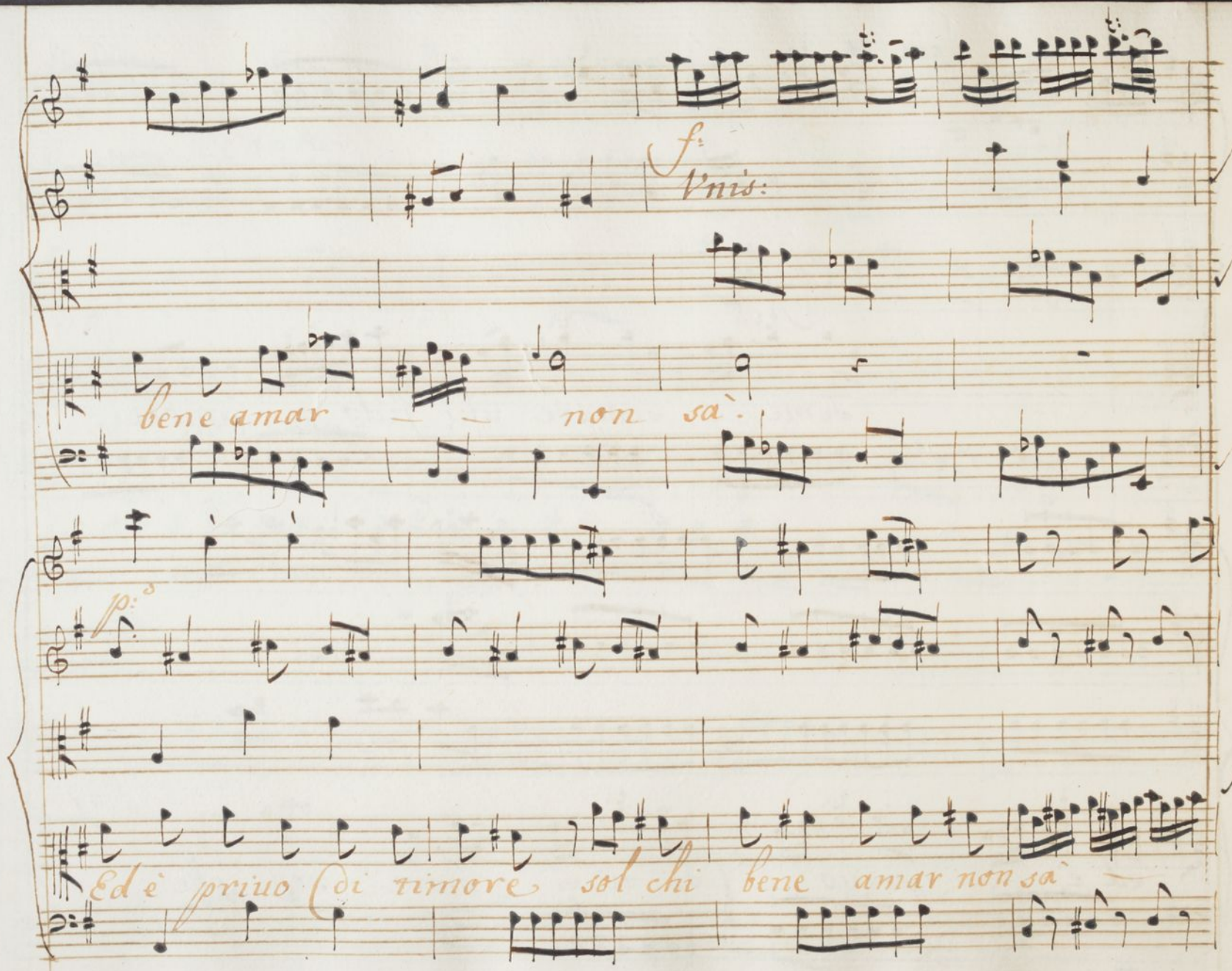

Vnisi
= cella
e pur tema di procella di pro =
= cel


Vnis:
= la el mio cor pa = ce non ha
veggo il mare in calma e pur temo di pro =


Vnis:
=cella el — mio cor pa = = = =
Vnis:
= ce el mio cor pa =


forte
Vnis:
= ce non ha


col basso.
Teme — sempre un fido — amore
Vns:
ed è — priuo di ti = more sol che


f:
Vnis:
bene amar — non sà.
p:
Ed è priuo di timore sol chi bene amar non sà

– amar non sa'.

Da Capo.

Scena IV. Serone con Guardie.

Ser: Vinto Serone, ò perfida Fortuna

non ti basto' su l'arenoso lido all'invitte mie

schiere dare in pugna naval tragica scossa che

di maggior percossa vuol minacciarmi e in queste spiagge a-

=mene mi porti a volo il fortunato Eumene.

Scena V.

Arpalice, e detto.

Arp: Alto Germano. Ger: Che chiedi? Arp: Mira qui suppli=

= cante Arpalice à tuoi piedi deh qual pianto ch'io

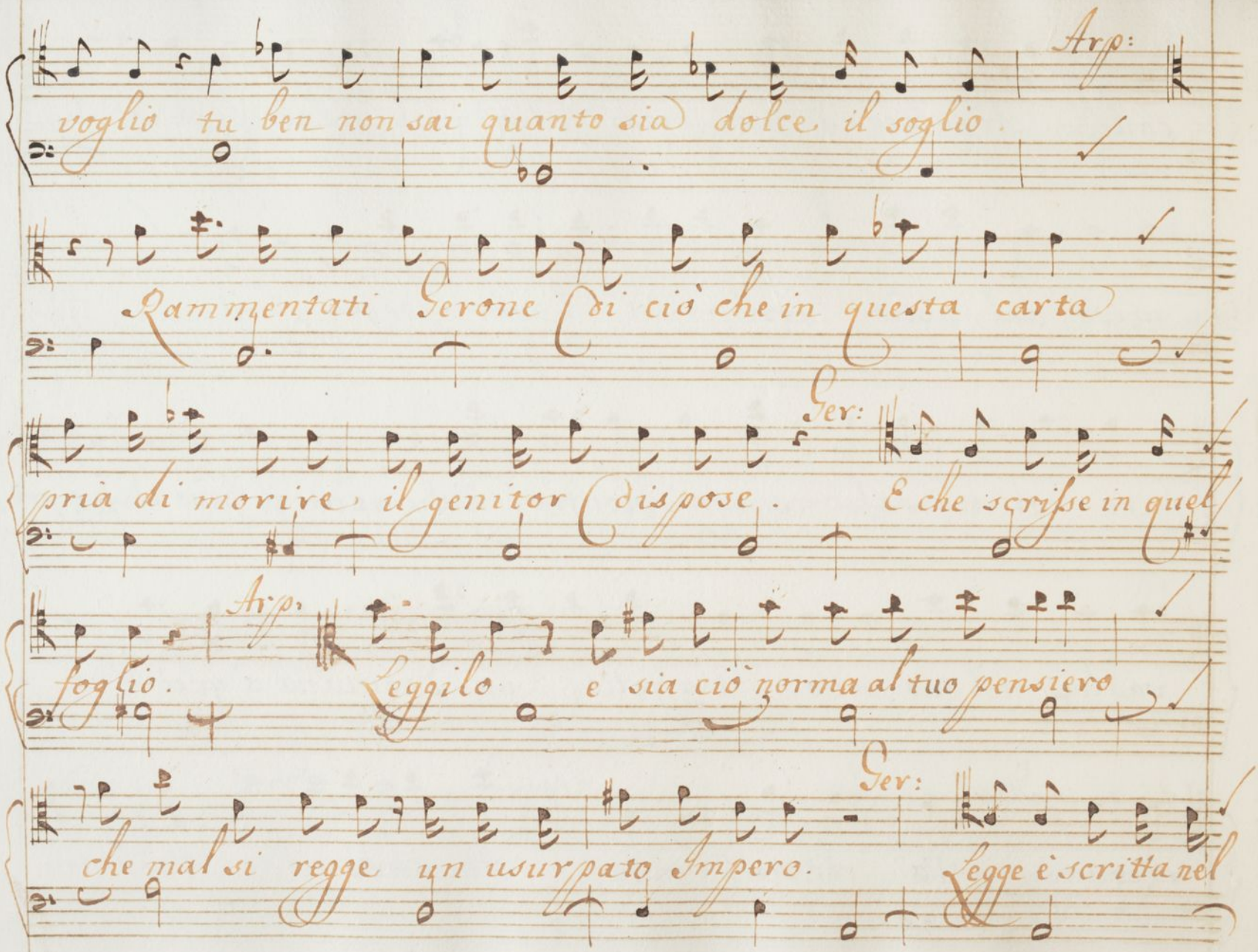
verso dal ciglio lagrimante l'incenerisca il

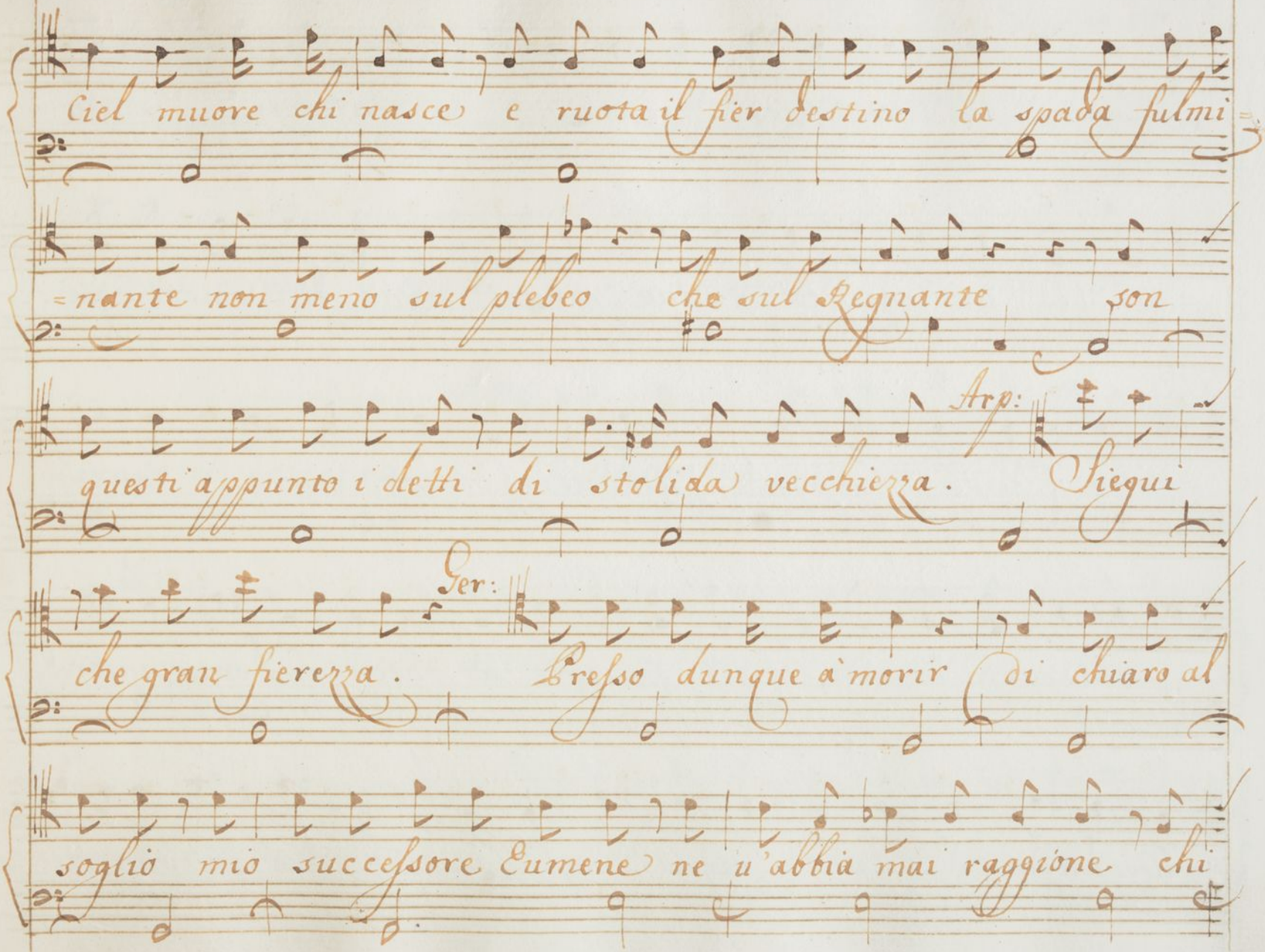
duro cor di sasso spegni contro d'Eumene il fiero sdegno, pre =

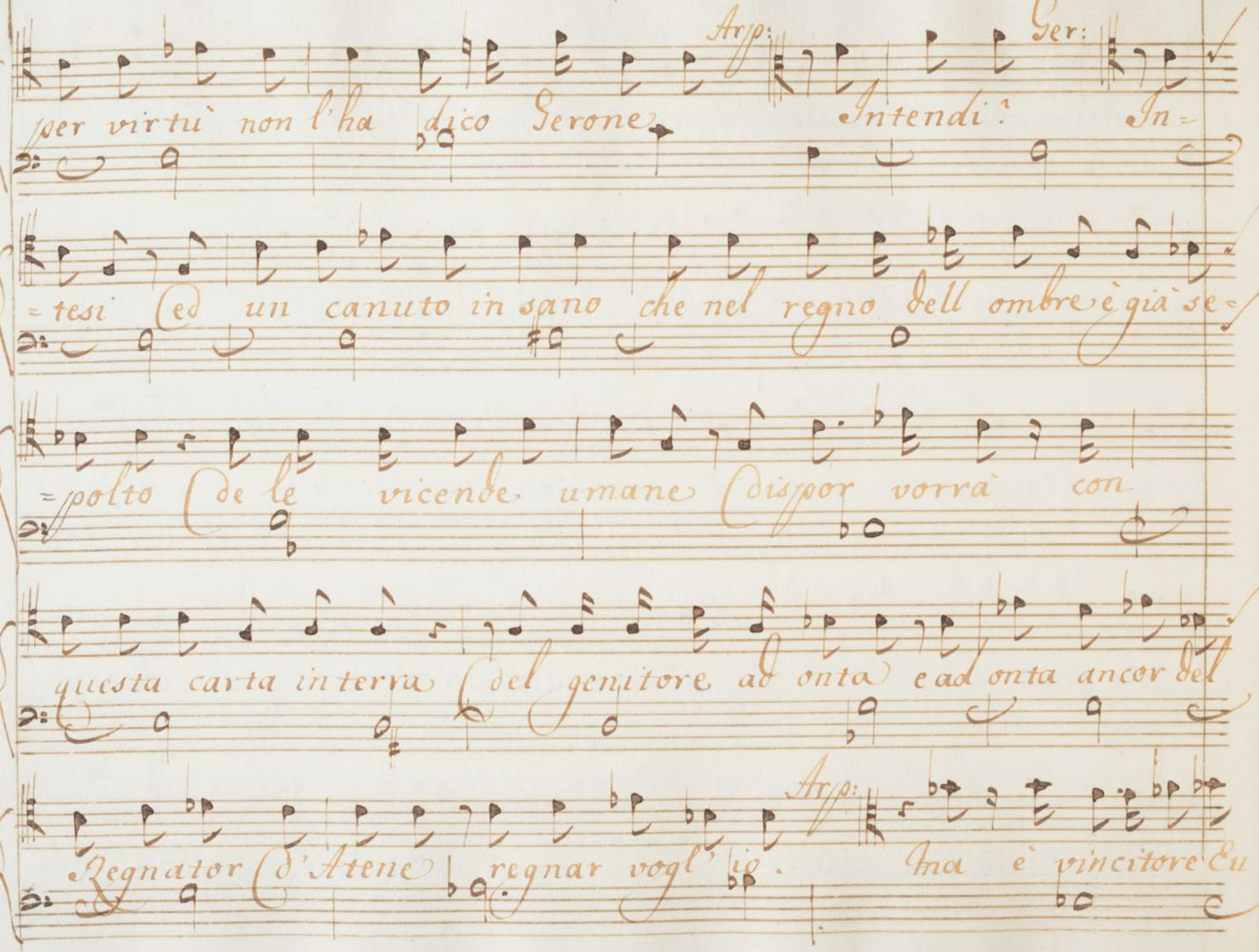
= vaglia nel tuo petto l'affetto d'un Germano à quel d'un

Ger: Arp: Ger:

Regno. Và che sei Donna. Ah senti Udir non


Arp:
voglio tu ben non sai quanto sia dolce il soglio.
Rammentati Gerone di ciò che in questa carta
Ger:
pria di morire il genitor dispose. E che scrisse in quel
Arp:
foglio. Leggilo e sia ciò norma al tuo pensiero
Ger:
che mal si regge un usurpato Impero. Legge è scritta nel


Ciel muore chi nasce e ruota il fier destino la spada fulmi
=nante non meno sul plebeo che sul Regnante son
questi appunto i detti di stolida vecchiezza.
Arp:
Siegui
Per:
che gran fierezza.
Presso dunque à morir di chiaro al
soglio mio successore Eumene ne u'abbia mai ragione chi


Arp:
Ger:
per virtù non l'ha dico Gerone Intendi? In=
=tesi ed un canuto insano che nel regno dell ombre è già se=
=polto de le vicende umane disporr vorrà con
questa carta in terra del genitore ad onta e ad onta ancor del
Arp:
Regnator d'Atene regnar vogl'io. Ma è vincitore Eu=

Ger: = mene. Io premo ancor di Siracusa il trono. Arp: Quando va =

Ger: = cilla è mal sicura. Vn mondo di Genti ar =

Arp: = mate il sosterrà. Sul mare non sostennero

Ger: già. Su queste arene vittoria io spero el

Arp: vanto altrui non prezzo. Mal vincer può chi ad esser vinto è avvezzo.

Scena VI.

Osmiche, e detti.

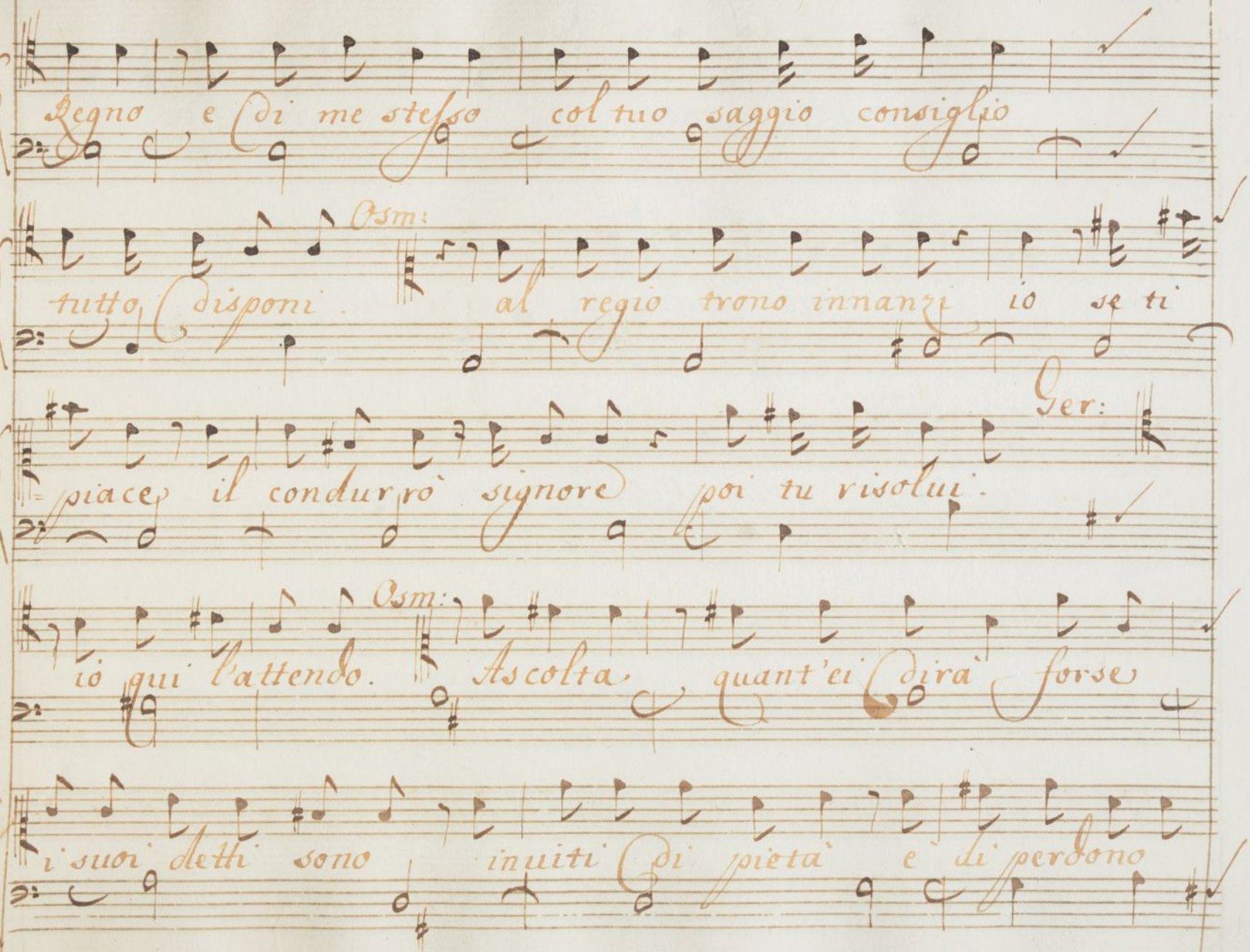
Osm: Ambasciator nemico chiede Sire il tuo a=

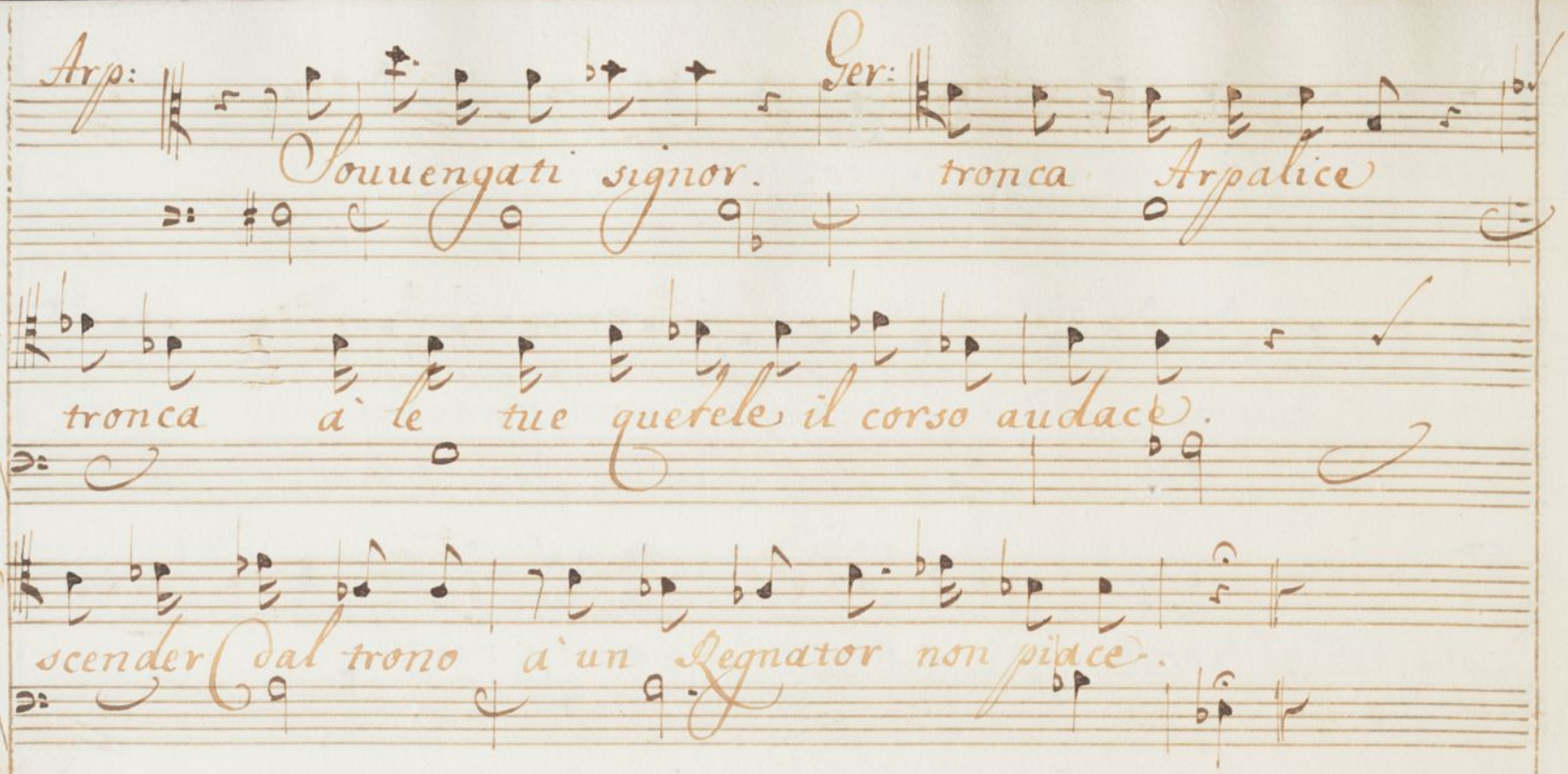
Ger: =spetto. Forse il german pentito o' dal suo fato op=

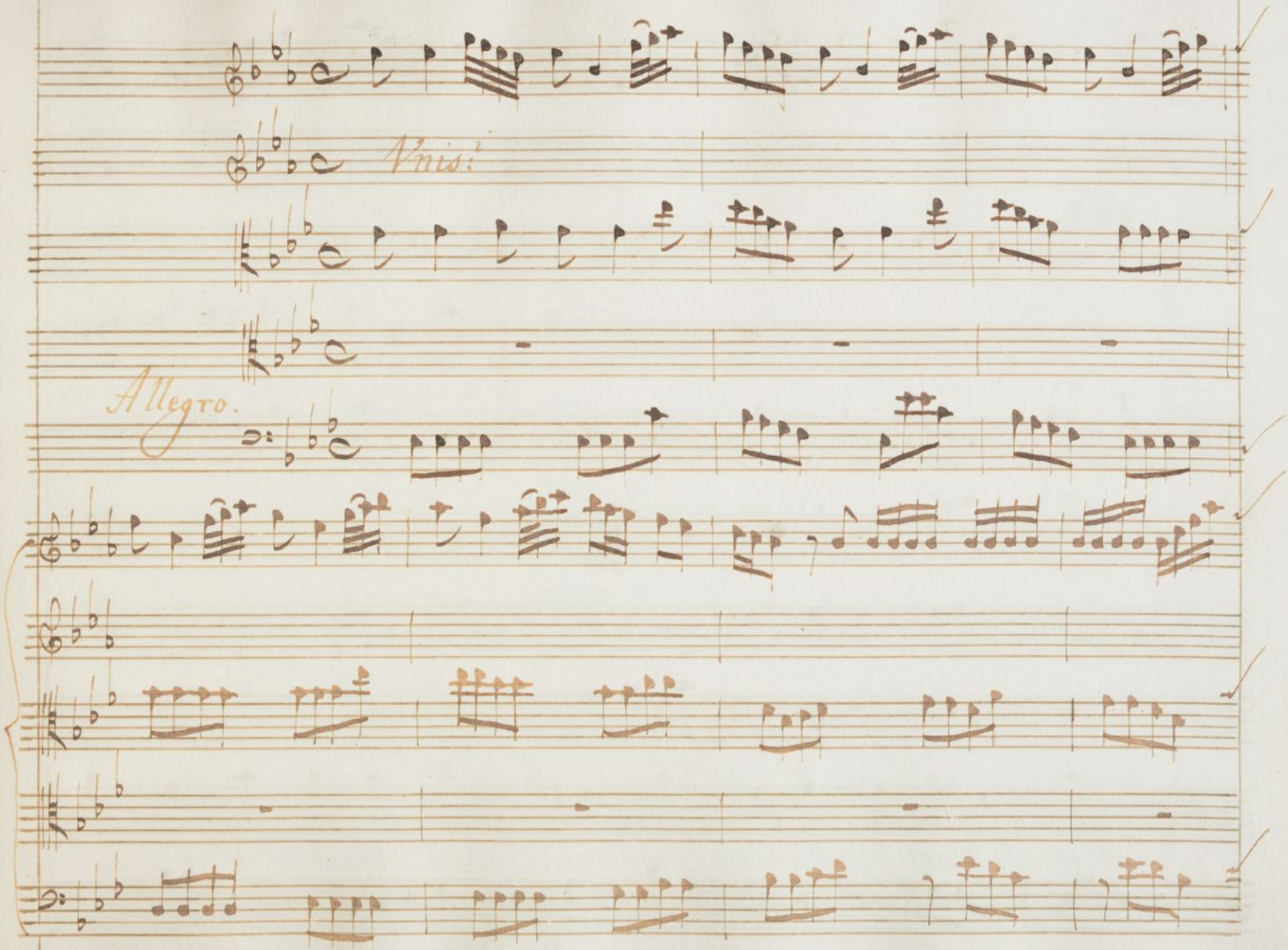
=presso a' me l'invia per ottener perdono.

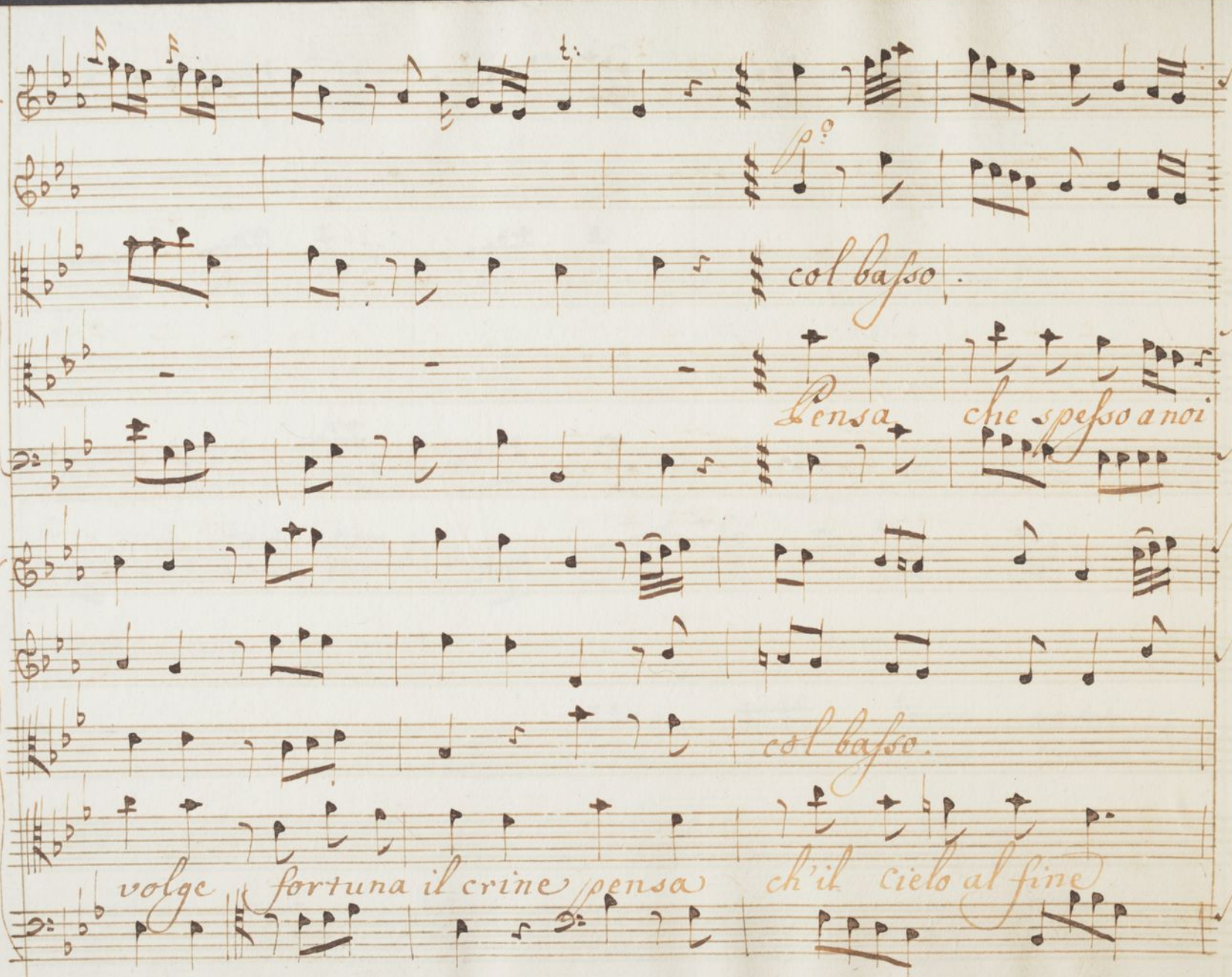
Arp:

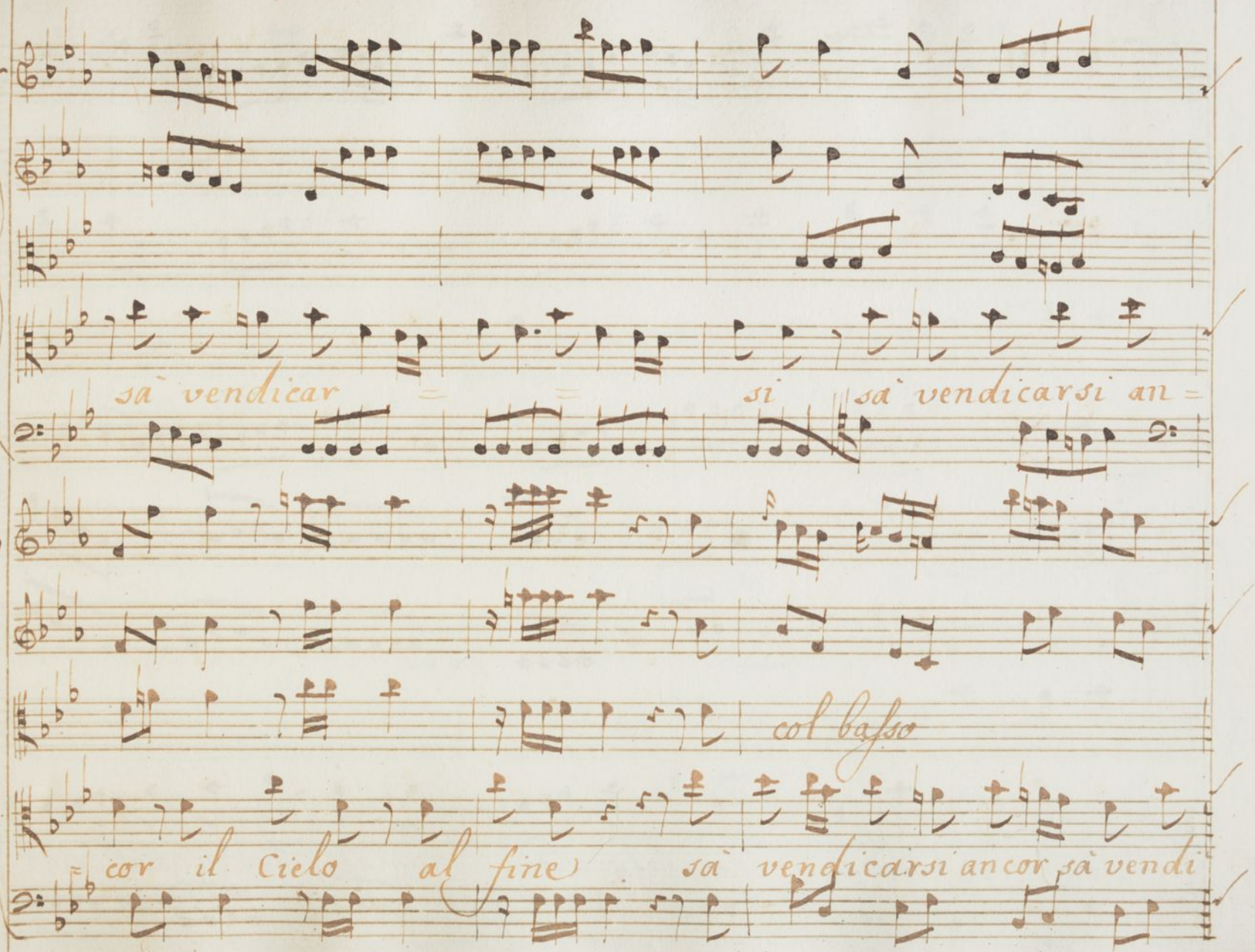
Ger: che sarà mai Osmiche tu che godi dell'arbitrio del

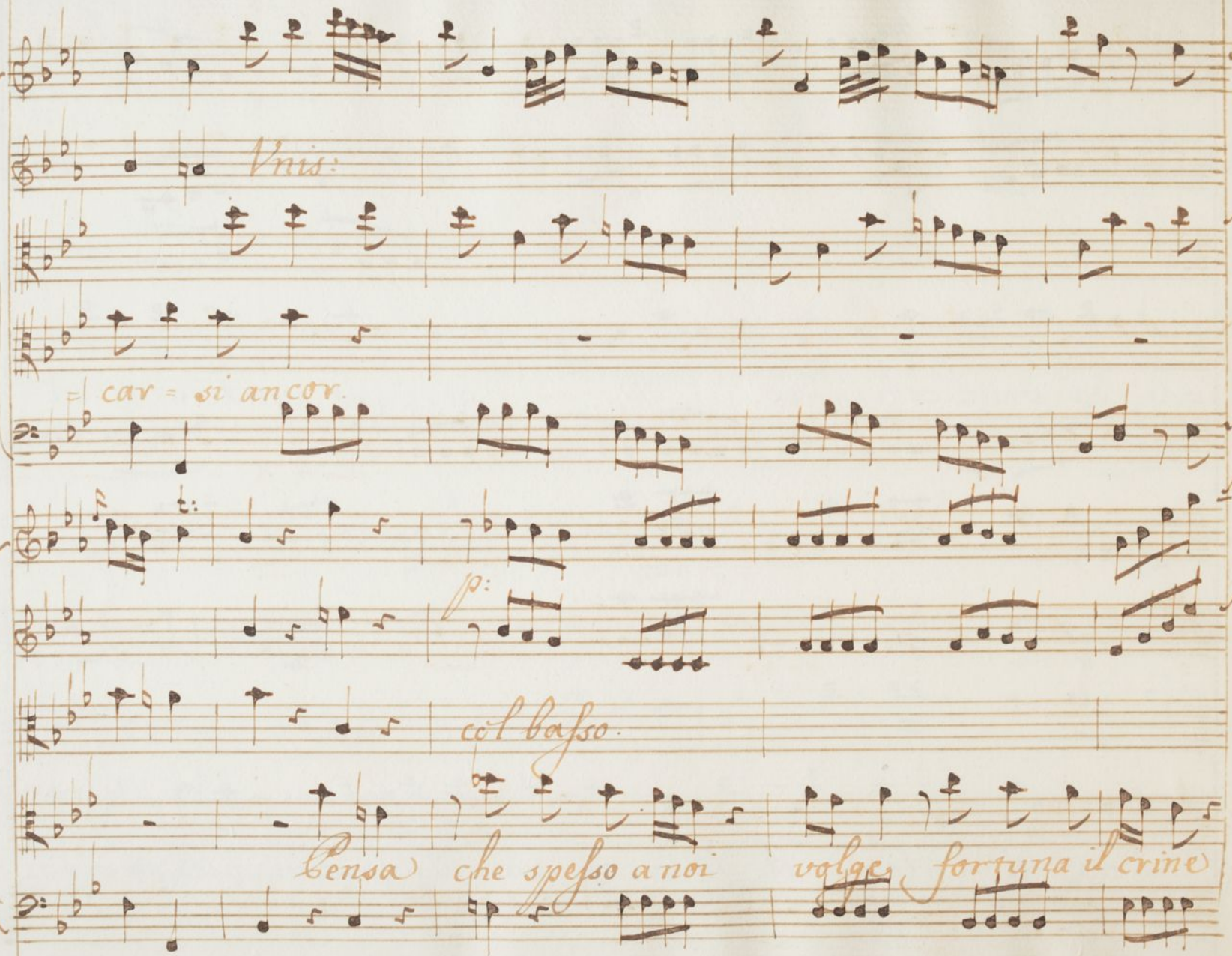

Regno e di me stesso col tuo saggio consiglio
Osm:
tutto disponi al regio trono innanzi io se ti
Ger:
piace il condurrò signore poi tu risolui.
Osm:
io qui l'attendo. Ascolta quant'ei dirà forse
i suoi detti sono inuiti di pietà e di perdono

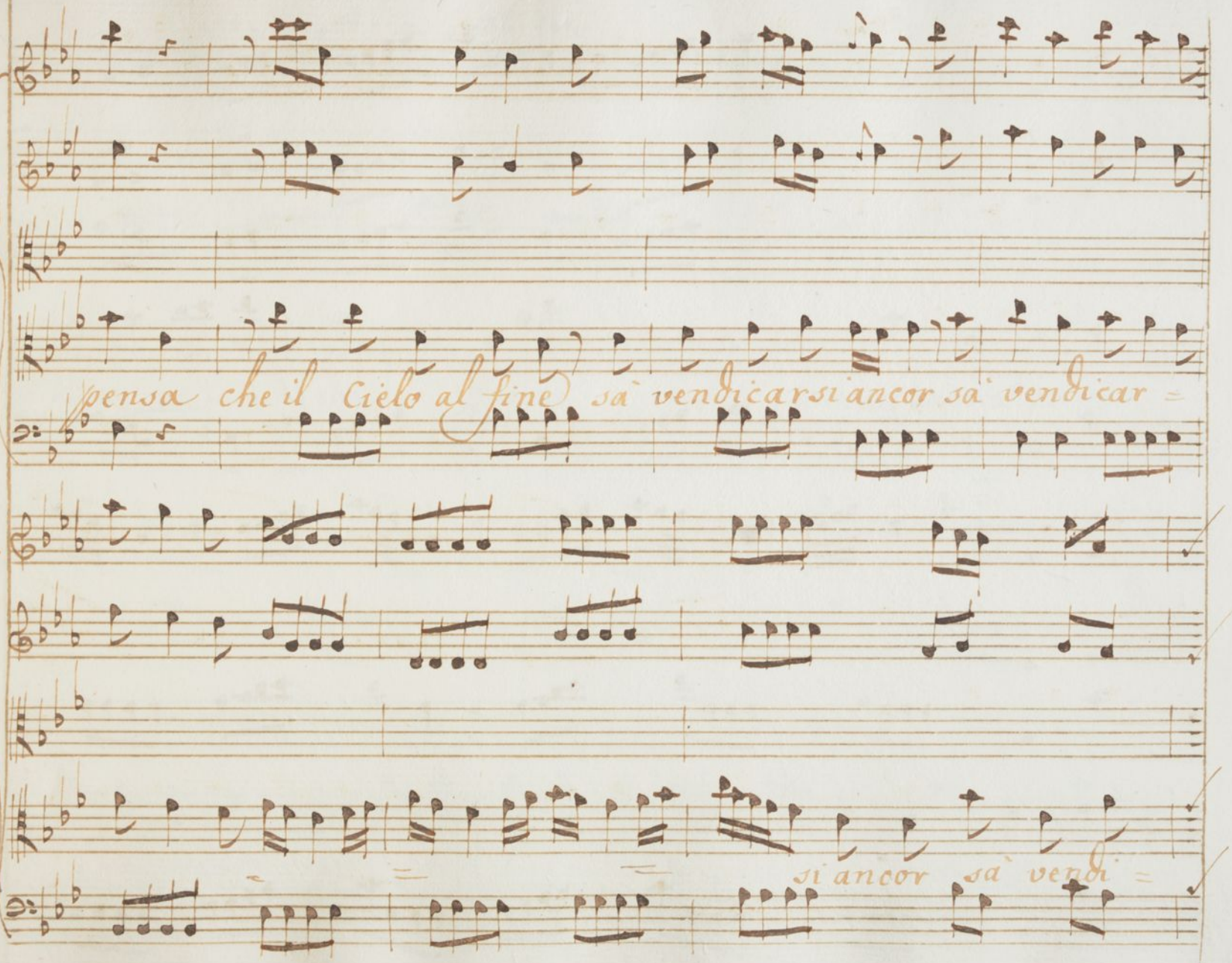

Arp:
Souuengati signor.
Ger:
tronca Arpalice
tronca à le tue querele il corso audace.
scender dal trono à un Regnator non piace.

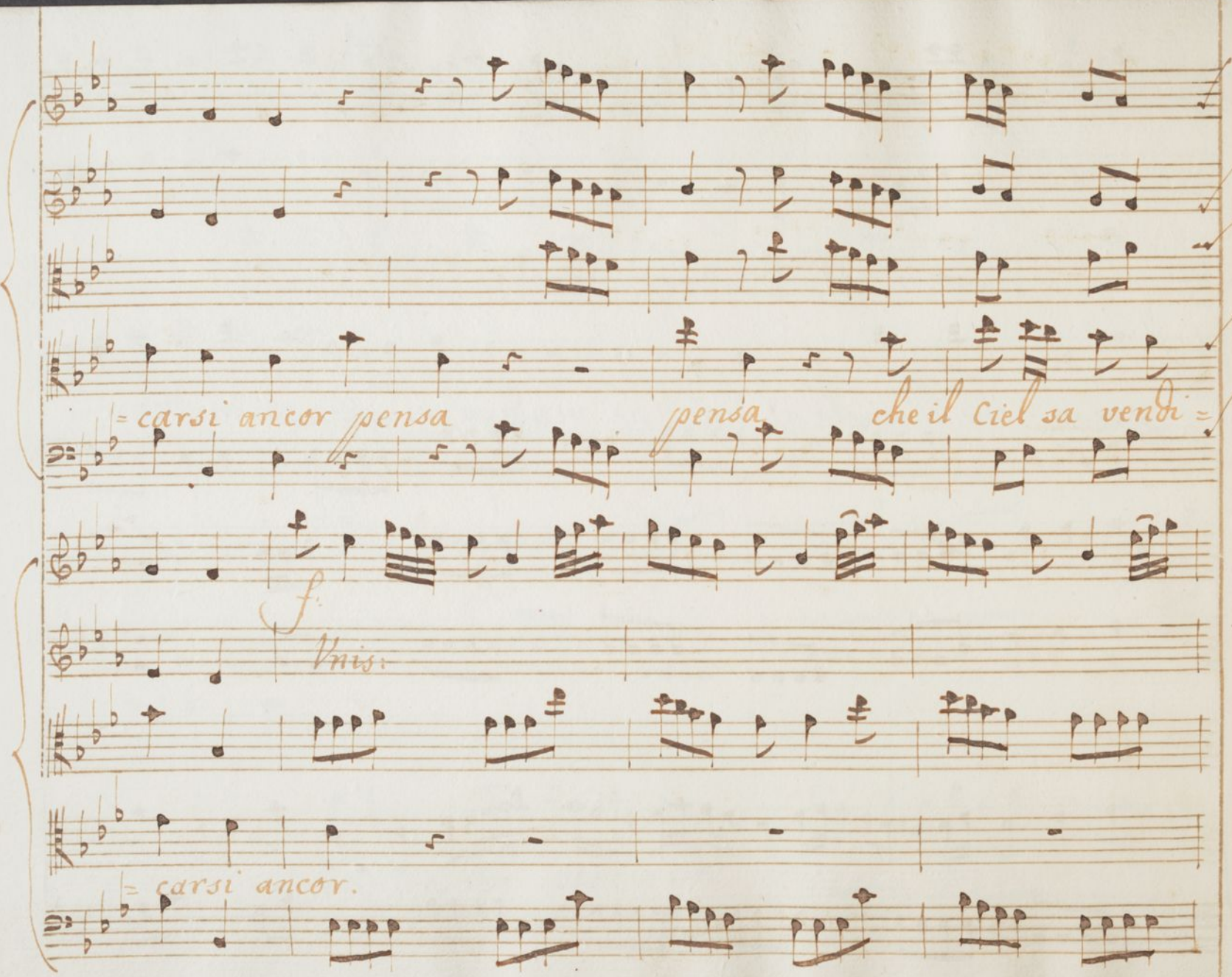

Vnis:
Allegro.

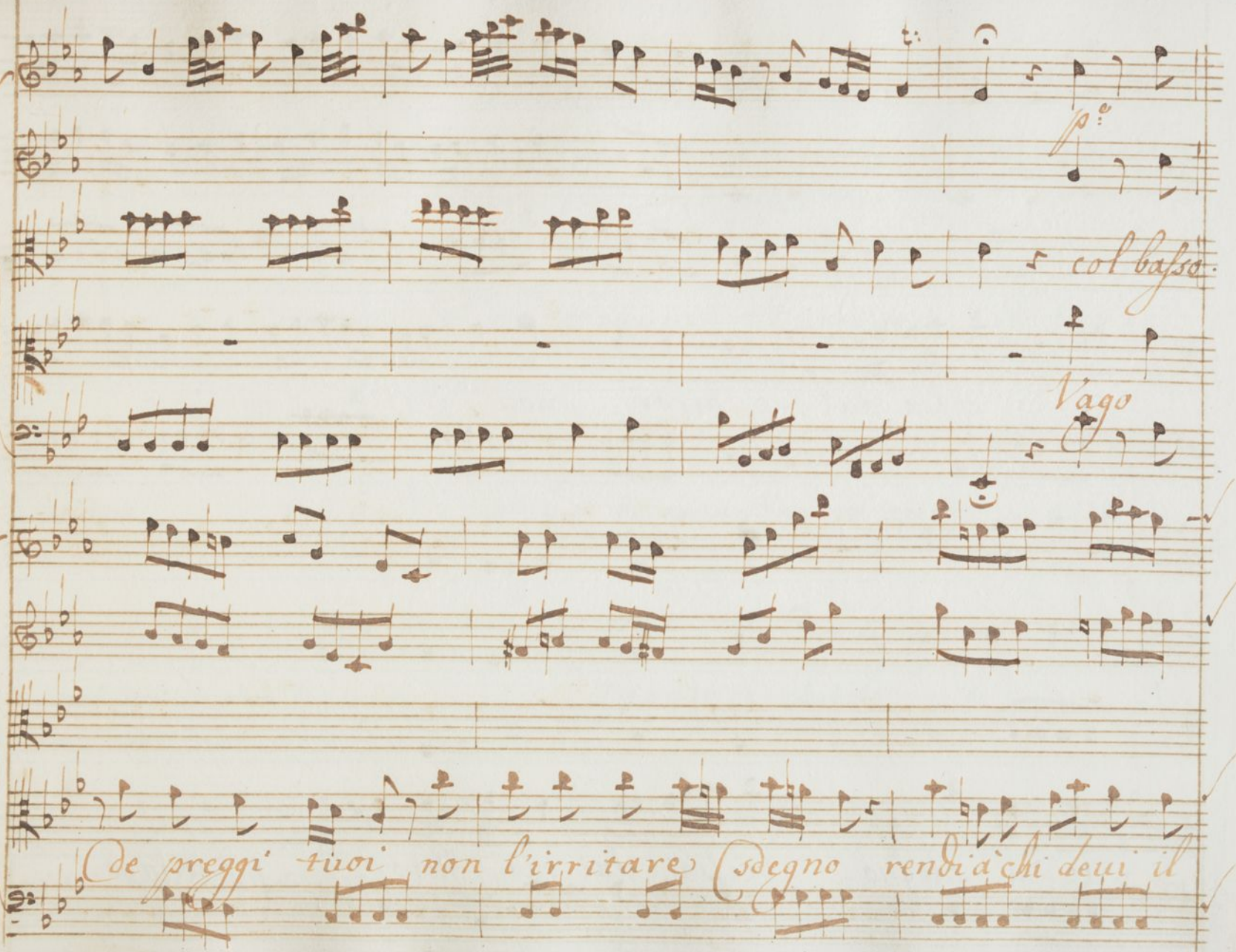

col basso.
Pensa che spesso a noi
col basso.
volge fortuna il crine pensa ch'il cielo al fine

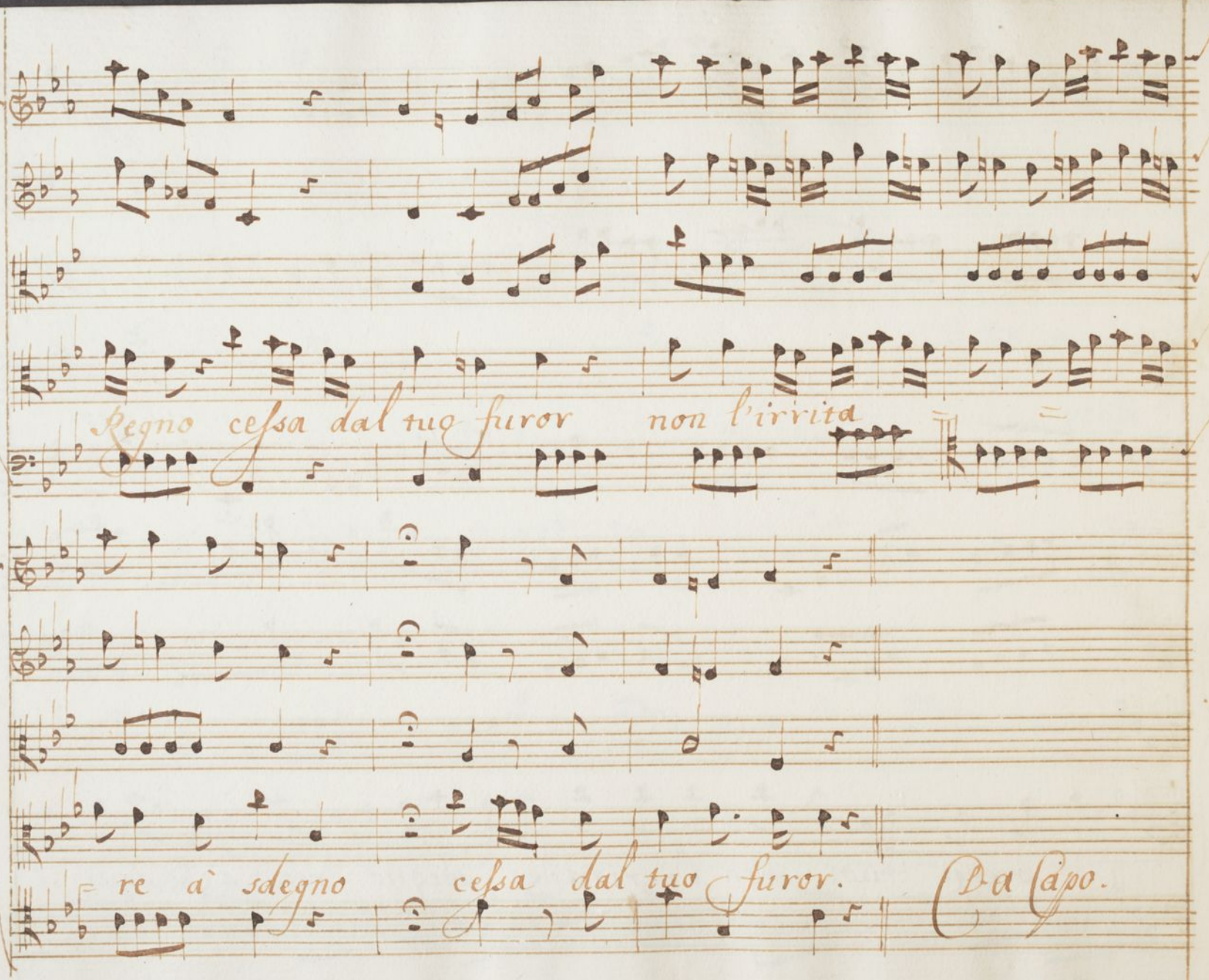

sà vendicar = = si sà vendicarsi an =
col basso
cor il Cielo al fine sà vendicarsi ancor sà vendi


Vnis:
car = si ancor.
p:
col basso.
Pensa che spesso a noi volger fortuna il crine


pensa che il Cielo al fine sà vendicarsi ancor sà vendicar =
si ancor sà vendi =

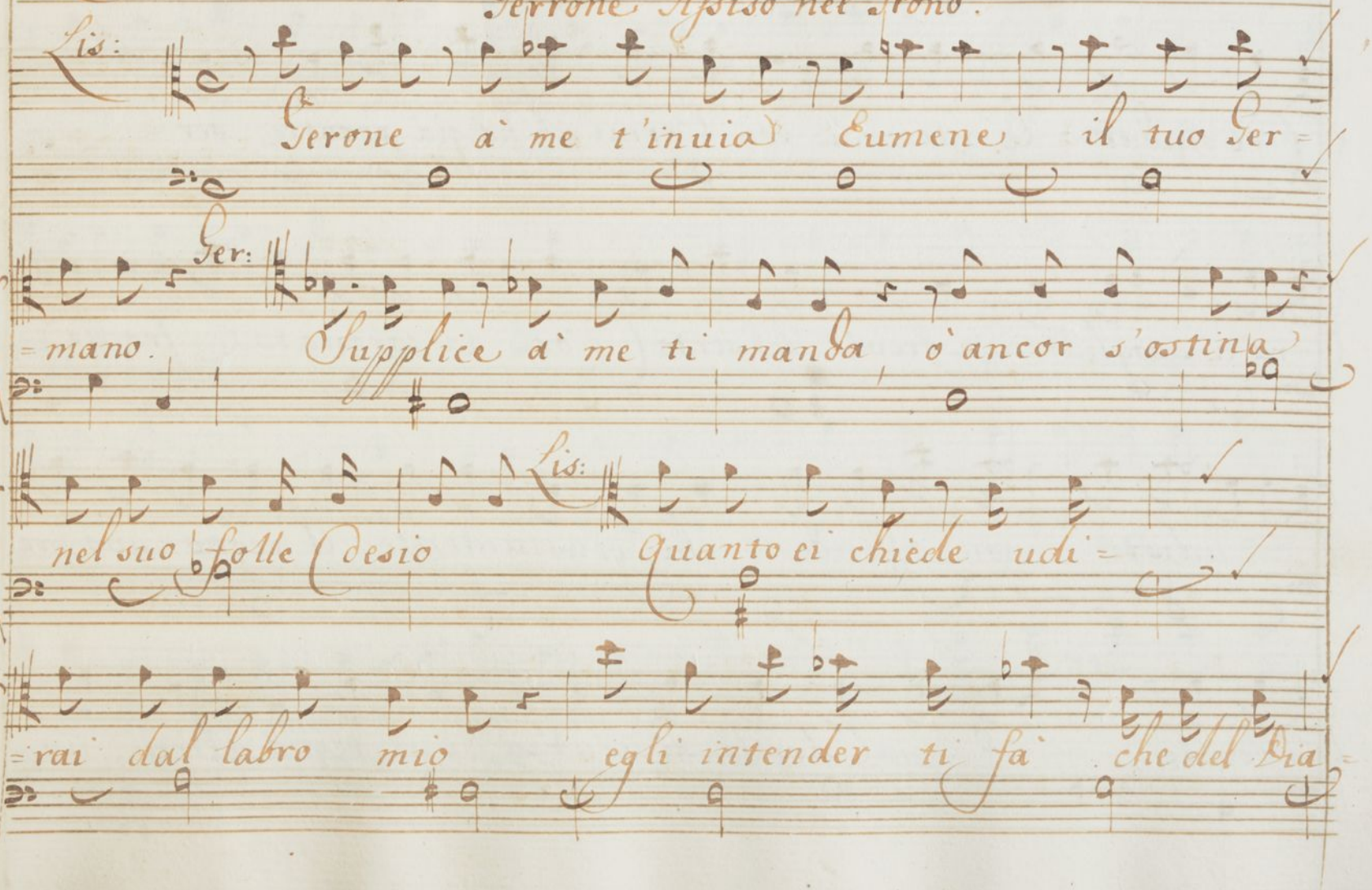

= carsi ancor pensa
pensa
che il Ciel sa vendi =
f.
Vnis:
= carsi ancor.

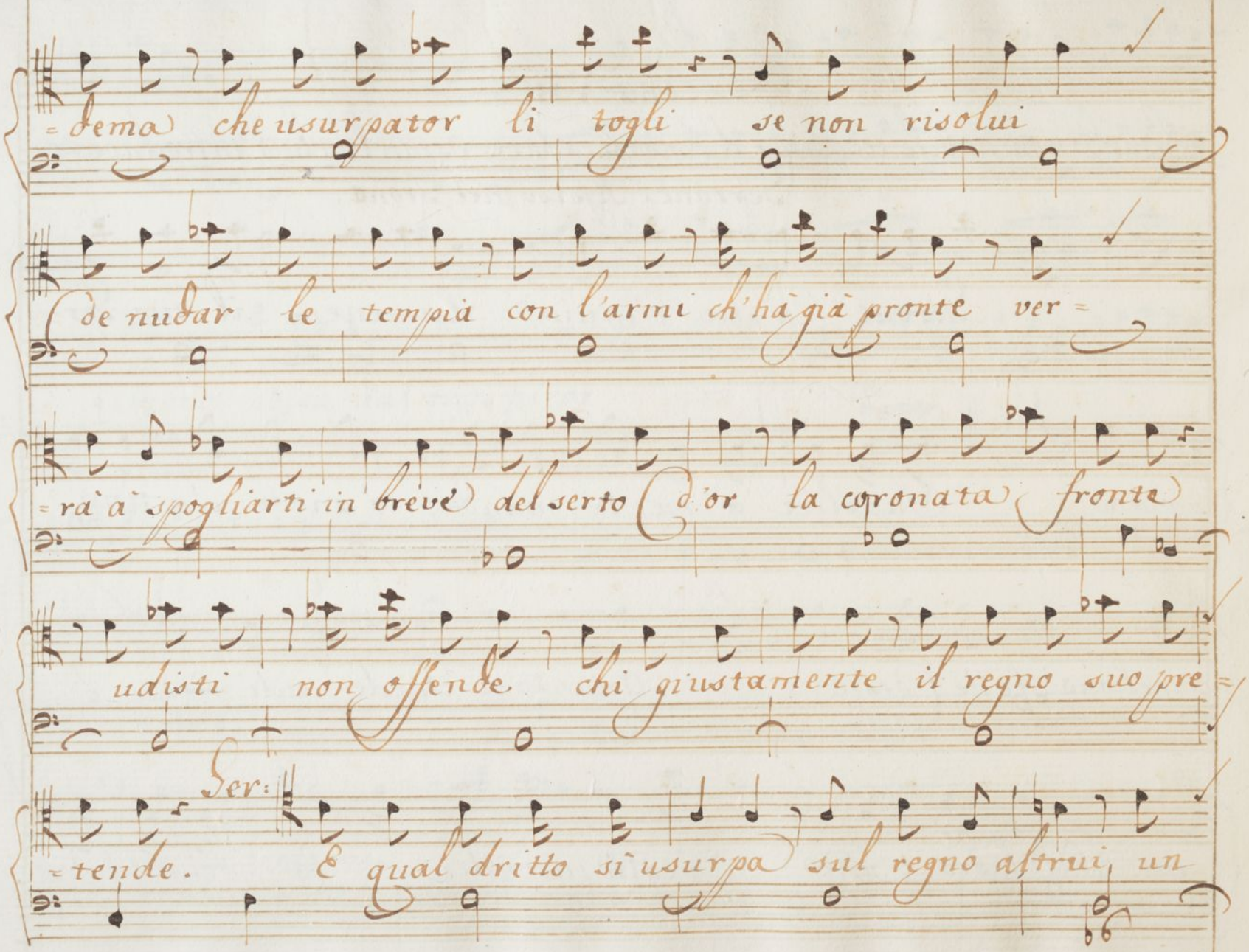

p.e
col basso.
Vago
De preggi tuoi non l'irritare Sdegno rendi à chi deui il


Regno cessa dal tuo furor non l'irrita
re à sdegno cessa dal tuo furor.
Da Capo.

Scena VII.

Lisarco con nobile comparsa d'Ambasciadore. Osmide che l'introduce, e Serrone Assiso nel Trono.




=dema che usurpator li togli se non risolui
de nudar le tempia con l'armi ch'hà già pronte ver=
=rà à spogliarti in breve del serto d'or la coronata fronte
udisti non offende chi giustamente il regno suo pre=
Ser:
=tende. E qual dritto si usurpa sul regno altrui un

Lis:

fugitivo errante. Quel che a' tenor dell' ordine ve=

Ger:

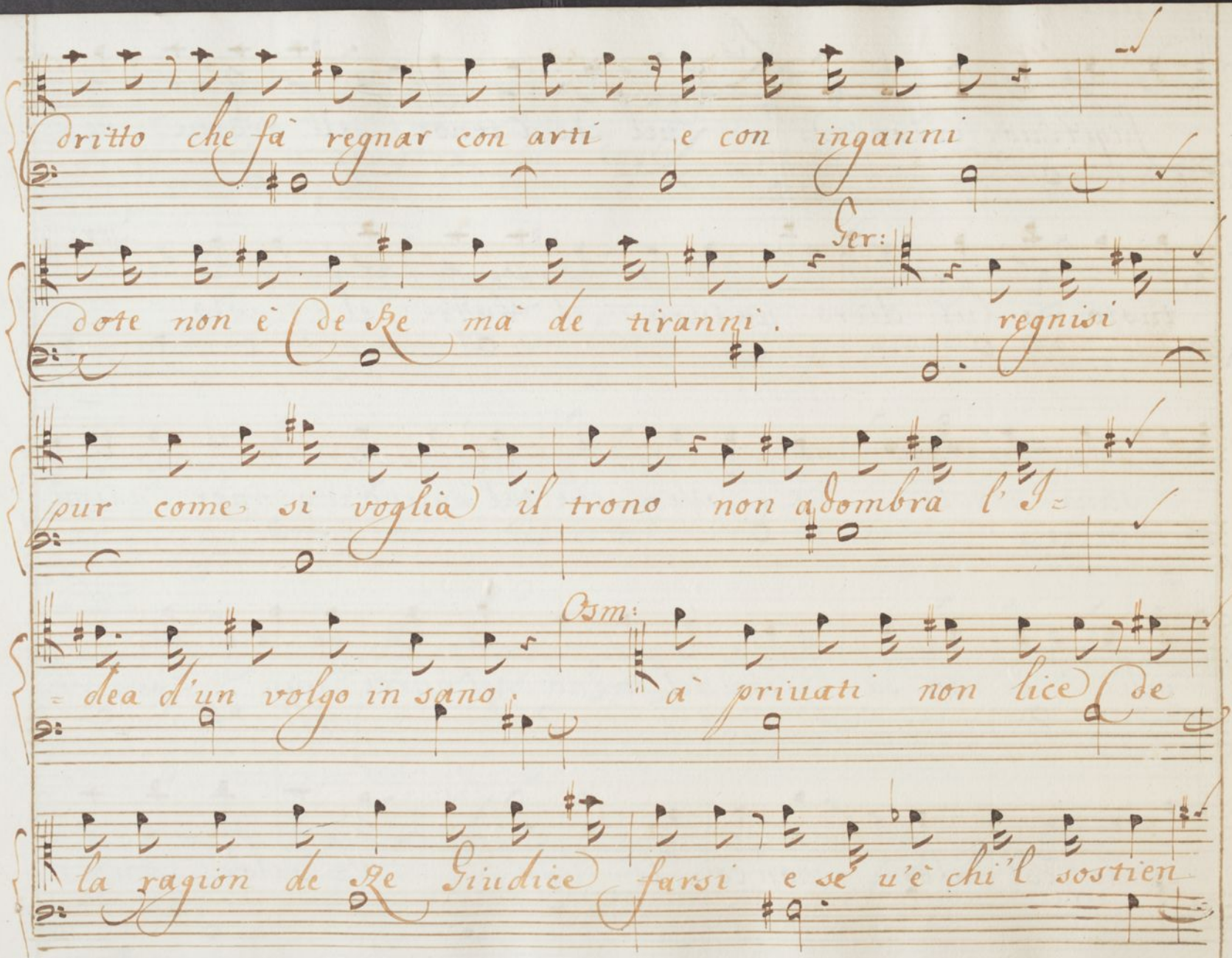
=tusto a lui diero natura el padre el giusto.

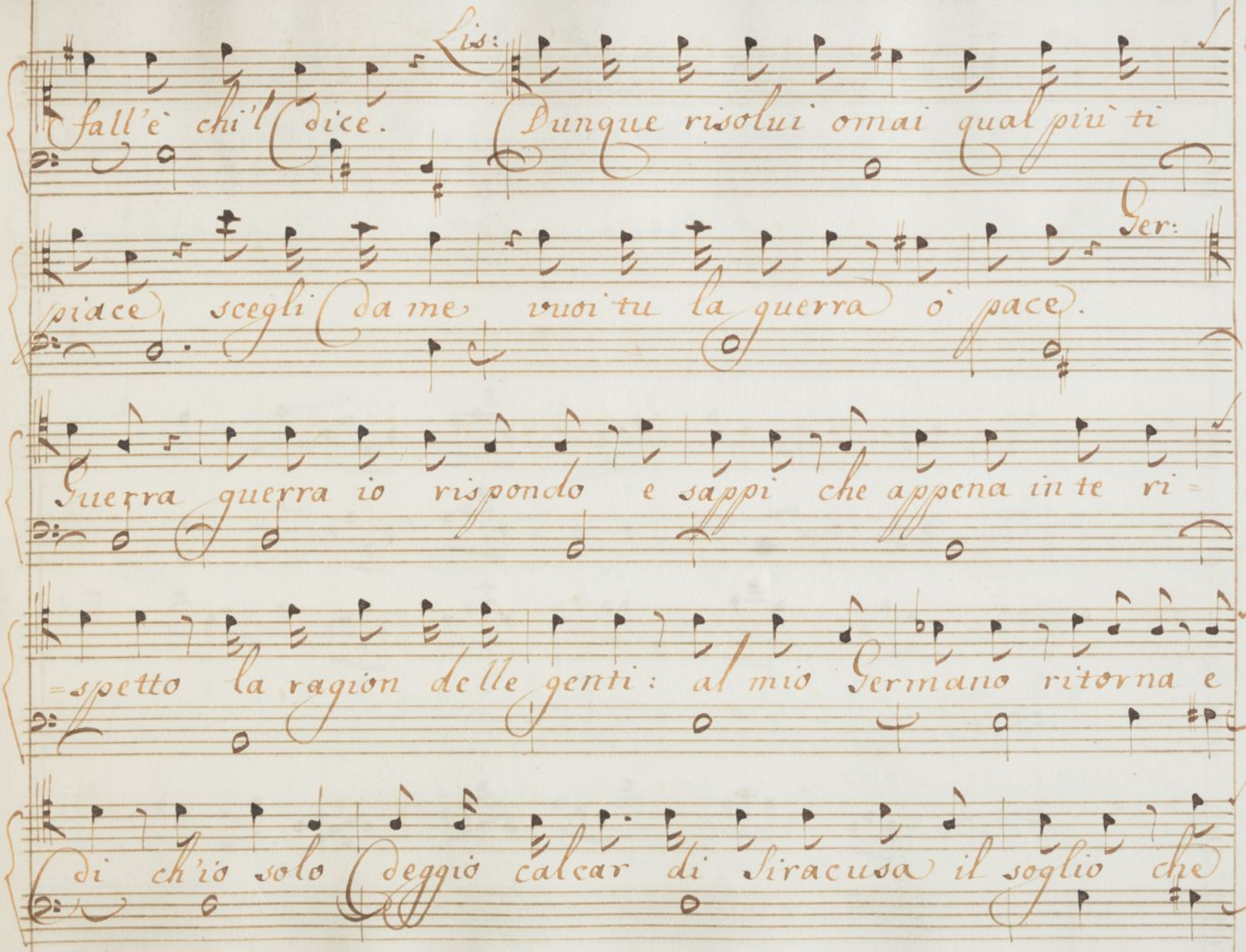
vani titoli e folli che tal sanno ingannar l'anime

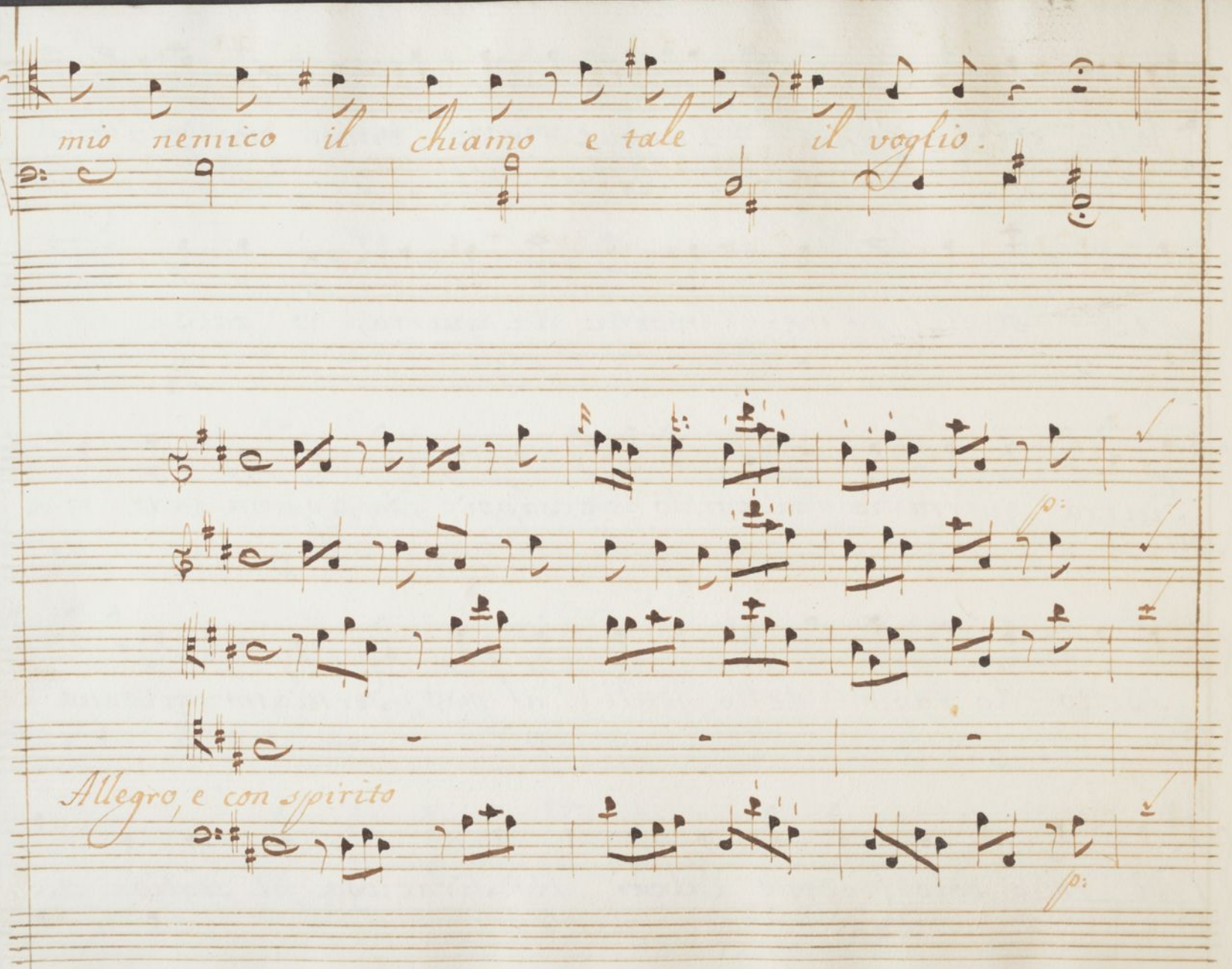
vili ei non sa che del trono gl'aurei seggi s'as=

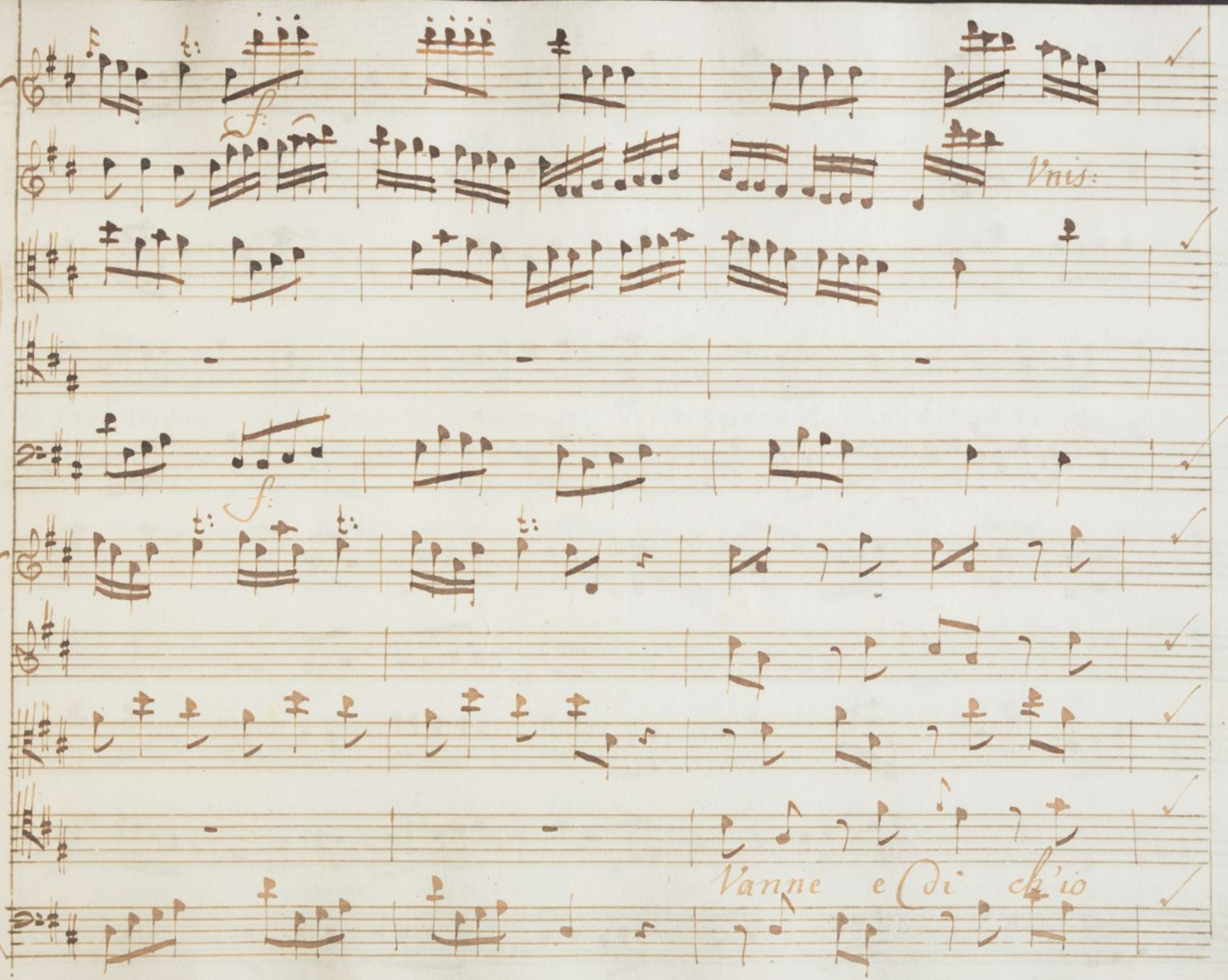
Lis:

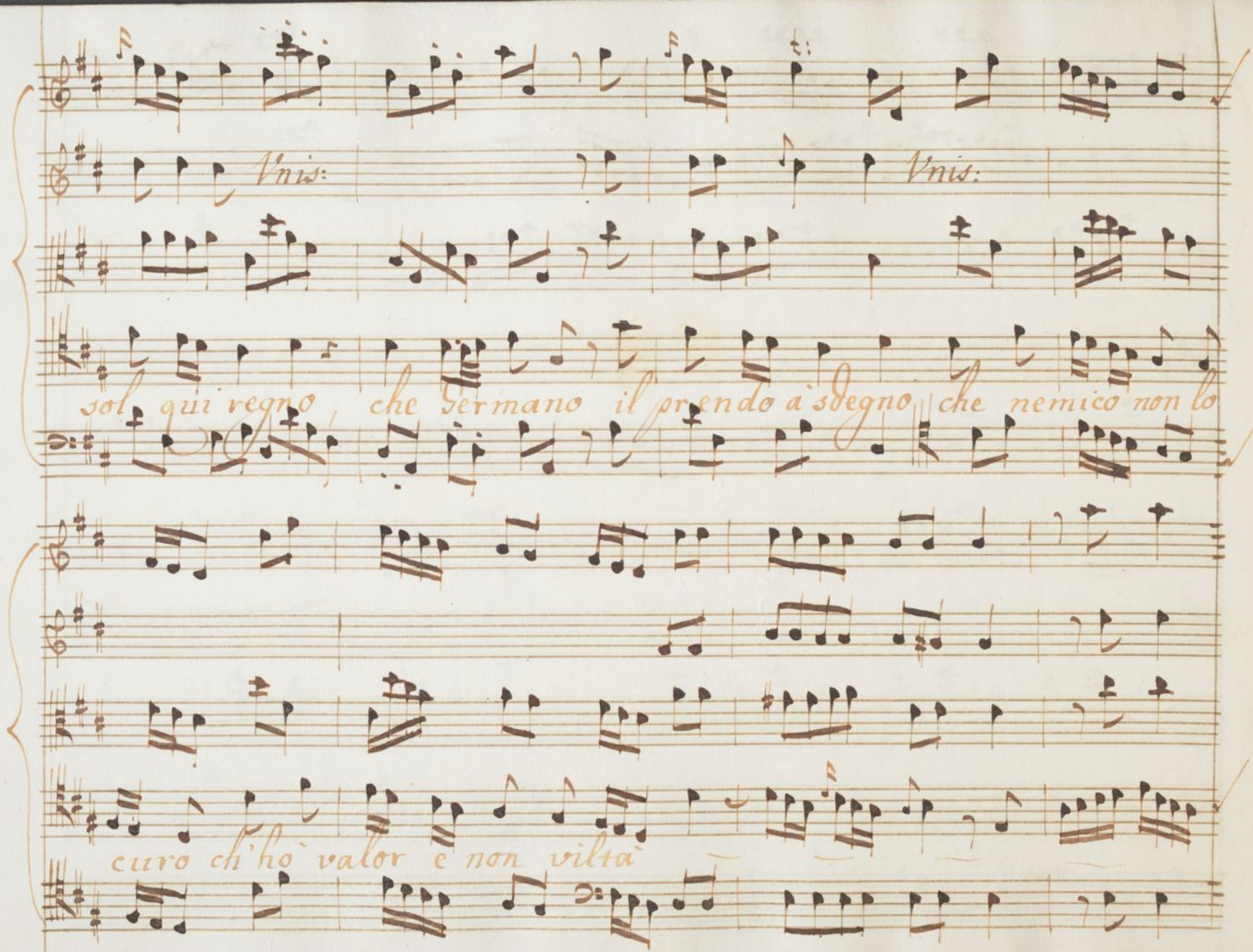
=cende col valor non con le leggi. Un valor senza

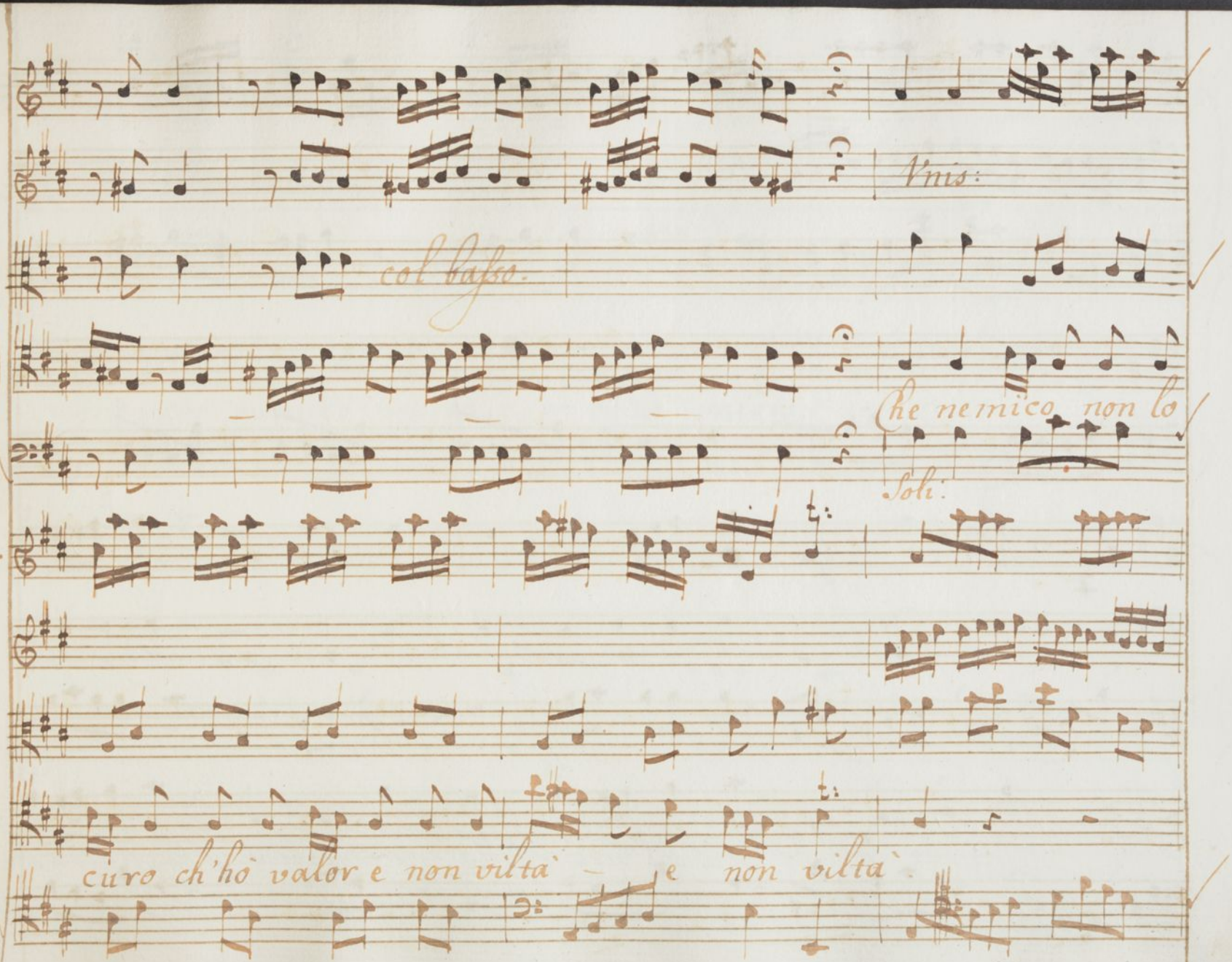

dritto che fà regnar con arti e con inganni
Ser:
dote non è de Re mà de tiranni. regnisi
pur come si voglia il trono non adombra l'I=
Osm:
=dea d'un volgo insano. à priuati non lice de
la ragion de Re Giudice farsi e se u'è chi'l sostien

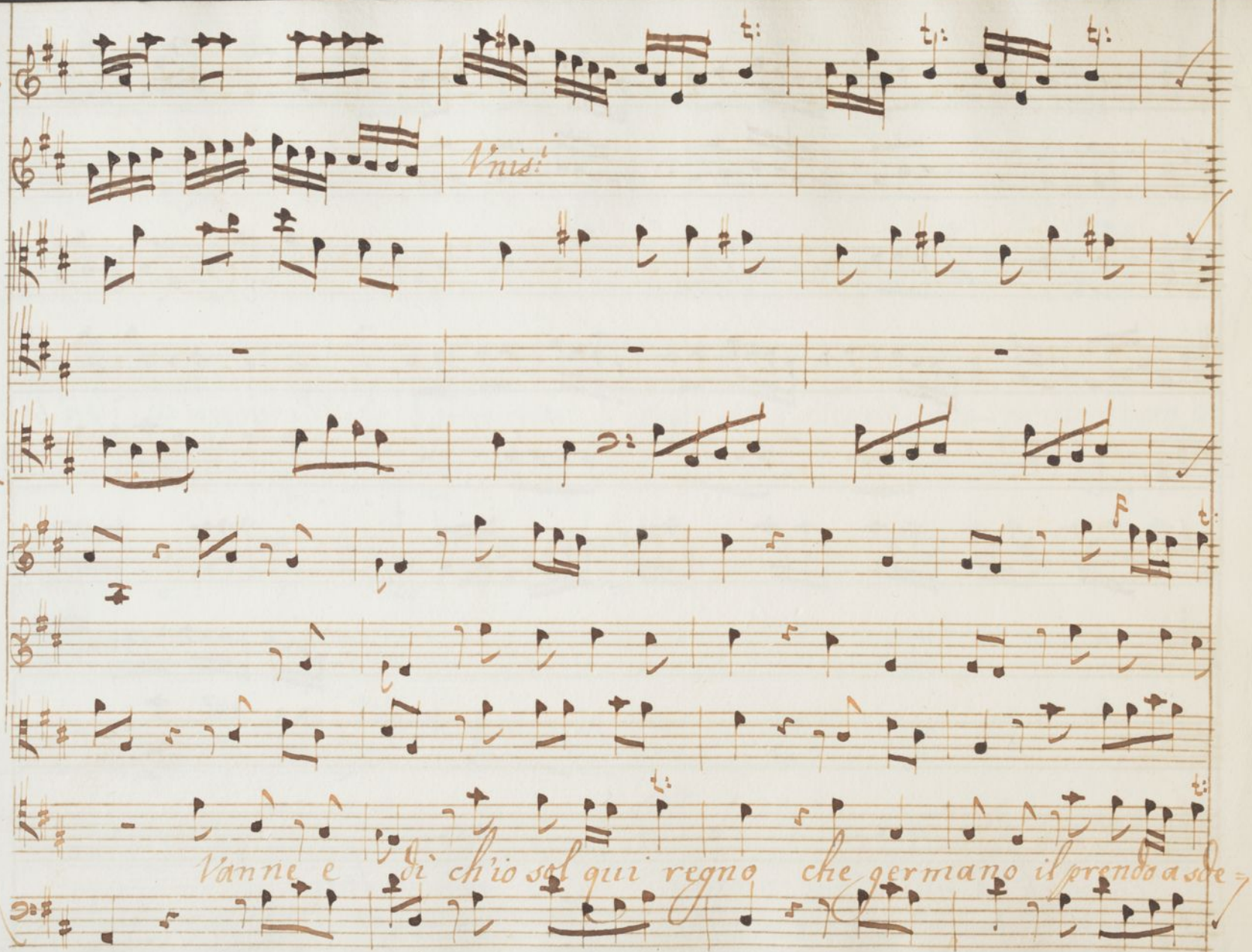

Lis:
fall'è chi'l dice. Dunque risolui omai qual più ti
Ger:
piace scegli da me vuoi tu la guerra ò pace.
Guerra guerra io rispondo e sappi che appena in te ri =
= spetto la ragion delle genti: al mio Germano ritorna e
di ch'io solo deggio calcar di Siracusa il soglio che

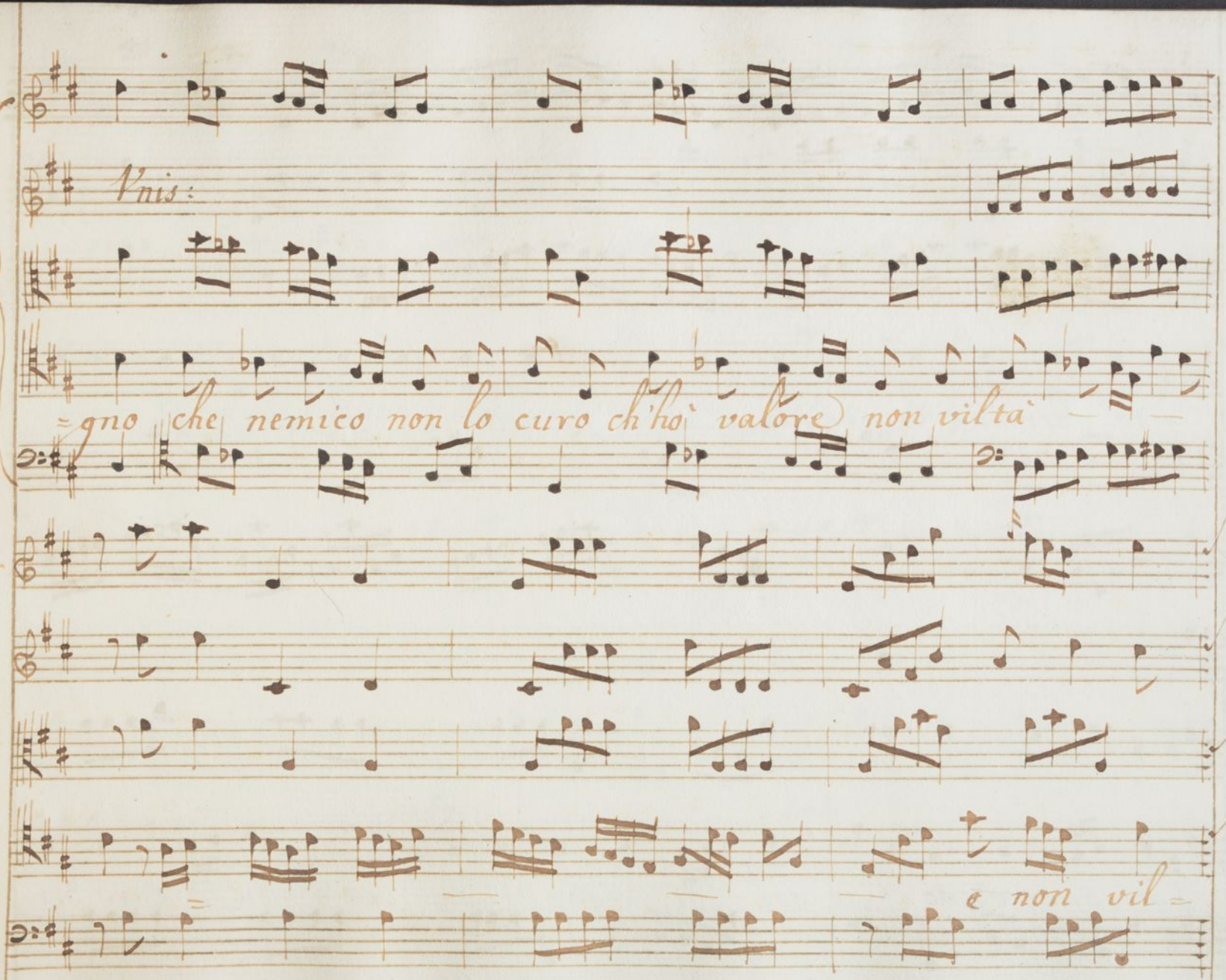

mio nemico il chiamo e tale il voglio.
Allegro, e con spirito

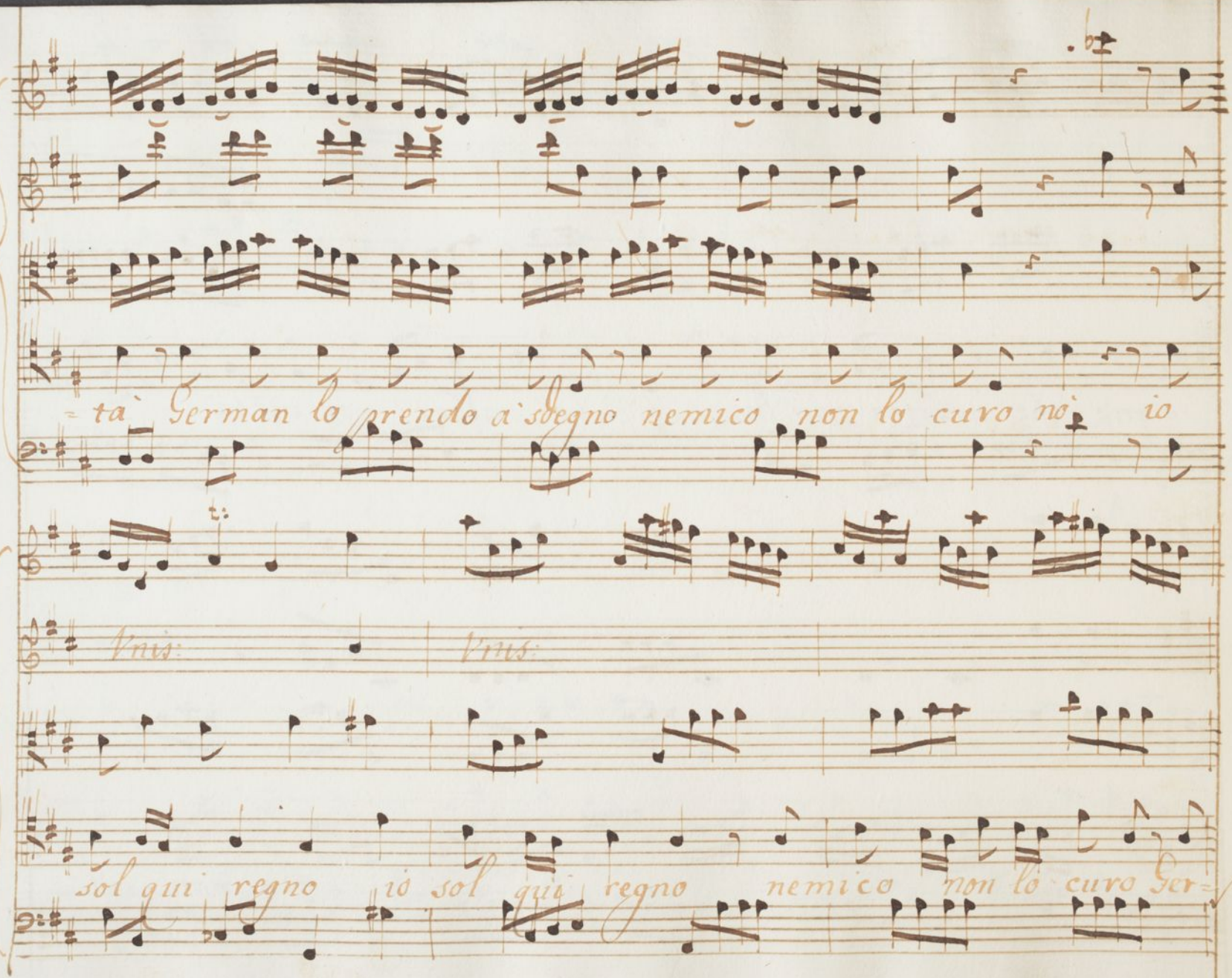

f:
Vnis:
f:
Vanne e Odi ch'io

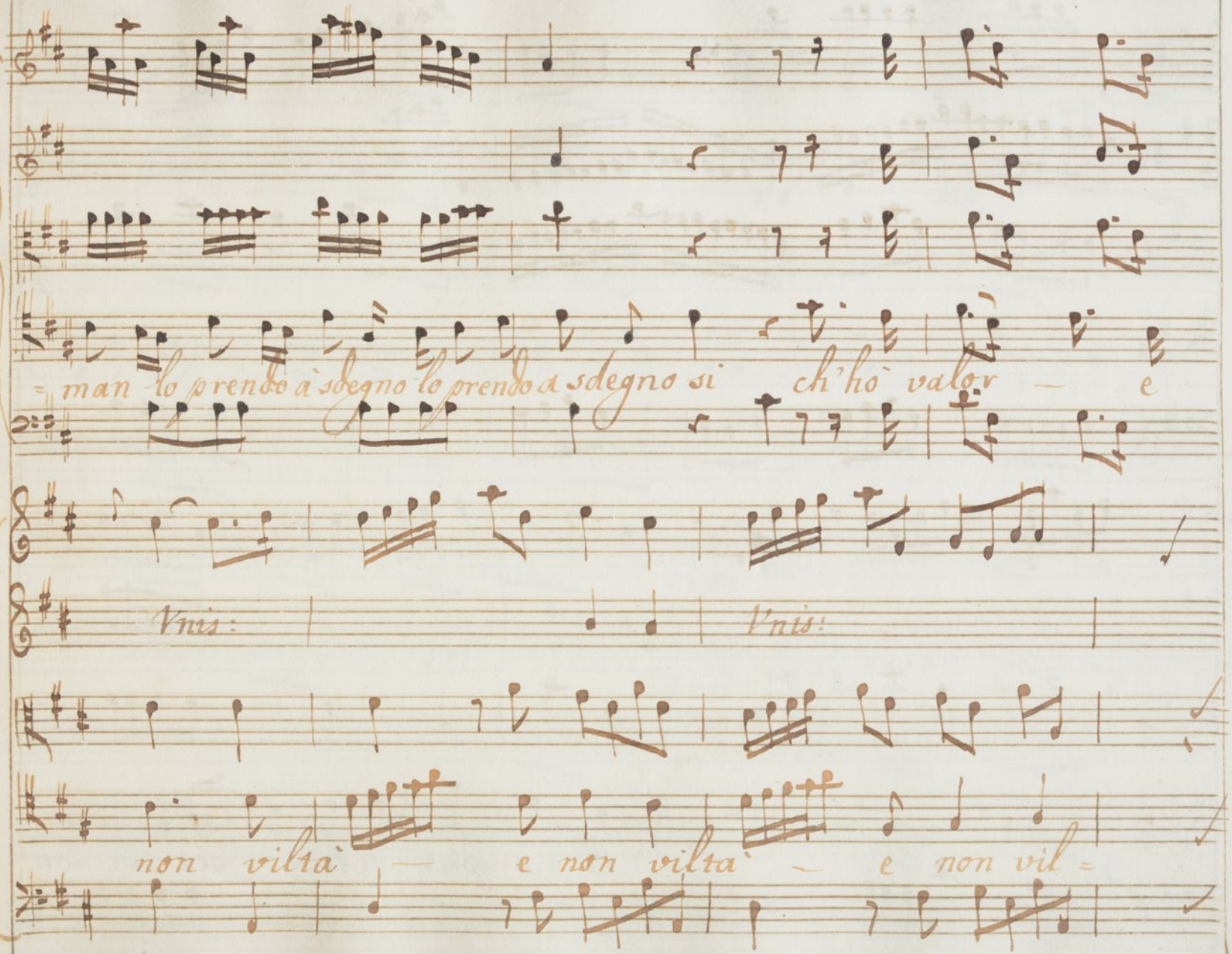

Vnis:
Vnis:
sol qui regno che sermano il prendo a sdegno che nemico non lo
curo ch'hò valor e non vilta

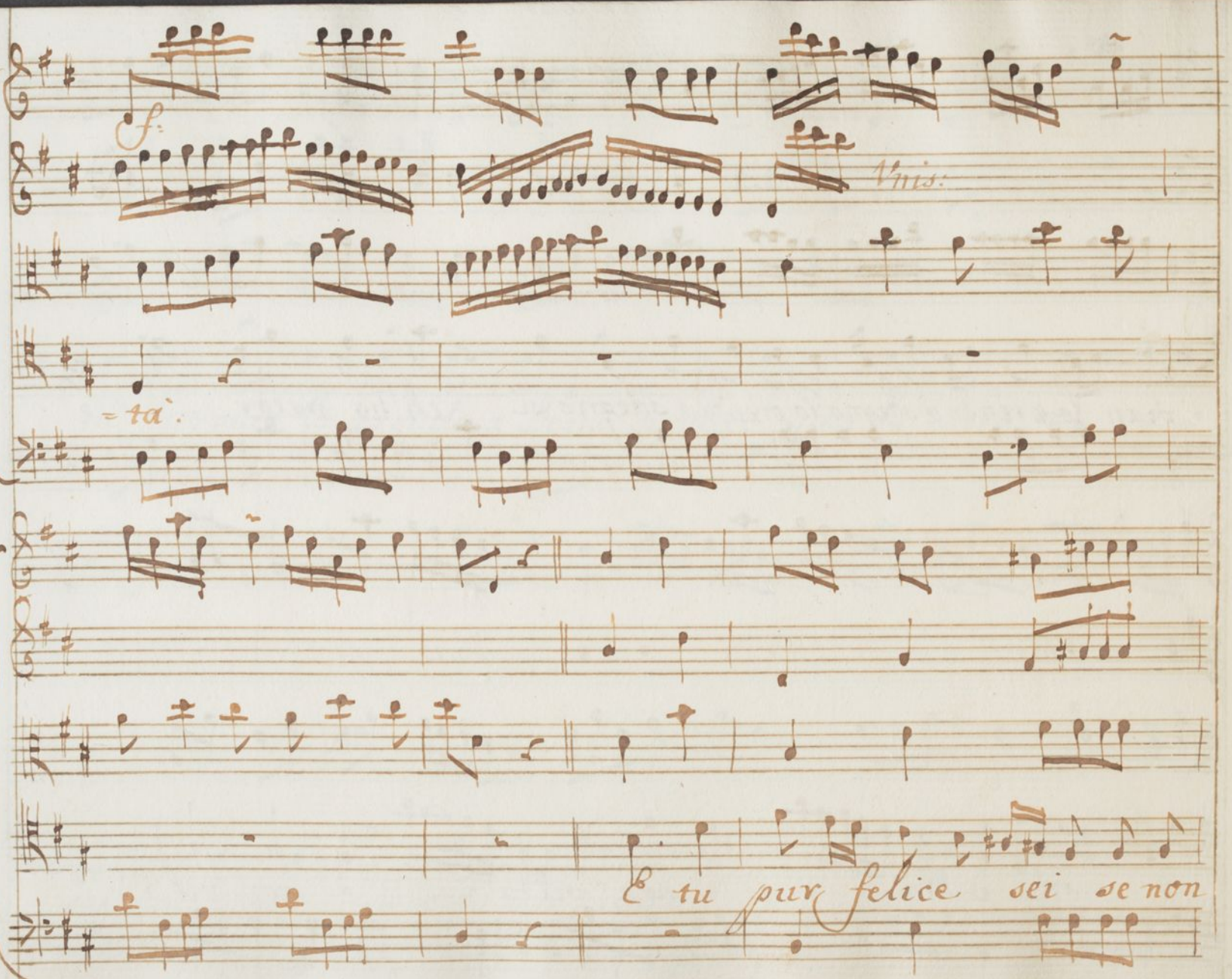

Vnis:
col basso.
Che nemico non lo
Soli.
curo ch'hò valor e non viltà — e non viltà.

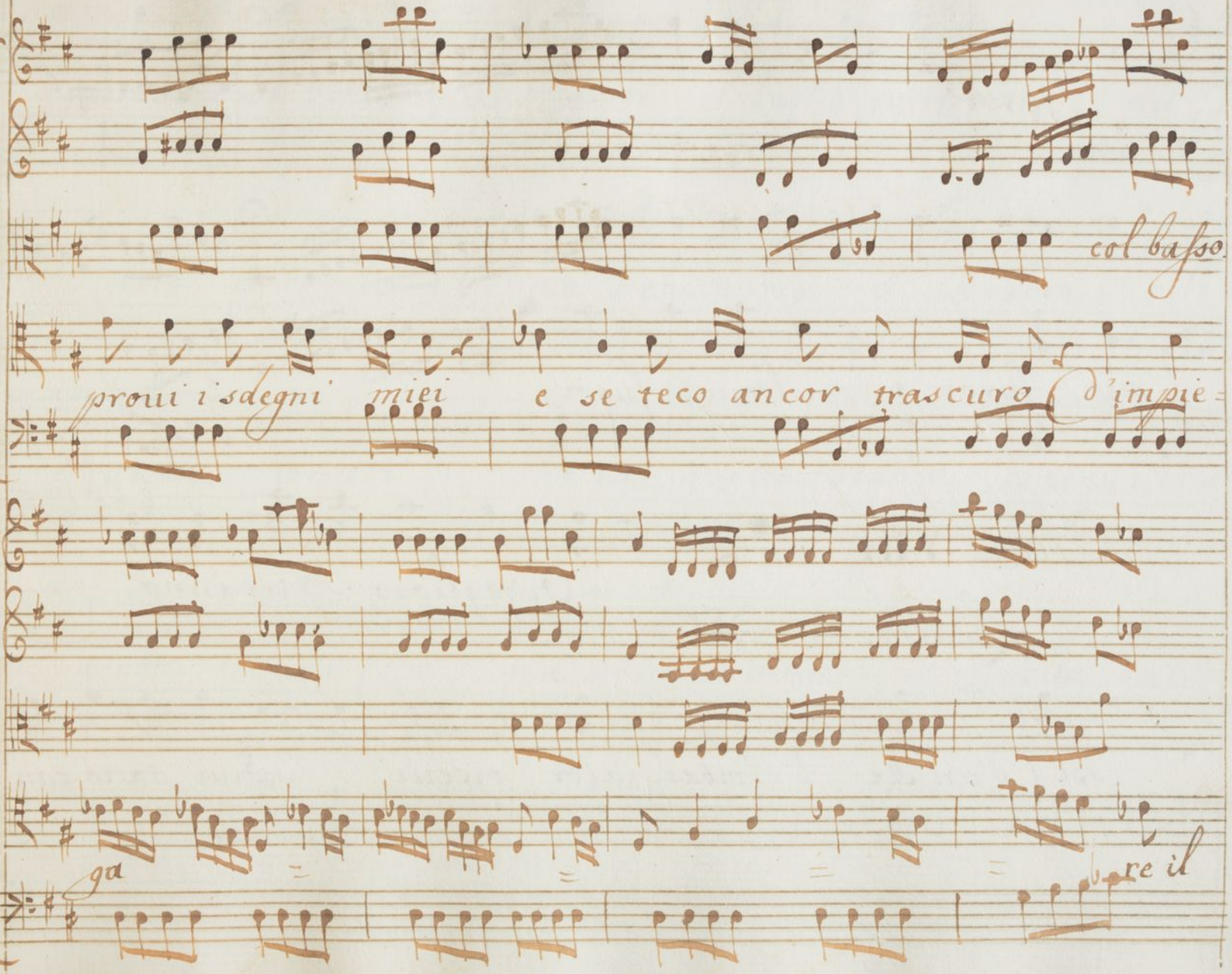

Vnis:
Vanne e di ch'io sol qui regno che germano il prendo a se=

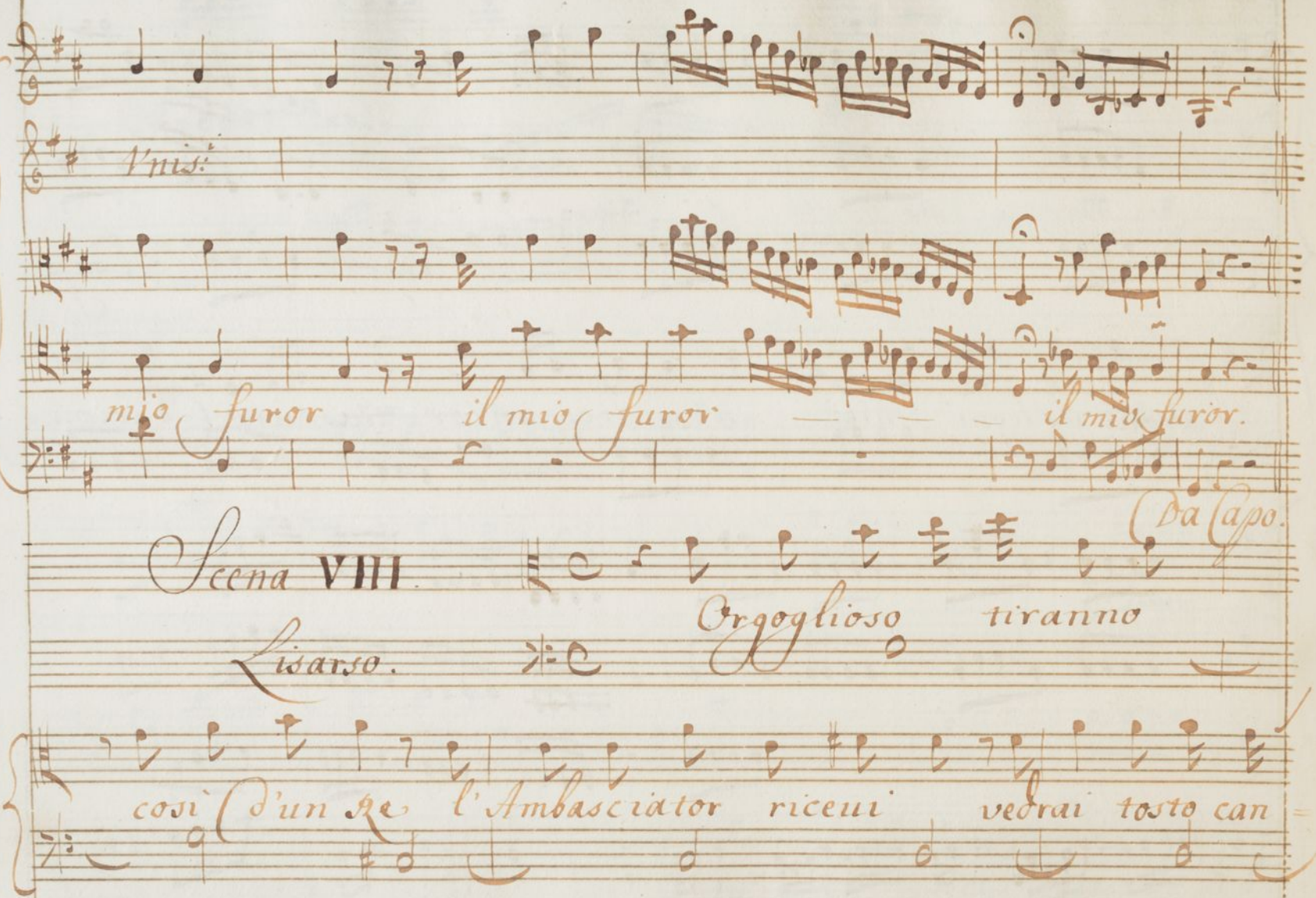

Vnis:
=gno che nemico non lo curo ch'ho valore non viltà
e non vil=

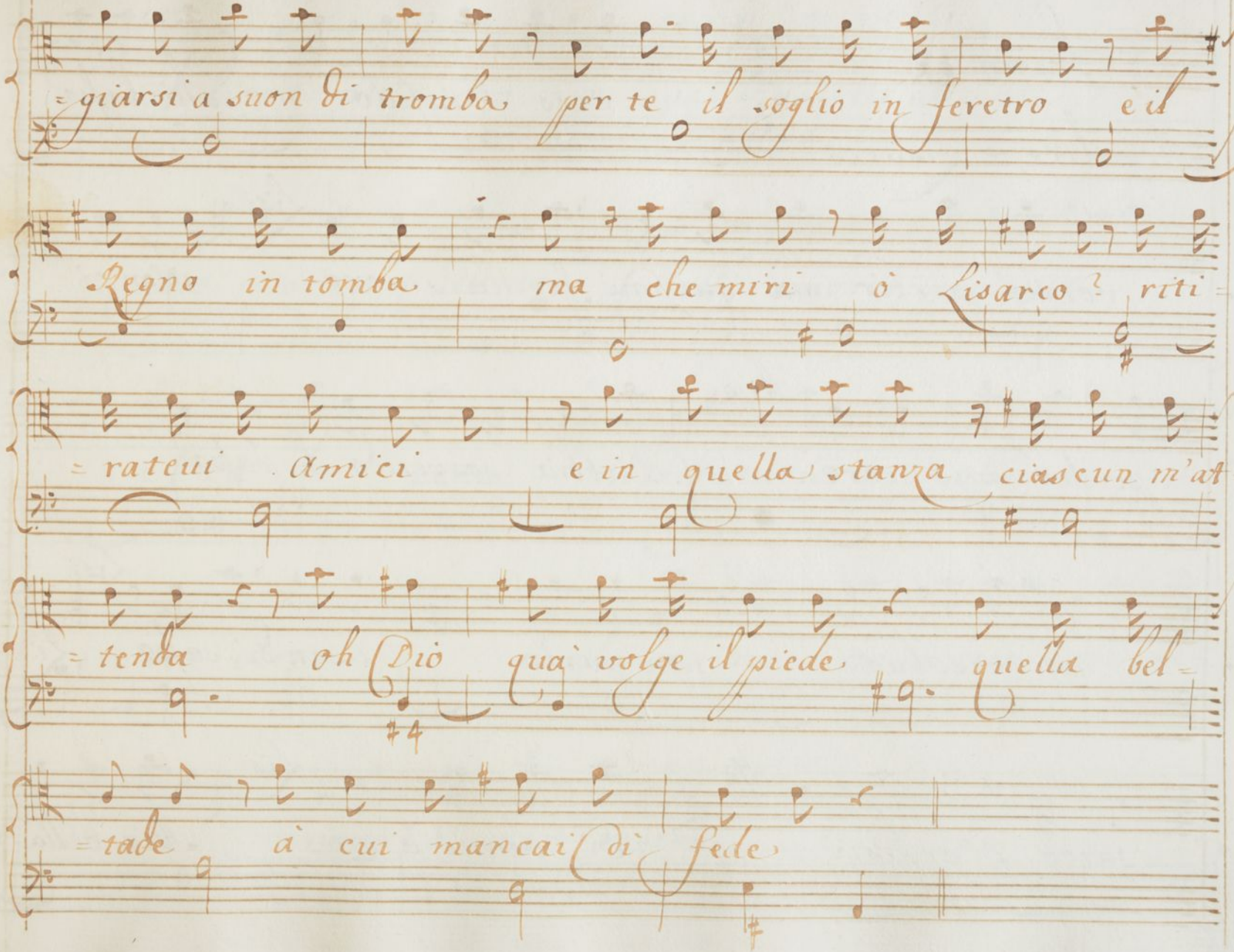

= ta German lo prendo a sdegno nemico non lo curo nò io
Vns:
Vns:
sol qui regno io sol qui regno nemico non lo curo Ger=

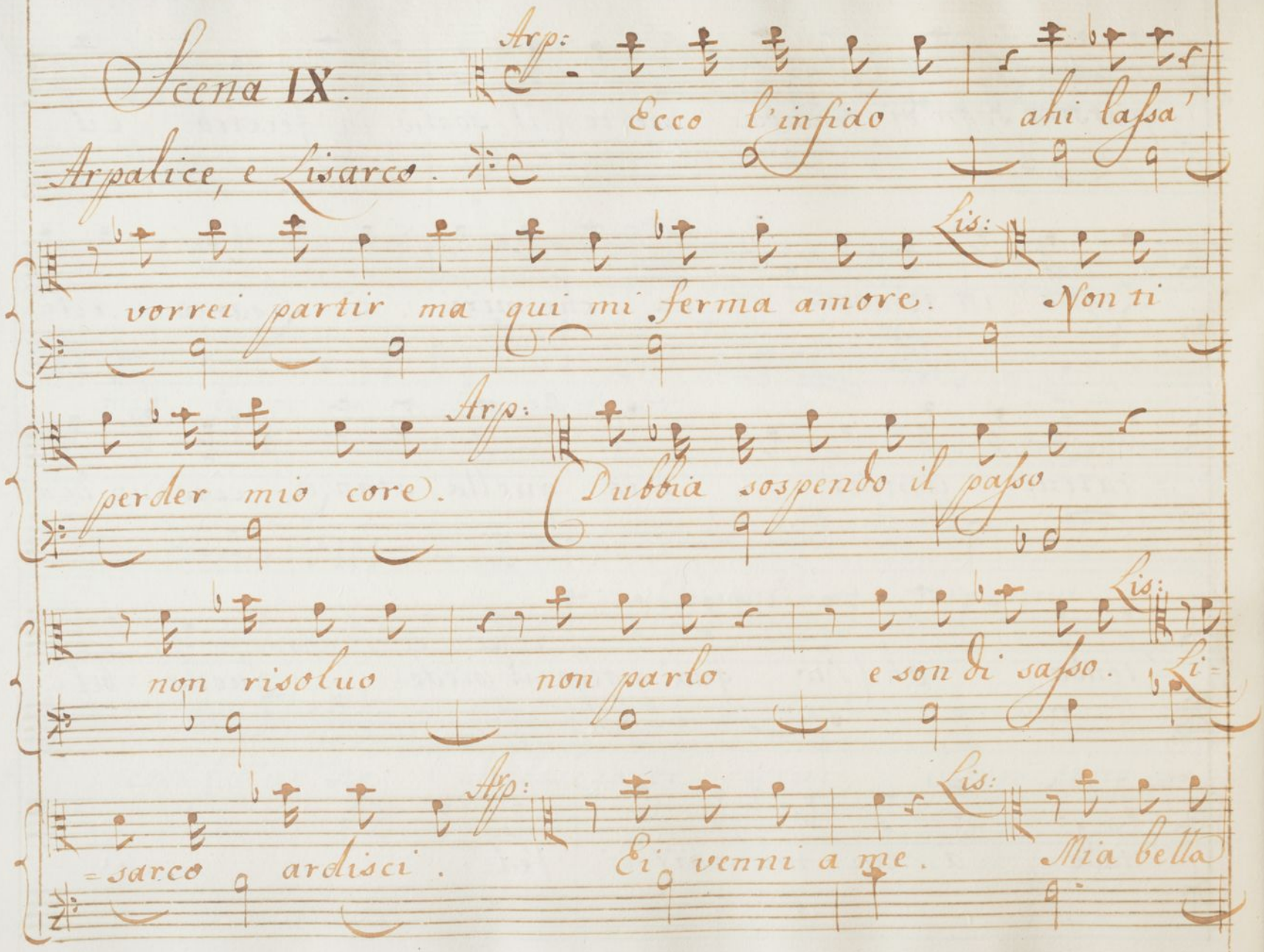

= man lo prendo à sdegno lo prendo à sdegno si ch'ho valor — e
Vnis:
Vnis:
non viltà — e non viltà — e non vil =

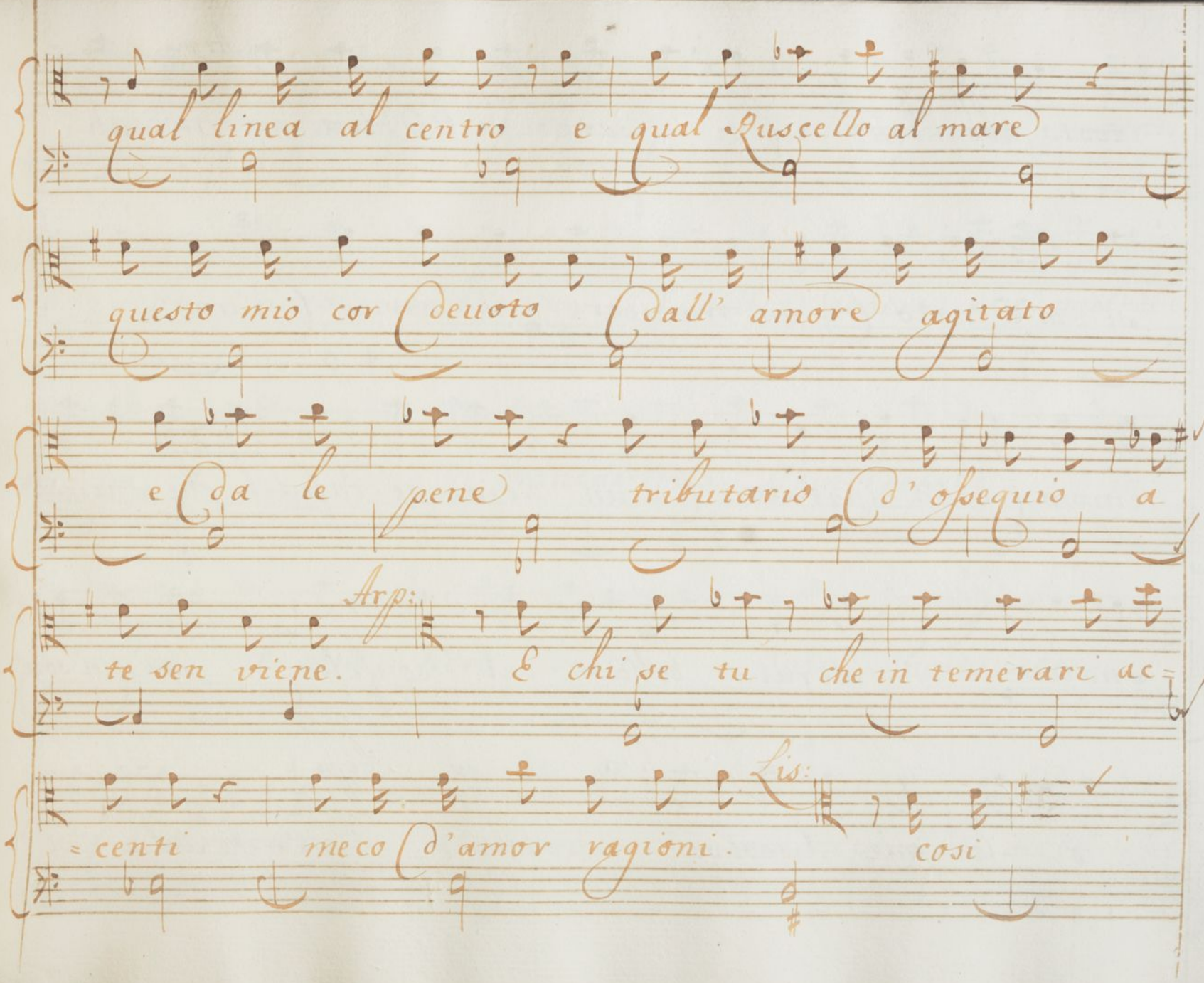

f.
Vns:
=ta.
E tu pur felice sei se non

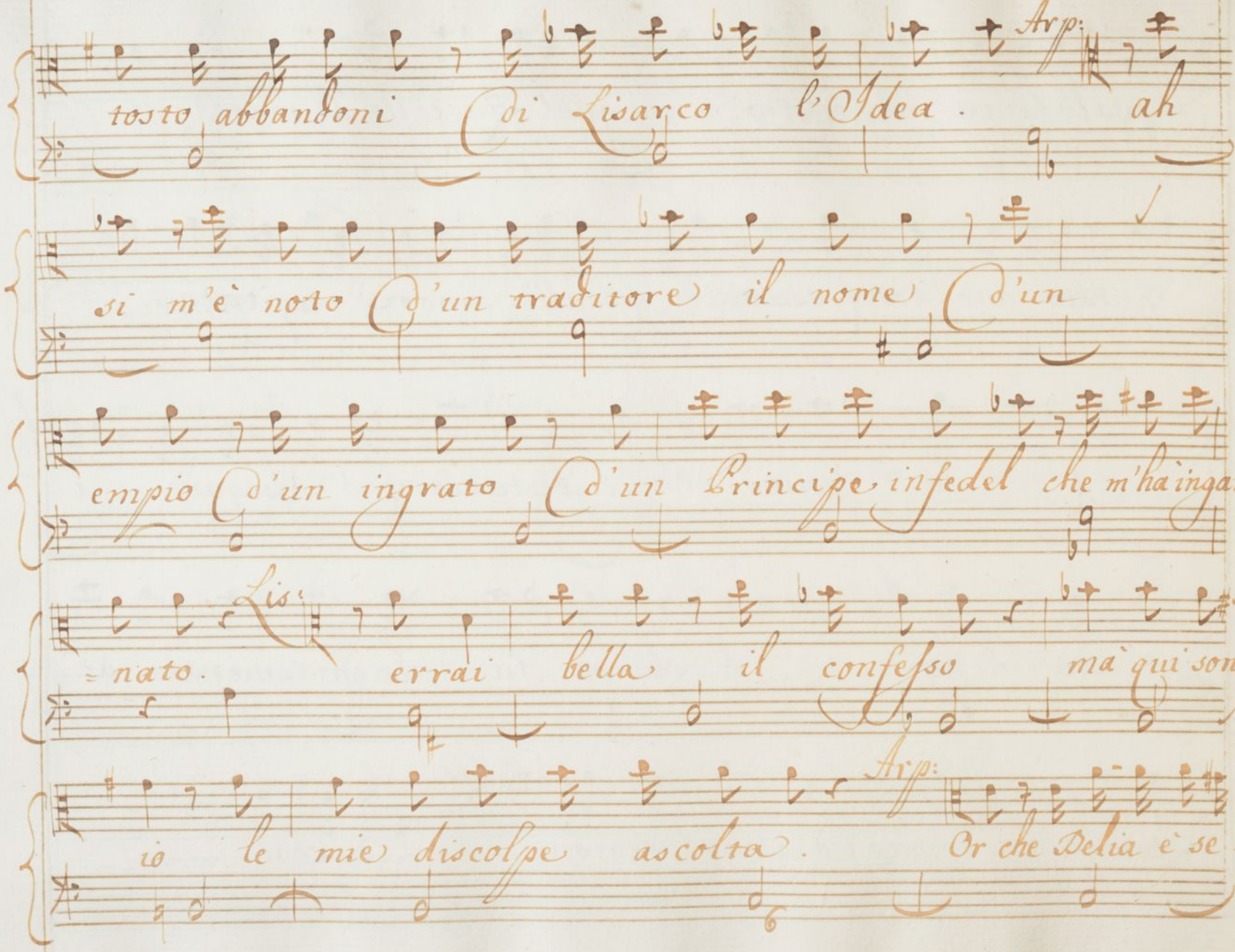

col basso
proui i sdegni miei e se teco ancor trascuro d'impie=
ga
re il

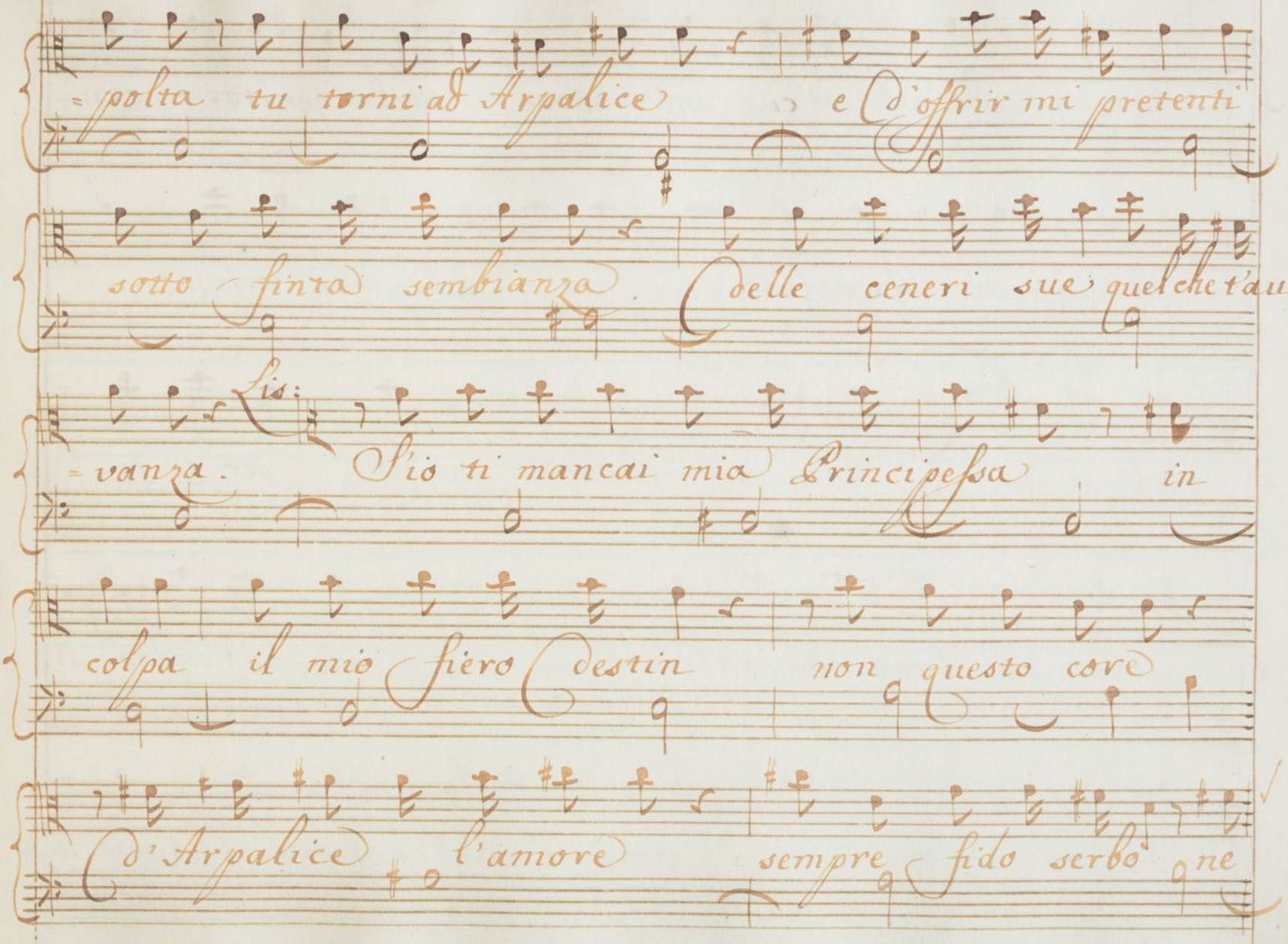

Vnis:
mio furor il mio furor il mio furor.
Da Capo.
Scena VIII.
Lisarso.
Orgoglioso tiranno
così d'un Re l'Ambasciator riceui vedrai tosto can

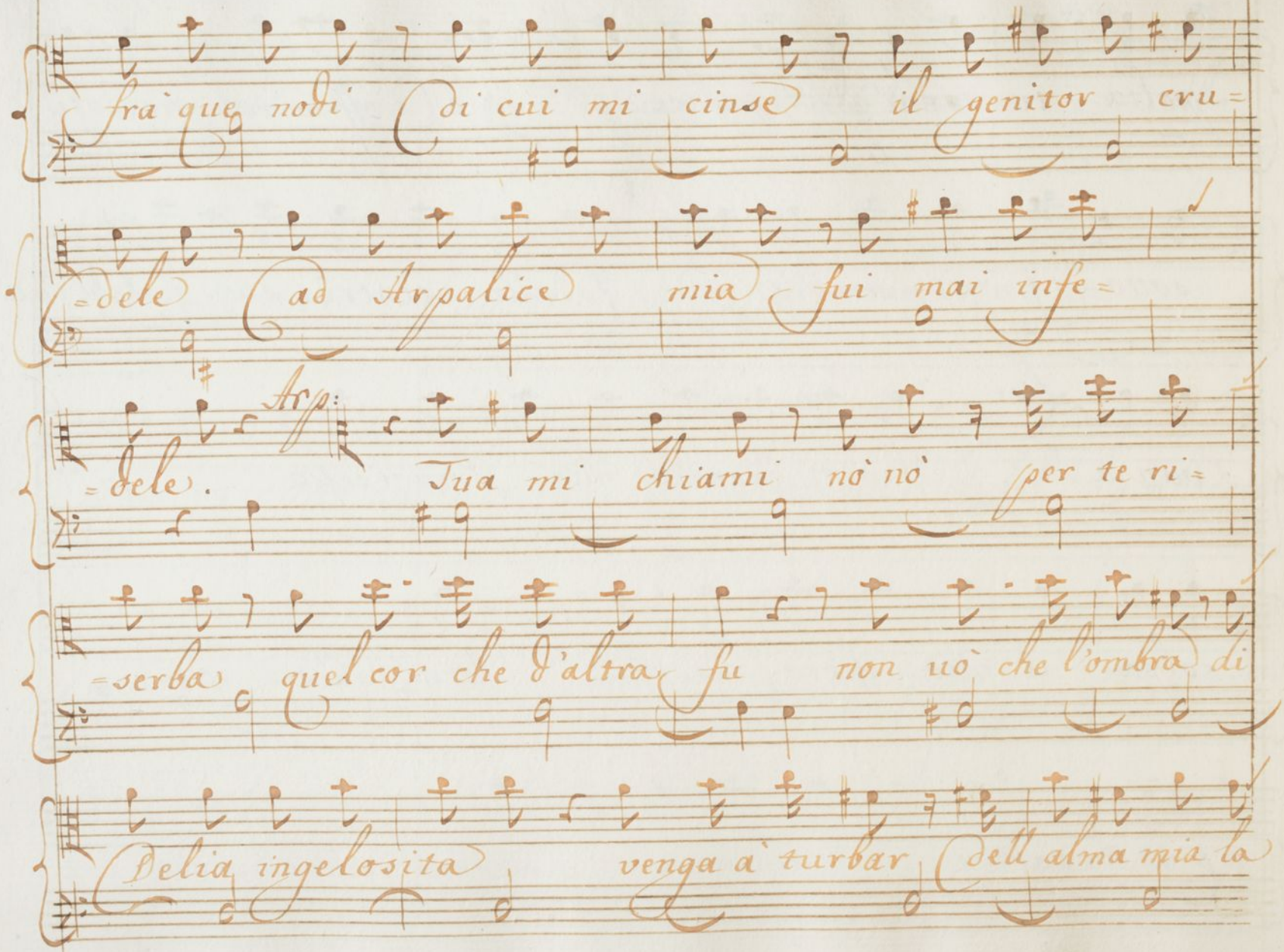

=giarsi a suon di tromba per te il soglio in feretro e il
Regno in tomba ma che miri ò Lisarco? riti=
=rateui Amici e in quella stanza ciascun m'at=
=tenda oh Dio quà volge il piede quella bel=
=tade à cui mancai di fede

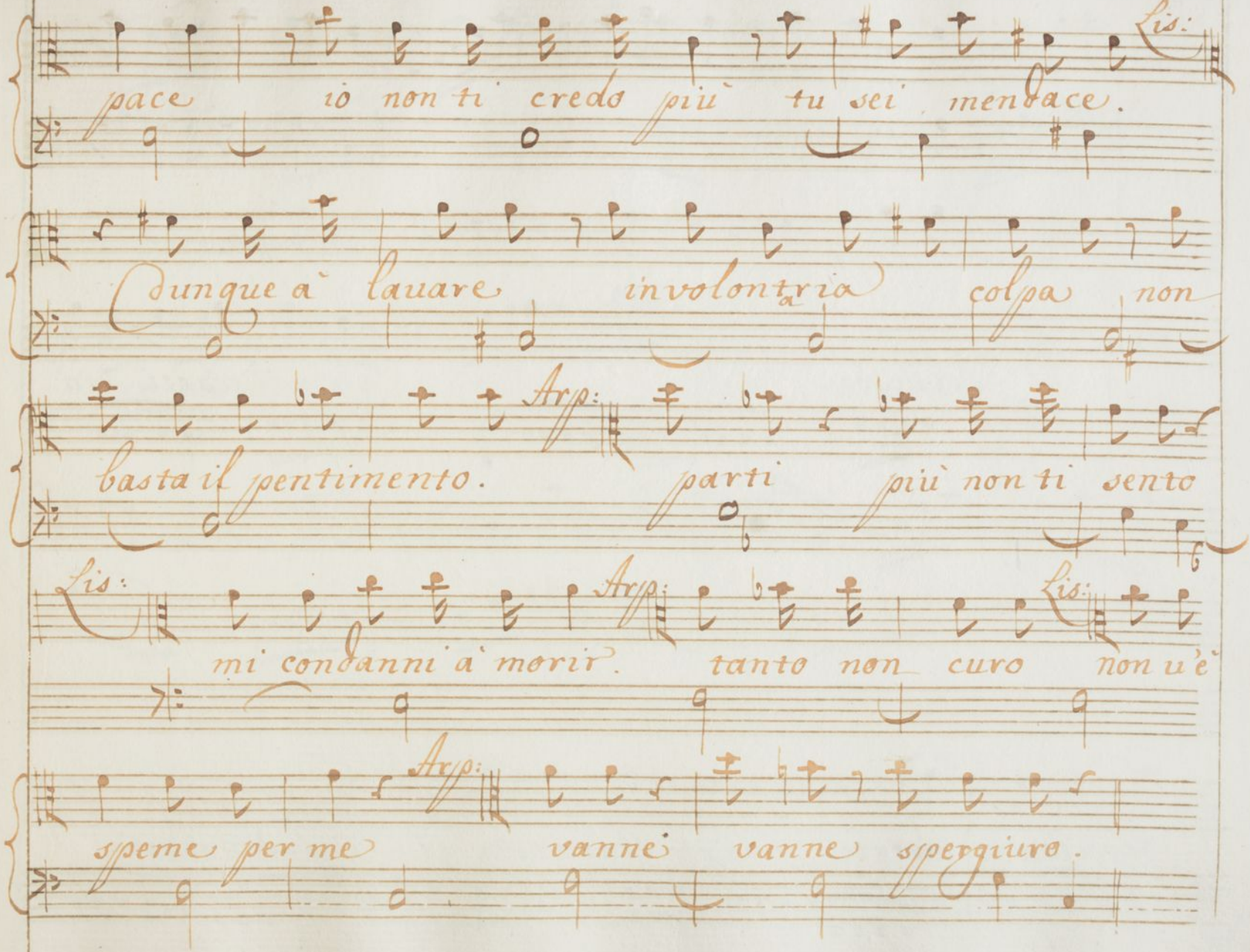

Scena IX.
Arpalice, e Lisarco.
Arp:
Ecco l'infido ahi lassa'
Lis:
vorrei partir ma qui mi ferma amore. Non ti
Arp:
perder mio core. Dubbia sospendo il passo
Lis:
non risoluo non parlo e son di sasso. Li=
=sarco ardisci.
Arp:
Ei venni a me.
Lis:
Mia bella

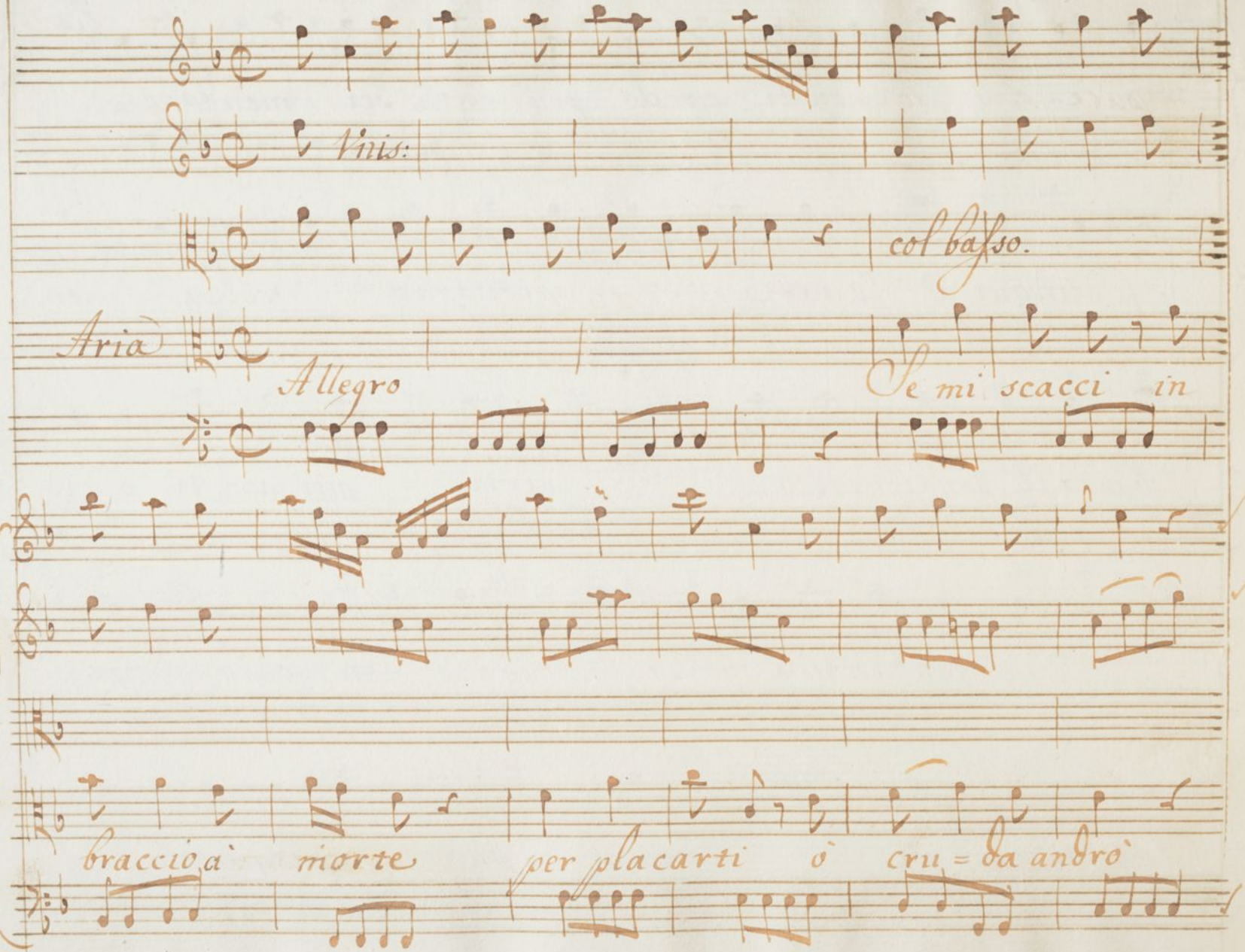

qual linea al centro e qual Ruscello al mare
questo mio cor deuoto dall' amore agitato
e da le pene tributario d' ossequio a
Arp:
te sen viene. E chi se tu che in temerari ac-
Lis:
= centi meco d'amor ragioni. cosi

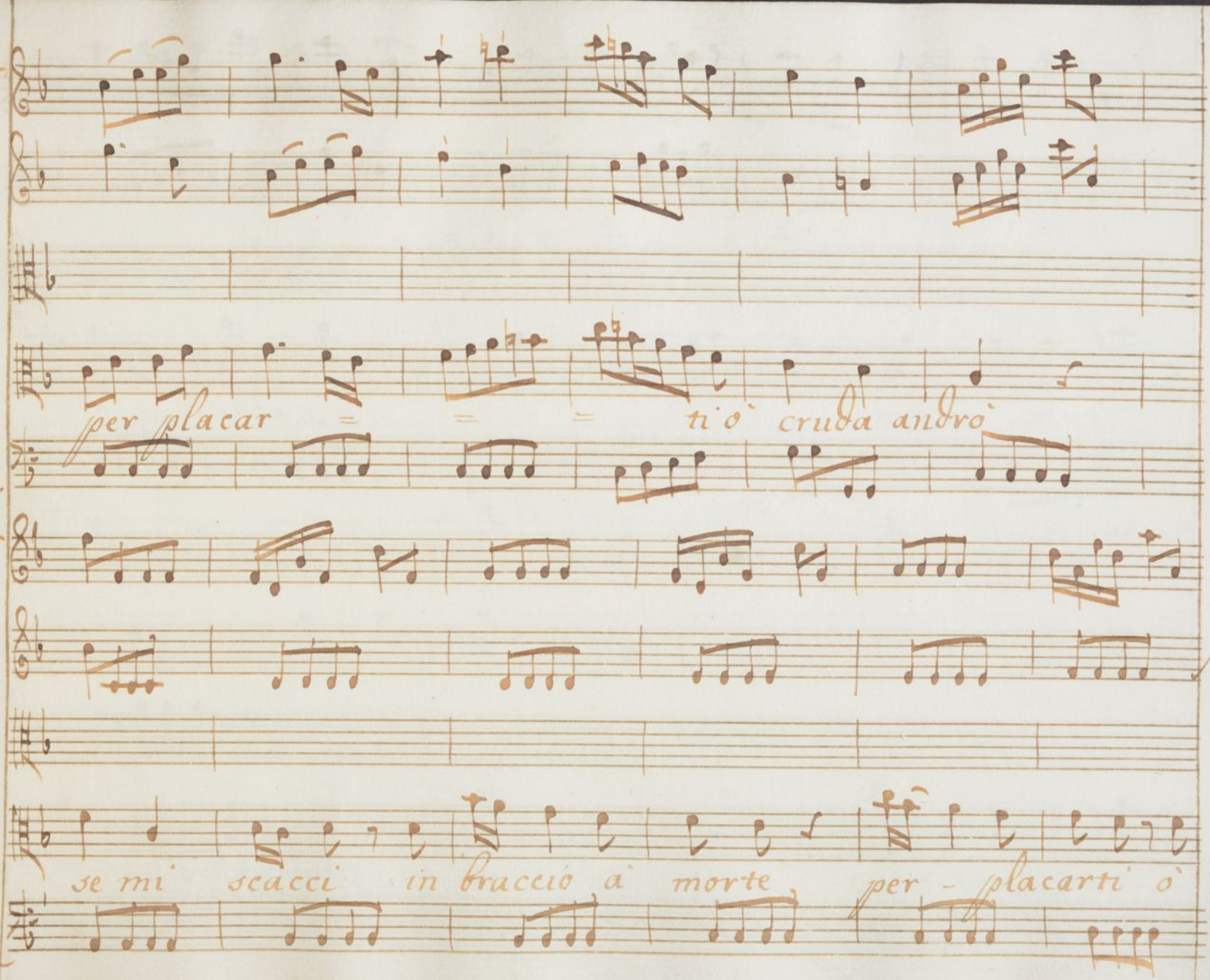

tosto abbandoni di Lisarco l'Idea. ah
Arp:
si m'è noto d'un traditore il nome d'un
empio d'un ingrato d'un Principe infedel che m'ha ingan=
=nato. Lis:
errai bella il confesso mà qui son
io le mie discolpe ascolta.
Arp:
Or che Delia è se=

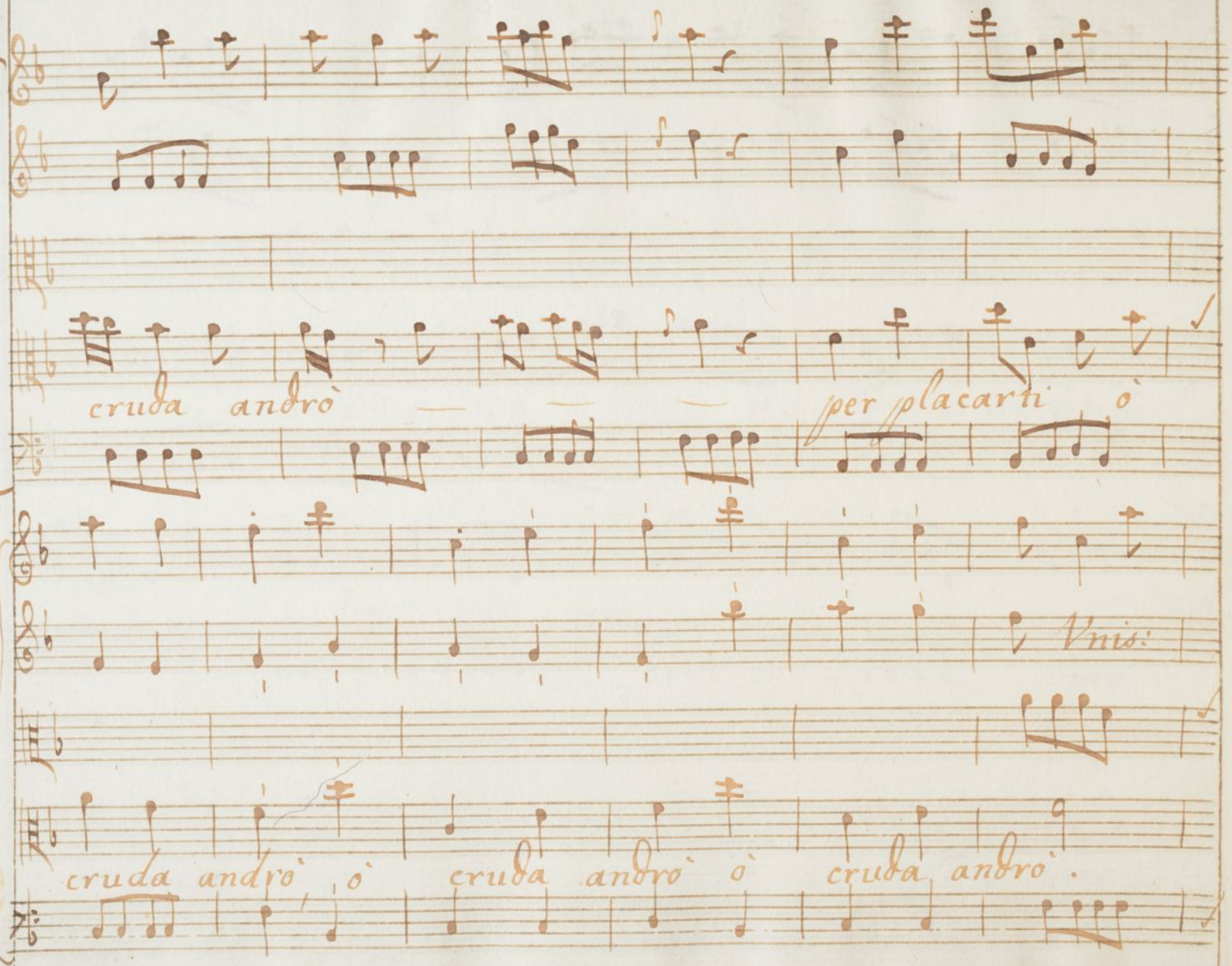

=polta tu torni ad Arpalice e d'offrir mi pretenti
sotto finta sembianza delle ceneri sue quel che t'au=
lis:
=vanza. S'io ti mancai mia Principessa in
colpa il mio fiero destin non questo cor
d'Arpalice l'amore sempre fido serbò ne

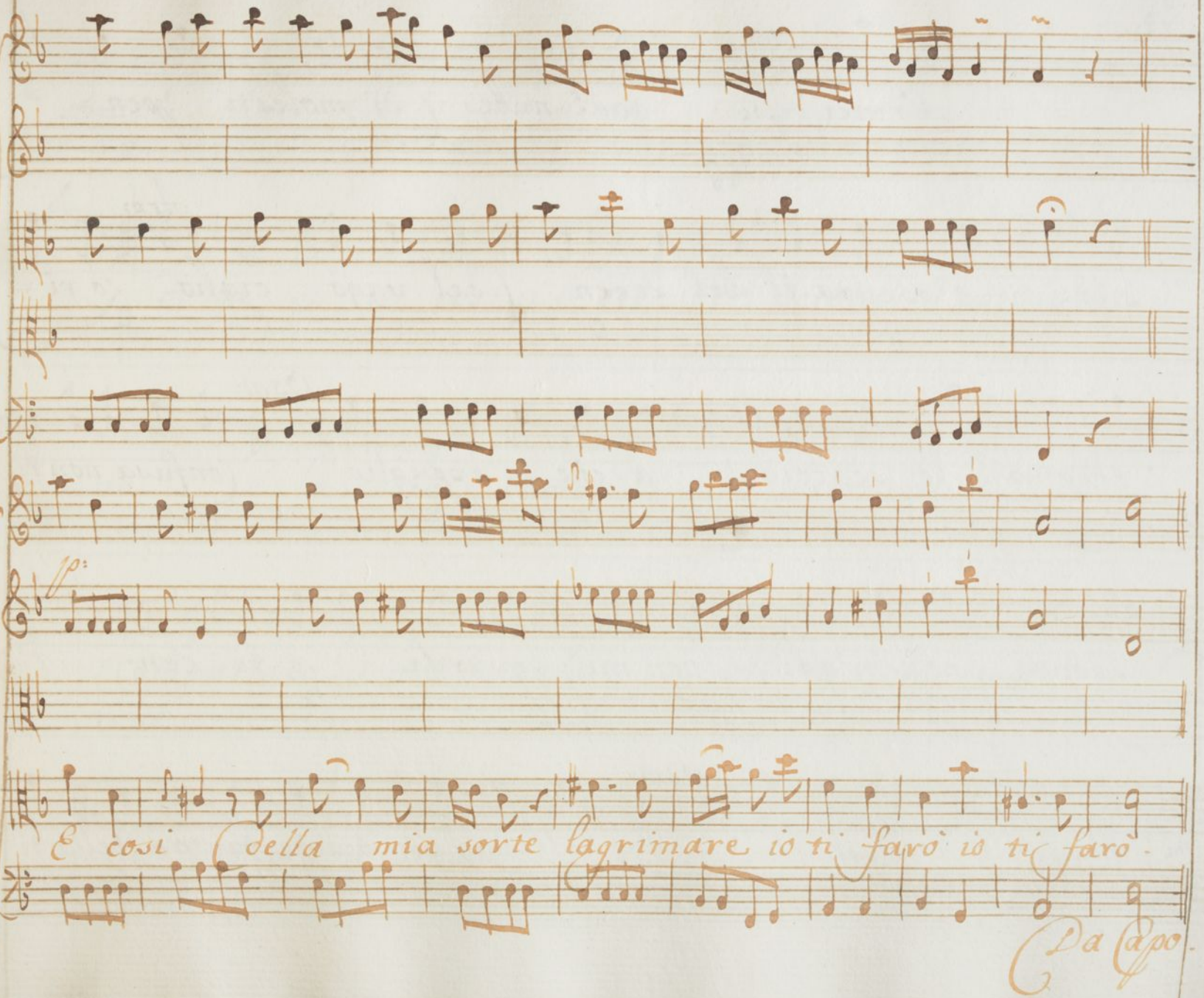

fra' que nodi di cui mi cinse il genitor cru=
=dele ad Arpalice mia fui mai infe=
Arp:
=dele. Tua mi chiami nò nò per te ri=
=serba quel cor che d'altra fu non uò che l'ombra di
Delia ingelosita venga à turbar dell alma mia la

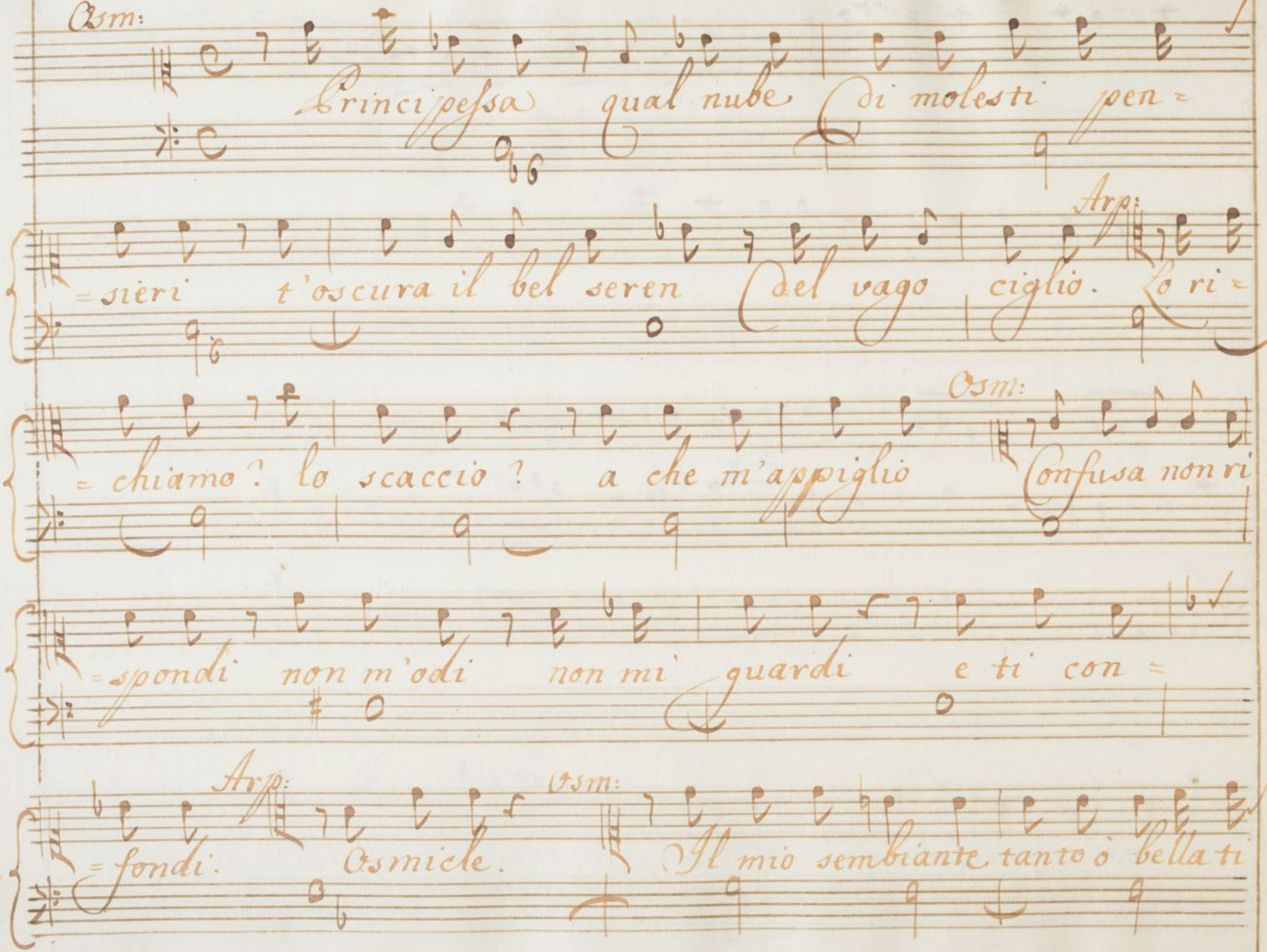

Lis:
pace io non ti credo più tu sei mendace.
Dunque a lauare involontria colpa non
basta il pentimento. Arp: parti più non ti sento
Lis: Arp: Lis:
mi condanni a morir. tanto non curo non u'è
Arp:
speme per me vanne vanne spergiuro.

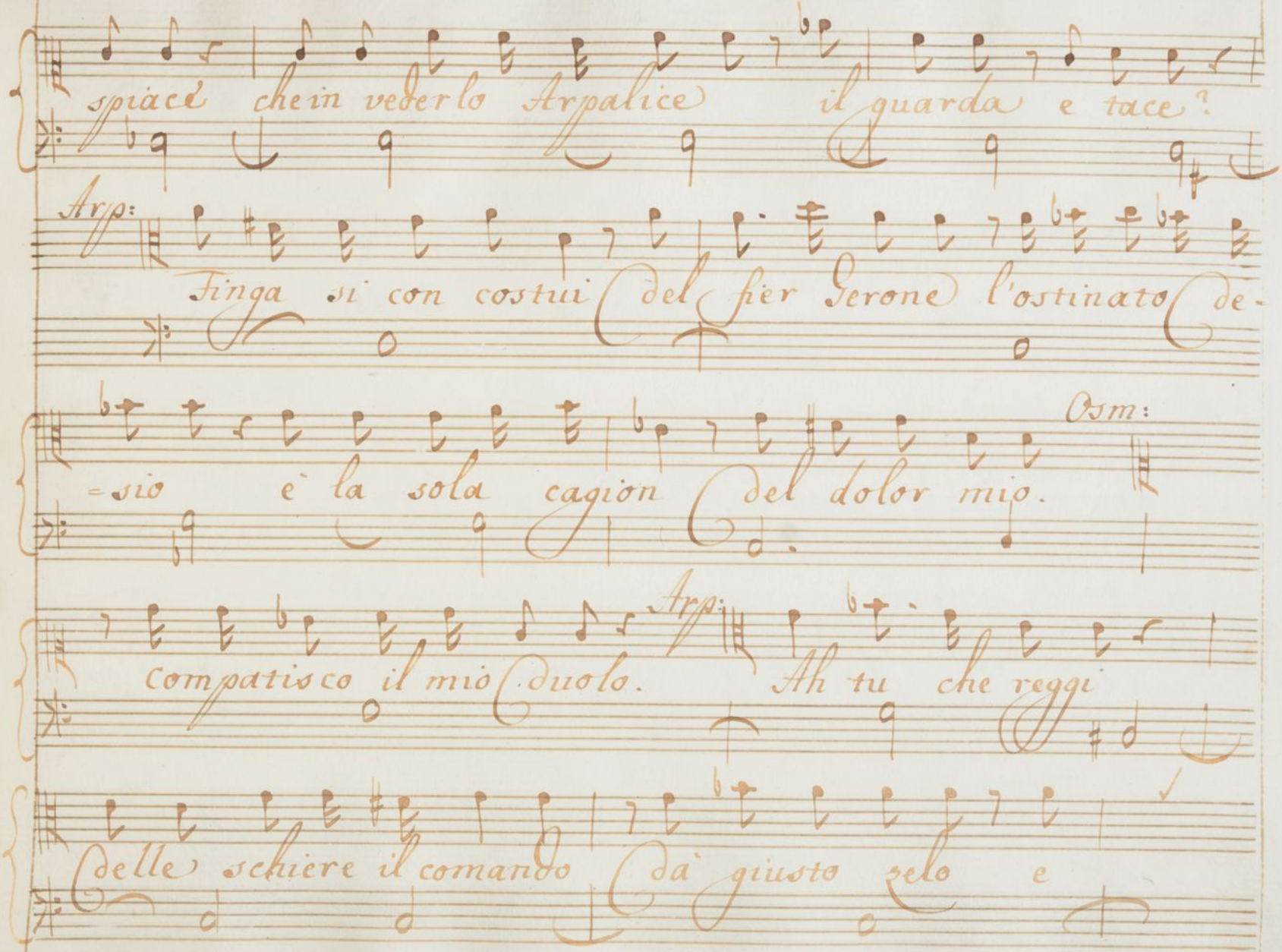

Vnis:
col basso.
Aria
Allegro
Se mi scacci in
braccio à morte
per placarti ò cru = da andrò

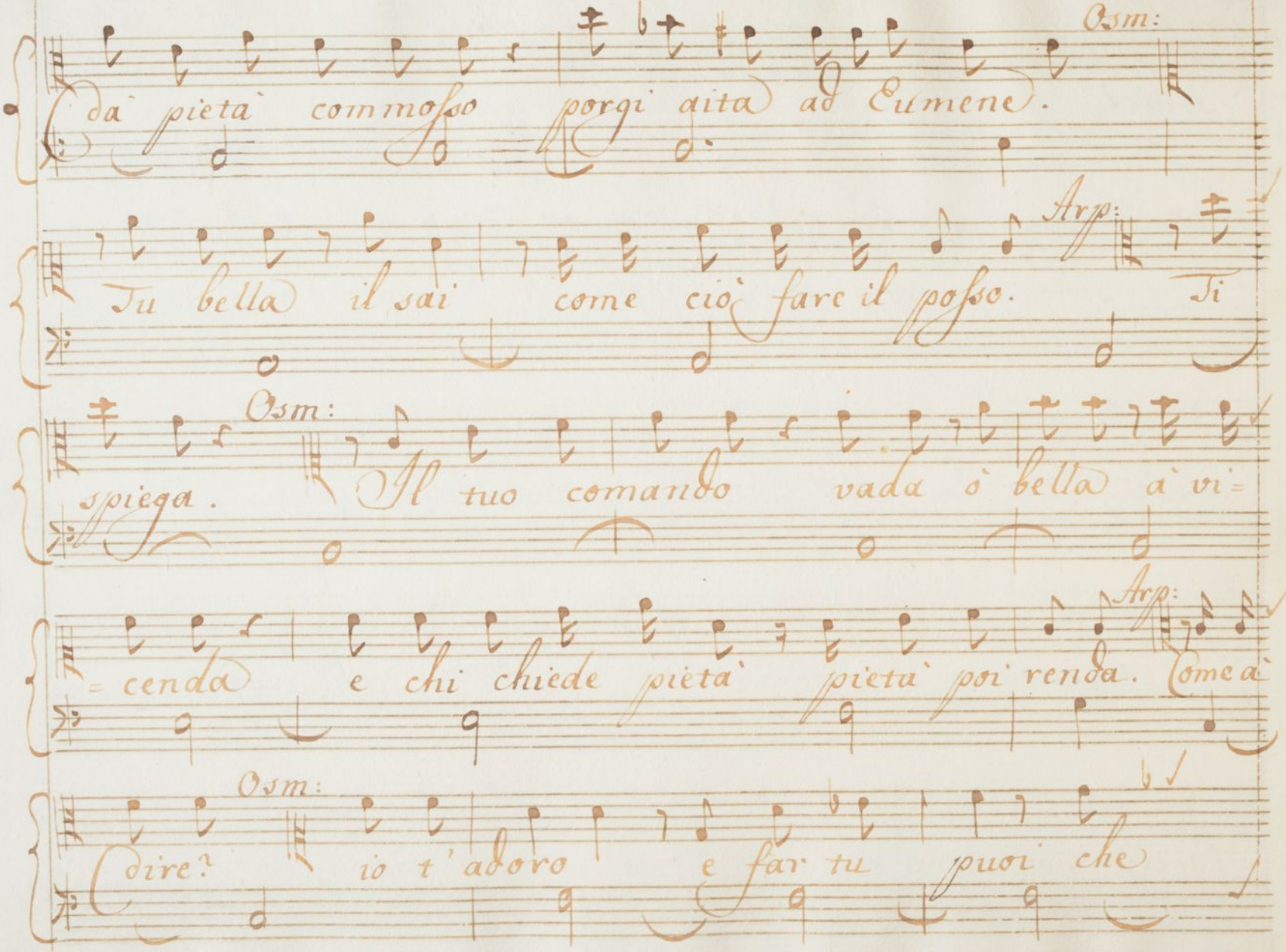

per placar = = = ti ò cruda andrò
se mi scacci in braccio à morte per - placarti ò

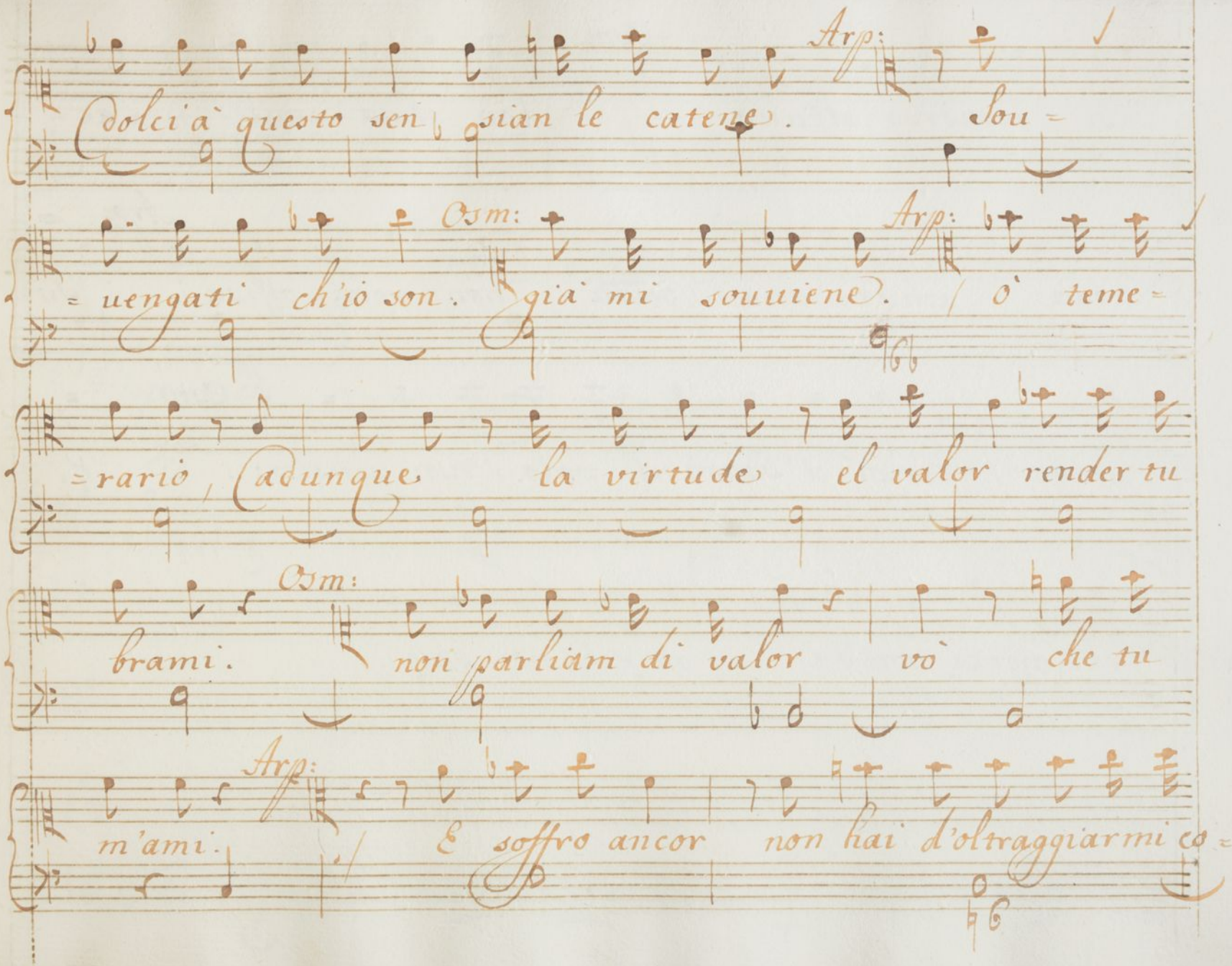

cruda andrò — — per placarti ò
Vnis:
cruda andrò ò cruda andrò ò cruda andrò.

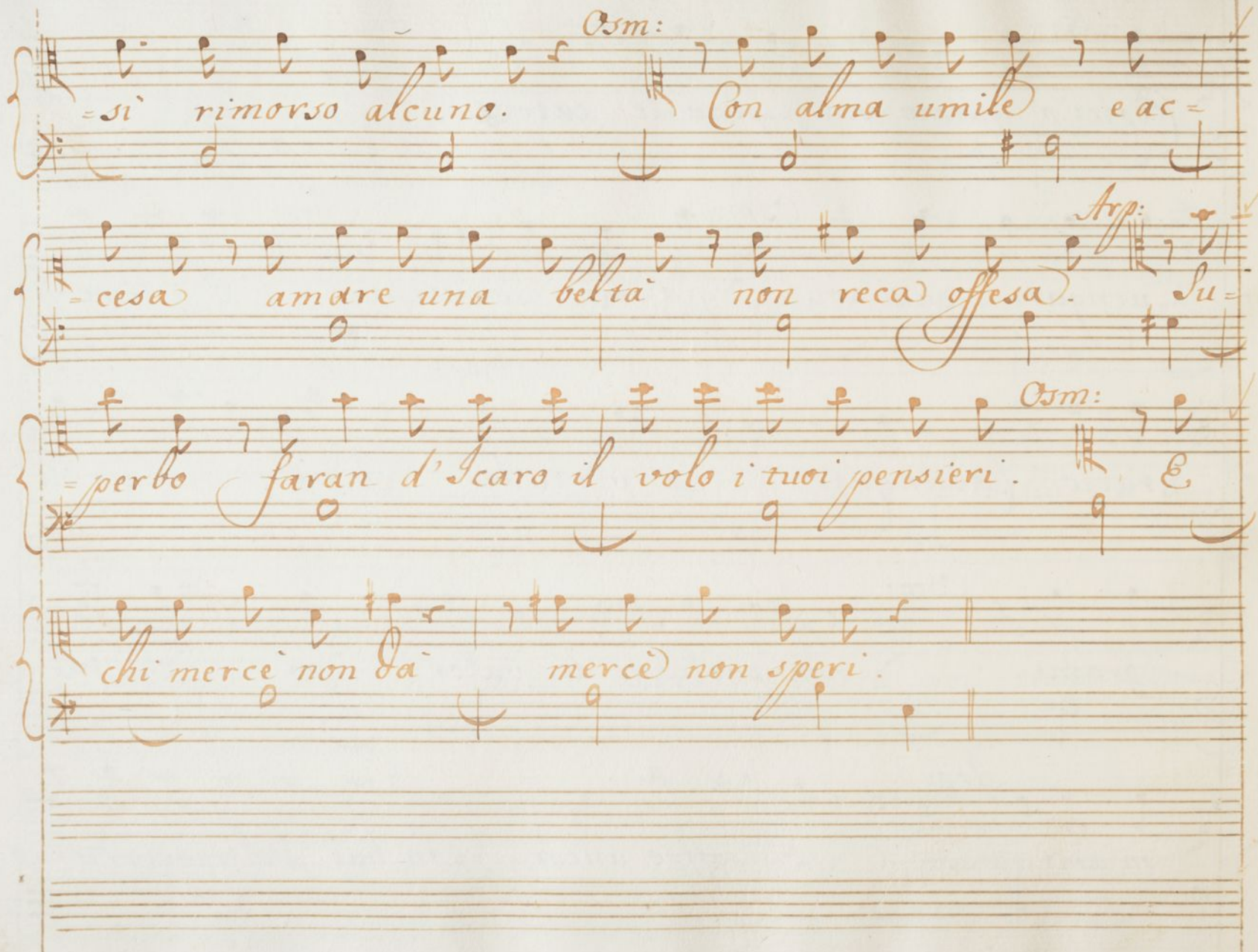

E così della mia sorte lagrimare io ti farò io ti farò.
Da Capo.

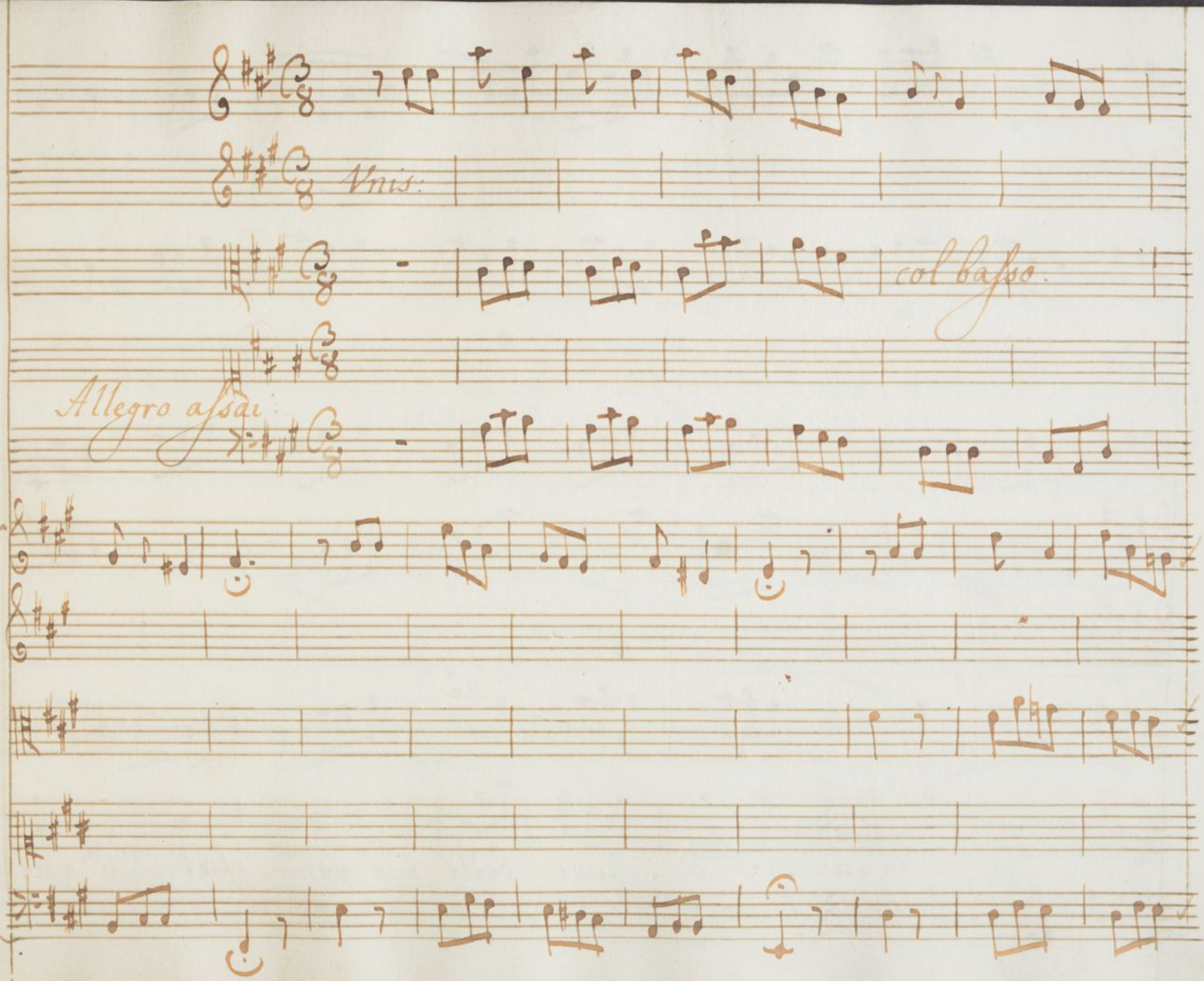

Osm:
Principessa qual nube di molesti pen=
=sieri t'oscura il bel seren del vago ciglio. Lo ri=
Arp:
=chiamo? lo scaccio? a che m'appiglio
Osm:
Confusa non ri=
=spondi non m'odi non mi guardi e ti con=
=fondi.
Arp:
Osmicle.
Osm:
Il mio sembiante tanto ò bella ti

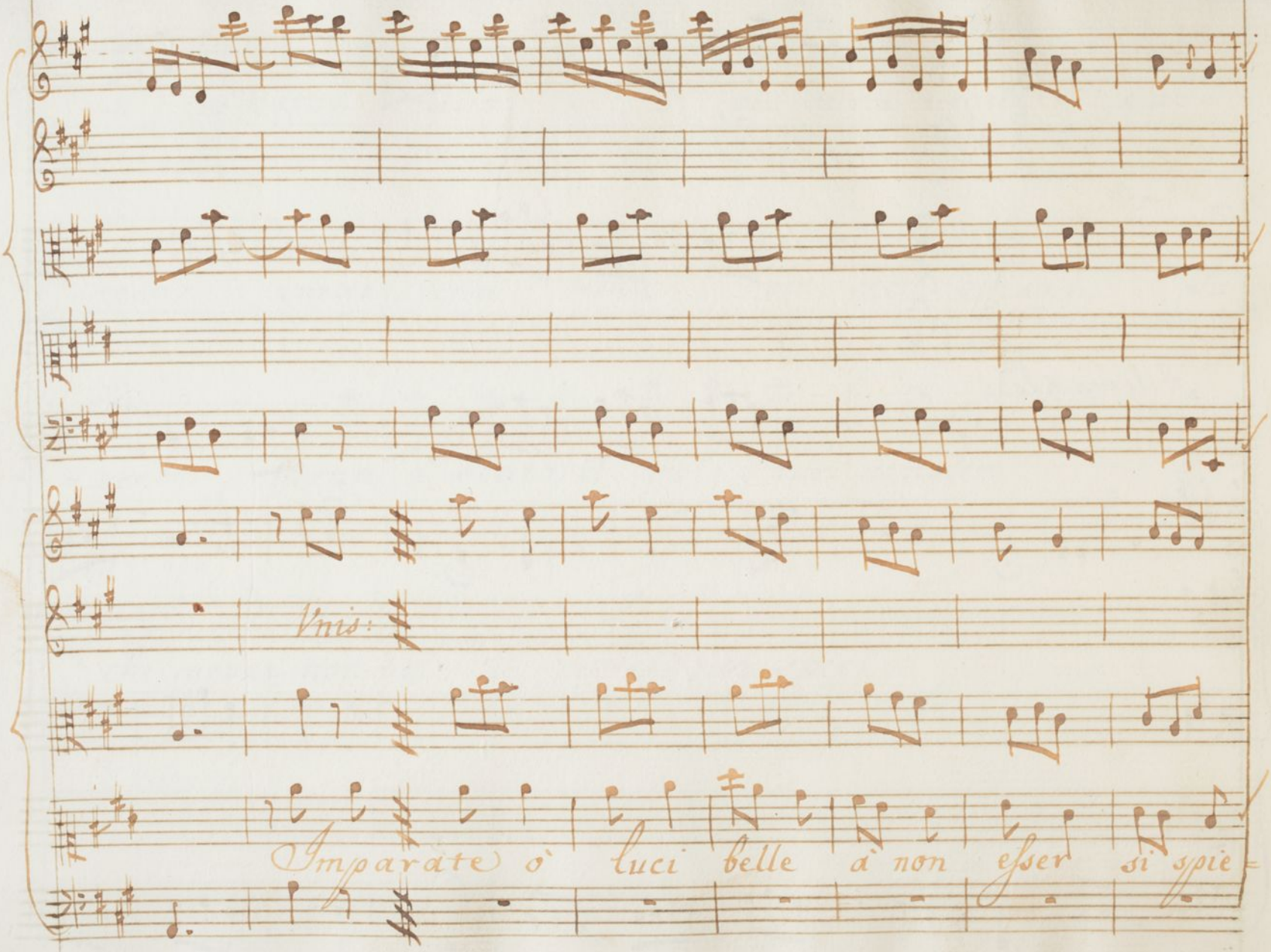

spiacé chein vederlo Arpalice il guarda e tace?
Arp:
finga si con costui del fier Serone l'ostinato de-
Osm:
=sio è la sola cagion del dolor mio.
Arp:
Compatisco il mio duolo. Ah tu che reggi
delle schiere il comando dà giusto zelo e

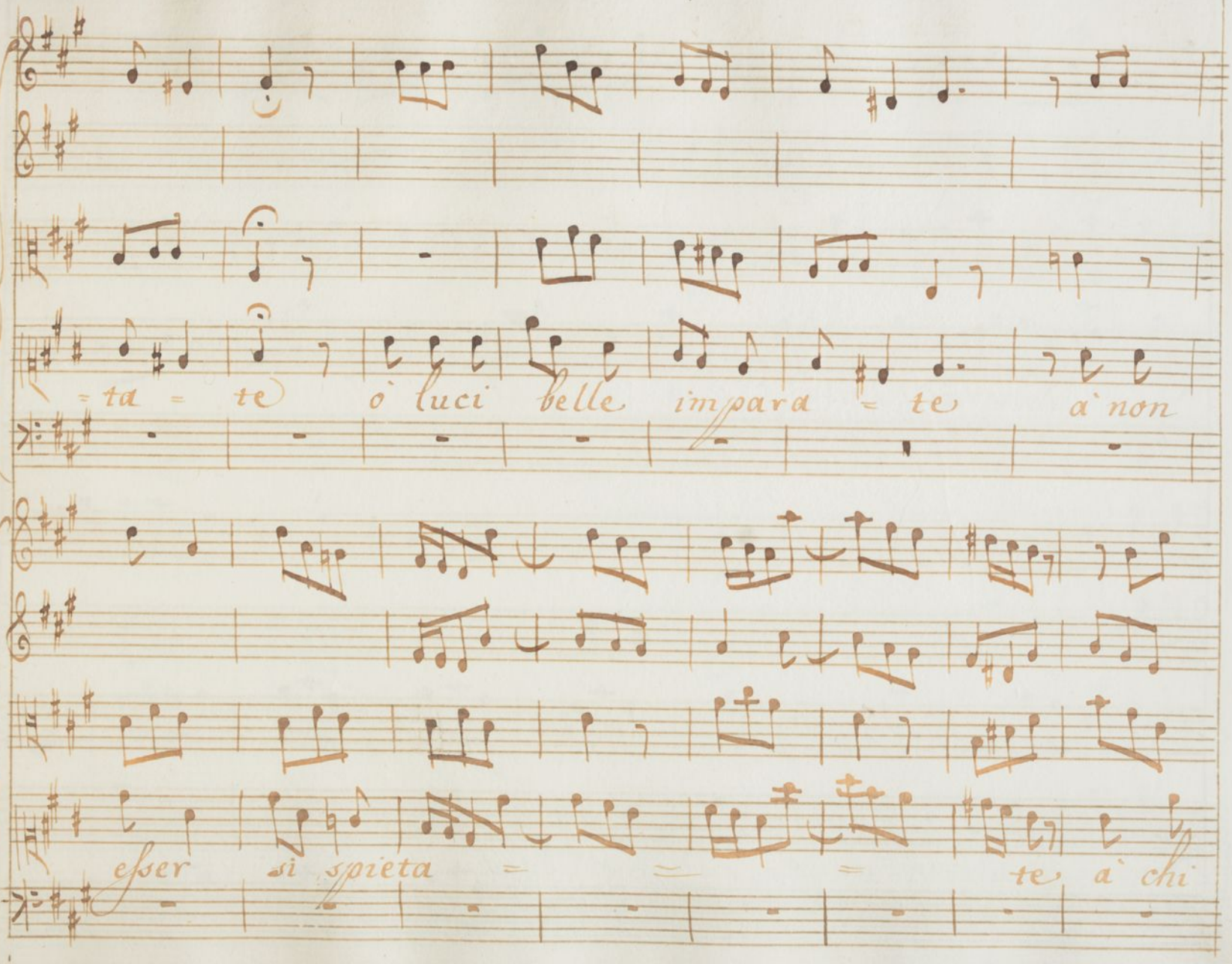

Osm:
da pietà commosso porgi aita ad Eumene.
Arp:
Tu bella il sai come ciò fare il posso. Ti
Osm:
spiega. Il tuo comando vada ò bella à vi=
Arp:
=cenda e chi chiede pietà pietà poi renda. Come à
Osm:
dire? io t'adoro e far tu puoi che

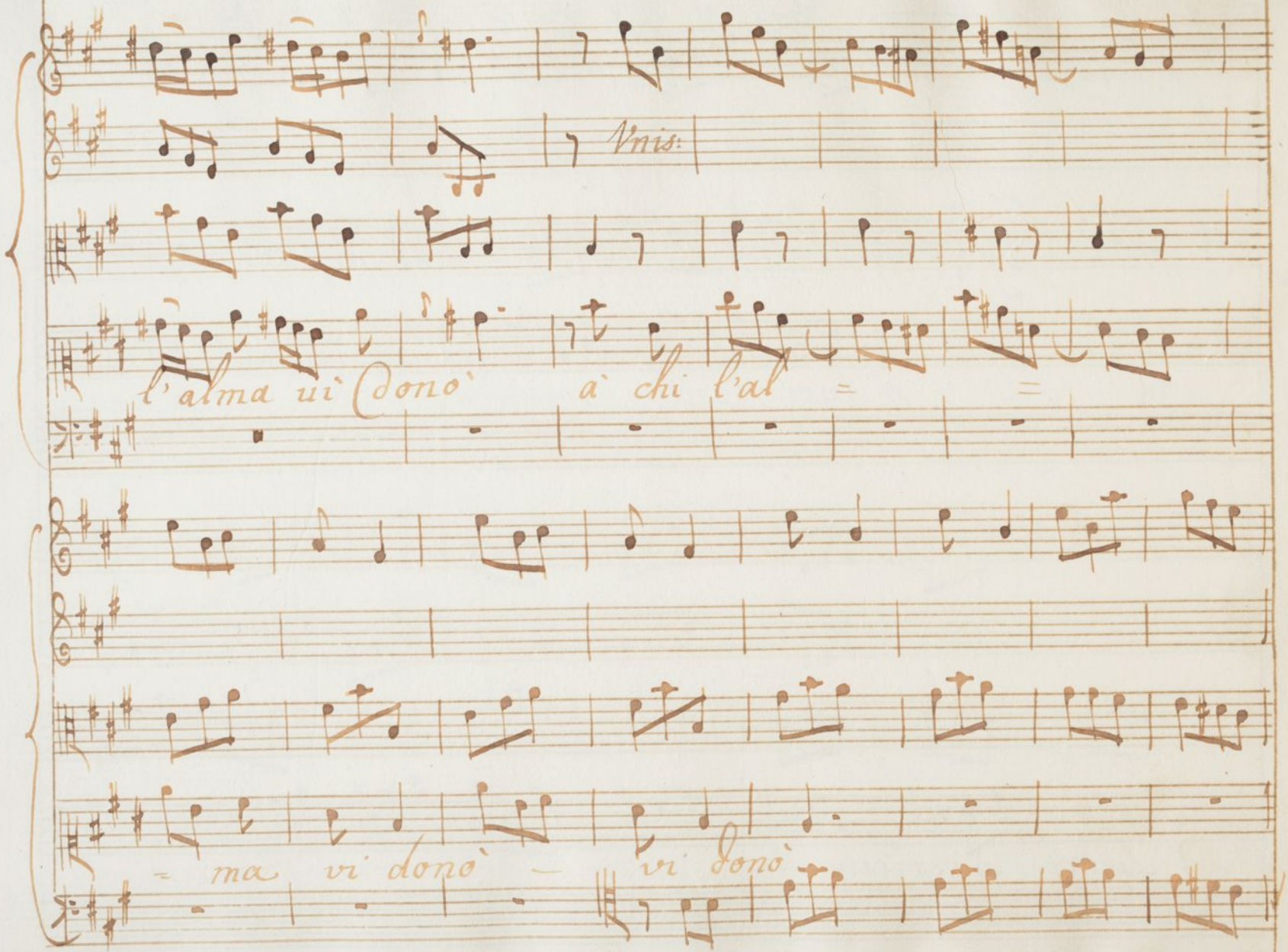

Arp:
Dolci à questo sen sian le catene. Sou =
Osm:
= uengati ch'io son. già mi souuiene. / ò teme =
Arp:
= rarò, adunque la virtude el valor render tu
Osm:
brami. non parliam di valor vò che tu
Arp:
m'ami. / E soffro ancor non hai d'oltraggiarmi co =

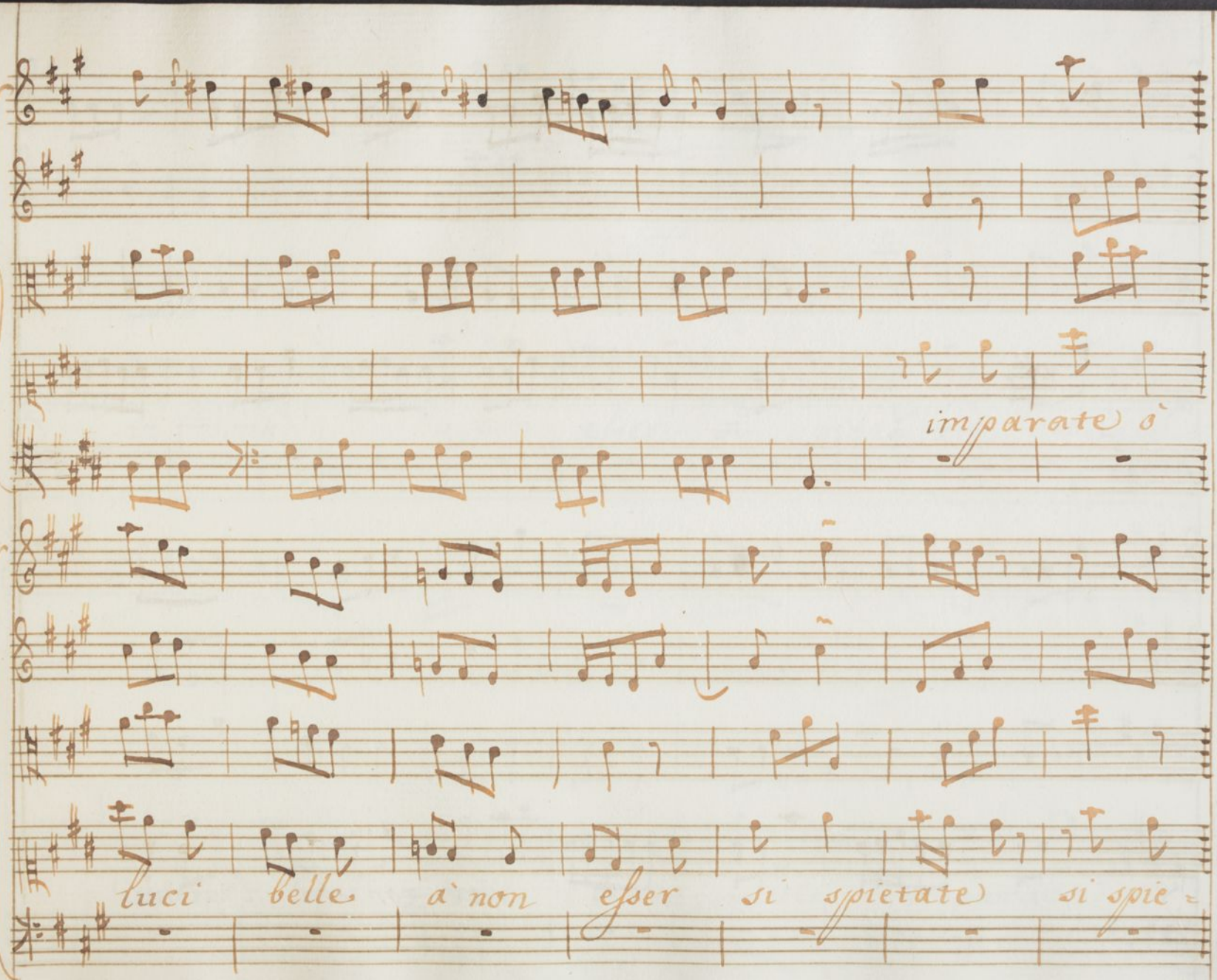

Osm:
=si rimorso alcuno. Con alma umile e ac=
Arp:
=cesa amare una beltà non reca offesa. Su=
Osm:
=perbo faran d'Icaro il volo i tuoi pensieri. E
chi mercè non dà mercè non speri.

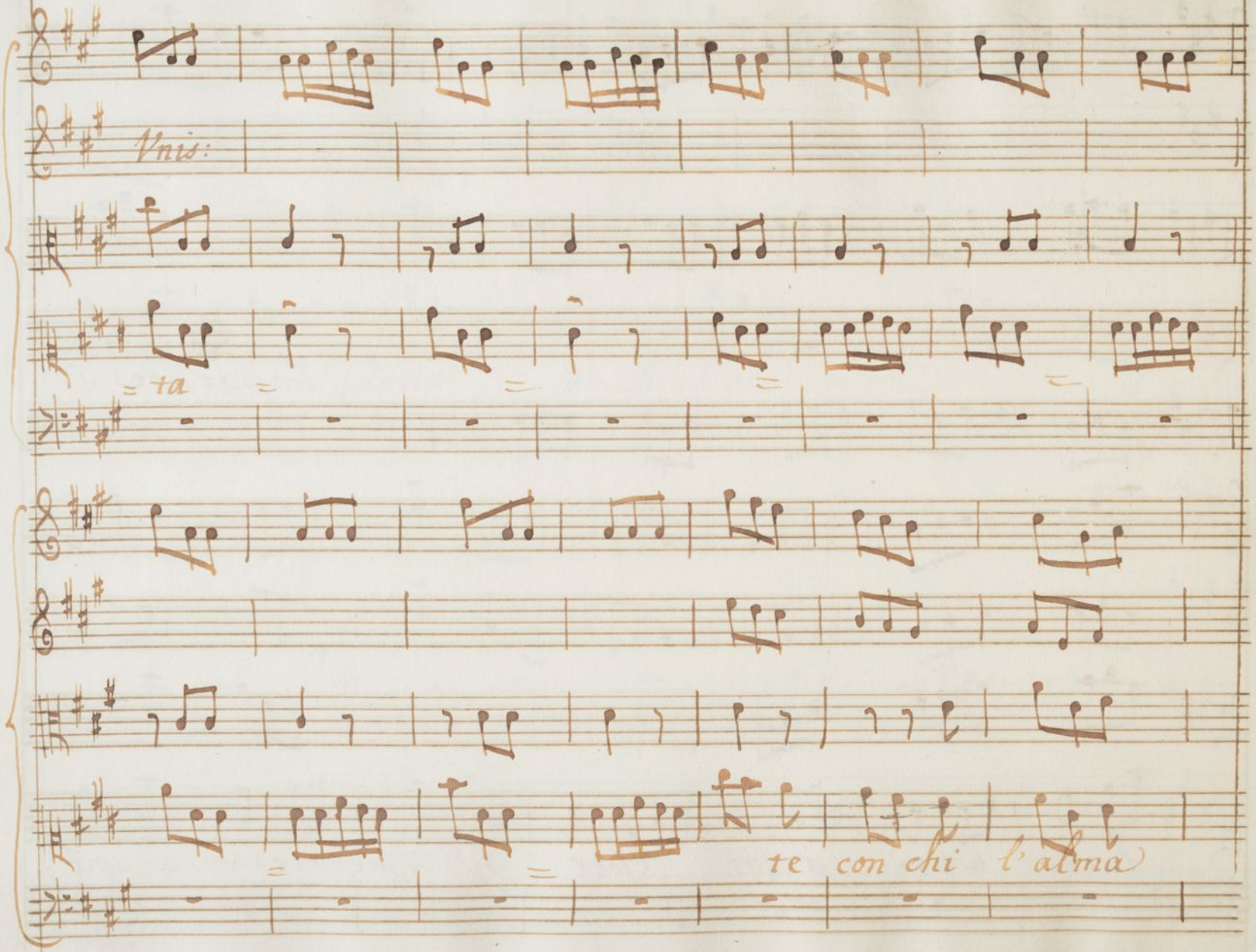

Vnis.
col basso.
Allegro assai.

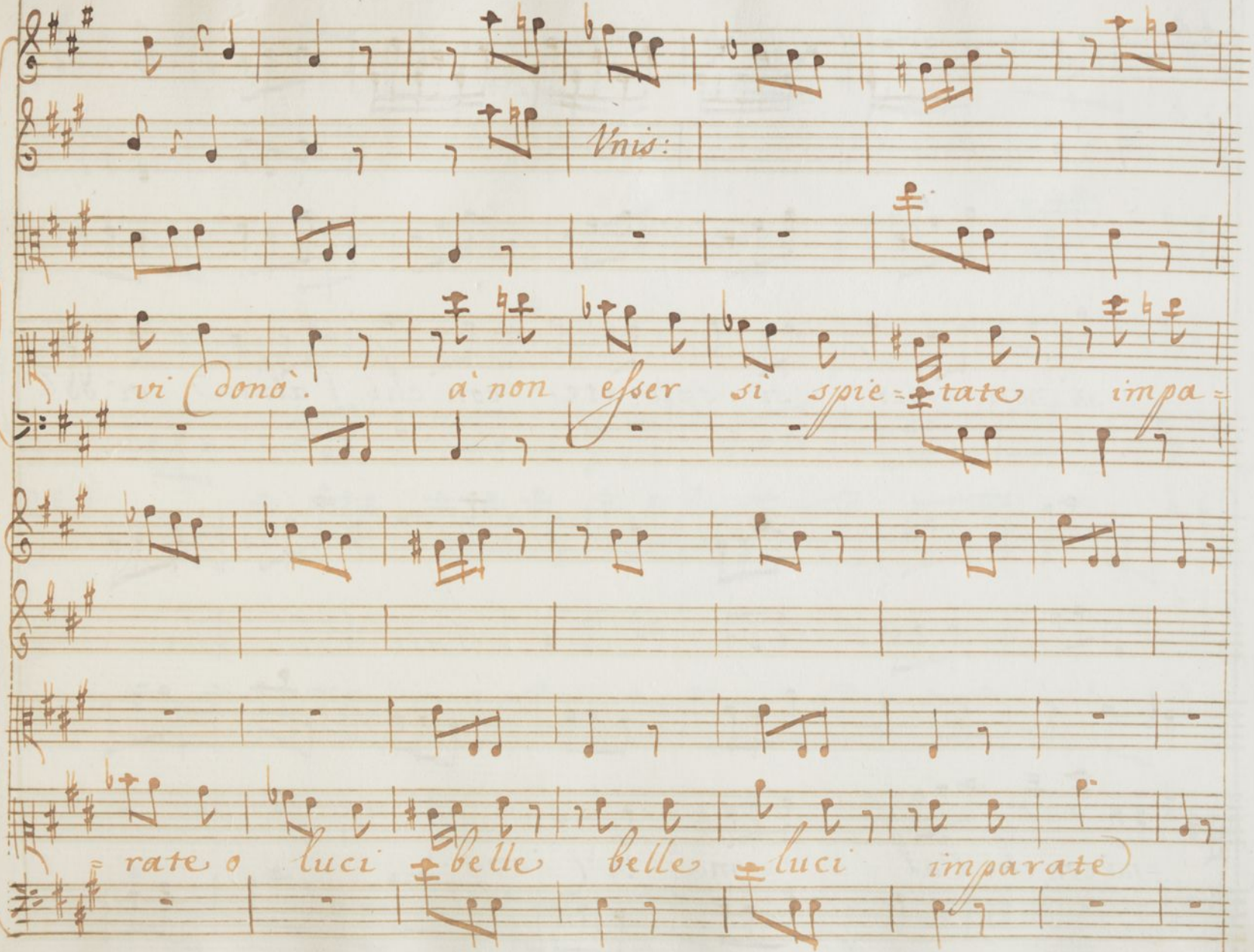

Vnis:
Imparate ò luci belle à non esser si spie

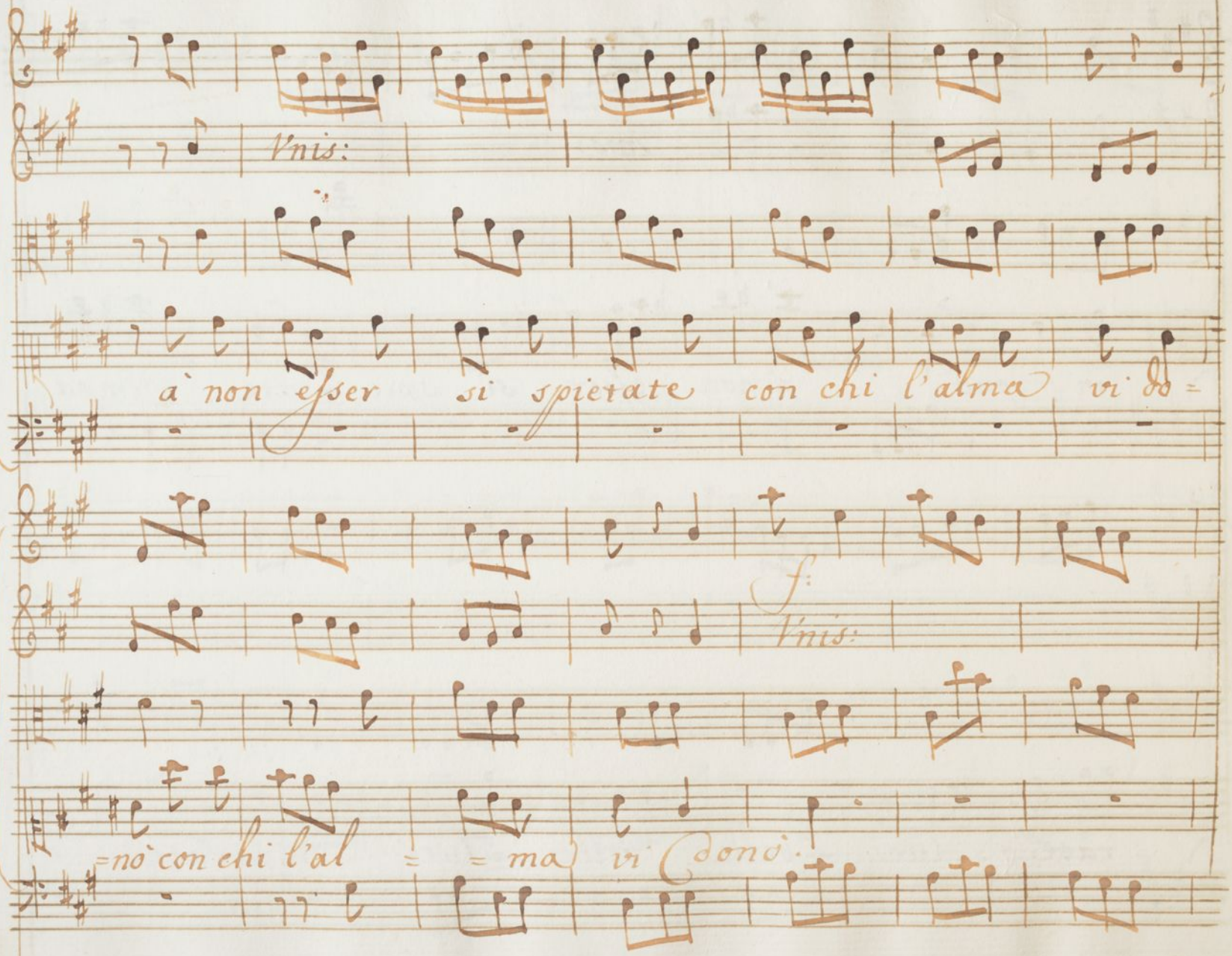

=ta = te ò luci belle impara = te à non
esser si spieta = = = te à chi

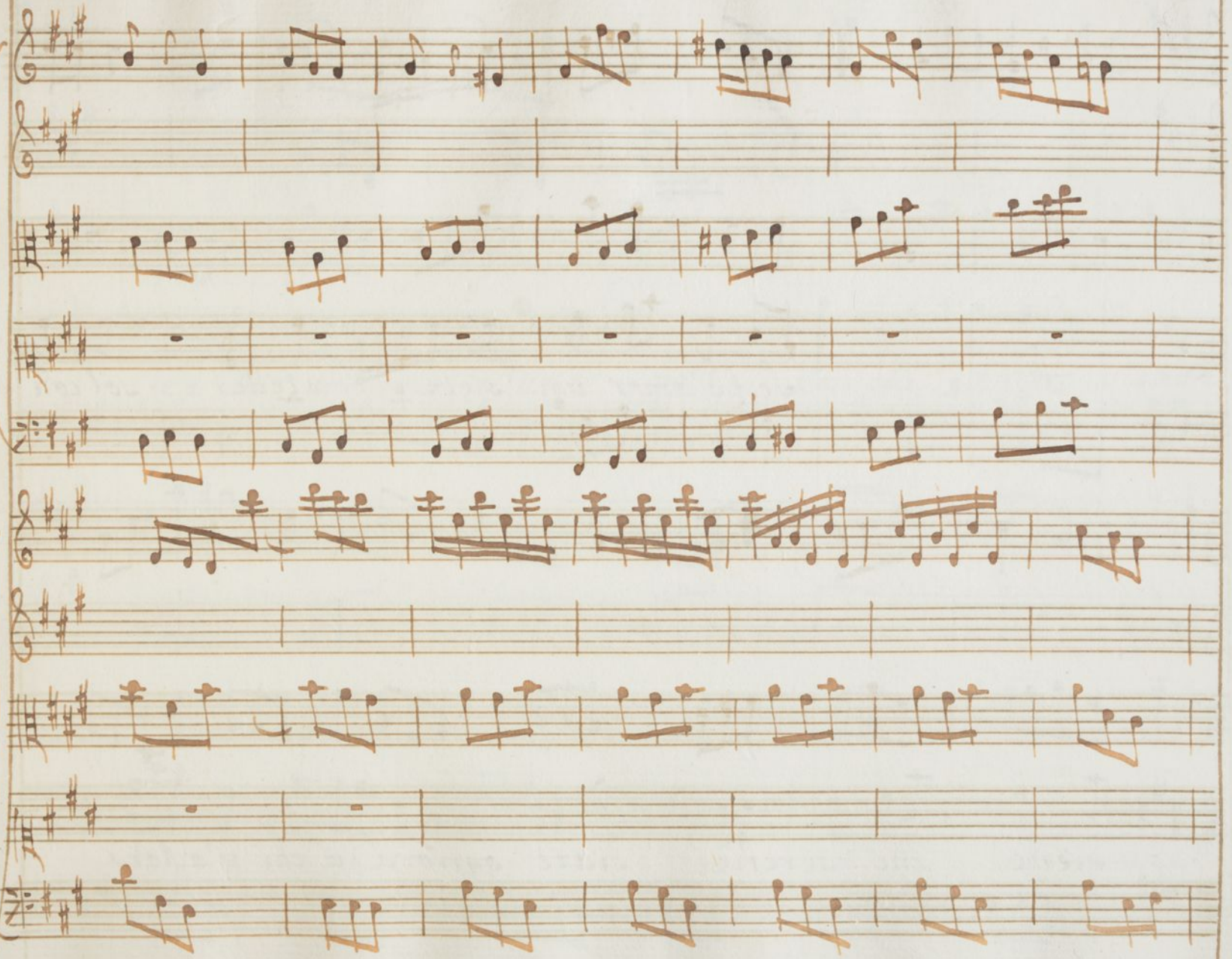

Vnis:
l'alma ui dono' à chi l'al = =
= ma vi dono' — vi dono'

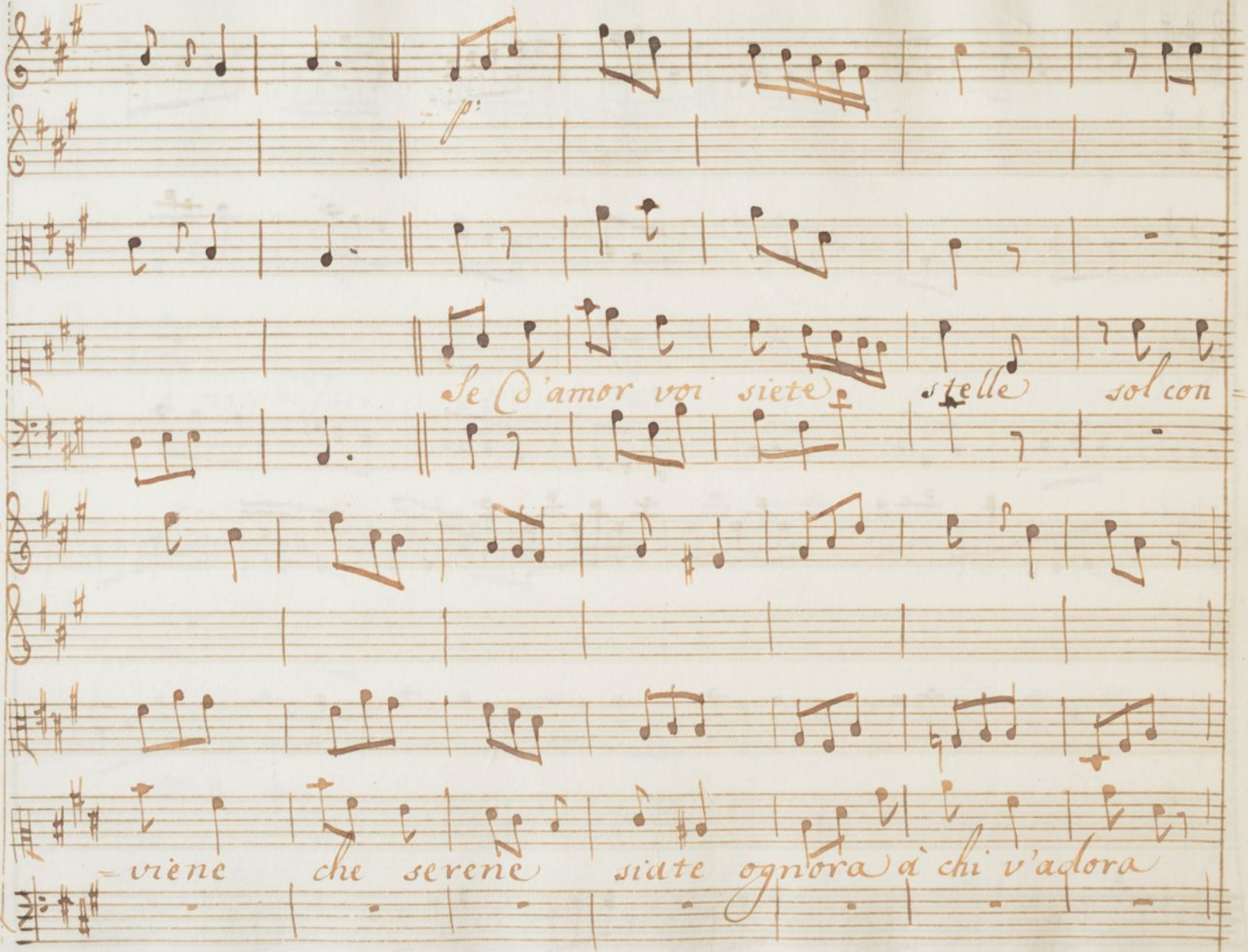

imparate ò
luci belle à non esser si spietate si spie-

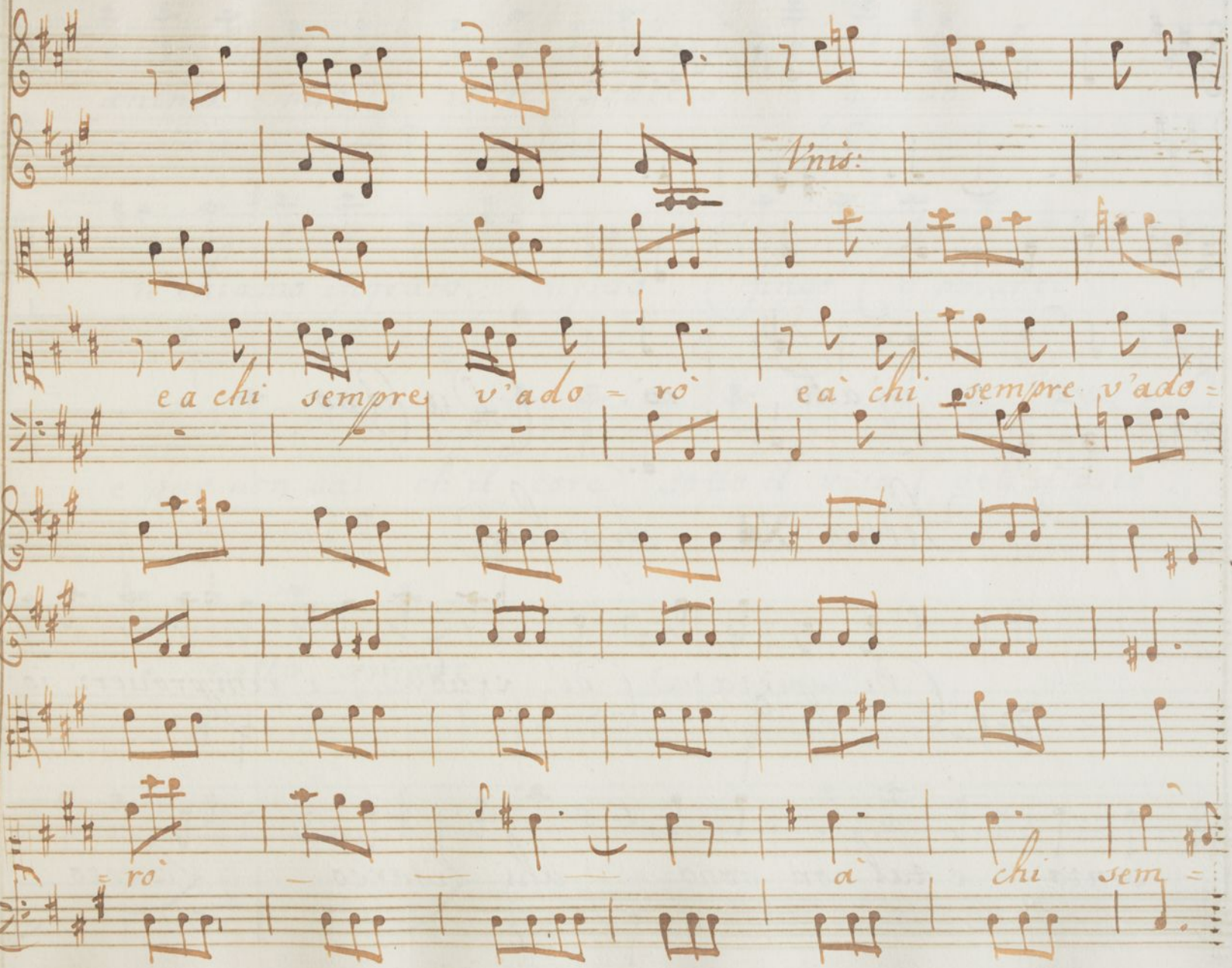

Vnis:
= ta
te con chi l'alma

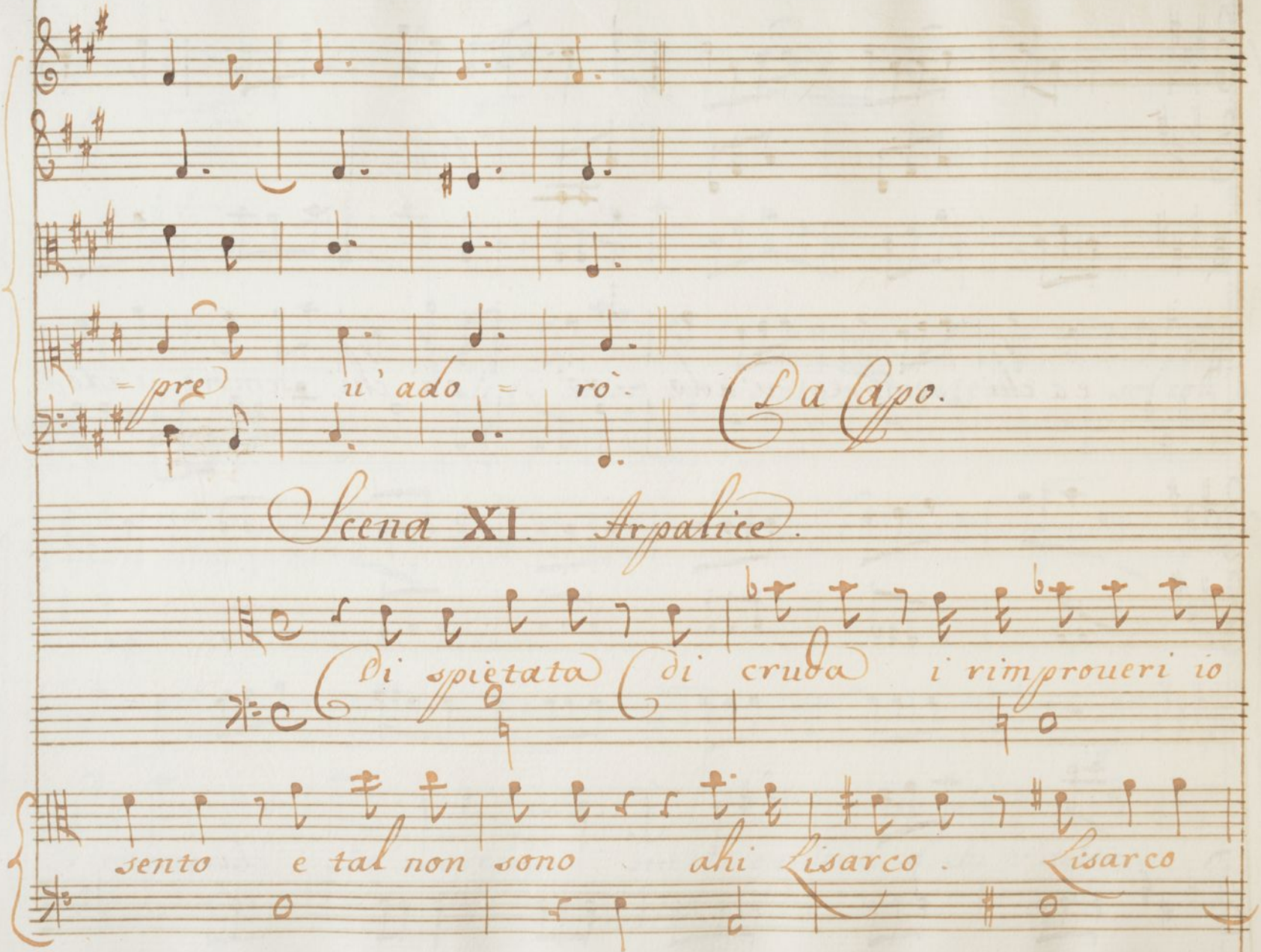

Vnis:
vi donò. à non eſser si spie=tate impa=
=rate o luci belle belle luci imparate

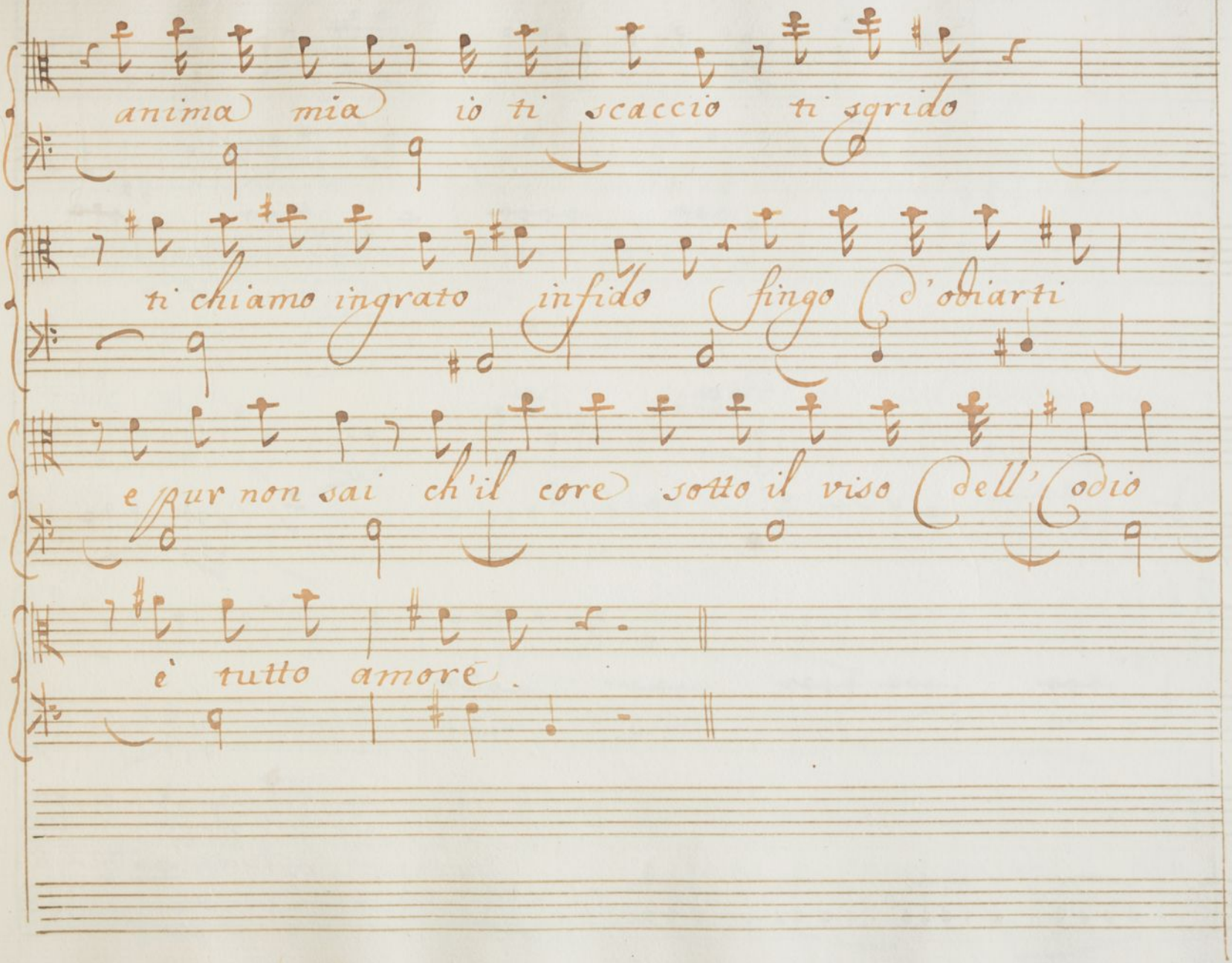

Vnis:
à non esser si spietate con chi l'alma vi do=
f:
Vnis:
=no con chi l'al = = ma vi dono.

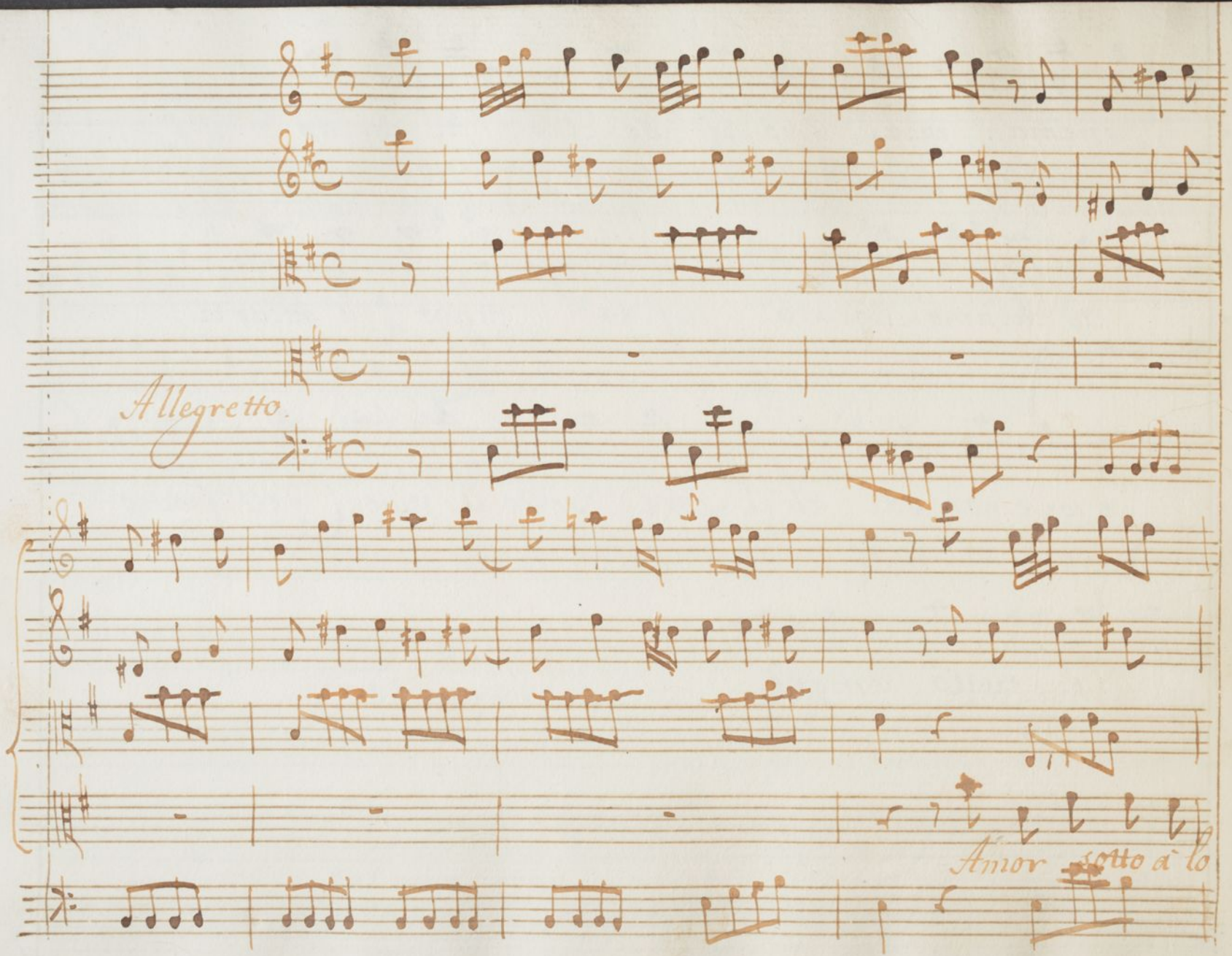


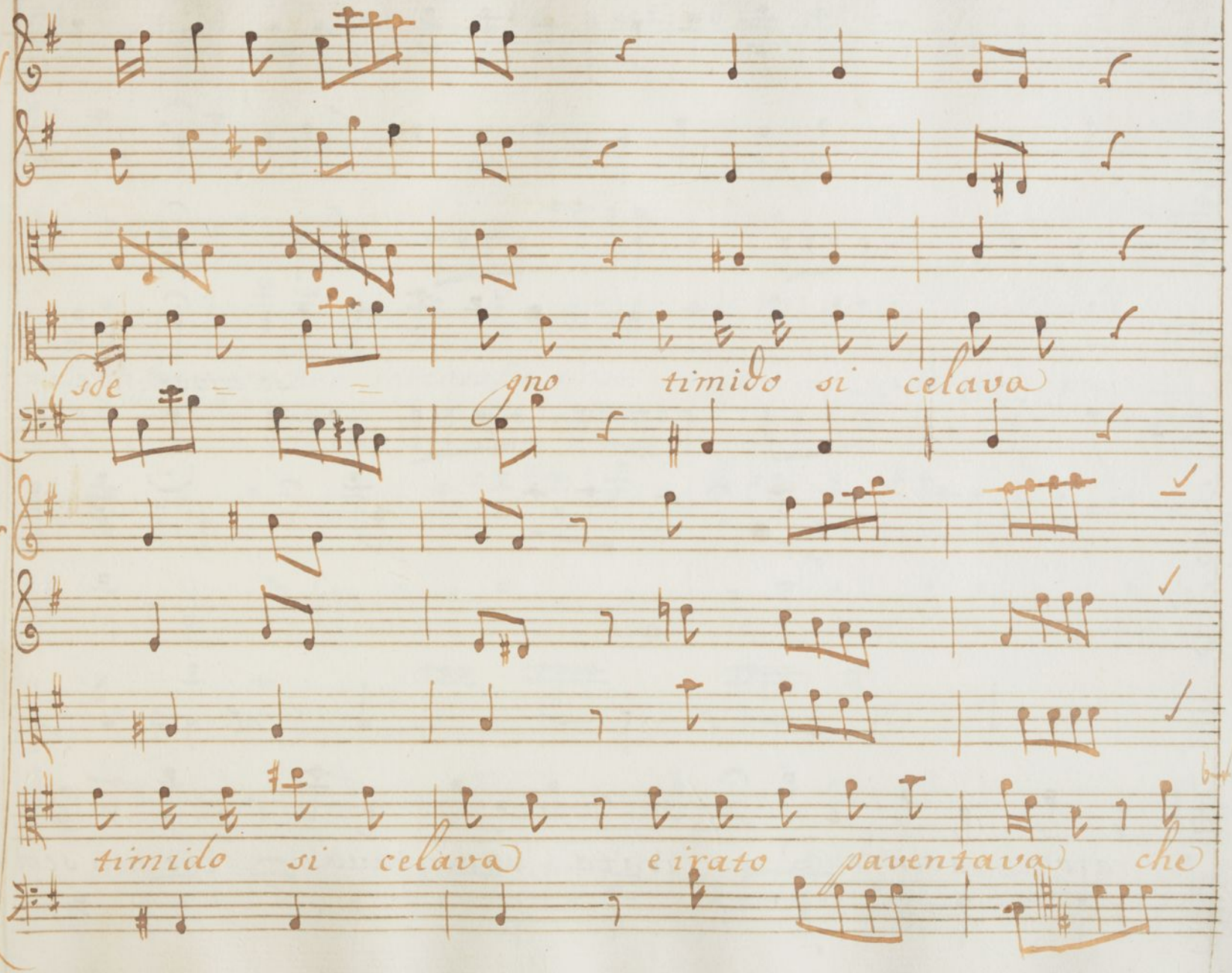

p:
Se d'amor voi siete stelle sol con
= viene che serene siate ognora à chi v'adora

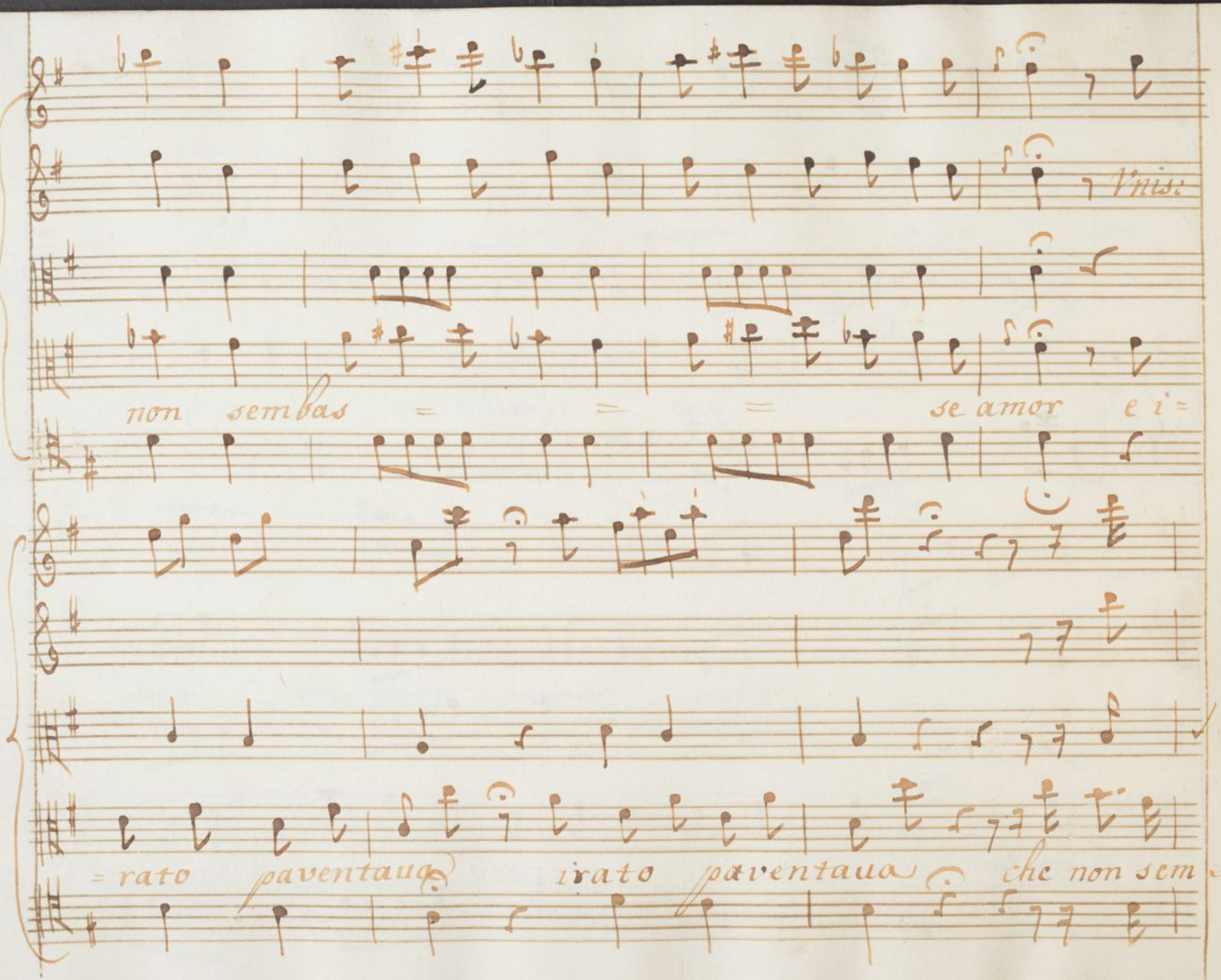

Vnis:
e a chi sempre v'ado = rò e à chi sempre v'ado =
= rò — — — à chi sem =

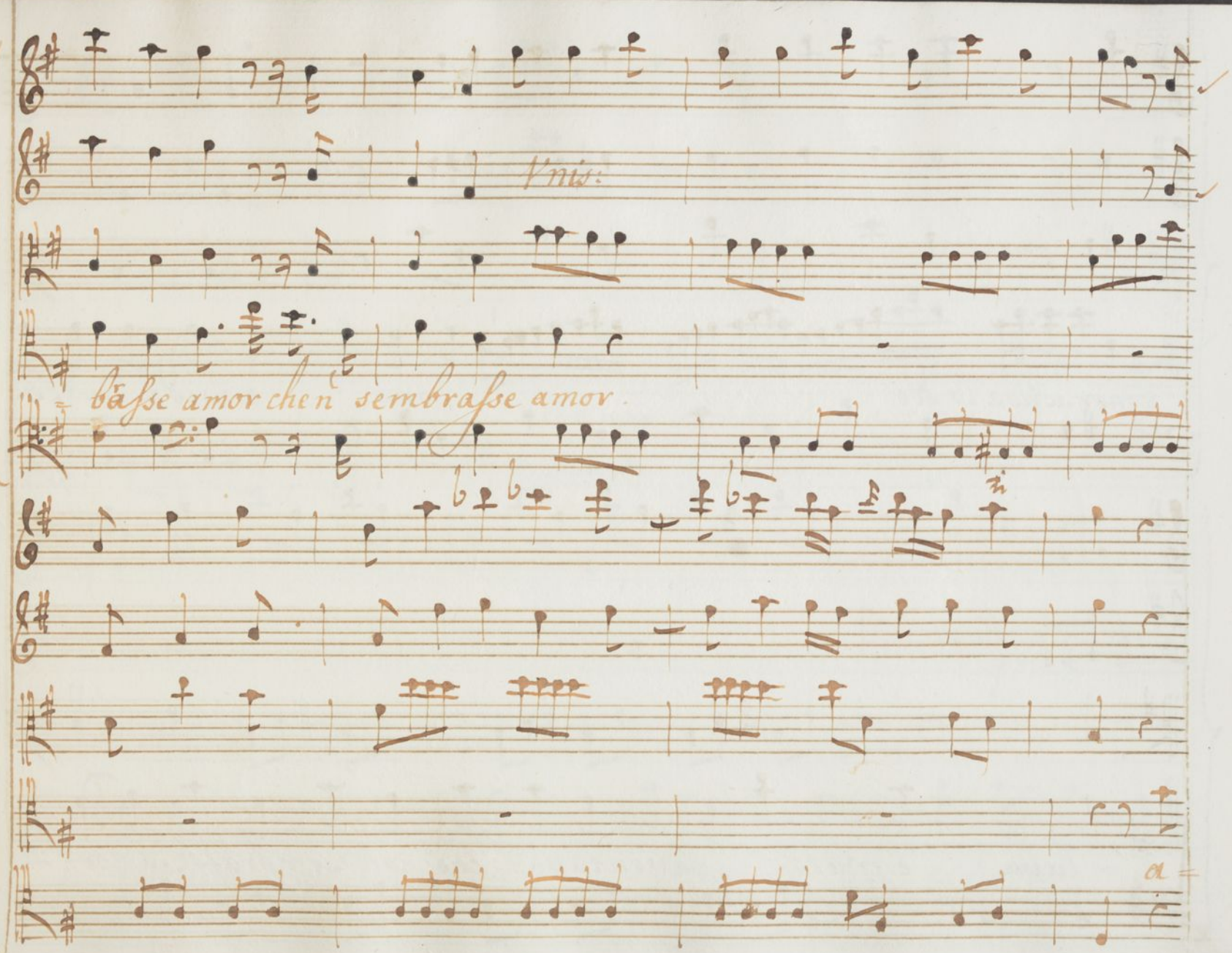

=pre u' ado = rò.
Da Capo.
Scena XI. Arpalice.
Di spietata di cruda i rimproueri io
sento e tal non sono ahi Lisarco. Lisarco

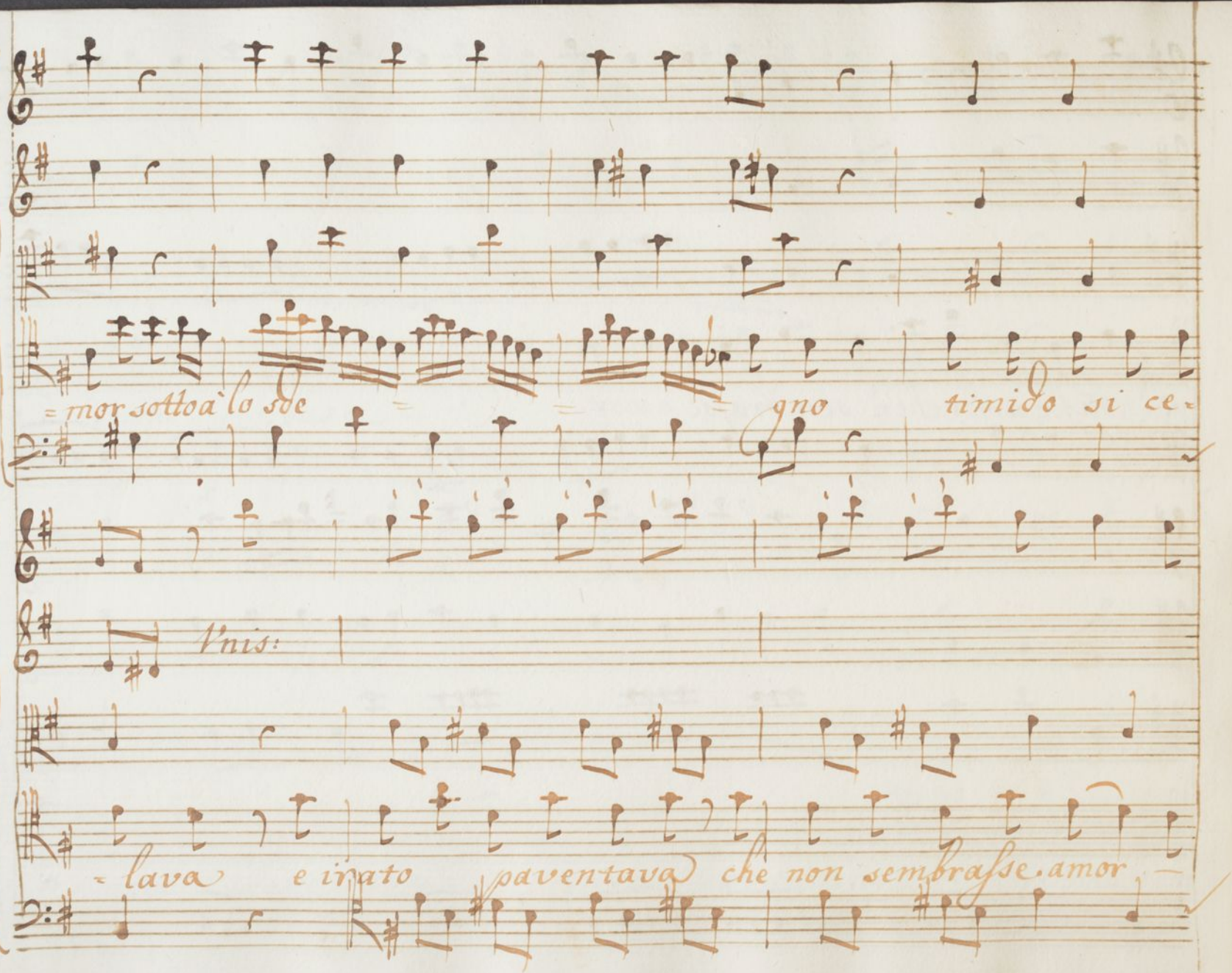

anima mia io ti scaccio ti sgrido
ti chiamo ingrato infido fingo d'odiarti
e pur non sai ch'il core sotto il viso dell'odio
è tutto amore.

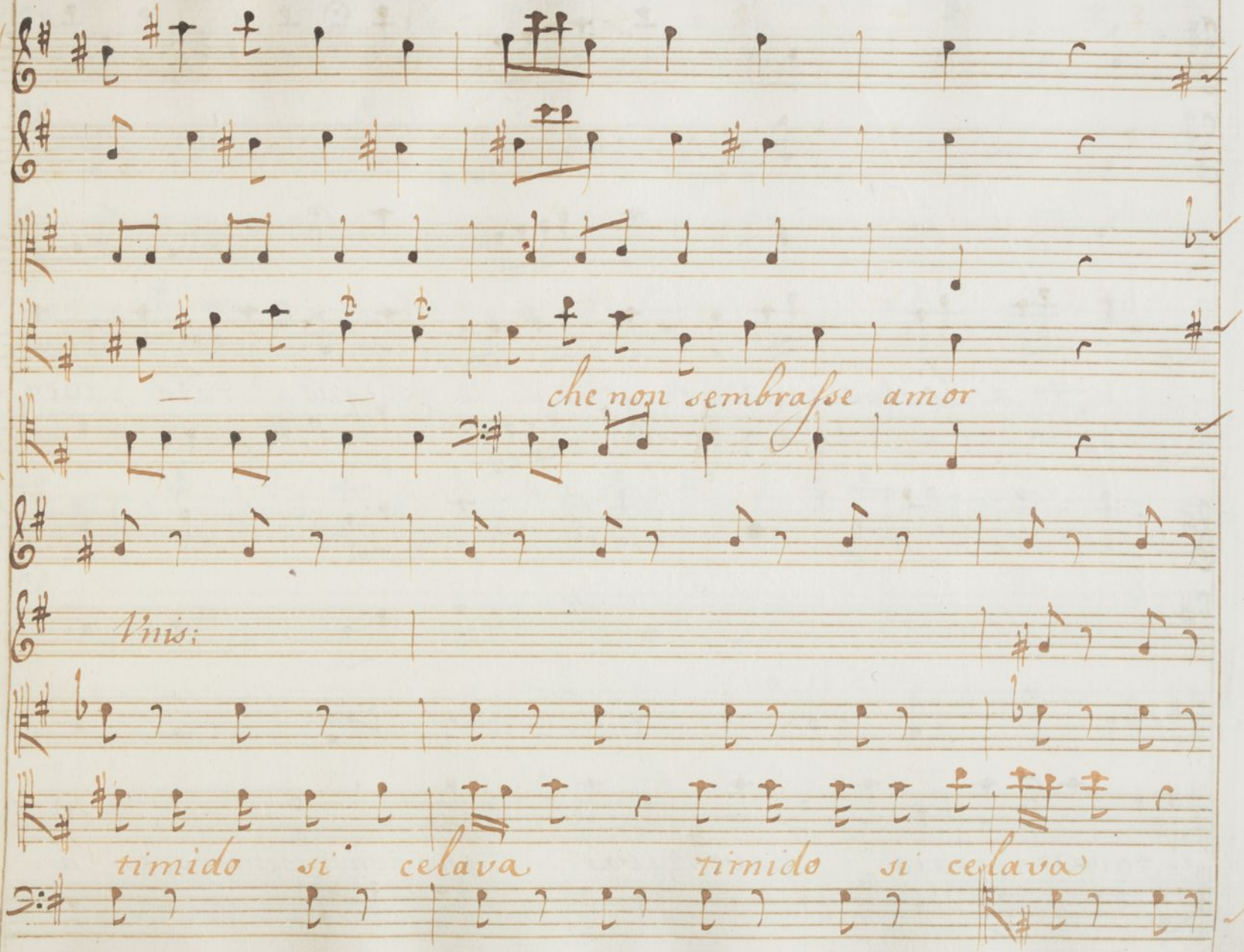

Allegretto.
Amor

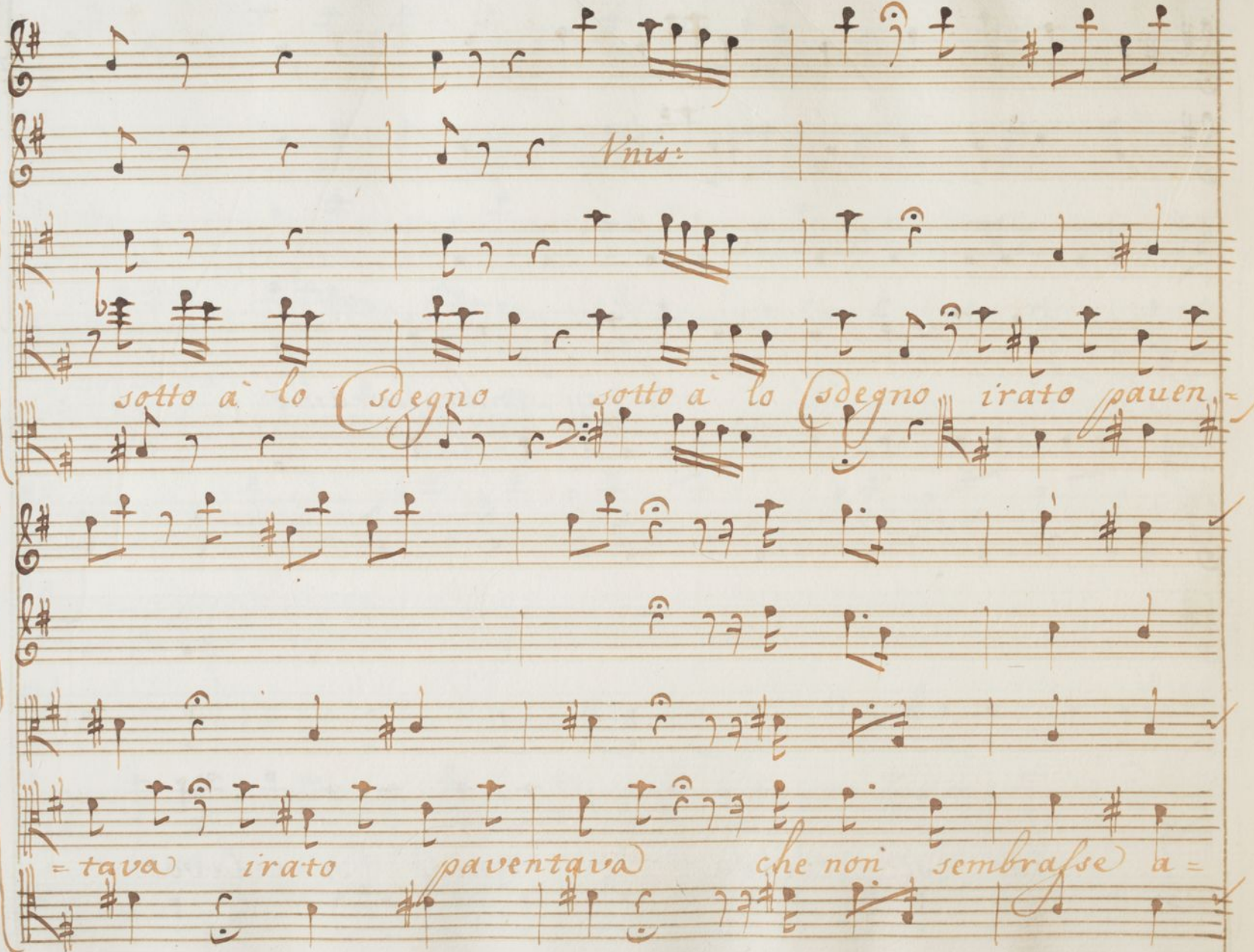

sde = = gno timido si celava
timido si celava e irato paventava che

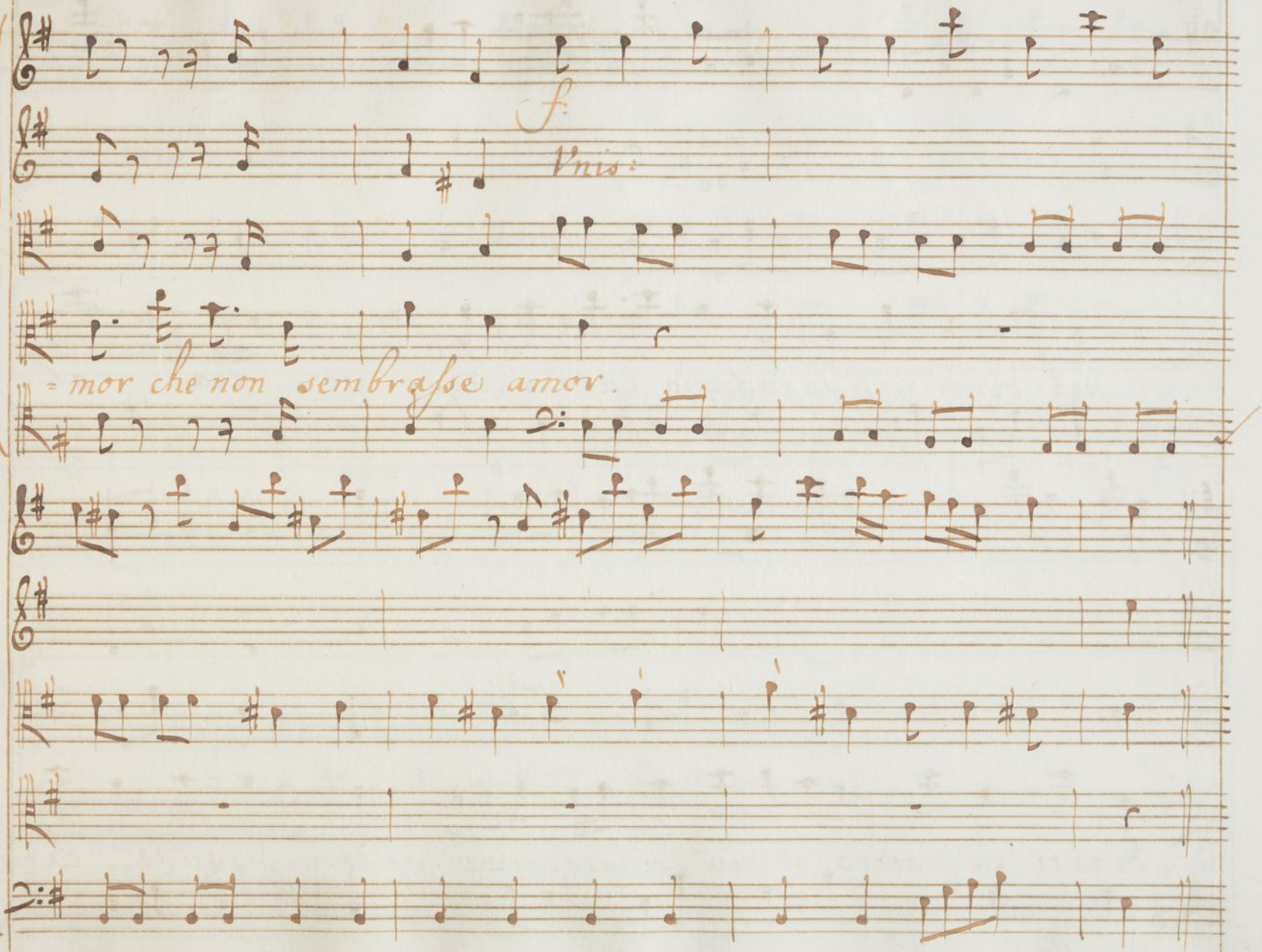

Vnisi
non sembas = = = se amor ei =
= rato paventaua irato paventaua che non sem

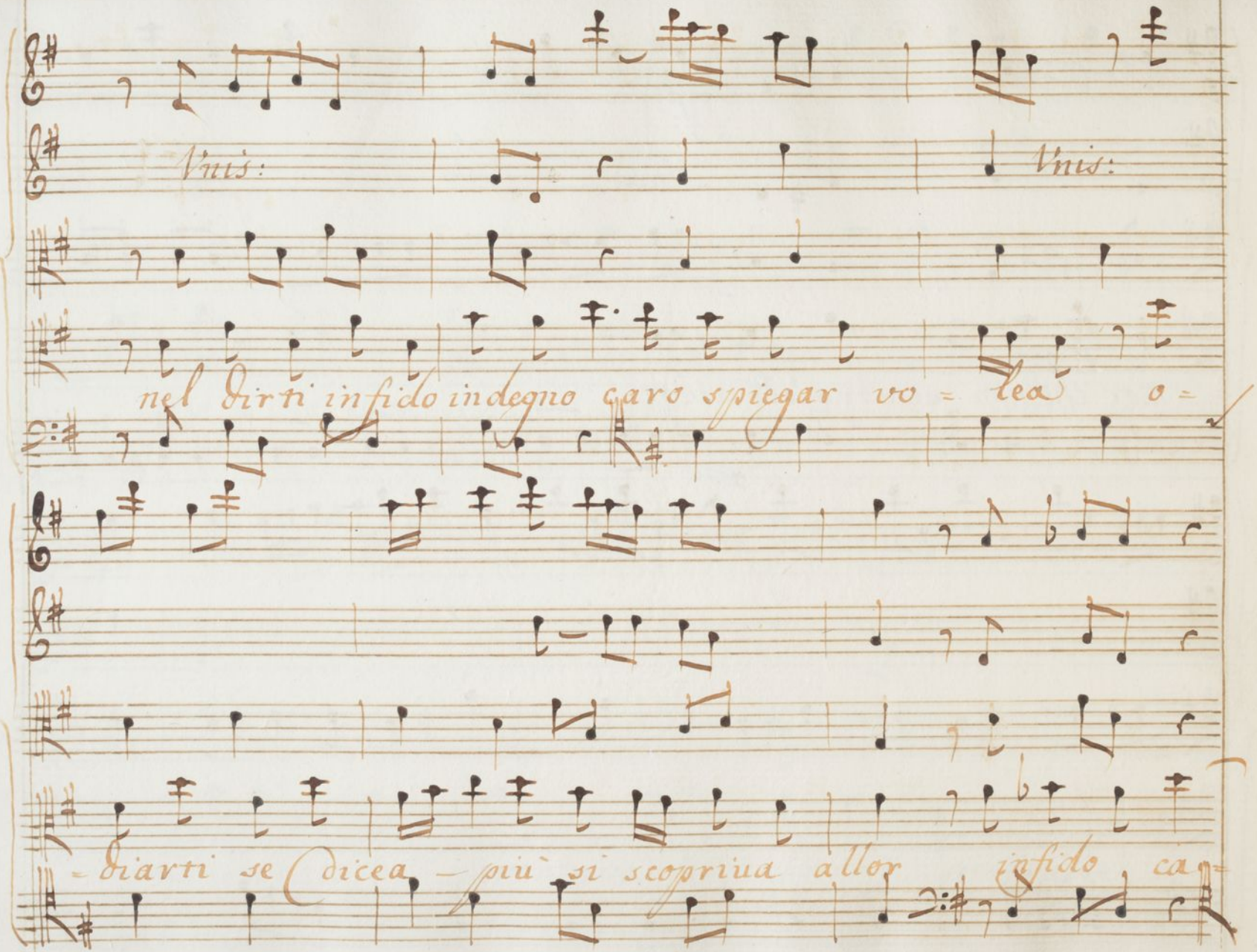

Vnis:
bräſse amor chen sembraſse amor.
a

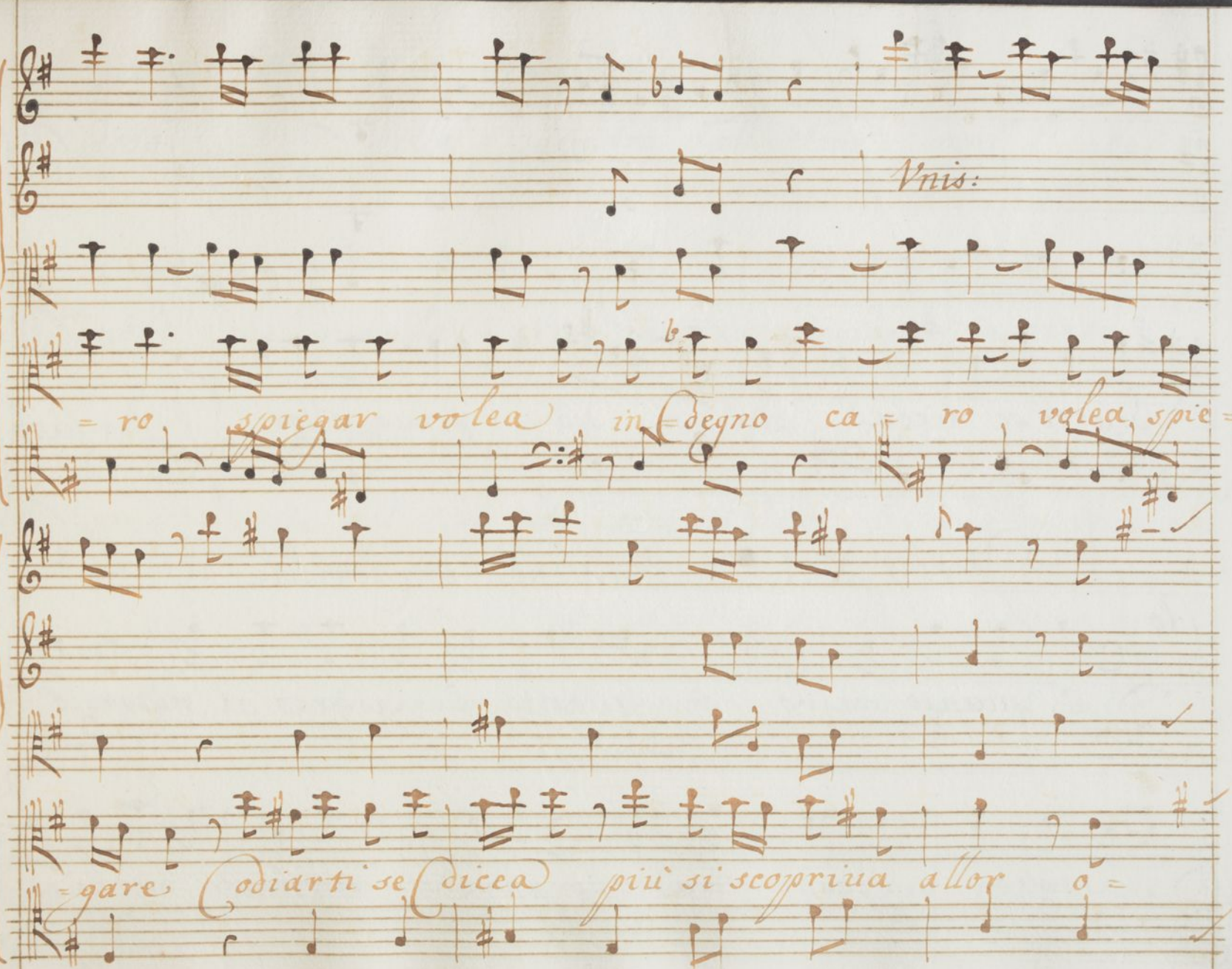

=mor sotto à lo sde = = = gno timido si ce=
Vnis:
=lava e irato paventava che non sembrasse amor


che non sembrasse amor
Vnis:
timido si celava
timido si celava


Vnis:
sotto à lo sdegno sotto à lo sdegno irato pauen=
=taua irato paventaua che non sembrasse la=


f.
Vns:
= mor che non sembrase amor.


Vnis:
Vnis:
nel dirti infido indegno caro spiegar vo = lea o =
= dirti se Cdicea — più si scopriua allor infido ca =


Vnis:
= ro spiegar volea in = degno ca = ro volea spie =
= gare (odiarti se (dicea più si scopriua allor o =

Vnis:

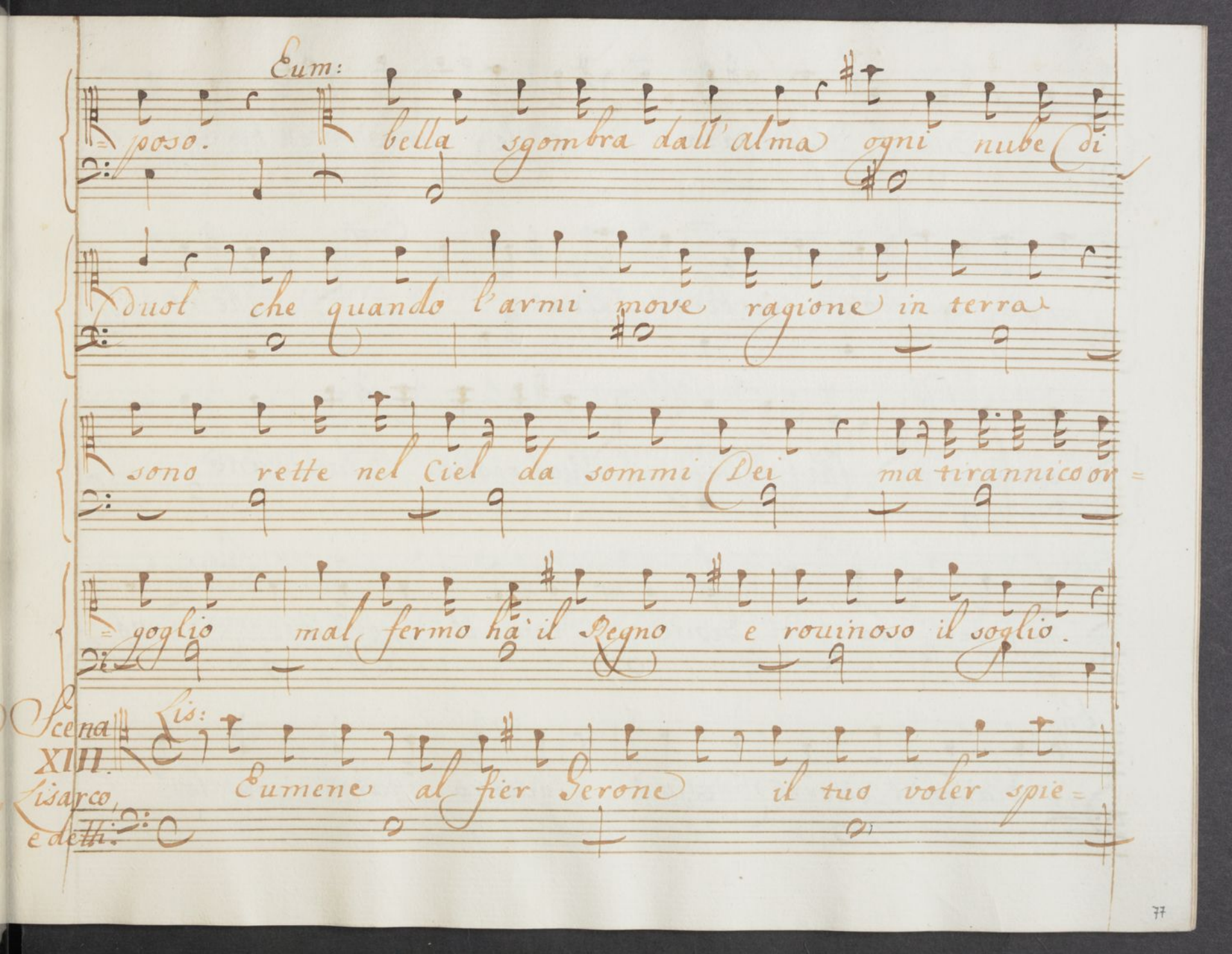
= diarti se dicea più si sco = priua allor. Da Capo.

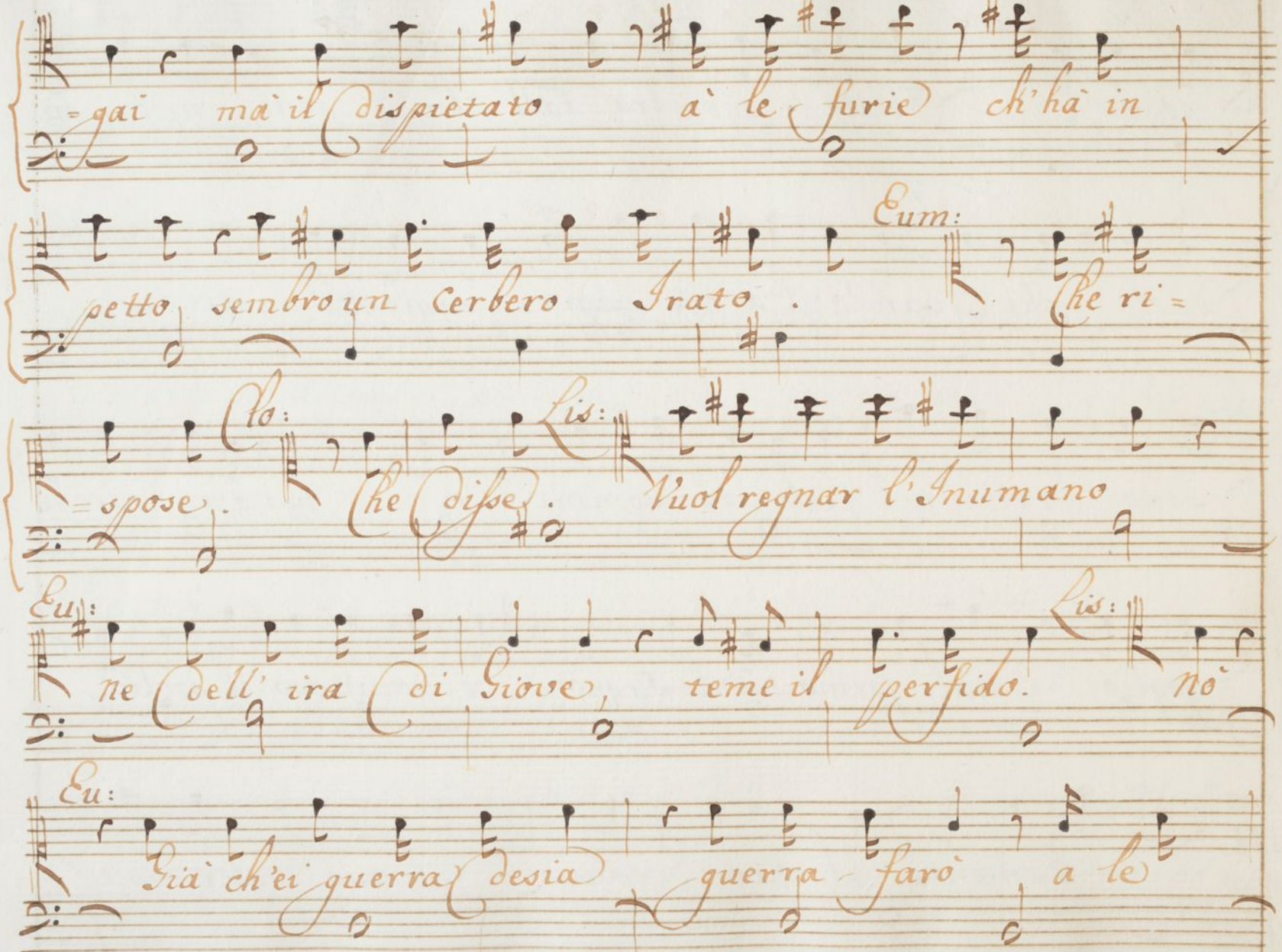
Scena XII. Eumene, e Clorilde.

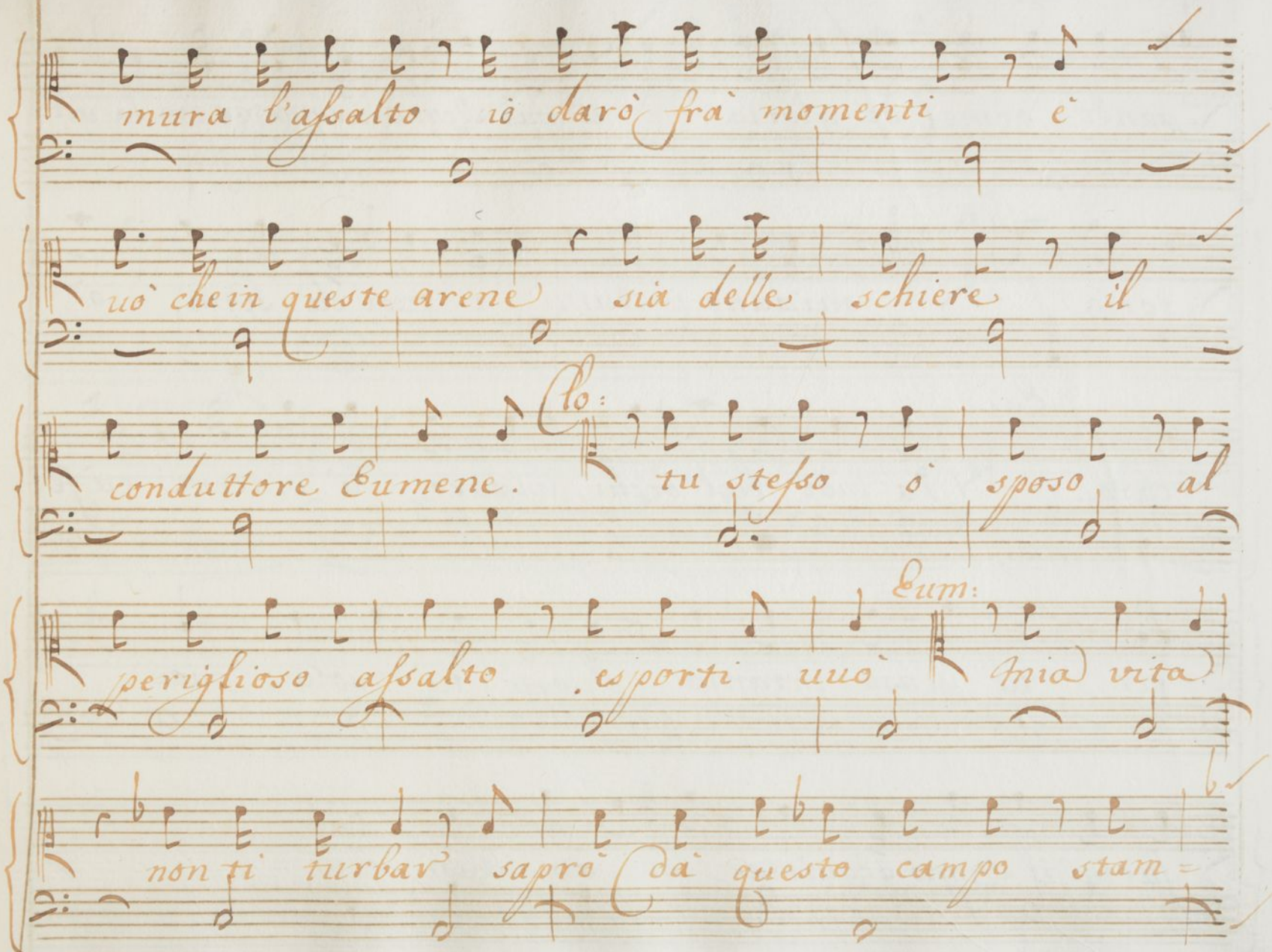
Clo:

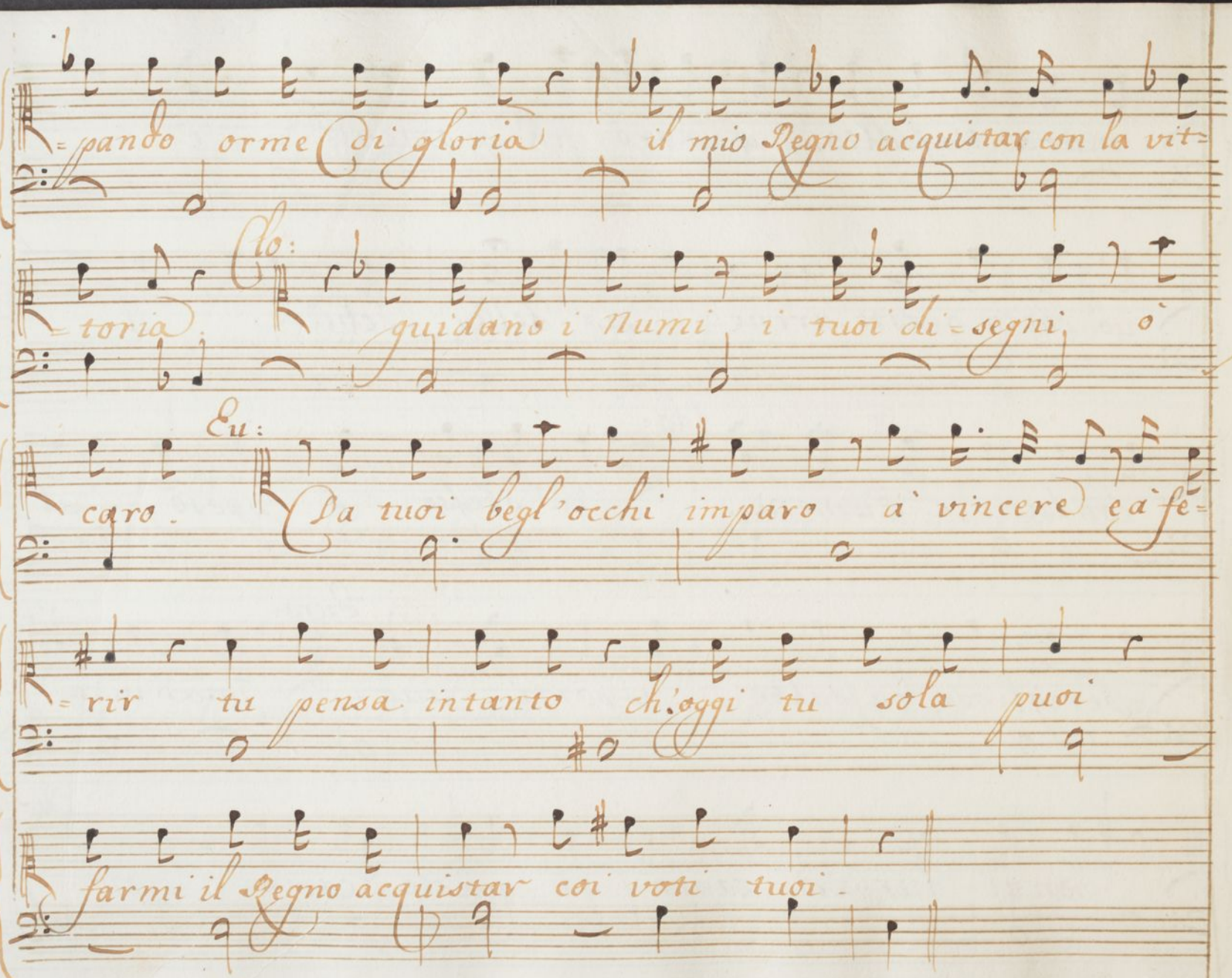
O quanto pigro ò quanto è Lisarco al ritorno

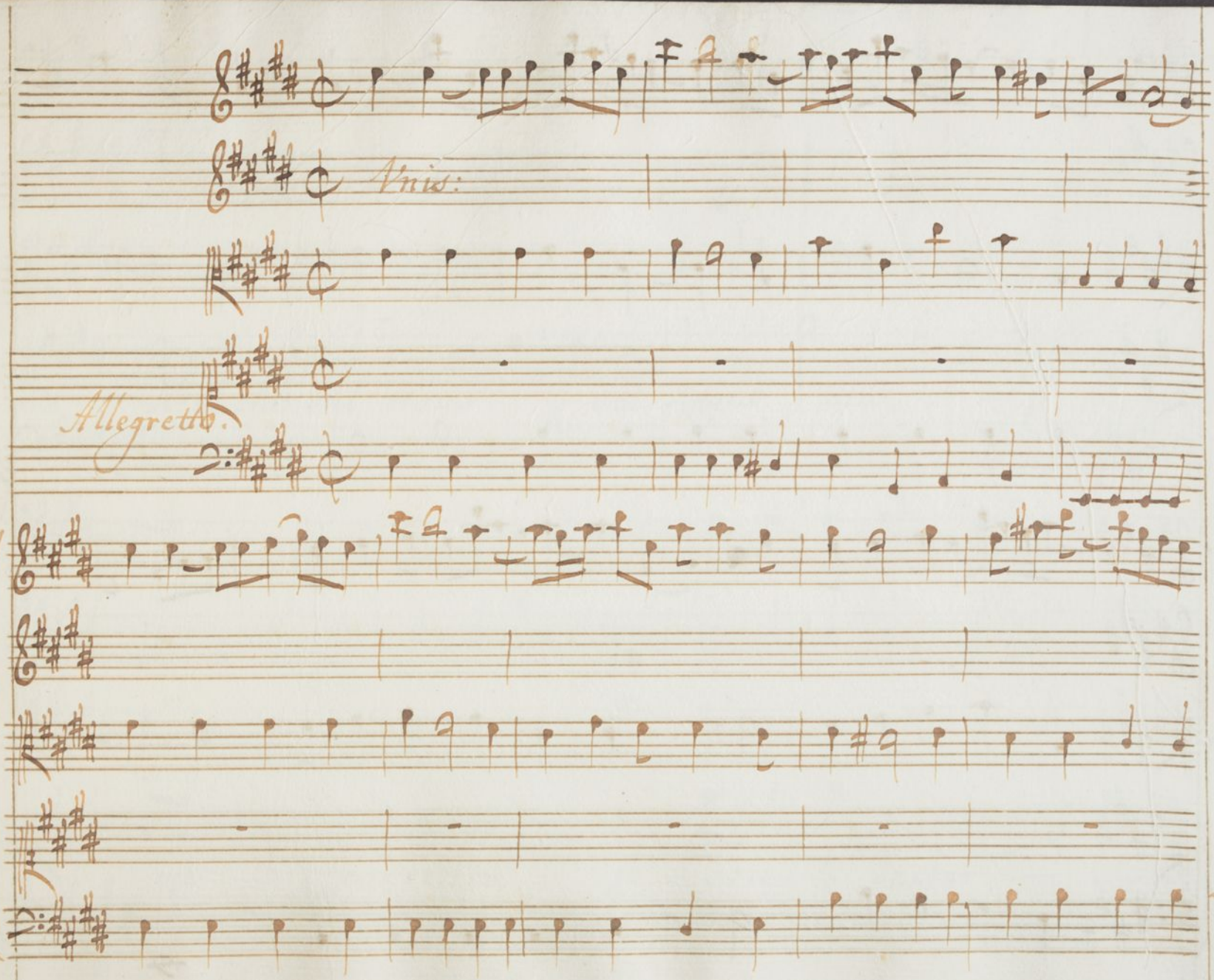
amato sposo tra speranza e timor non hò ri =

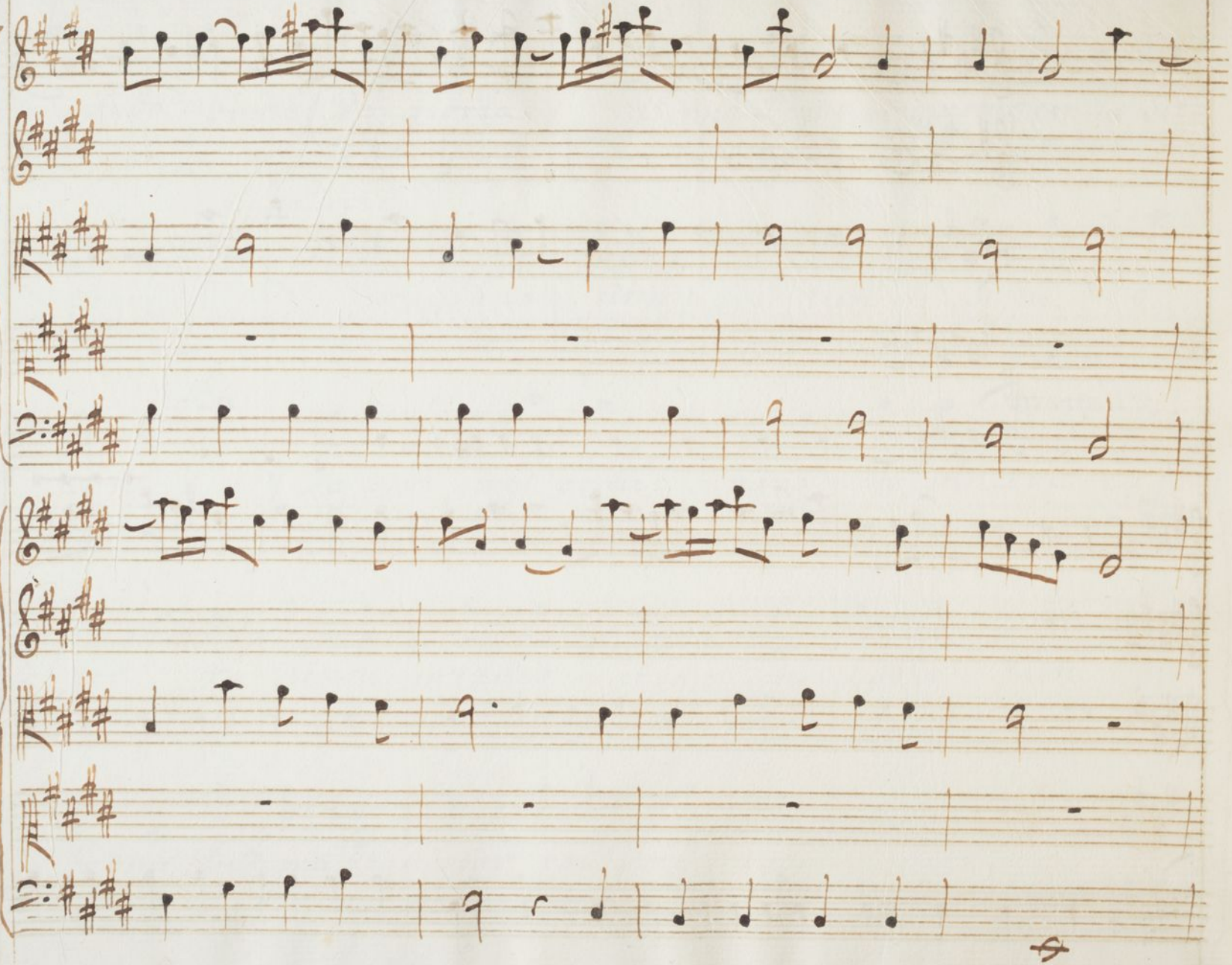

Eum:
= poso. bella sgombra dall'alma ogni nube di
duol che quando l'armi move ragione in terra
sono rette nel Ciel da sommi Dei ma tirannico or =
= goglio mal fermo ha il Regno e rouinoso il soglio.
Scena XIII.
Lisarco, e detti.
Lis:
Eumene al fier Serone il tuo voler spie =

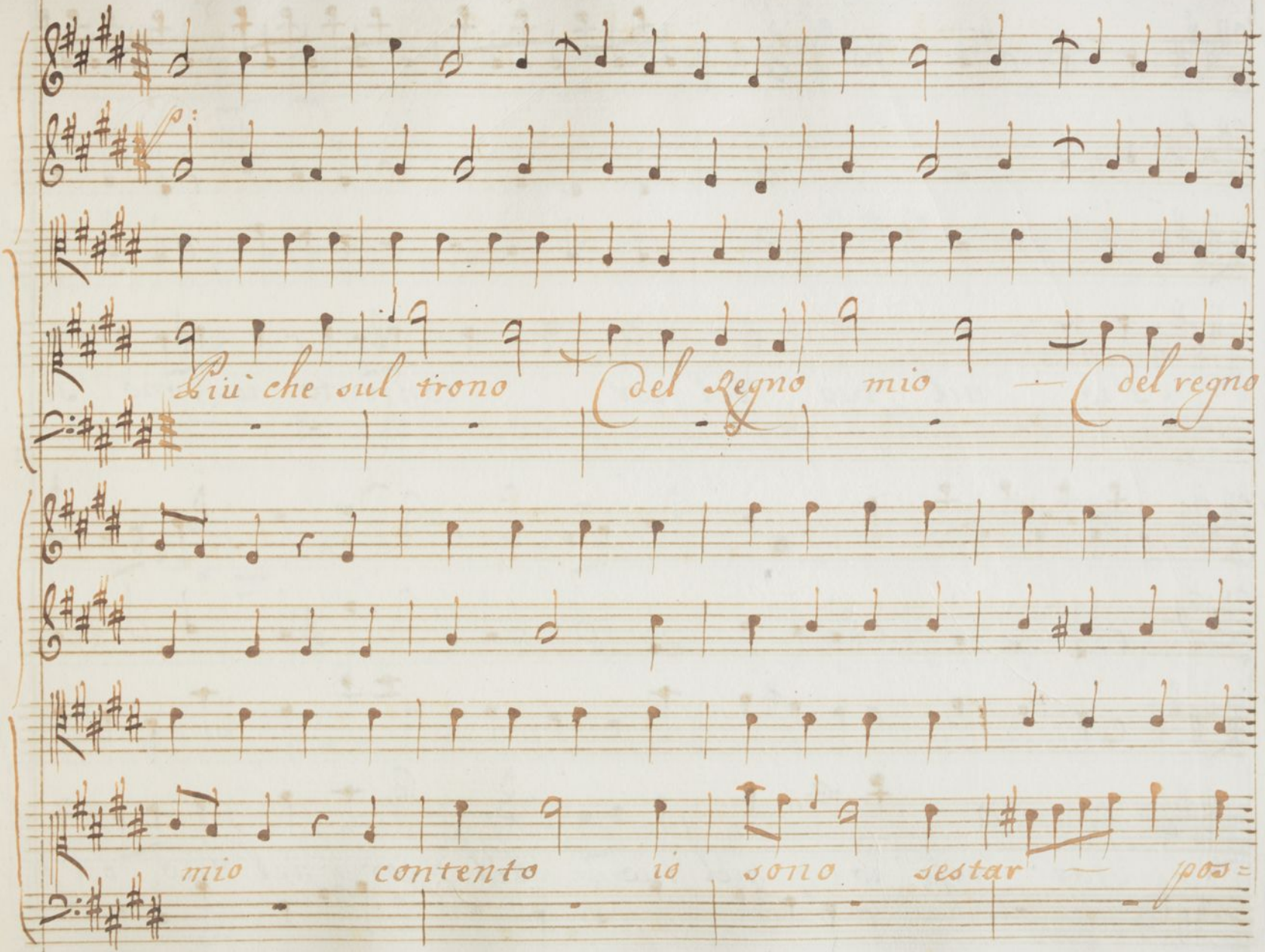

=gai mà il dispietato à le furie ch'hà in
petto sembro un Cerbero Irato. Eum: Che ri=
=spose. Clo: Che dise. Lis: Vuol regnar l'Inumano
Eu: ne dell'ira di Giove, teme il perfido. Lis: nò
Eu: già ch'ei guerra desia guerra farò a le

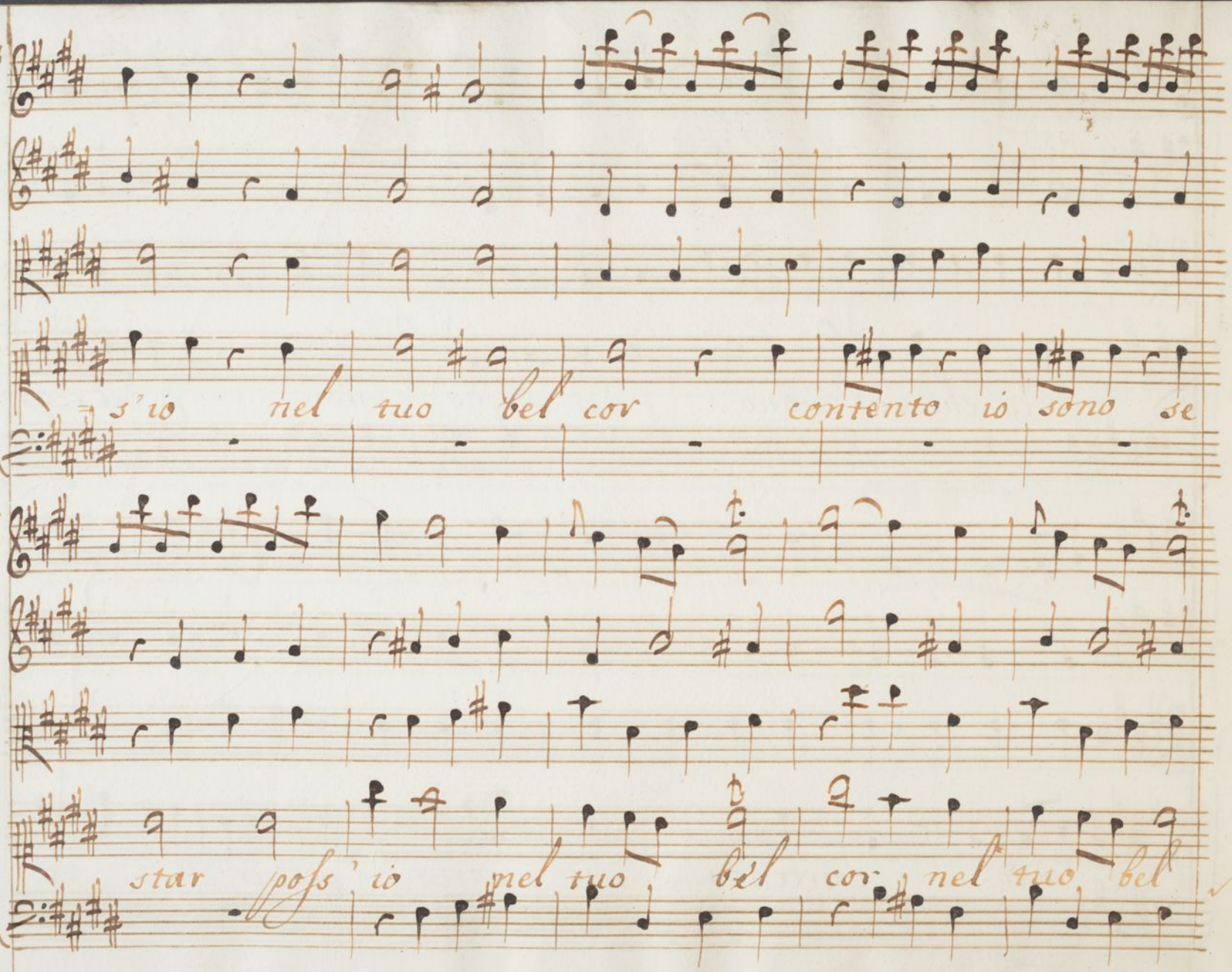

mura l'asalto io darò fra' momenti è
uò che in queste arene sia delle schiere il
Clo:
conduttore Eumene. tu stesso ò sposo al
Eum:
periglioso asalto esporti uuò mia vita
non ti turbar saprò dà questo campo stam=

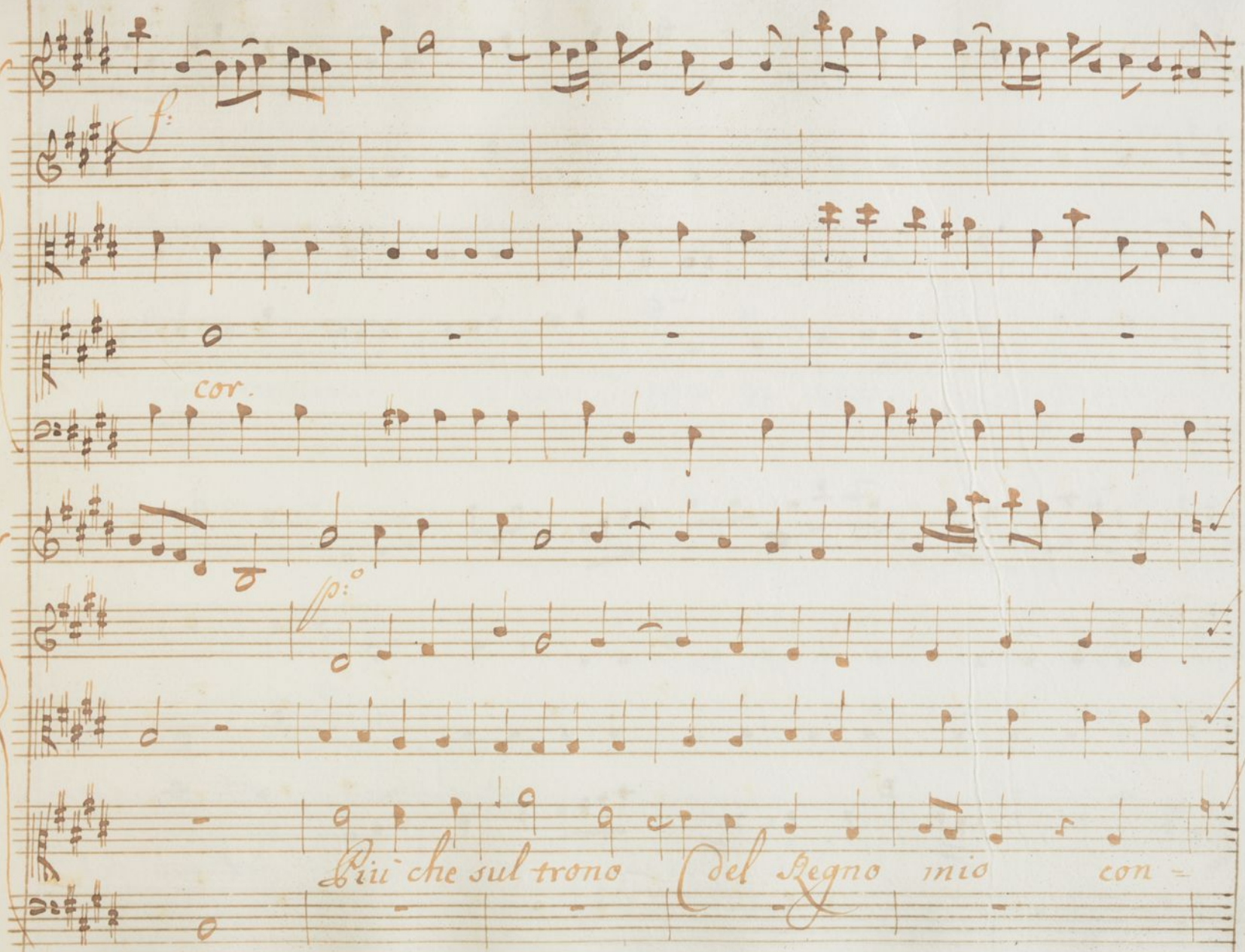

=pando orme di gloria il mio Regno acquistar con la vit=
=toria.
Clo:
guidano i Numi i tuoi di=segni, o'
caro.
Eu:
Da tuoi begl'occhi imparo a' vincere e a' fe=
=rir tu pensa intanto ch'oggi tu sola puoi
farmi il Regno acquistar coi voti tuoi.

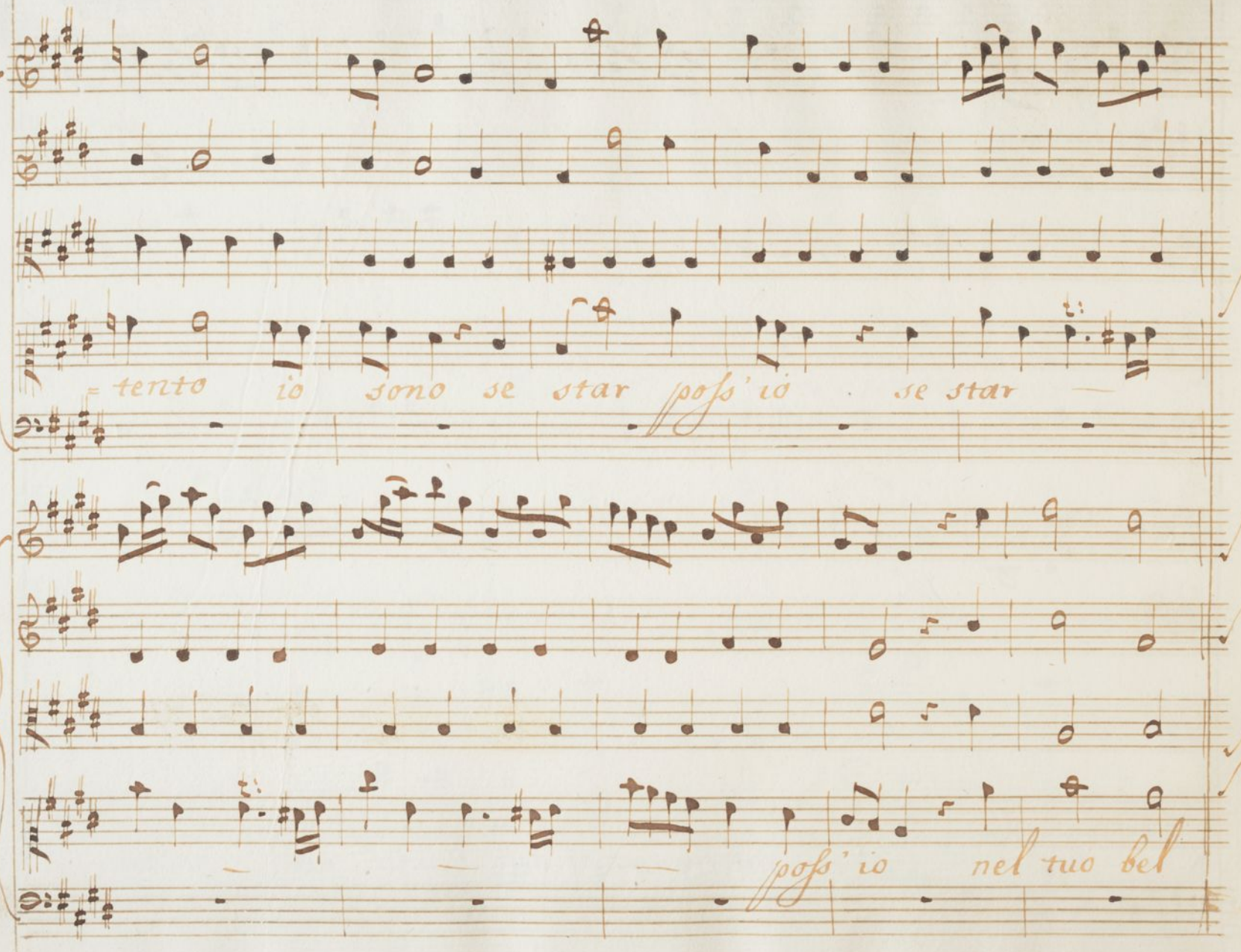

Tris:
Allegretto.

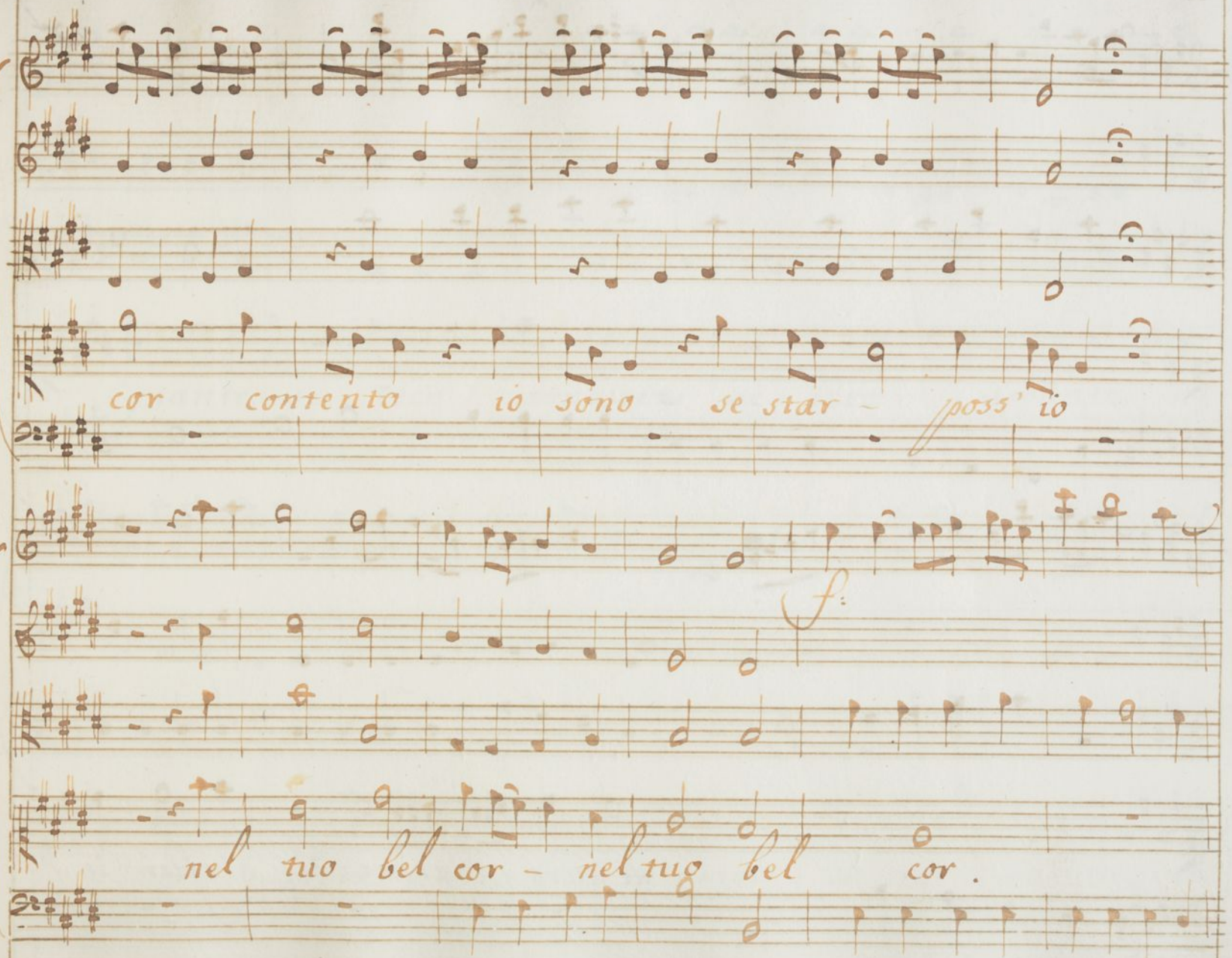


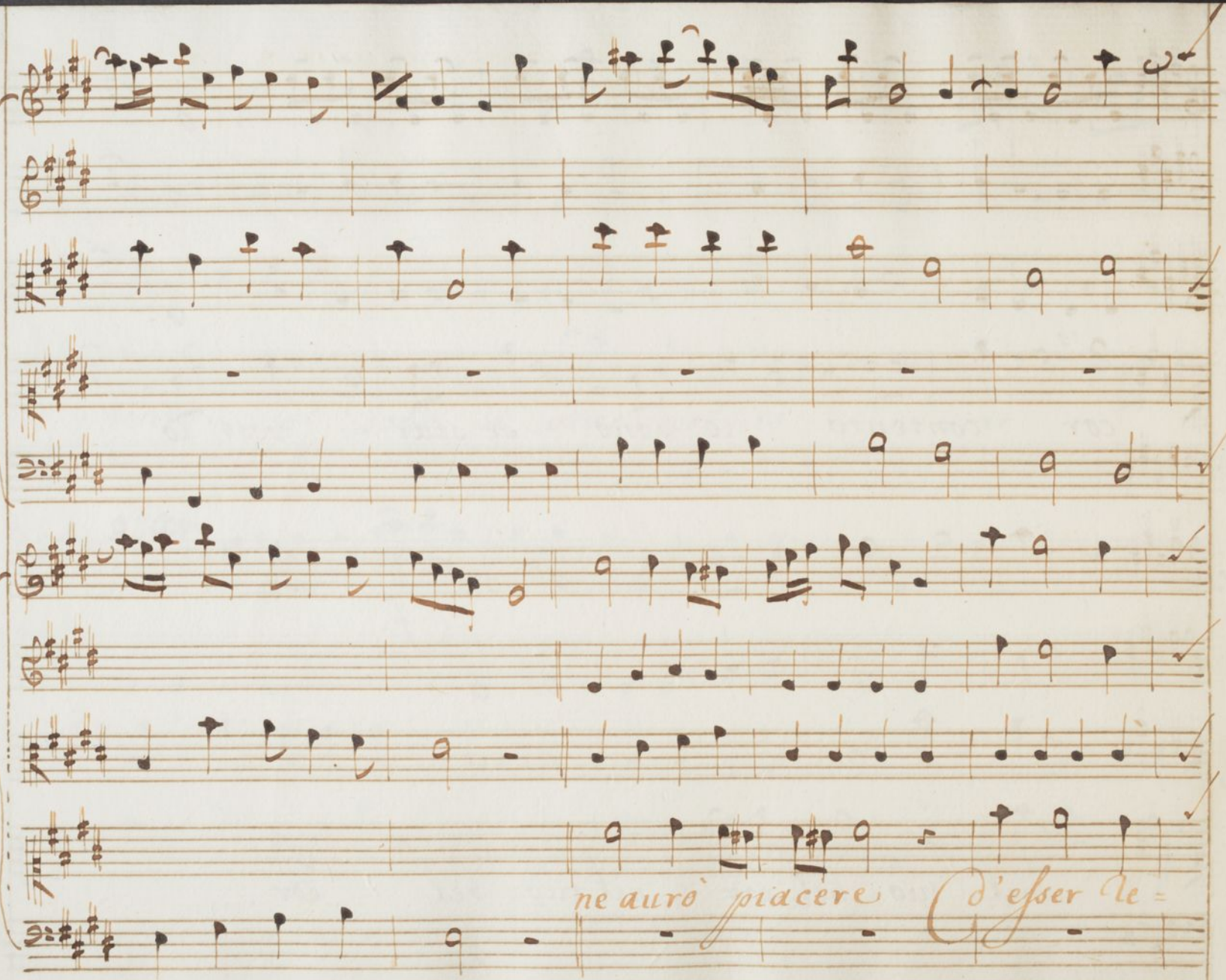

Più che sul trono
del regno mio
del regno
mio contento io sono sestar pos=

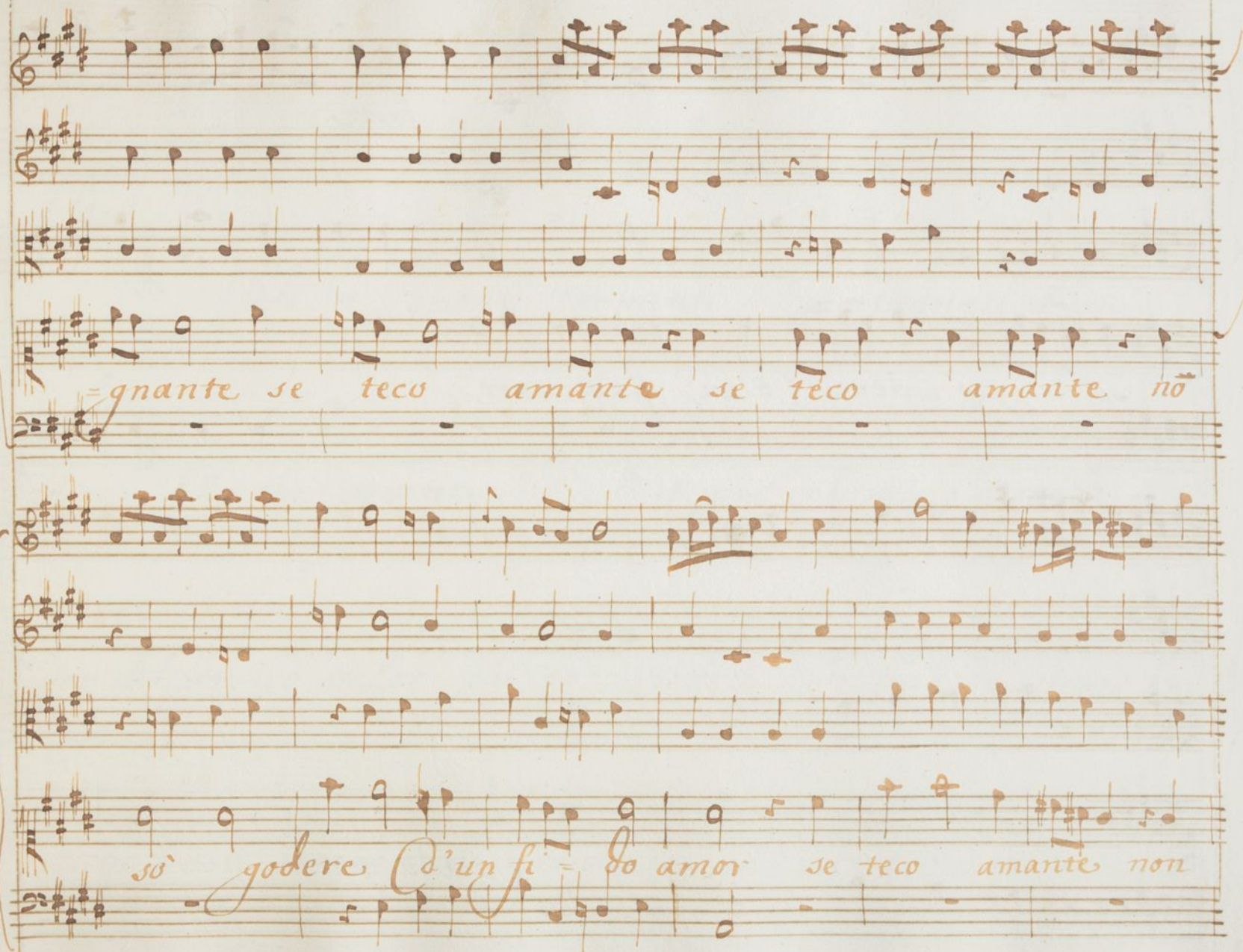

s'io nel tuo bel cor contento io sono se
star pos's' io nel tuo bel cor nel tuo bel

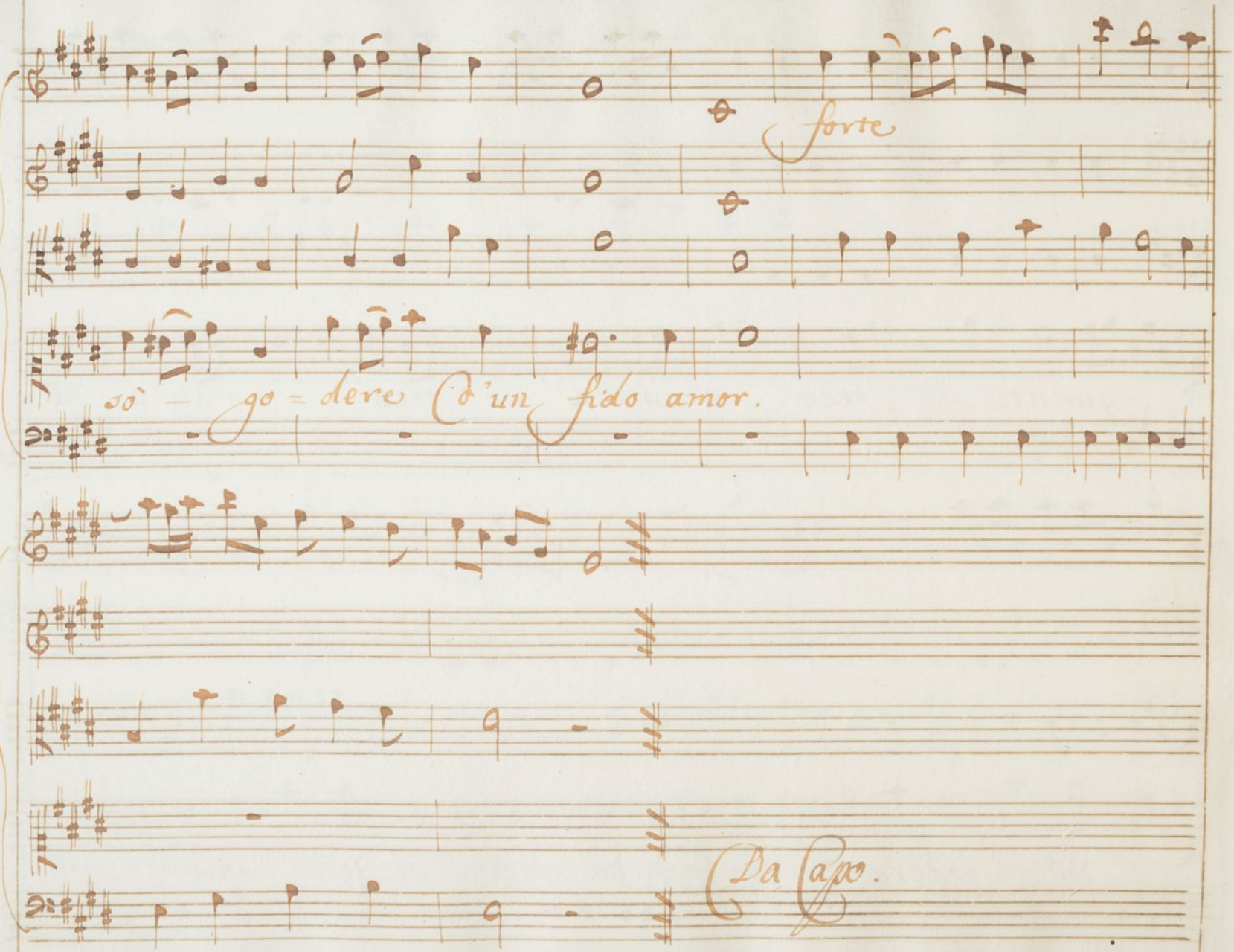

f:
cor.
p:
Più che sul trono del Regno mio con-


= tento io sono se star posso io se star
posso io nel tuo bel


cor contento io sono se star – poss' io
f:
nel tuo bel cor – nel tuo bel cor.


ne aurò piacere
d'esser le =


=gnante se teco amante se teco amante nō
sō godere d'un fi = do amor se teco amante non


forte
so' — go = dere d'un fido amor.
Da Capo.

Scena XIV.

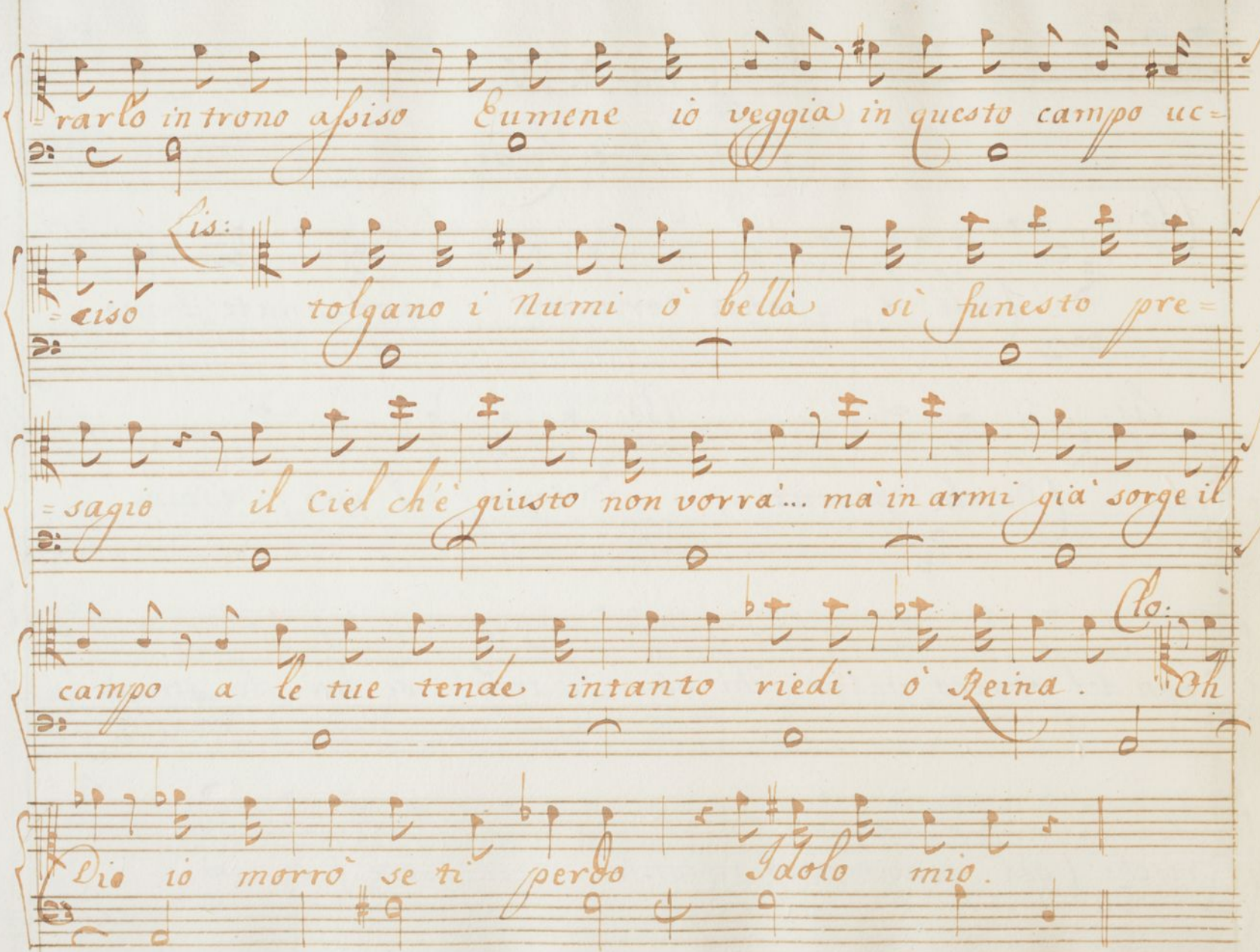
Clotilde, e Lisarco.

Clo: Cieli à quanti tormenti condannate il mio

Lis: cor Di che paventi. Clo: temo del mio destino

non del vostro valor chi sa Lisarco se frà le stragi ei

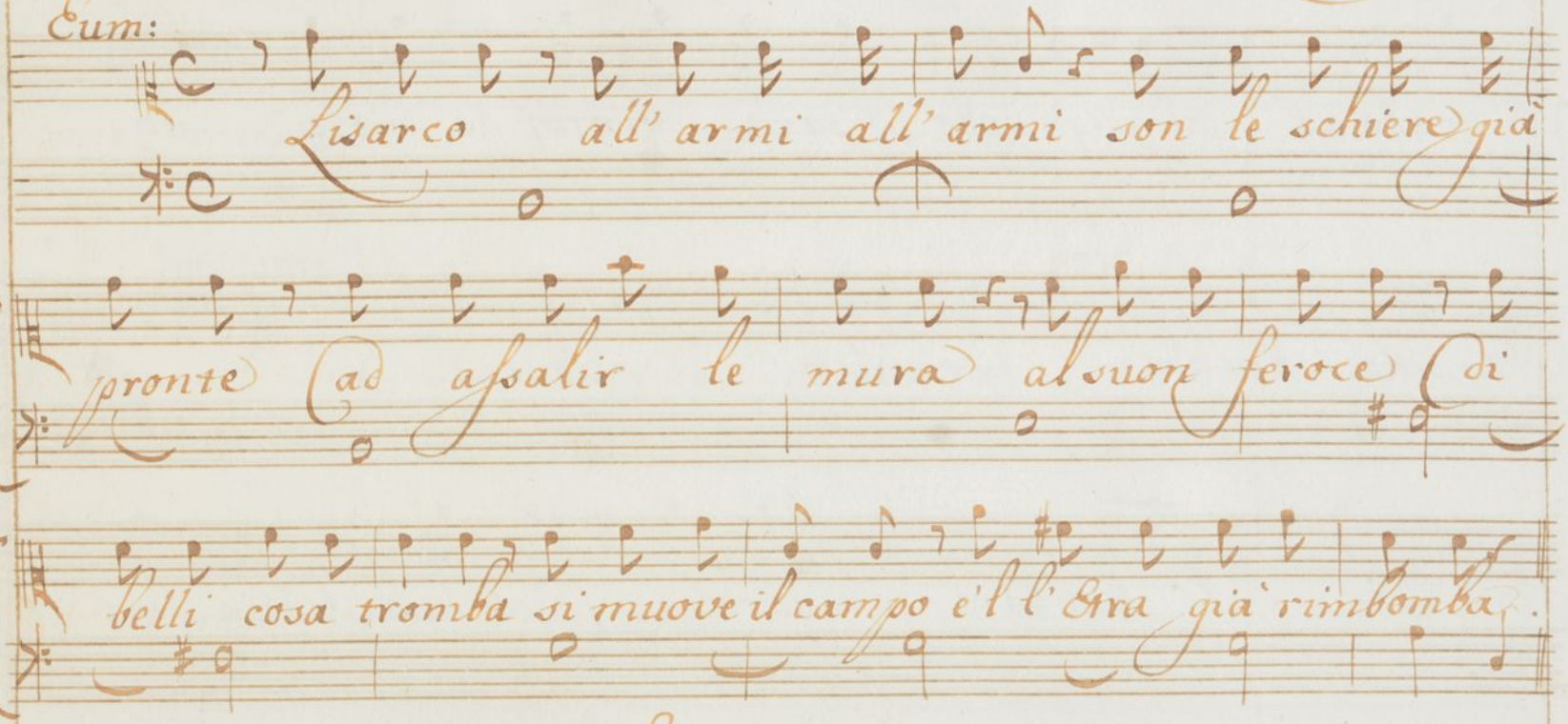
rischi del sanguinoso incontro in vece di mi=


rarlo in trono assiso Eumene io veggia in questo campo uc=
Lis:
=ciso tolgano i Numi o bella si funesto pre=
=sagio il Ciel ch'è giusto non vorra'... ma in armi gia' sorge il
Co.
campo a le tue tende intanto riedi o Reina. Oh
Dio io morro' se ti perdo Idolo mio.

Scena XV.

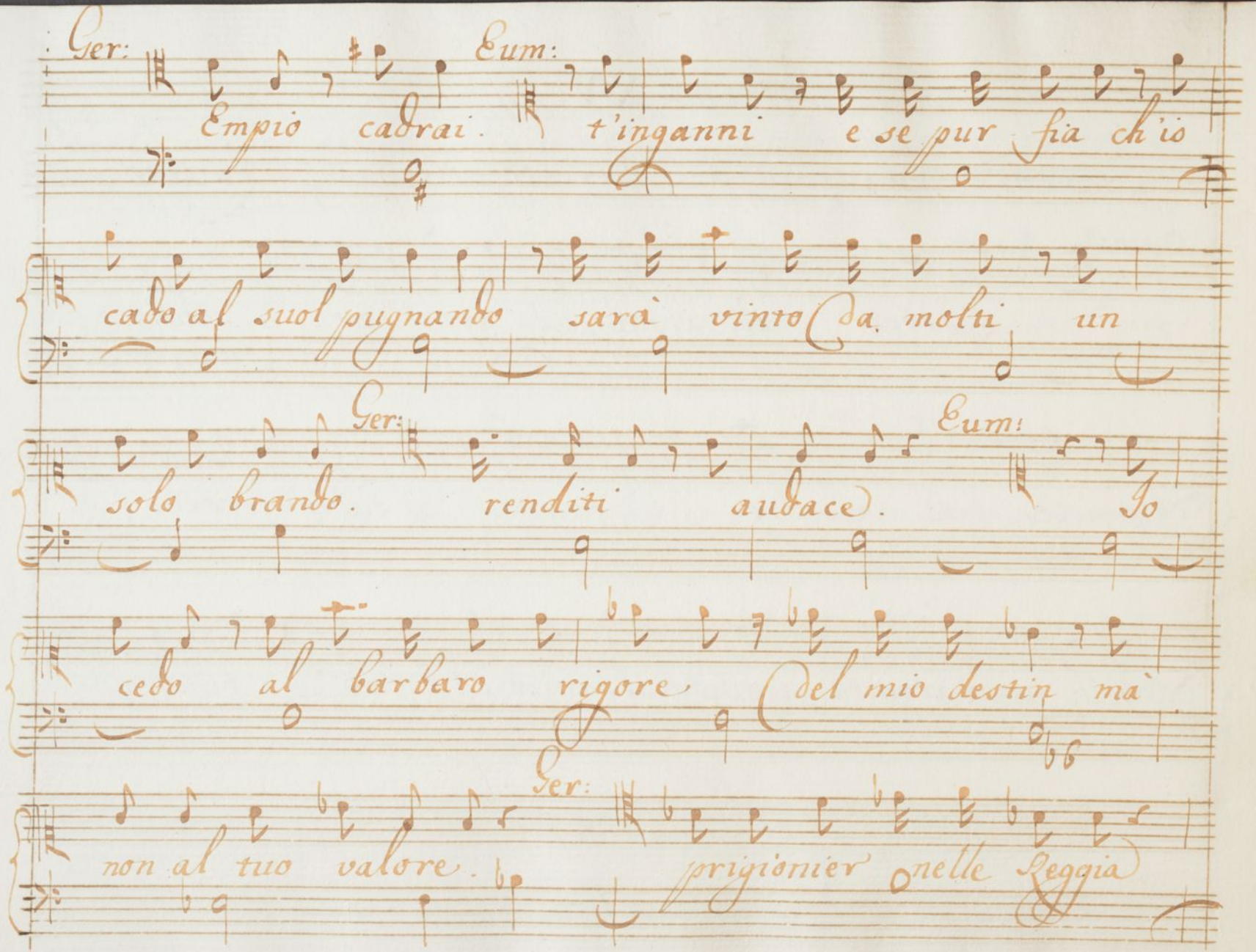
Eumene, a la testa dell'esercito Ateniese, e Lisarco.

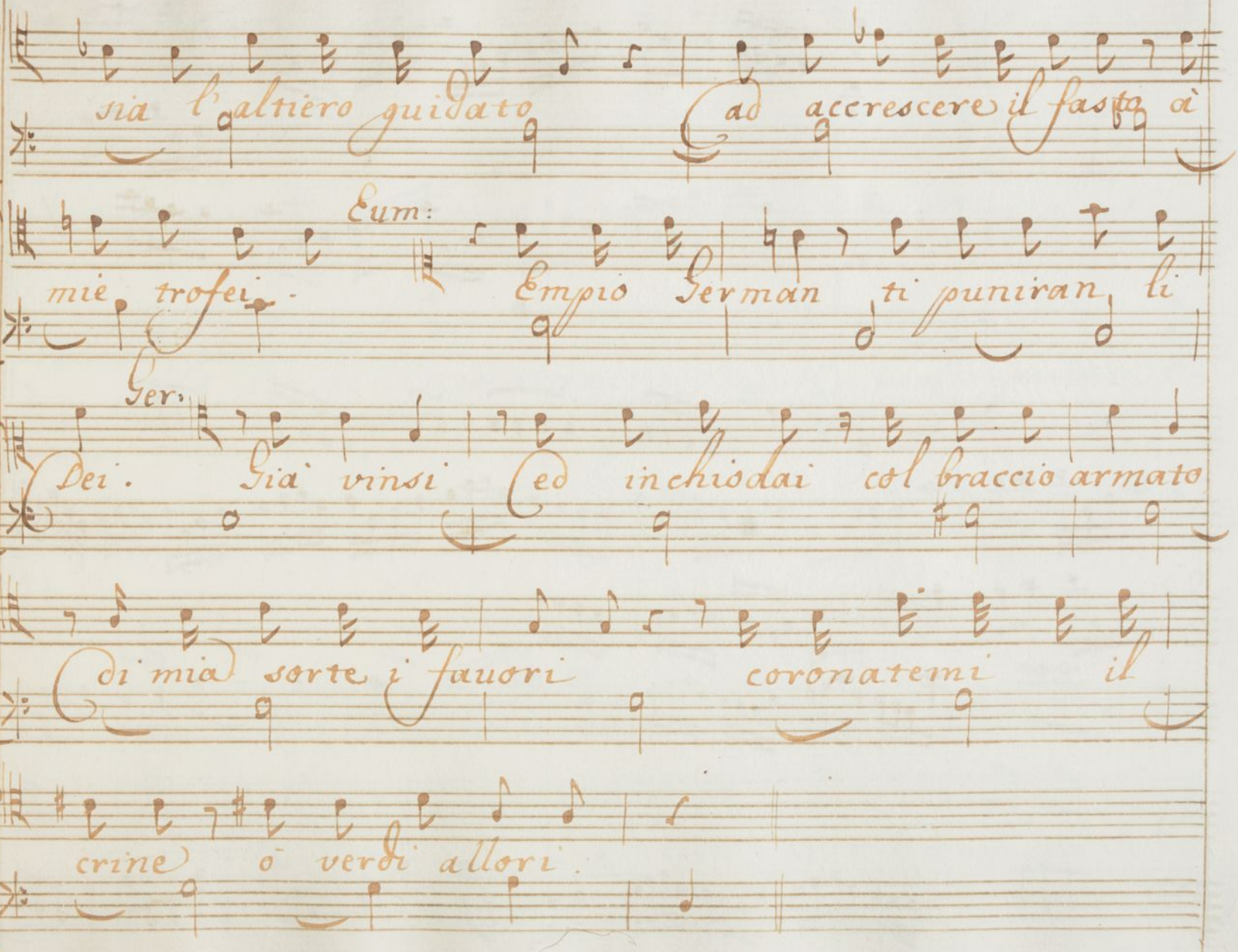
Eum:

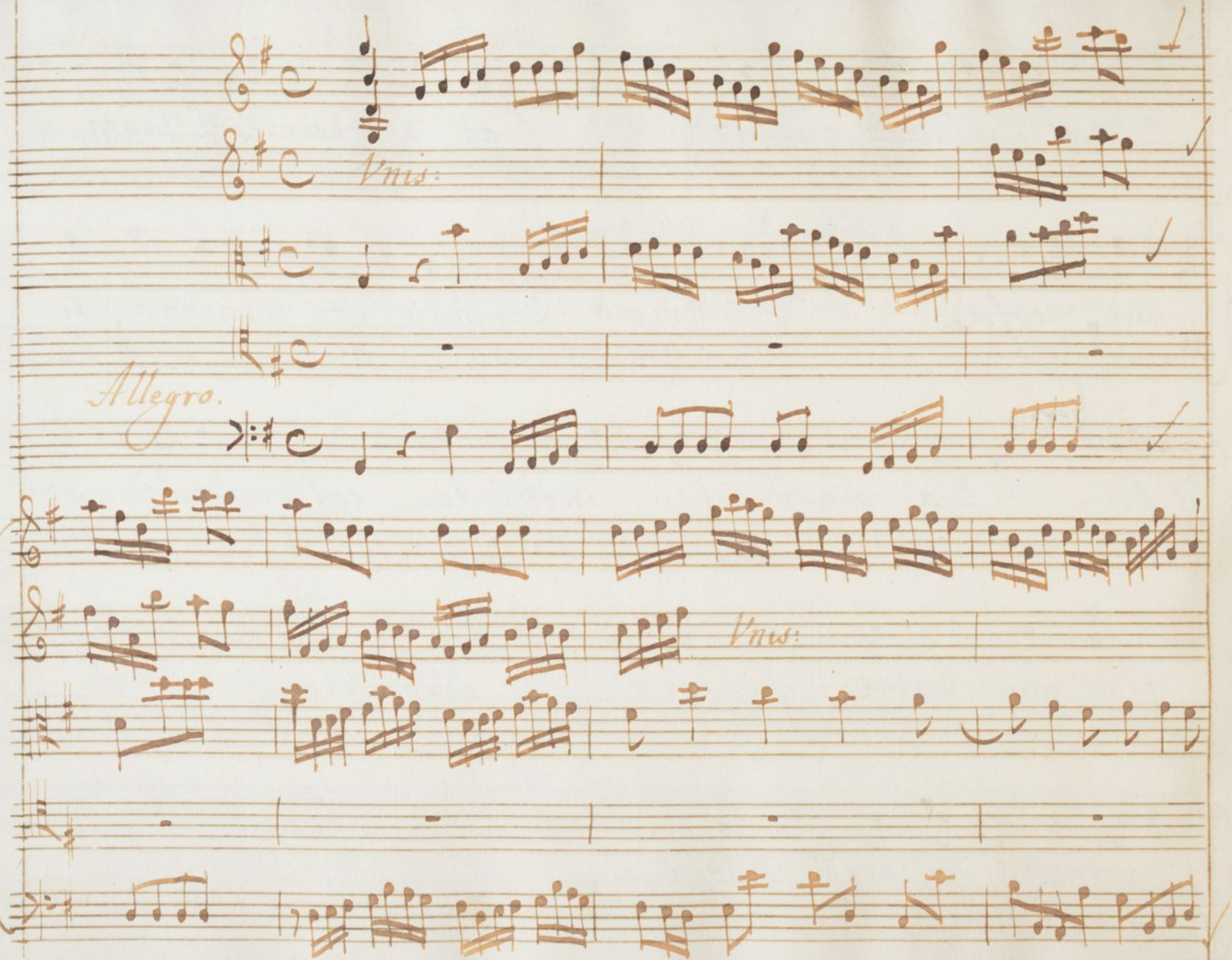


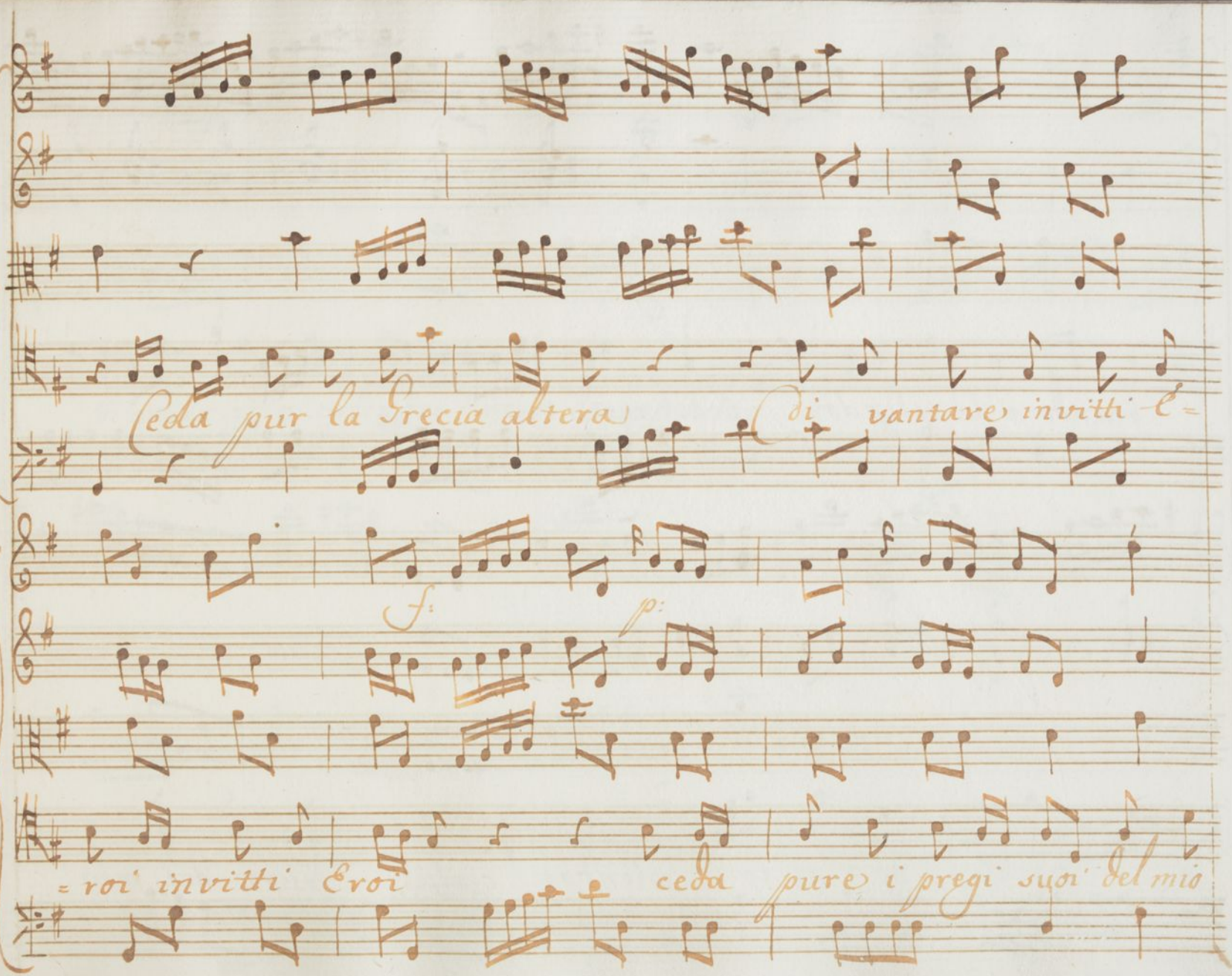
Scena XVI.

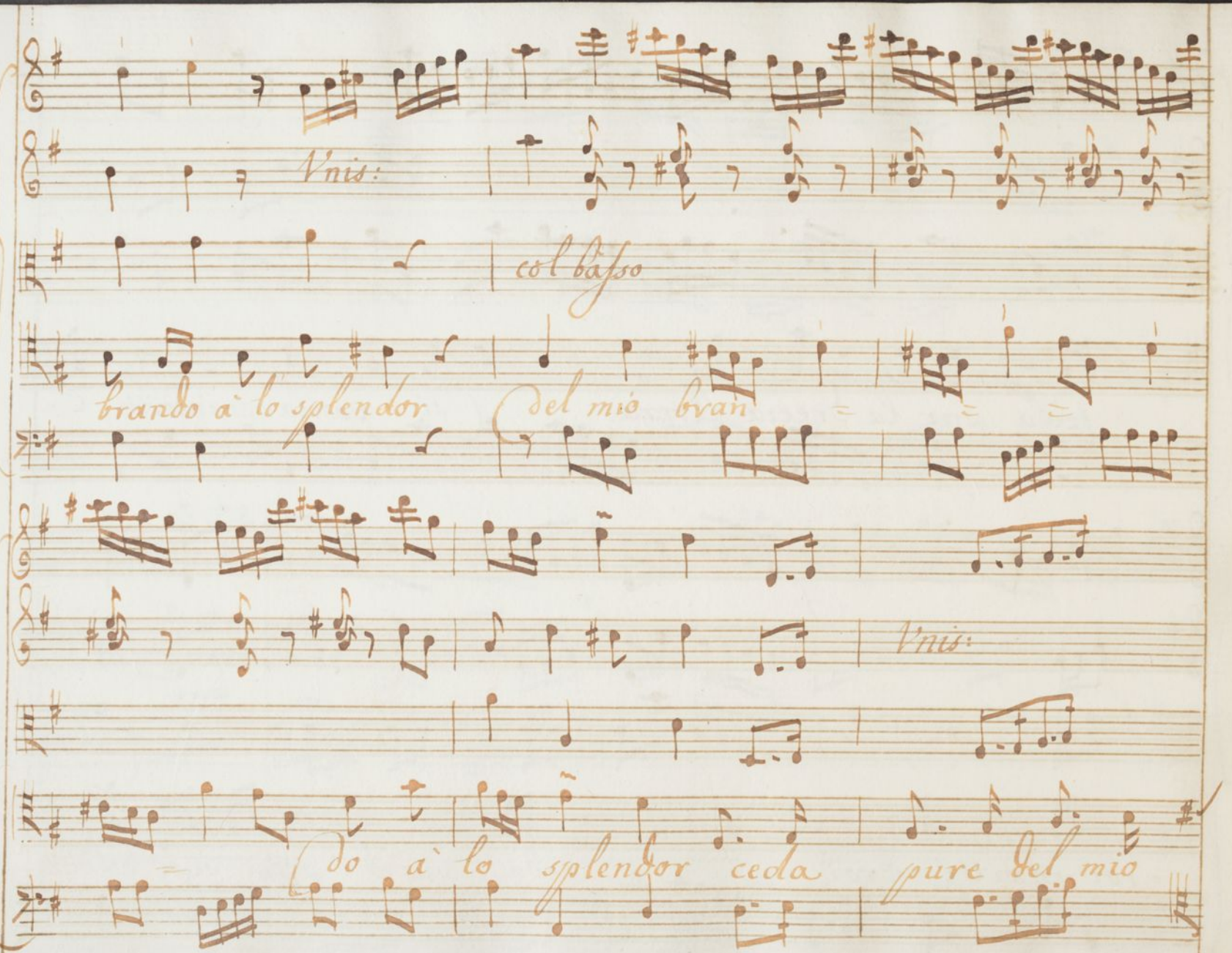
Serone combattendo con Eumene.

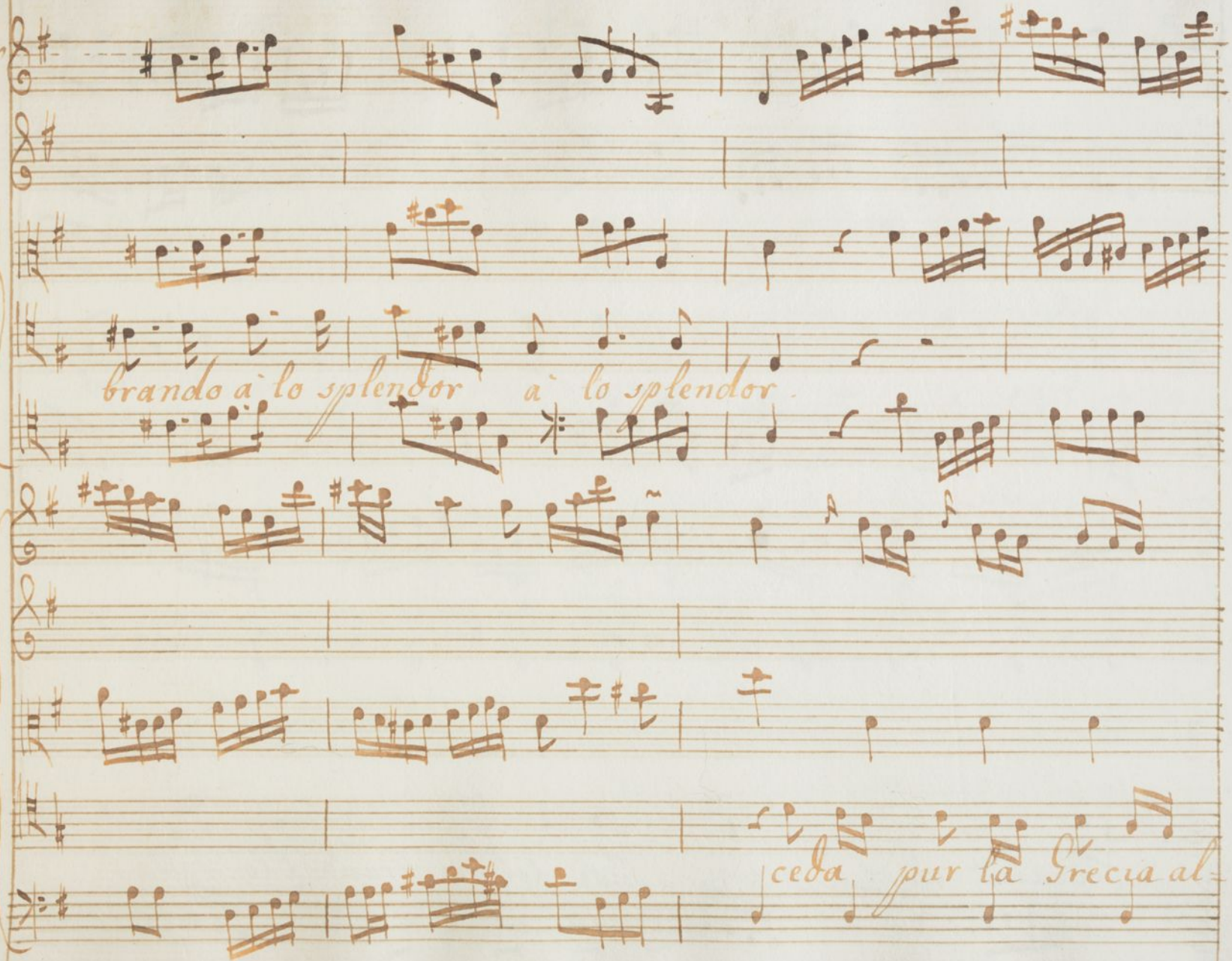

Ger:
Eum:
Empio cadrai. t'inganni e se pur fia ch'io
cado al suol pugnando sarà vinto da molti un
Ger:
Eum:
solo brando. renditi audace. Io
cedo al barbaro rigore del mio destin mà
Ger:
non al tuo valore. prigionier nelle Reggia

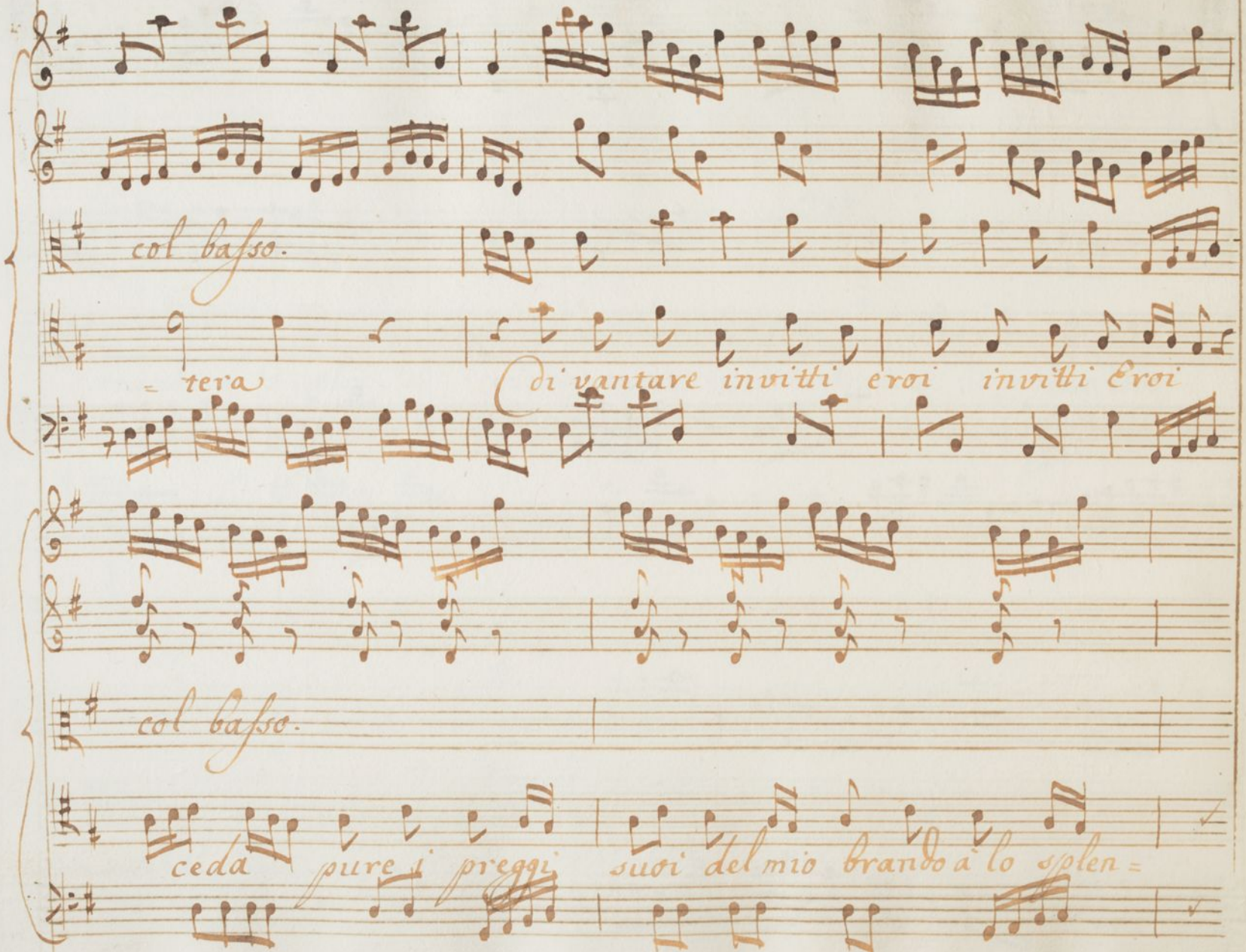

sia l'altiero guidato ad accrescere il fasto à
Eum:
mie trofei. Empio Germani ti puniran li
Ger.
Dei. Già vinsi ed inchiodai col braccio armato
di mia sorte i fauori coronatemi il
crine o verdi allori.

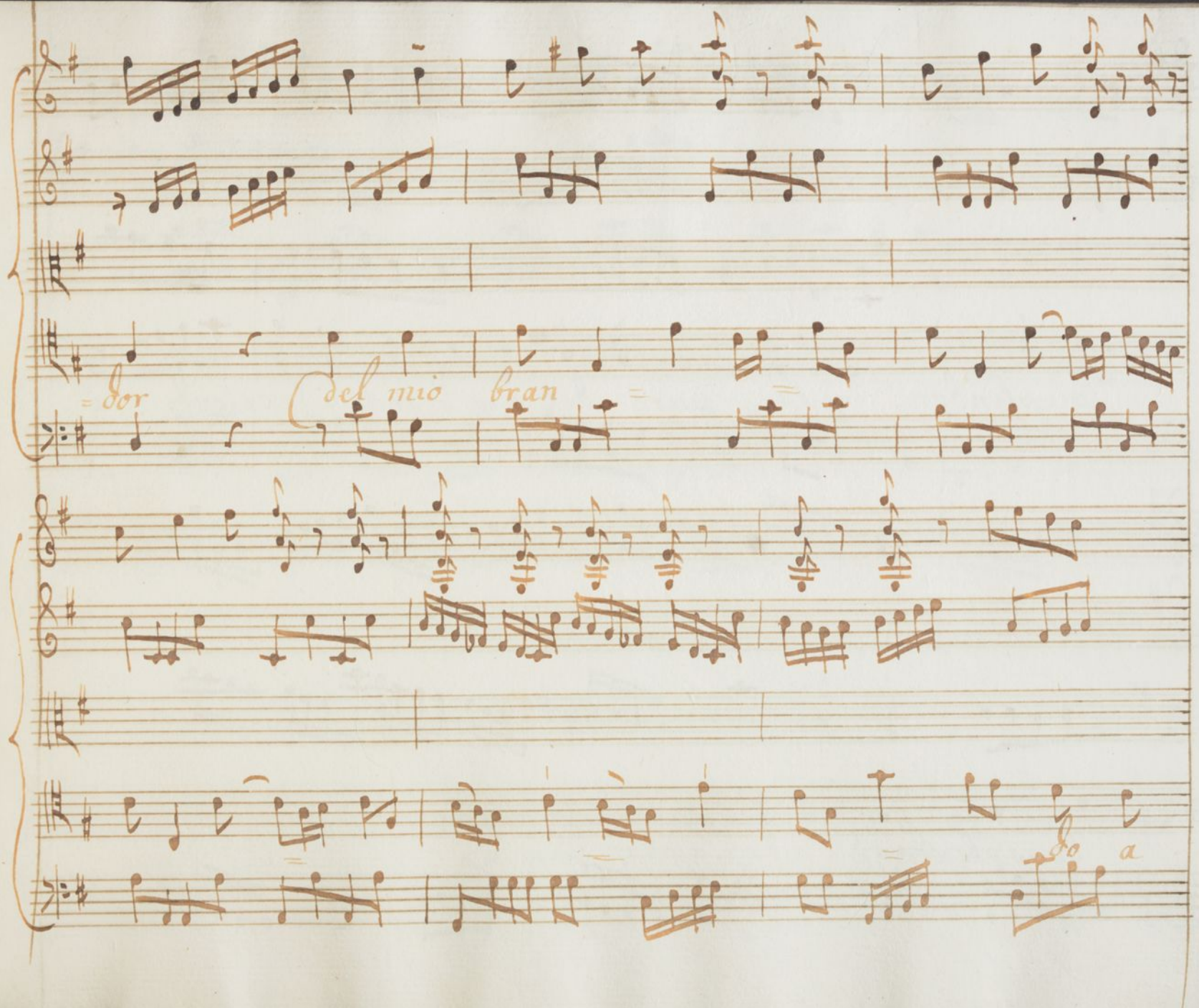

Vns:
Allegro.
Vns:

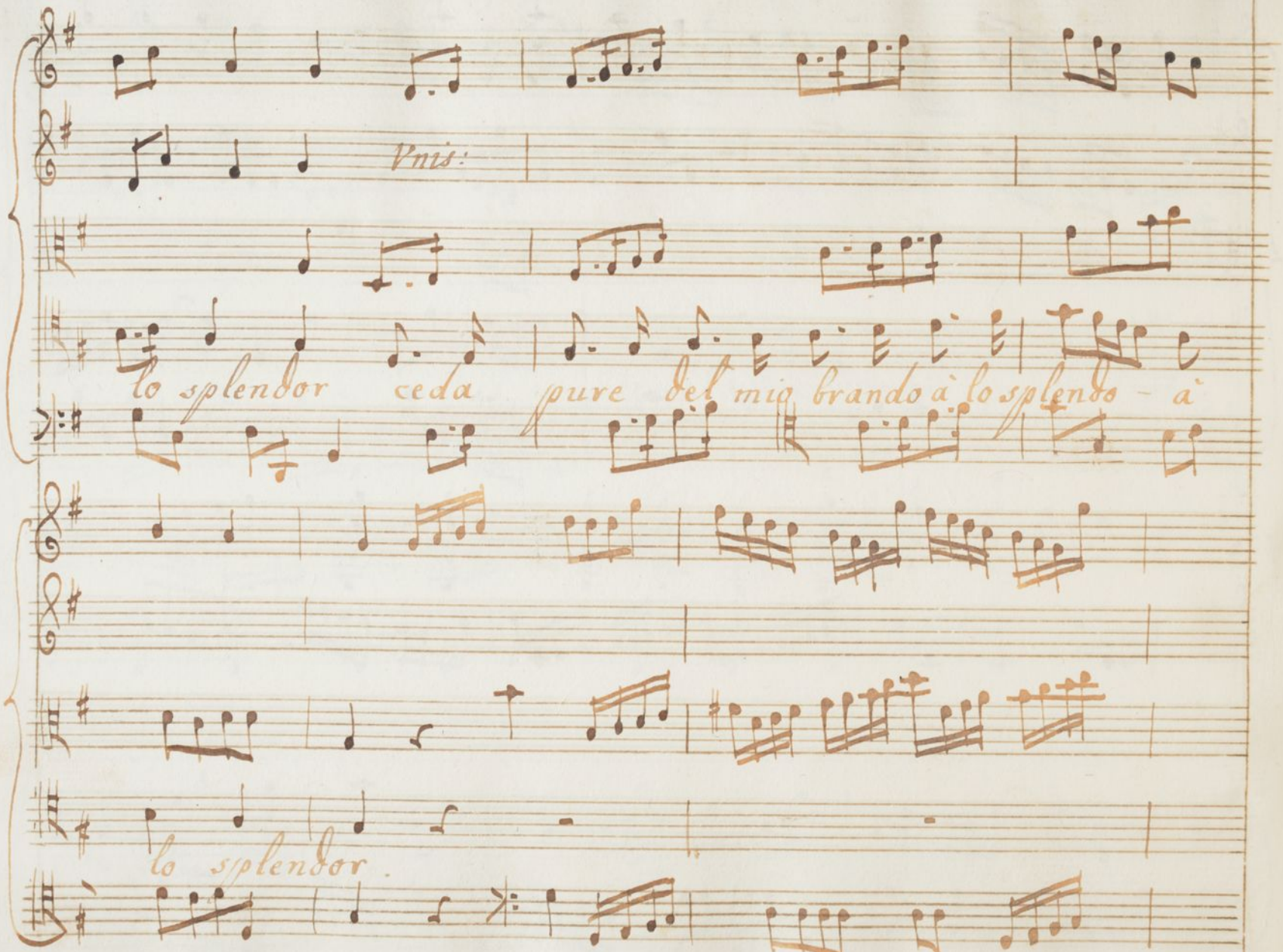

Ceda pur la Grecia altera
di vantare invitti E=
f:
p:
=roi invitti Eroi
ceda pure i pregi suoi del mio

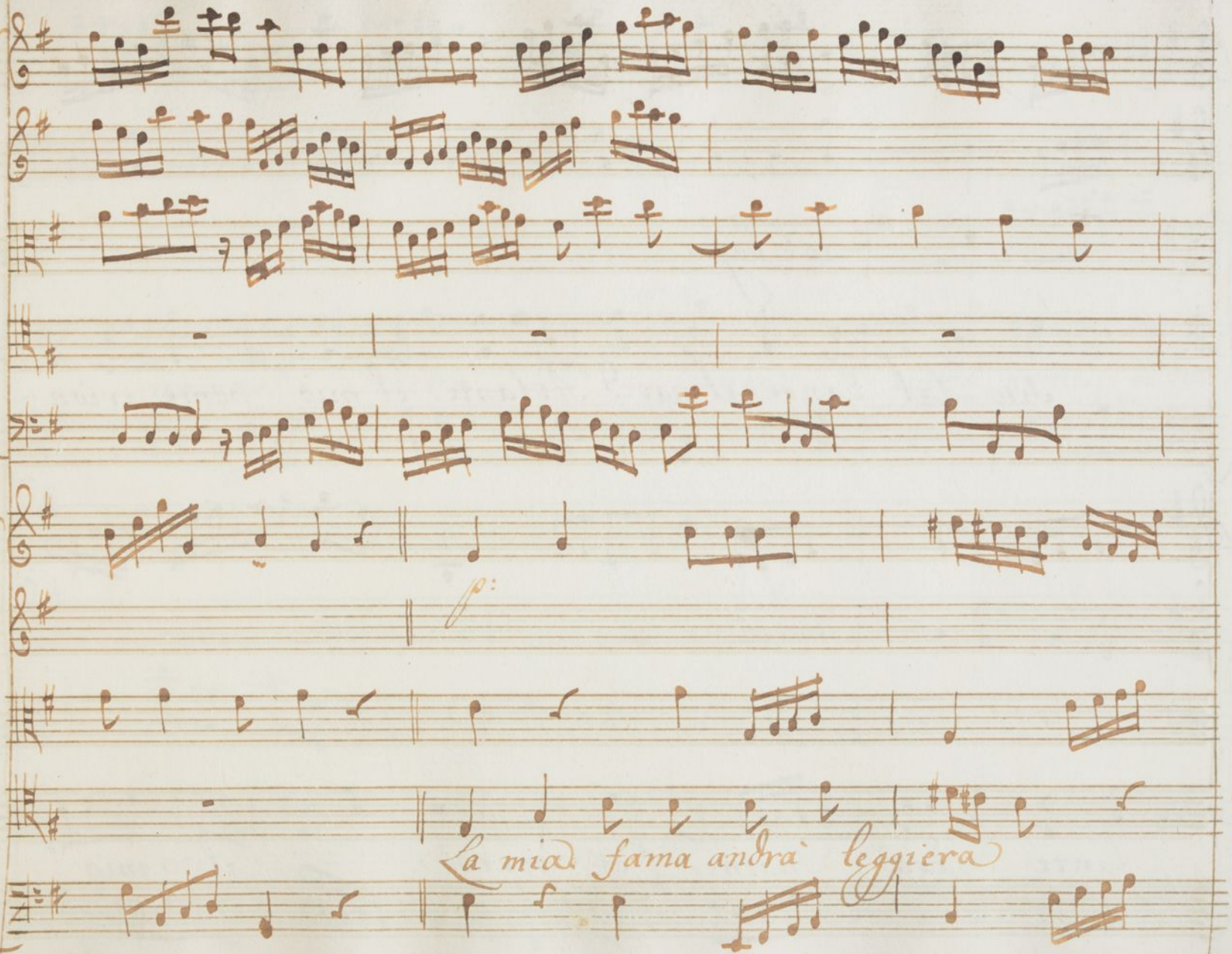

Vnis:
col basso
brando à lo splendor del mio bran
Vnis:
do à lo splendor ceda pure del mio

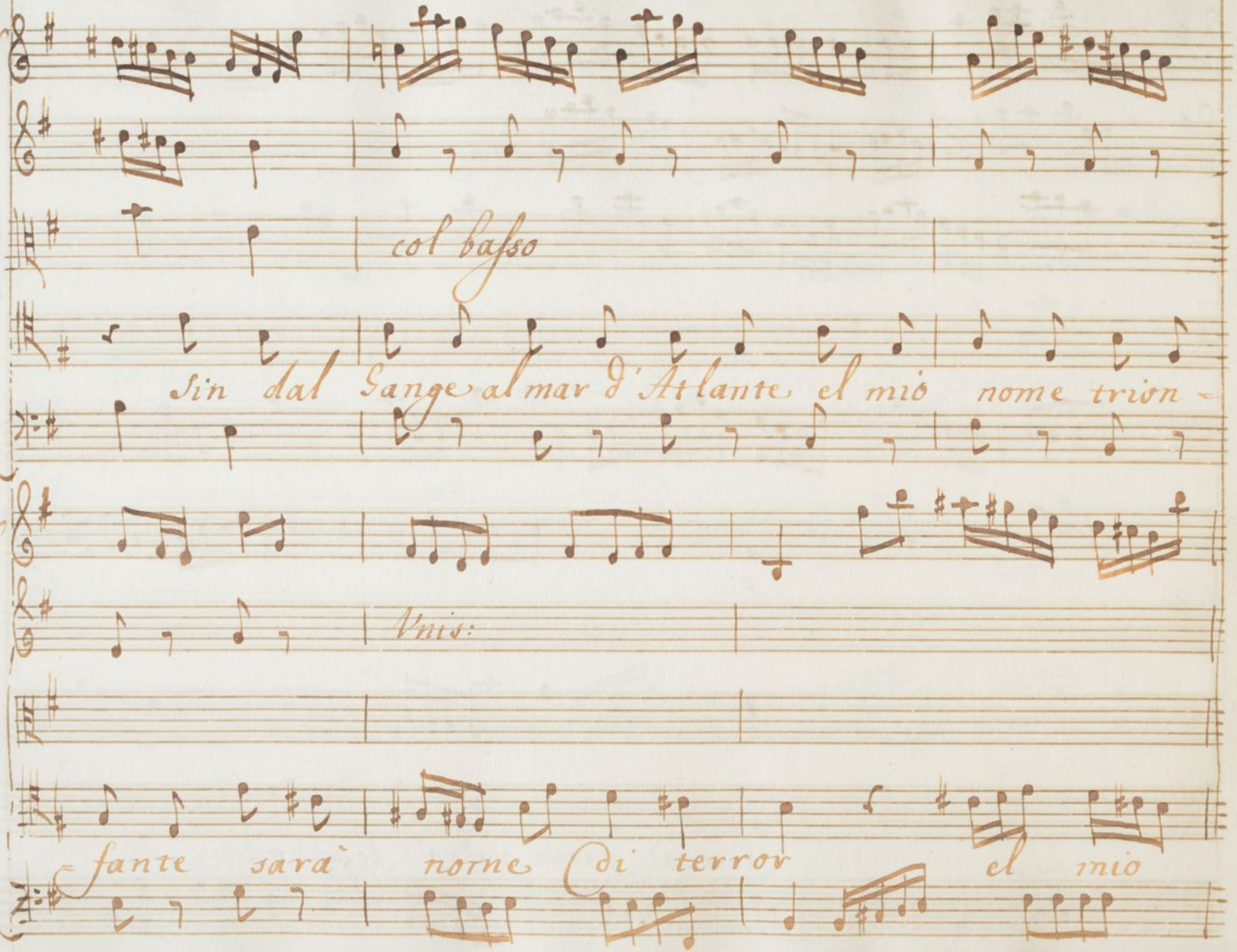

brando à lo splendor à lo splendor
ceda pur la Grecia al-

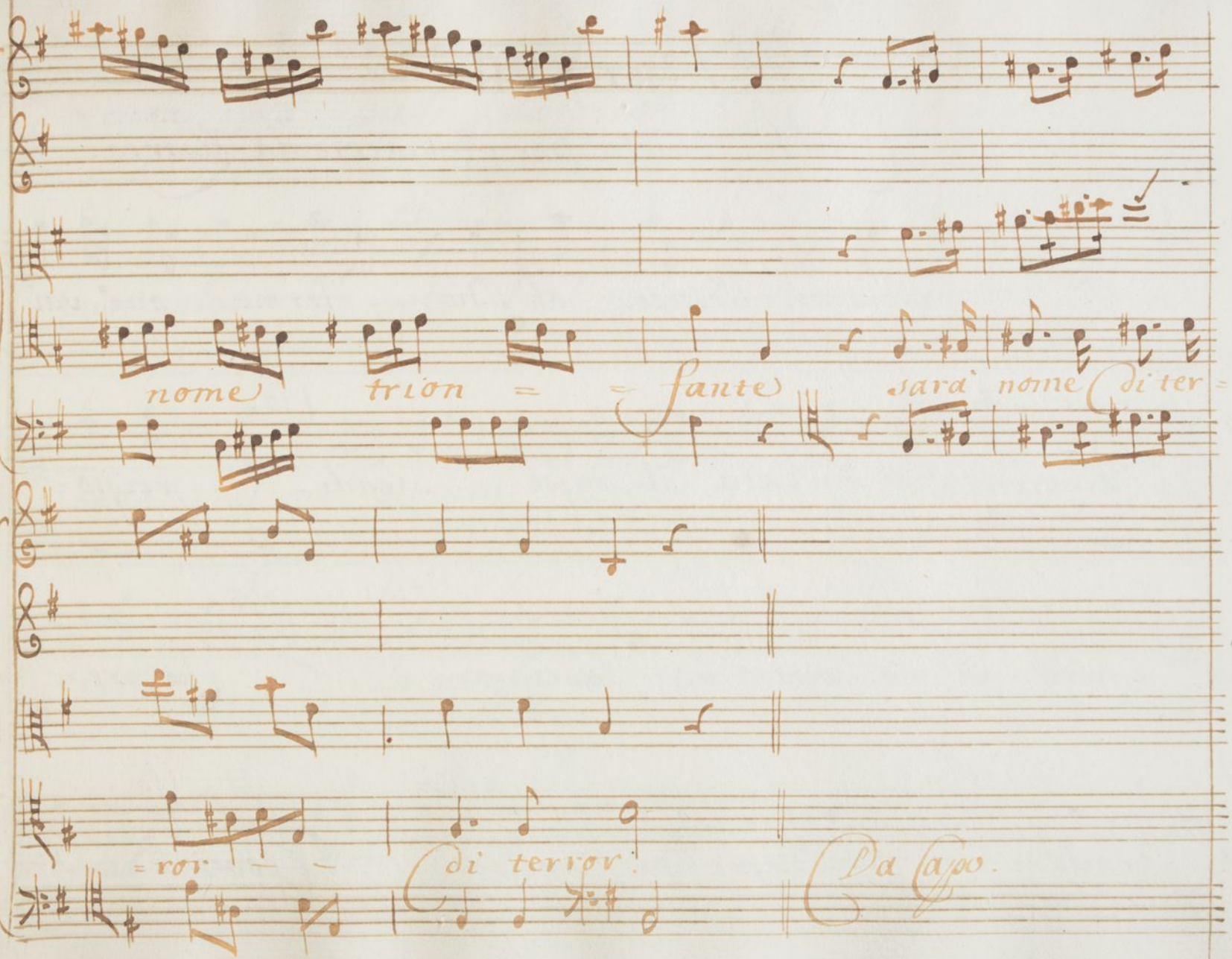

col basso.
= tera
di vantare invitti eroi invitti Eroi
col basso.
ceda pure i preggi suoi del mio brando à lo splen =


dor
del mio bran
Io a


Vns:
lo splendor ceda pure del mio brando à lo splendo - à
lo splendor.

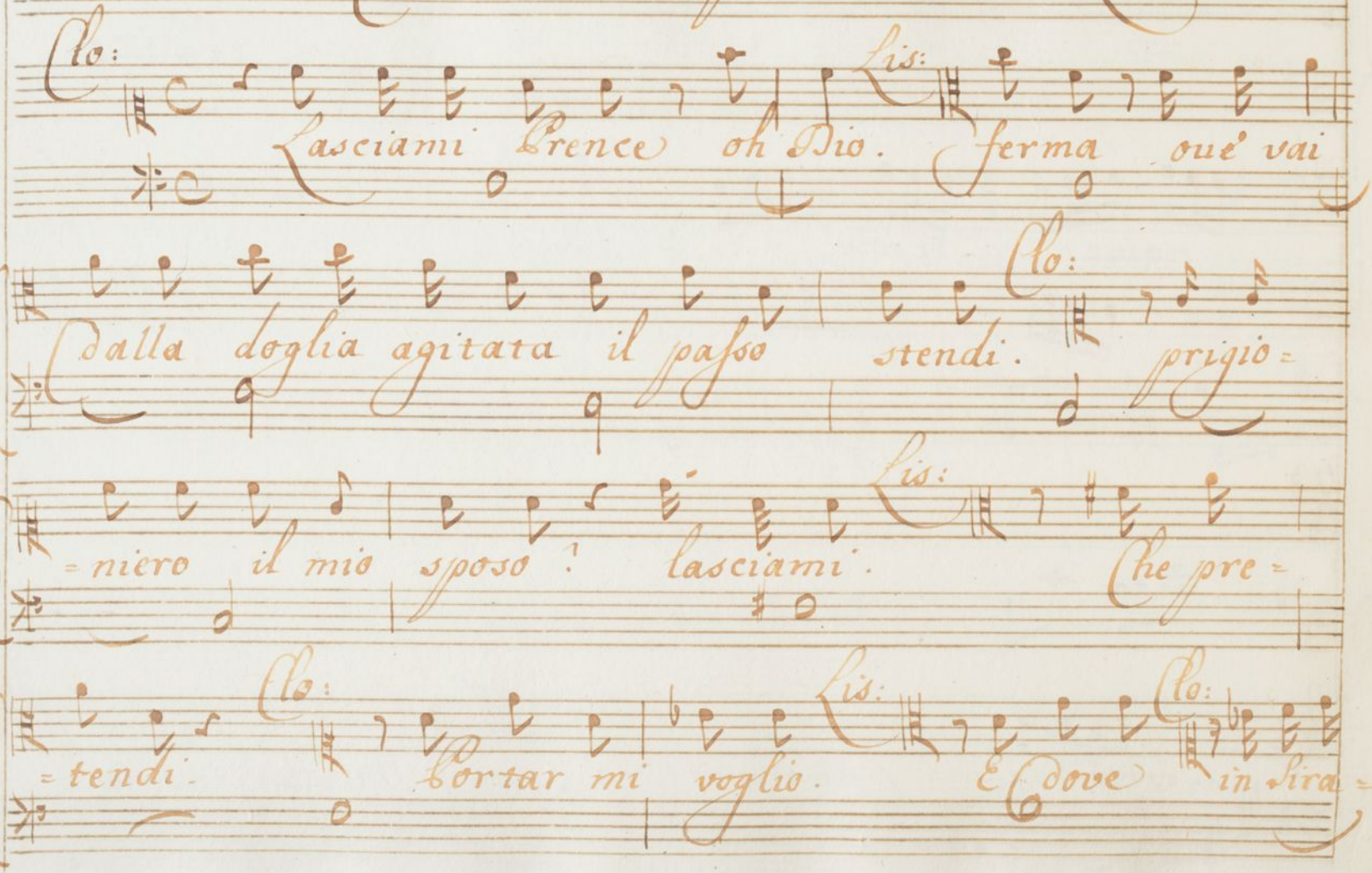

ff:
La mia fama andrà leggiera

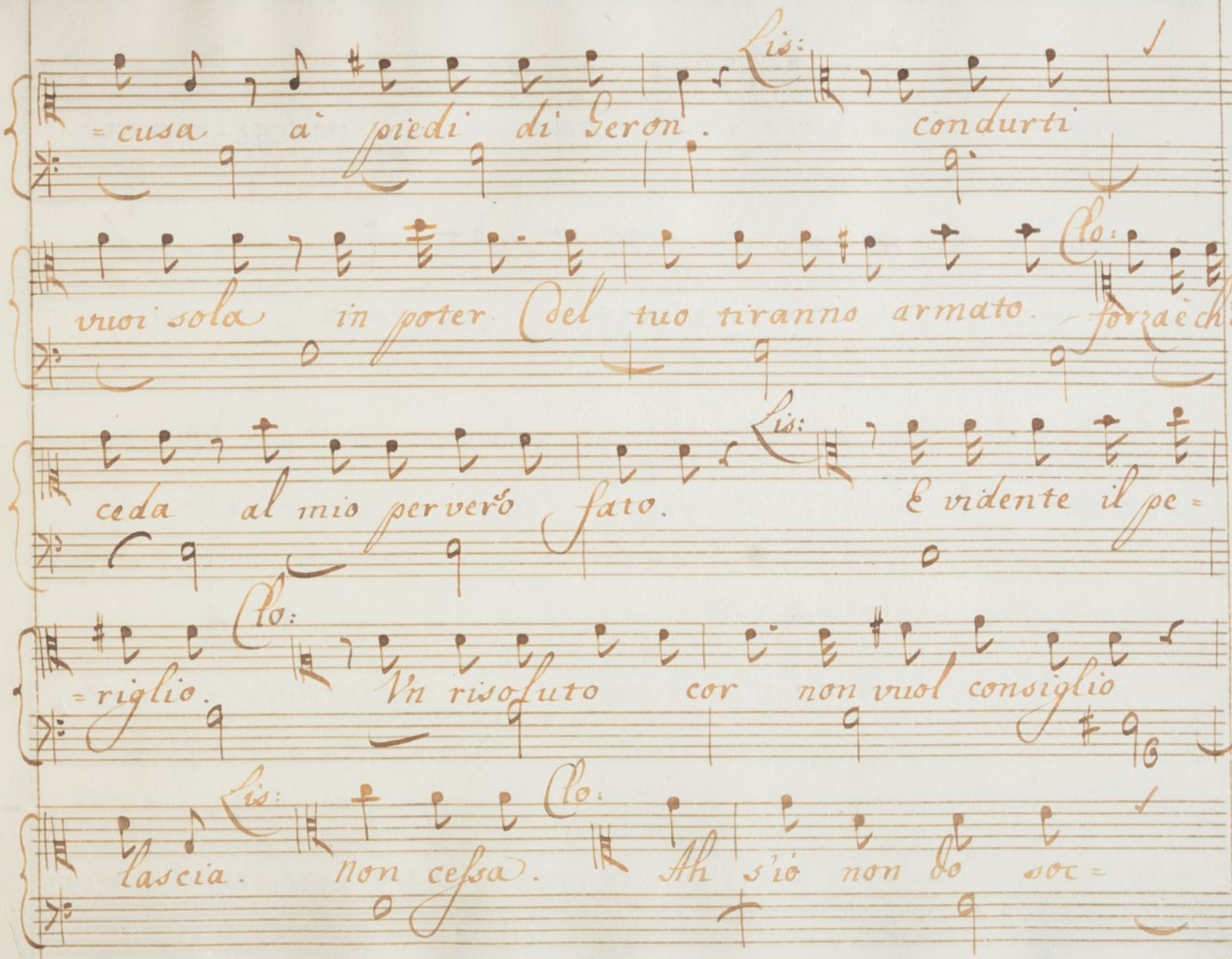

col basso
Sin dal Sange al mar d'Atlante el mio nome trion-
Vnis:
fante sarà norne di terror el mio


nome trion = = fante sarà nome di ter =
= ror = = di terror!
Da capo.

Scena XVII.

Clotilde tenuta per un braccio da Lisarco.




=cusa a' piedi di Geron. Lis: condurti
vuoi sola in poter del tuo tiranno armato. Clo: forza è ch'io
ceda al mio perverso fato. Lis: E vidente il pe=
=riglio. Clo: Vn risoluto cor non vuol consiglio
lascia. Lis: non cessa. Clo: Ah s'io non do soc=

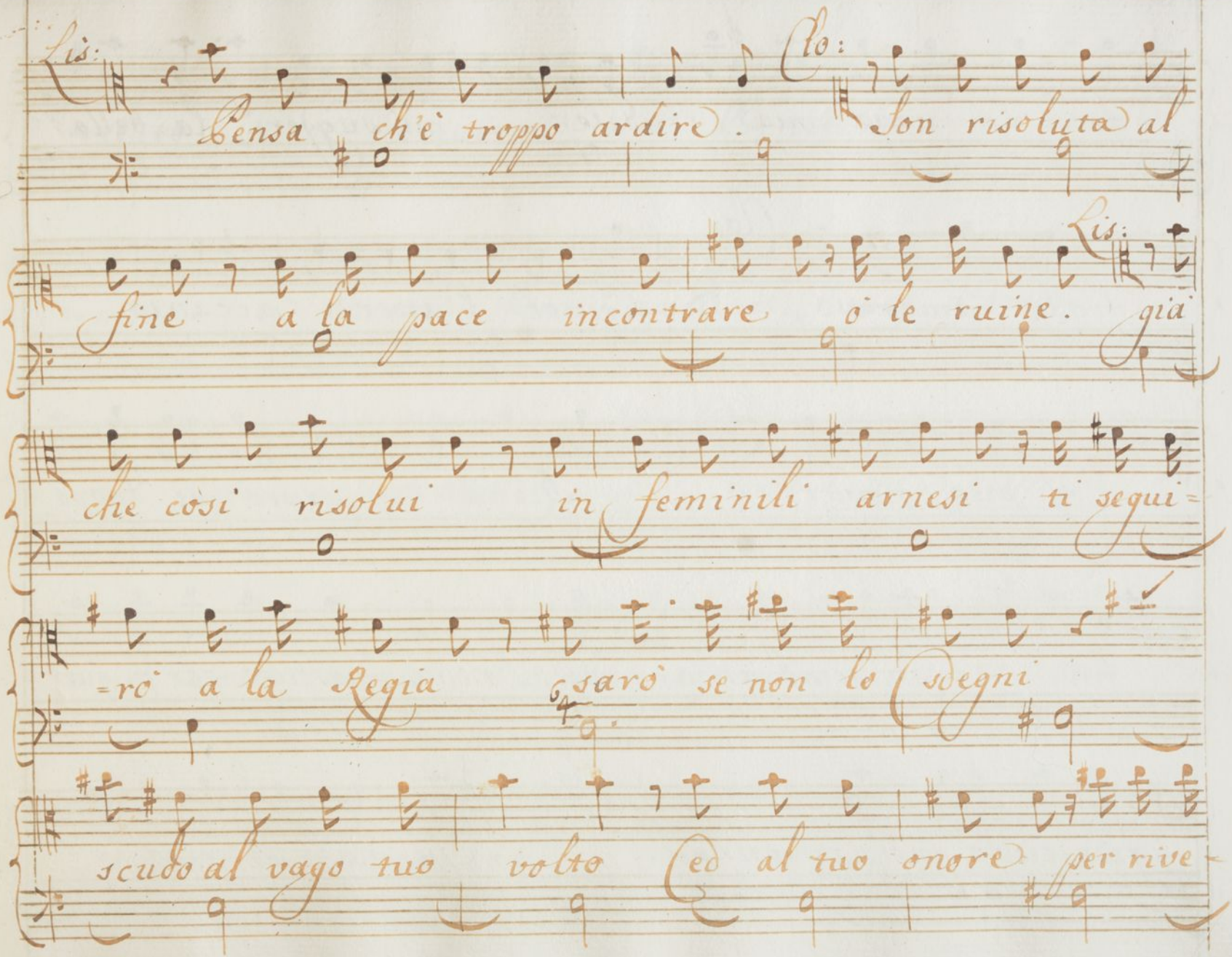
= corso all' amato Idol mio mi vedrai morta

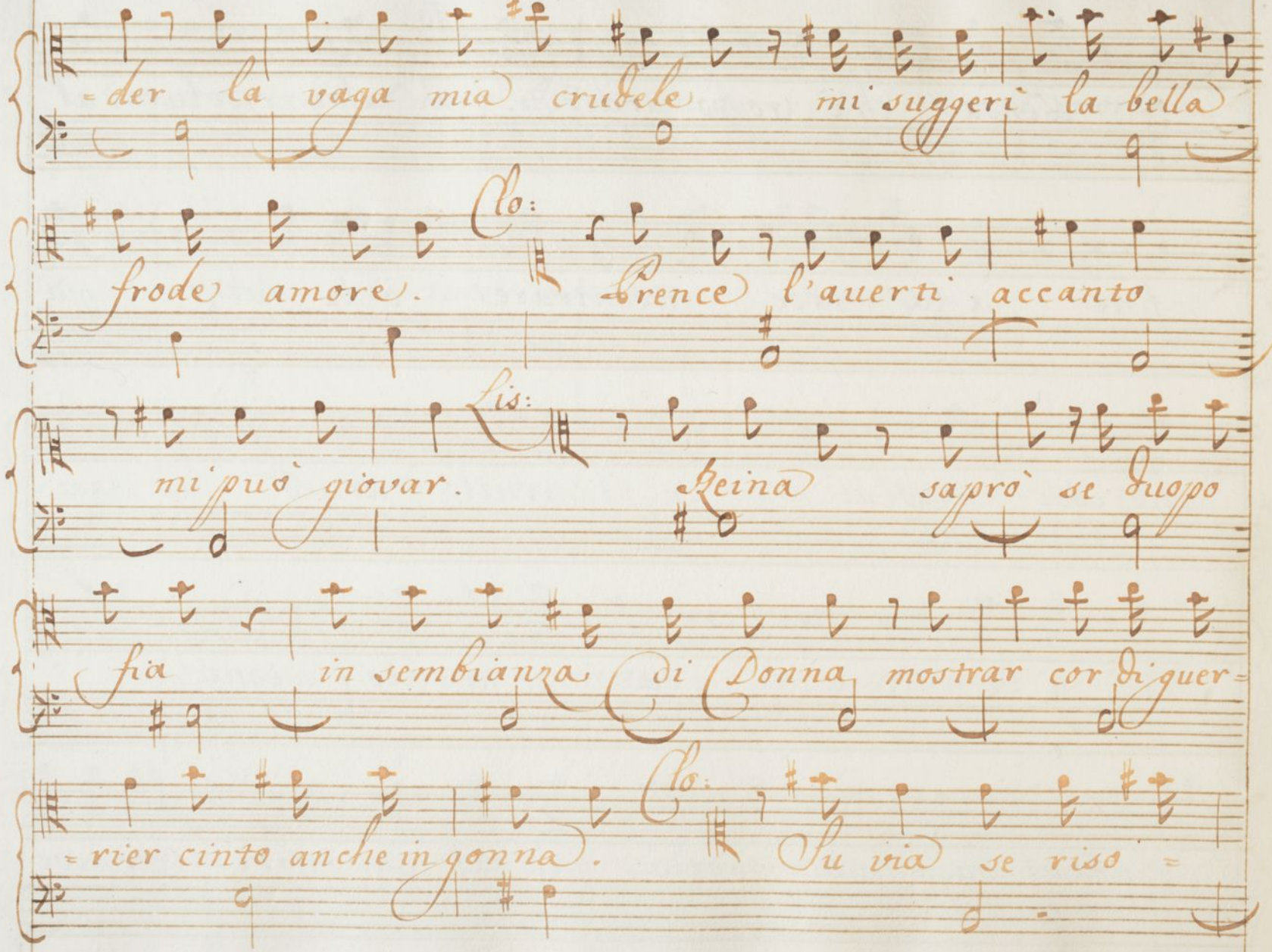
Lis: Sola fra' tuoi nemici e senza

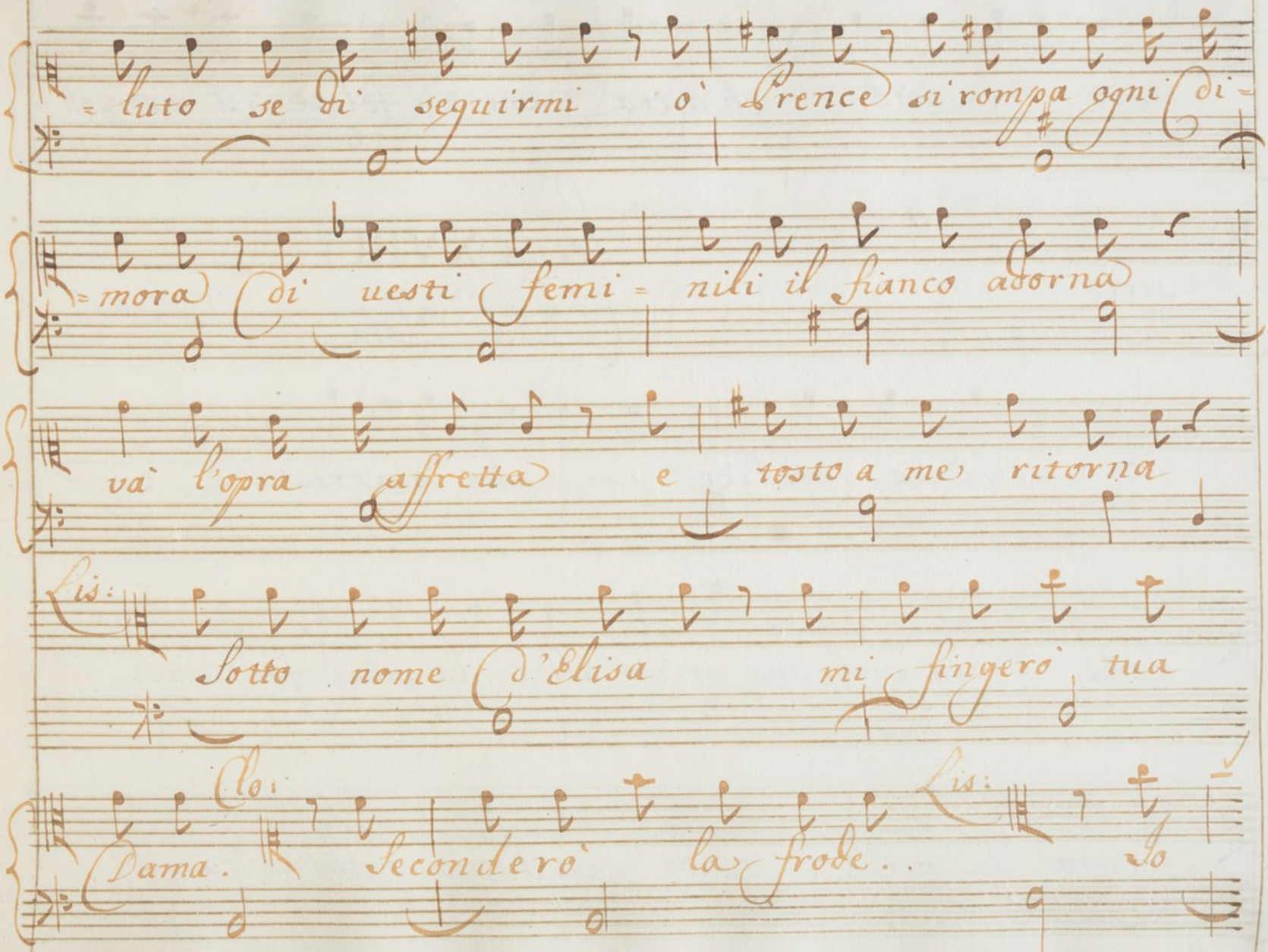
Clo: scorta. Anche i nemici han umanato il

Lis: core. Perder vorrai la libertade il

Eum: legno. Se non l'ho col mio sposo il prendo a sdegno.


Lis:
Pensa ch'è troppo ardire.
Clo:
Son risoluta al
fine a la pace incontrare ò le ruine. Lis: già
che così risolui in feminili arnesi ti segui=
=rò a la Regia sarò se non lo sdegni
scudo al vago tuo volto ed al tuo onore per rive=


=der la vaga mia crudele mi suggerì la bella
Clo:
frode amore. Prence l'auerti accanto
Lis:
mi può giovar. Reina saprò se duopo
fia in sembianza di Donna mostrar cor di guer=
Clo:
=rier cinto anche in gonna. Su via se riso =


luto se di seguirmi o' Prence si rompa ogni di-
mora di uesti femi- nili il fianco adorna
và l'opra affretta e tosto a me ritorna
Lis:
Sotto nome d'Elisa mi fingerò tua
Clo:
Dama. Secondero' la frode..
Lis:
Io

vado e spero ch'aurà sorte felice il mio pen=

=siero.

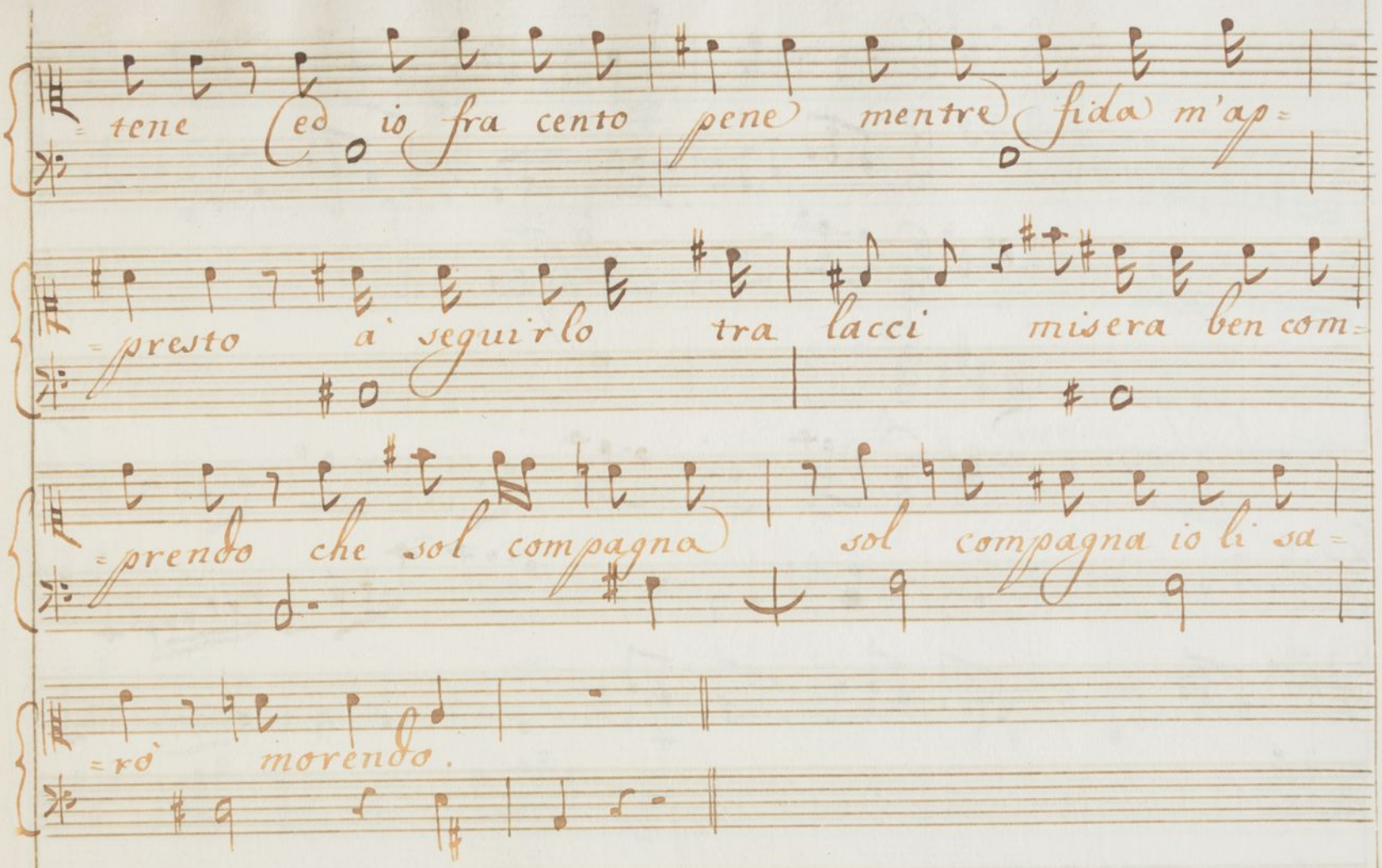
Scena XVIII.

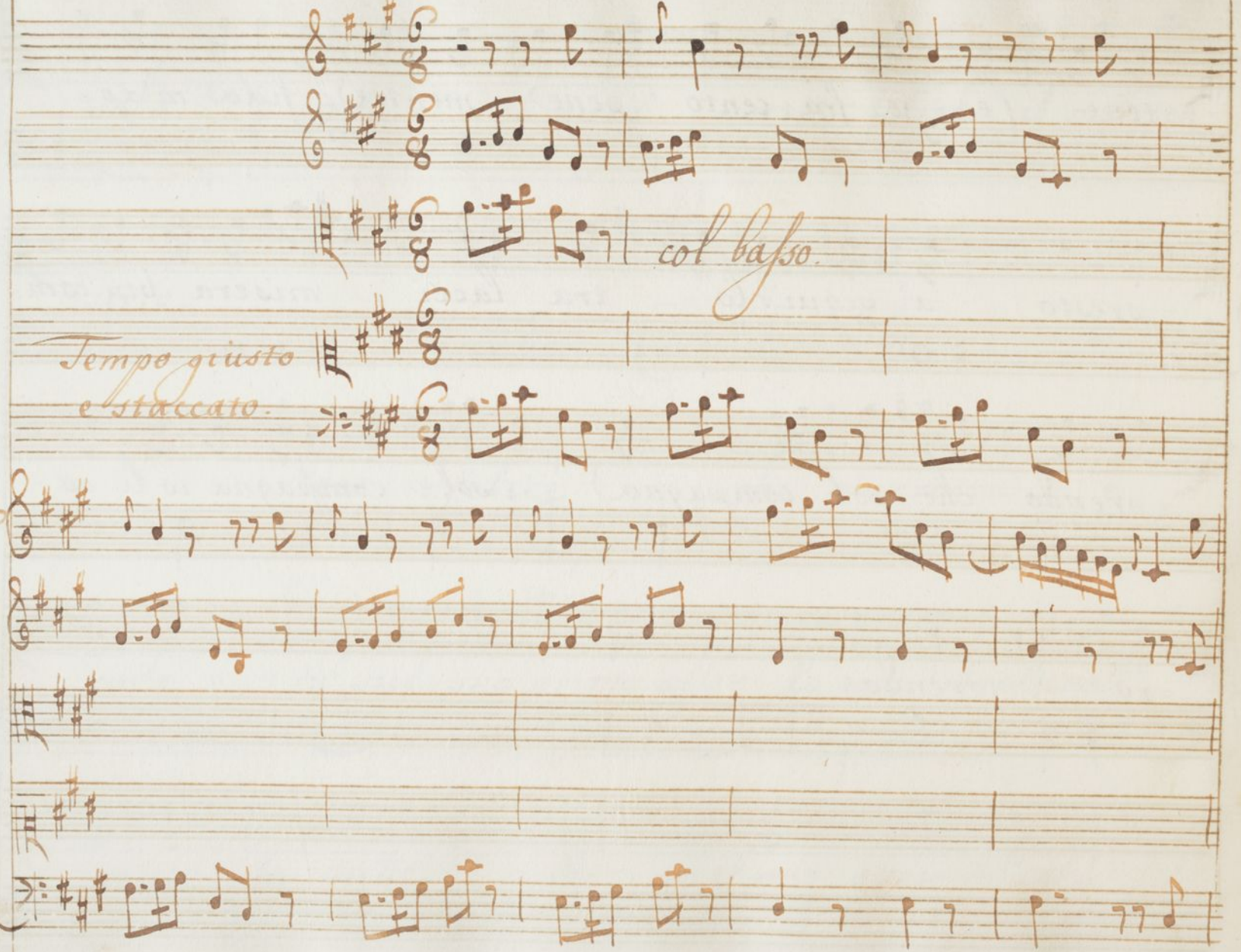
Clotilde Sola.

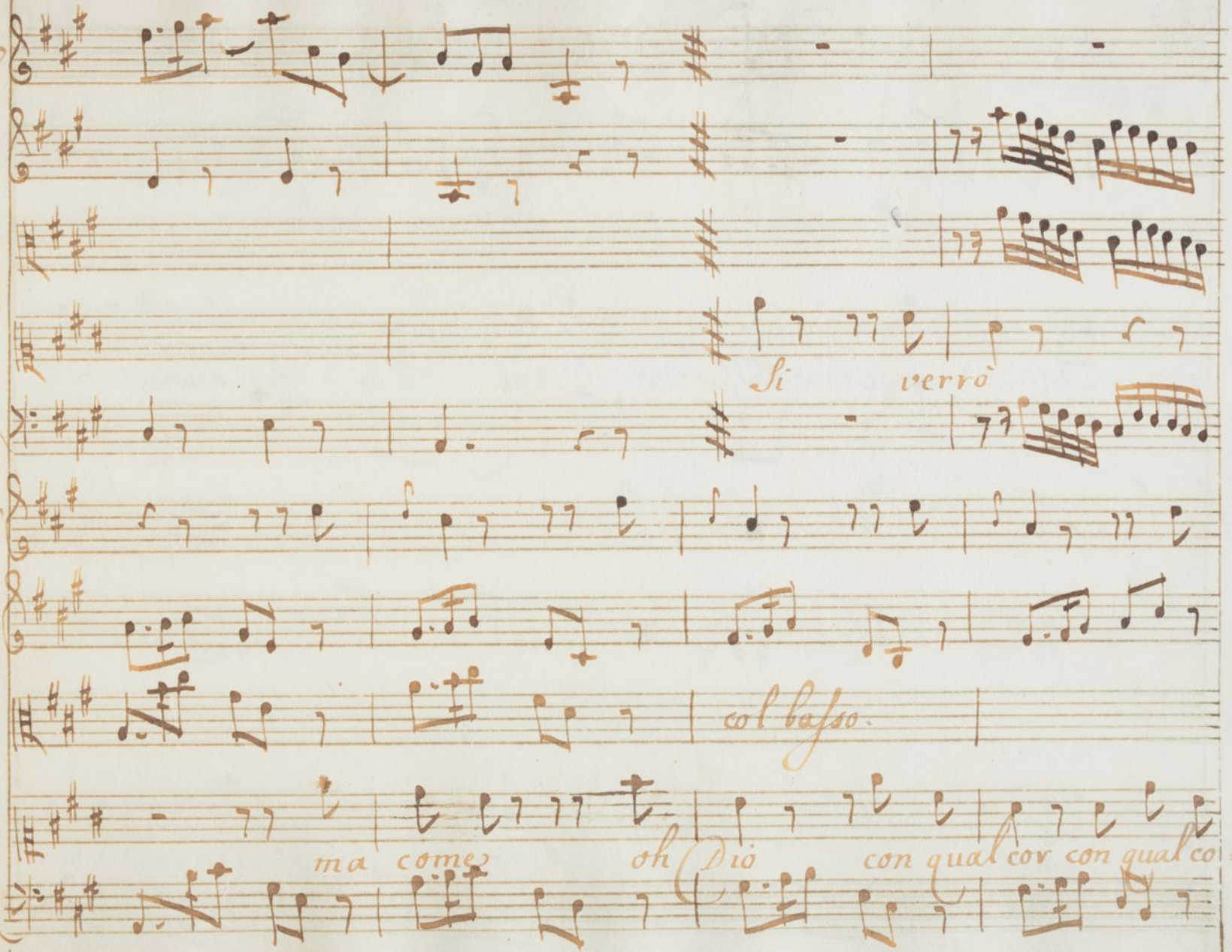
Ecco infelice che s'arresta e

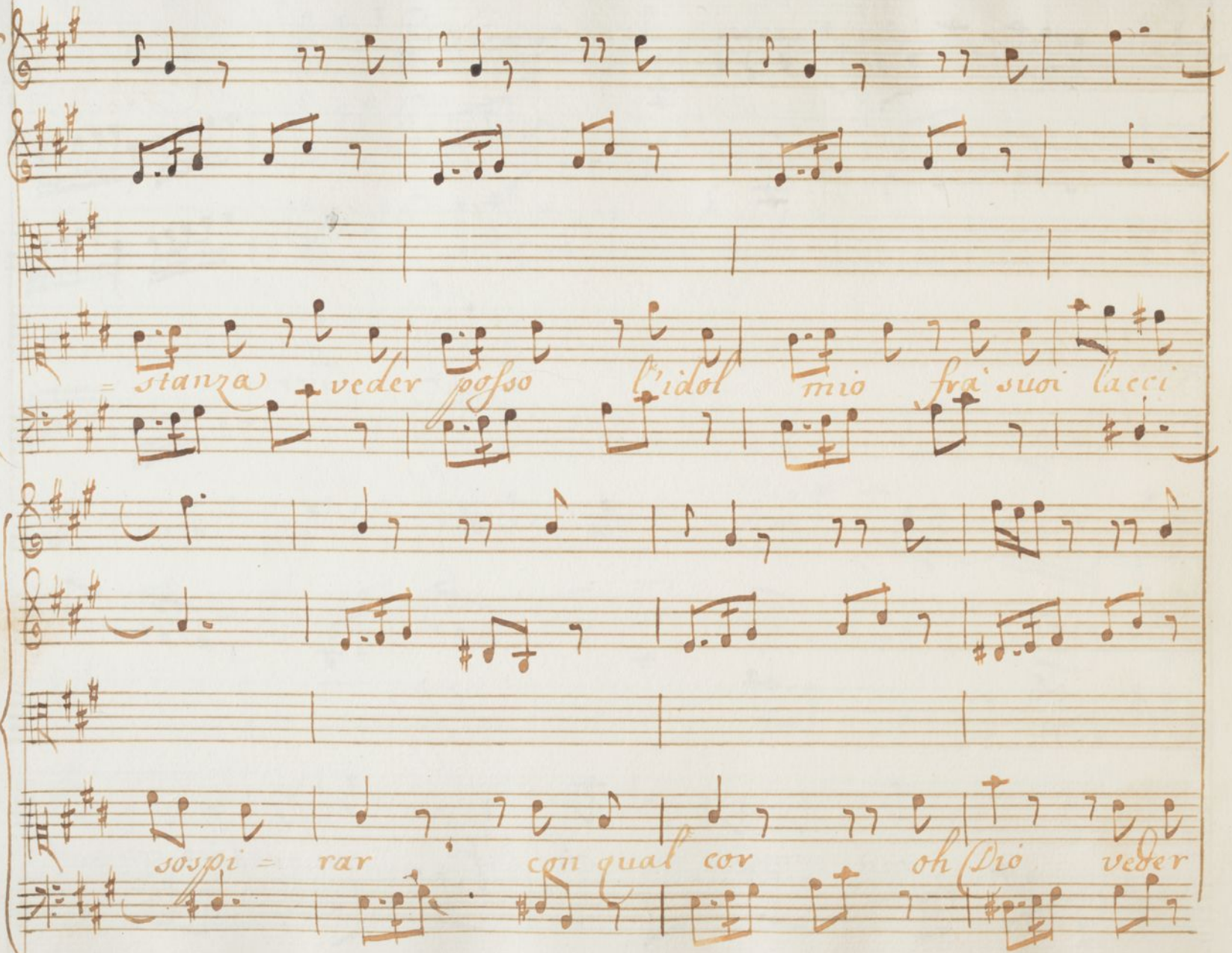
cade in sul suo primo allor la mia fortuna

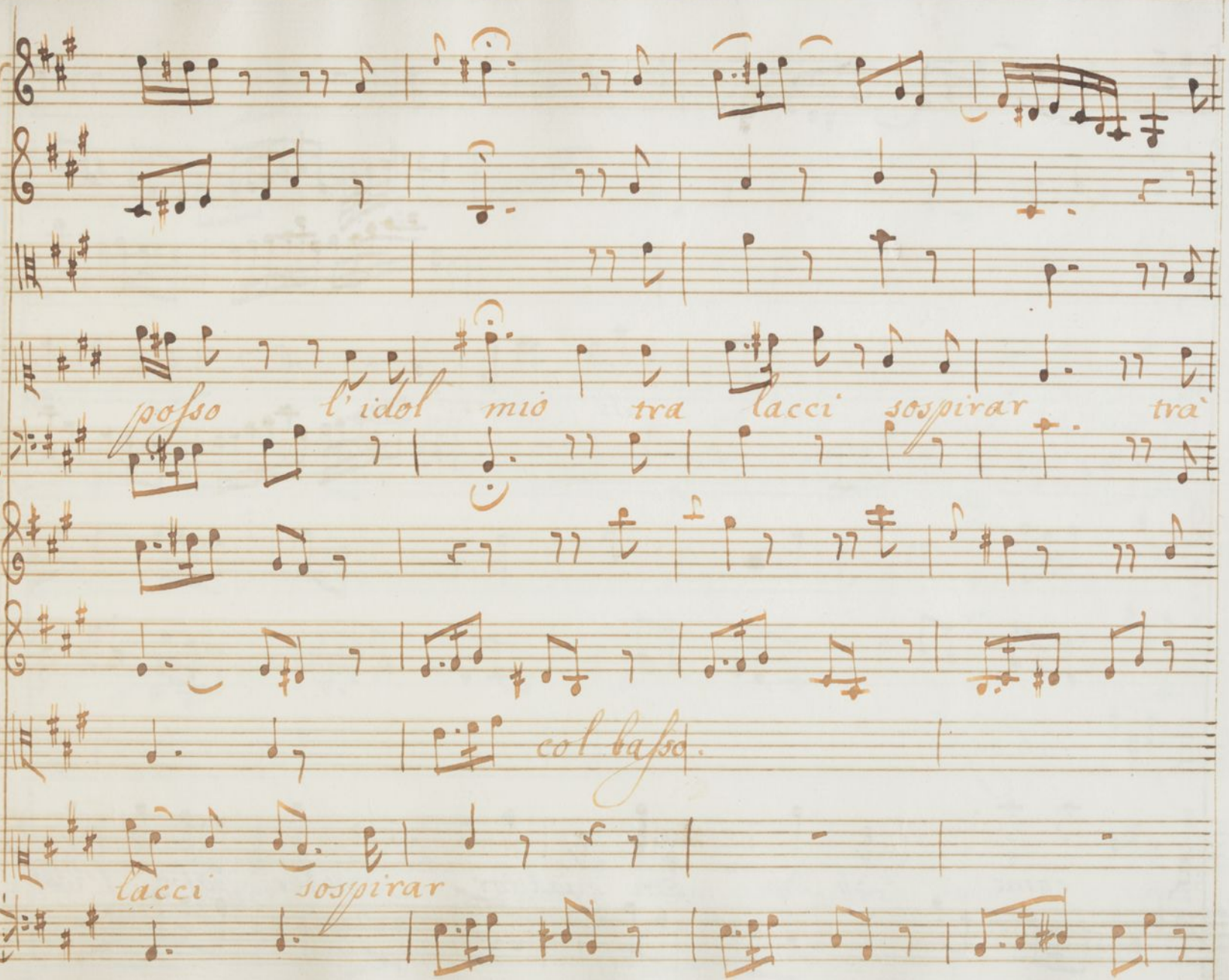
cinto da mille spade va il mio sposo in ca=

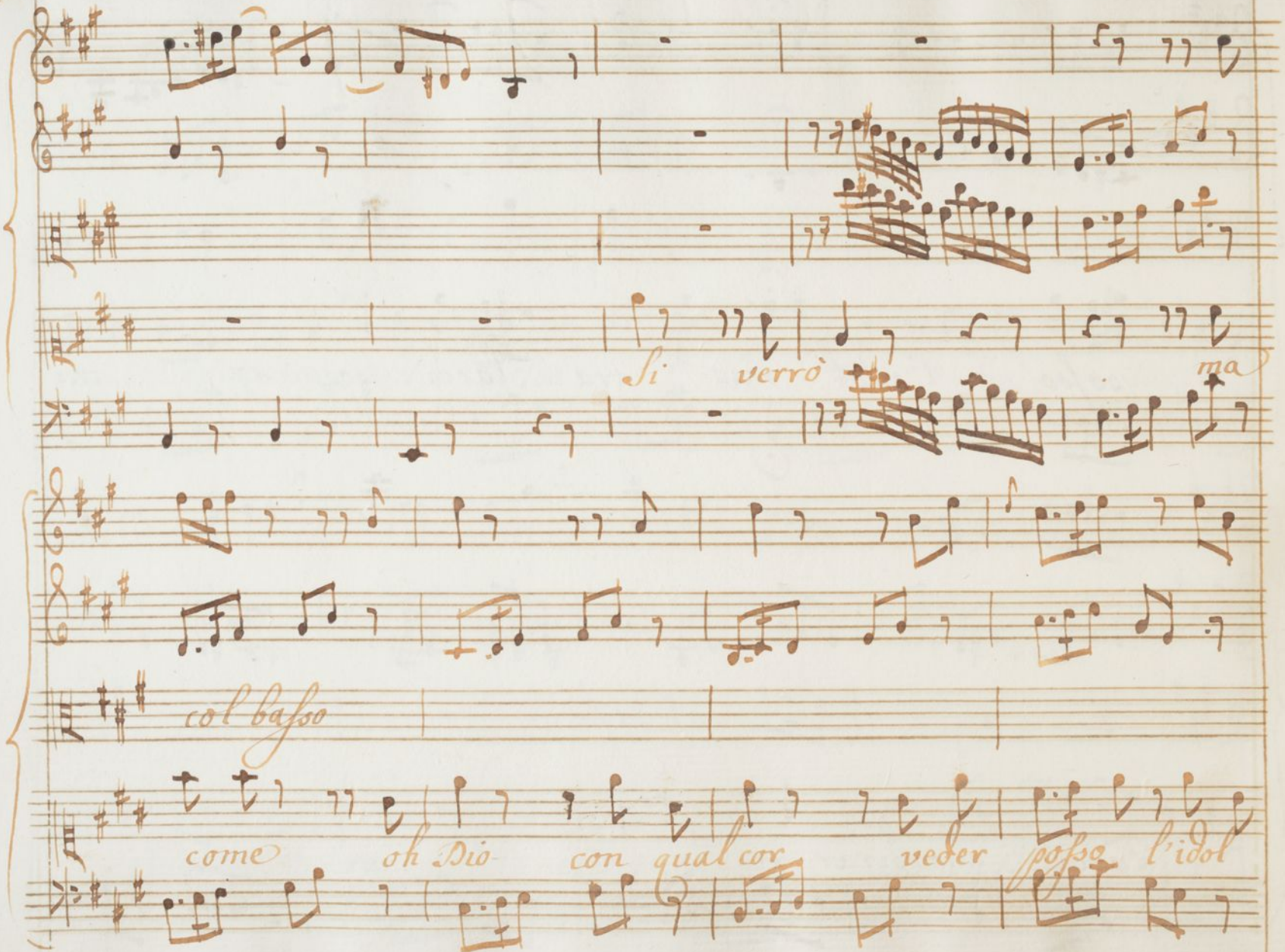

= tene ed io fra cento pene mentre fida m'ap=
= presto a seguirlo tra lacci misera ben com=
= prendo che sol compagna sol compagna io li sa=
= rò morendo.

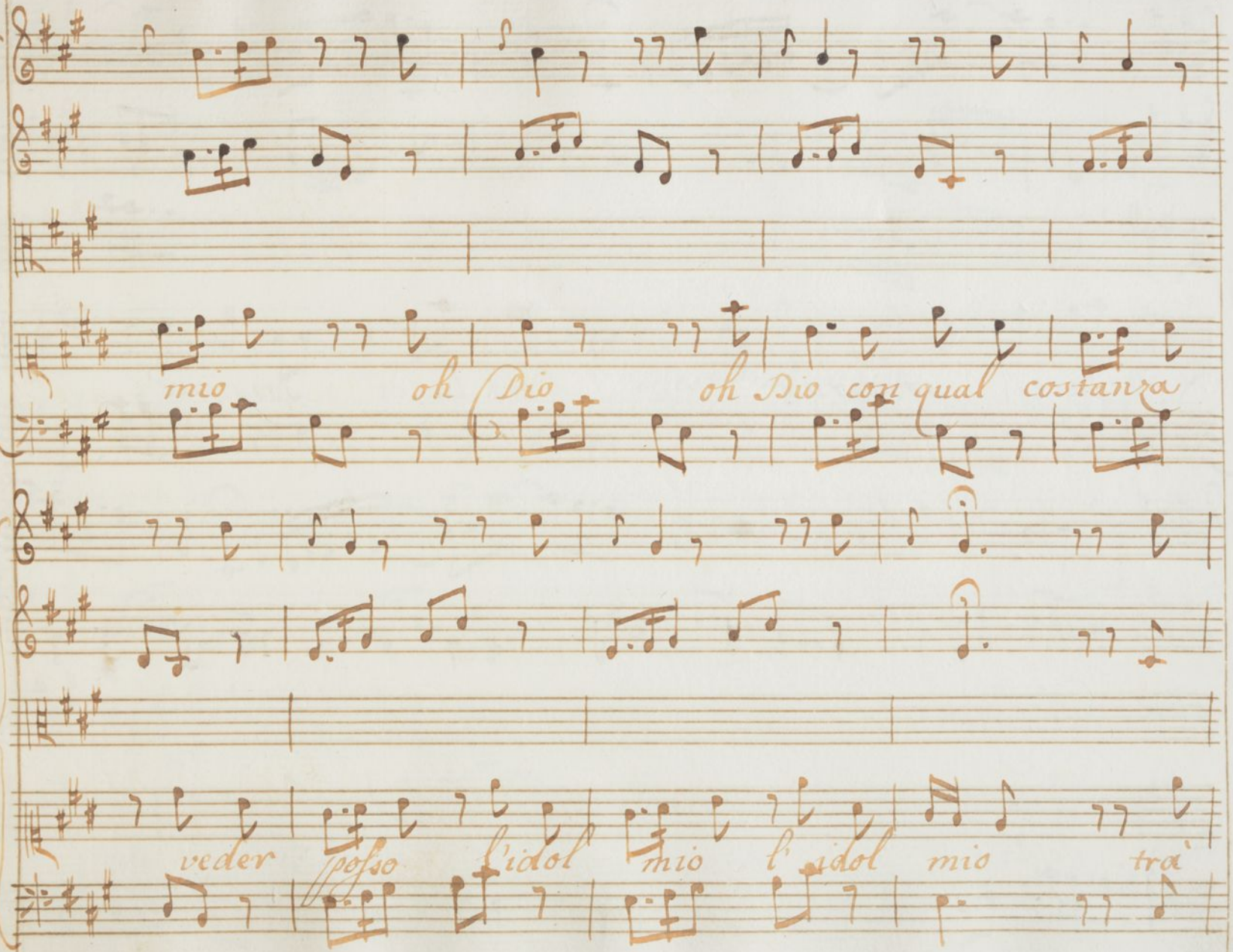

col basso.
Tempo giusto
e staccato.

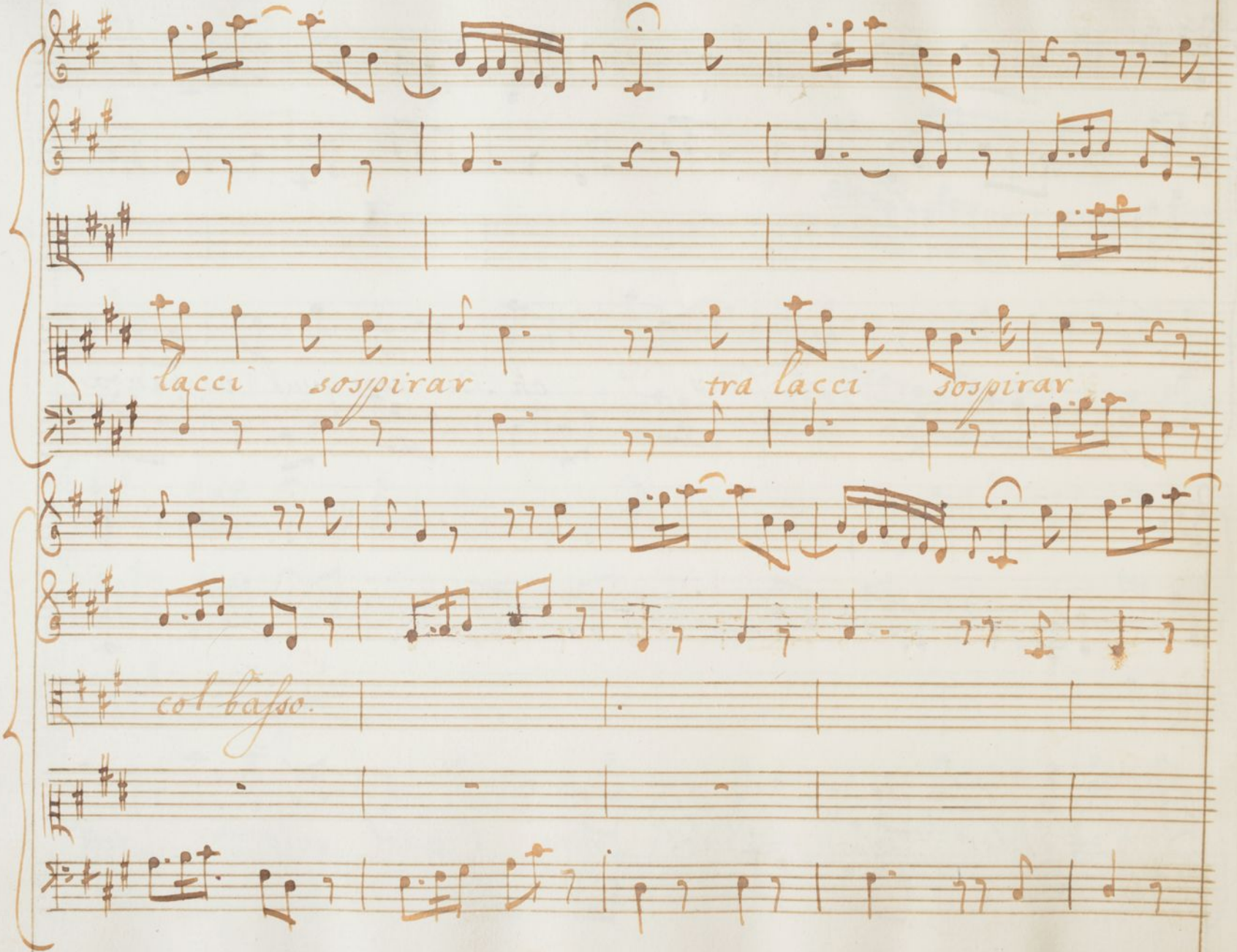

Si verrò
col basso.
ma come? oh Dio con qual cor con qual co=


= stanza veder posso l'idol mio fra' suoi lacci
sospi = rar con qual cor oh Dio veder


posso l'idol mio tra lacci sospirar trà
f
col basso.
lacci sospirar

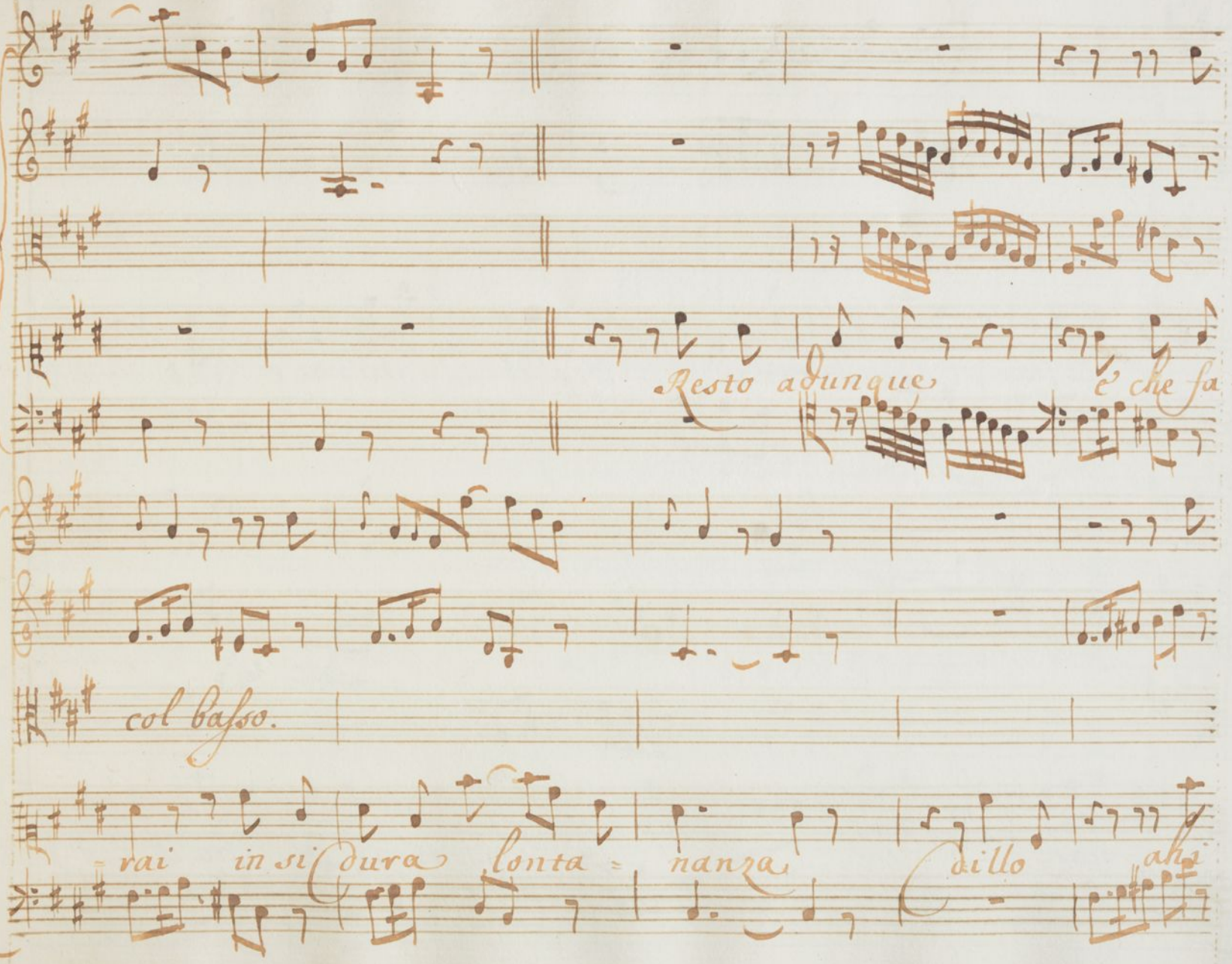

Si verrò ma
col basso
come oh Dio con qual cor veder posso l'idol


mio oh Dio oh Dio con qual costanza
veder posso l'idol mio l'idol mio trà

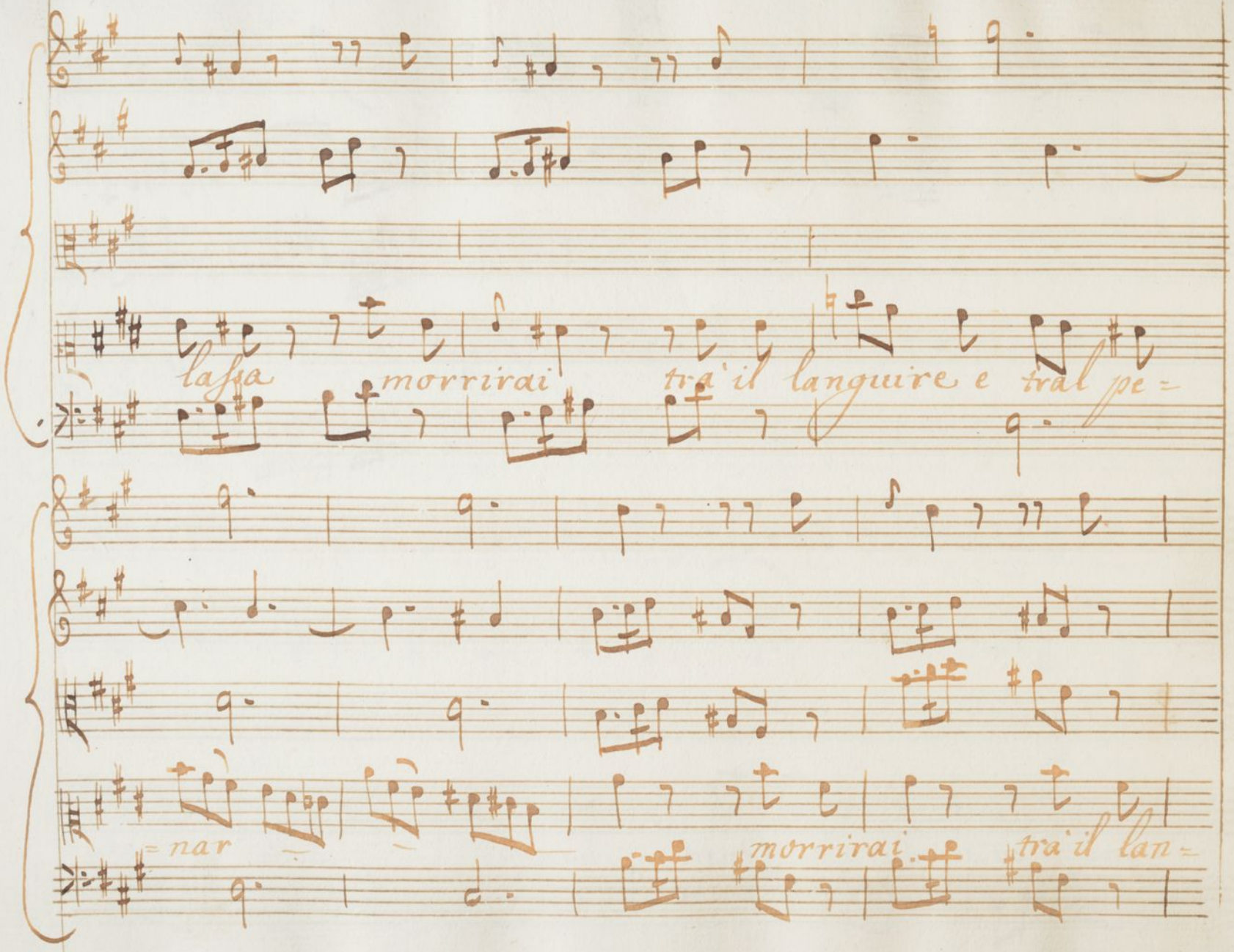

lacci sospirar
tra lacci sospirar
col basso.

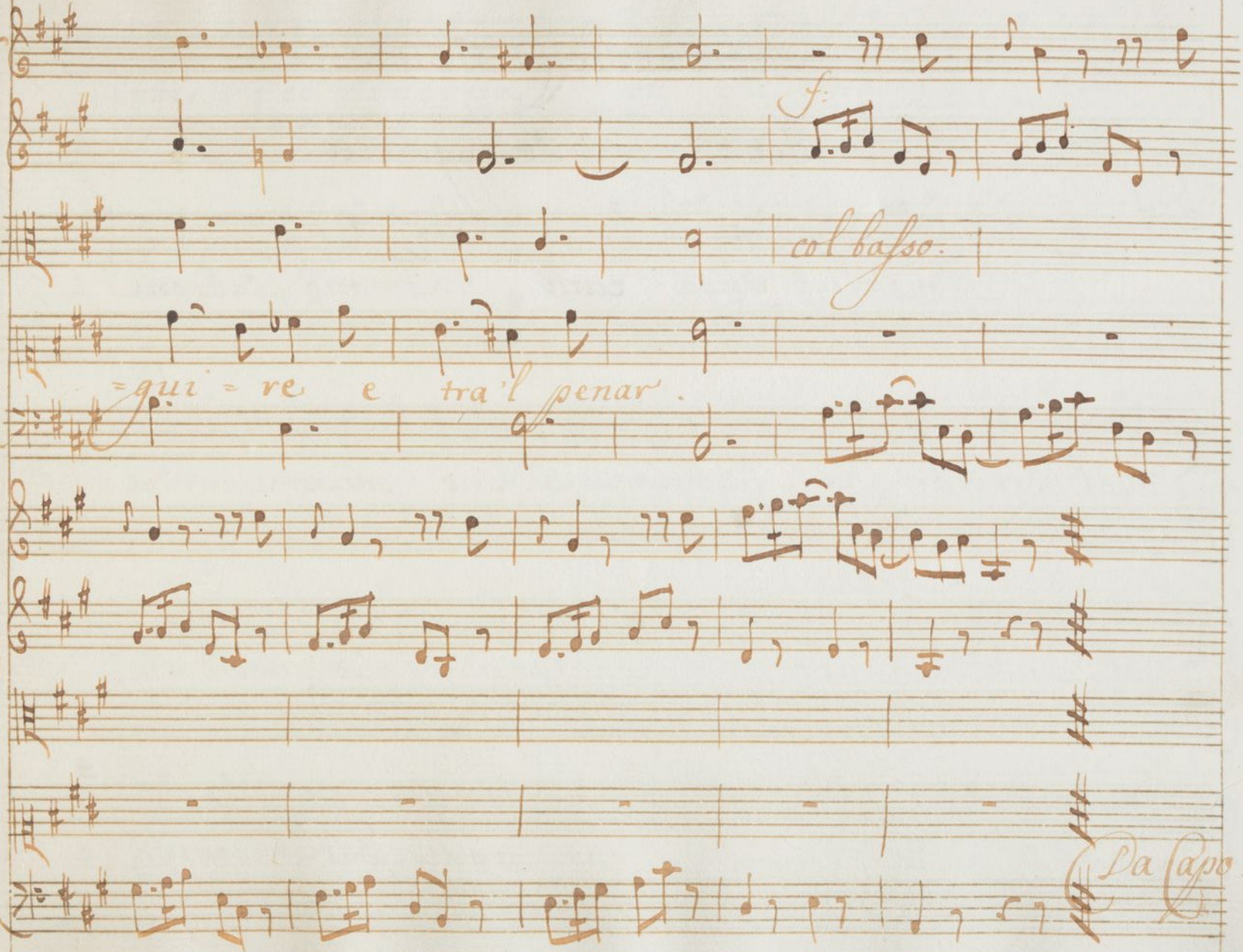
Resto adunque e' che fa=

col basso.



=rai in si dura lonta=nanza dillo ahi


lassa
morrirai
tra' il languire e tral pe=
=nar
morrirai
tra' il lan=

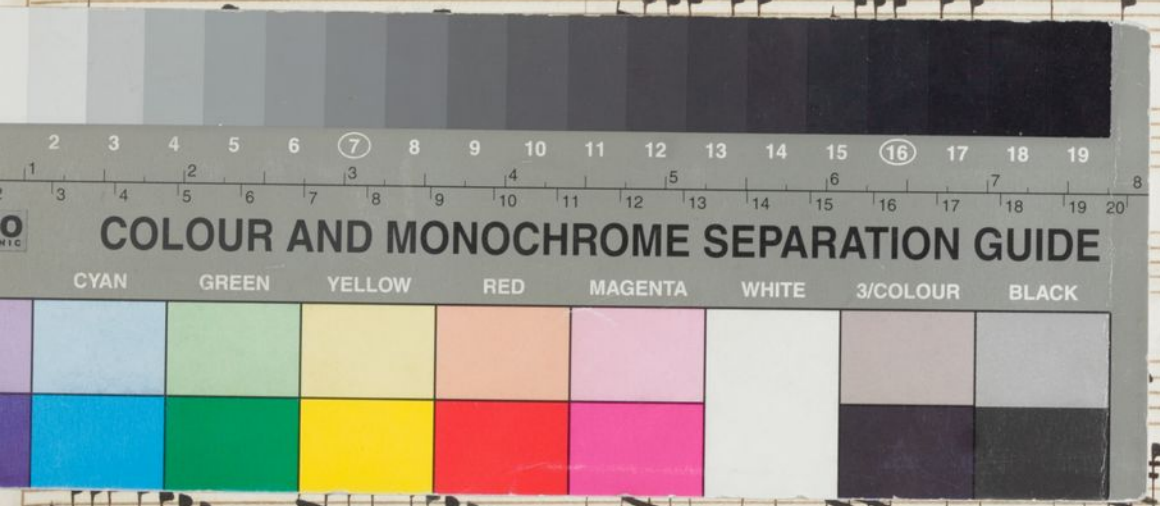

f:
col basso.
=qui = re e tra'l penar.
Da Capo.

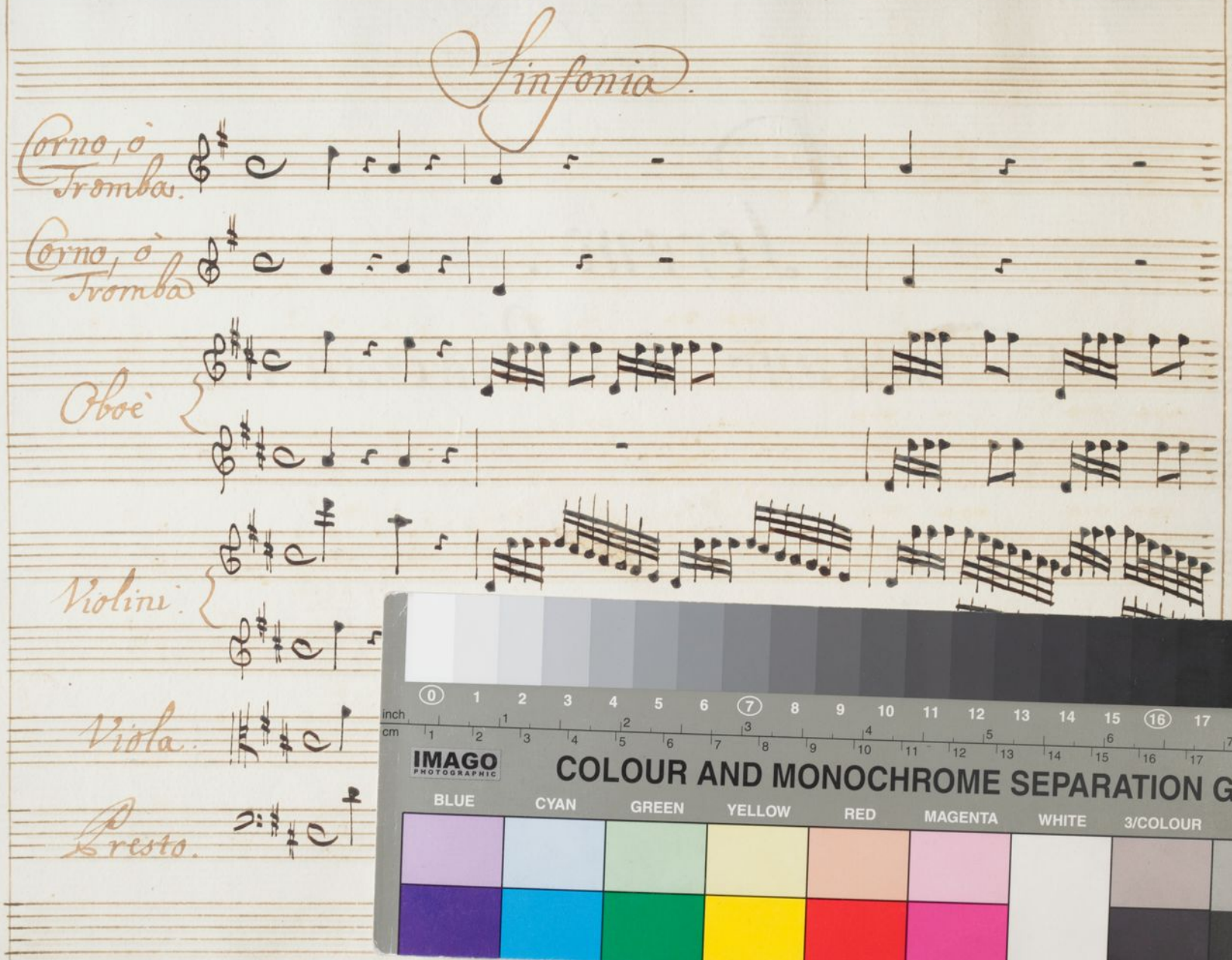
MENTEM ALIT ET EXCOLIT

Restaurierung
ermöglicht durch

Frau Hedwig Pospischil

ÖNB
+Z142609202


COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK


Sinfonia.
Corno, ò Tromba.
Corno, ò Tromba
Oboè
Violini.
Viola.
Presto.
IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK
inch
cm