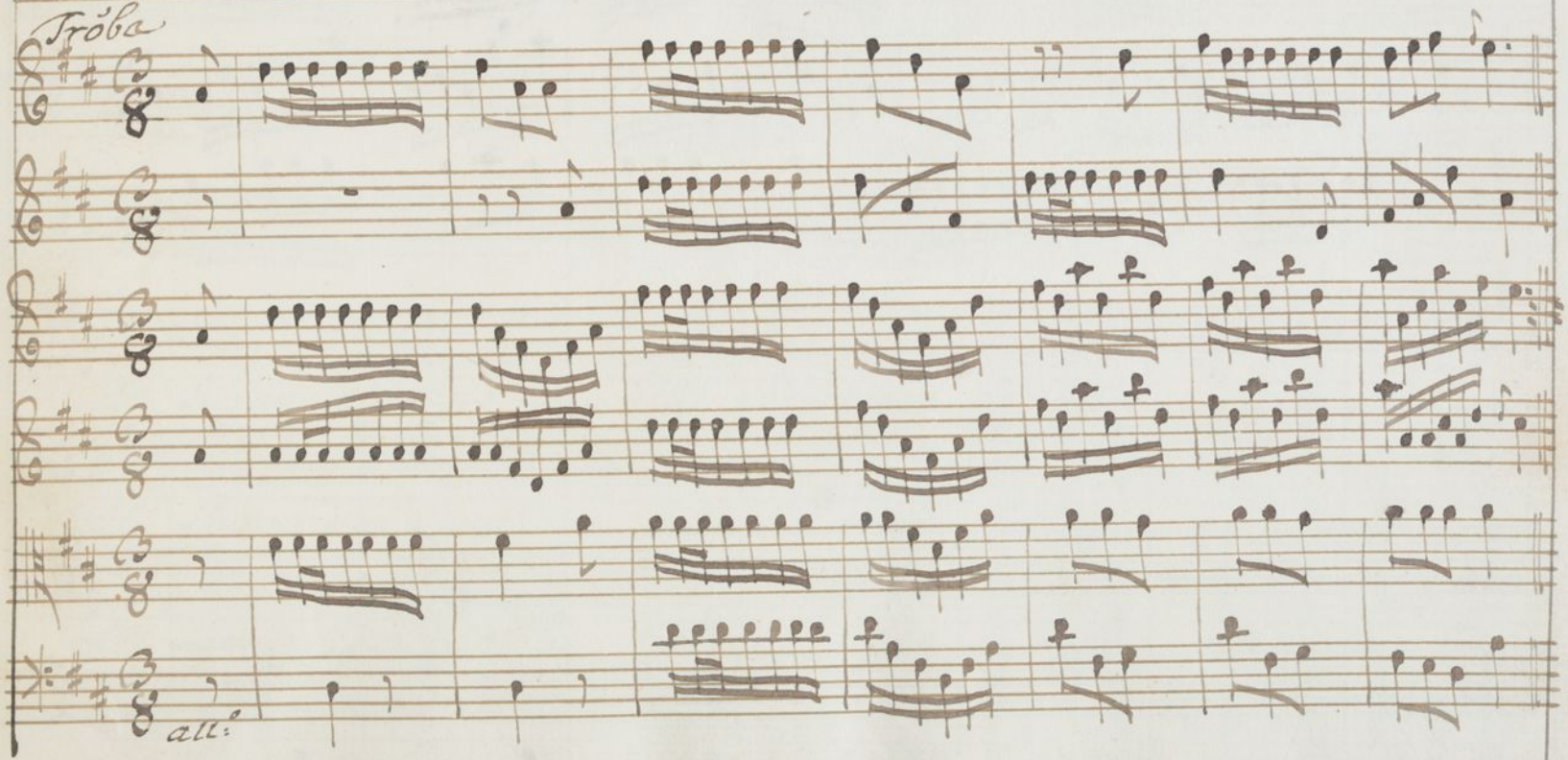
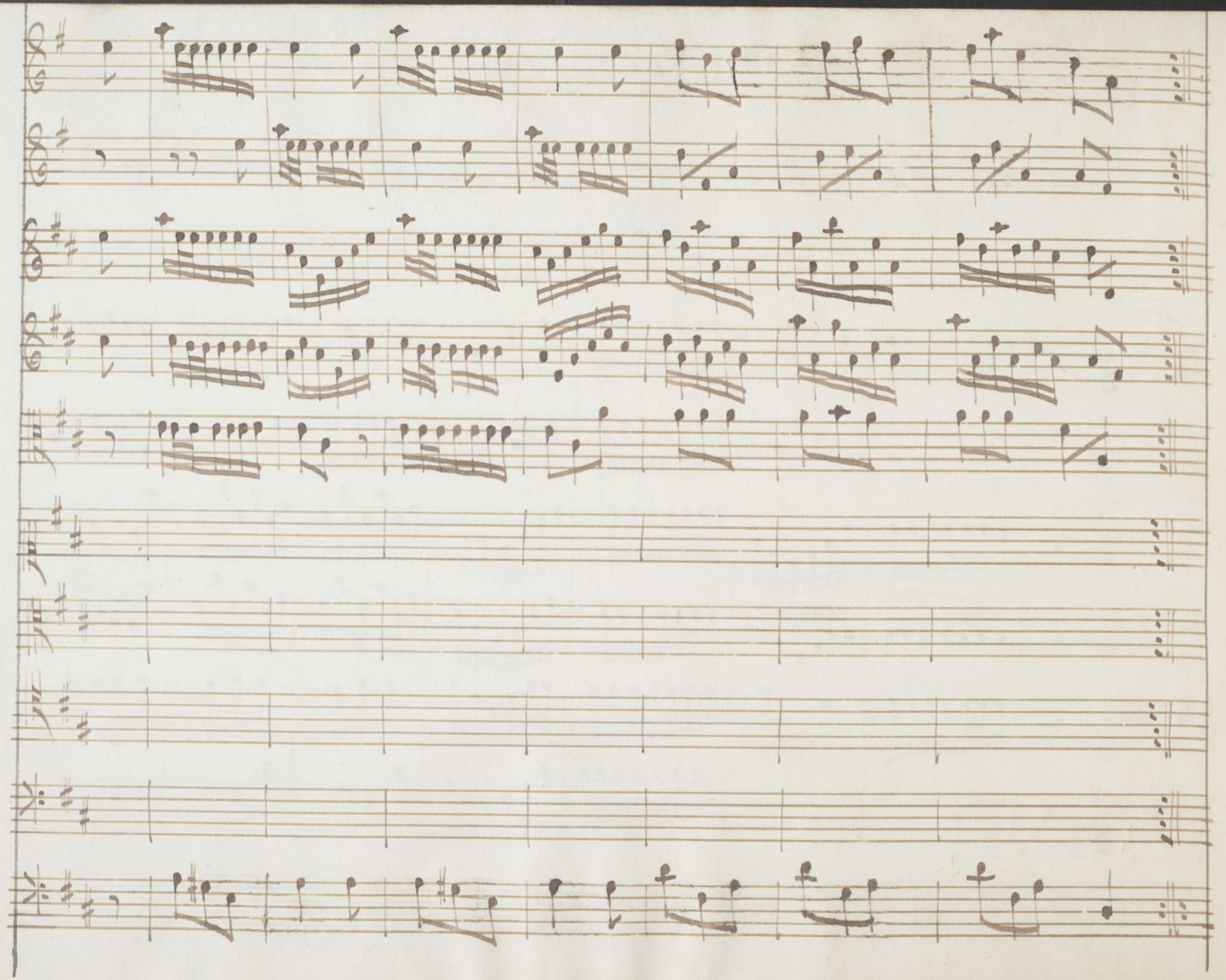
17180/2

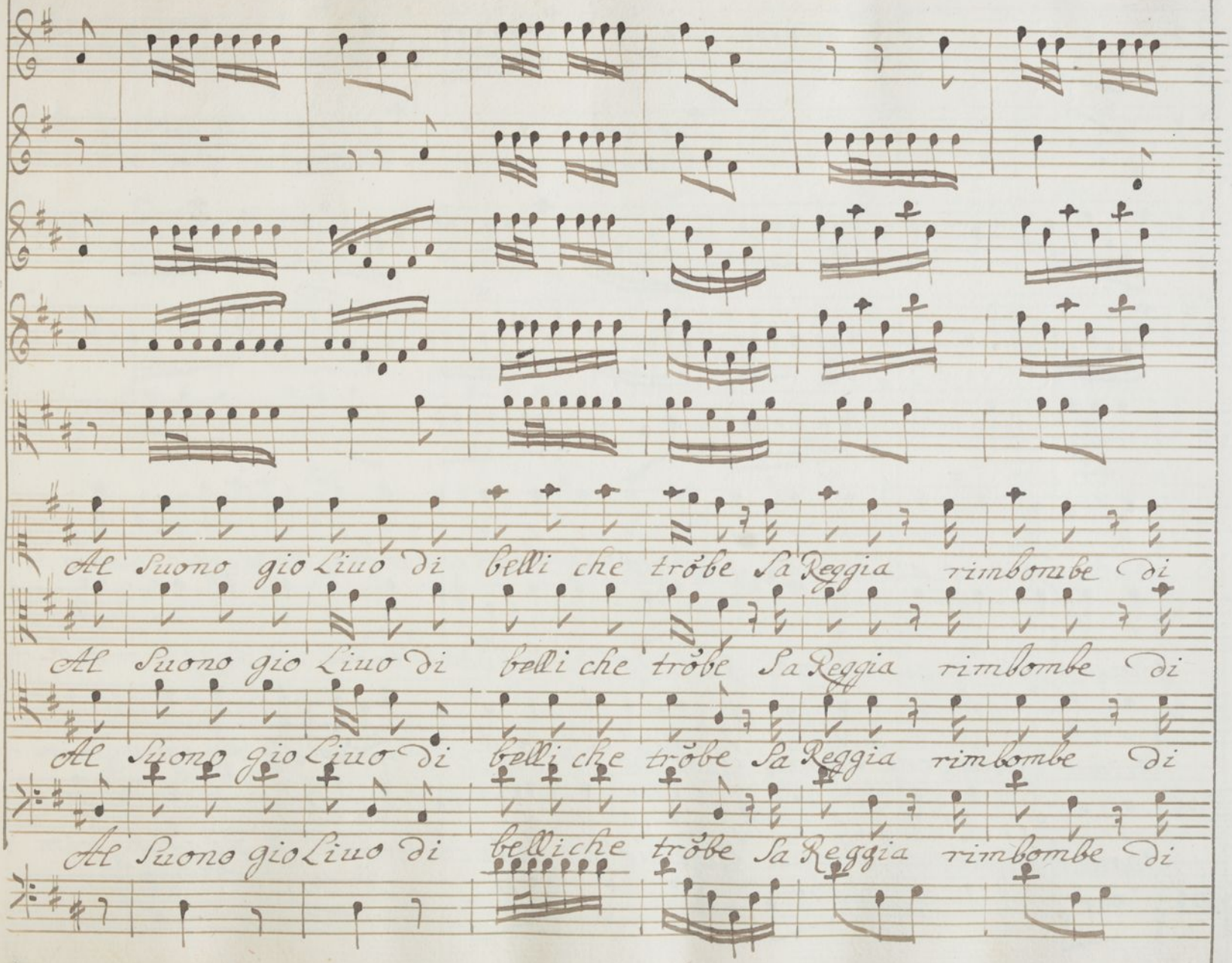
AN. 52. C. 17.

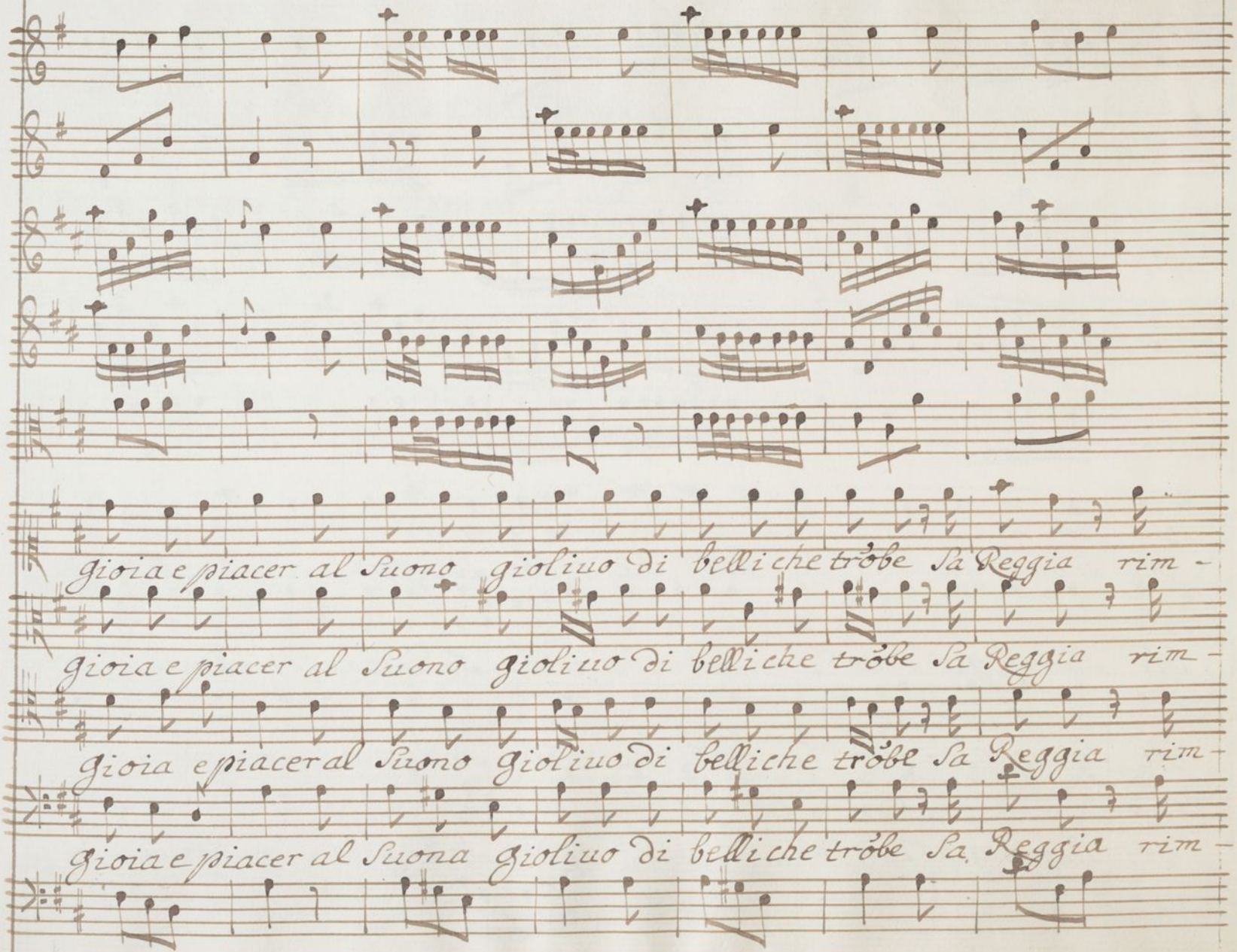
Atto Secondo Scena 1.ma

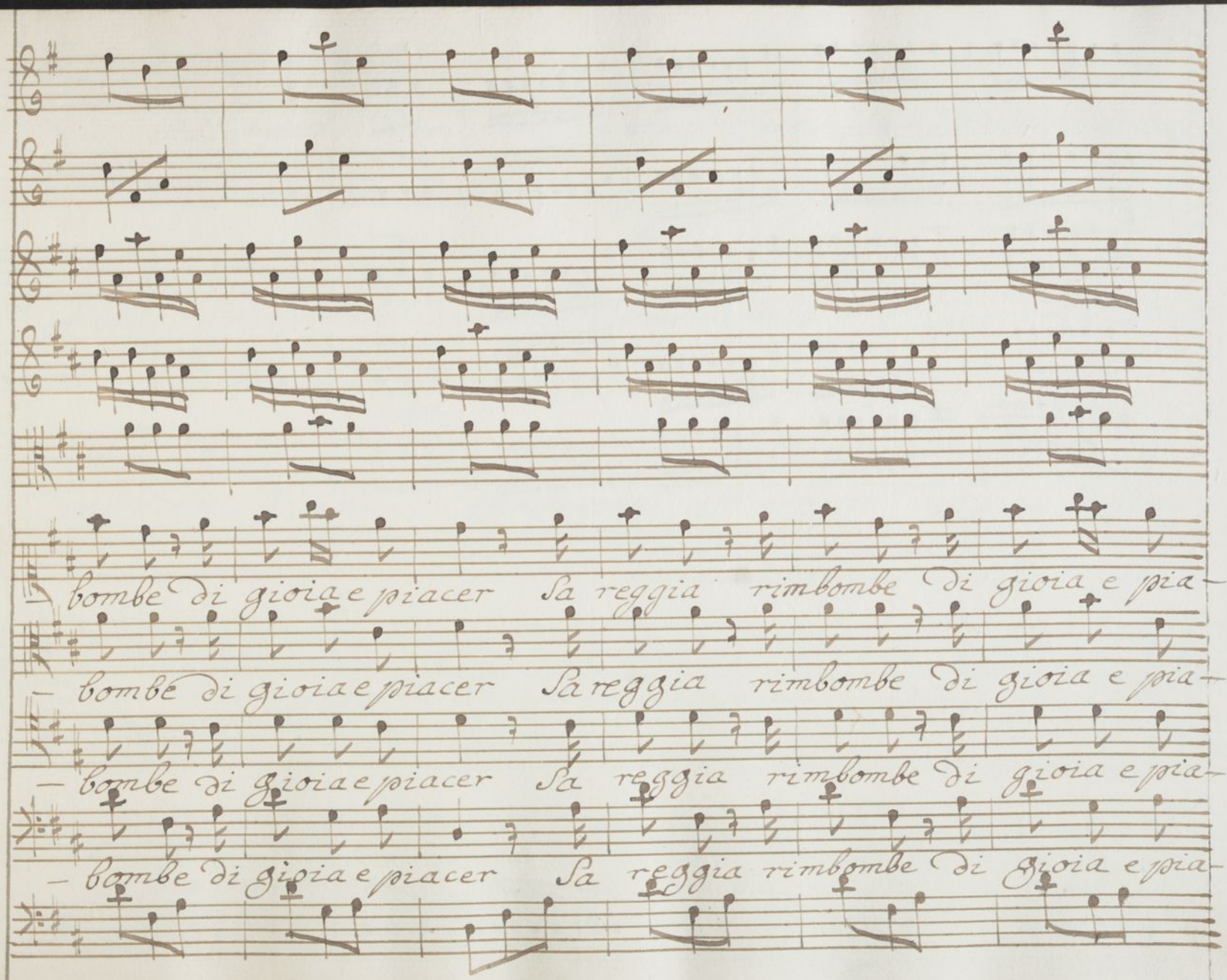
Gerone Sopra Carro trionfale, Eumene incatenato à Suoi Piedi

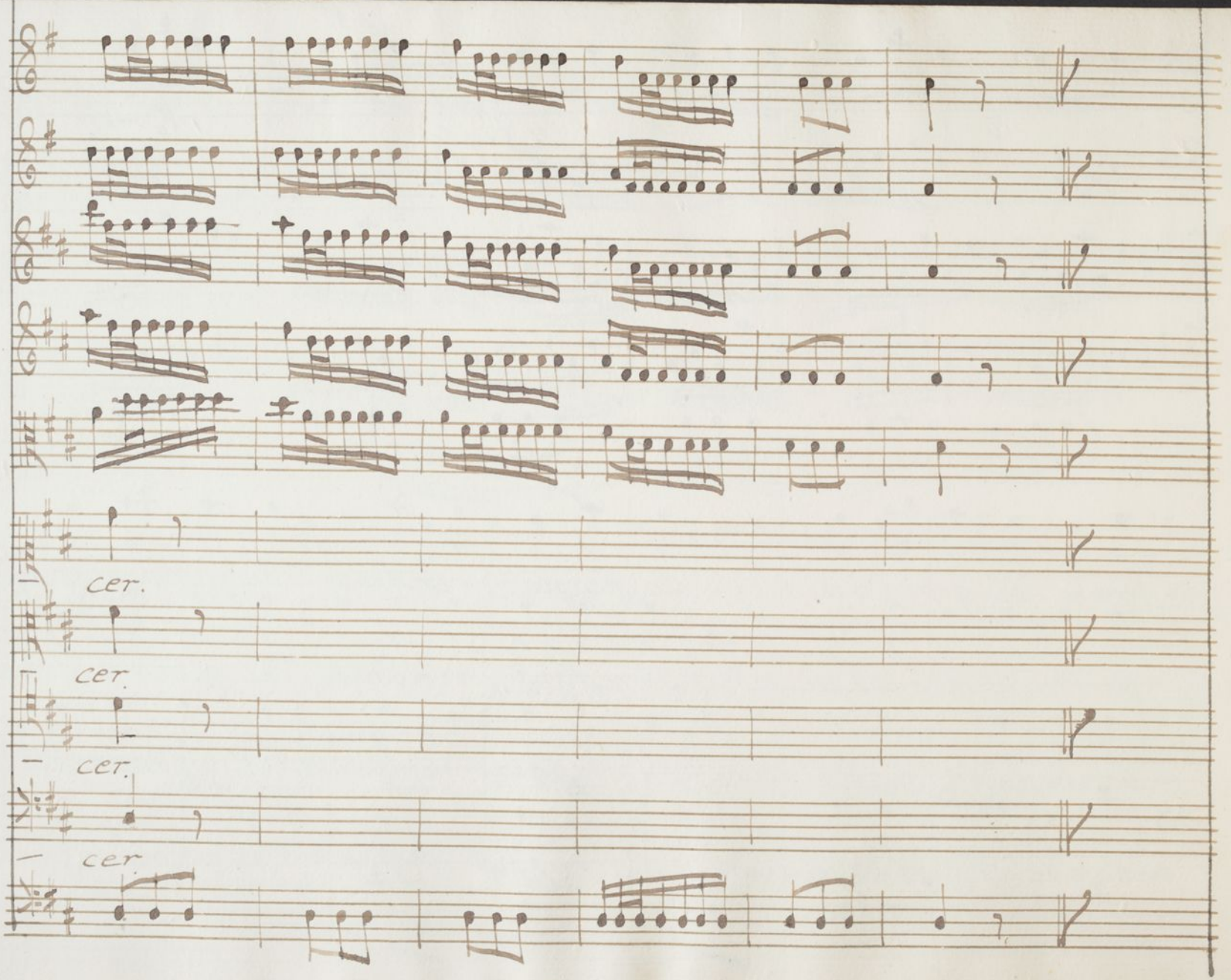


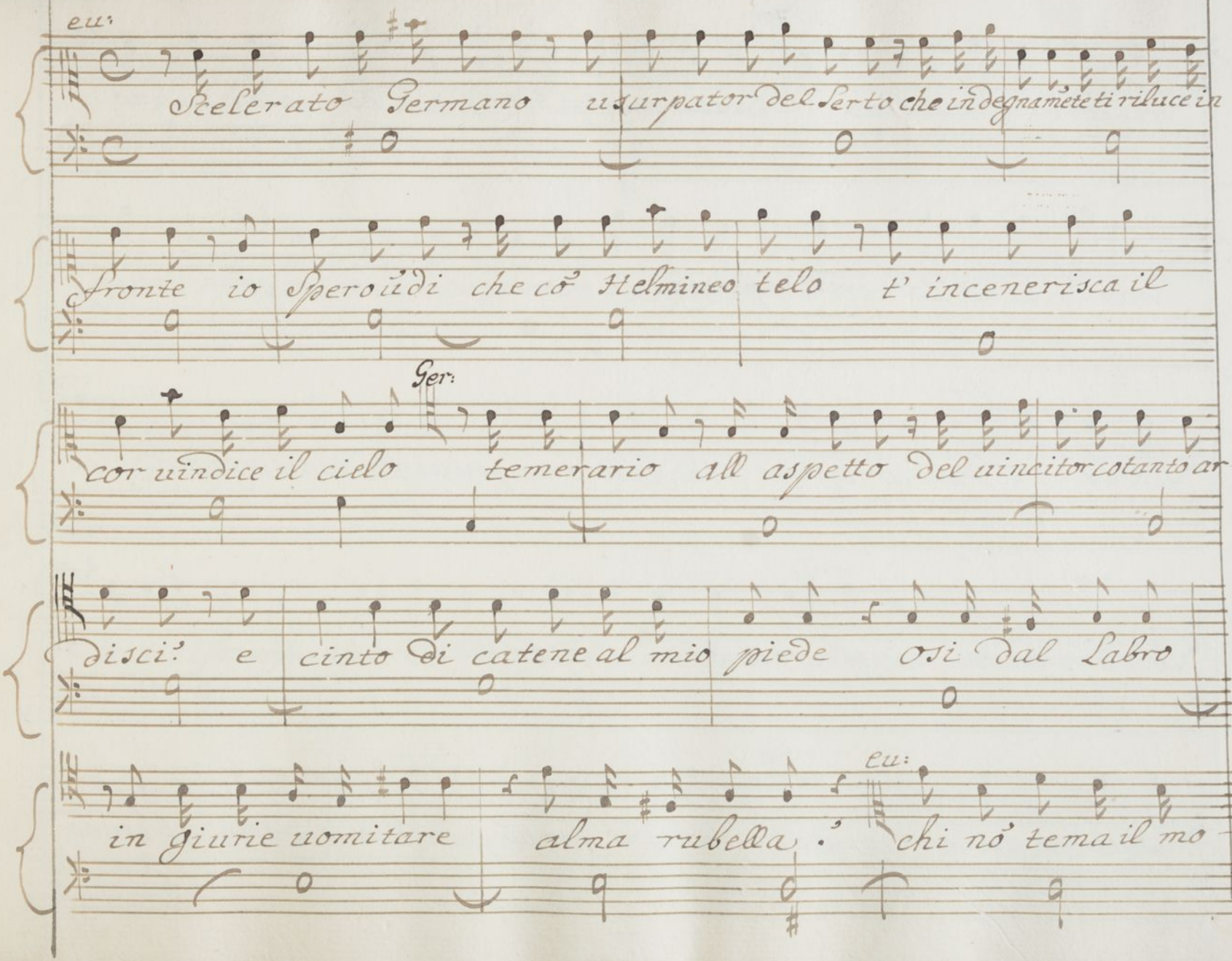


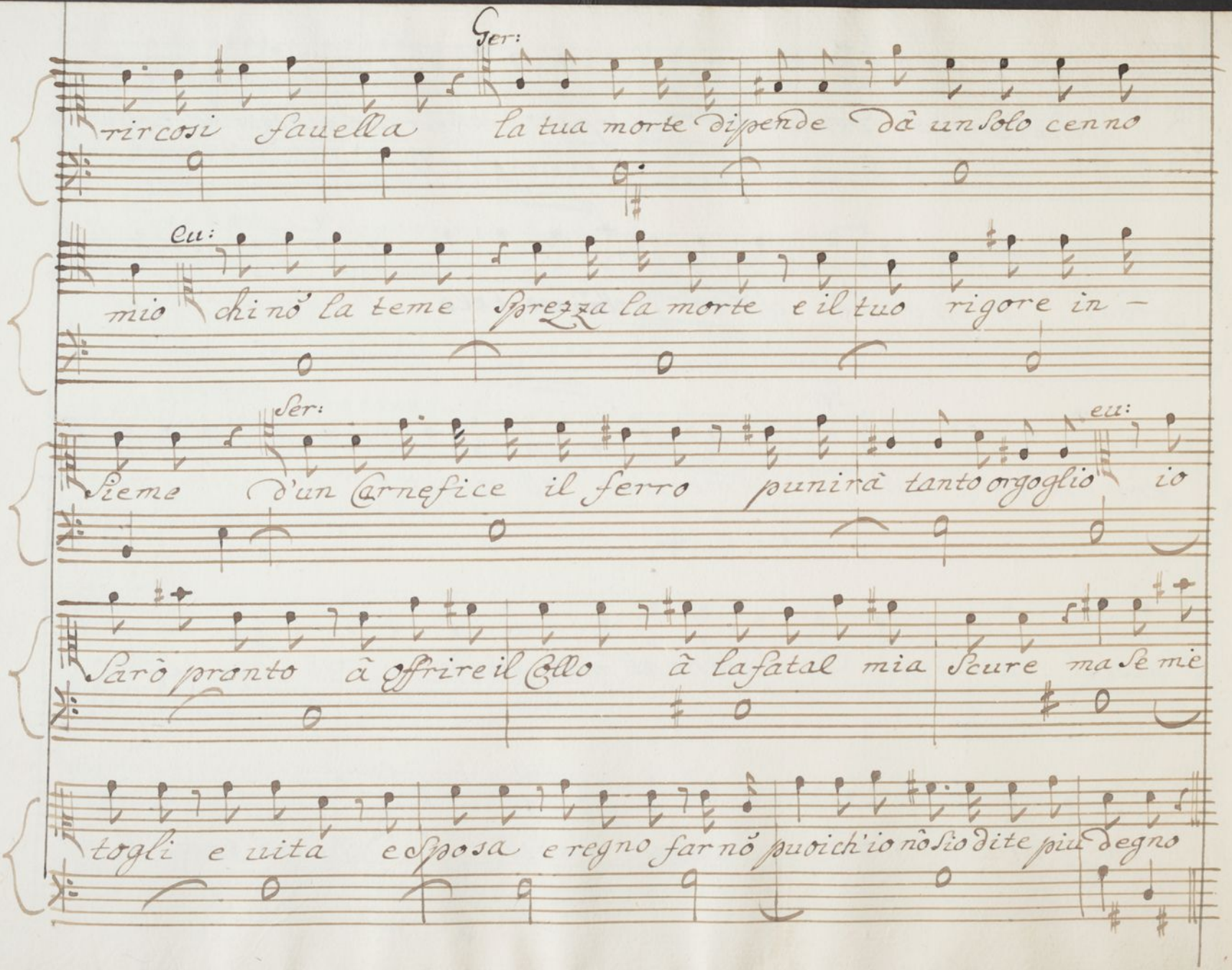

Al Suono gio Liuo di belli che tröbe Sa Reggia rimbombe di
Al Suono gio Liuo di belli che tröbe Sa Reggia rimbombe di
Al Suono gio Liuo di belli che tröbe Sa Reggia rimbombe di
Al Suono gio Liuo di belliche tröbe Sa Reggia rimbombe di

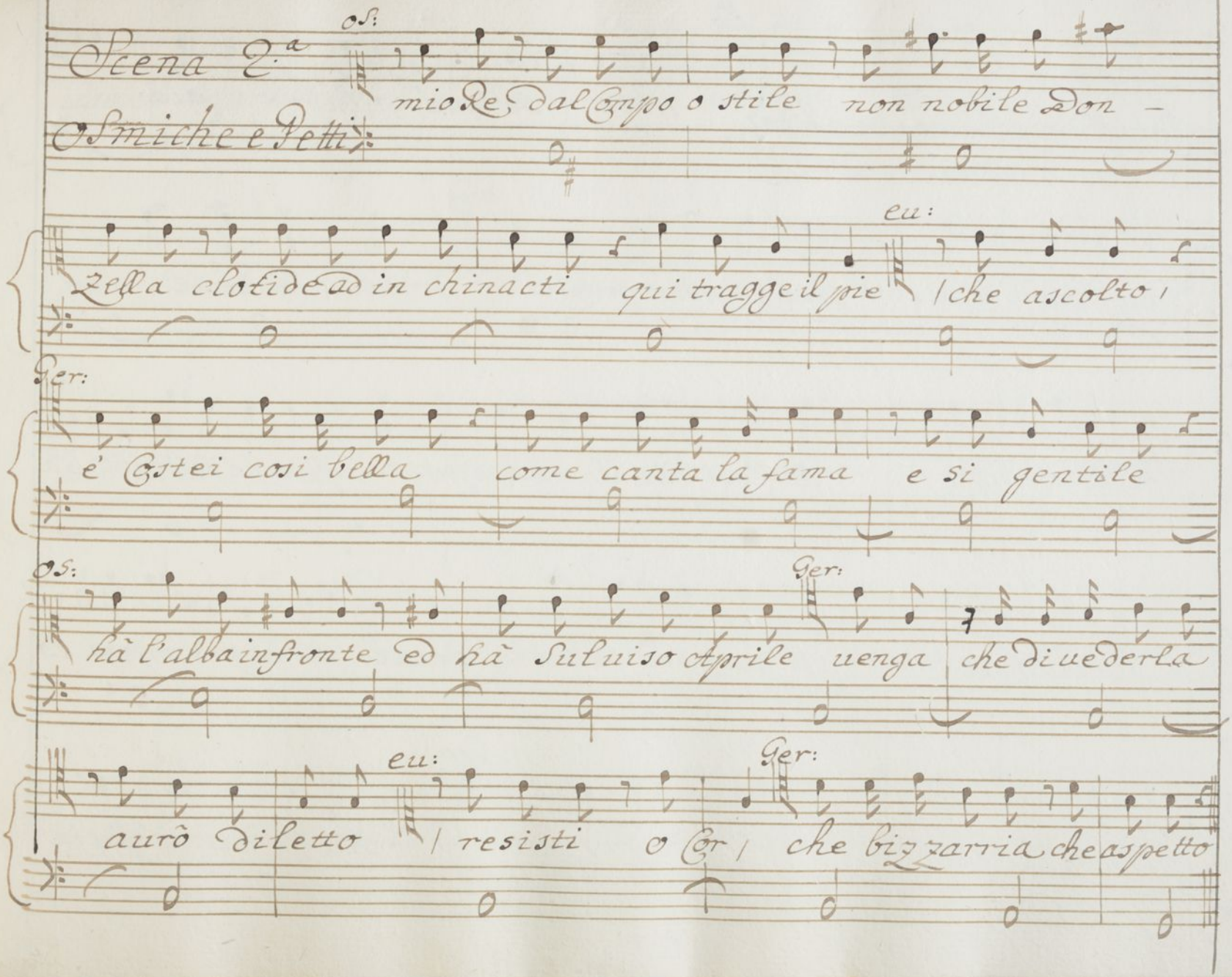

gioia e piacer al Suono gioliuo di belliche tröbe Sa Reggia rim-
gioia e piacer al Suono gioliuo di belliche tröbe Sa Reggia rim-
gioia e piacer al Suono gioliuo di belliche tröbe Sa Reggia rim-
gioia e piacer al Suona gioliuo di belliche tröbe Sa Reggia rim-


bombe di gioia e piacer Sa reggia rimbombe di gioia e pia-
bombe di gioia e piacer Sa reggia rimbombe di gioia e pia-
bombe di gioia e piacer Sa reggia rimbombe di gioia e pia-
bombe di gioia e piacer Sa reggia rimbombe di gioia e pia-


cer.
cer.
cer.
cer.


Eu:
Scelerato Germano usurpator del Serto che indegnamẽte ti riluce in
fronte io Speroüdi che cõ Helmineo telo t' incenerisca il
Ger:
cor uindice il cielo temerario all aspetto del uincitor cotanto ar-
disci: e cinto di catene al mio piede osi dal Labro
Eu:
in giurie uomitare alma rubella. chi nõ tema il mo-


Ser:
rircosi fauella la tua morte dipende dà un solo cenno
Cu:
mio chi nõ la teme sprezza la morte e il tuo rigore in –
Ser:
sieme d'un Carnefice il ferro punirà tanto orgoglio
Cu:
io
Sarò pronto à offrire il Collo à la fatal mia Scure ma se mi
togli e uita e sposa e regno far nõ puoi ch'io nõ sio dite piu degno



Scena 2.a

Osmiche e Petti

Os:

mio Re, dal Campo o stile non nobile Don -

zella clotide ad in chinacti qui tragge il pie

Eu:

/ che ascolto /

Ger:

è Costei cosi bella come canta la fama e si gentile

Os:

hà l'alba in fronte ed hà Sul uiso Aprile uenga

Ger:

che di uederla

aurò diletto

Eu:

/ resisti o Cor /

Ger:

che bizzarria che aspetto

Scena 3.a

Clotilde e Elisarco in abito
da Donna e detti

Clo

Sire Se questo labro già

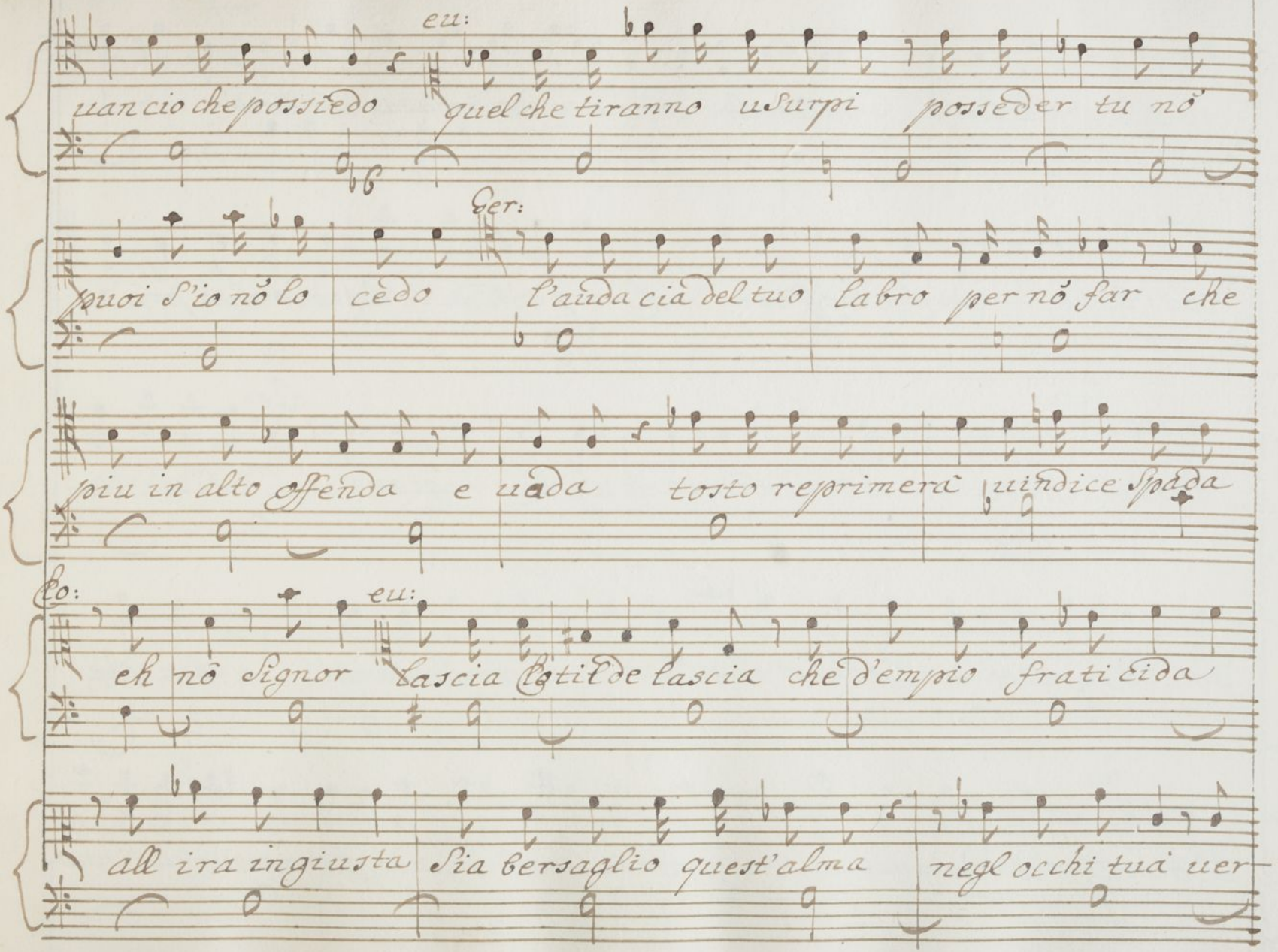
naufrago nel pianto può impetar grazie Dona Cortese

e insiem à Clotilde il Suo Sposo purche sottratto sia

di cruda parca all acciaro fatal Prence Si degno regga lo

Ger:

Scettro abbia Gerone il Regno bella tu m' offri in



eu:

uan cio che possiedo quel che tiranno usurpi posseder tu nõ

Ger:

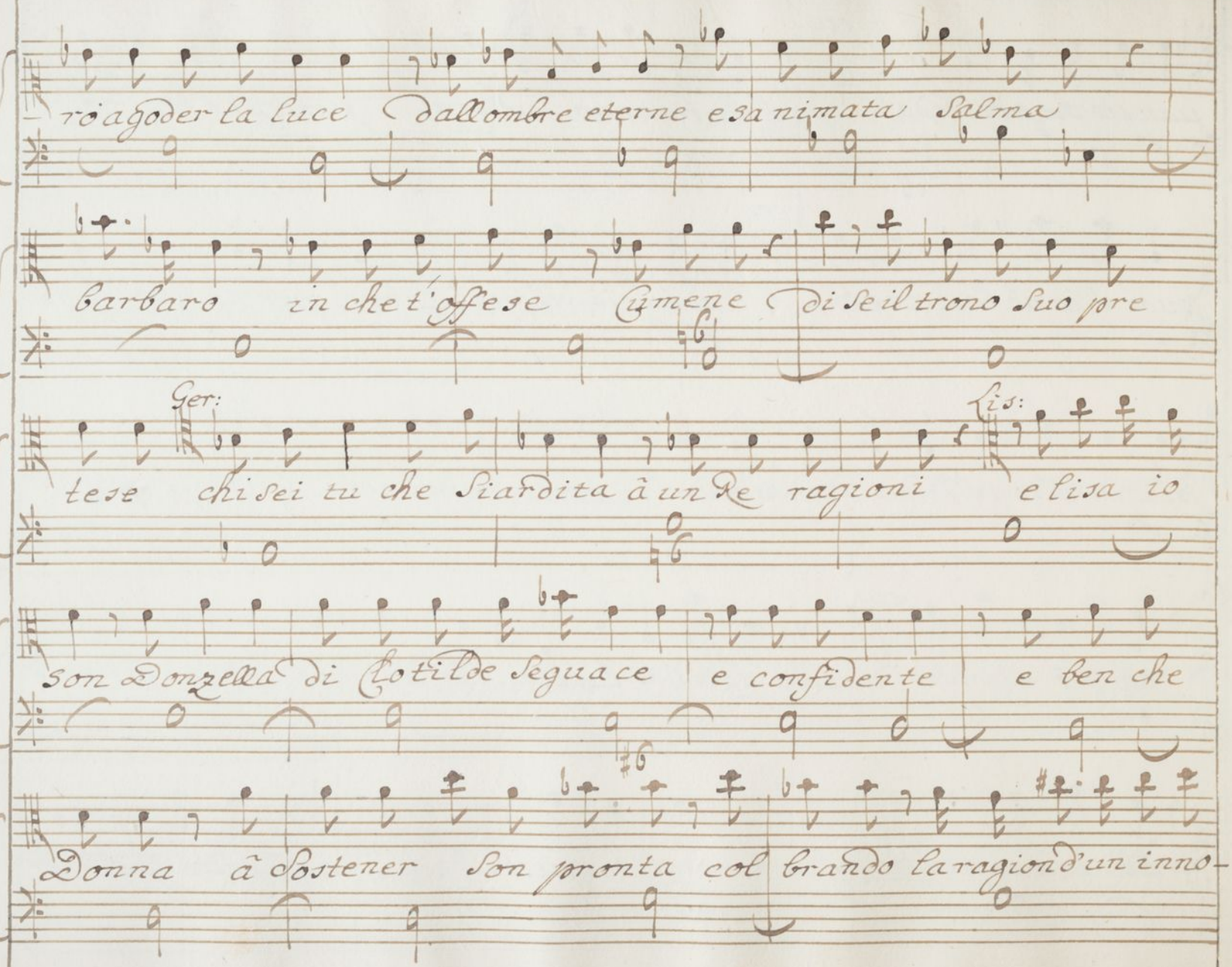
puoi s'io nõ lo cedo l'auda cia del tuo labro per nõ far che

piu in alto offenda e uada tosto reprimerà uindice spada

Co: eu:

eh nõ signor lascia Clotilde lascia che d'empio fratricida

all ira ingiusta sia bersaglio quest'alma negl occhi tuà uer-


rò a goder la luce Dall'ombre eterne esanimata Salma
barbaro in che t'offese Cumene Di se il trono Suo pre
Ger:
tese chi sei tu che Siardita à un Re ragioni
Lis:
e lisa io
son Donzella di Clotilde Seguace e confidente e ben che
Donna à Sostener Son pronta col brando la ragion d'un inno-

Ger:

cente à ferir l'alme ei Cori nacque il tuo sesso e

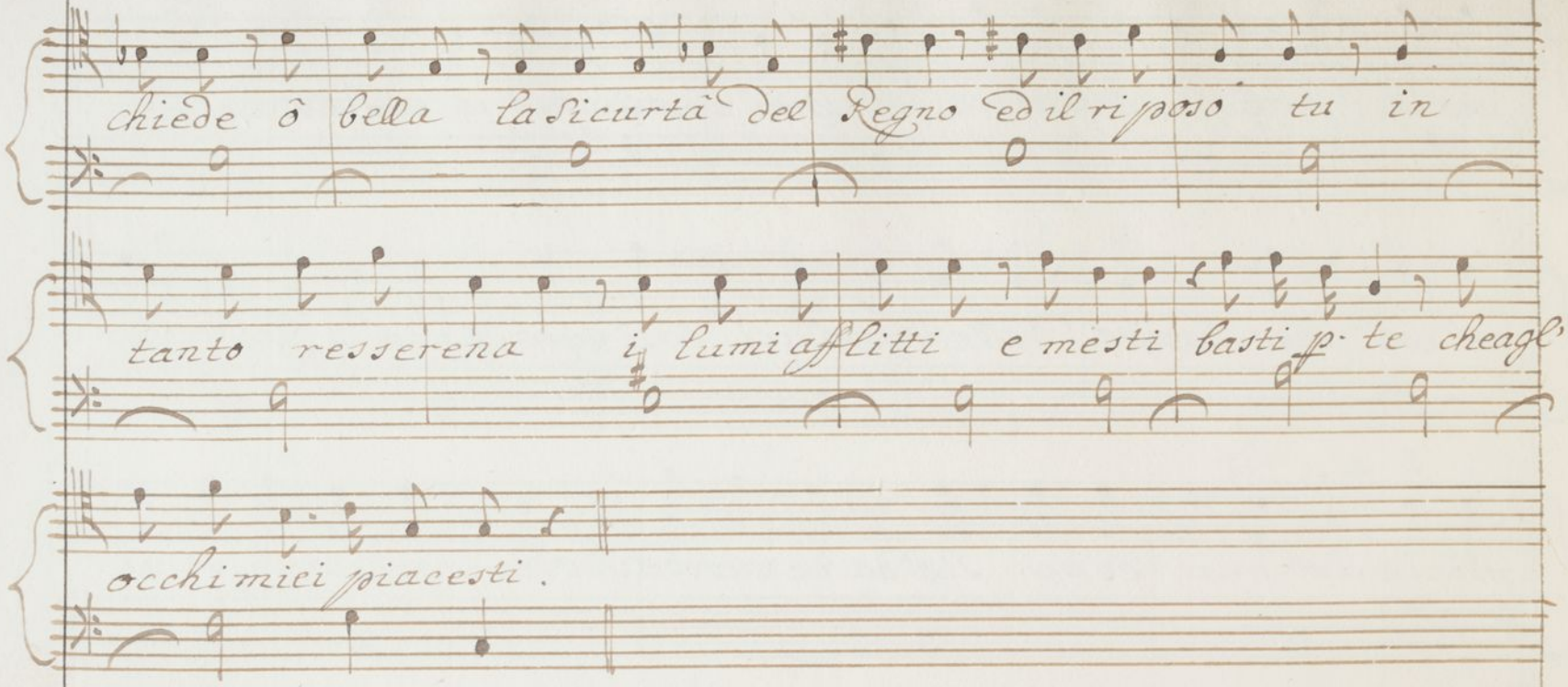
nò col uago lampo delle sue luci à guerreggiare in Campo os-

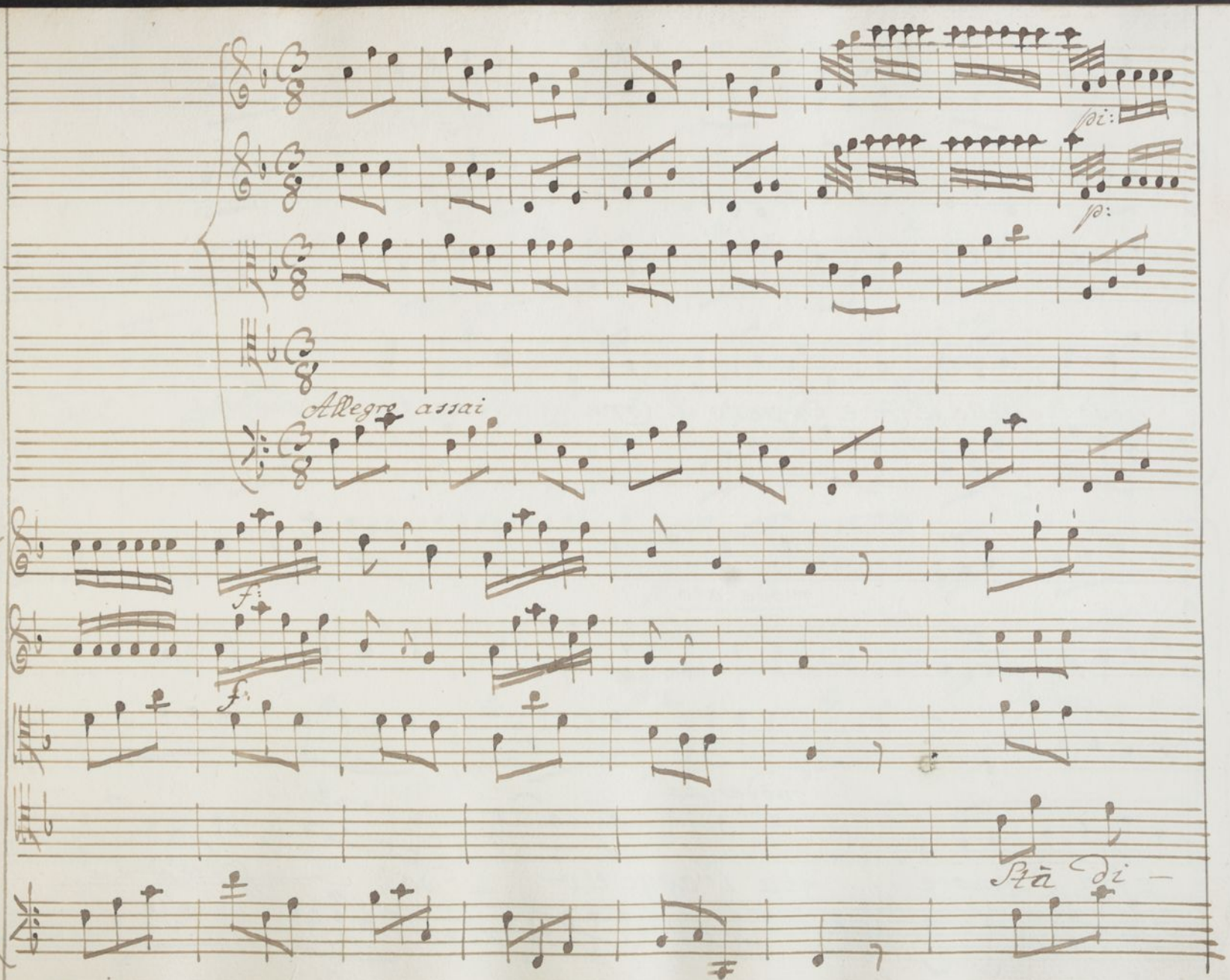
micle in duri ceppi sia da te custodito questo superbo

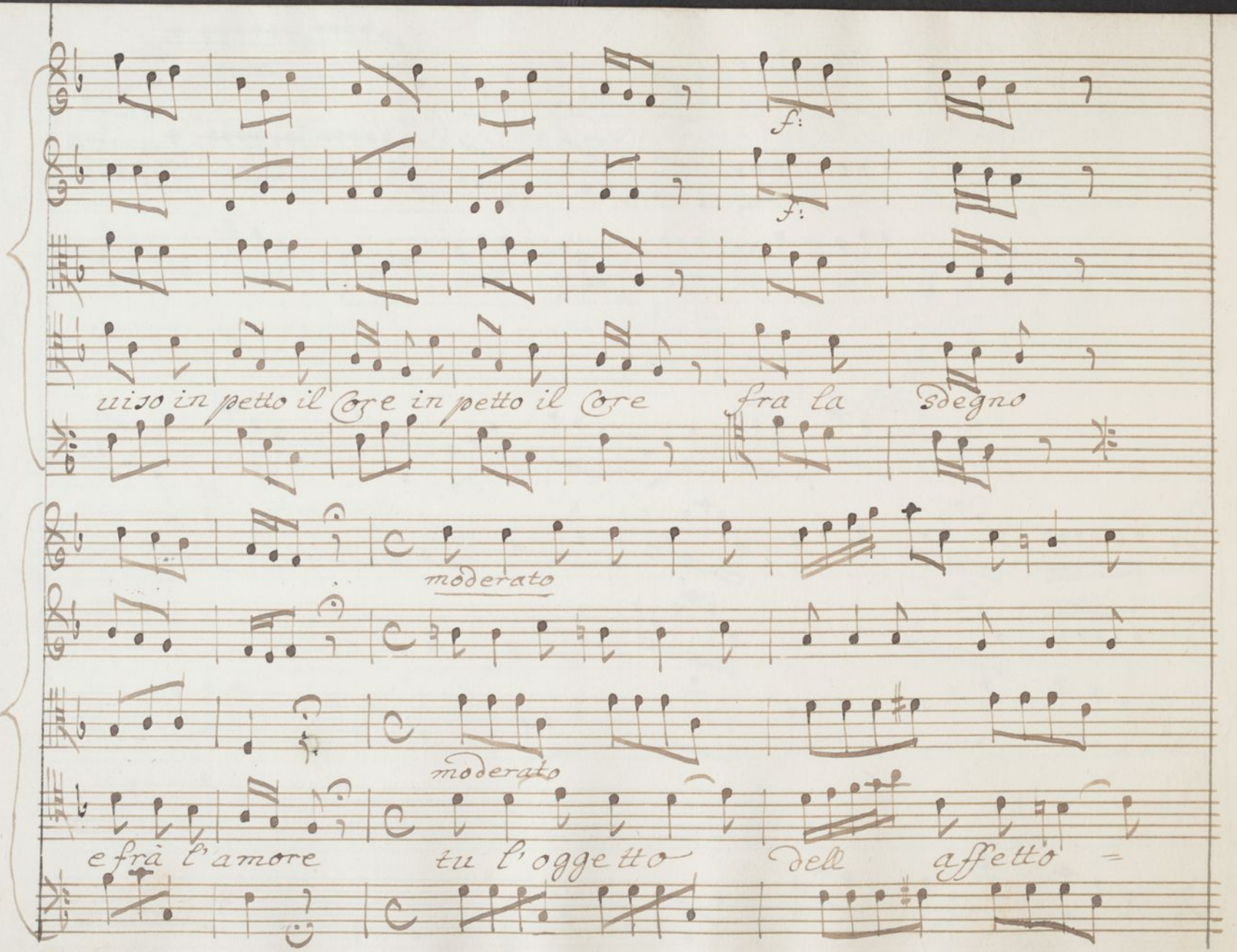
Alceste entro la regia à la real Permana Clo-

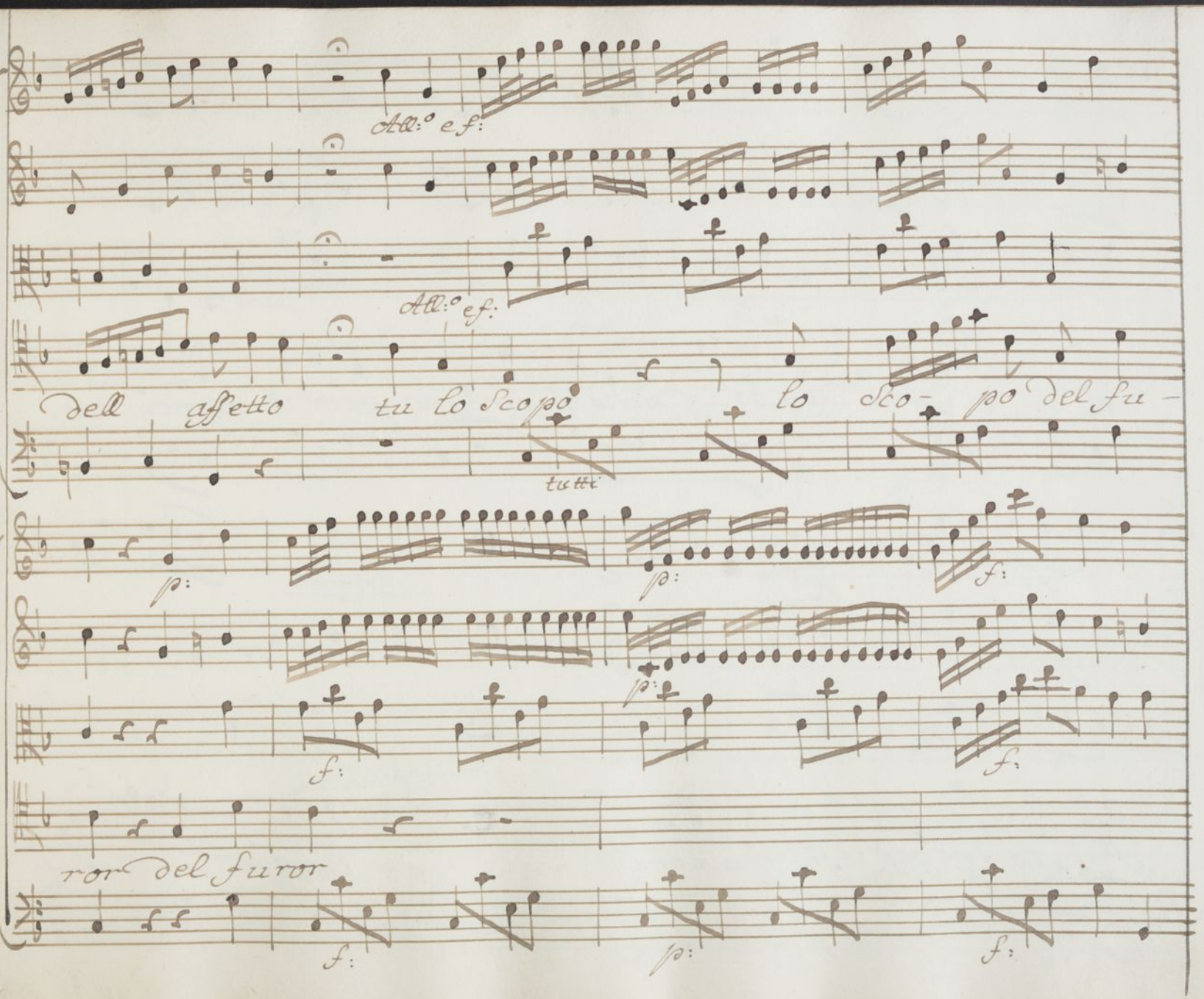
- tilde scorgerai diuisa adunque uuoi ch'io sia dal mio sposo così ri-

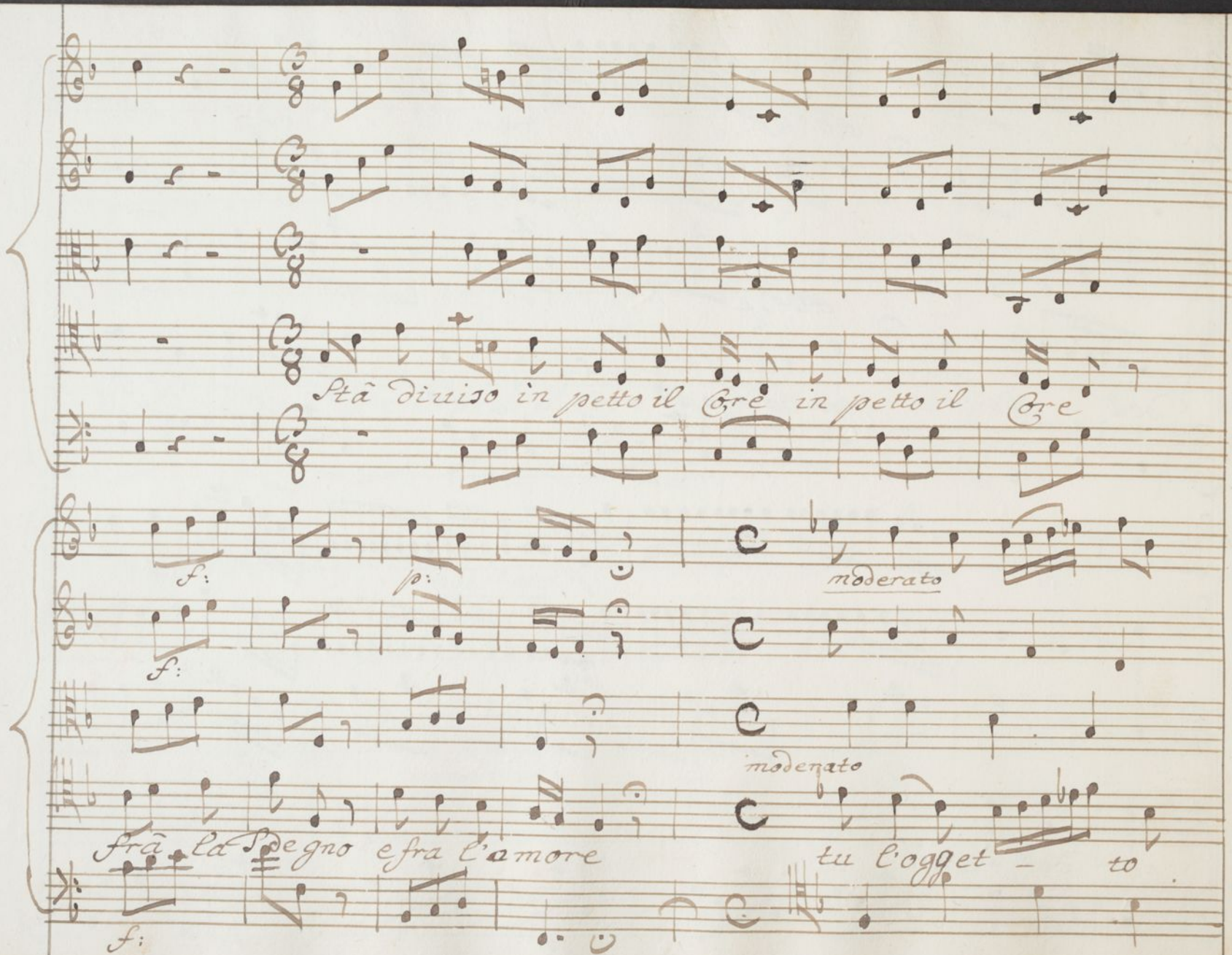
Ger:

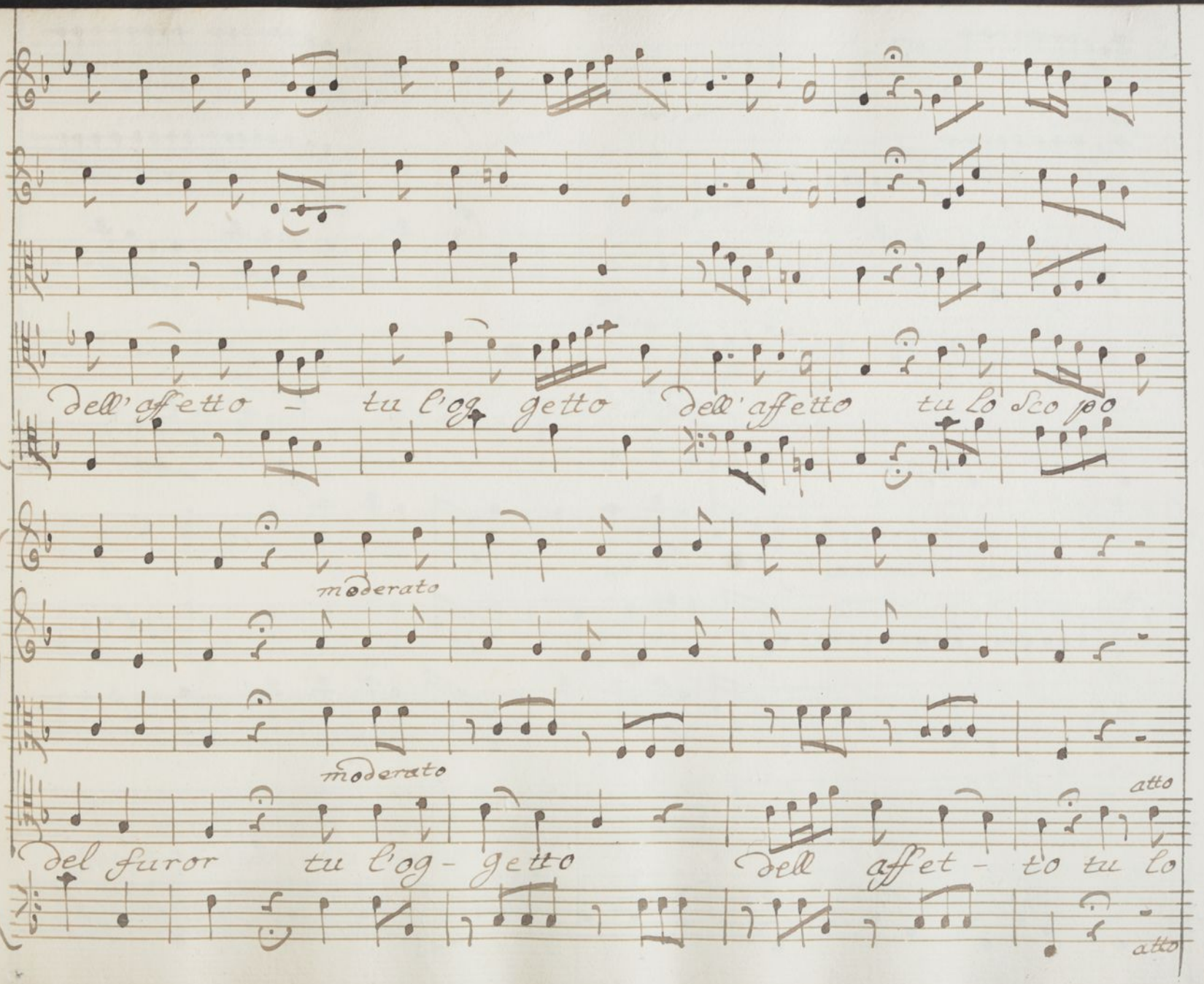

chiede ô bella la sicurtà del Regno ed il riposo tu in
tanto resserena i lumi afflitti e mesti basti p. te cheagl'
occhi miei piacesti .

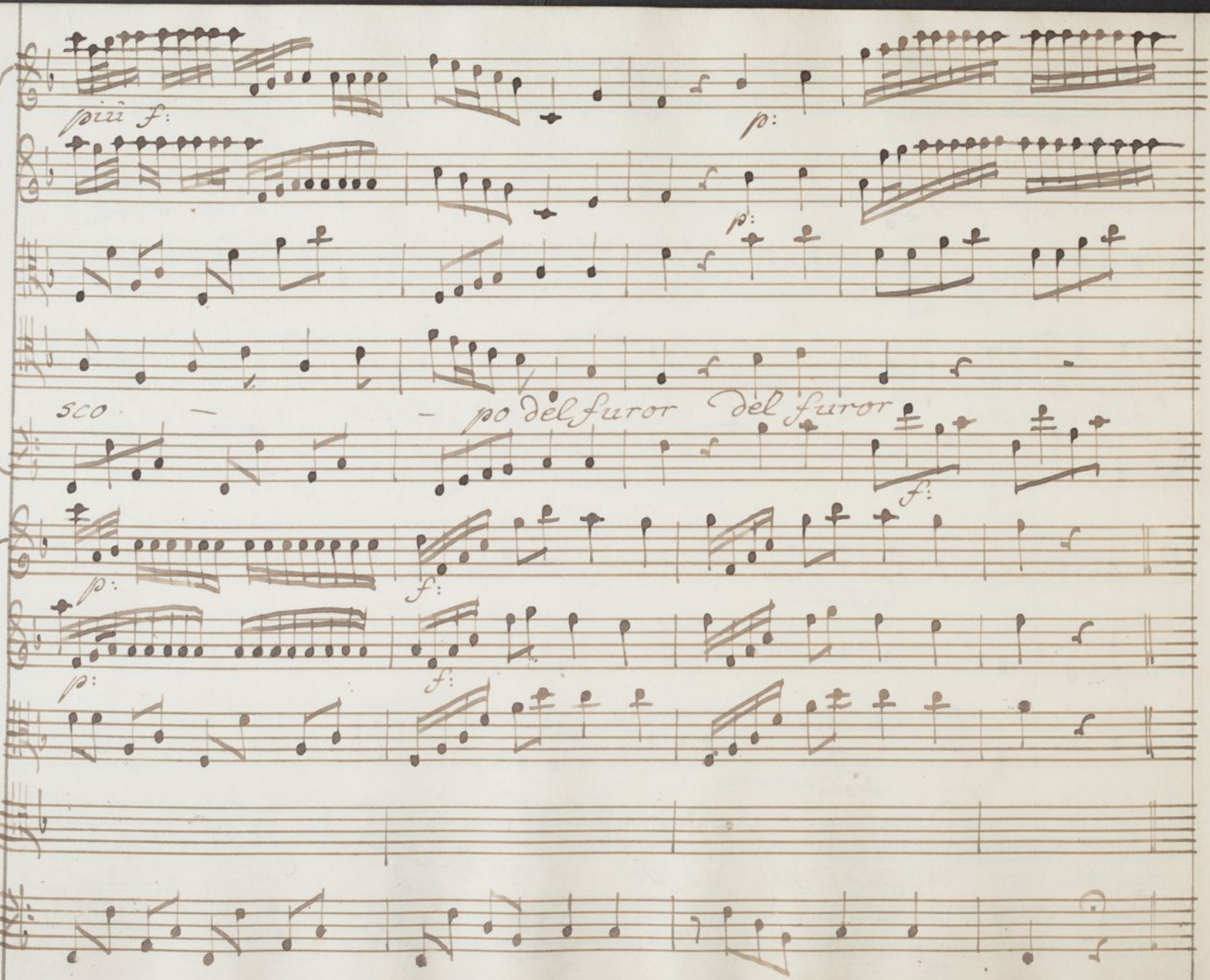

fp:
fp:
Allegro assai
f:
f:
Stà di –

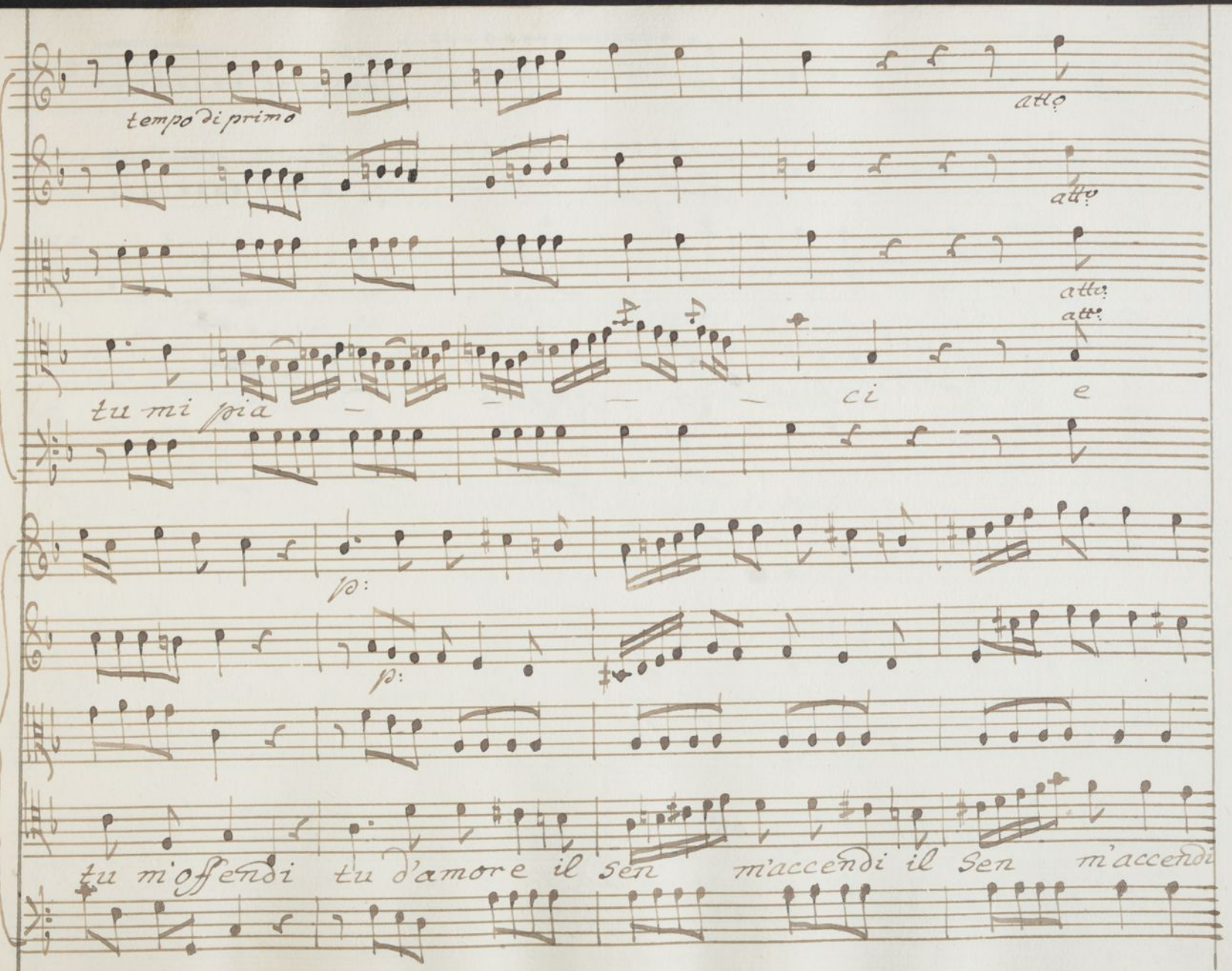

f:
f:
uiso in petto il Core in petto il Core fra la sdegno
moderato
moderato
e frà l'amore tu l'oggetto dell affetto =

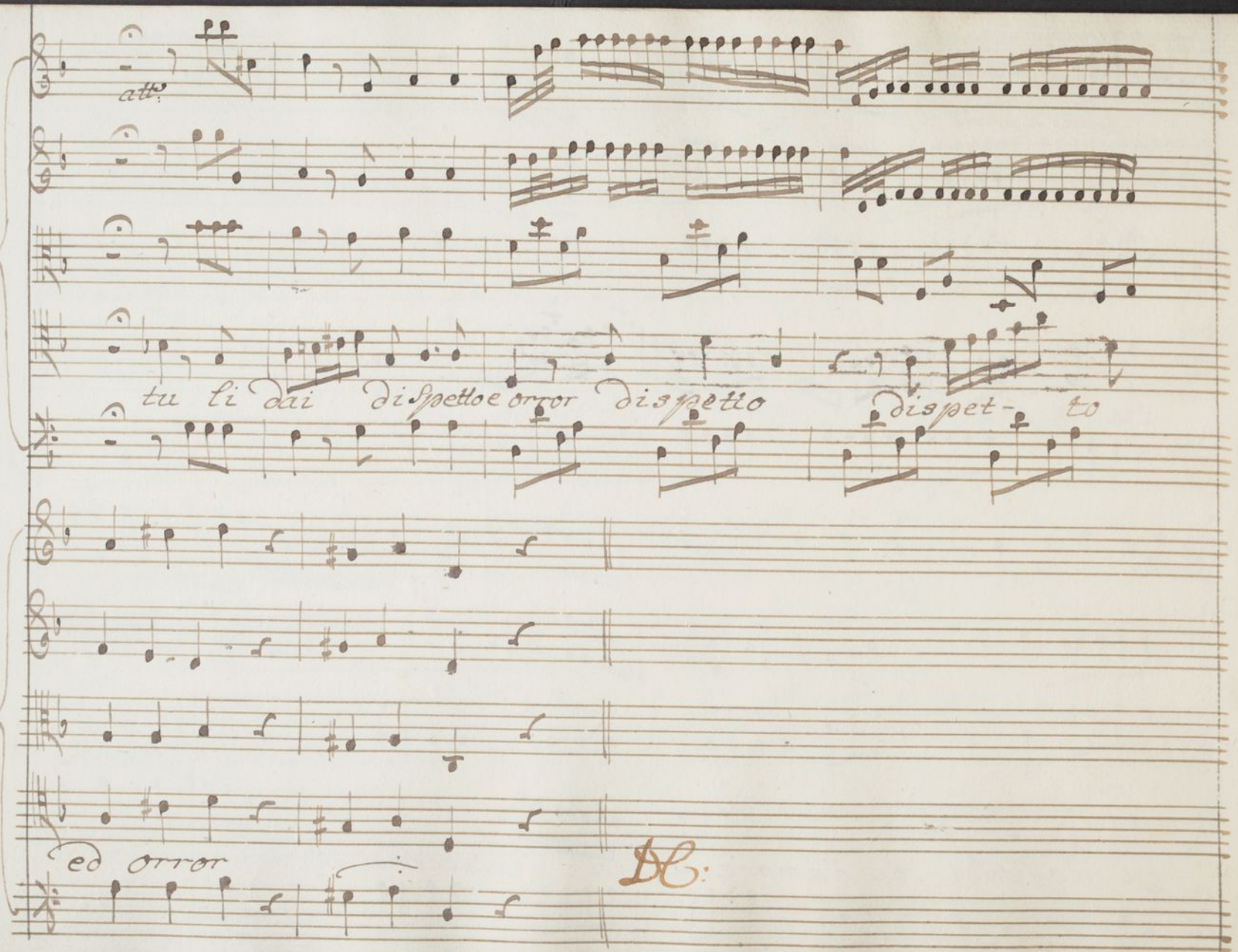

All.o e f:
All.o e f:
dell affetto tu lo scopo lo sco- po del fu-
tutti
p:
p:
f:
p:
f:
f:
ror del furor
f:
p:
f:


Stà diuiso in petto il Core in petto il Core
f:
p:
moderato
f:
moderato
frà la sdegno e fra l'amore
tu l'ogget – to
f:


dell' affetto – tu l'og getto dell' affetto tu lo sco po
moderato
moderato
del furor tu l'og - getto dell affet - to tu lo
atto
atto


più f:
p:
p:
sco — — po del furor del furor
f:
p:
f:
p:
f:


tempo di primo
atto
atto
atto
atto
tu mi pia
ci
e
p:
p:
tu m'offendi tu d'amore il sen m'accendi il sen m'accendi


tu li dai dispetto e orror dispetto dispet- to
ed orror
D.C.

Scena 4.ª

Eumene incatenato Clotilde Lisarco da Donna e Osmicle

Osm.

Olà da uoi si guidi dentro Carcere orrendo il Prigioniero

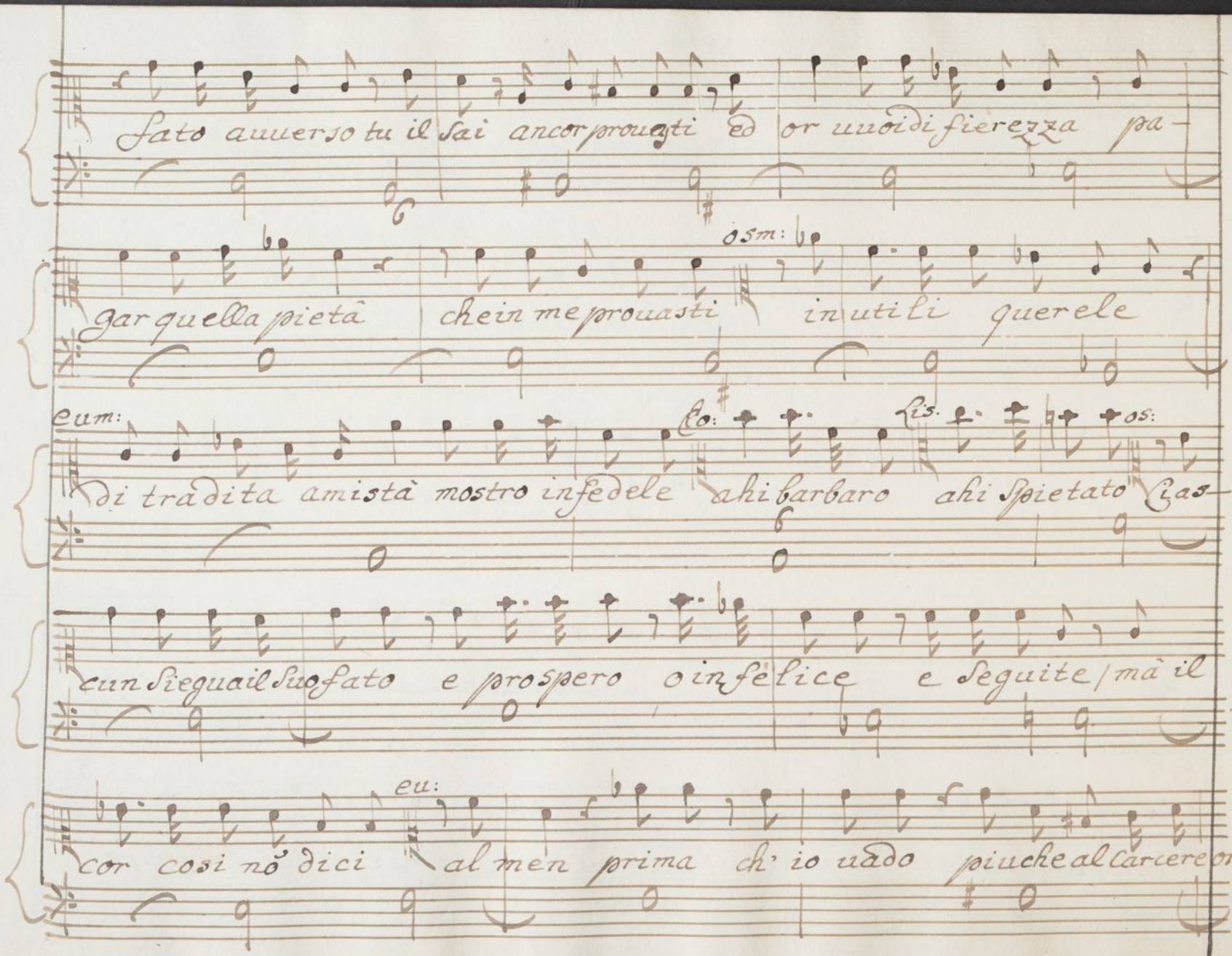
Clo: Osm:

Fermate empi fermate In uan ti opponi a la forza d'un

Eu:

Re geloso e armato e con Eumene Osmicle or tanto ingrato

Deh rammentati pure nelle mie serie mie di tue Suenture



fato auuerso tu il sai ancor prouasti ed or uuoi di fierezza pa-

gar quella pietà che in me prouasti

osm: in utili querele

eum: di tradita amistà mostro infedele

Co: ahi barbaro

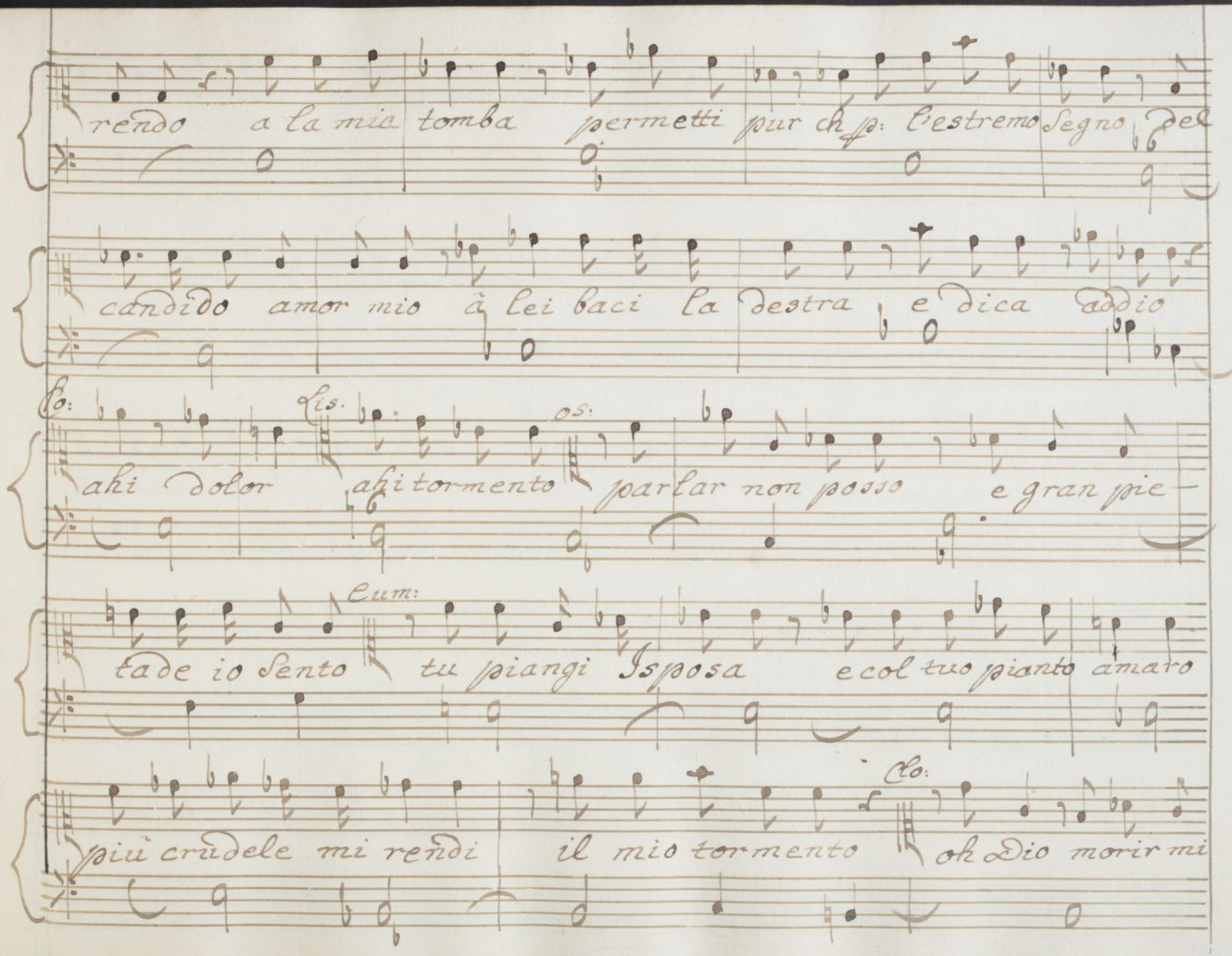
Lis. ahi spietato

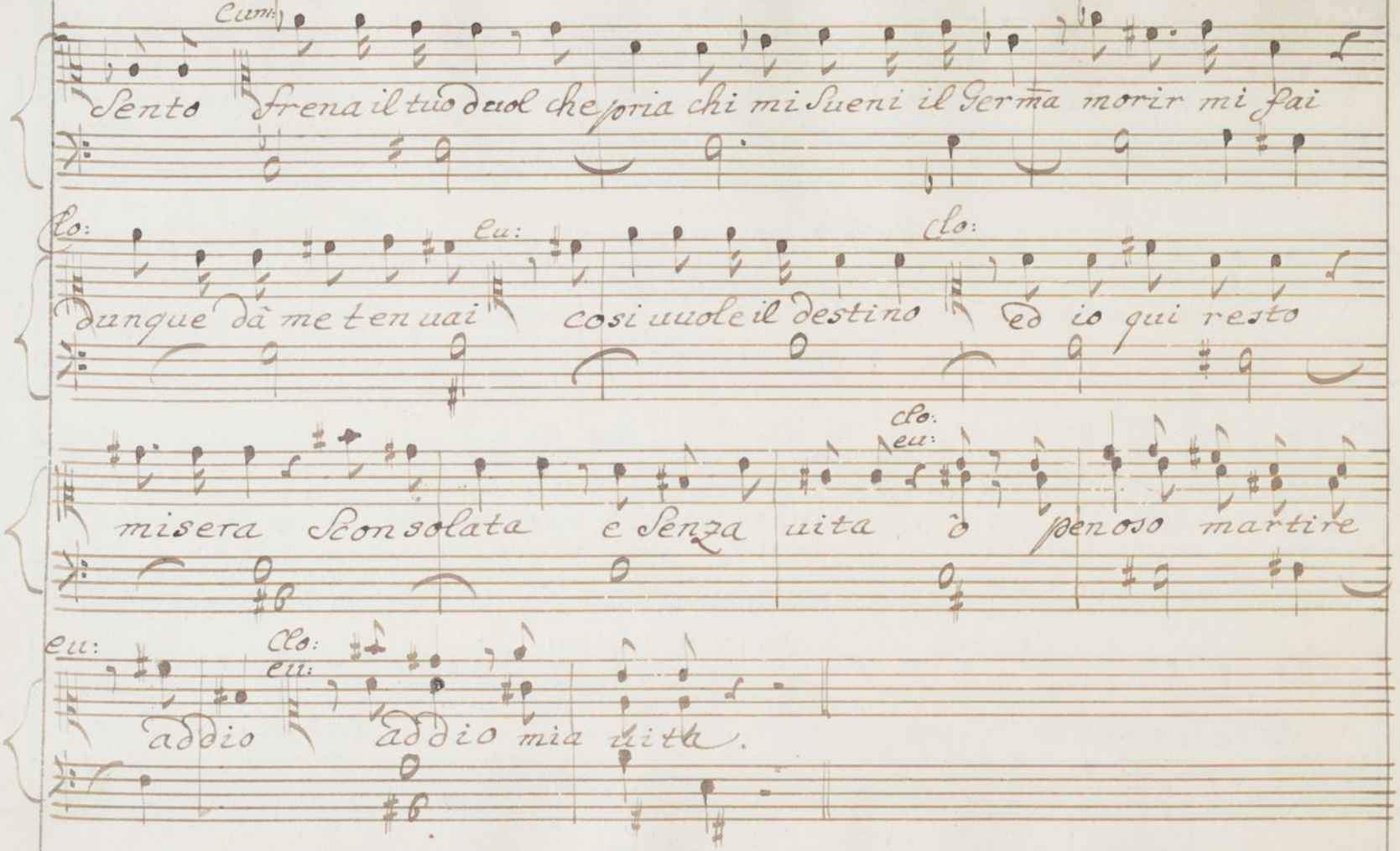
os: Cias-

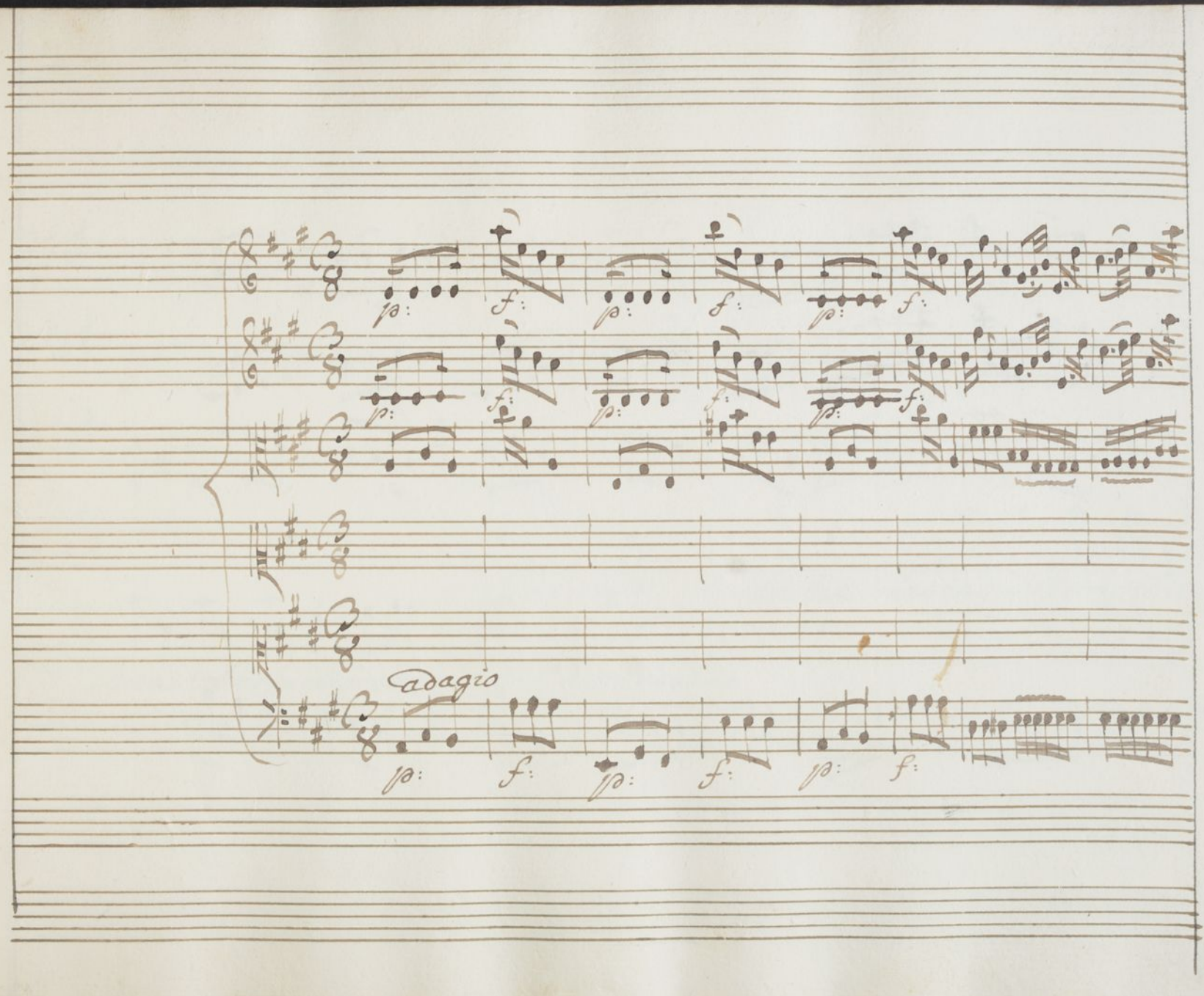
cun sieguail suo fato e prospero o infelice e seguite / mà il

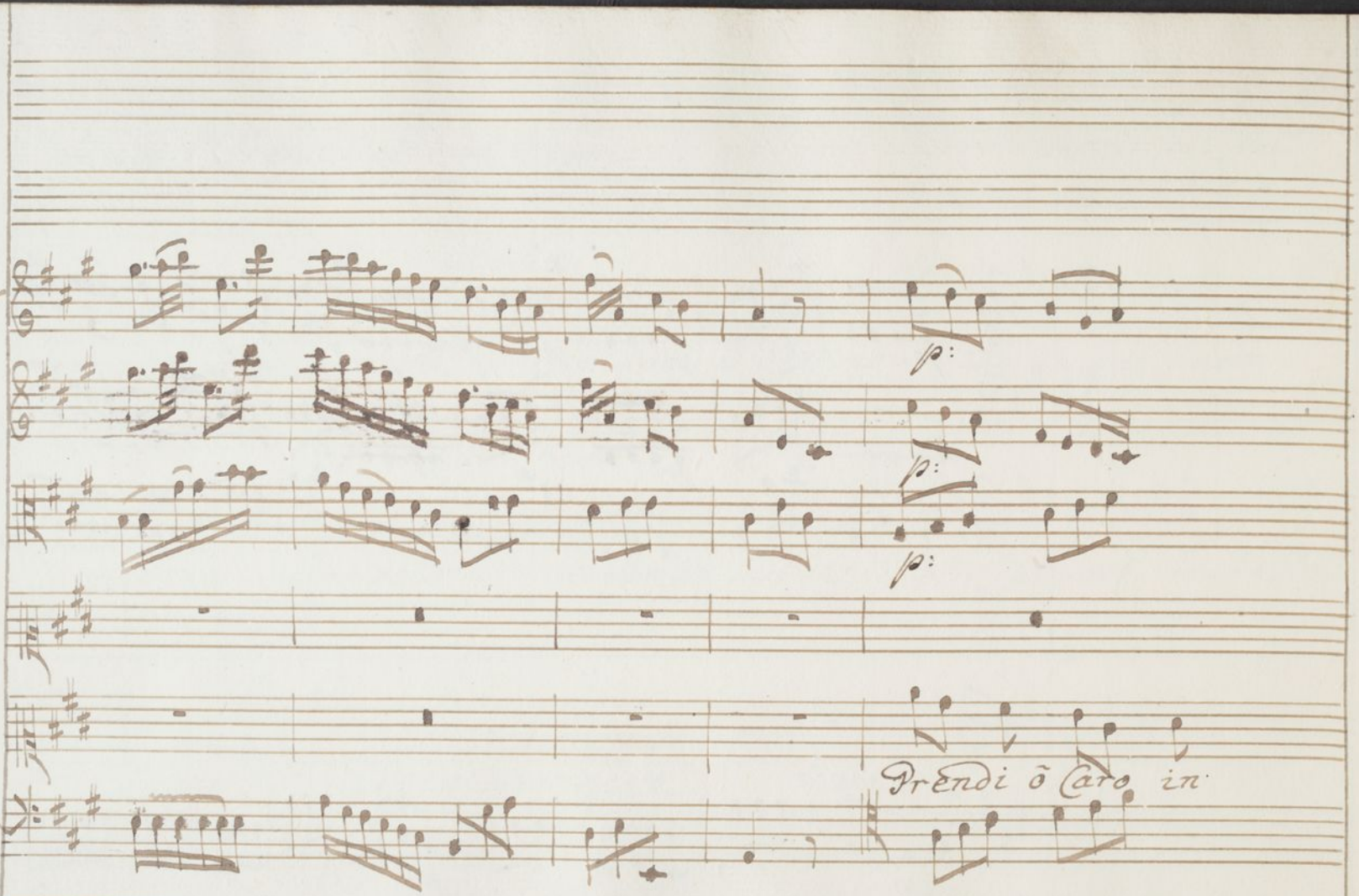
cor cosi nõ dici

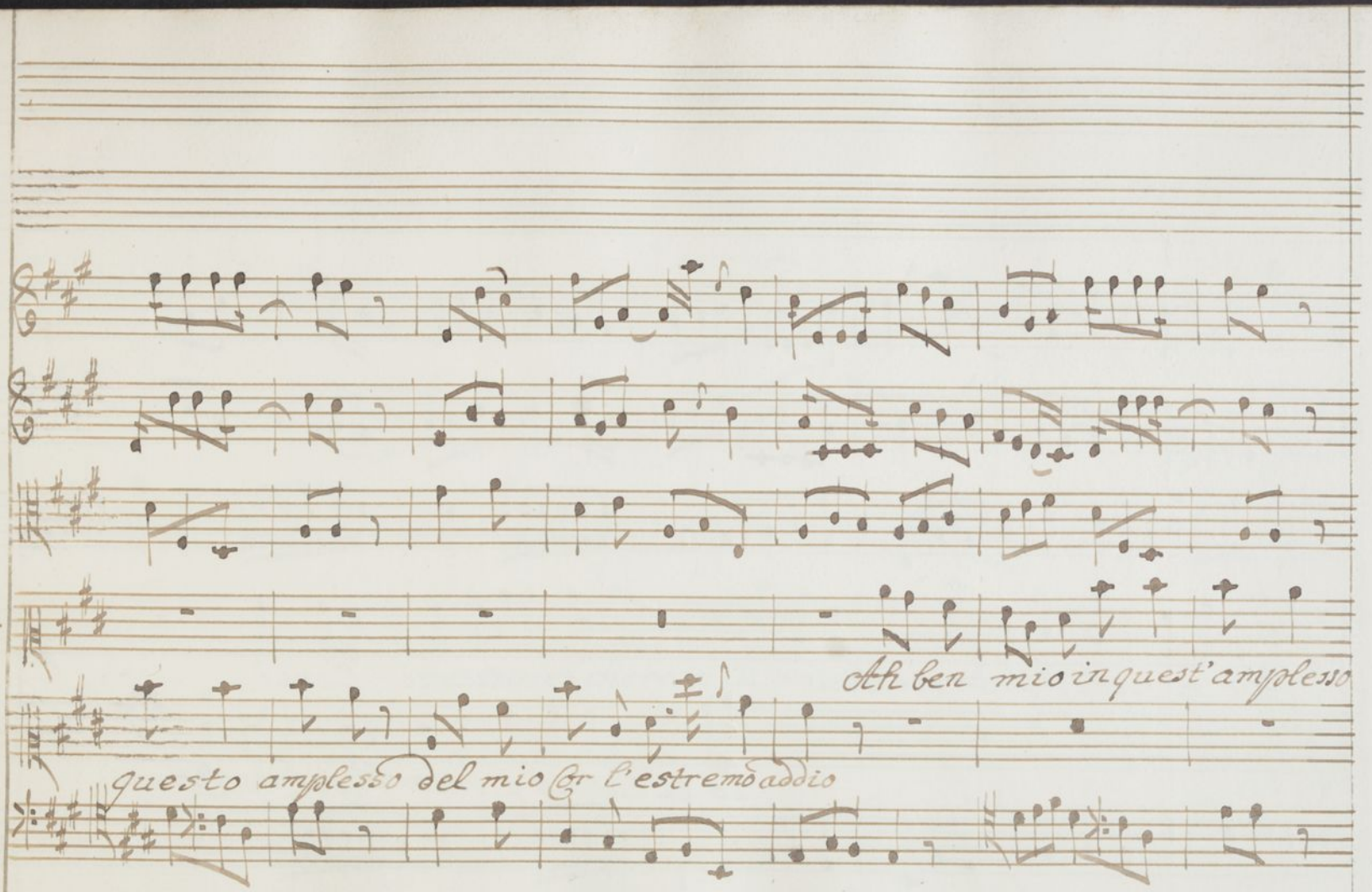
eu: al men prima ch' io uado piuche al carcere or-

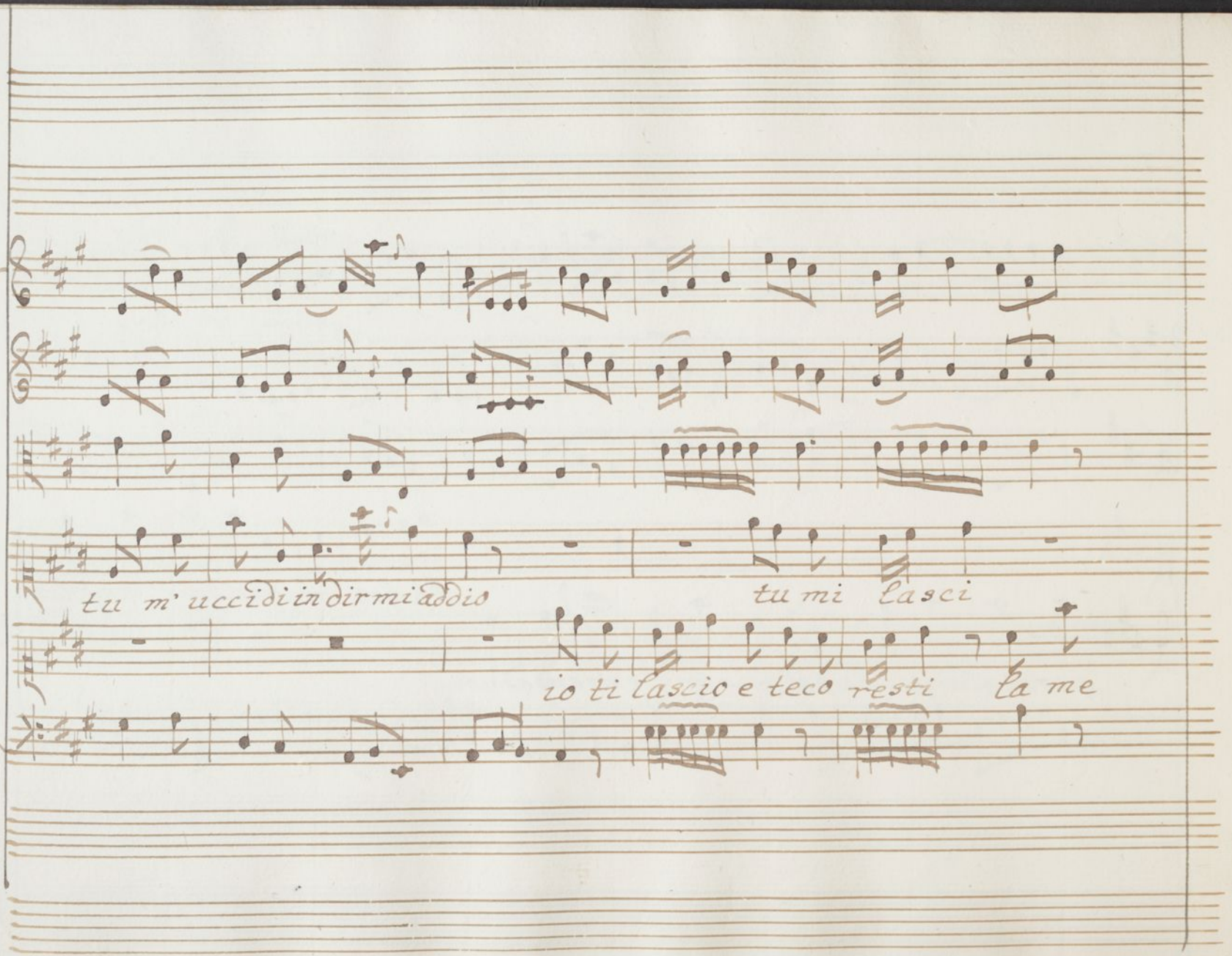

rendo a la mia tomba permetti pur ch p: l'estremo segno del
candido amor mio à lei baci la destra e dica addio
Clo: Lis. os:
ahi dolor ahi tormento parlar non posso e gran pie-
Cum:
tade io sento tu piangi Isposa e col tuo pianto amaro
più crudele mi rendi il mio tormento Clo: oh Dio morir mi

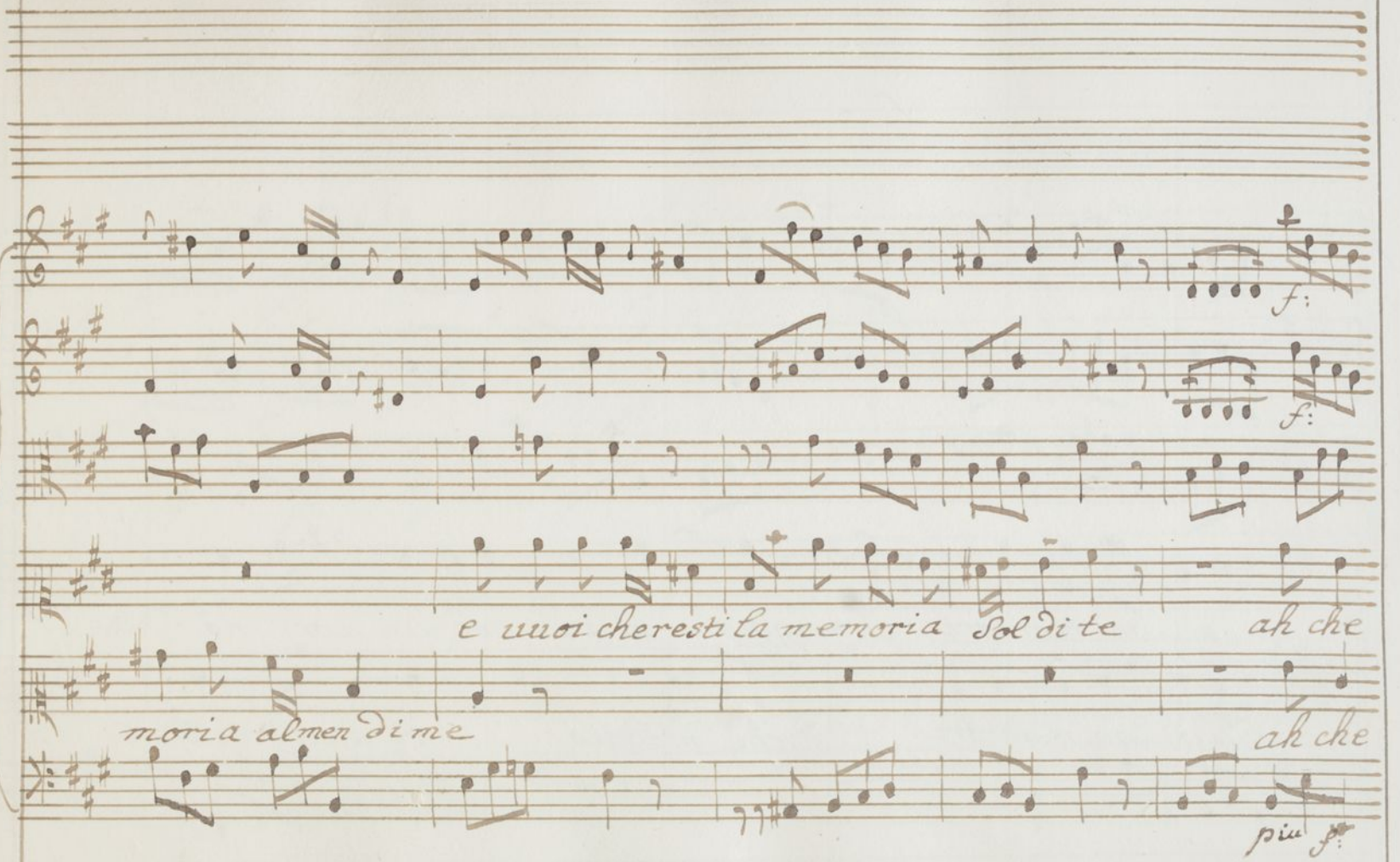

Cum:
Sento frena il tuo duol che poria chi mi sueni il Germa morir mi fai
Clo:
Eu:
Clo:
dunque dà me tenuai cosi uuole il destino ed io qui resto
Clo:
Eu:
misera sconsolata e senza uita ò penoso martire
Eu:
Clo:
Eu:
addio addio mia uita.

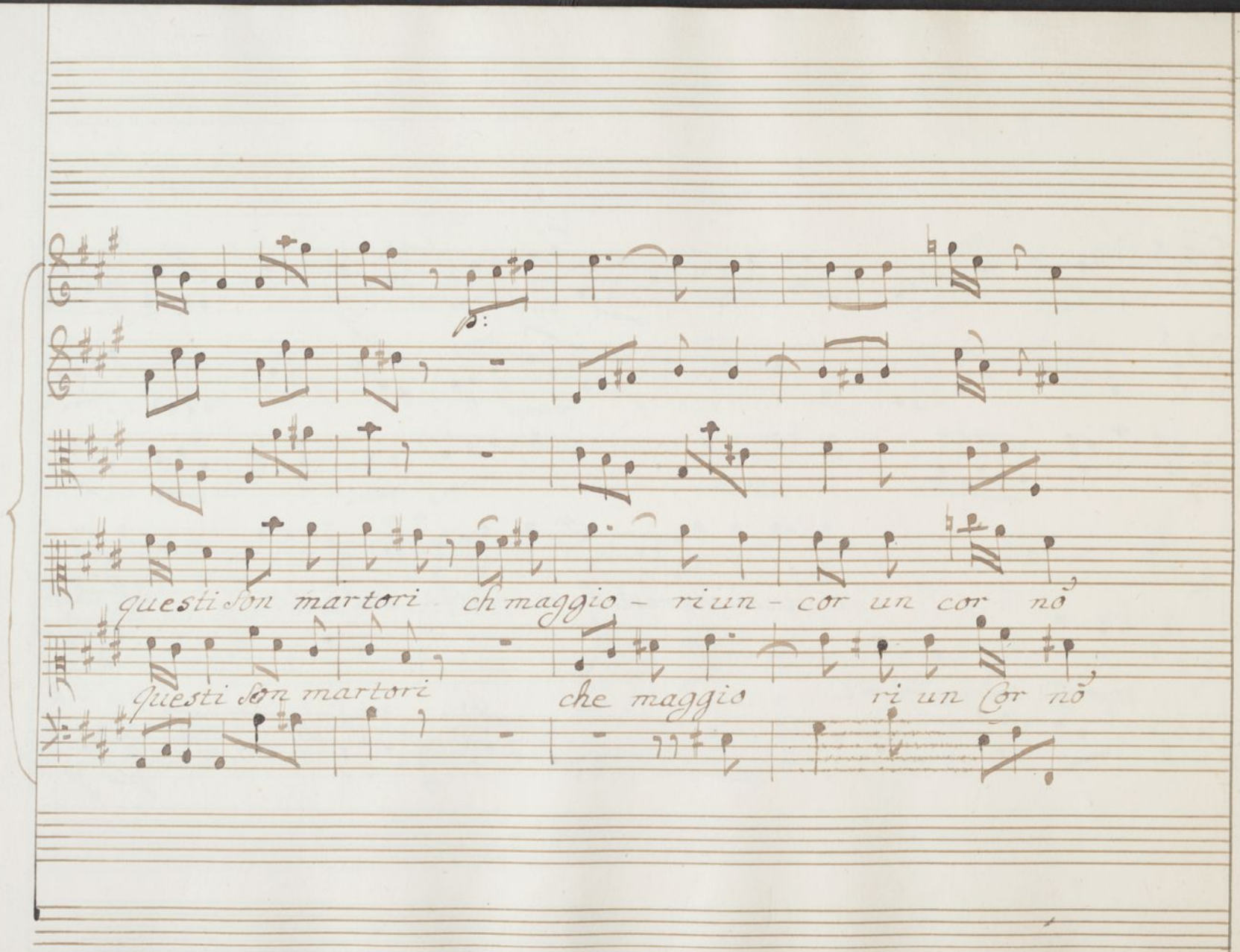

Adagio

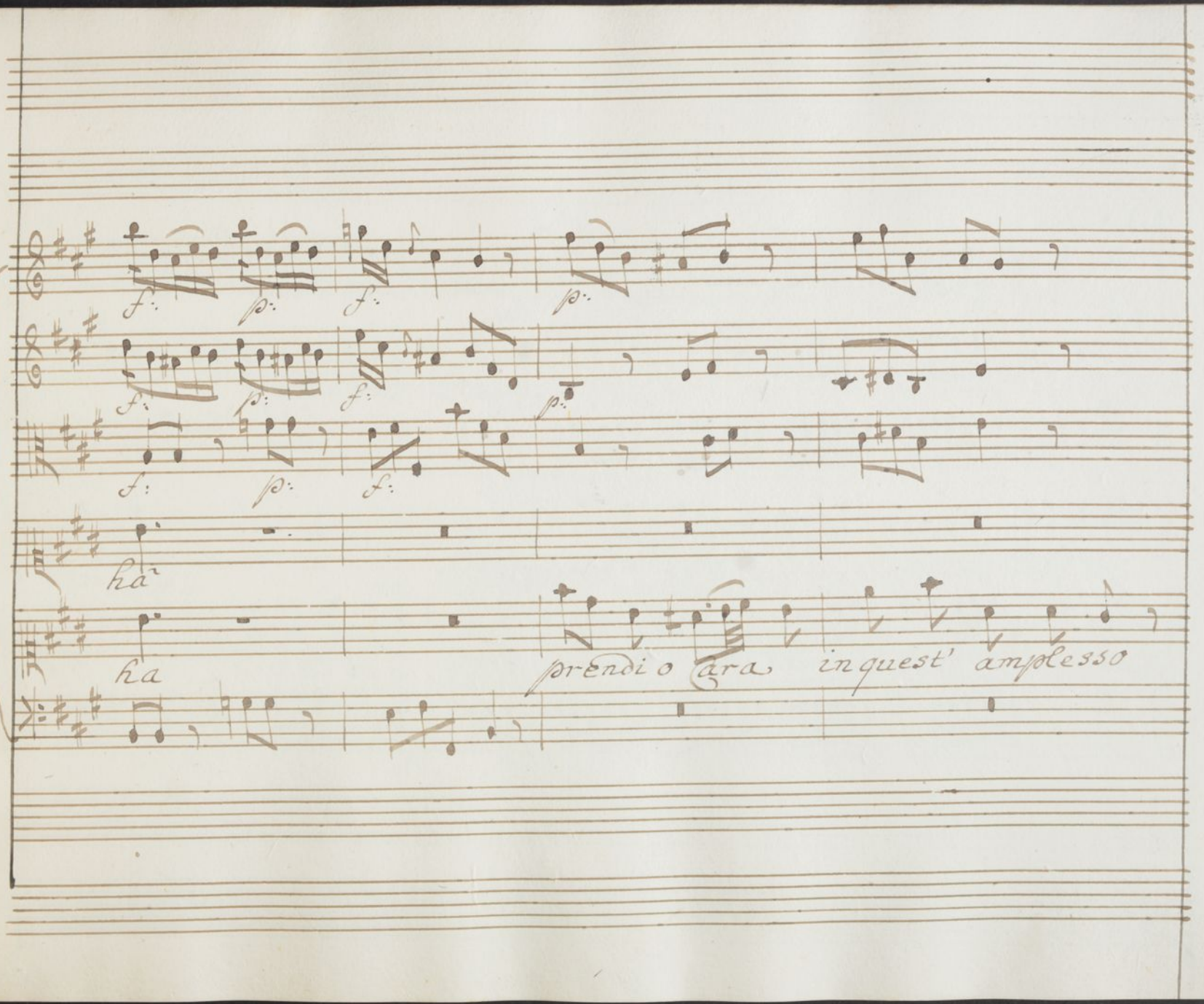

p:
p:
p:
Prendi ô Caro in

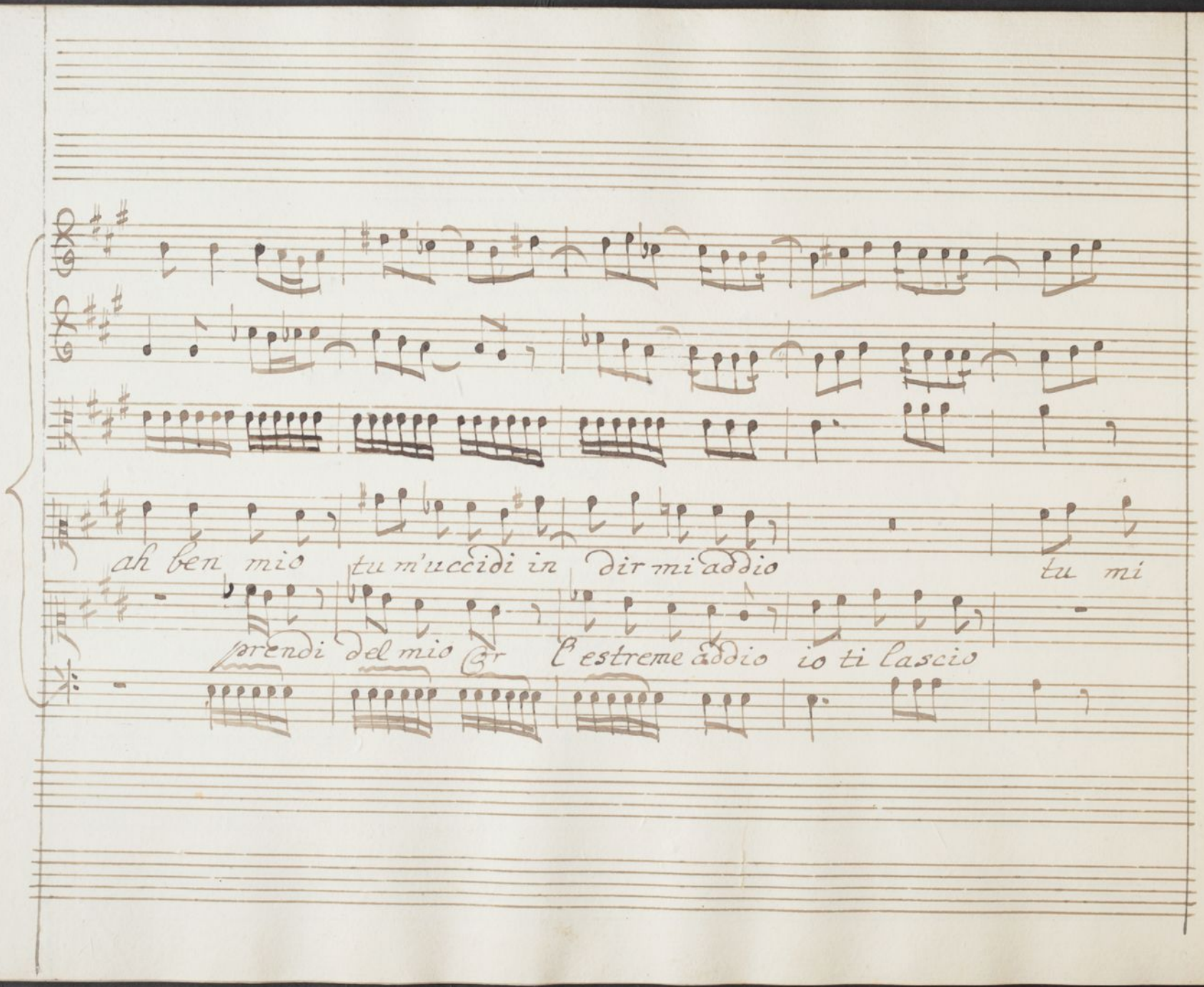

Ah ben mio in quest'amplesso
questo amplesso del mio &r l'estremo addio

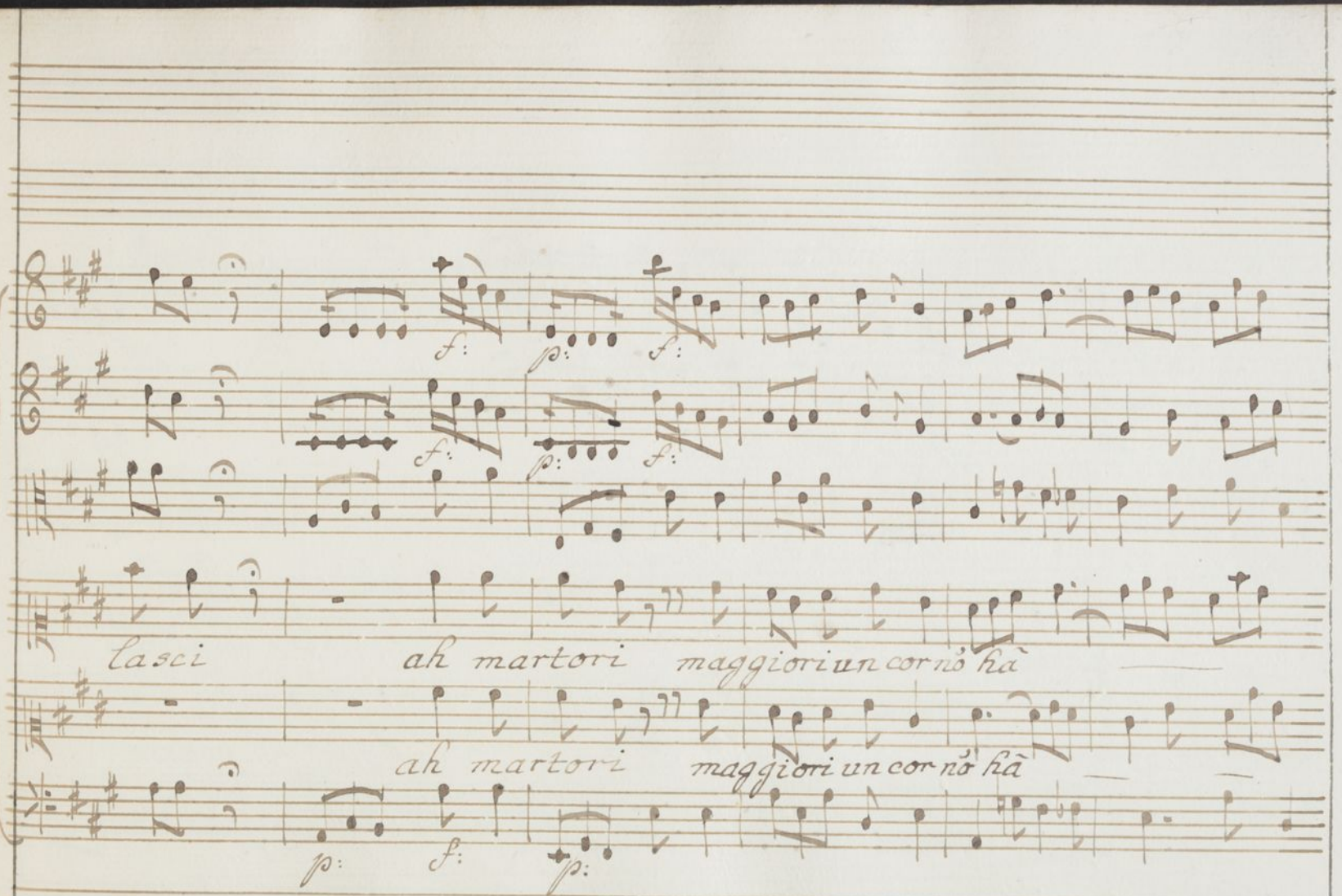

tu m' uccidi in dirmi addio
tu mi lasci
io ti lascio e teco resti la me

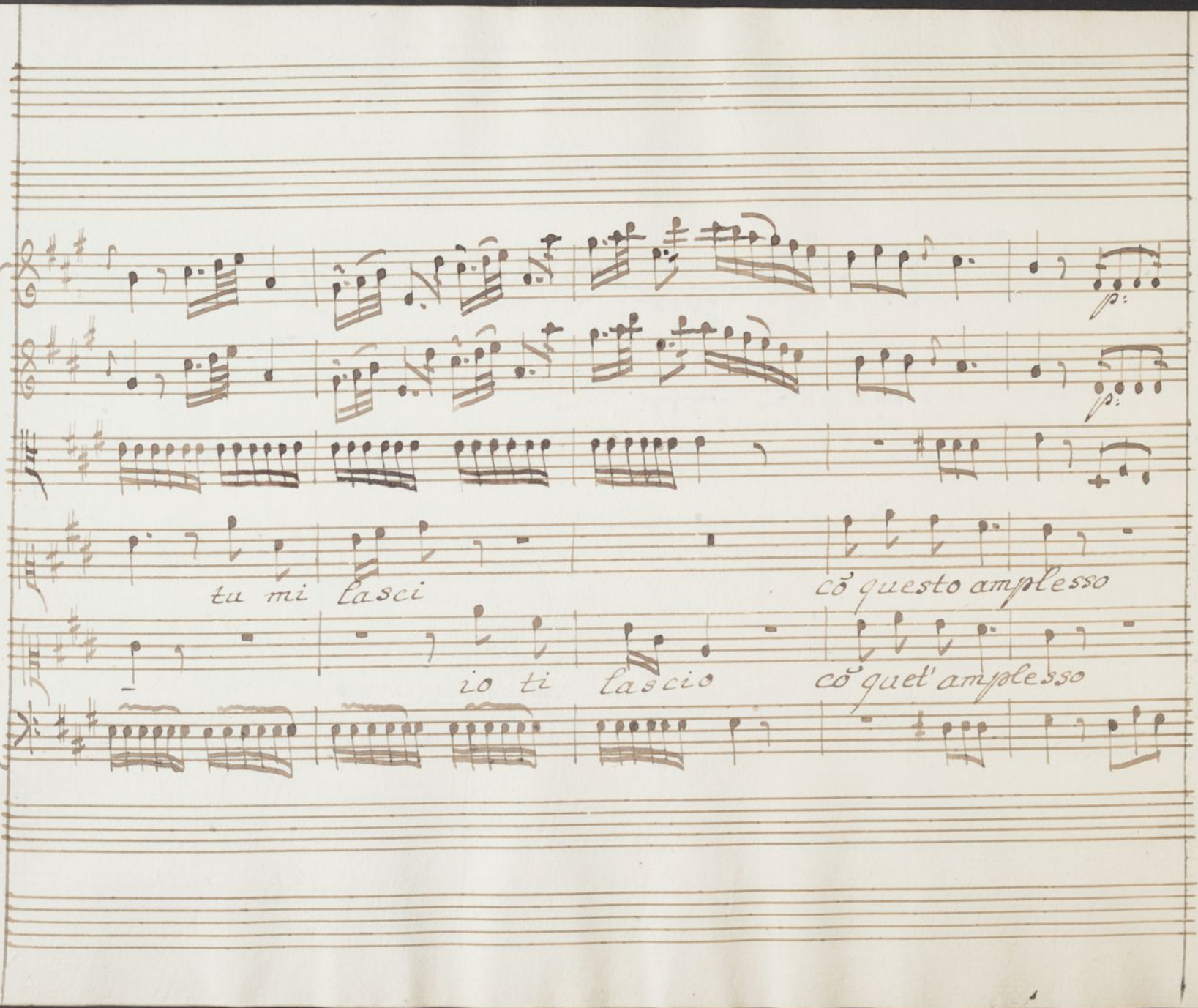

f:
f:
e uuoi che resti la memoria Sol di te ah che
moria almen di me
ah che
piu f:

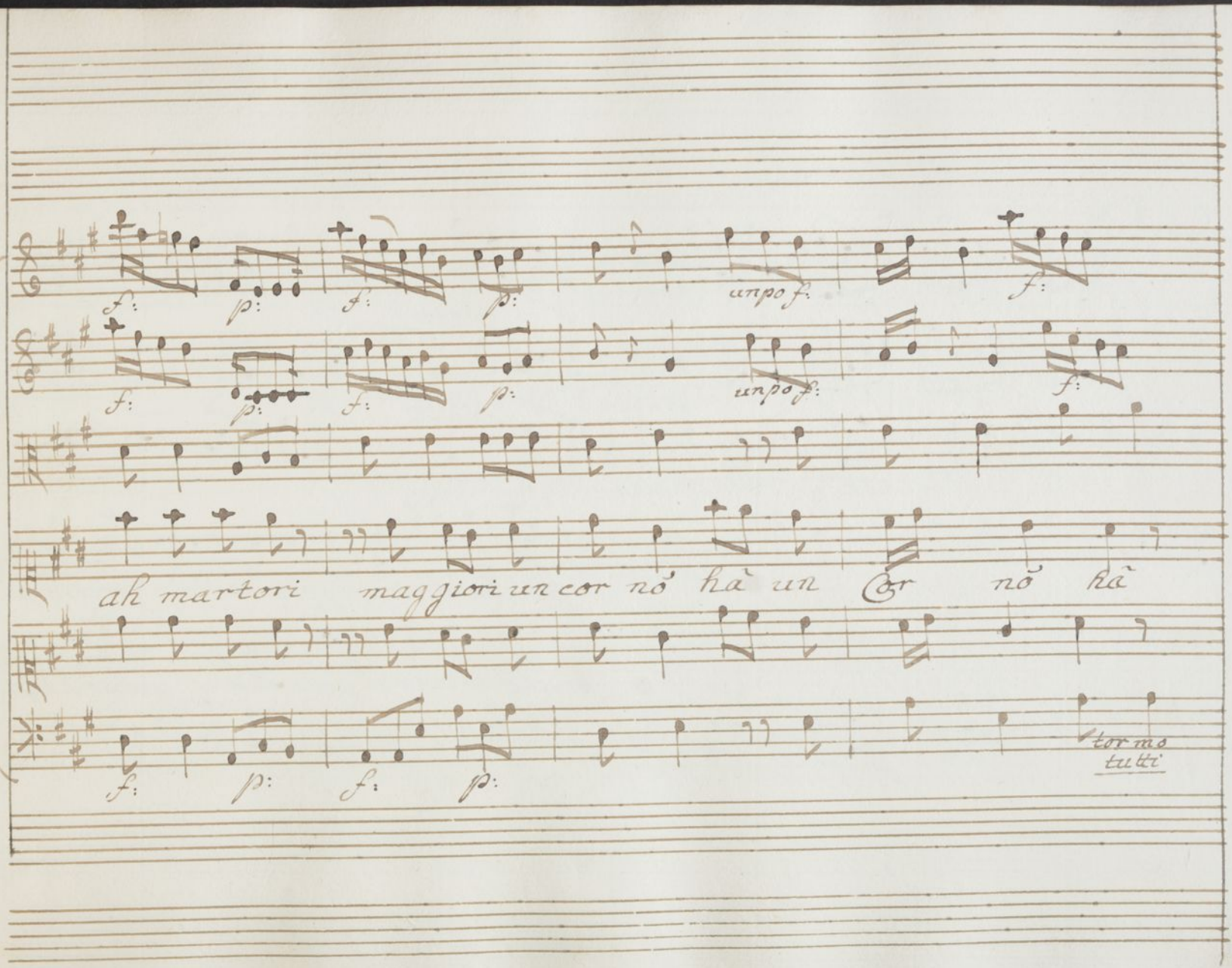

questi son martori ch maggio - riun - cor un cor nō
Questi son martori che maggio ri un Cor nō

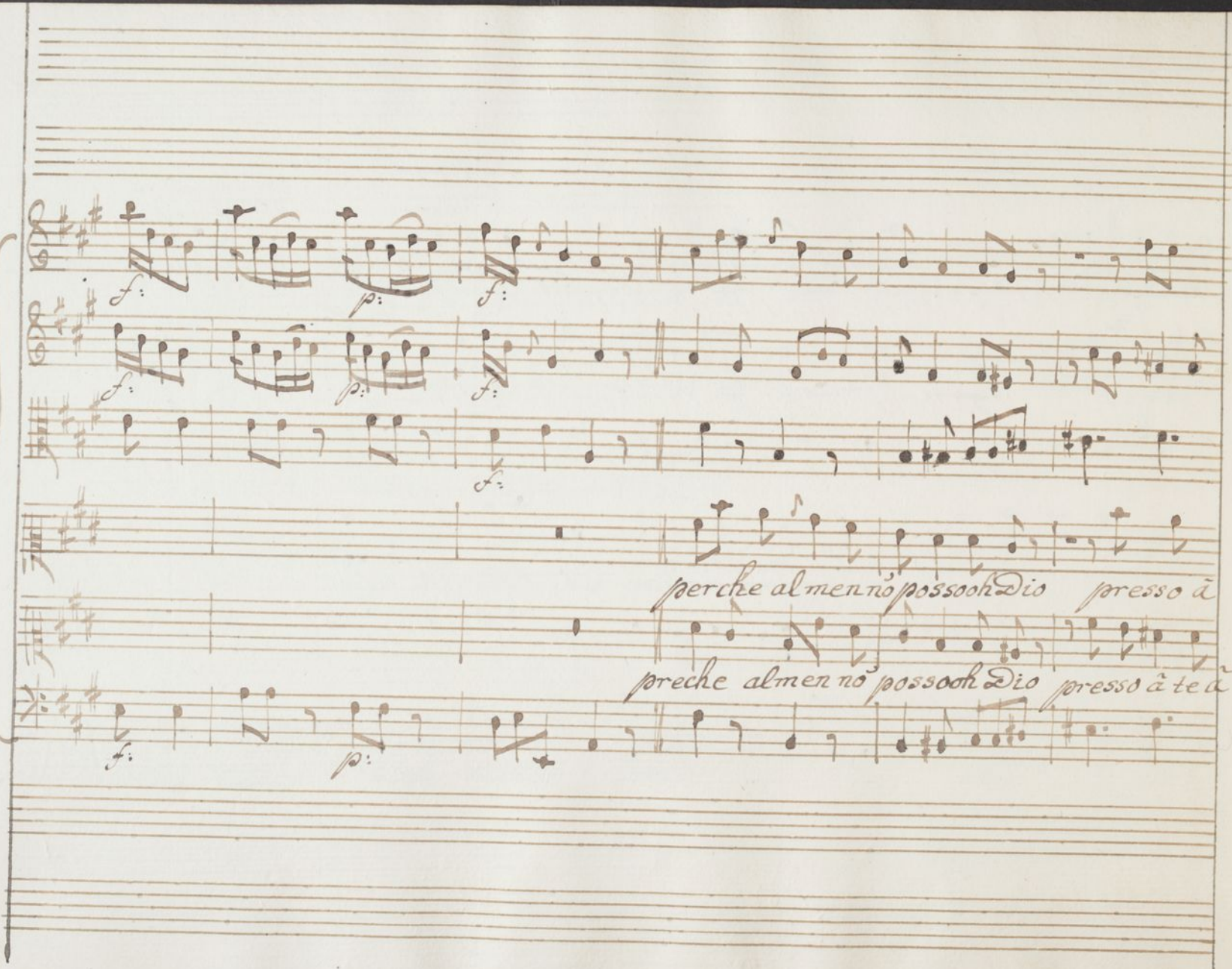

f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
ha
ha
prendi o cara in quest' amplesso

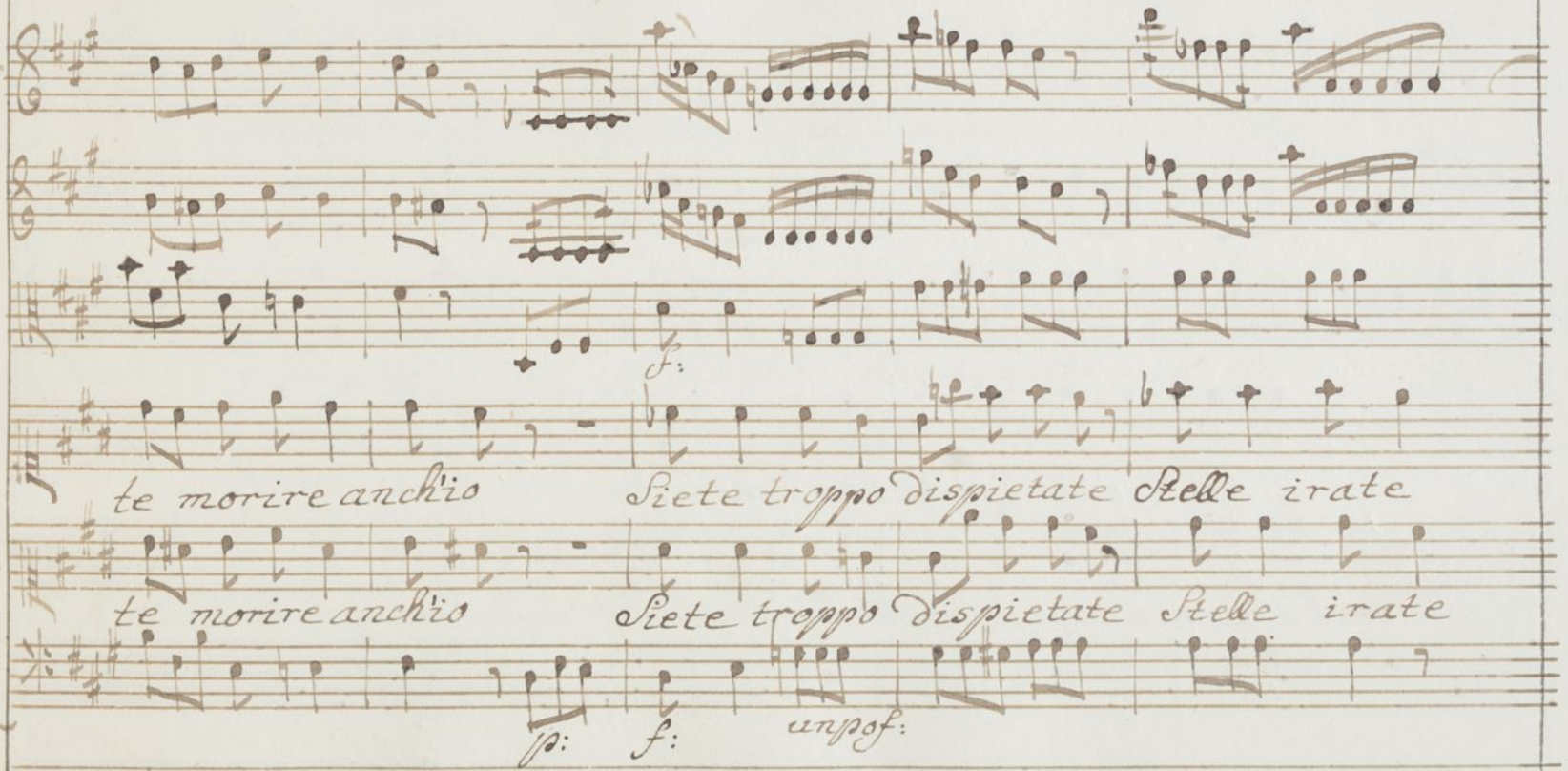

ah ben mio tu m'uccidi in dir mi addio
tu mi
prendi del mio Cr l'estreme addio io ti lascio

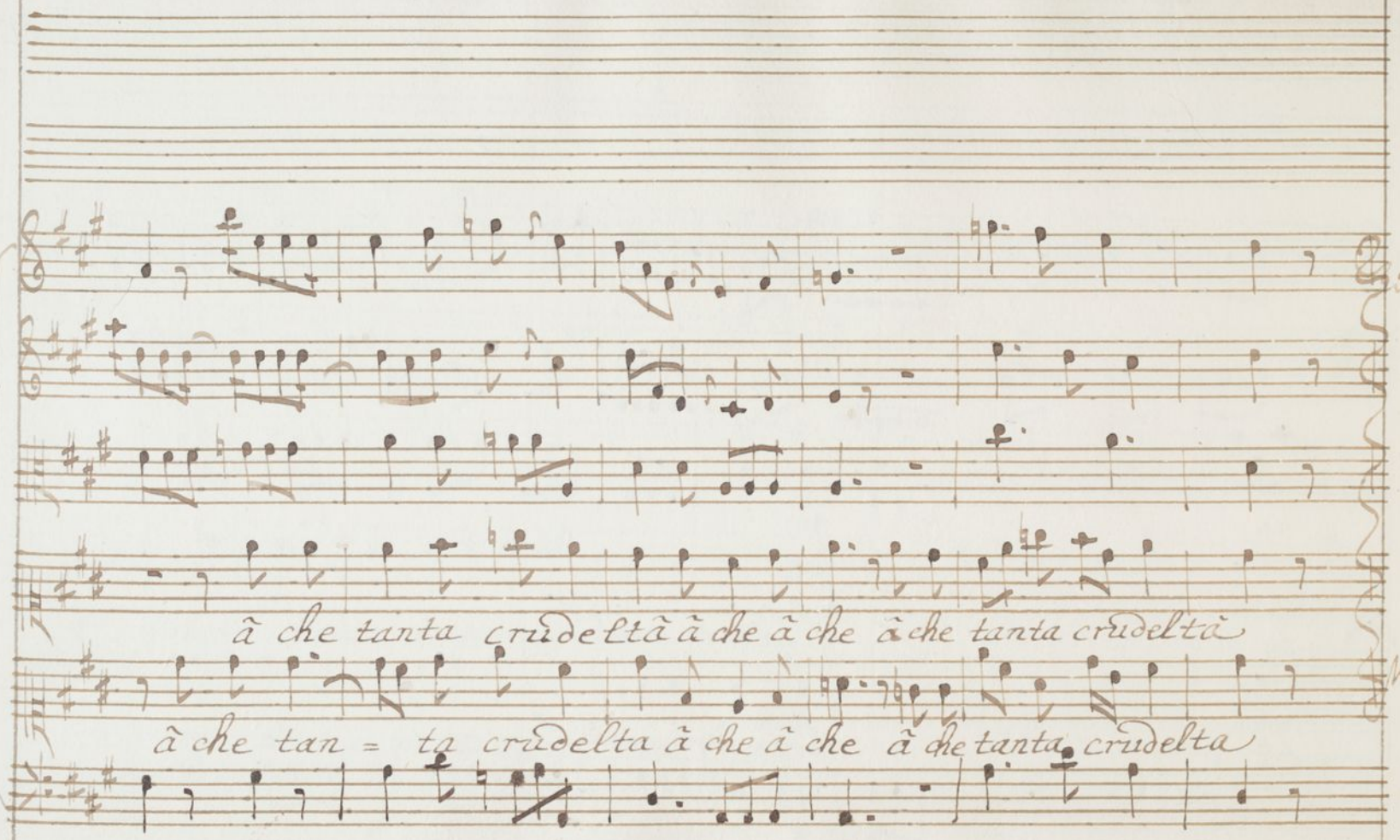

f: p: f:
f: p: f:
lasci ah martori maggiori un cor nò hà
ah martori maggiori un cor nò hà
p: f: p:


p:
p:
tu mi lasci
cõ questo amplesso
io ti lascio
cõ quel' amplesso


f: p: f: p: unpo f: f:
f: p: f: p: unpo f: f:
ah martori maggiori un cor nò hà un Cor nò hà
f: p: f: p: tormo tutti

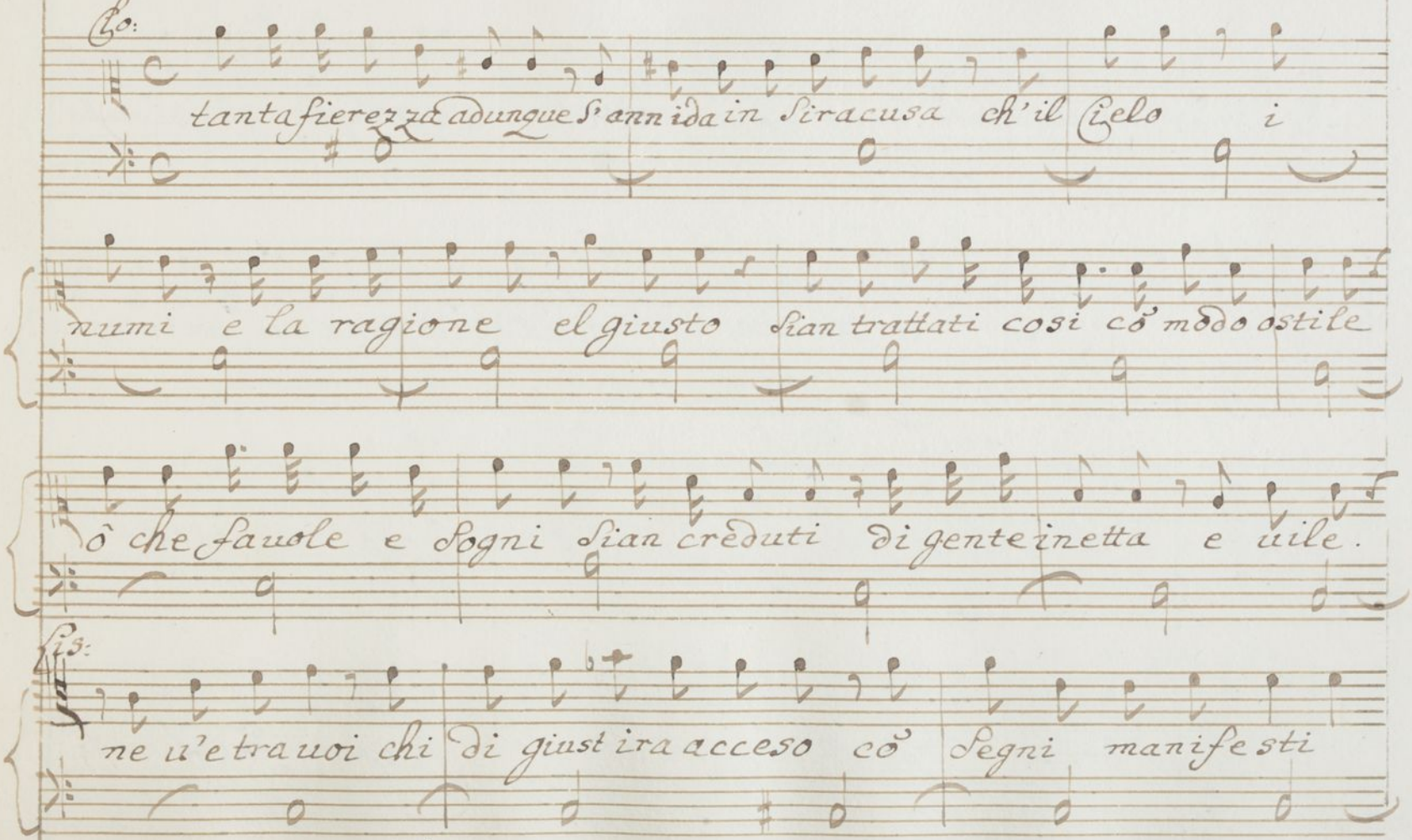

perche almen nò possoo h Dio presso à
preche almen nò possoo h Dio presso à te à

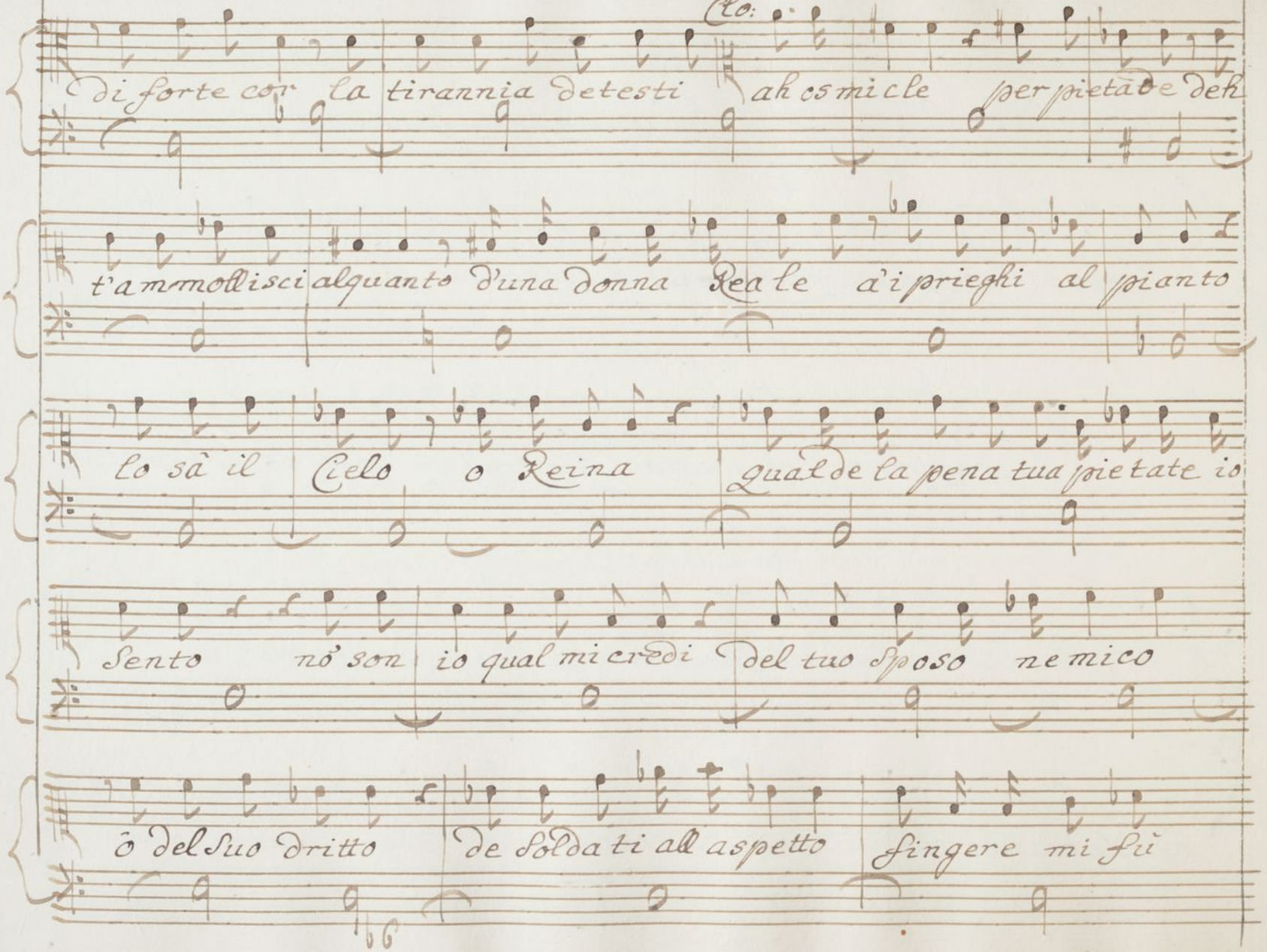

f:
te morire anch'io
Siete troppo dispietate Stelle irate
te morire anch'io
Siete troppo dispietate Stelle irate
p: f: unp: f:

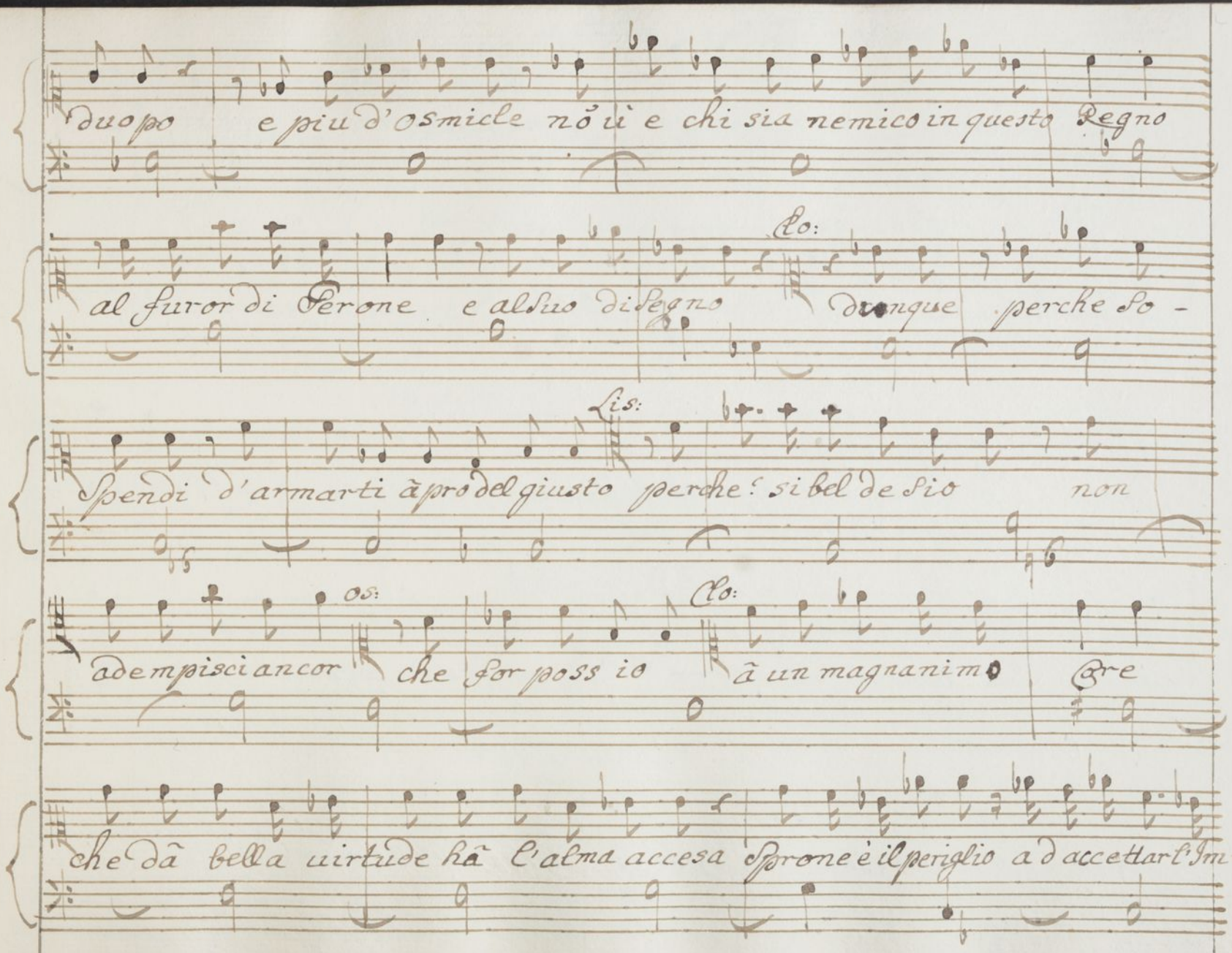

à che tanta crudeltà à che à che à che tanta crudeltà
à che tan = ta crudelta à che à che à che tanta crudelta

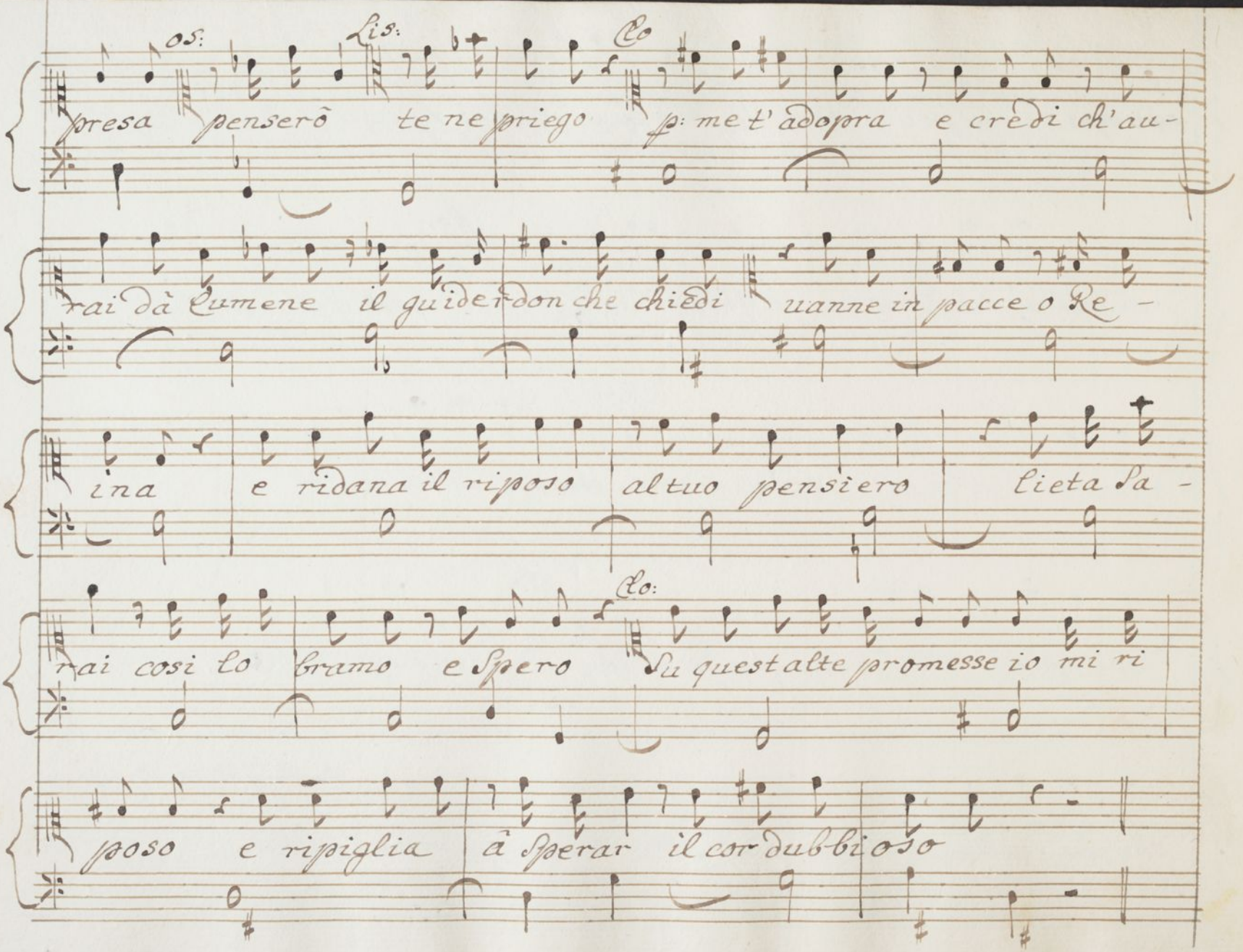
Scena 5.ª

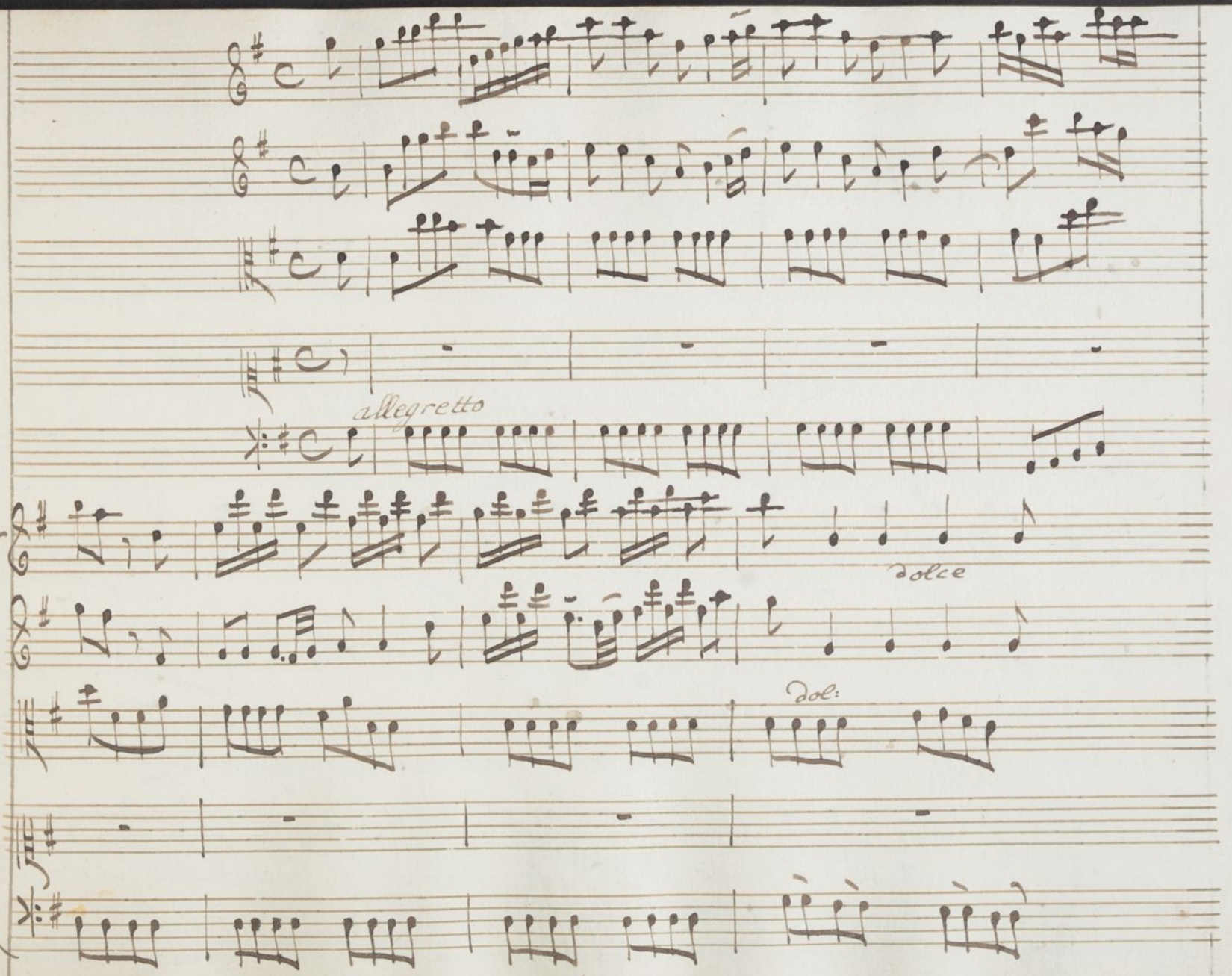
Clotilde Liscarco da Donna ed Osmicle.

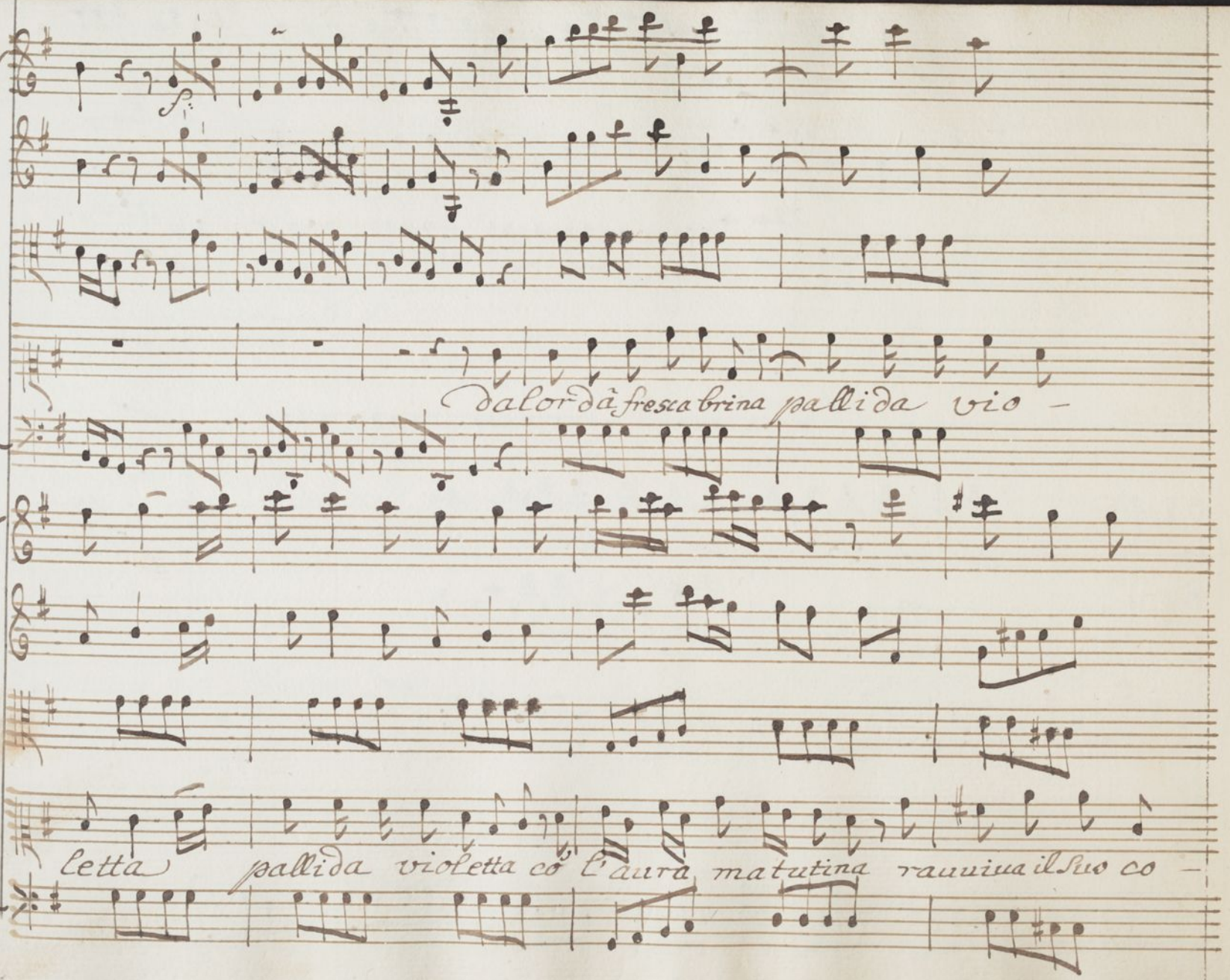


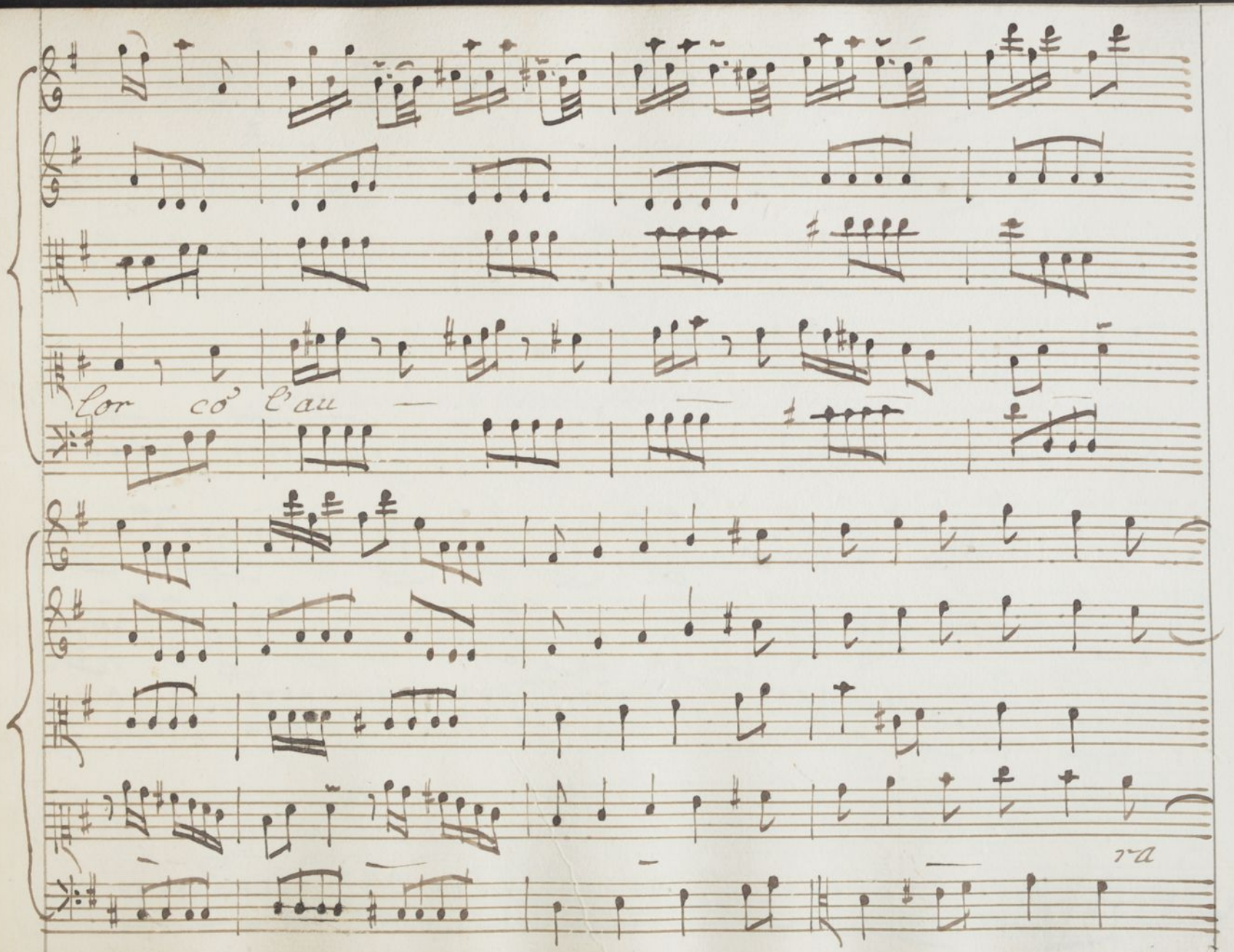

Clo:
Di forte cor la tirannia detesti ah cosmicle per pietà e deh
t'ammollisci alquanto d'una donna Reale à i prieghi al pianto
lo sà il Cielo o Reina qual de la pena tua pietate io
Sento nò son io qual mi credi del tuo Sposo nemico
ò del Suo dritto de Soldati all aspetto fingere mi fù

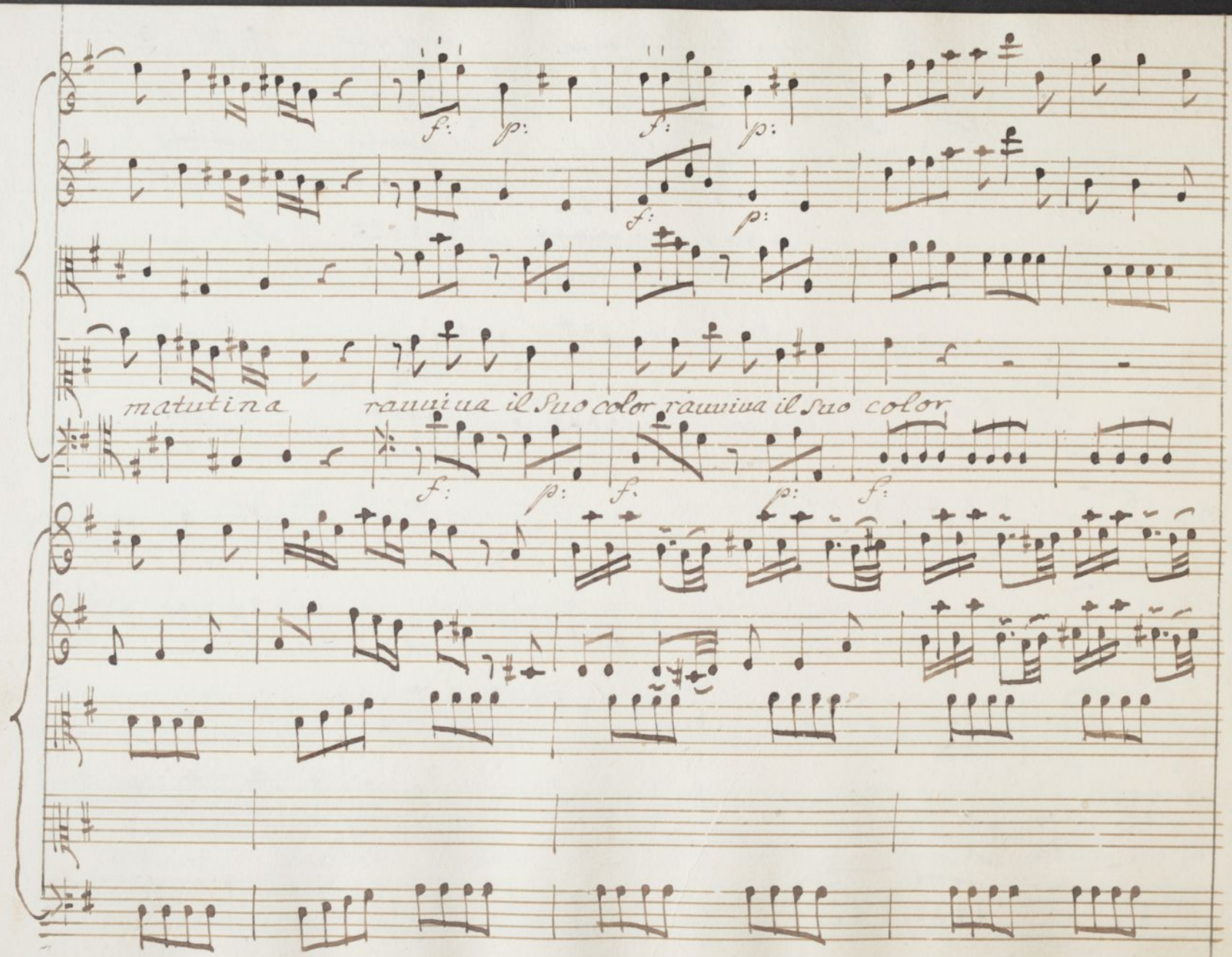

duopo e piu d'osmicle nõ ù e chi sia nemico in questo Regno
Clo:
al furor di Perone e al suo disegno dunque perche so -
Lis:
Spendi d'armarti à pro del giusto perche? si bel desio non
os:
Clo:
adempisci ancor che for poss io à un magnanimo Core
che dà bella uirtude hà l'alma accesa Sprone è il periglio a d accettar l'Im-

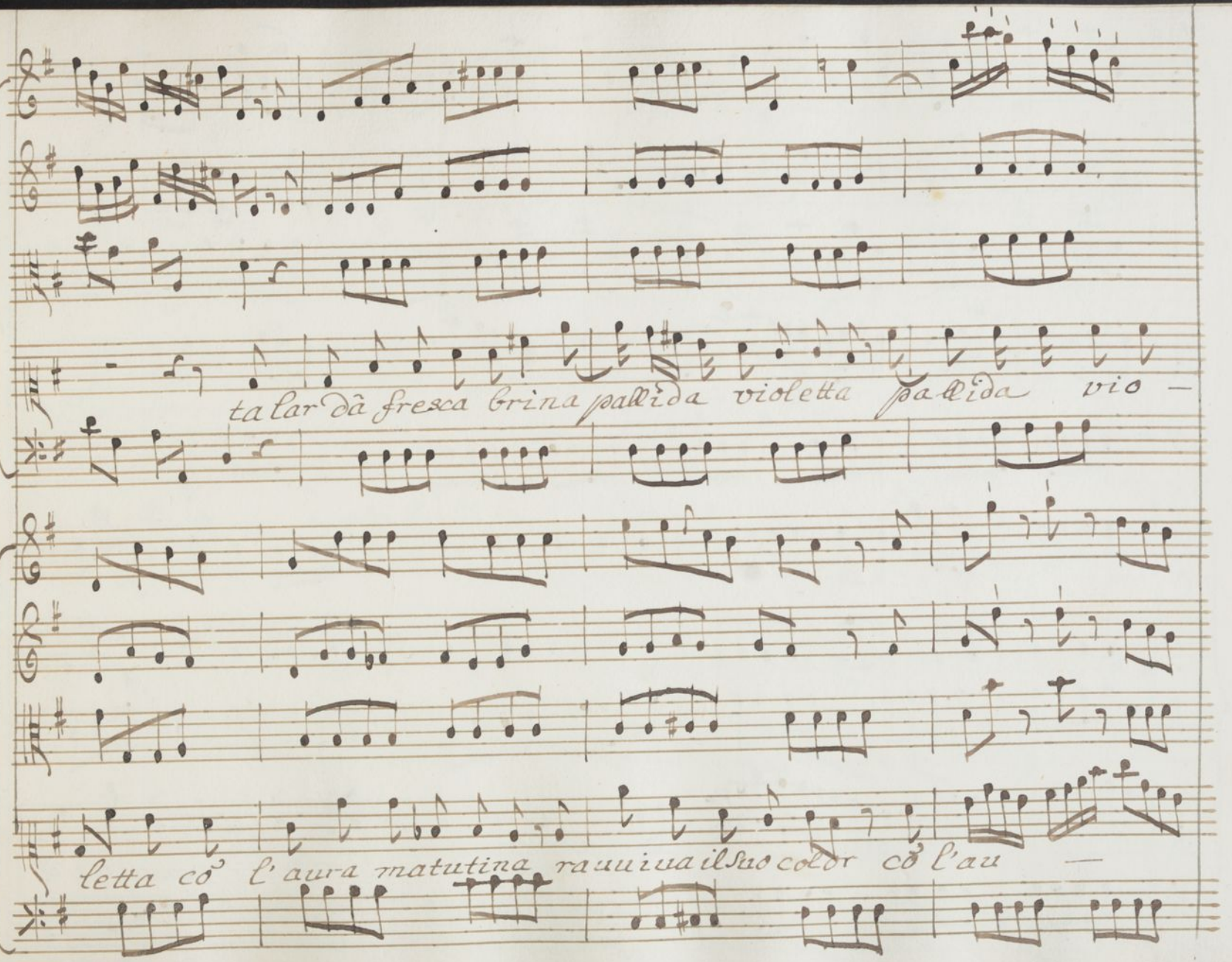

Os:
presa penserò te ne priego
Lis:
Co
p: me t' adopra e crèdi ch' au-
rai dà Cumene il guiderdon che chiedi uanne in pacce o Re -
ina e ridana il riposo altuo pensiero lieta Sa -
Co:
rai cosi lo bramo e Spero Su quest alte promesse io mi ri
poso e ripiglia à Sperar il cor dubbioso

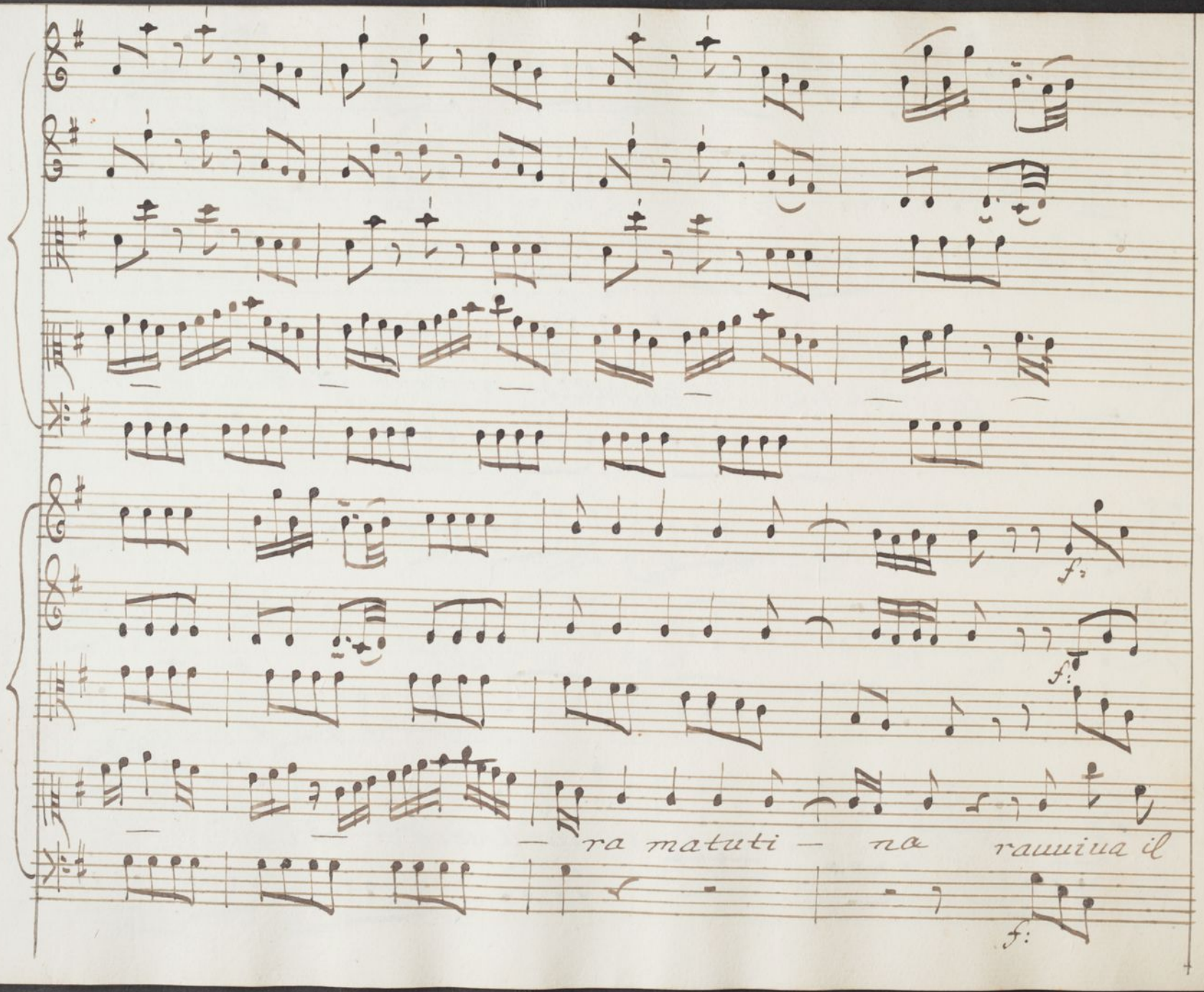

allegretto
dolce
dol:

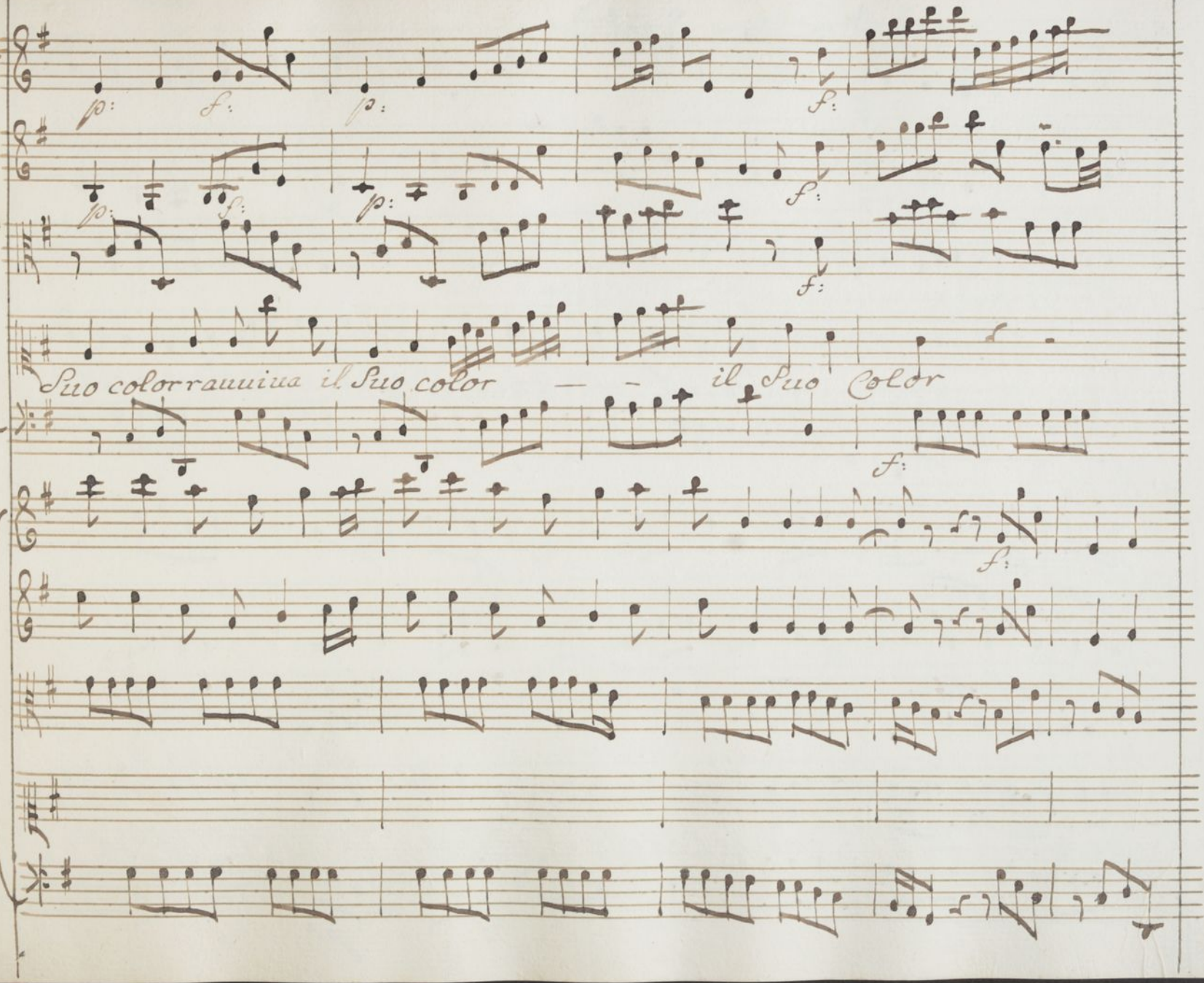

dalor dà fresca brina pallida vio –
letta pallida violetta cō l'aurà matutina rauuiua il suo co –

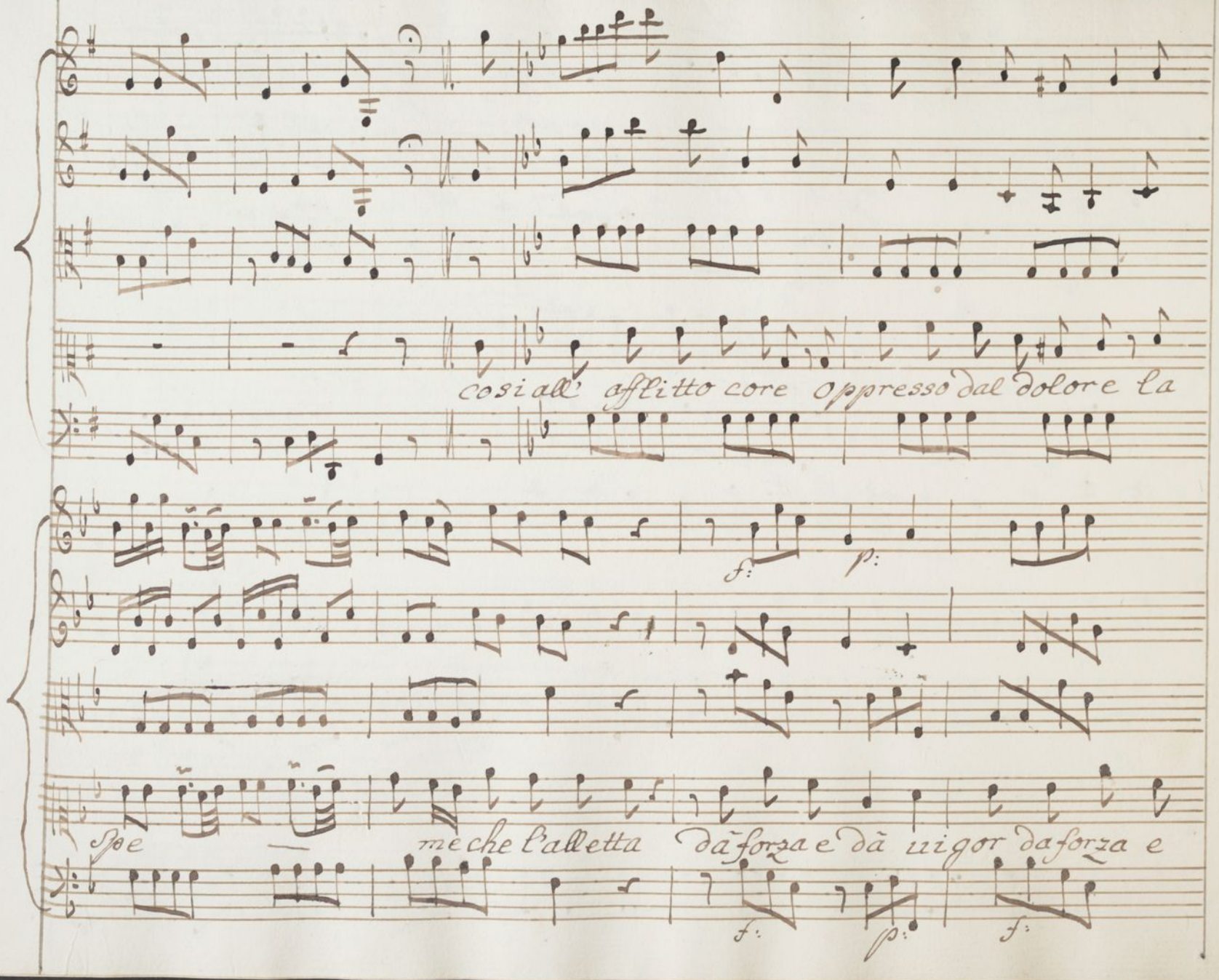

lor có l'au
ra

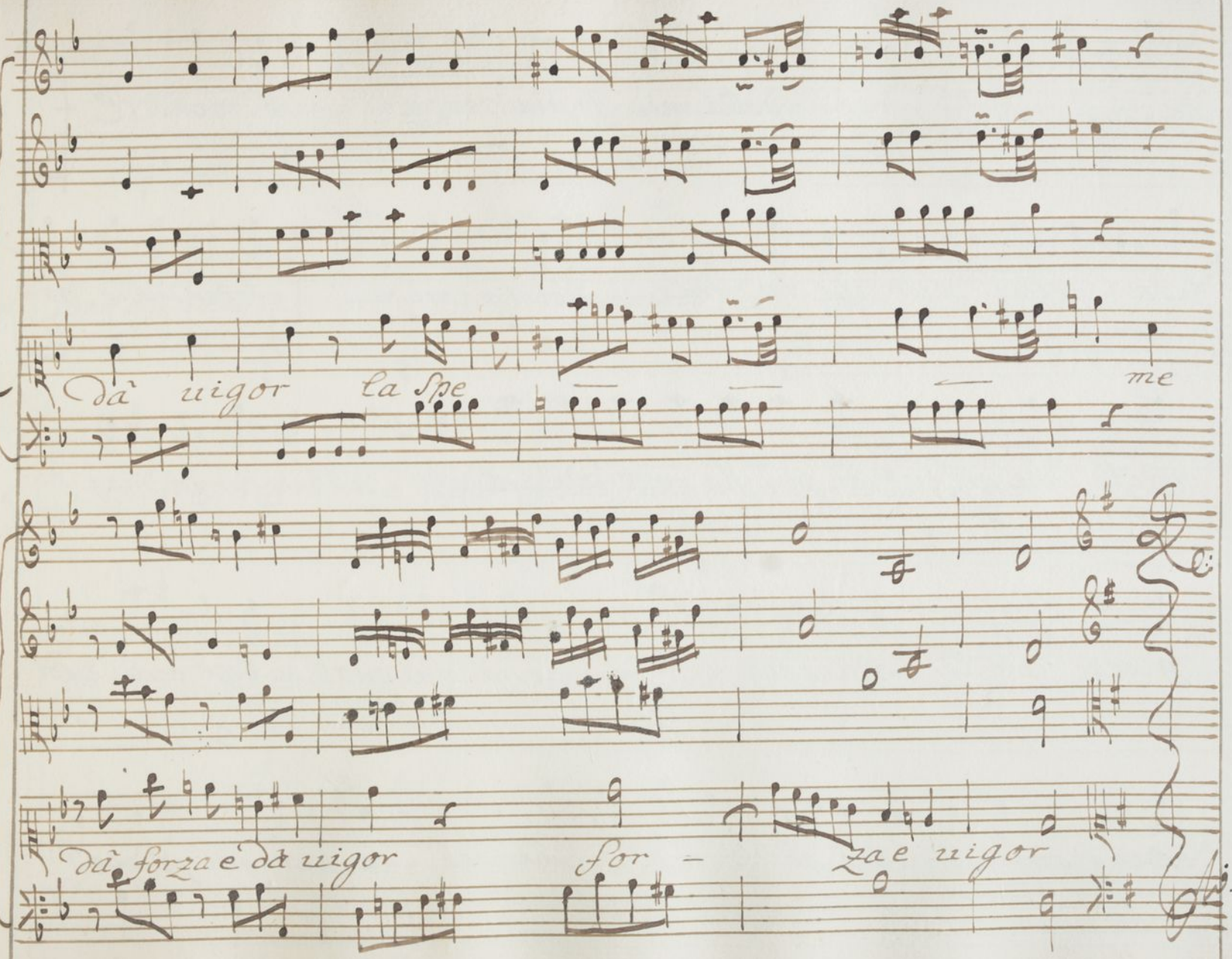

f: p: f: p:
f: p:
matutina rauuiua il Suo color rauviva il Suo color
f: p: f: p: f:


ta lar dà fresca brina pallida violetta pallida vio —
letta cò l' aura matutina rauuiua il suo color cò l' au —


f:
f:
f:
— ra matuti — na rauuiua il


p: f: p: f:
p: f: p: f:
p: f:
Suo color rauuiua il Suo color — — il Suo Color
f:
f:


così all' afflitto core oppresso dal dolore e la
f: p:
Spe me che l'alletta dà forza e dà vigor da forza e
f: p: f:


Dà uigor la spe me
Dà forza e dà uigor for - za e uigor

Scena 6ª

Lisarco e osmicle

Os:

della mia Compia cenza ò bella E-

lisa credi pur che tu sola sei la cagion

Lis:

e credexdeggio os-

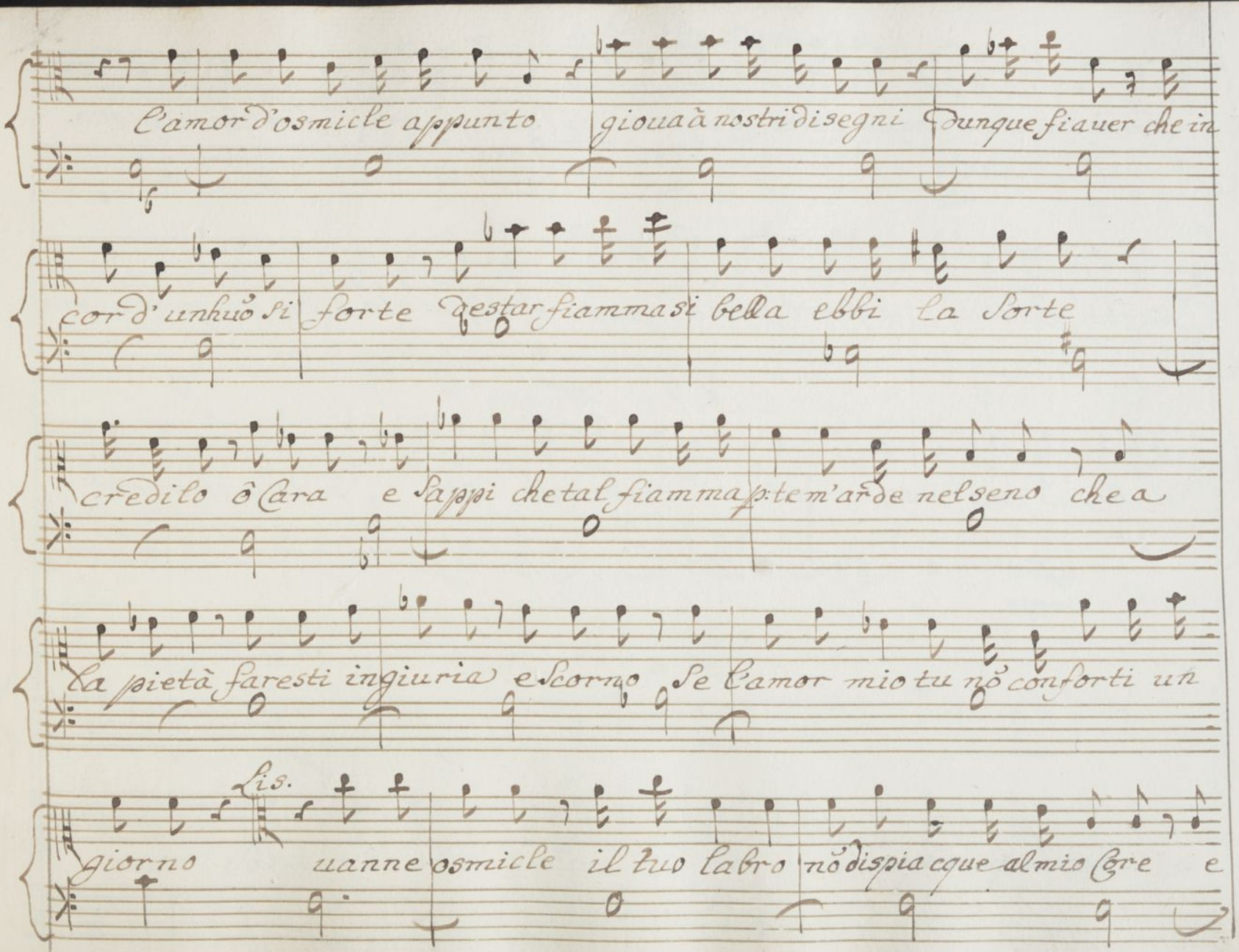
micle che nel tuo Cor piu che real Donzella abbia forza mag-

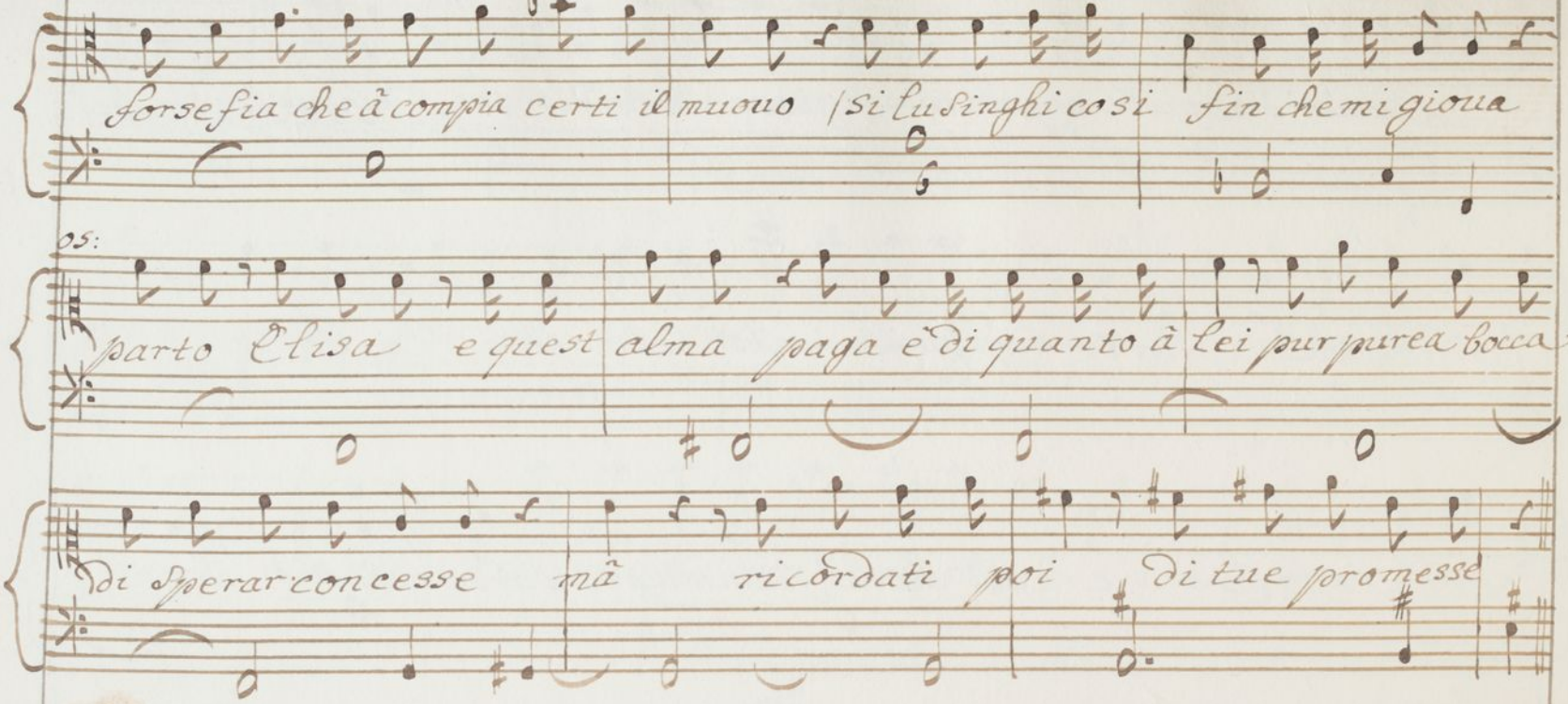
giore umile Ancella

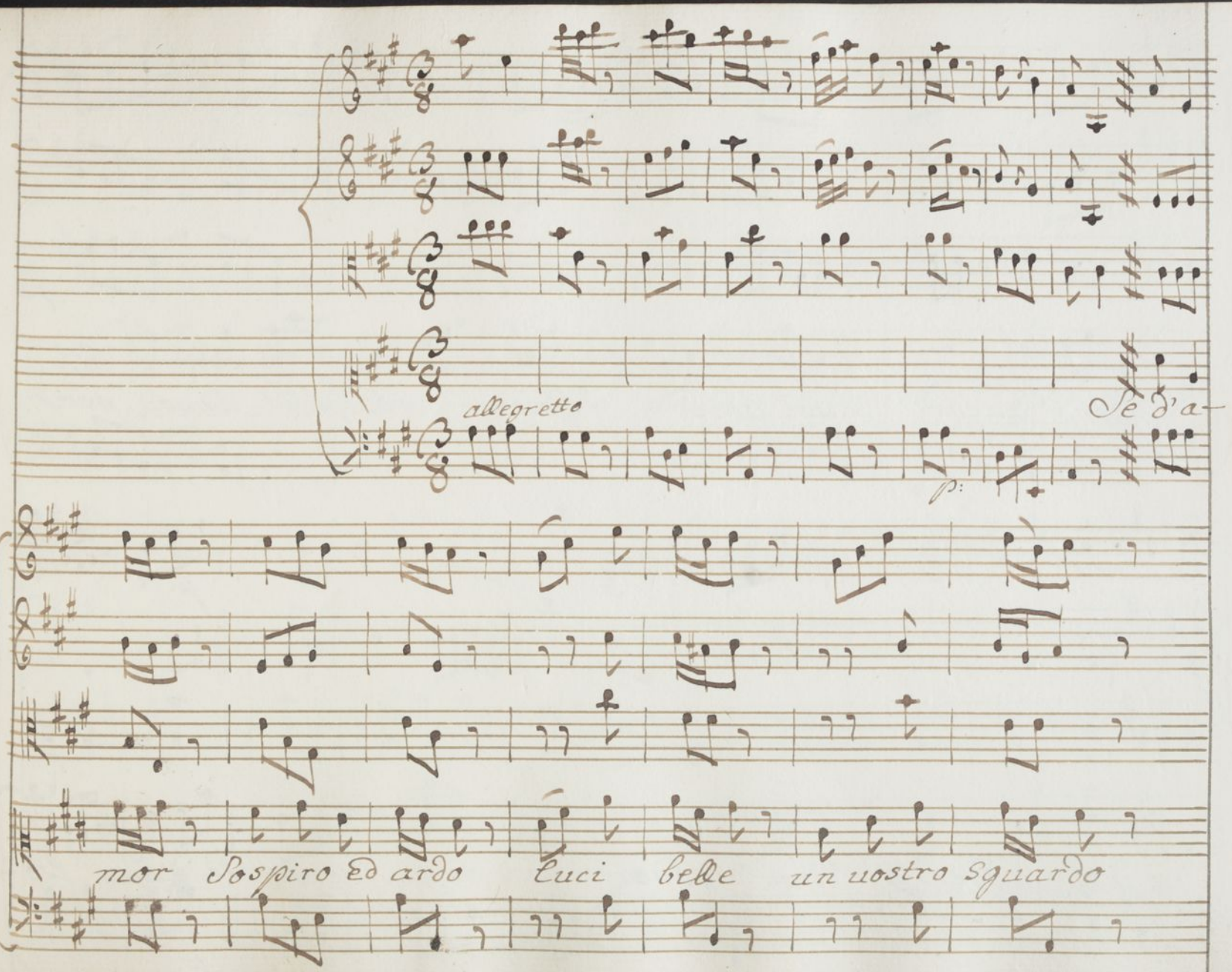
Os:

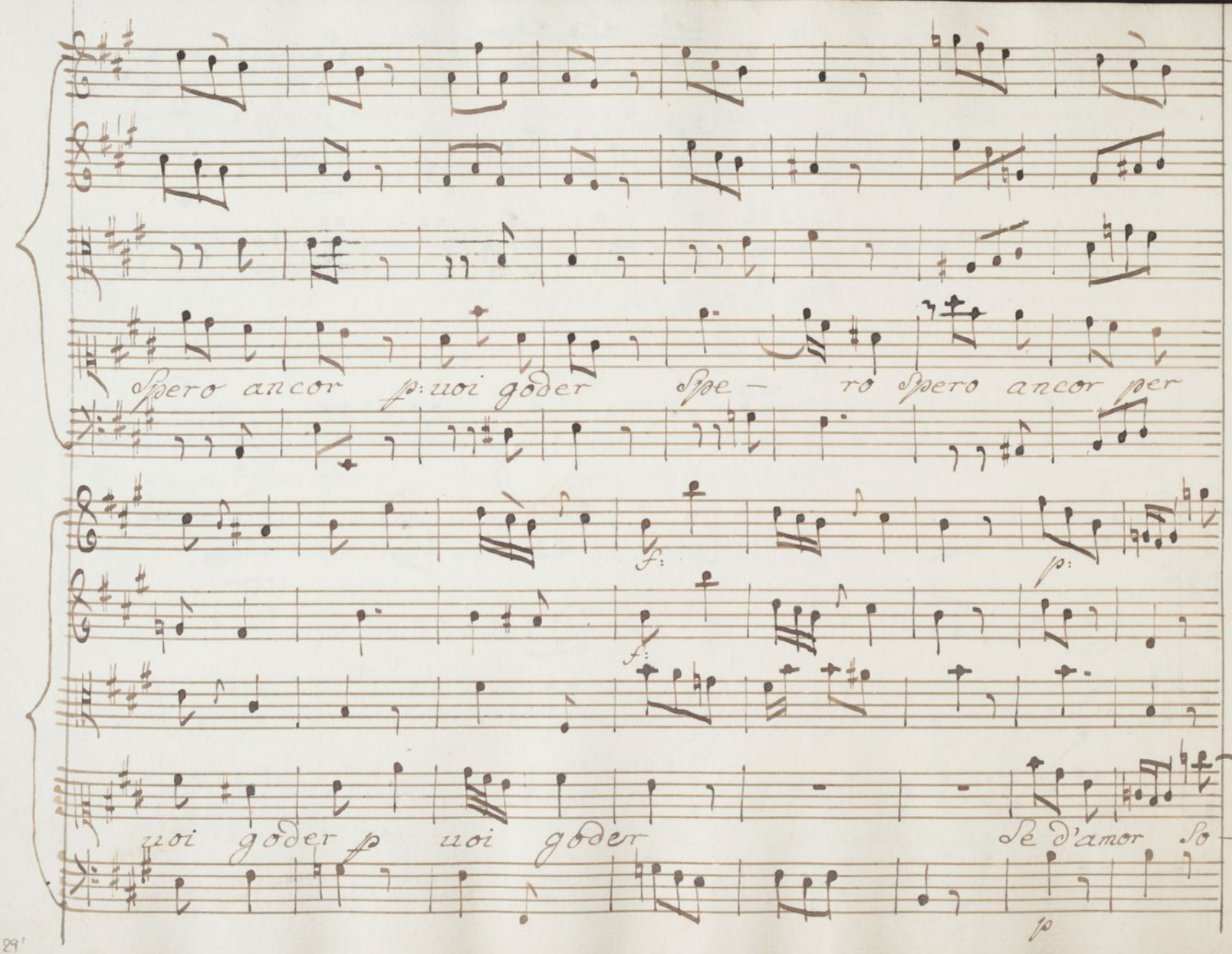
ma tu nõ sai qual da begl' occhi tuoi

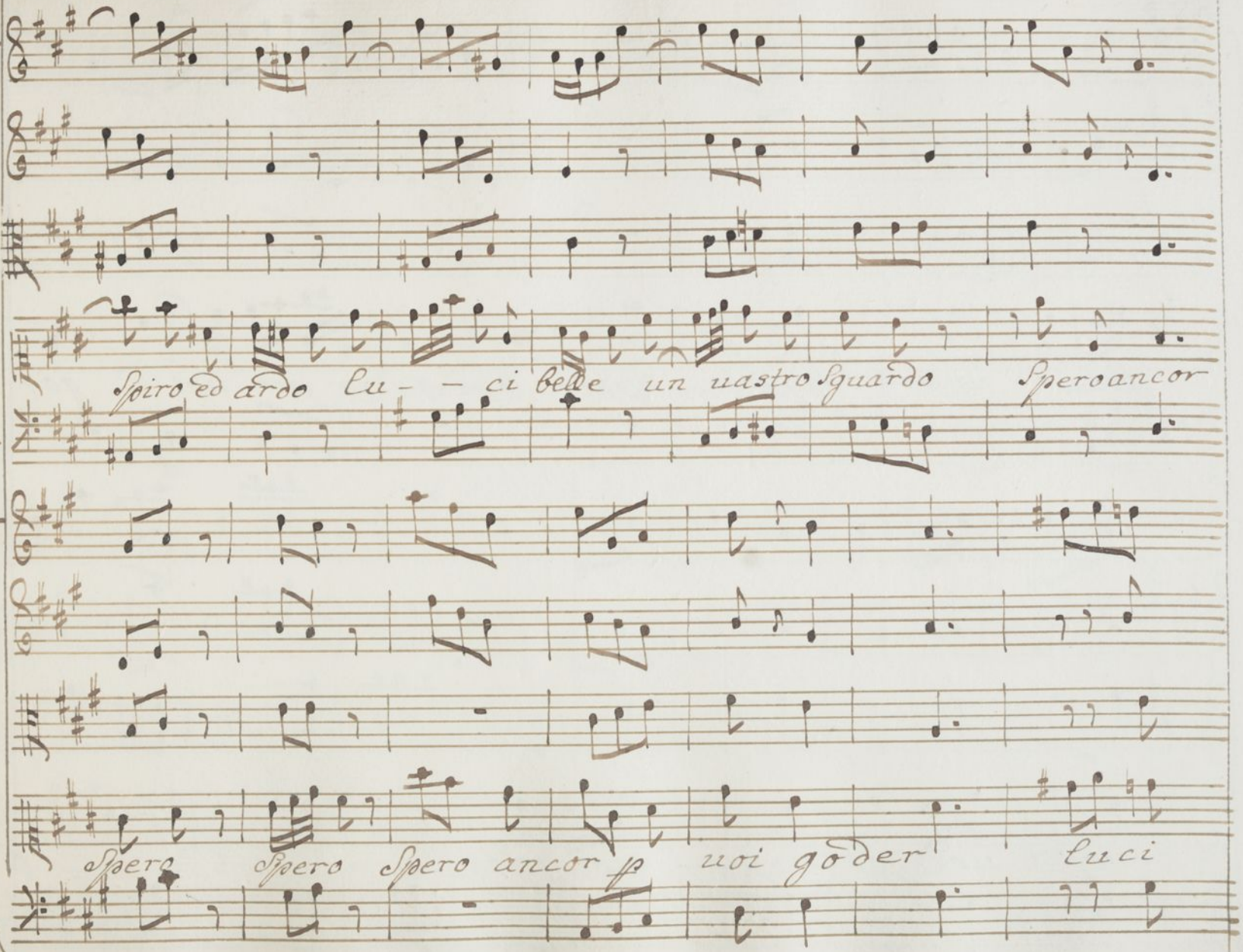
esce fiamma uiuace ch' il cor m' in cenerisce e pur mi piace

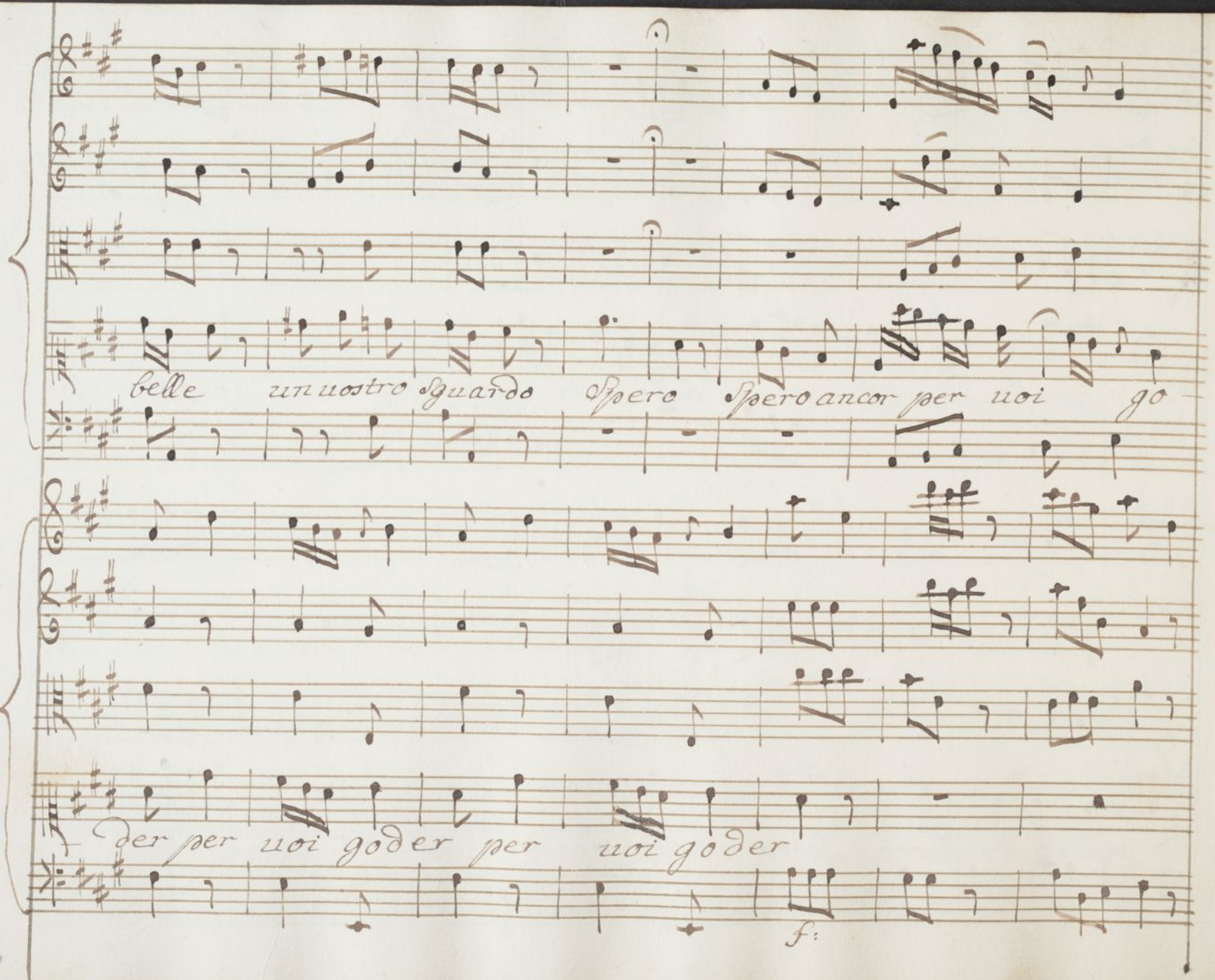

L'amor d'osmicle appunto giouà nostri disegni Dunque fia uer che in
cor d'unhuõ si forte Destar fiamma si bella ebbi la Sorte
credilo ô Cara e Sappi che tal fiamma p: te m'arde nel seno che a
la pietà faresti ingiuria e scorno Se l'amor mio tu nõ conforti un
Lis.
giorno uanne osmicle il tuo labro nõ dispiacque al mio Core e

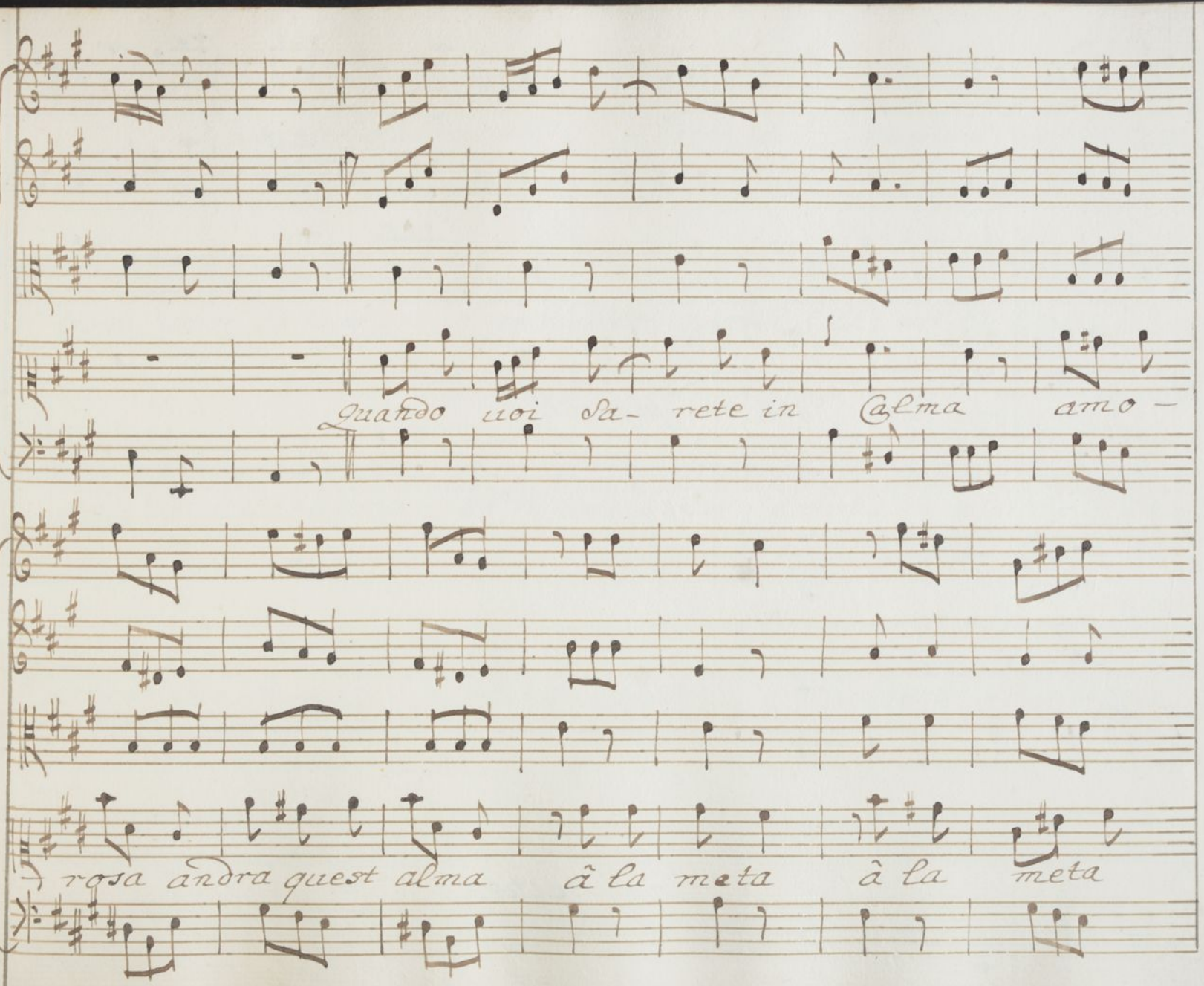

forse fia che à compia certi il mouo | si lu singhi cosi fin che mi gioua
os:
parto Elisa e quest alma paga è di quanto à lei pur purea bocca
di sperar concesse mâ ricordati poi di tue promesse

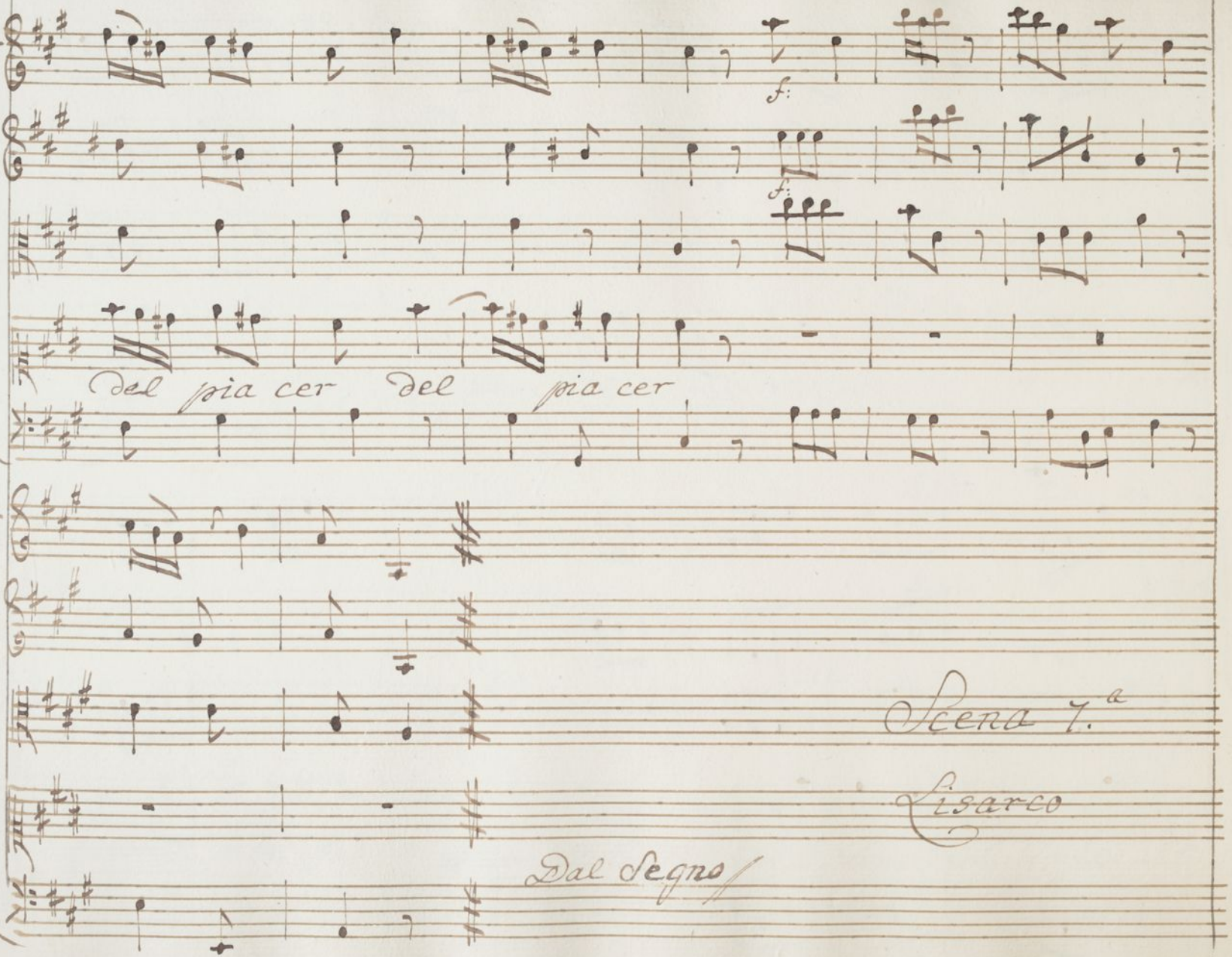

allegretto
Se d'a-
p:
mor Sospiro Ed ardo Luci belle un uostro Sguardo

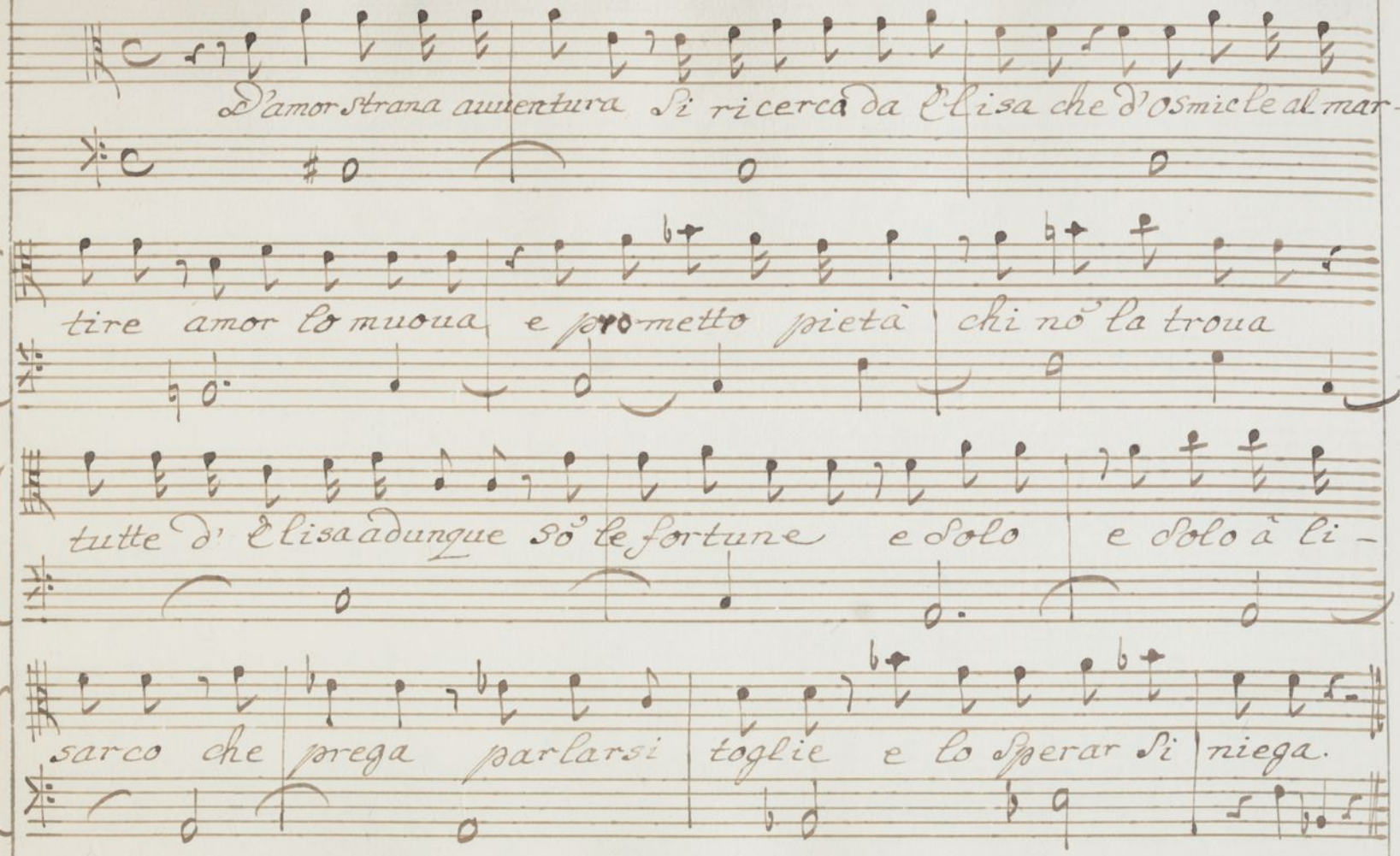

Spero ancor p: uoi goder Spe – ro Spero ancor per
f:
p:
f:
uoi goder p uoi goder
Se d'amor so –
p

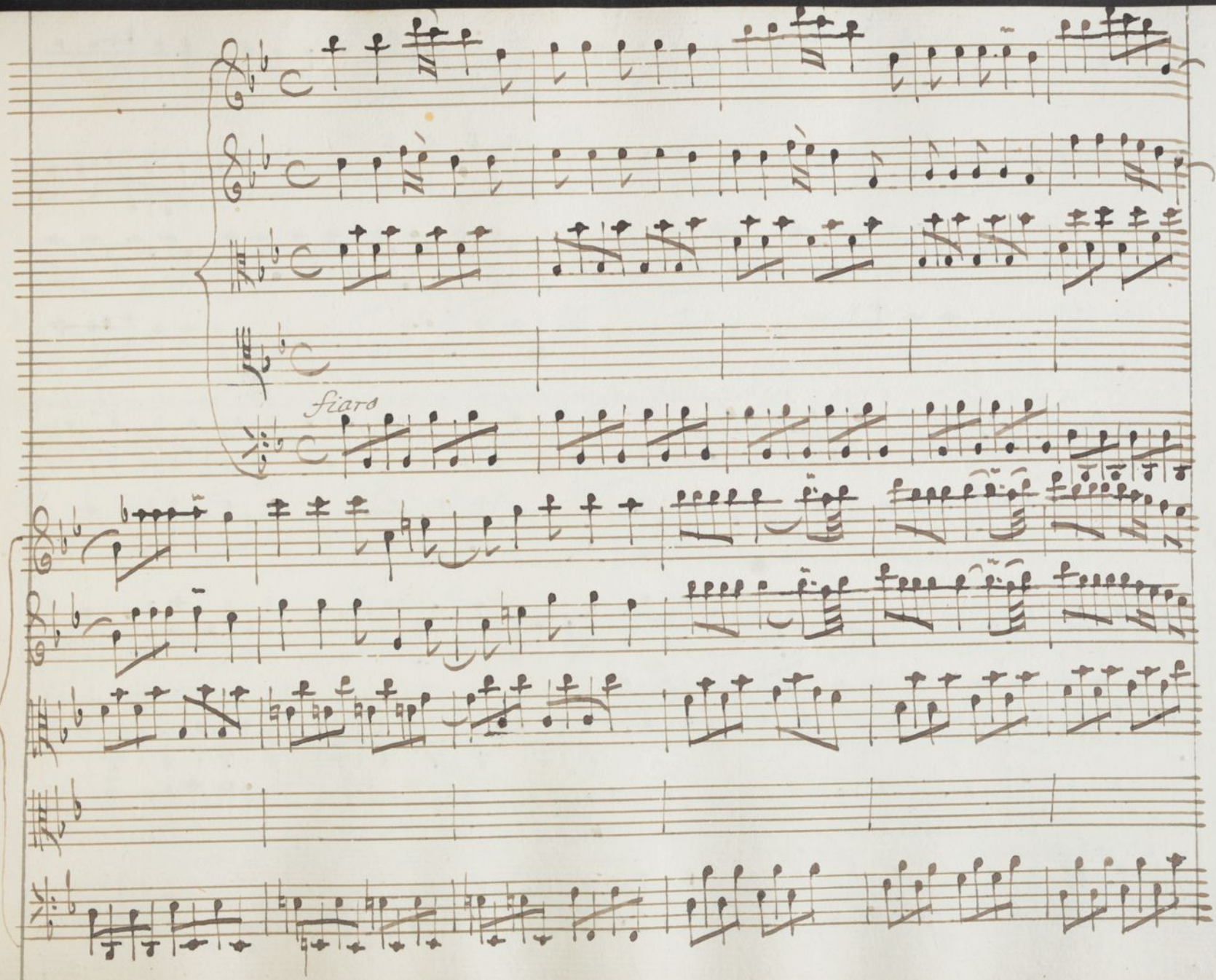

Spiro ed ardo lu - - ci belle un vostro sguardo Spero ancor
Spero Spero Spero ancor p voi goder luci

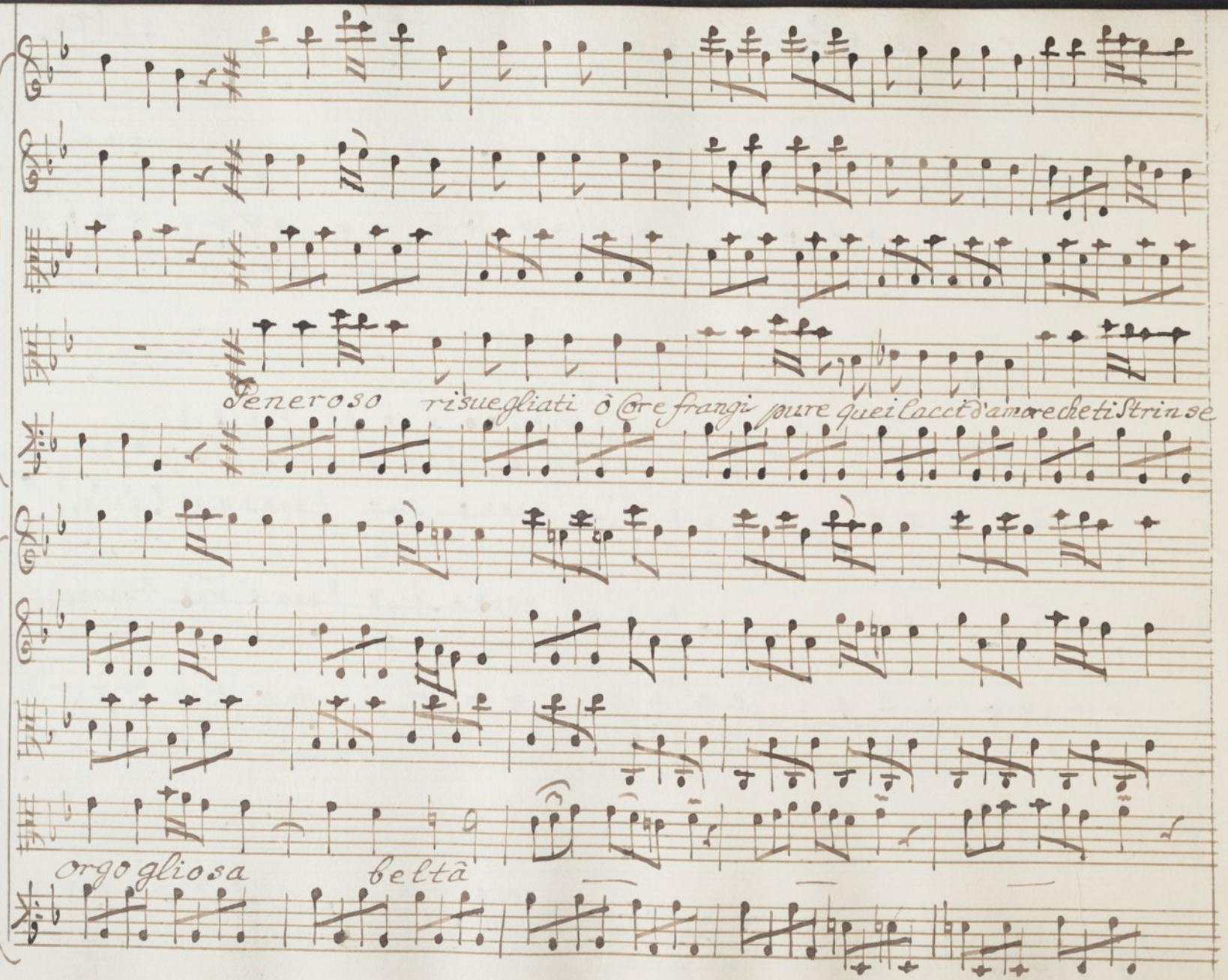

belle un uostro sguardo Spero Spero ancor per uoi go
der per uoi goder per uoi goder
f:

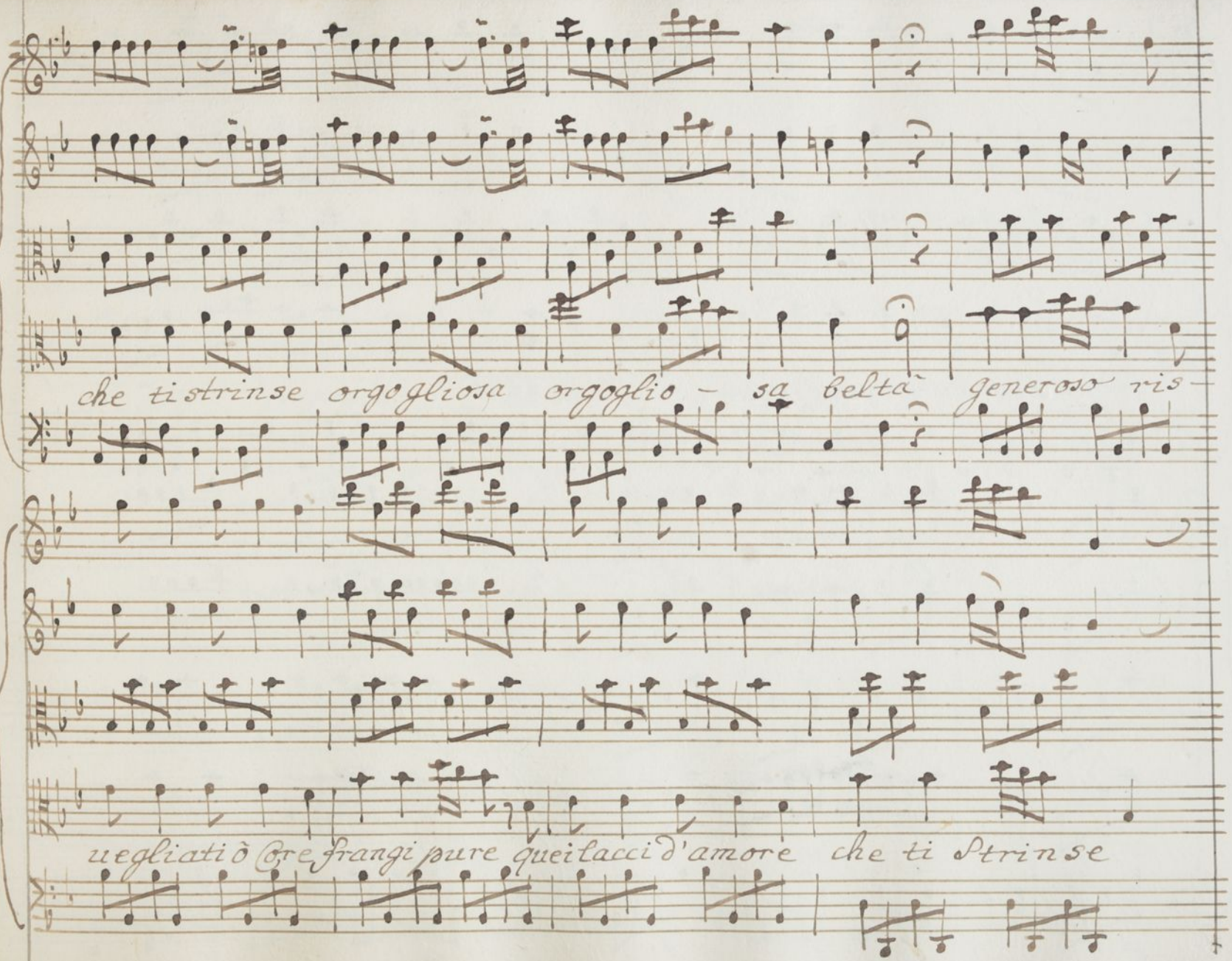

quando voi sa- rete in Calma amo -
rosa andra quest alma â la meta â la meta

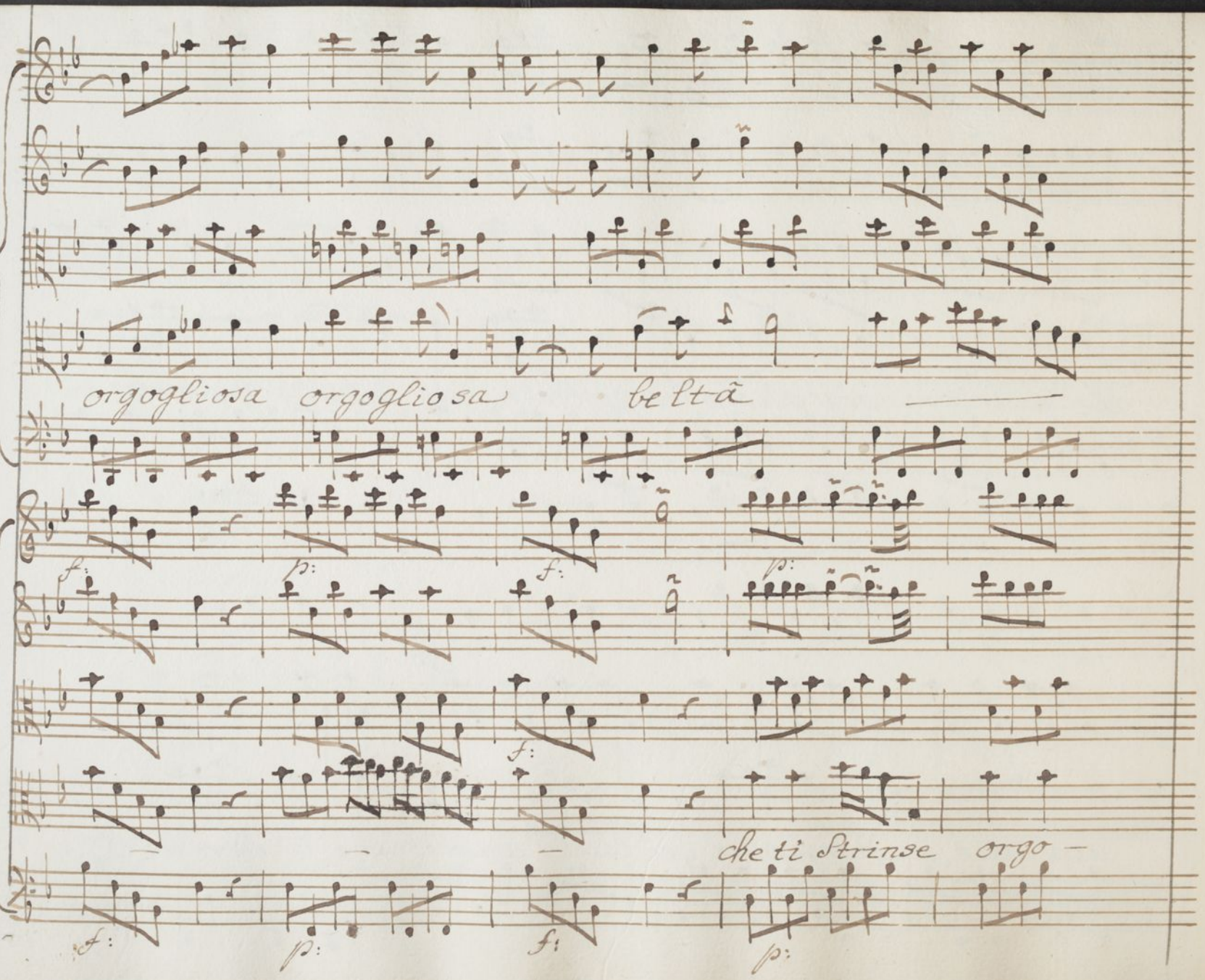

f:
f:
Del pia cer Del pia cer
Scena 7.a
Lisarco
Dal Segno

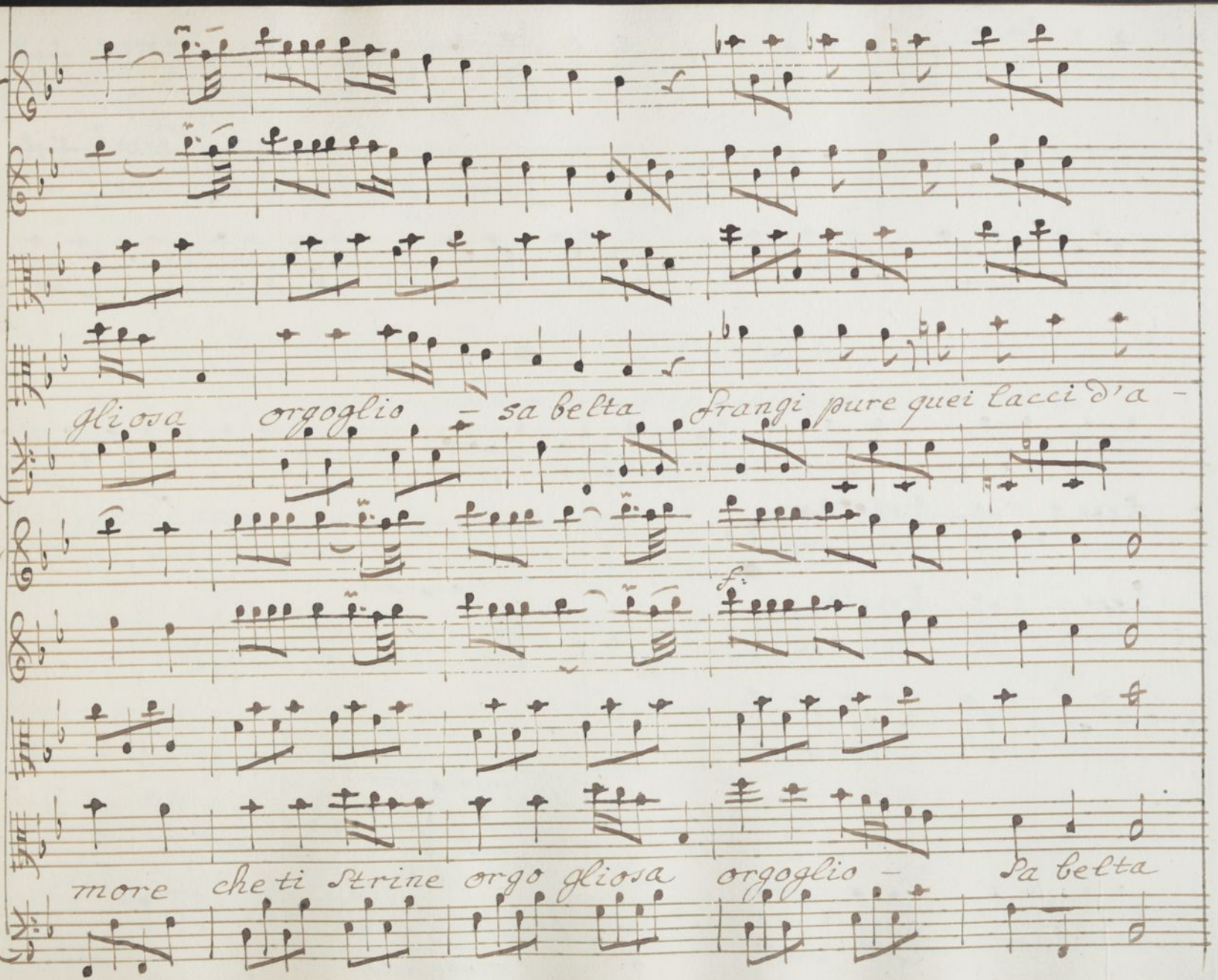

D'amor strana auuentura si ricerca da Elisa che d'osmicle al mar-
tire amor lo muoua e promette pietà chi nō la troua
tutte d' Elisa adunque sō le fortune e solo e solo à li-
sarco che prega parlarsi toglie e lo sperar si niega.

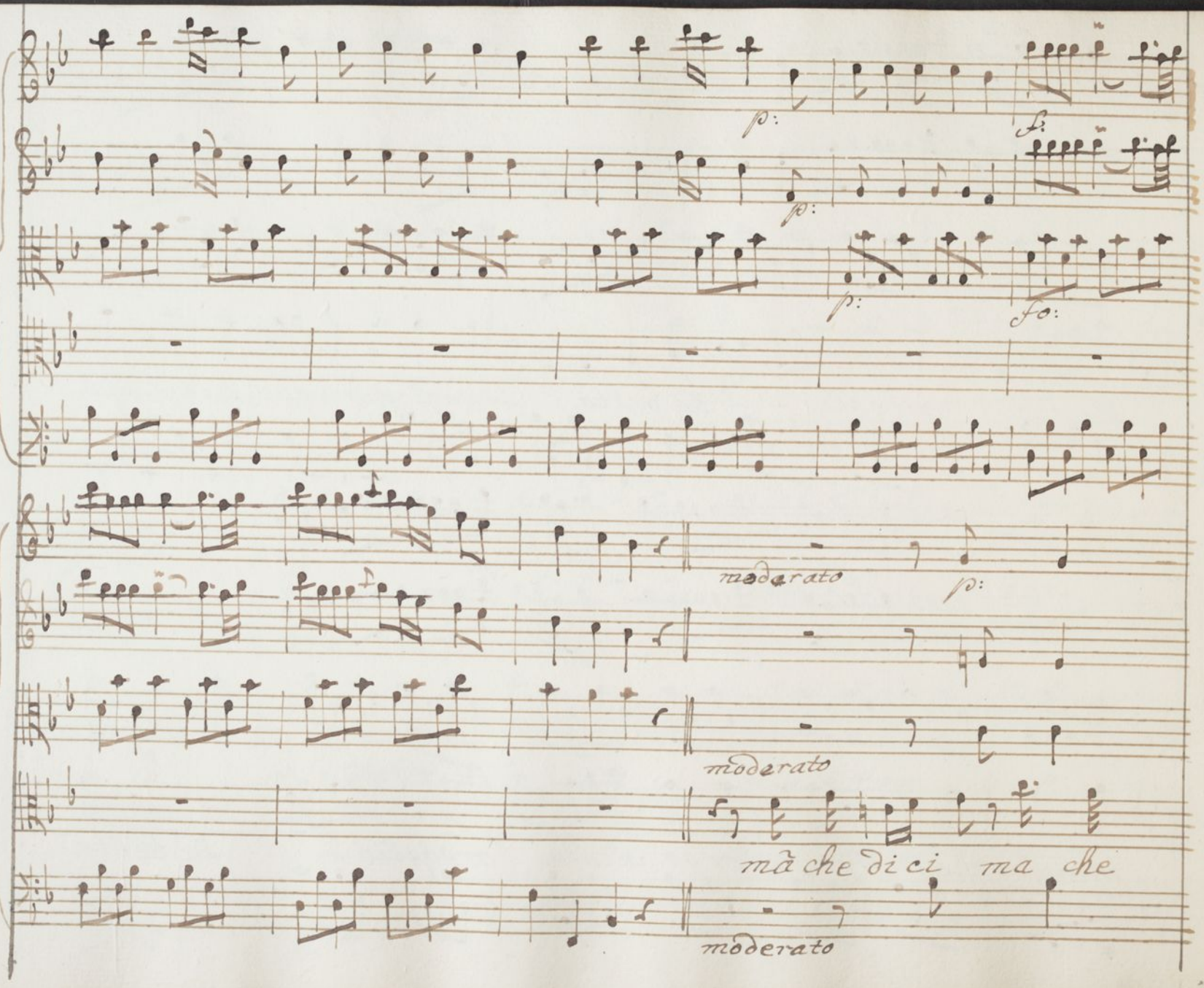

fiaro

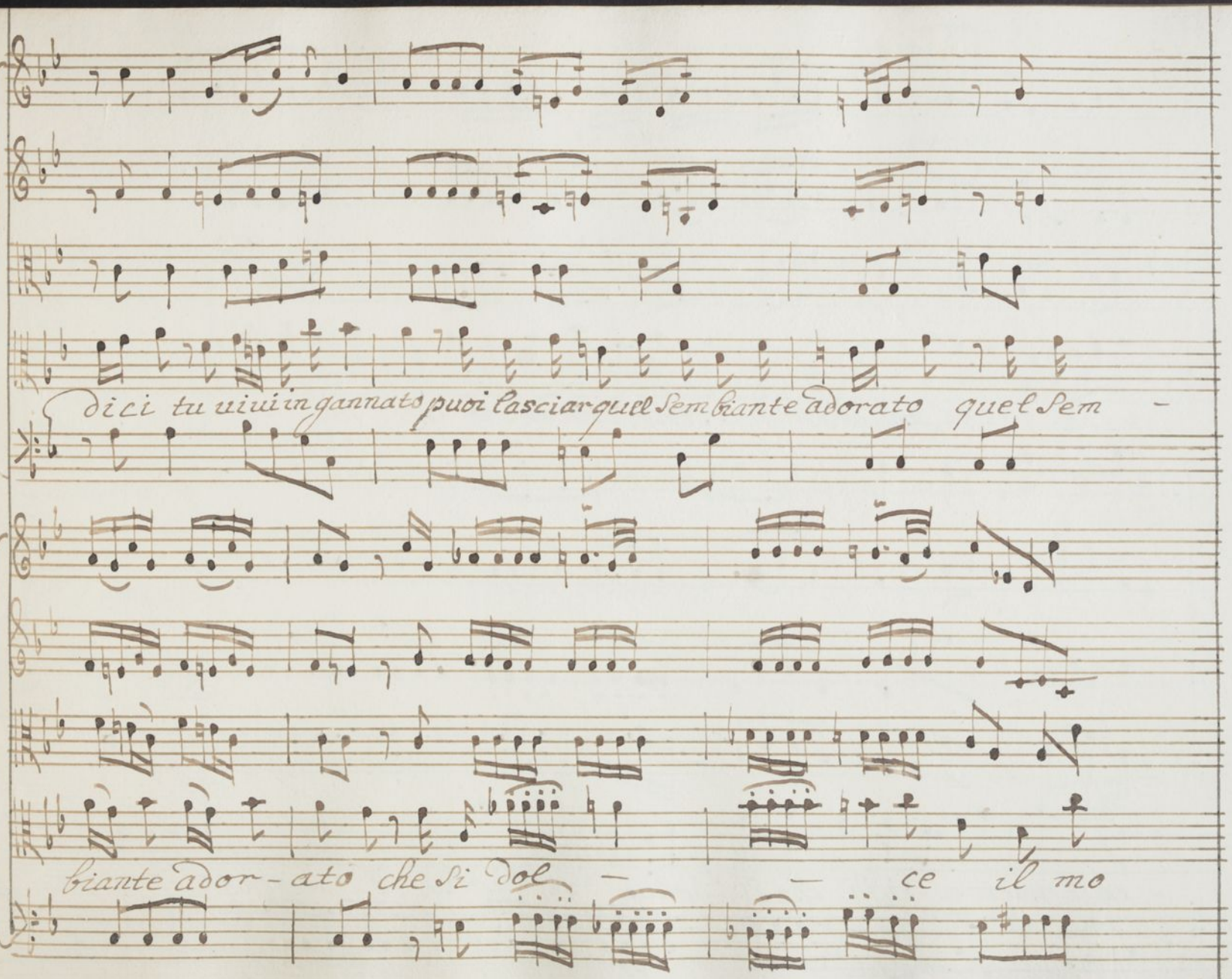

Generoso risuegliati ò Core frangi pure quei lacci d'amore che ti Strinse
orgogliosa beltà

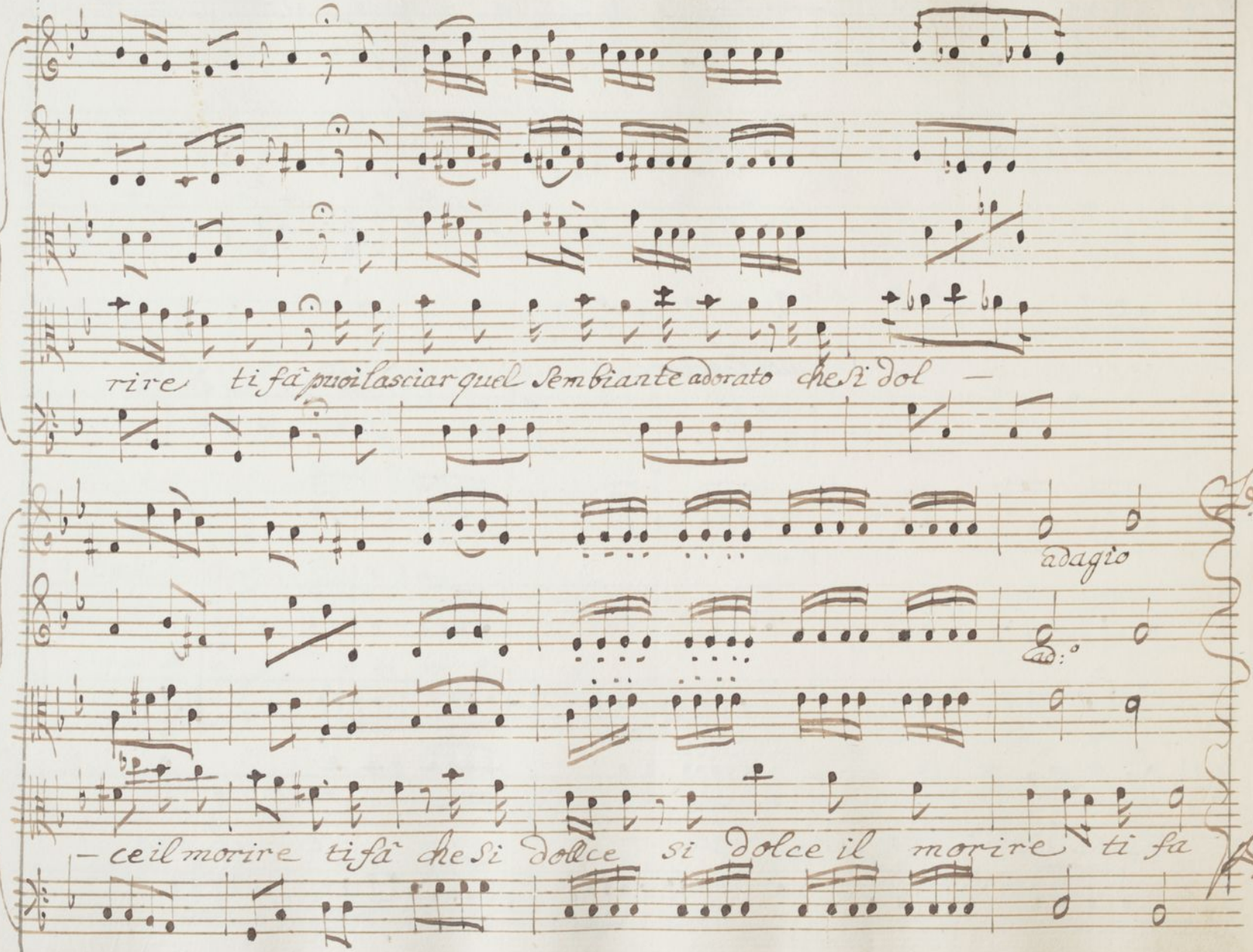

che ti strinse orgogliosa orgoglio - sa beltà generoso ris -
uegliati ò Core frangi pure queilacci d'amore che ti Strinse

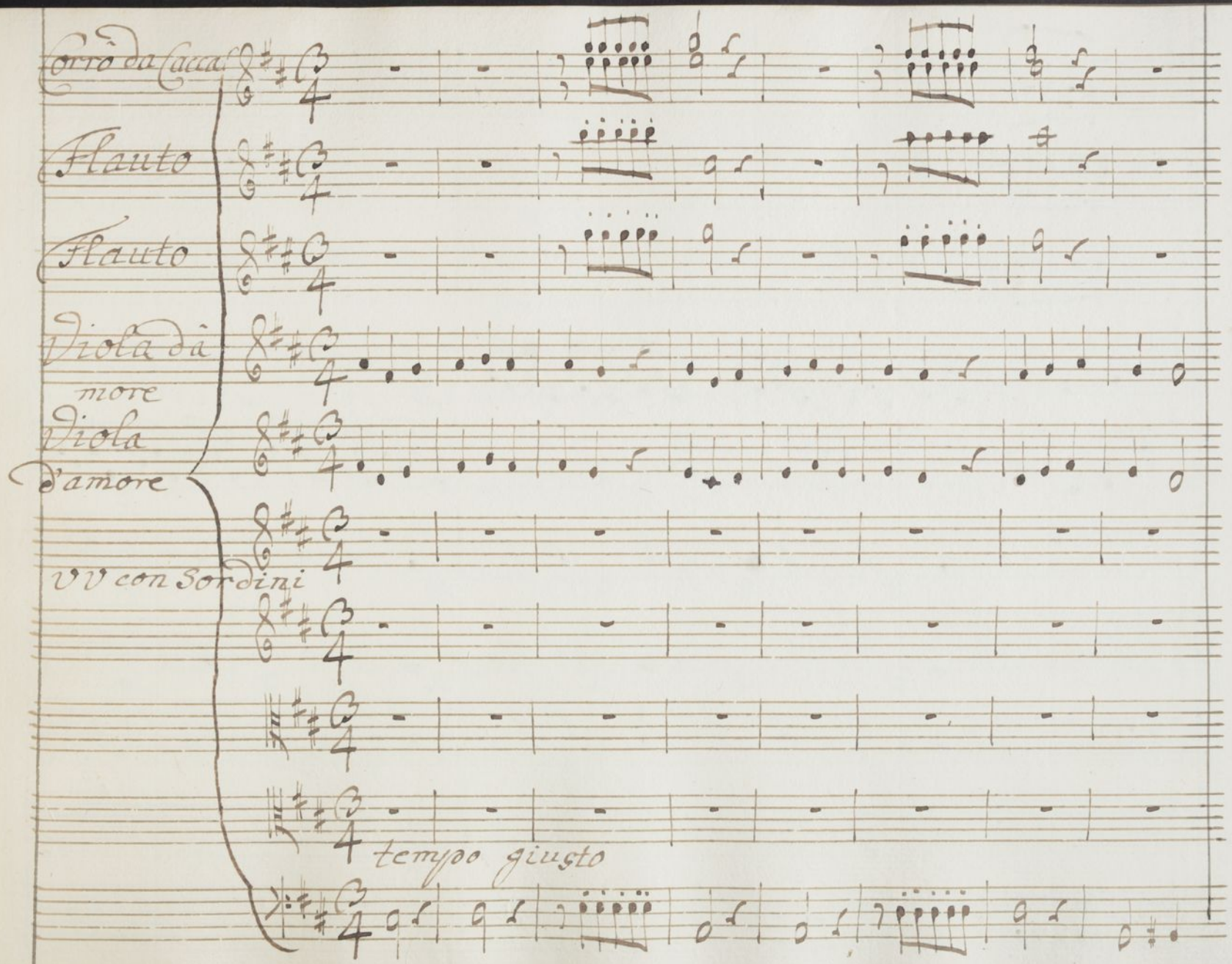

orgogliosa orgogliosa beltà
che ti strinse orgo –

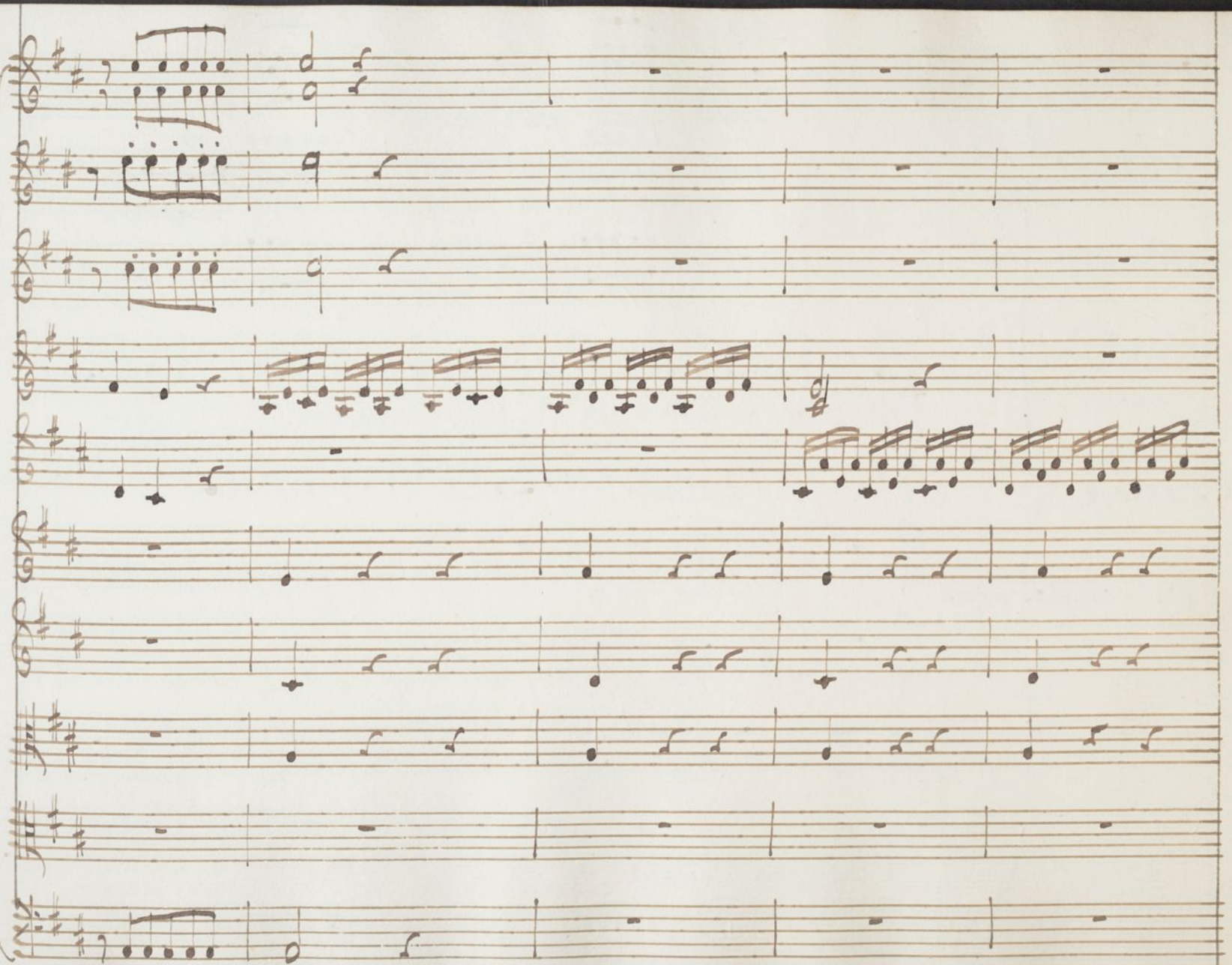

gliosa orgoglio – sa belta frangi pure quei lacci d'a –
f:
more che ti strine orgo gliosa orgoglio – sa belta

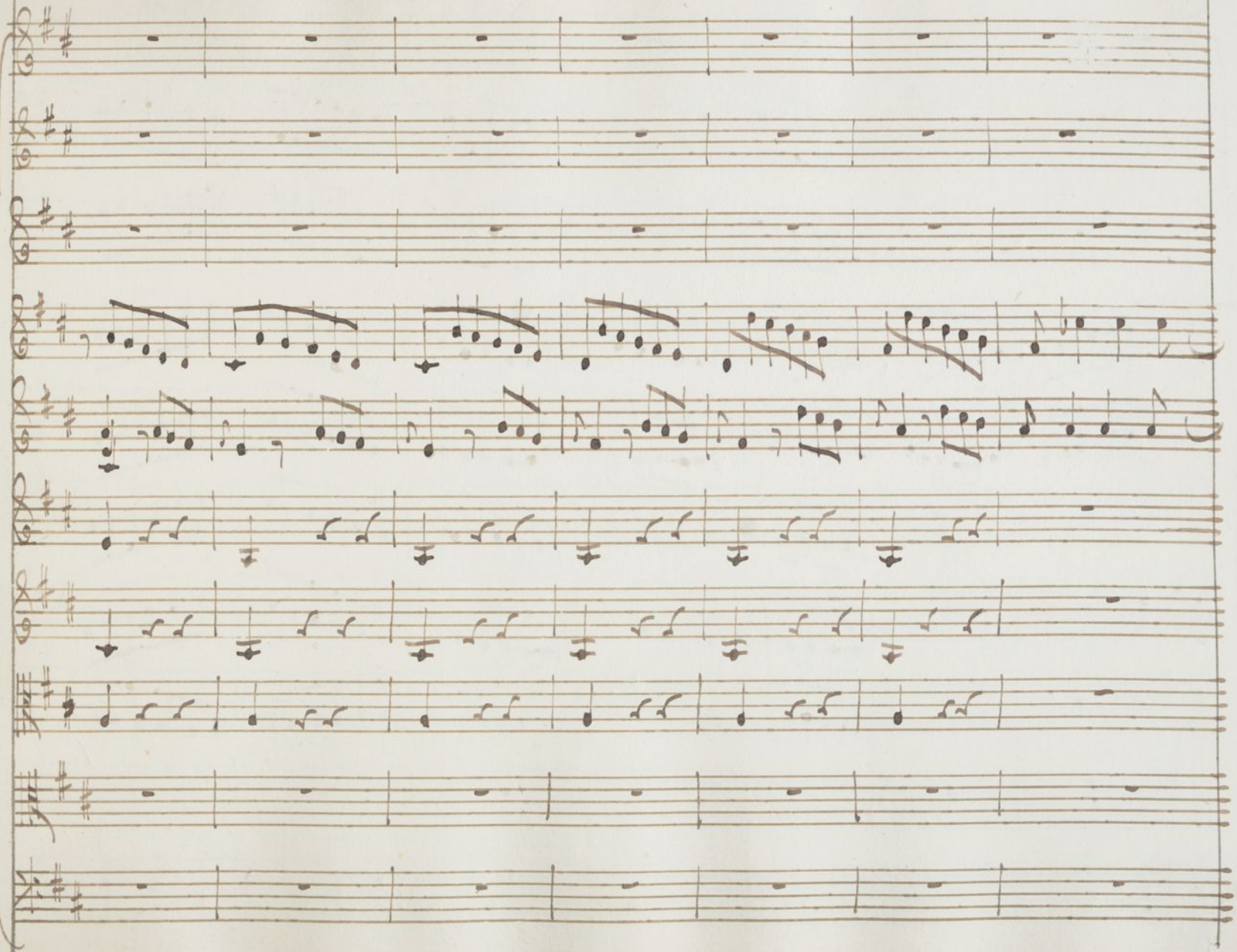

p:
fo:
p:
fo:
moderato
p:
moderato
mà che dici ma che
moderato

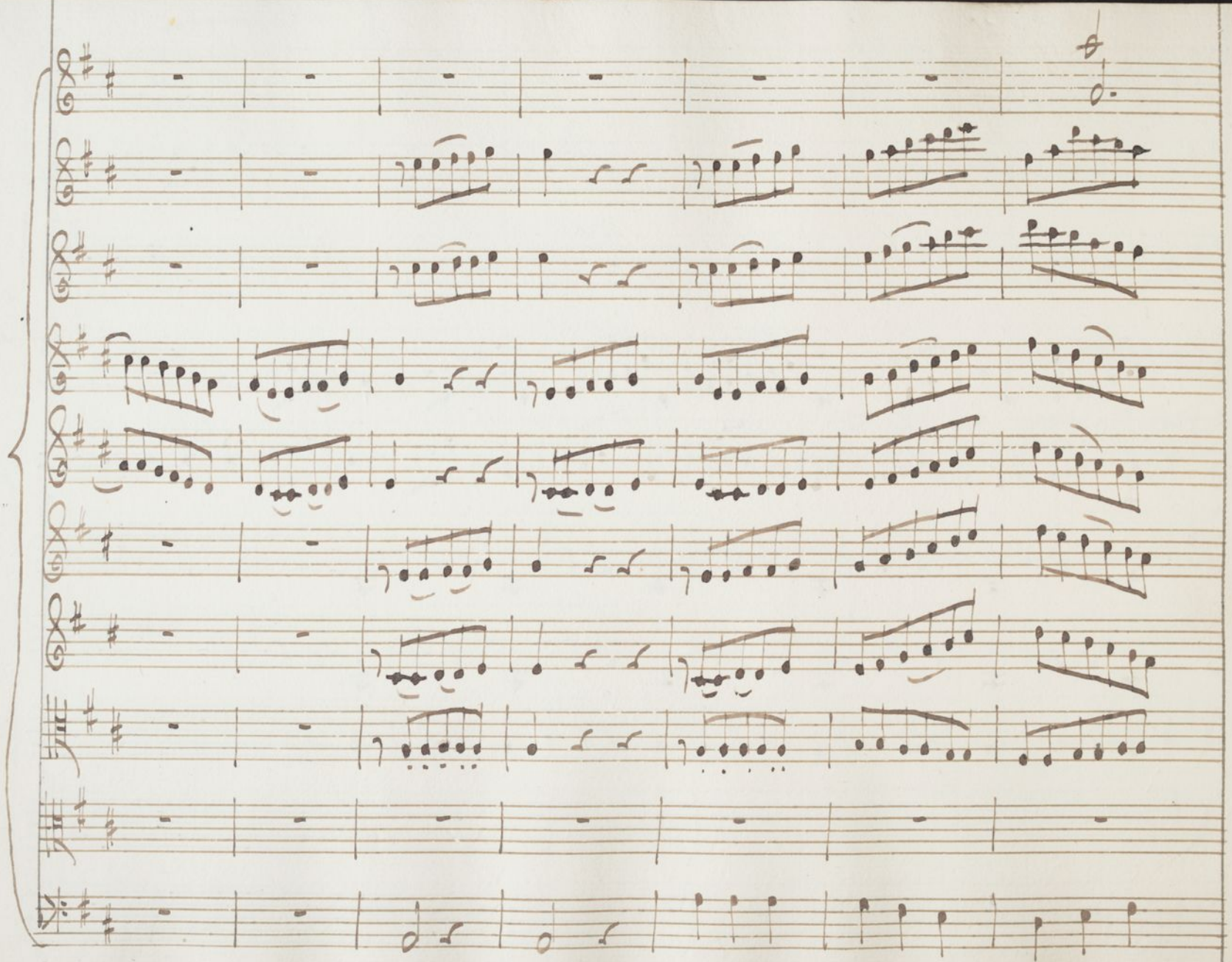

dici tu uiui ingannato puoi lasciar quel Sembiante adorato quel Sem -
biante ador-ato che si dol - - ce il mo

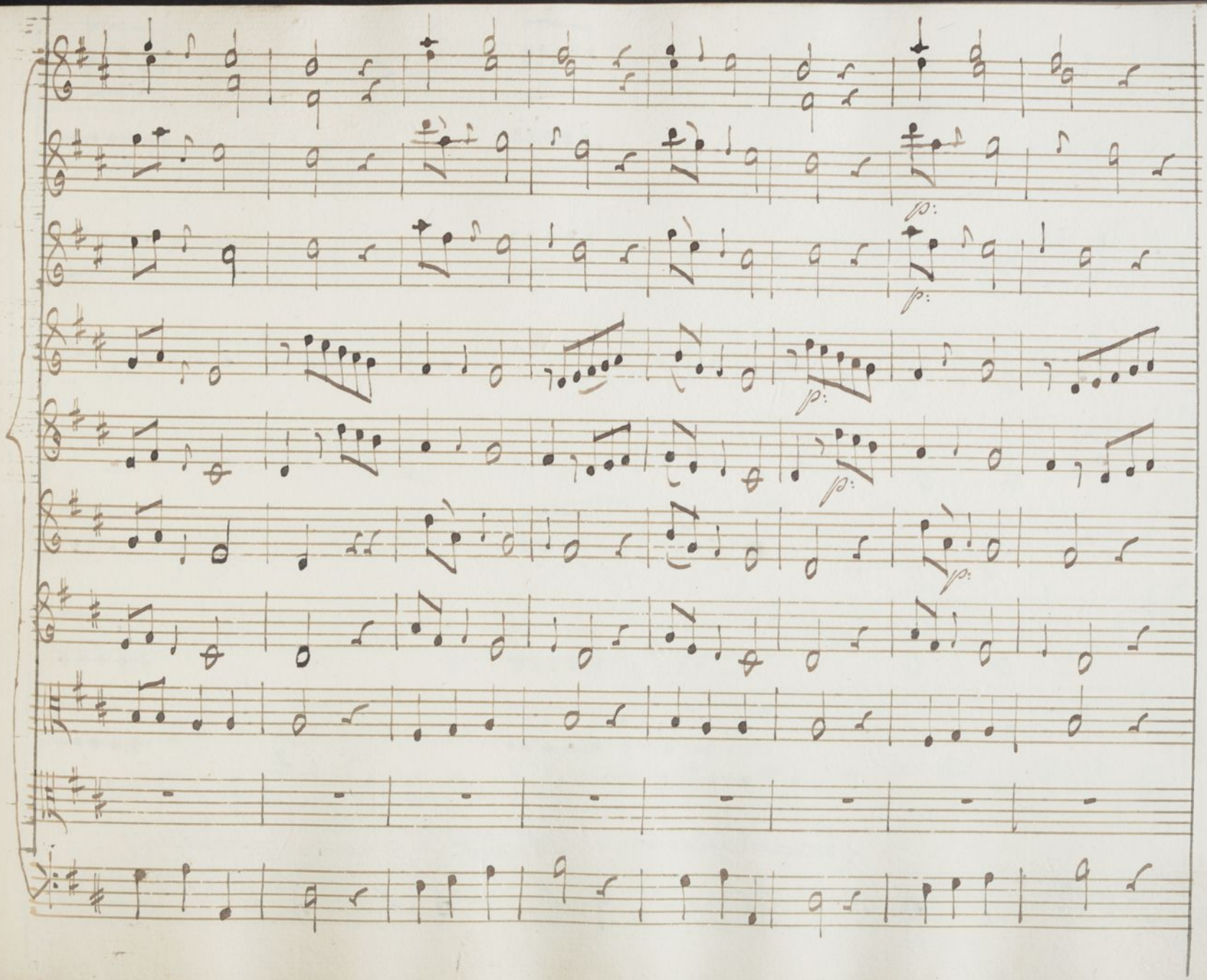

rire ti fà puoi lasciar quel sembiante adorato che si dol —
adagio
ad:o
— ce il morire ti fà che si dolce si dolce il morire ti fa

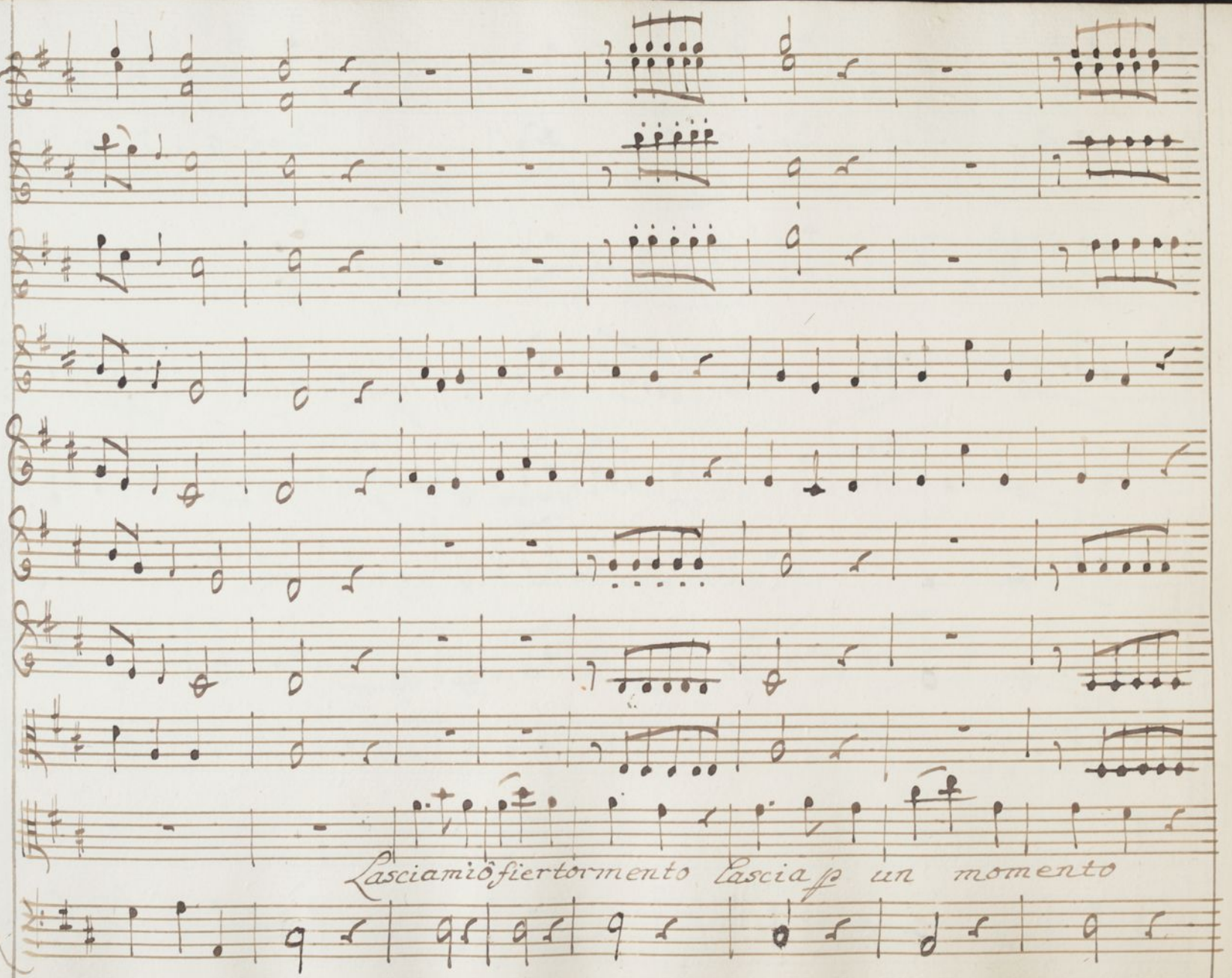

Corno da caccia
Flauto
Flauto
Viola da
more
Viola
d'amore
VV con Sordini
tempo giusto

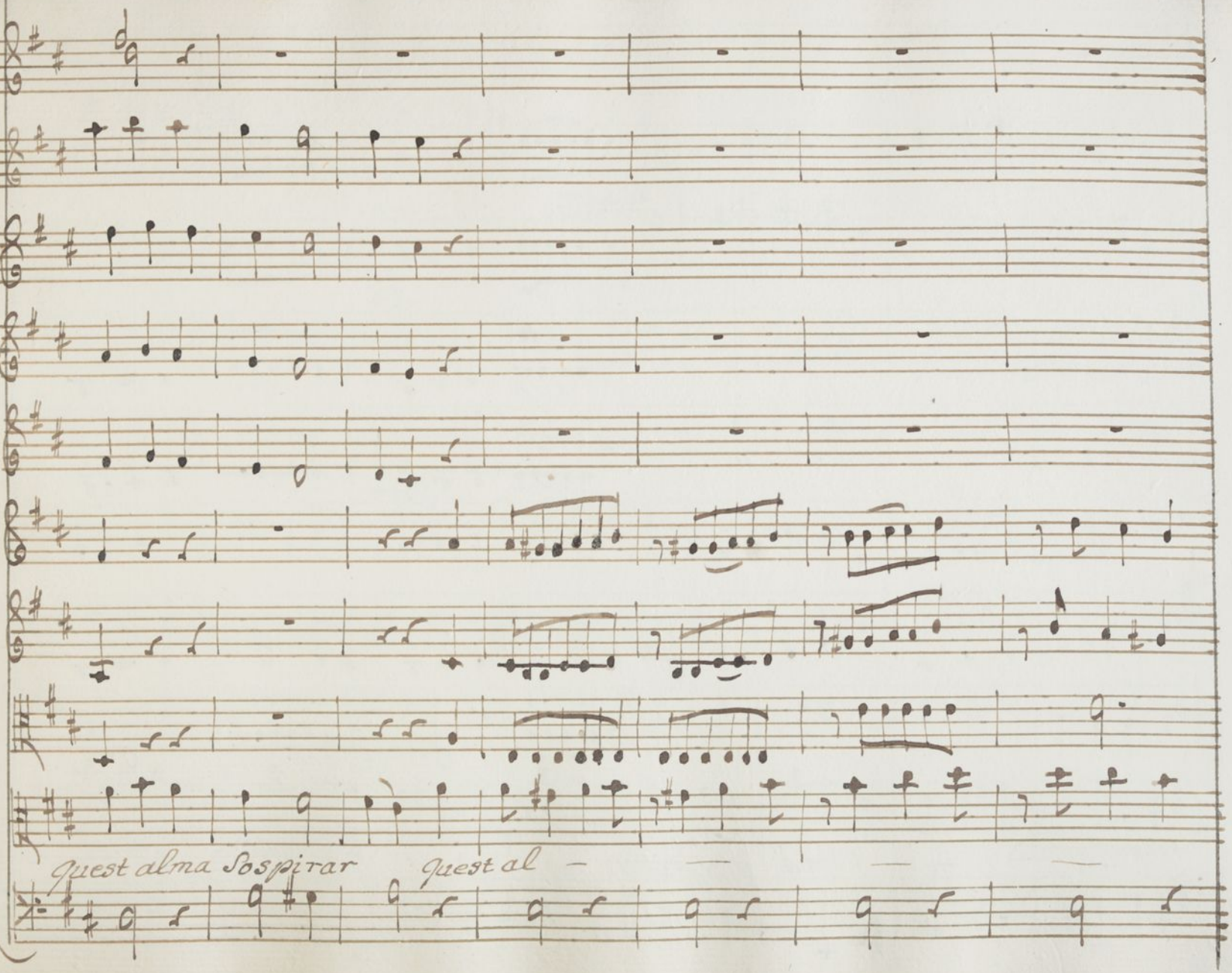


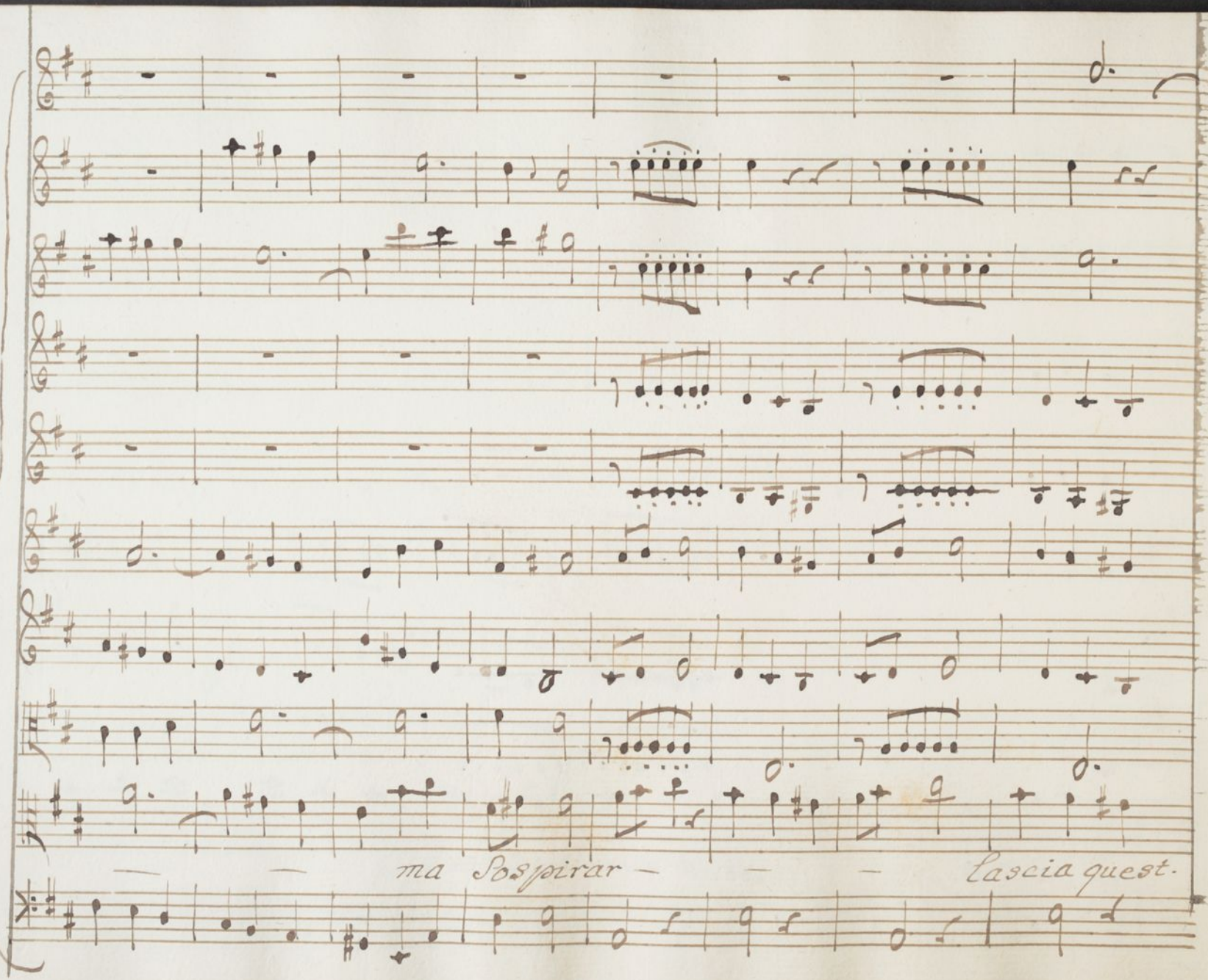


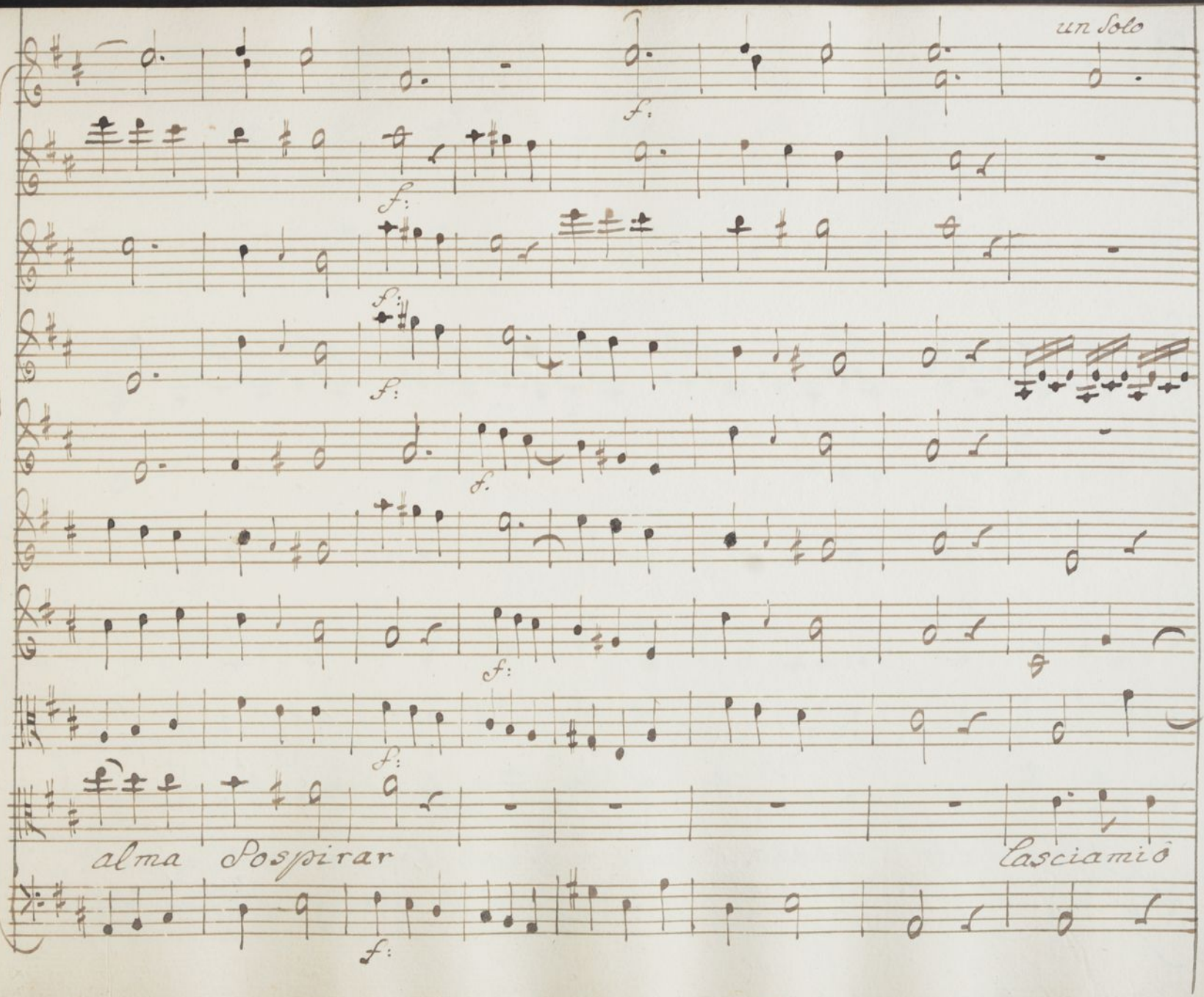


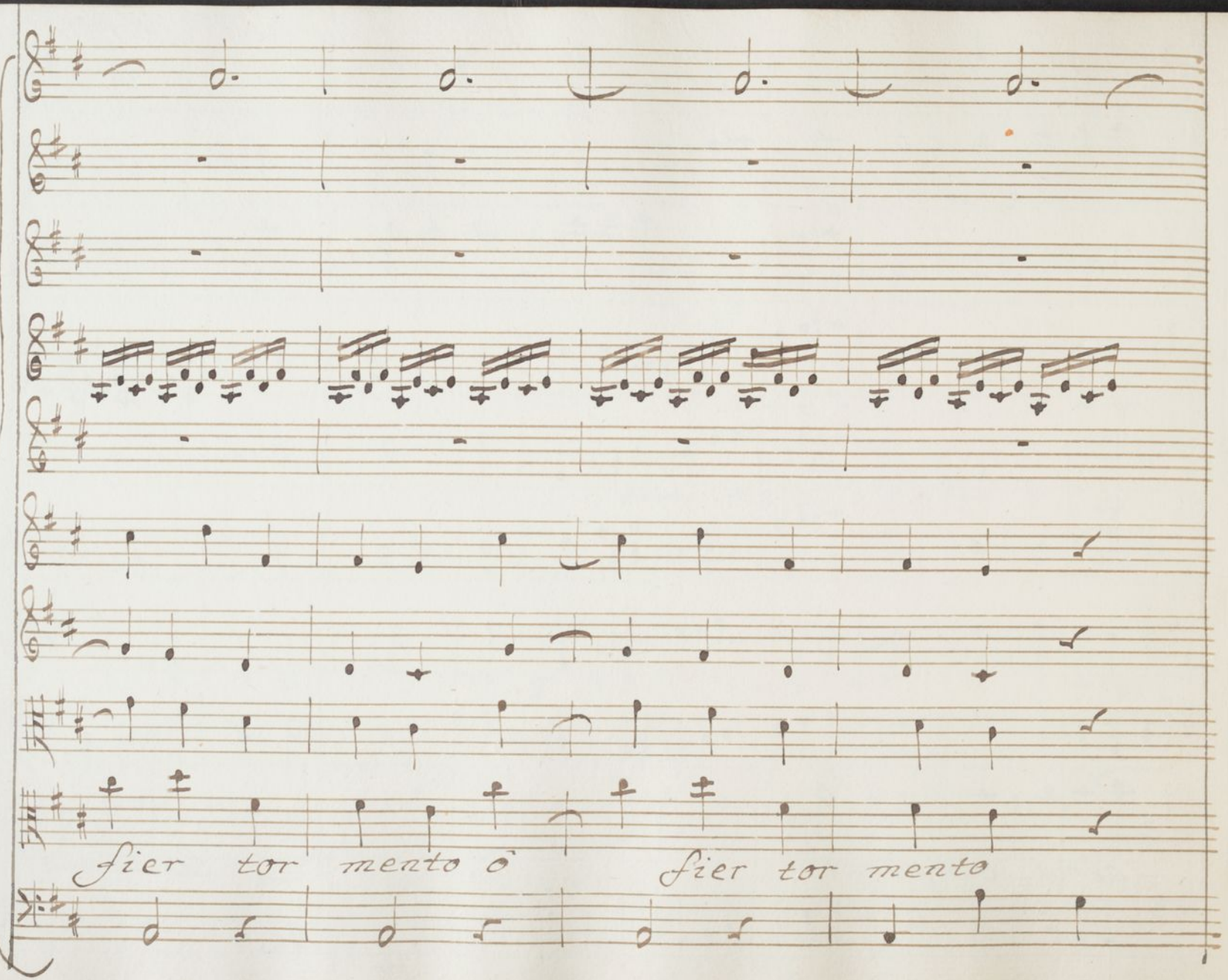

p:
p:
p:
p:
p:

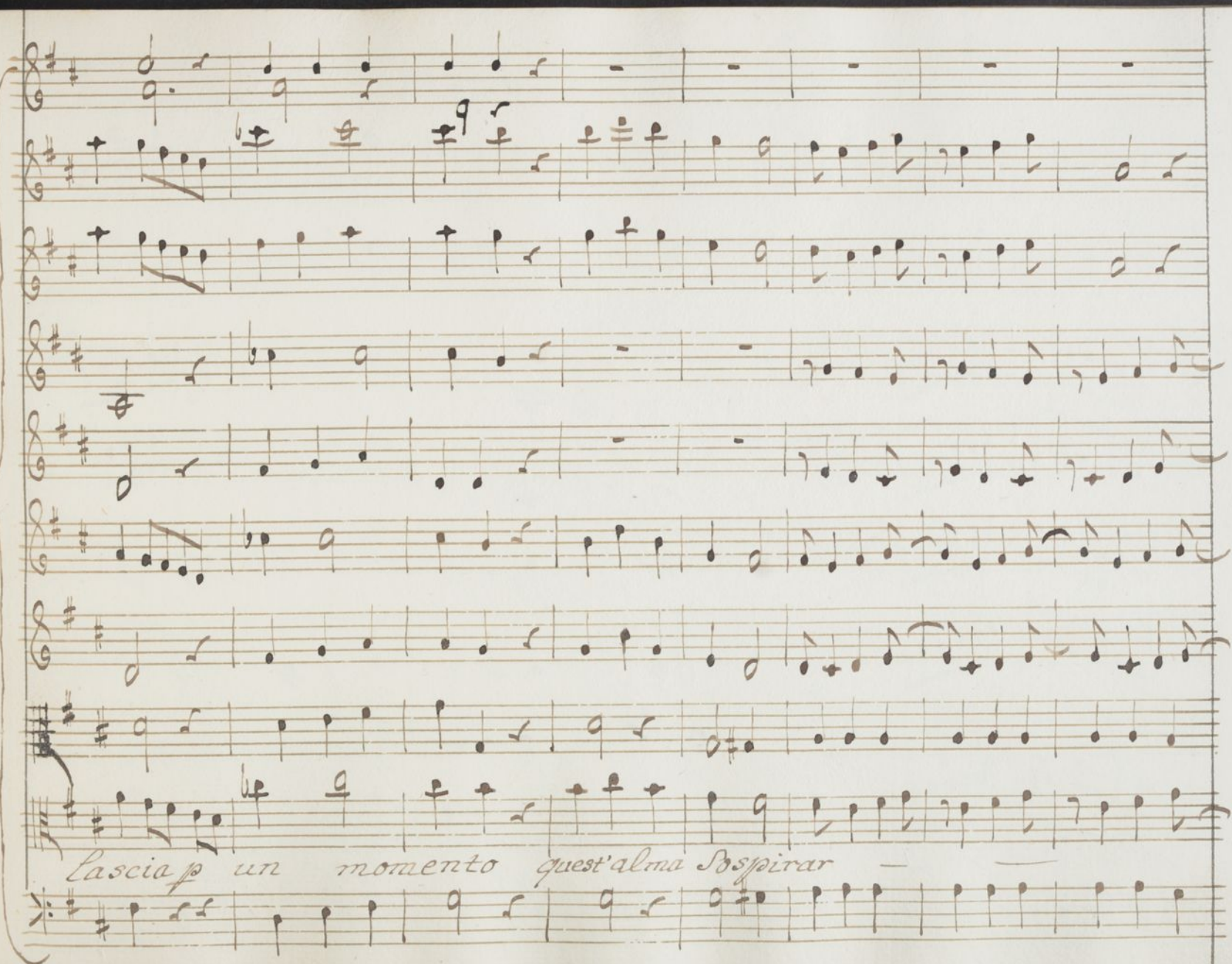

Lasciamiò fiertormento Lascia fp un momento

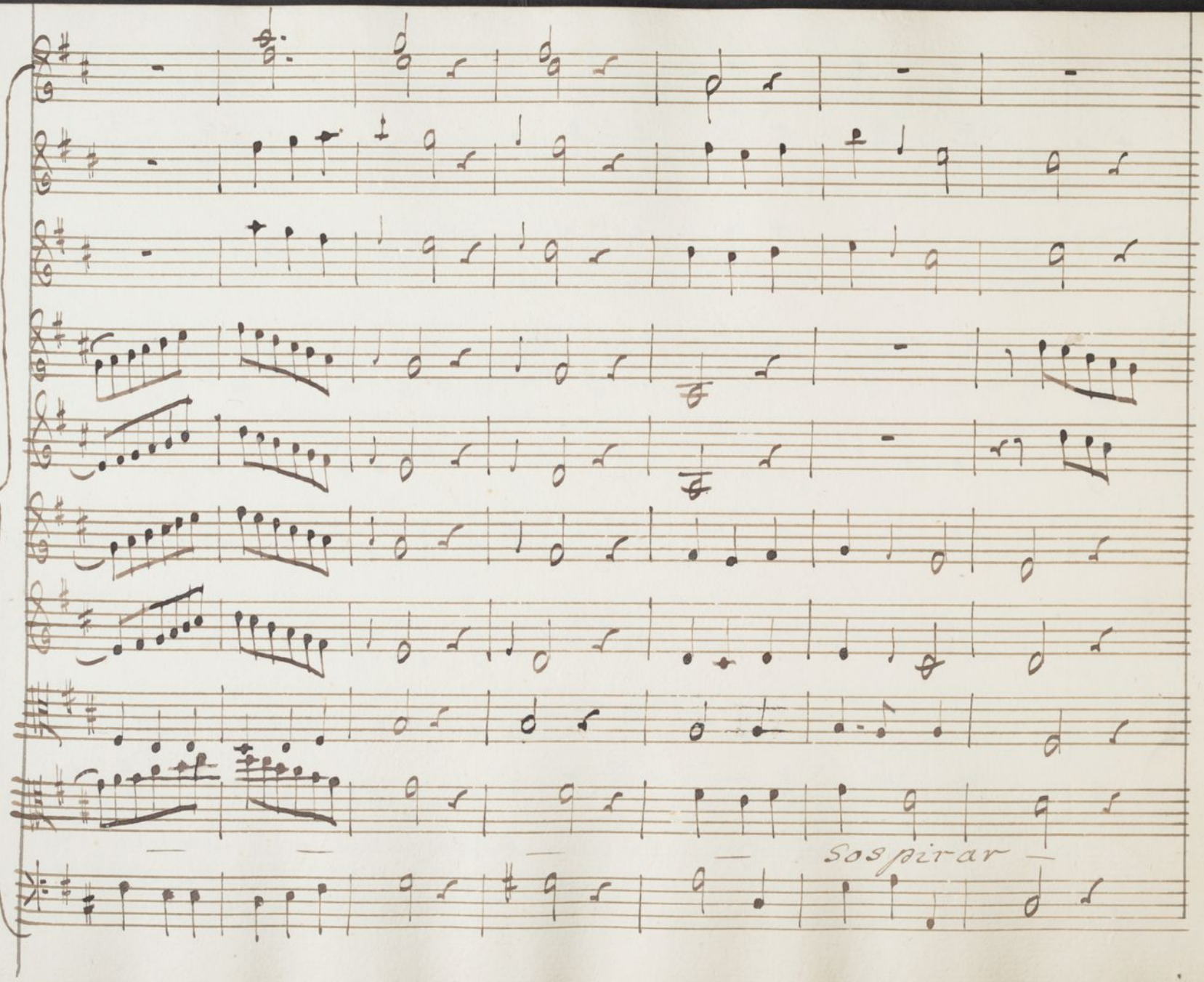

Quest alma Sospirar
Quest al

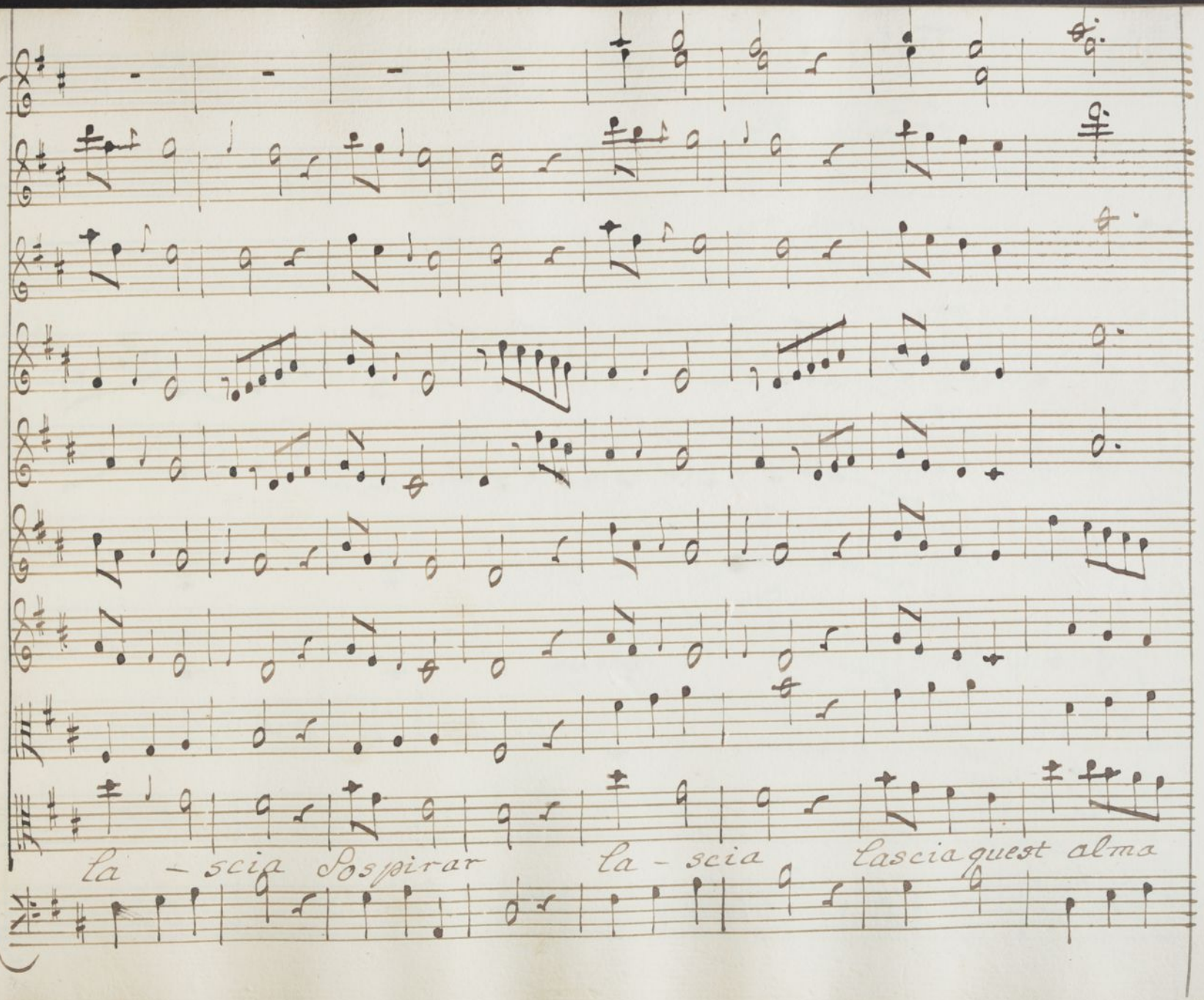

ma Sospirar — — — lascia quest.

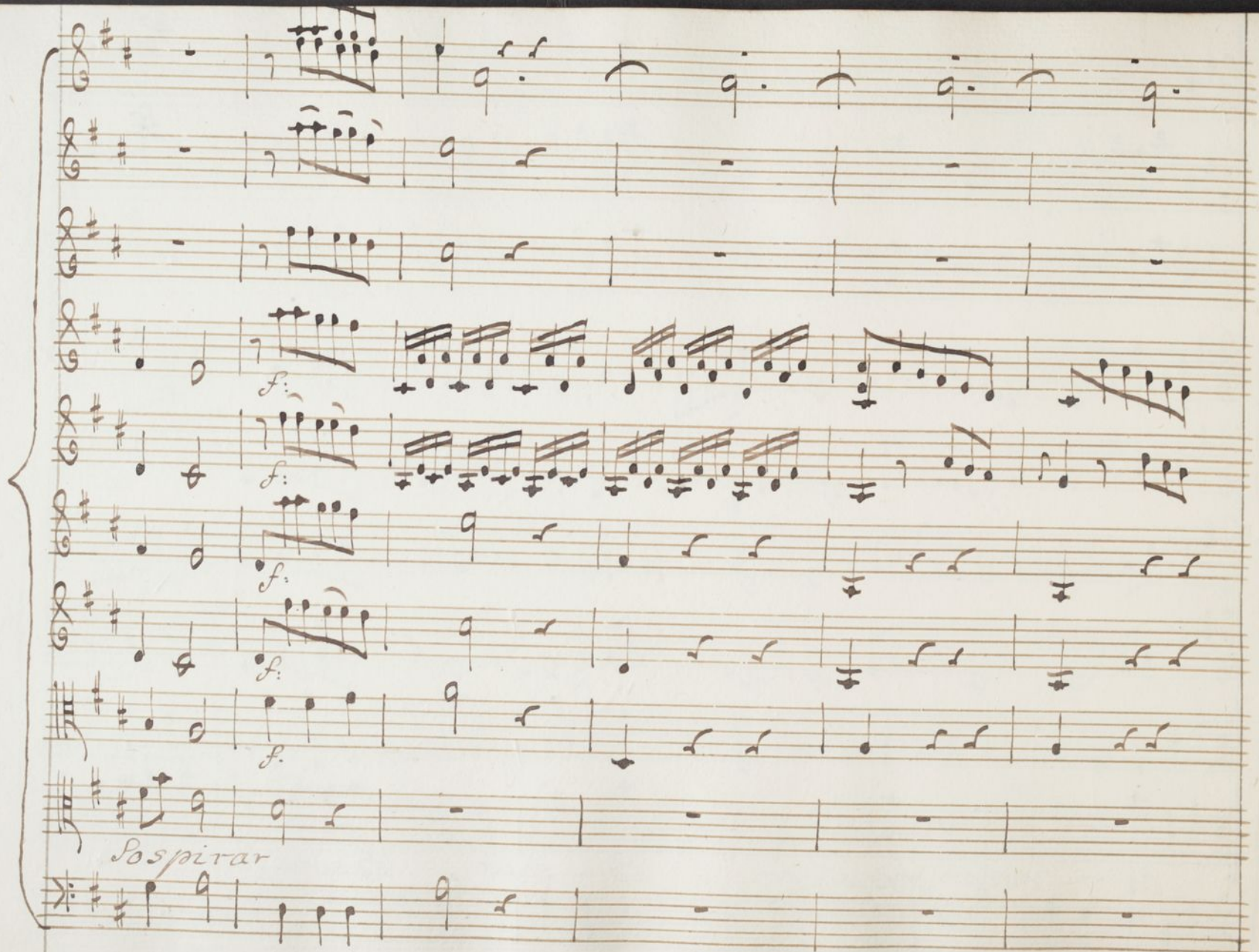

un Solo
f:
alma Sospirar
Lasciamiò

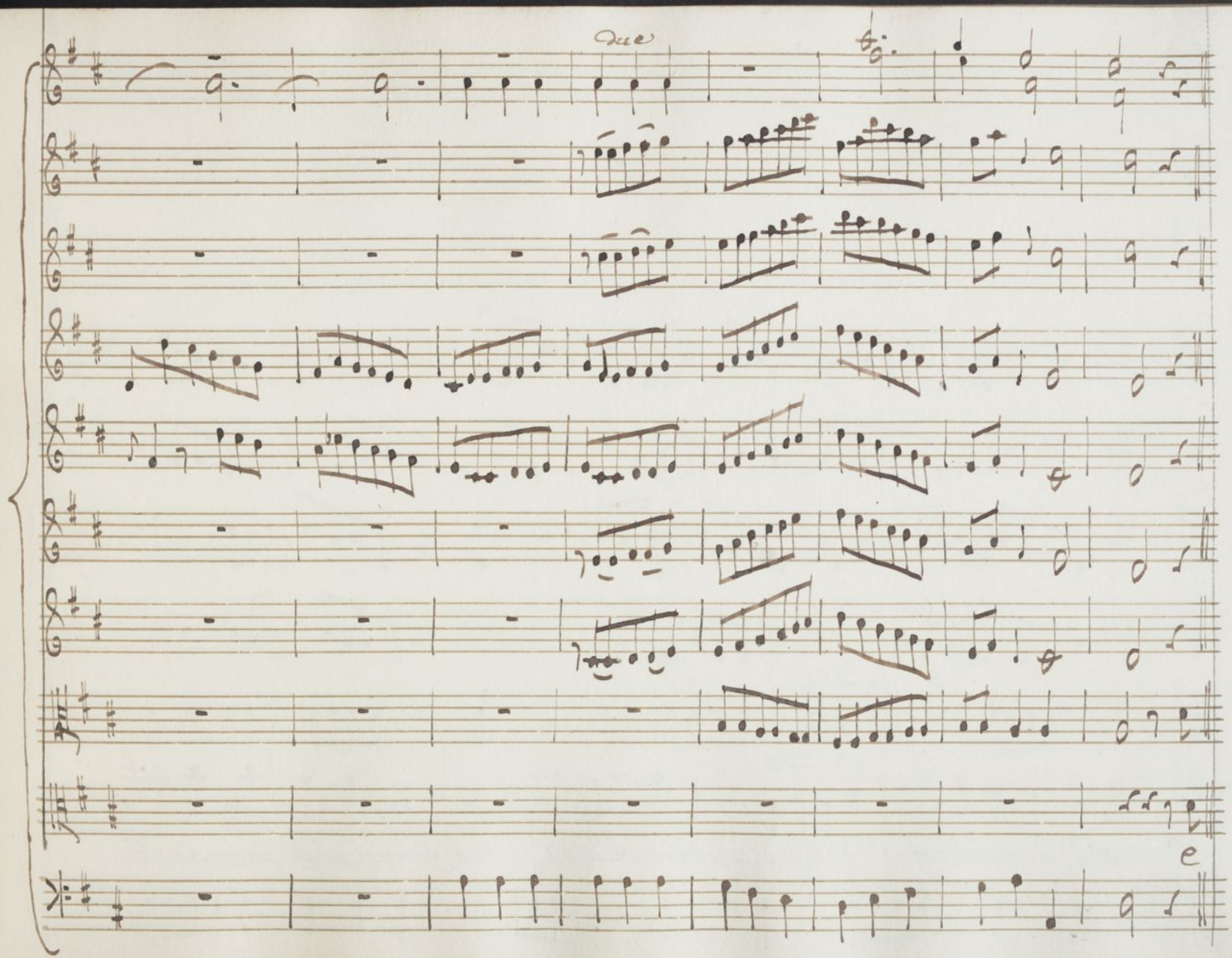

fier tor mento ô
fier tor mento

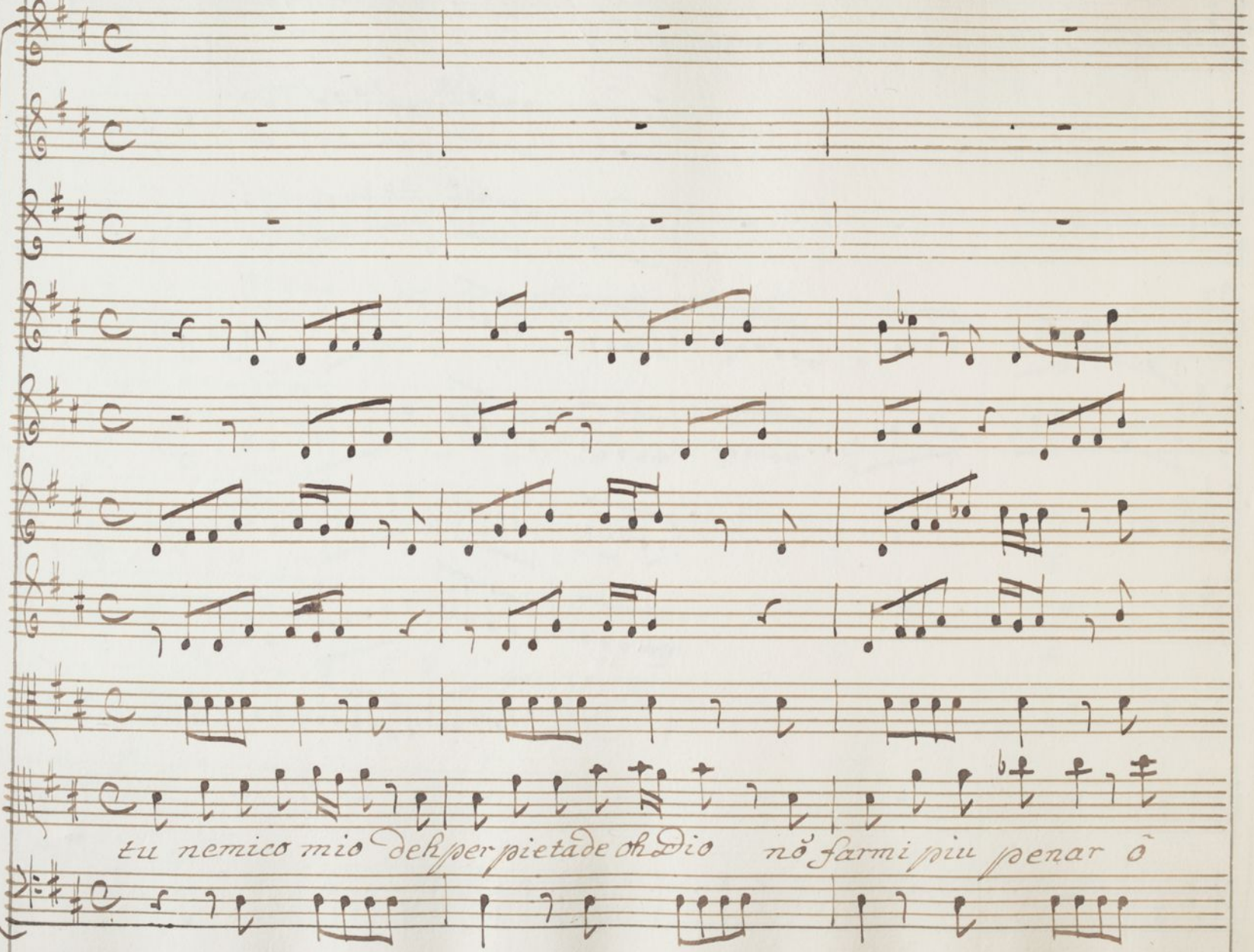

Lascia p un momento quest'alma Sospirar

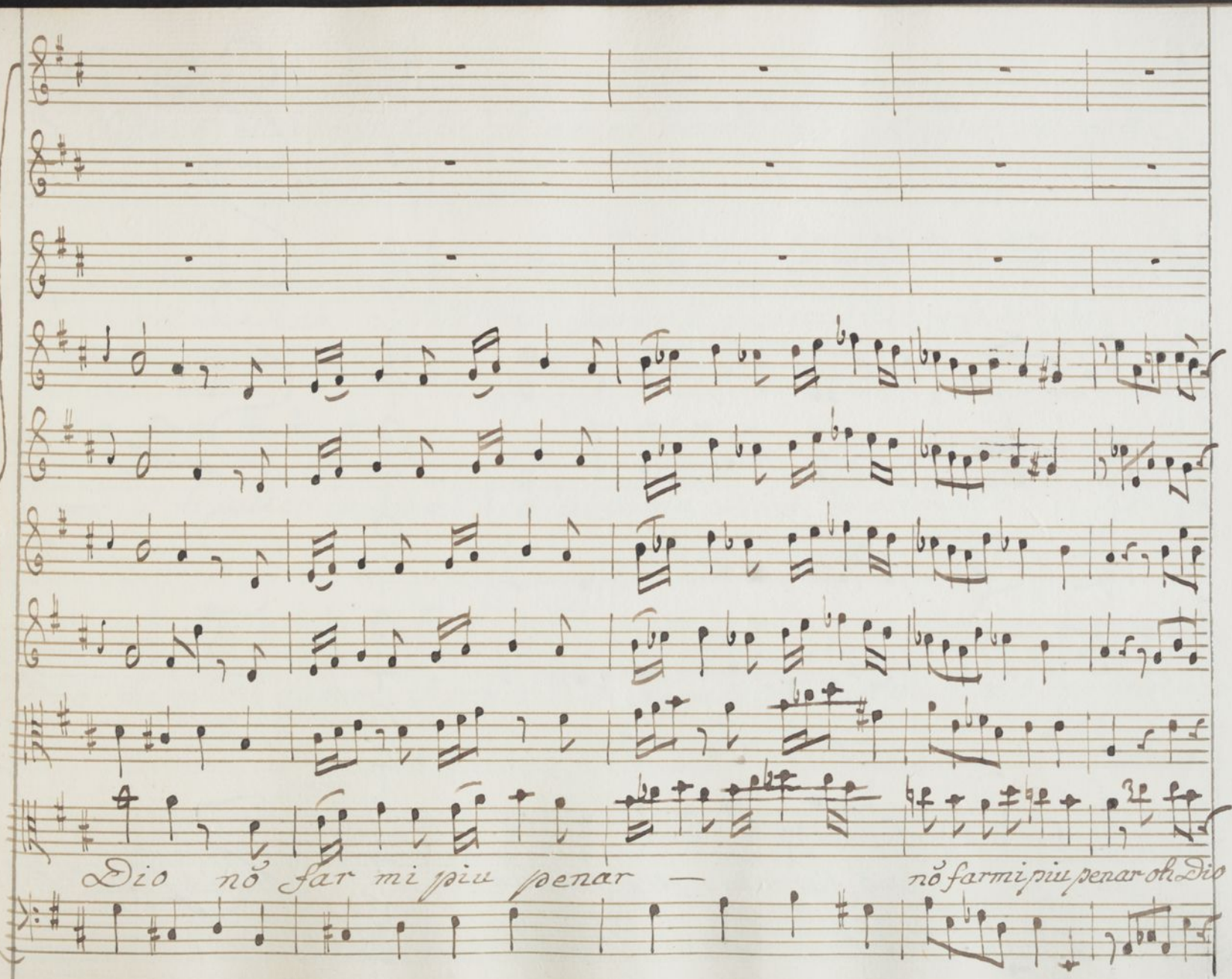

Sospirar

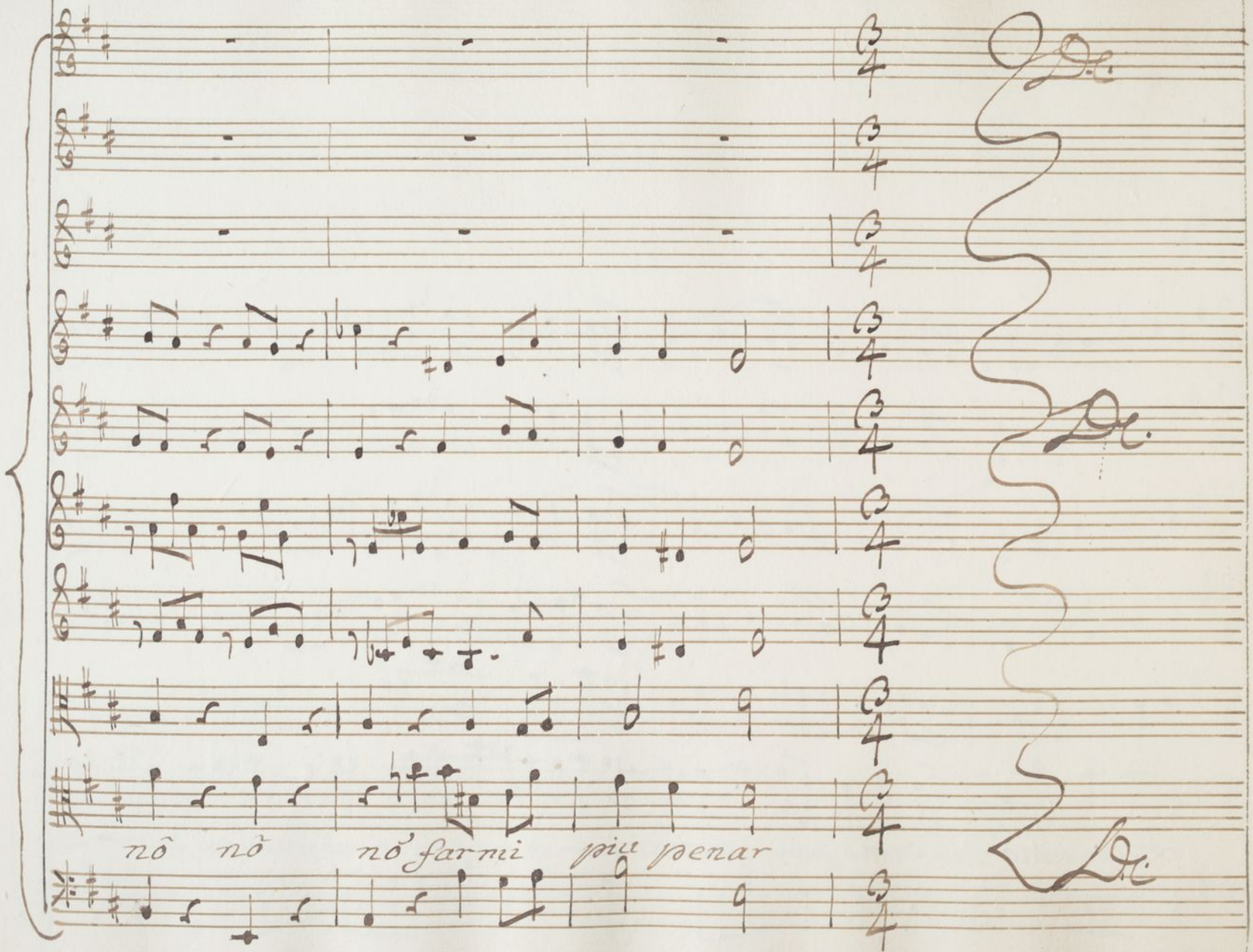

la – scia Sospirar la – scia lasciaquest alma

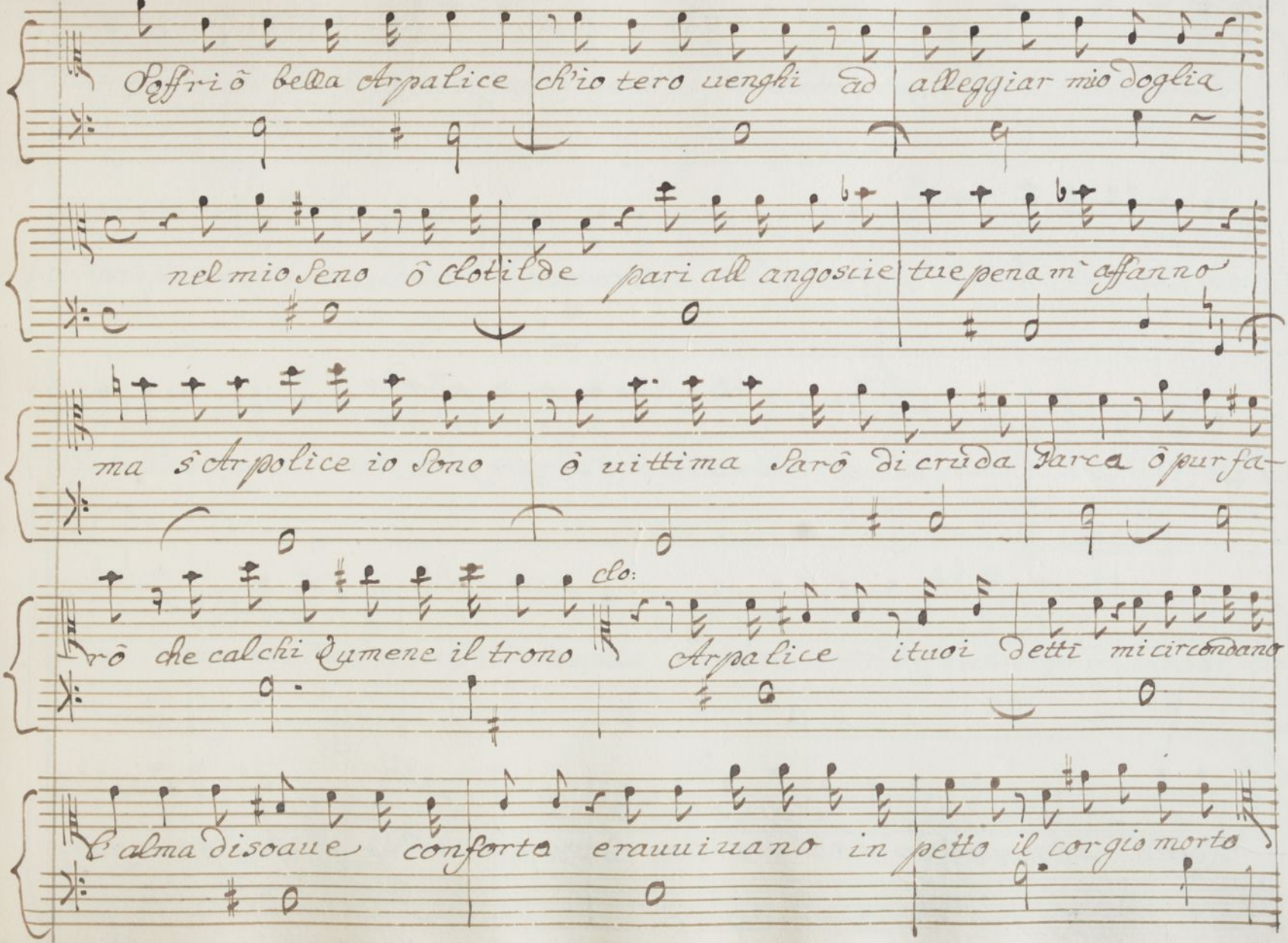

f:
f:
f:
f:
f.
Sospirar

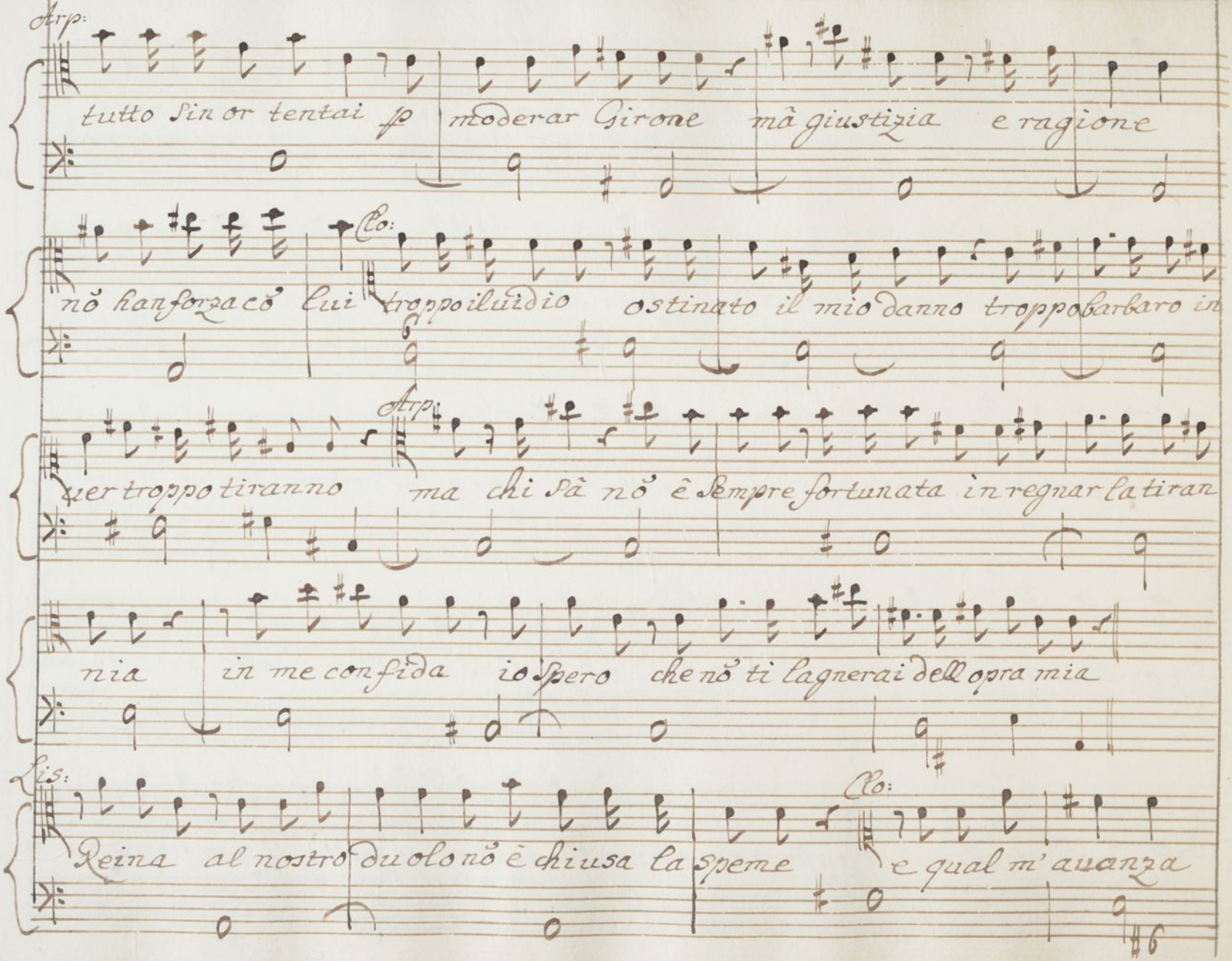

due
e

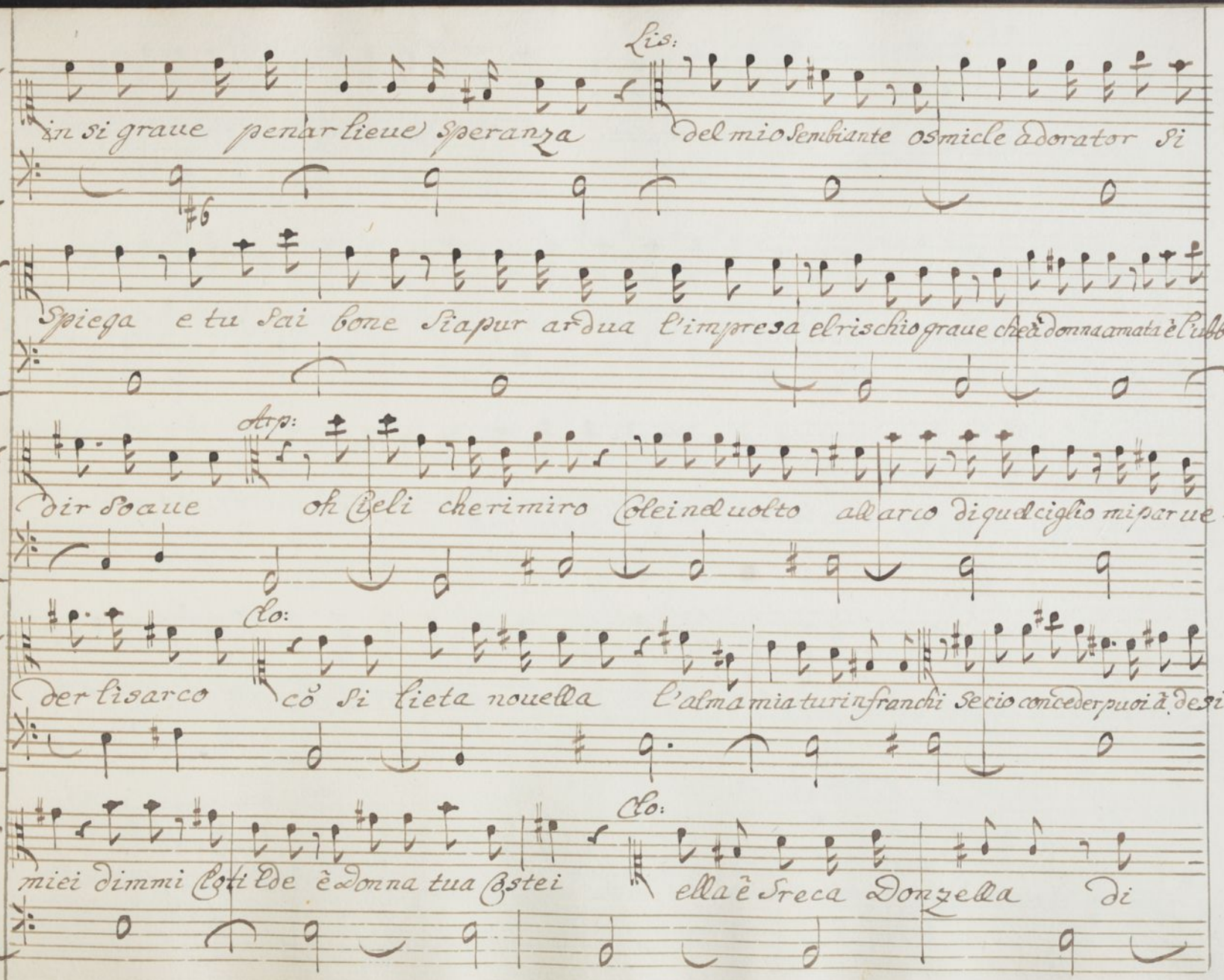

tu nemico mio deh per pietade oh Dio nõ farmi piu penar ô


Dio nõ far mi piu penar —
nõ farmi piu penar oh Dio


nô nô nô farmi piu penar


Soffri ô bella Arpalice ch'io tero uenghi ad alleggiar mio doglia
nel mio seno ô Clotilde pari all angoscie tue pena m' affanno
ma s' Arpolice io sono ô ultima sarô di crùda Parca ô pur fa-
clo:
rô che calchi Cumene il trono Arpalice i tuoi detti mi circondano
L' alma di soaue conforto erauuiuano in petto il corgio morto


Arp:
tutto Sin or tentai ſp moderar Girone mà giustizia e ragione
Co:
nõ han forza cõ lui troppo il mio dio ostinato il mio danno troppo barbaro in
Arp:
uer troppo tiranno ma chi sà nõ è sempre fortunata in regnar la tiran
nia in me confida io spero che nõ ti lagnerai dell opra mia
Lis:
Reina al nostro duolo nõ è chiusa la speme
Co:
e qual m' auanza



Lis:

in si graue penar lieue speranza del mio sembiante osmicle adorator si

Spiega e tu sai bone sia pur ardua l'impresa el rischio graue che à donna amata è l'ubbi.

Arp:

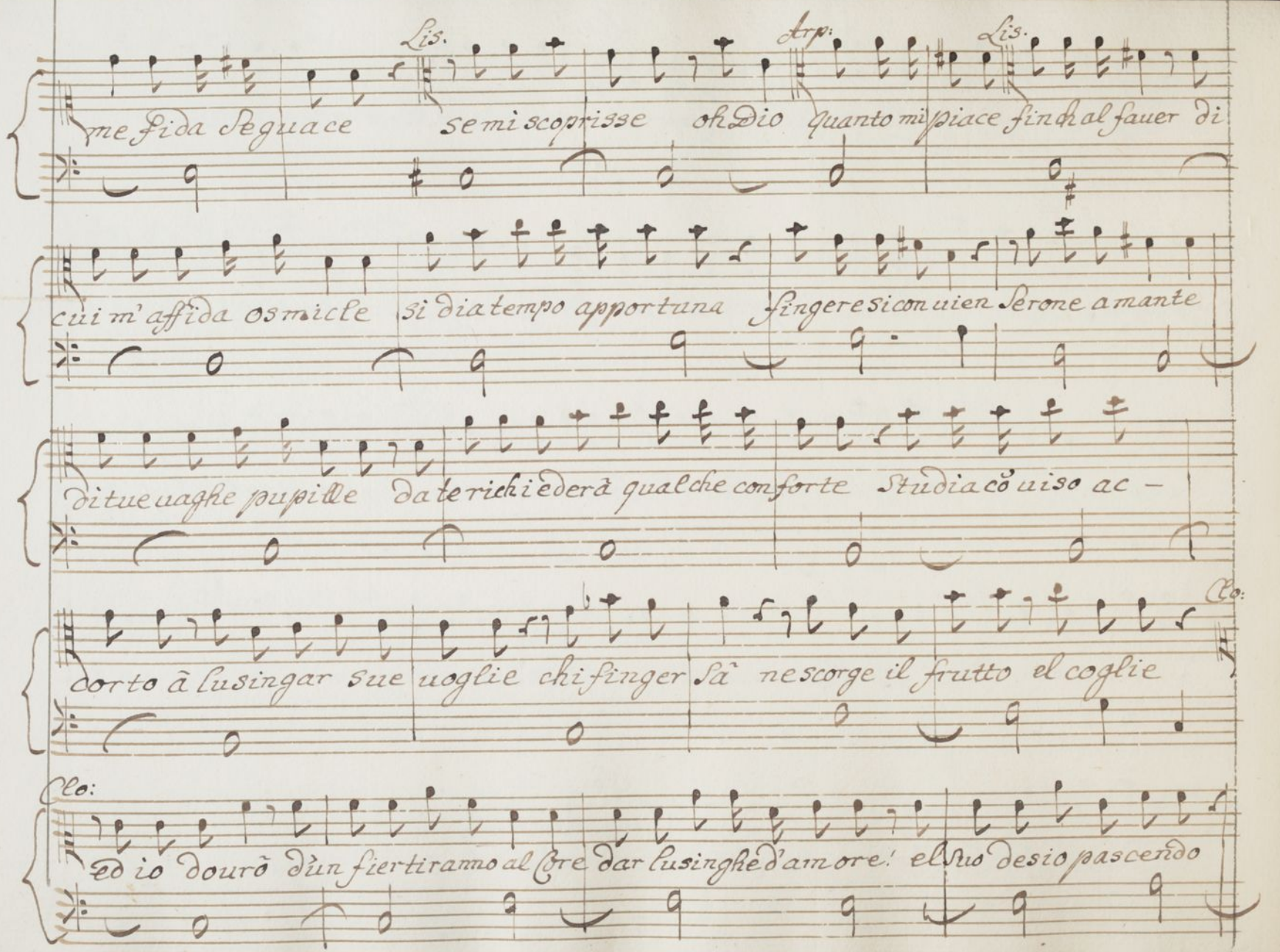
dir soaue oh Cieli che rimiro Colei nel uolto all arco di quel ciglio mi par ue-

Clo:

der lisarco cō si lieta nouella l'alma mia turinfranchi se cio conceder puoi à desir

Clo:

miei dimmi Clotilde è donna tua Costei ella è Greca Donzella di



Lis. Arp: Lis.

me fida seguace se mi scoprisse oh Dio quanto mi piace finch al fauer di

cui m'affida osmicle si dia tempo apportuna fingere si con uien Serone amante

di tue uaghe pupille da te richiederà qualche conforte Studia cō uiso ac-

corto à lusingar sue uoglie chi finger sà ne scorge il frutto el coglie

Clo:

Clo:

ed io dourò d'un fier tiranno al Core dar lusinghe d'amore! el suo desio pascendo

Lis:

il mio sposo tradir benche fingendo una finta apparenza tradimento tu

Arp: Gs:

chiami deue finger cosi Se saluo il brami del mio sposo il periglio sol-

lecita mi fâ ti lascio intanto Principessa e rimanga teco Elisa per

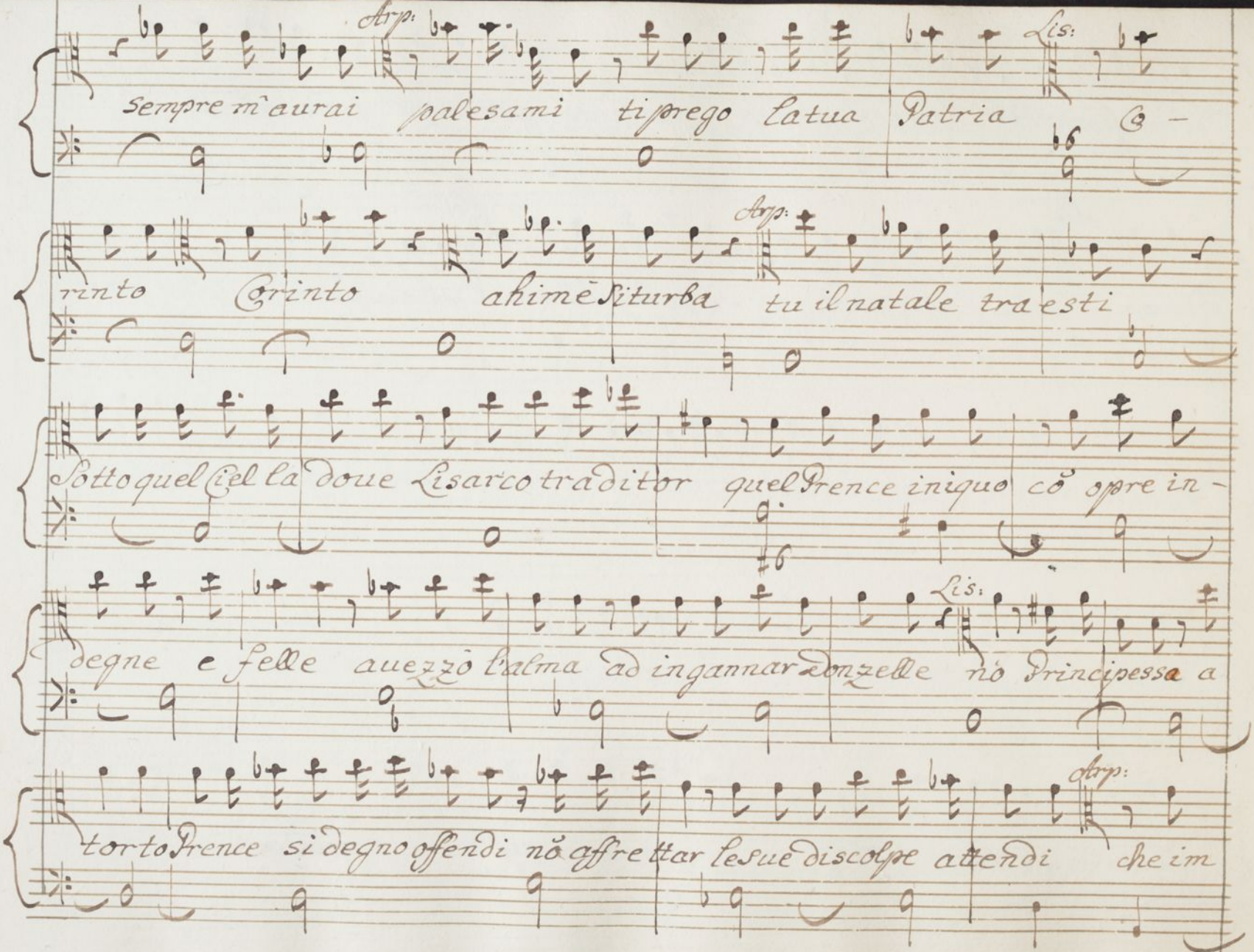
poco di fortuna crudel sò fatta gioco

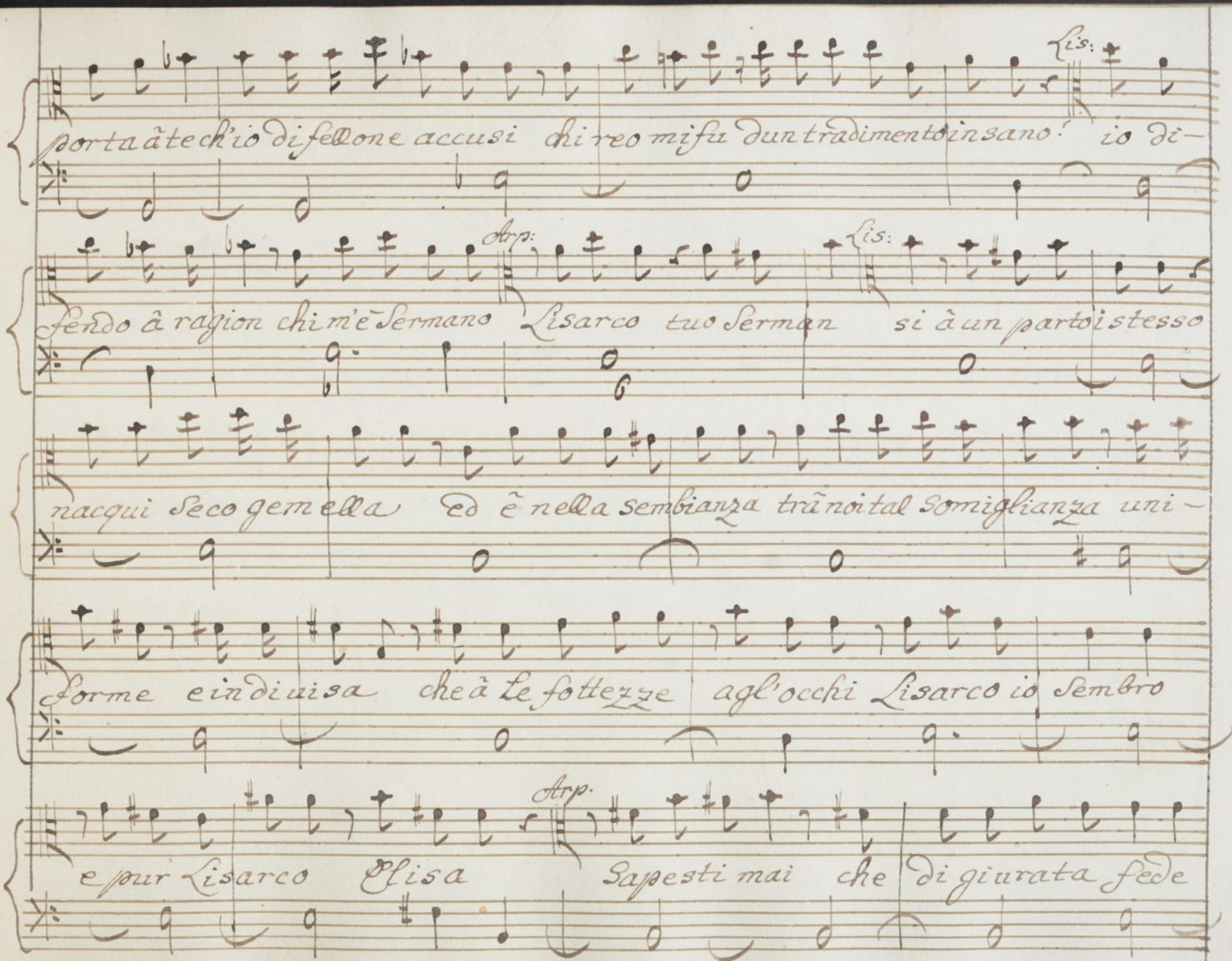
Scena X

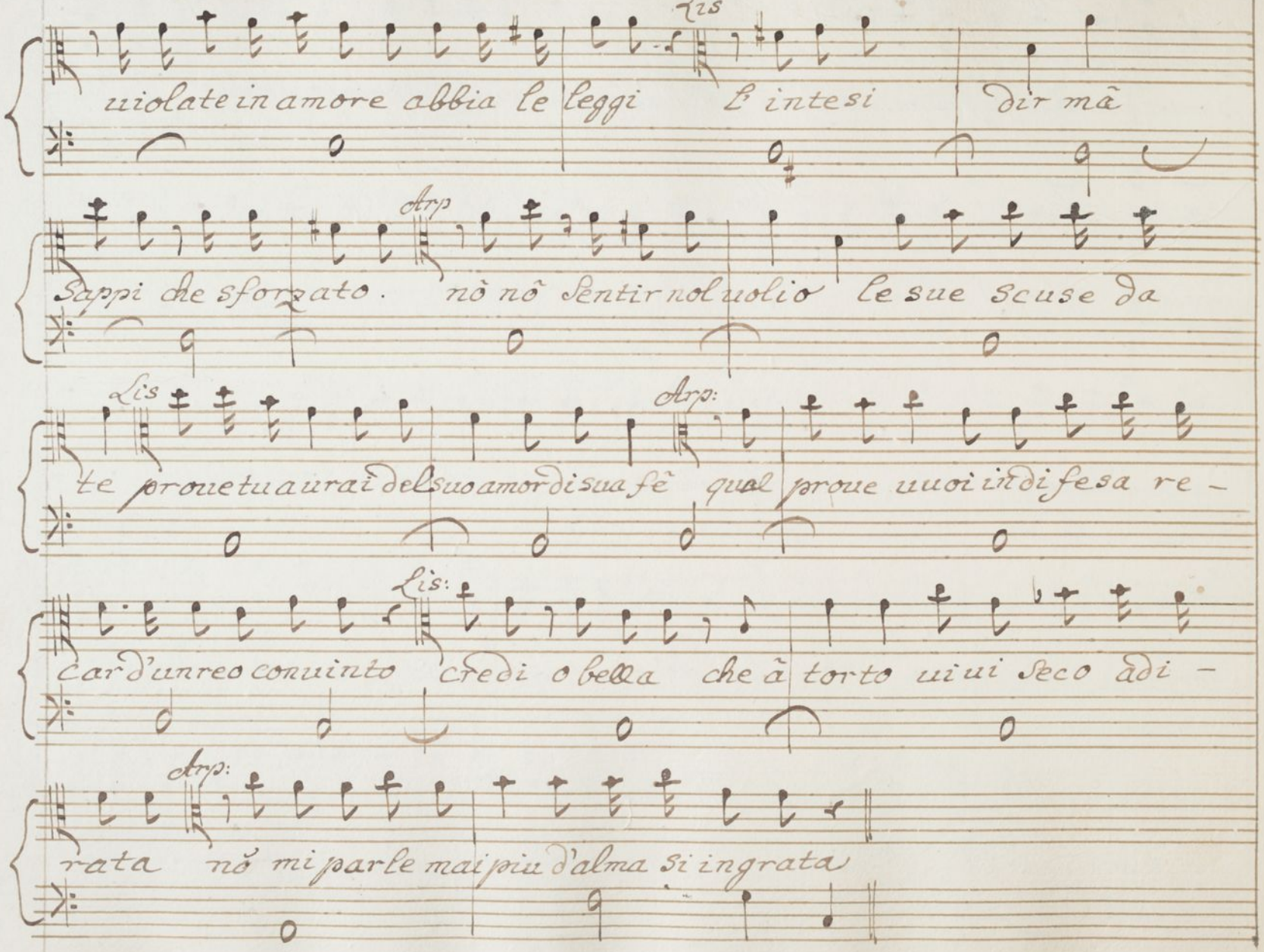
Arpalice e Lisarco

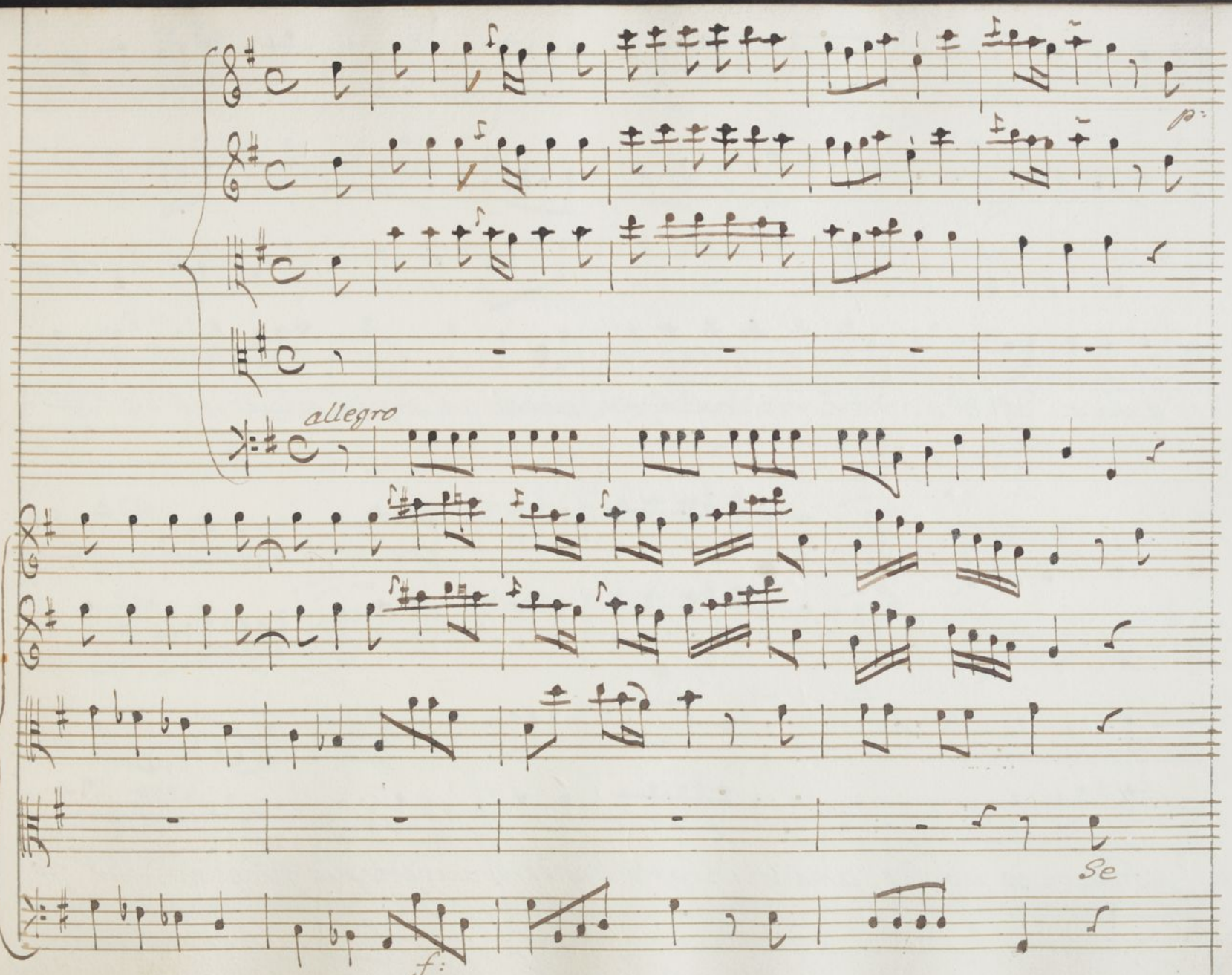
Elisa in corte – sia a ppaga un mio desir pronta à tuoi cenni

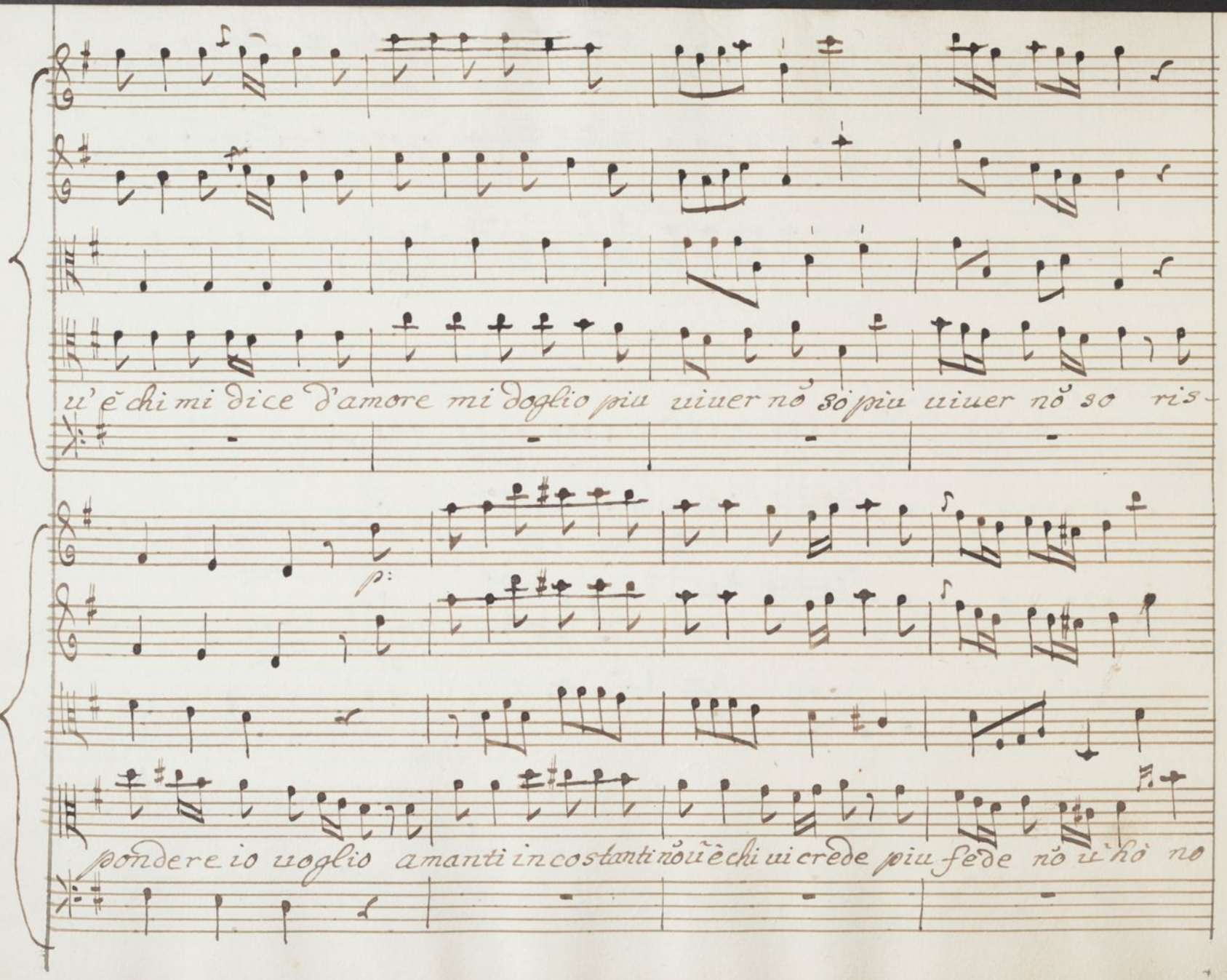
Lis

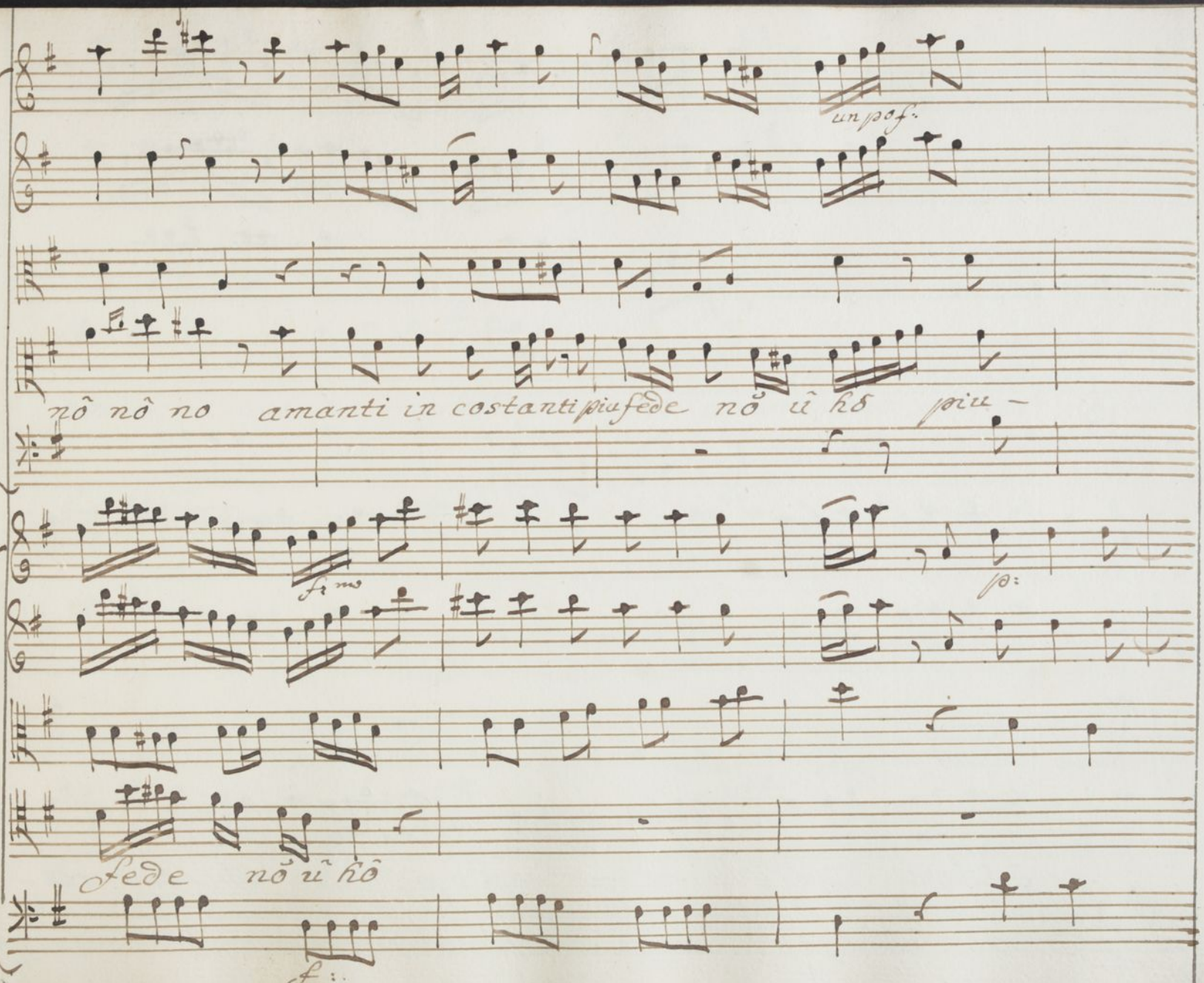

Arp:
Lis:
Sempre m'aurai palesami ti prego la tua Patria co -
rinto Corinto ahimè si turba tu il natale tra esti
Arp:
Sotto quel Ciel la doue Lisarco traditor quel Irence iniquo cō opre in -
degne e felle auezzò l'alma ad ingannar donzelle nō Principessa a
Lis:
torto Irence si degno offendi nō affrettar le sue discolpe attendi che im
Arp:


Lis:
porta â te ch'io di fellone accusi chi reo mi fu dun tradimento insano! io di-
Arp:
Lis:
fendo â ragion chi m'è Sermano Lisarco tuo Serman si à un parto istesso
nacqui seco gemella ed è nella sembianza trà noi tal somiglianza uni-
forme e in divisa che à le fattezze agl'occhi Lisarco io sembro
Arp.
e pur Lisarco Elisa Sapesti mai che di giurata fede


Lis
uiolate in amore abbia le leggi L' intesi dir mâ
Arp
Sappi che sforzato. nò nô Sentir nol uolio le sue Scuse da
Lis
Arp:
te proue tu aurai del suo amor di sua fè qual proue uuoi in difesa re -
Lis:
car d'un reo conuinto credi o bella che à torto uiui seco ädi -
Arp:
rata nô mi parle mai piu d'alma si ingrata


allegro
f:
Se


u' ẽ chi mi dice d'amore mi doglio piu uiuer nõ so piu uiuer nõ so ris-
ponder e io uoglio amanti in costanti nõu ẽ chi ui crede piu fede nõ ui hò no



un pof.

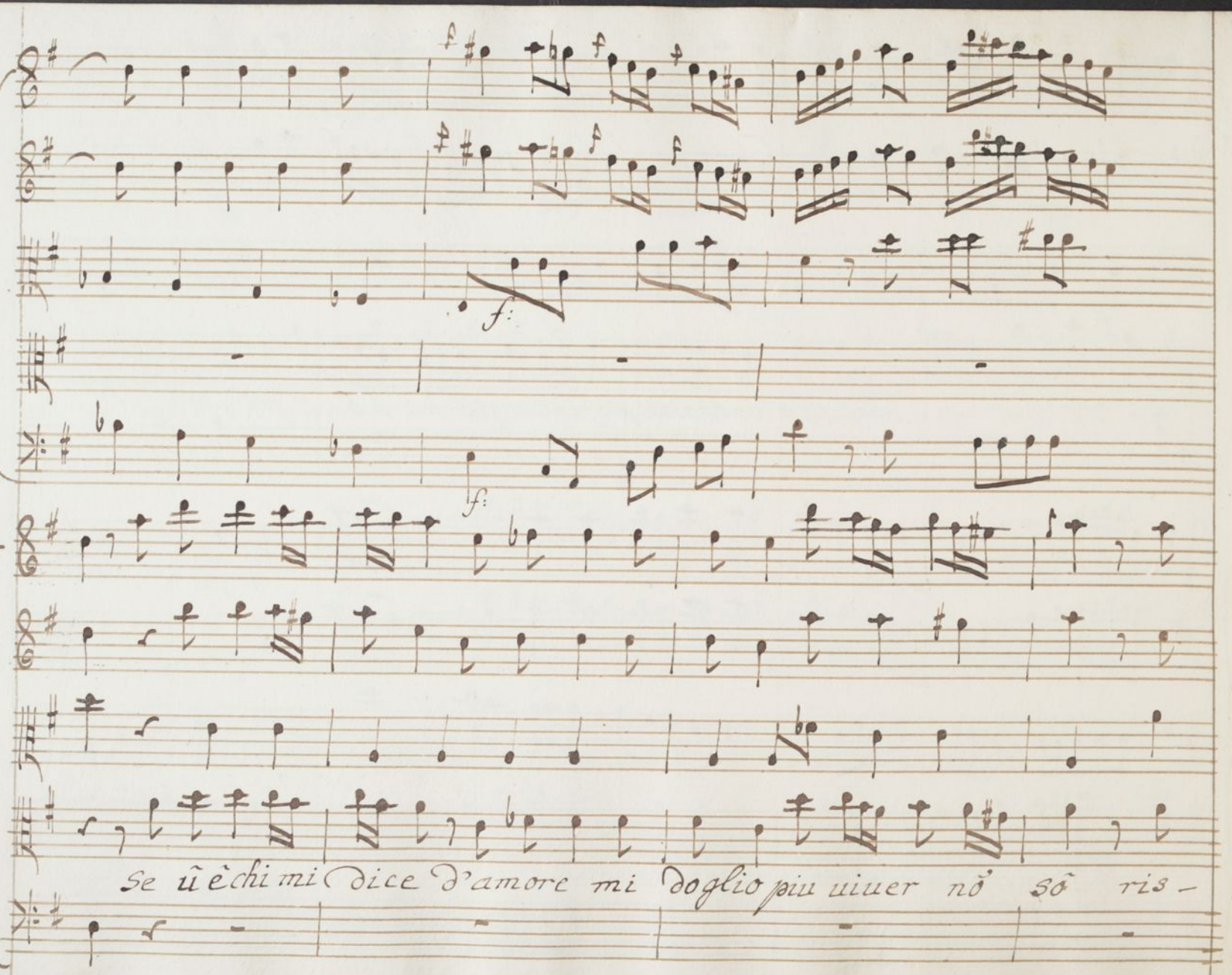
nô nô no amanti in costanti piu fede nõ ũ hõ piu –

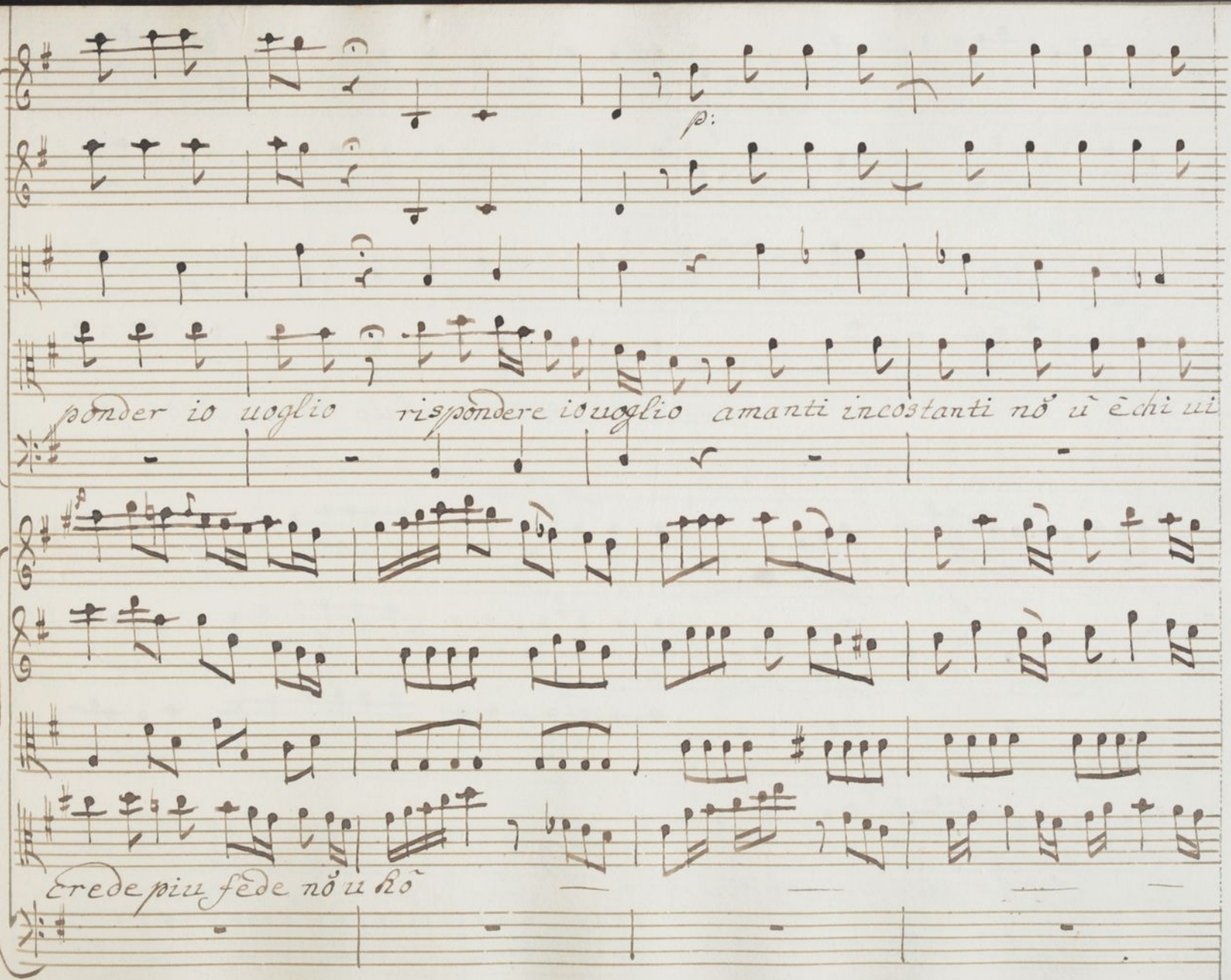
f:mo

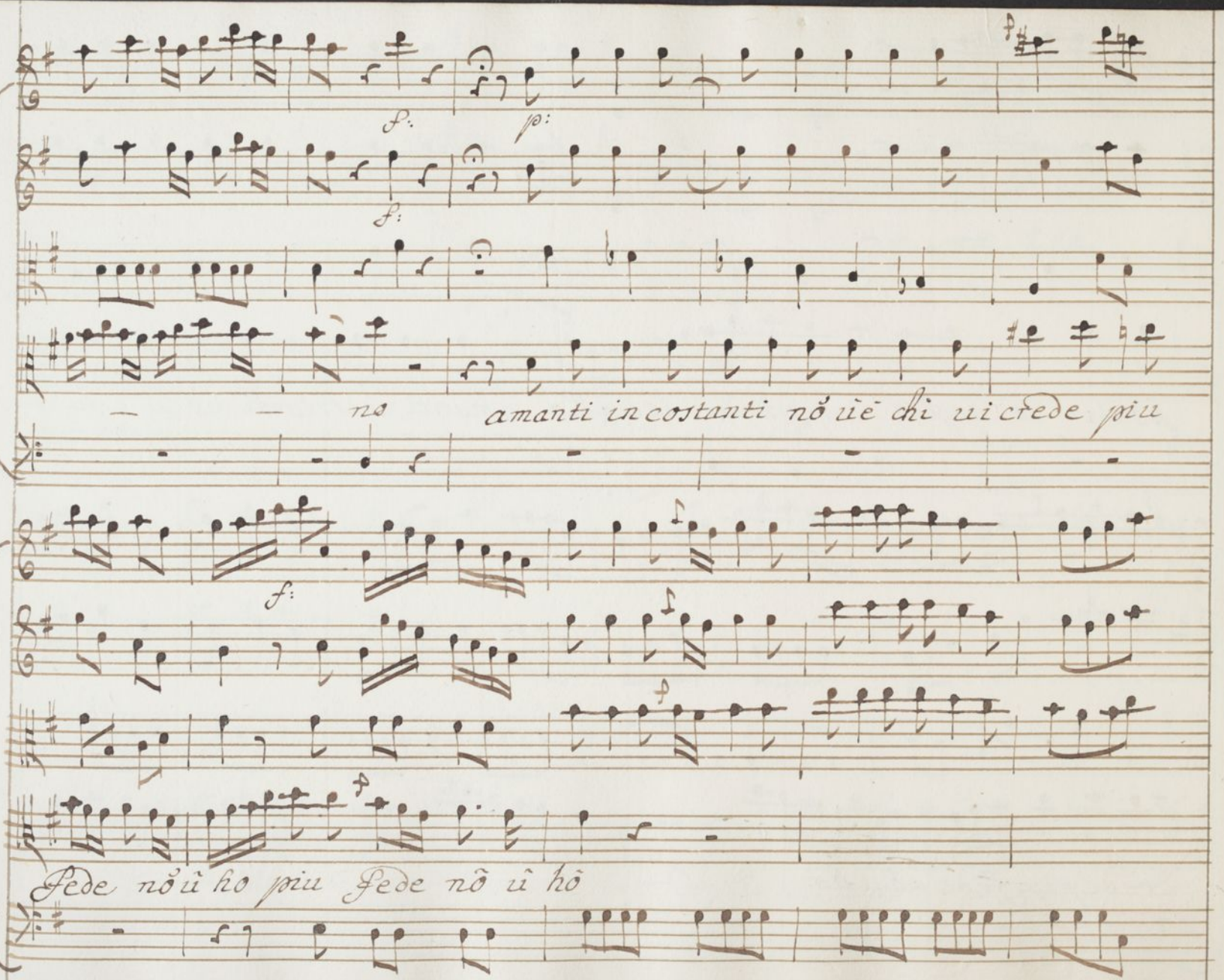
p:

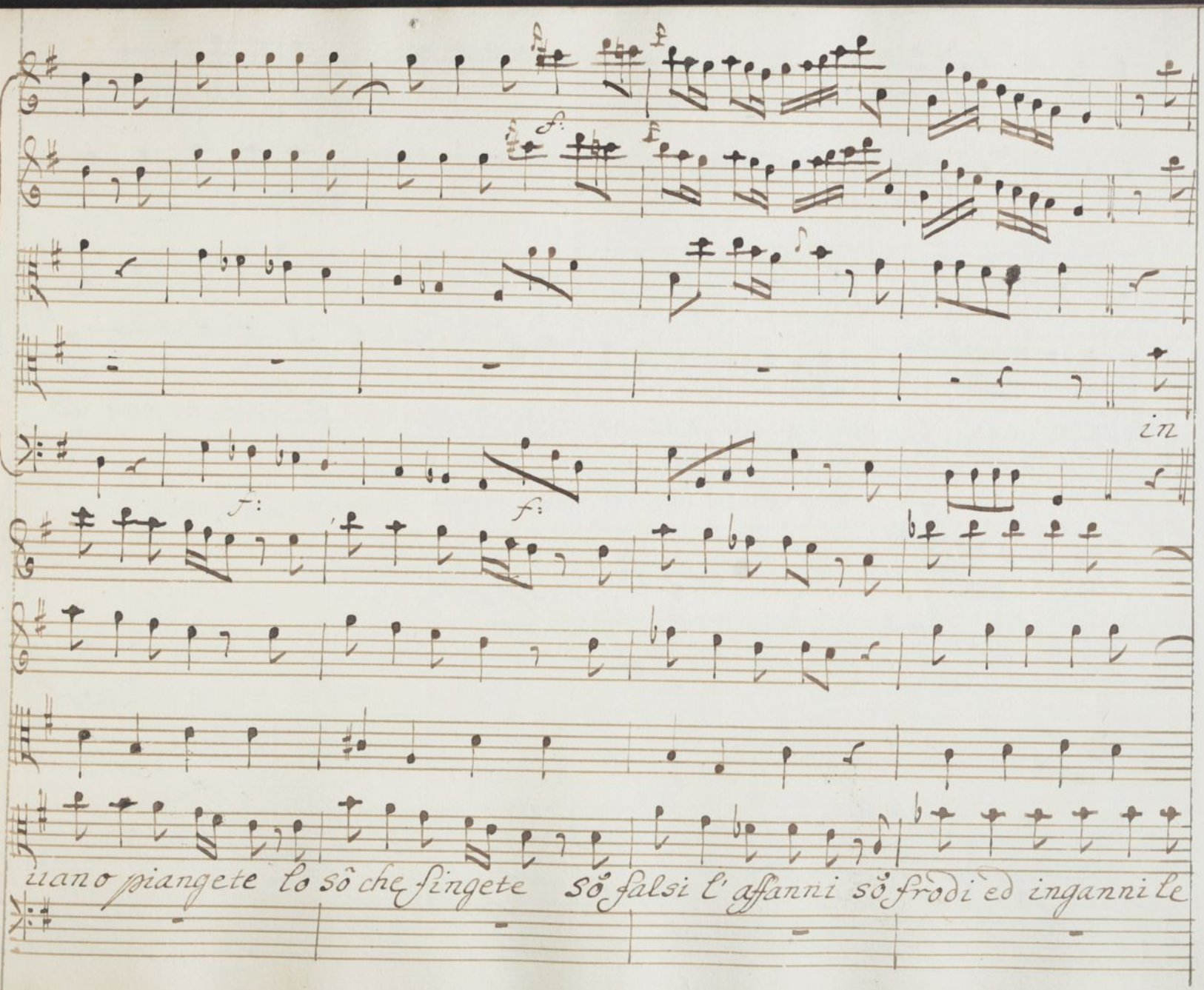
fede nõ ũ hõ

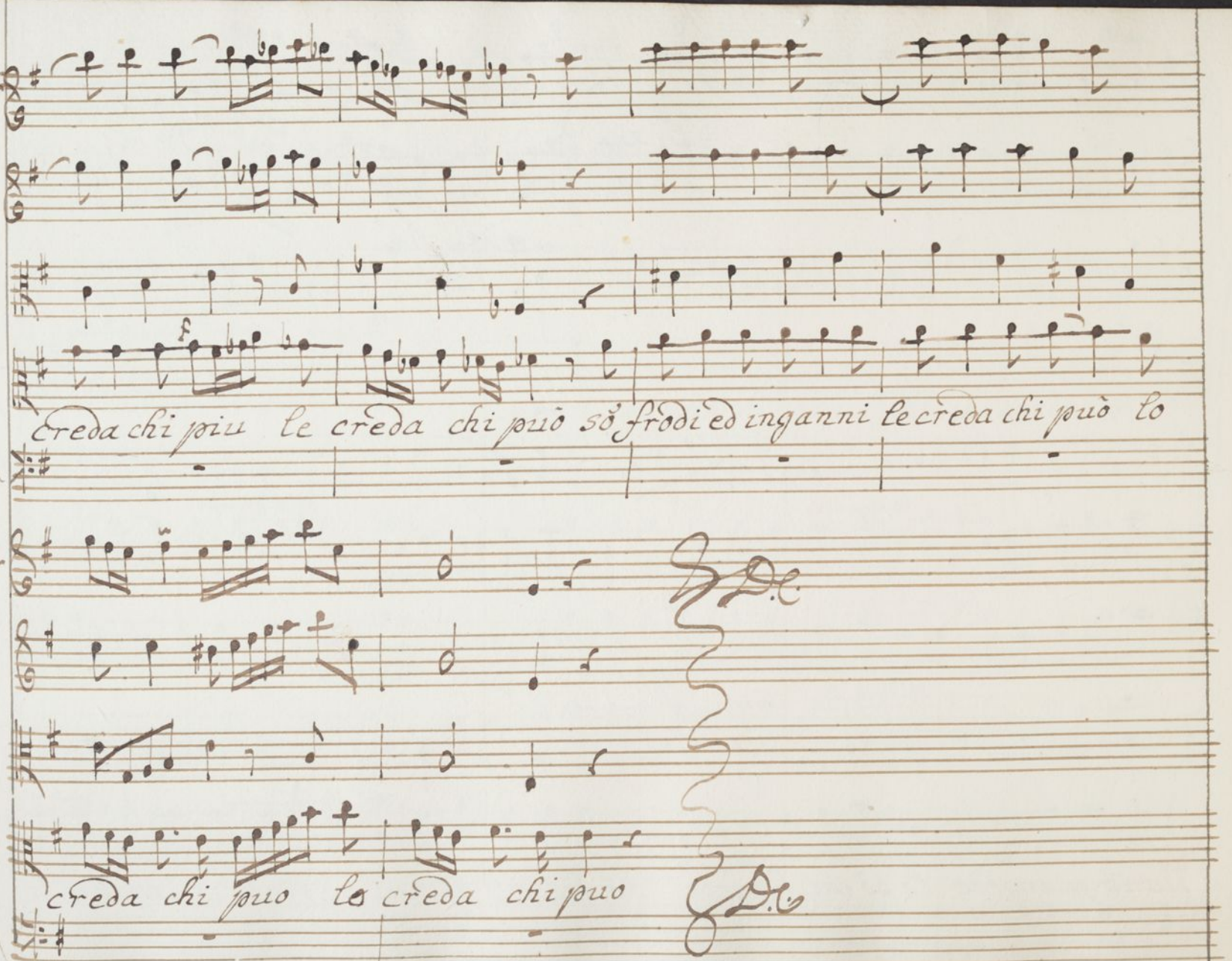
f:


f:
f:
Se ũ è chi mi dice d'amore mi doglio piu uiuer nõ sõ ris –


p:
ponder io uoglio rispondere io uoglio amanti incostanti nõ ũ ẽ chi ui
Crede piu fede nõ u hõ

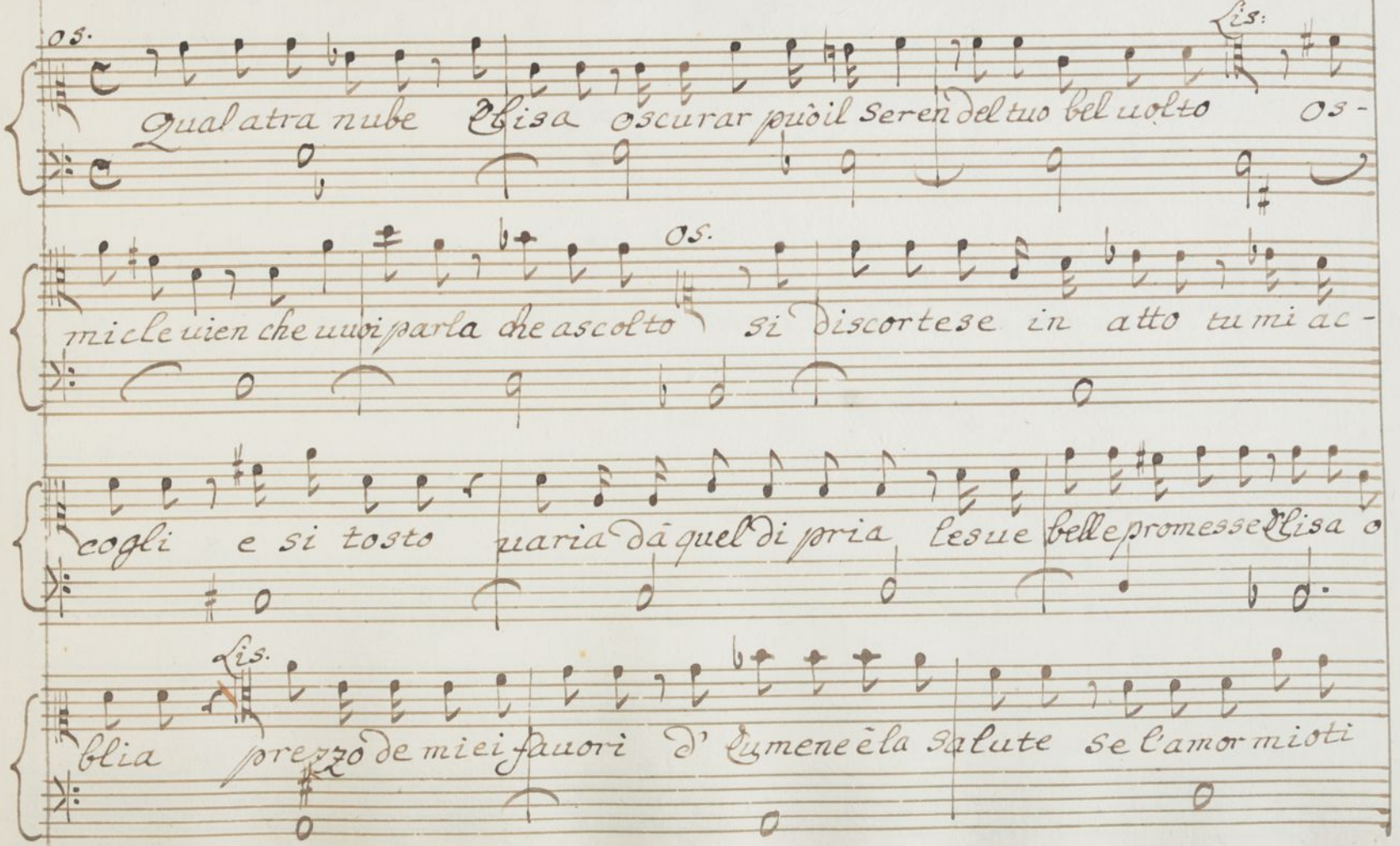

f:
p:
f:
— — no
amanti in costanti nõ ũe chi ui crede piu
f:
Fede nõ ũ ho piu Fede nõ ũ hõ

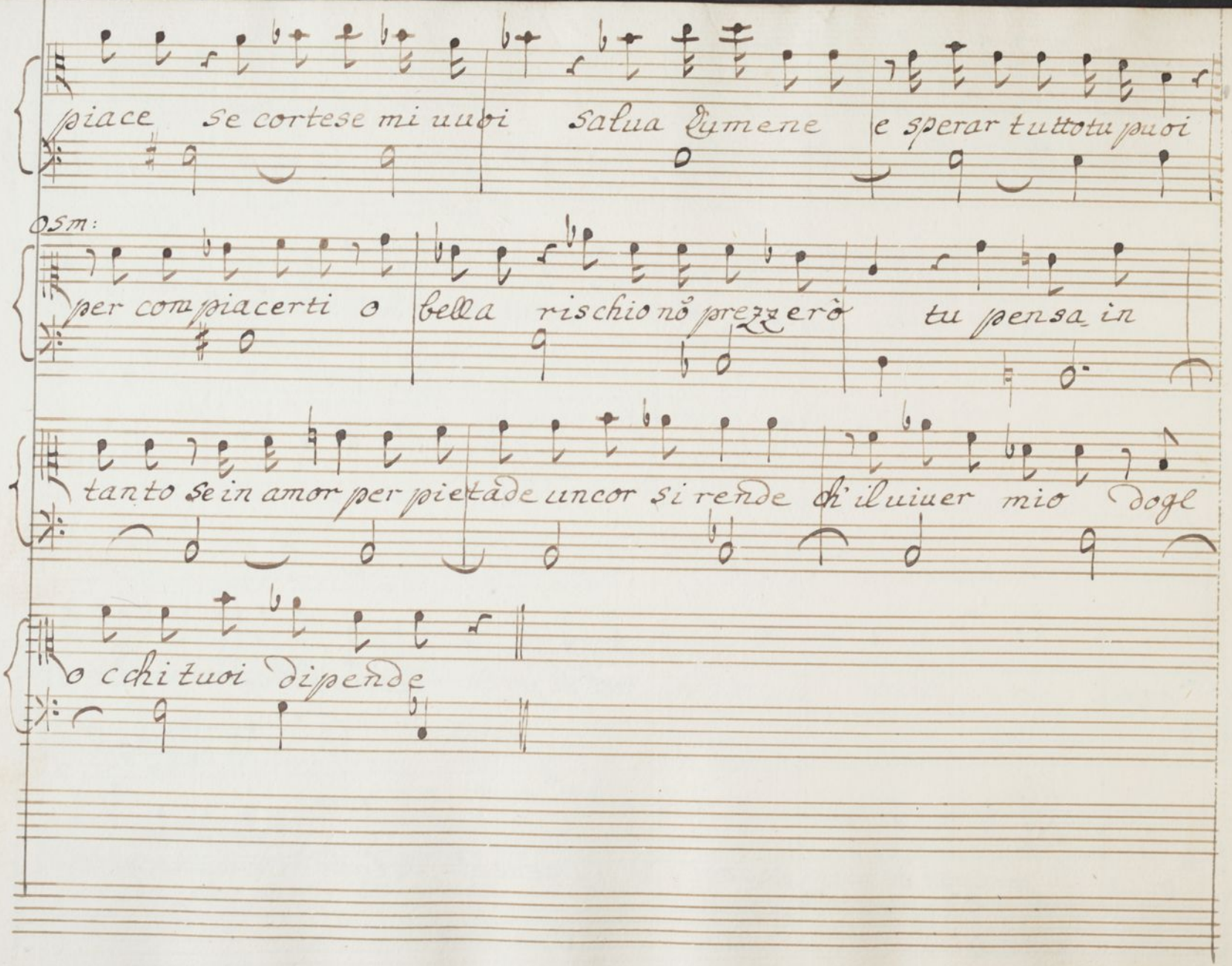

in
uano piangete Io sò che fingete sò falsi l' affanni sò frodi ed inganni le

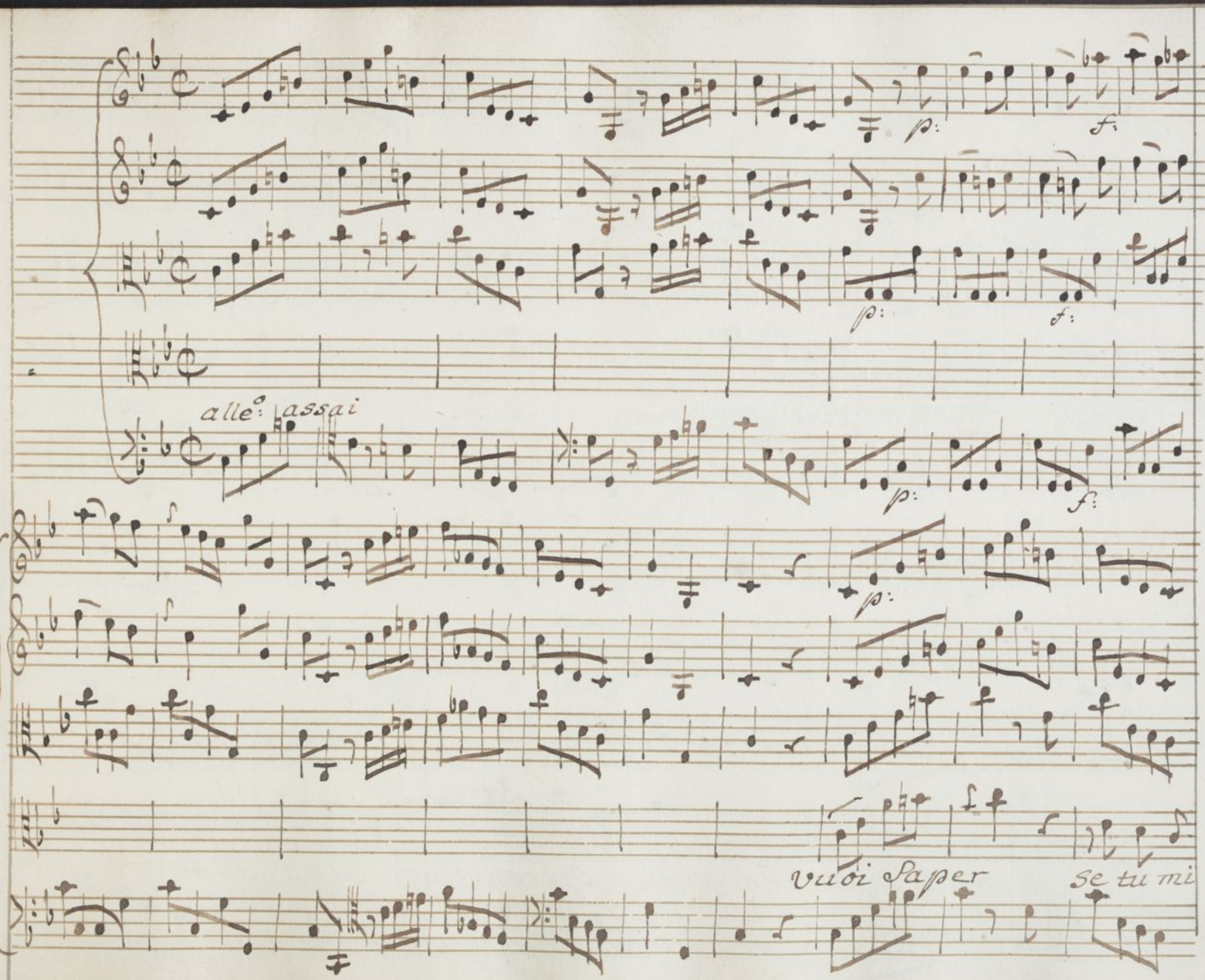

creda chi piu le creda chi può sò frodi ed inganni le creda chi può lo
D.c
creda chi puo lo creda chi puo
D.c

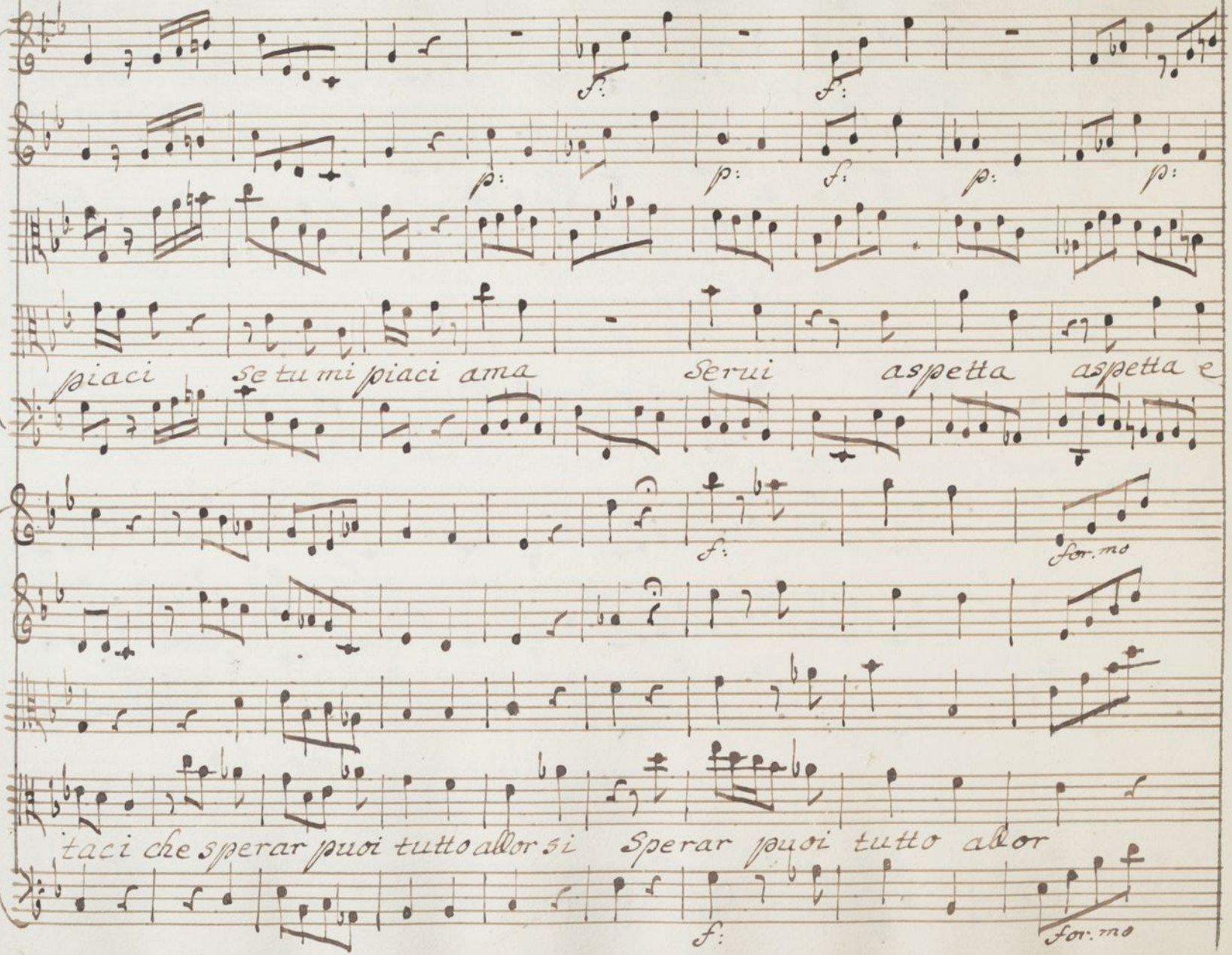
Scena xi

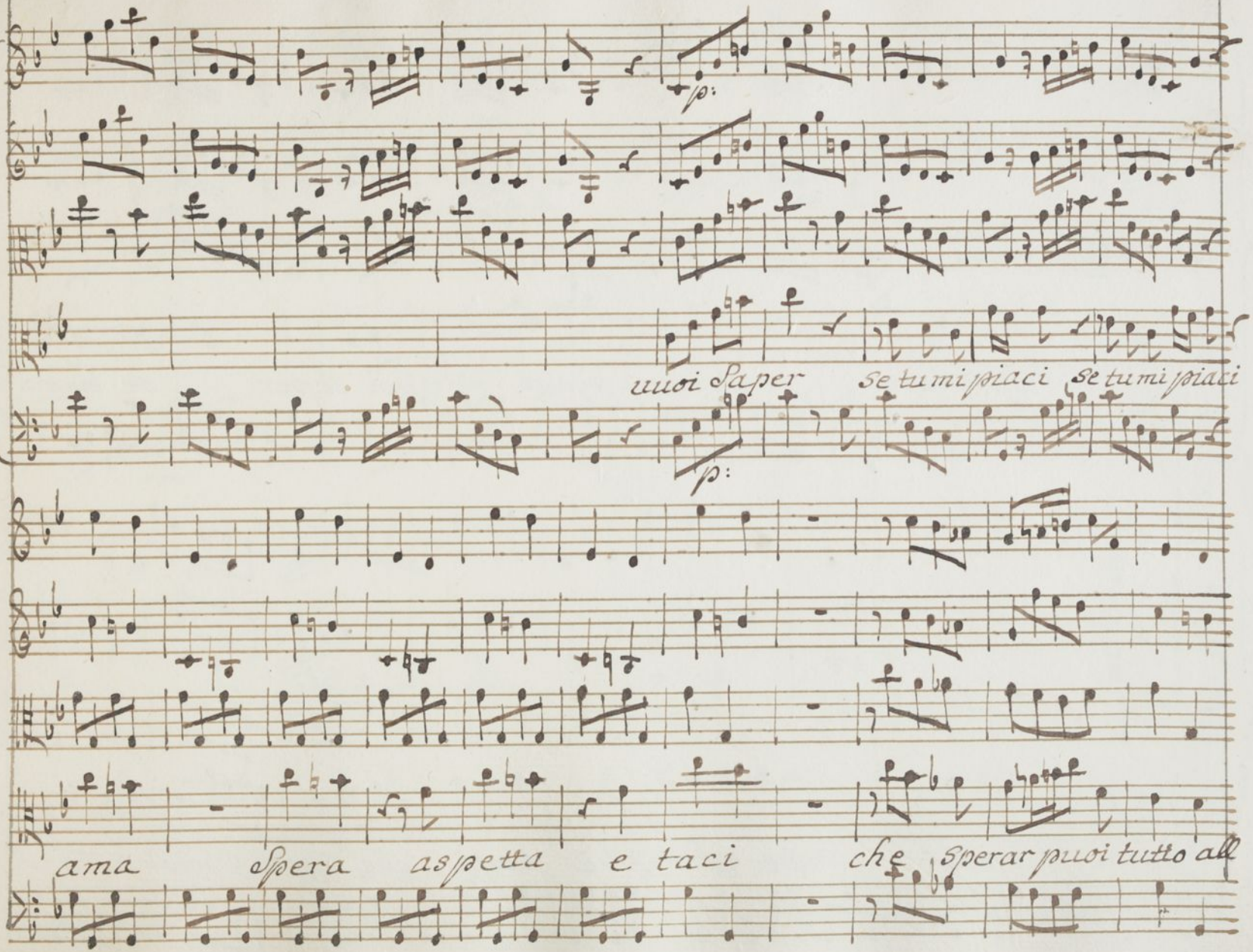
Osmicle e Lisarco da Donna pensosa

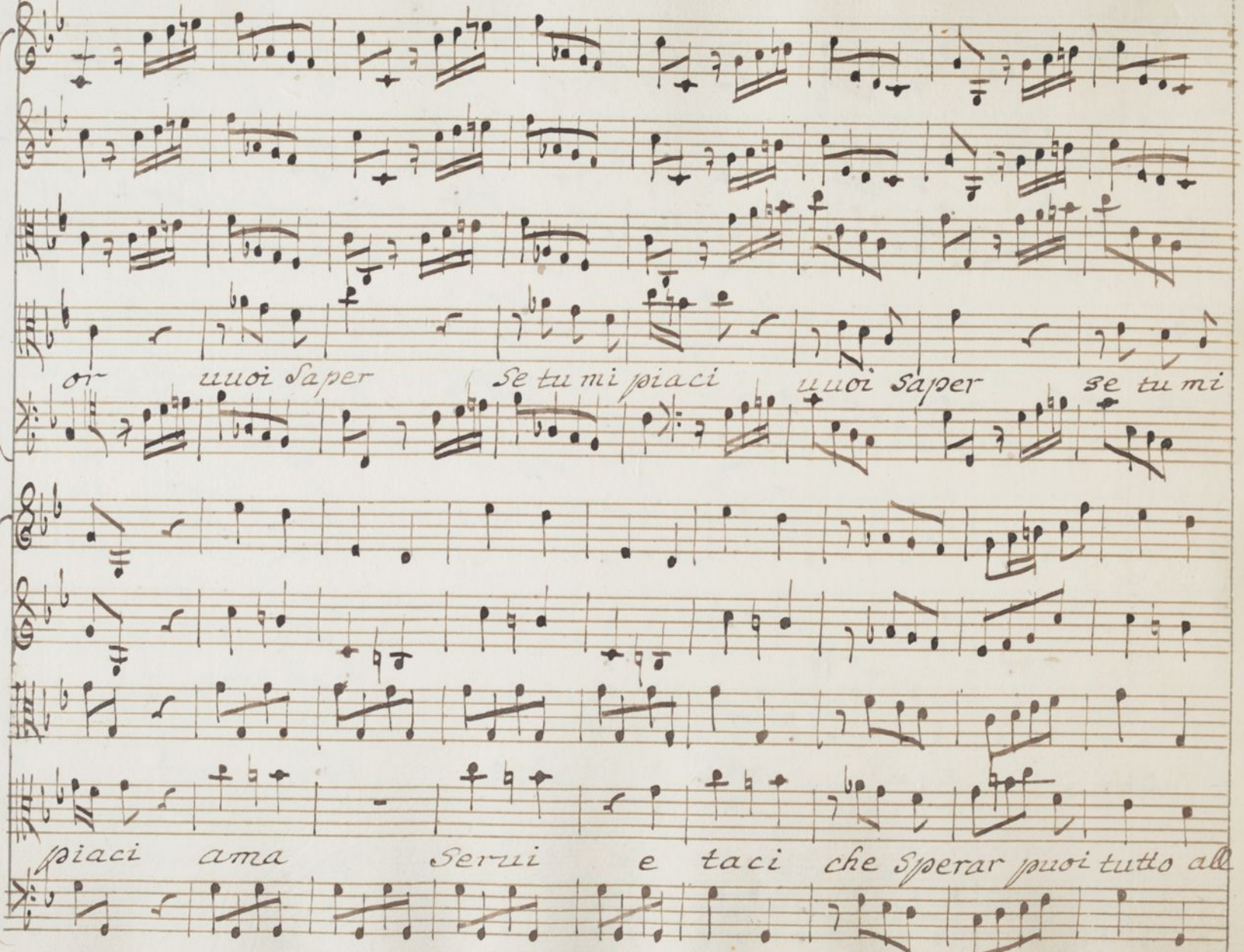


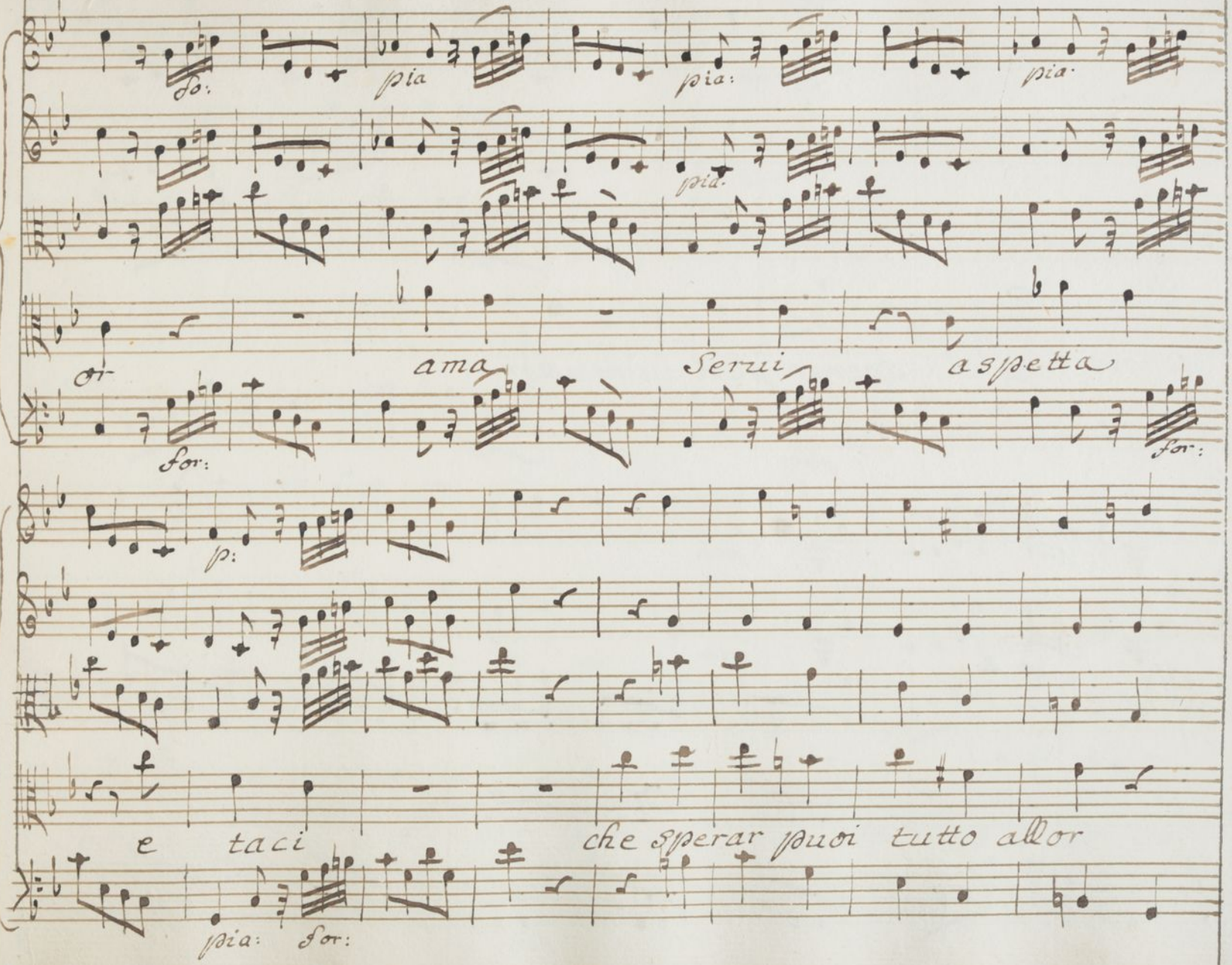

piace se cortese mi uuoi salua Imene e sperar tuttotu puoi
Osm:
per compiacerti o bella rischiò prezzerò tu pensa in
tanto se in amor per pietade uncor si rende ch'il uiuer mio dogl
o chi tuoi dipende

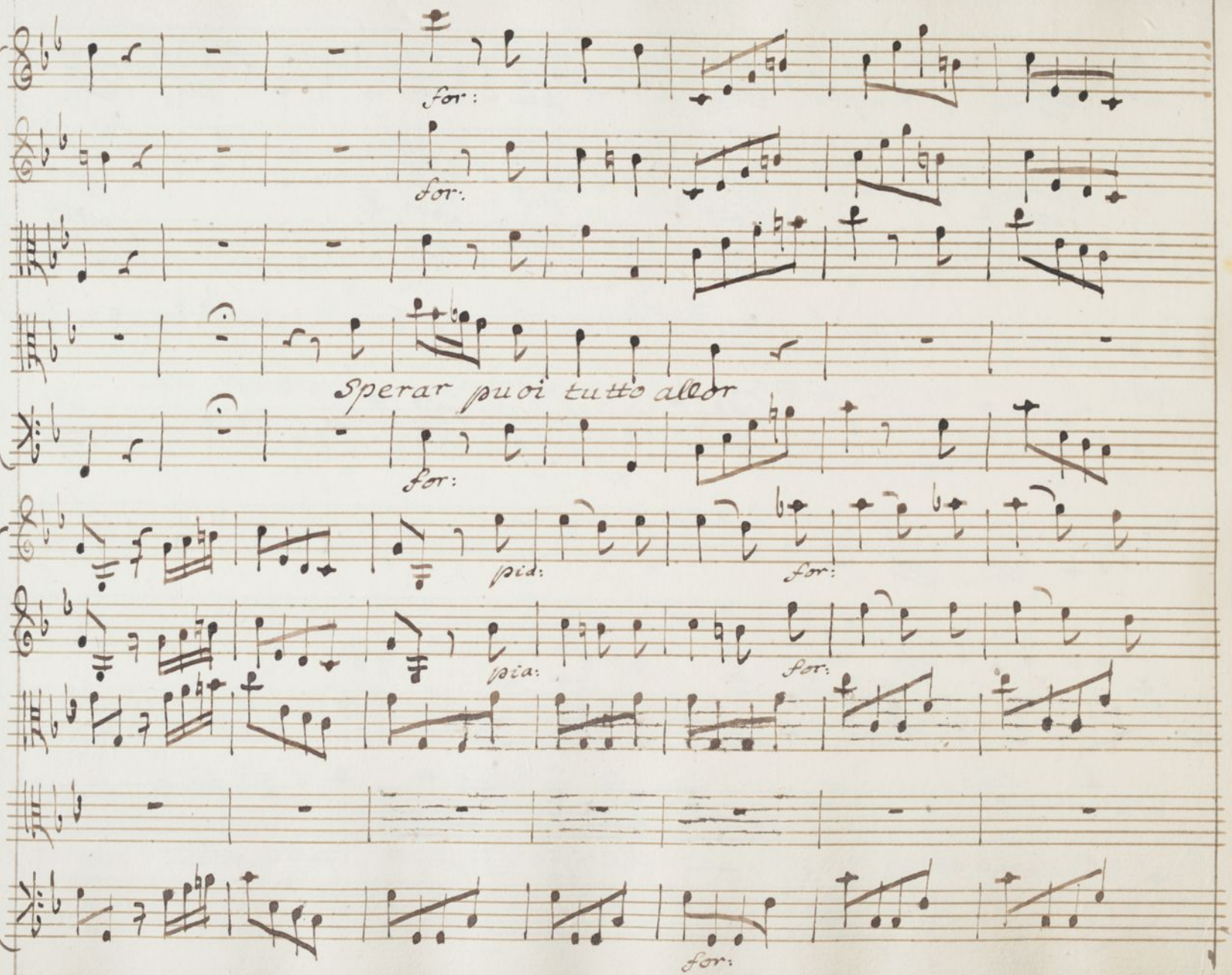

allegro assai
vuoi saper
se tu mi

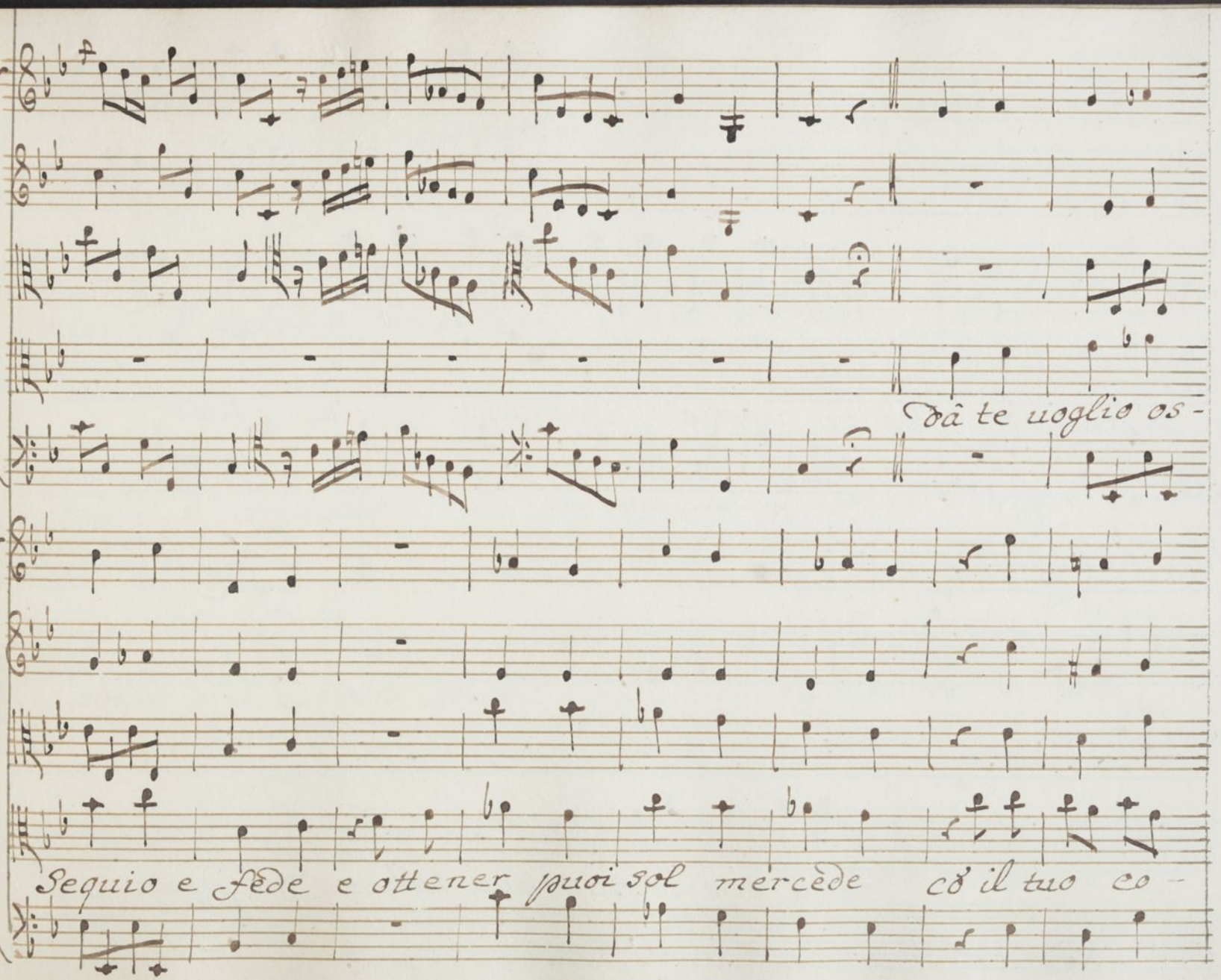

piaci Se tu mi piaci ama Serui aspetta aspetta e
taci che sperar puoi tutto allor si Sperar puoi tutto allor

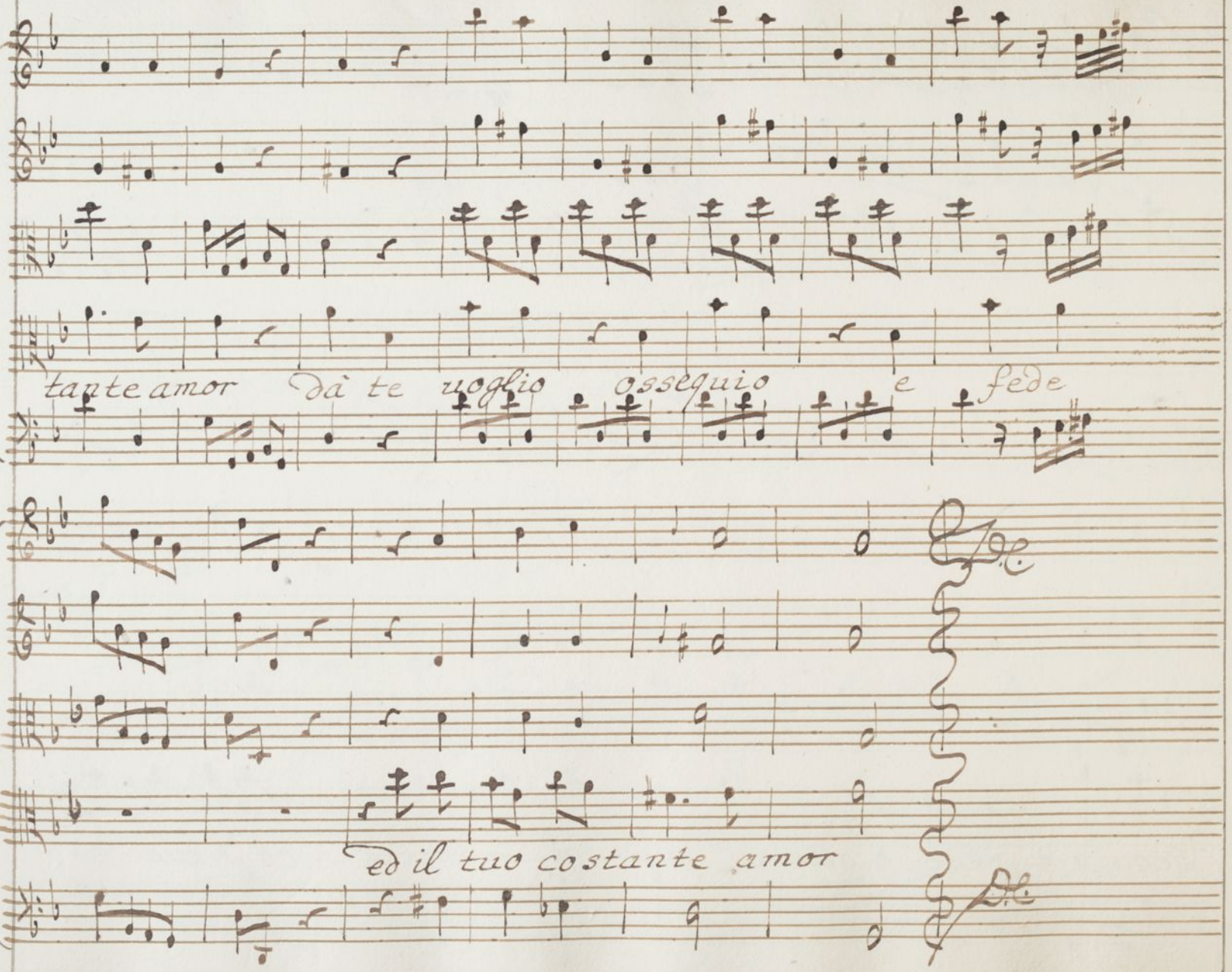

p:
uuoi Saper Se tu mi piaci Se tu mi piaci
p:
ama Spera aspetta e taci che Sperar puoi tutto all

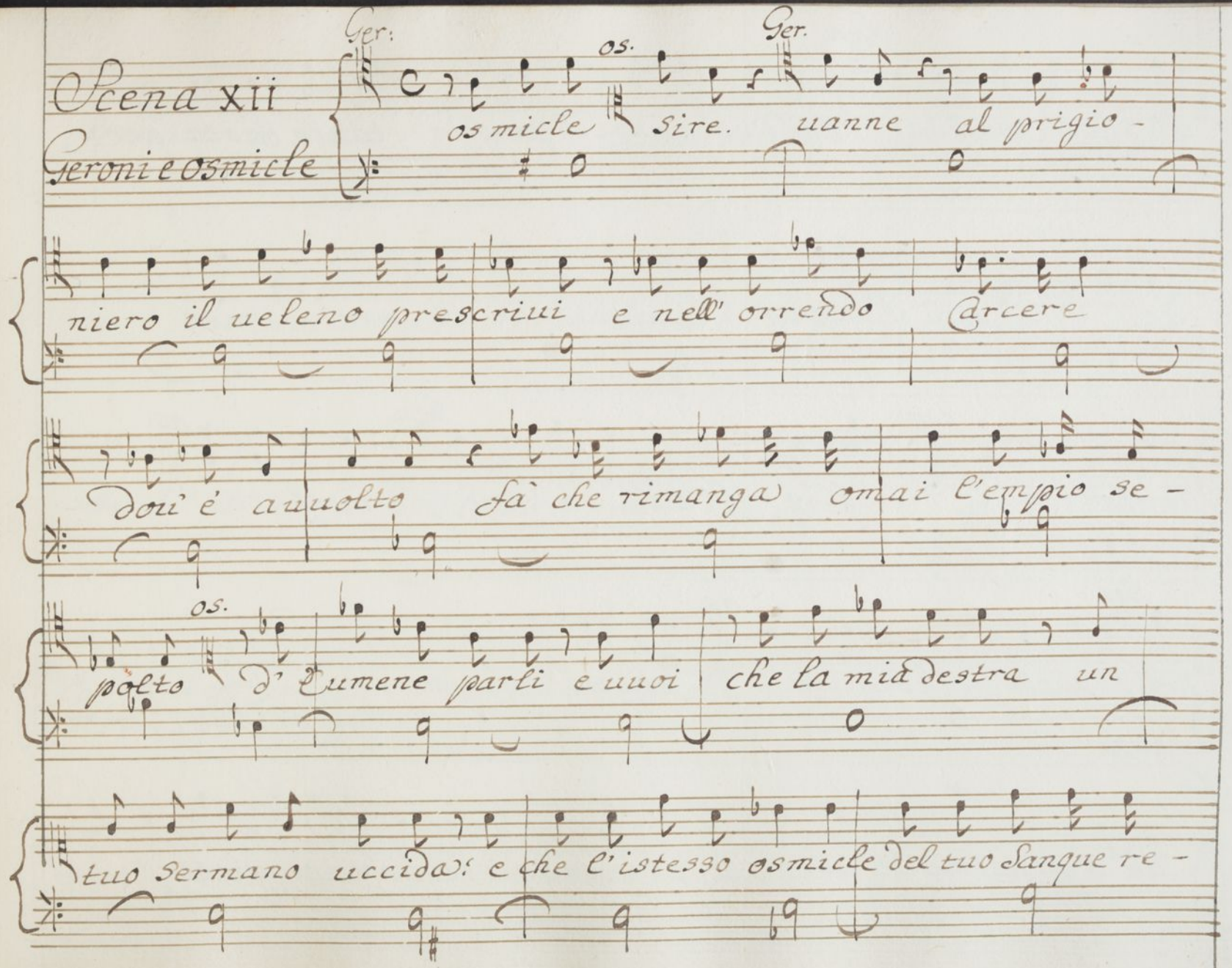

or uuoi saper Se tu mi piaci uuoi saper se tu mi
piaci ama Serui e taci che Sperar puoi tutto alla


for:
pia
pia:
pia.
pia.
or-
ama
Serui
aspetta
for:
for:
p:
e taci
che sperar puoi tutto allor
pia: for:


for:
for:
Sperar puoi tutto allor
for:
pia:
pia:
for:
for:


Dâ te uoglio os-
Sequio e fede e ottener puoi sol mercède cŏ il tuo co-


tante amor dà te voglio ossequio e fede
D.C.
ed il tuo costante amor
D.C.


Scena xii
Geroni e Osmicle
Ger:
os.
Ger.
os micle sire. uanne al prigio -
niero il ueleno prescriui e nell' orrendo Carcere
Dou' è auuolto fà che rimanga omai l'empio se -
os.
polto d' Eumene parli e uuoi che la mia destra un
tuo sermano uccida: e che l'istesso osmicle del tuo sangue re -

Ger.

al sia l'omicida hai d'ubi dienza il preggio tanto basta per

osm:

te che dirà il mondo dica quel che li par non

osm: Ger: os:

mi confondo meglio rifletti ò Sire hò risoluto ma

Ger: os:

poi - parti ad eseguir più no disputo

Scena 13.ª

Clotilde e Girone

clo:

ah d'Arpalice in uece il tiranno qui trouo io partirò

Ger:

fermati ô bella e doue il pie riuolgi e à me inuolar pro-

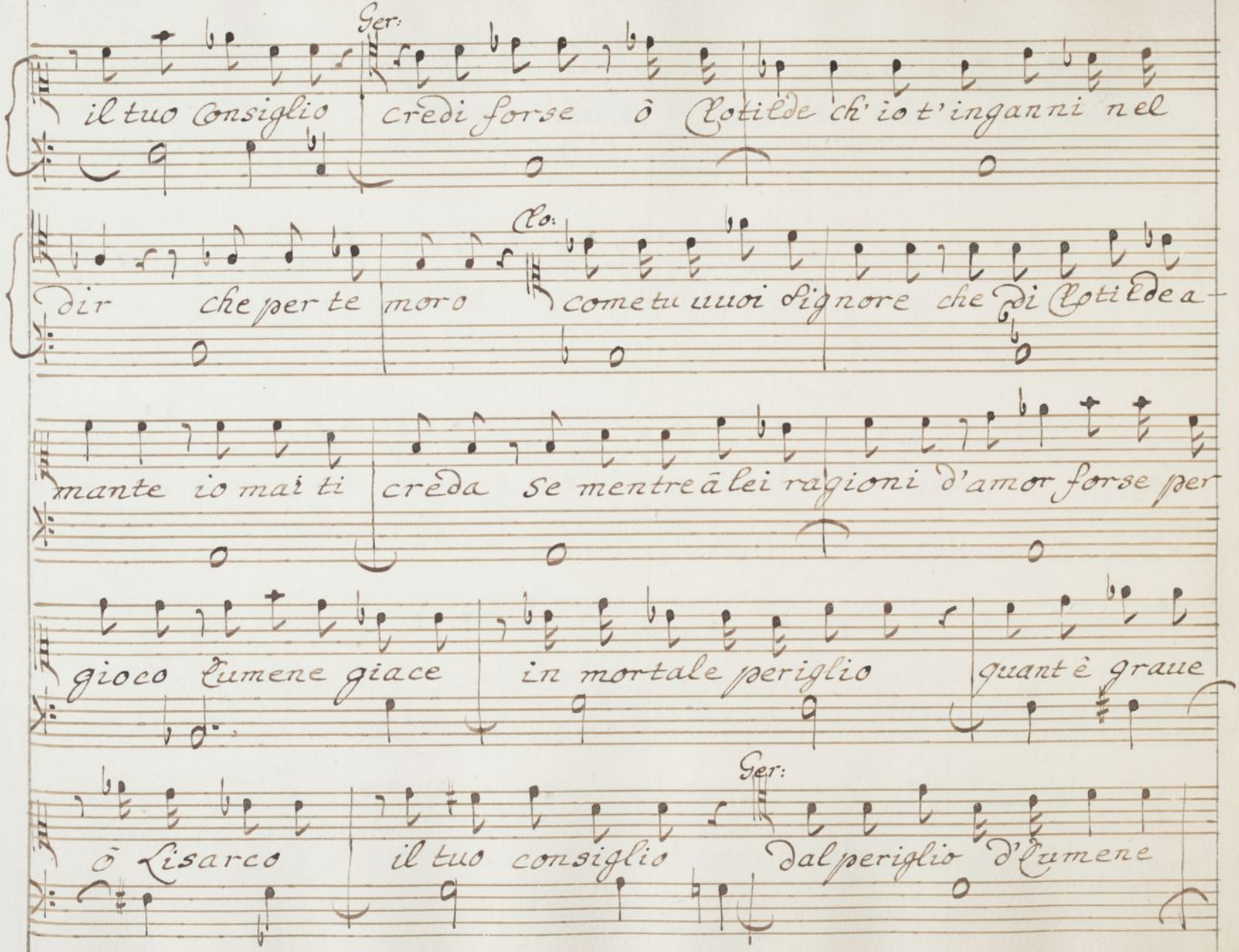
curi quel uolto al cui splendore arde infiammato in questo

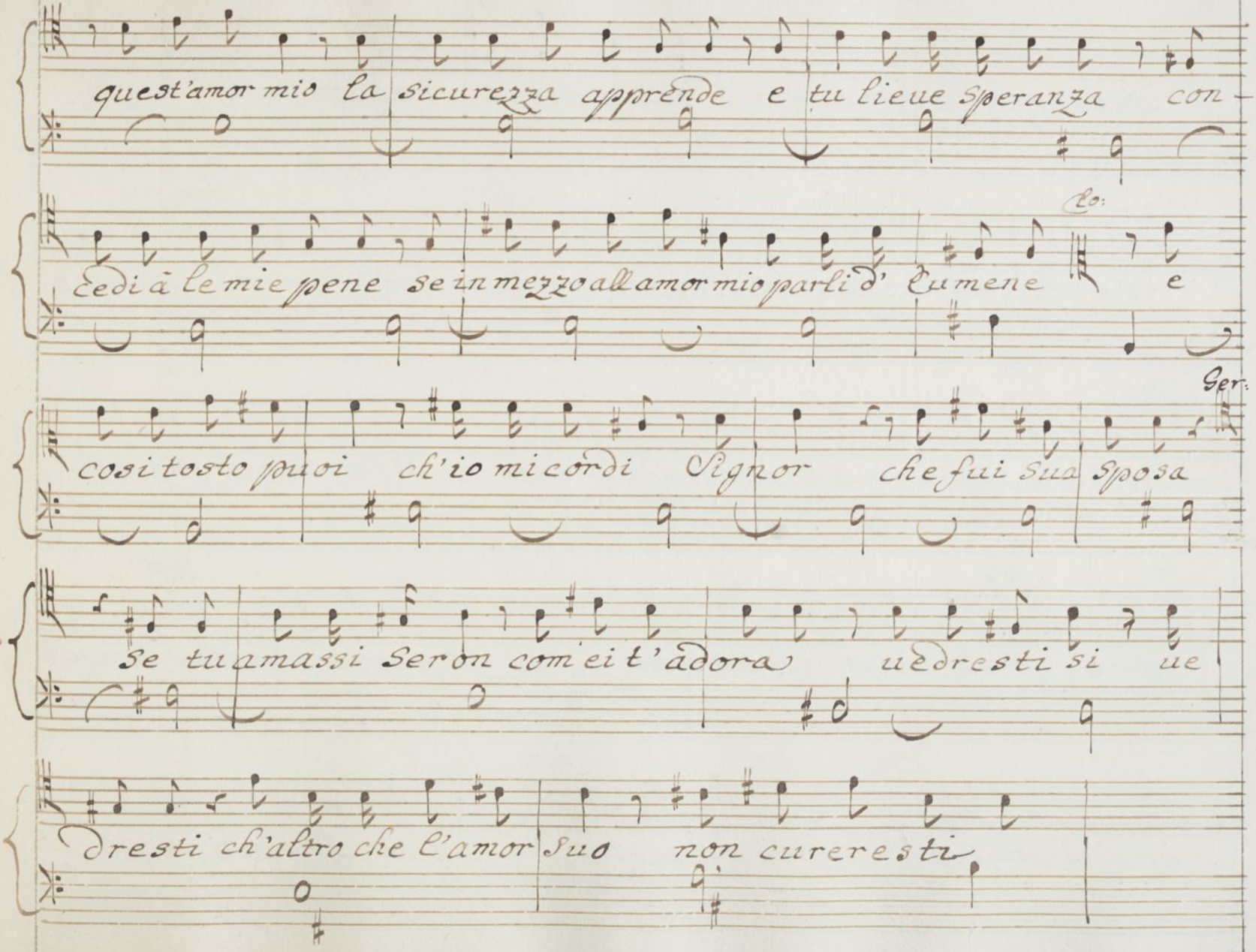
Clo:

seno il core Signor sia cõ tua pace nõ corrisponde al

labro il cor nel seno e la sferza che parti nella rigida

man mentisce il ciglio quanto è graue ô Lisarco


Ger:
il tuo consiglio credi forse ô Clotilde ch' io t' inganni nel
Clo:
dir che per te moro come tu uuoi Signore che di Clotildea
mante io mai ti creda se mentre à lei ragioni d' amor forse per
gioco Eumene giace in mortale periglio quant è graue
Ger:
ô Lisarco il tuo consiglio dal periglio d' Eumene



quest'amor mio la sicurezza apprende e tu lieue speranza con-

cedi à le mie pene se in mezzo all'amor mio parli d' Eumene e

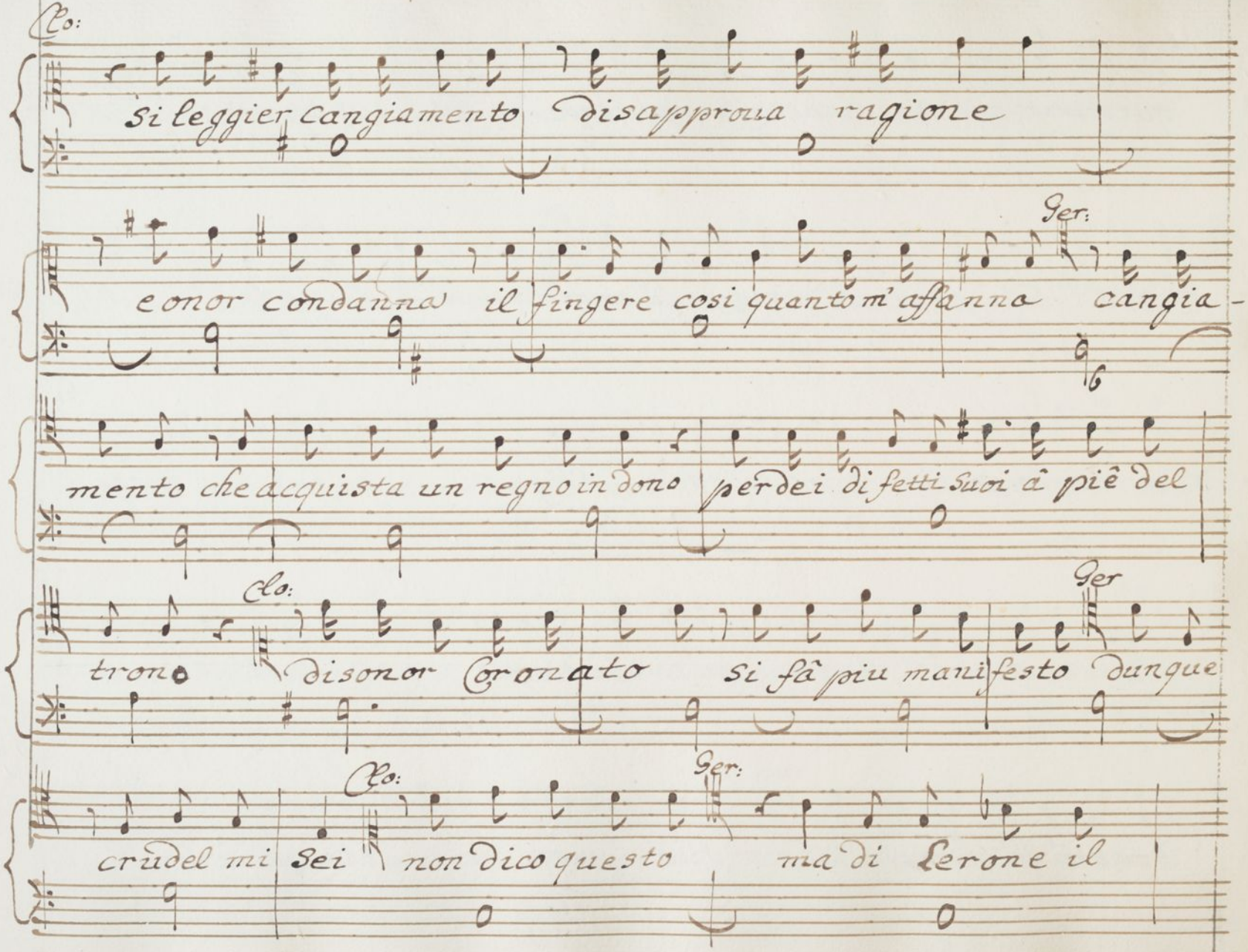
Clo:

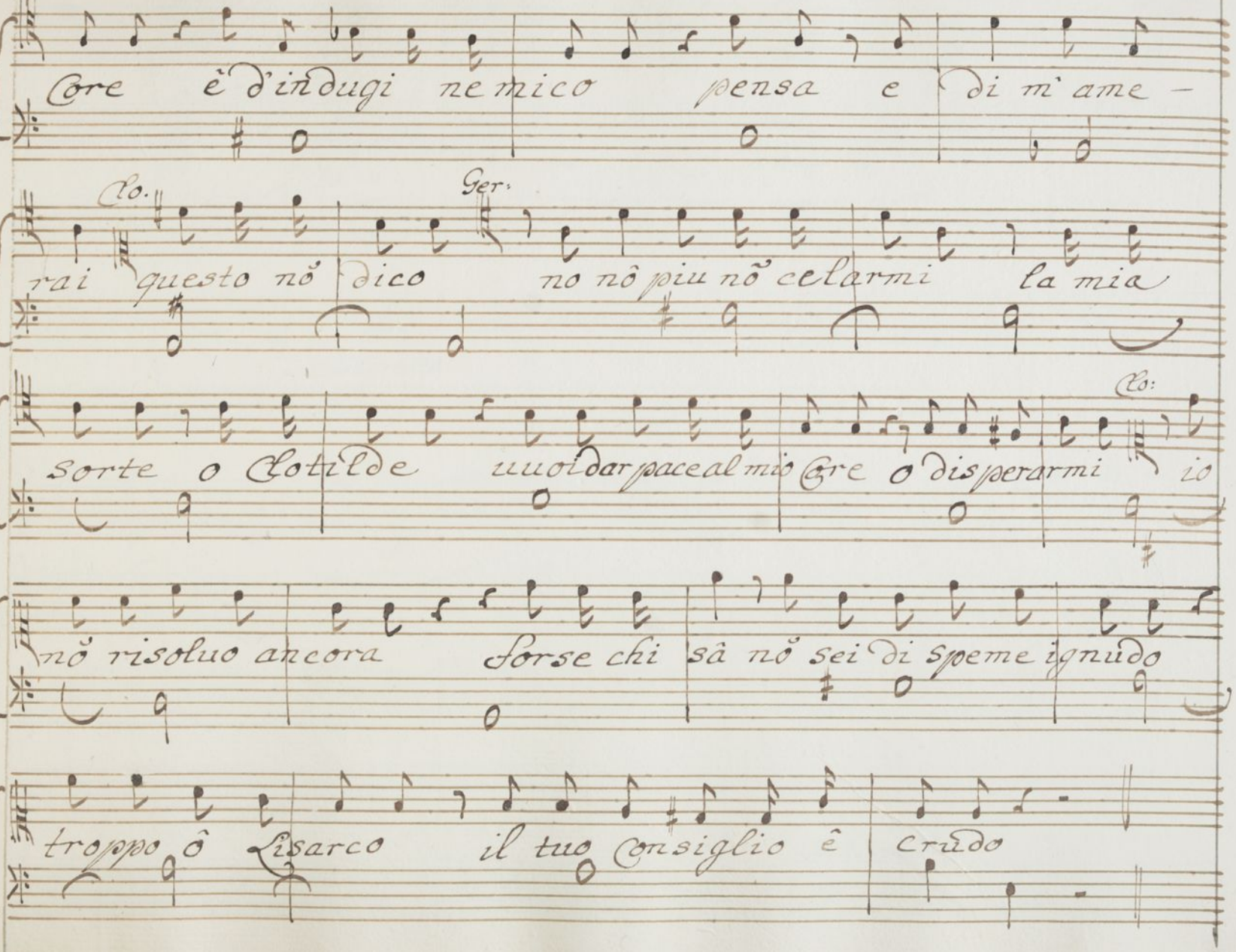
cosi tosto puoi ch'io mi cordi Signor che fui sua sposa

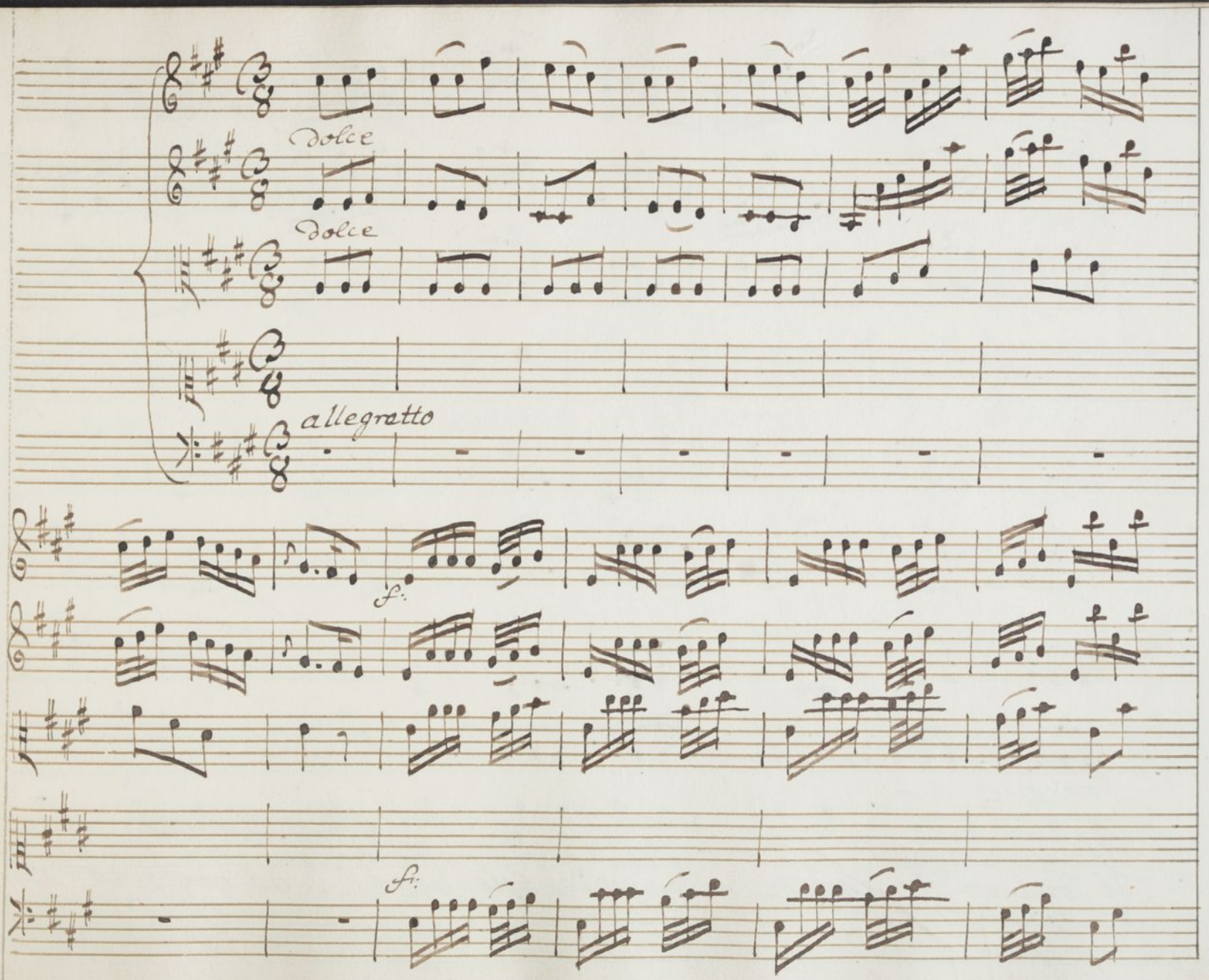
Ger:

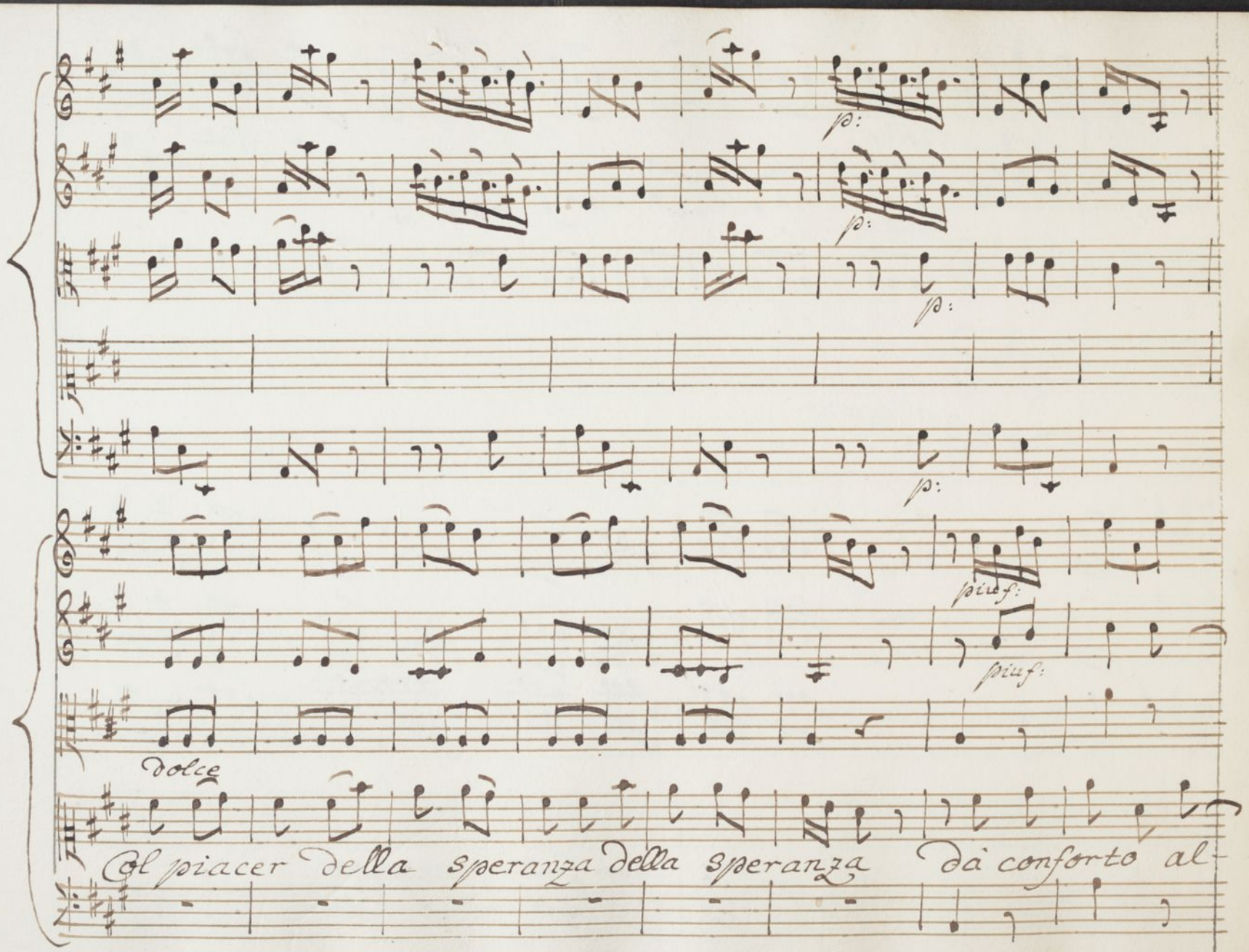
se tu amassi seron com'ei t'adora uedresti si ue

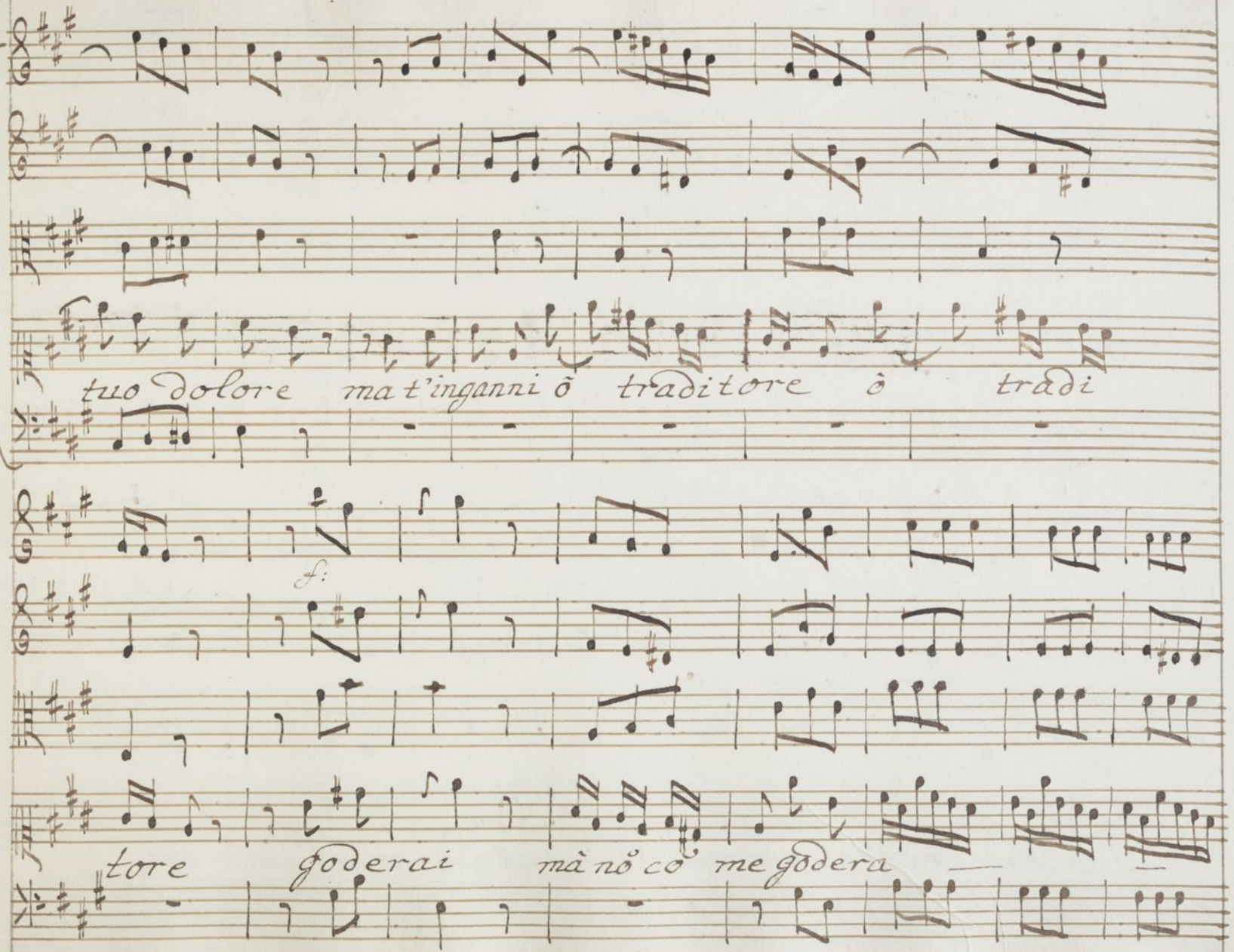
dresti ch'altro che l'amor suo non cureresti

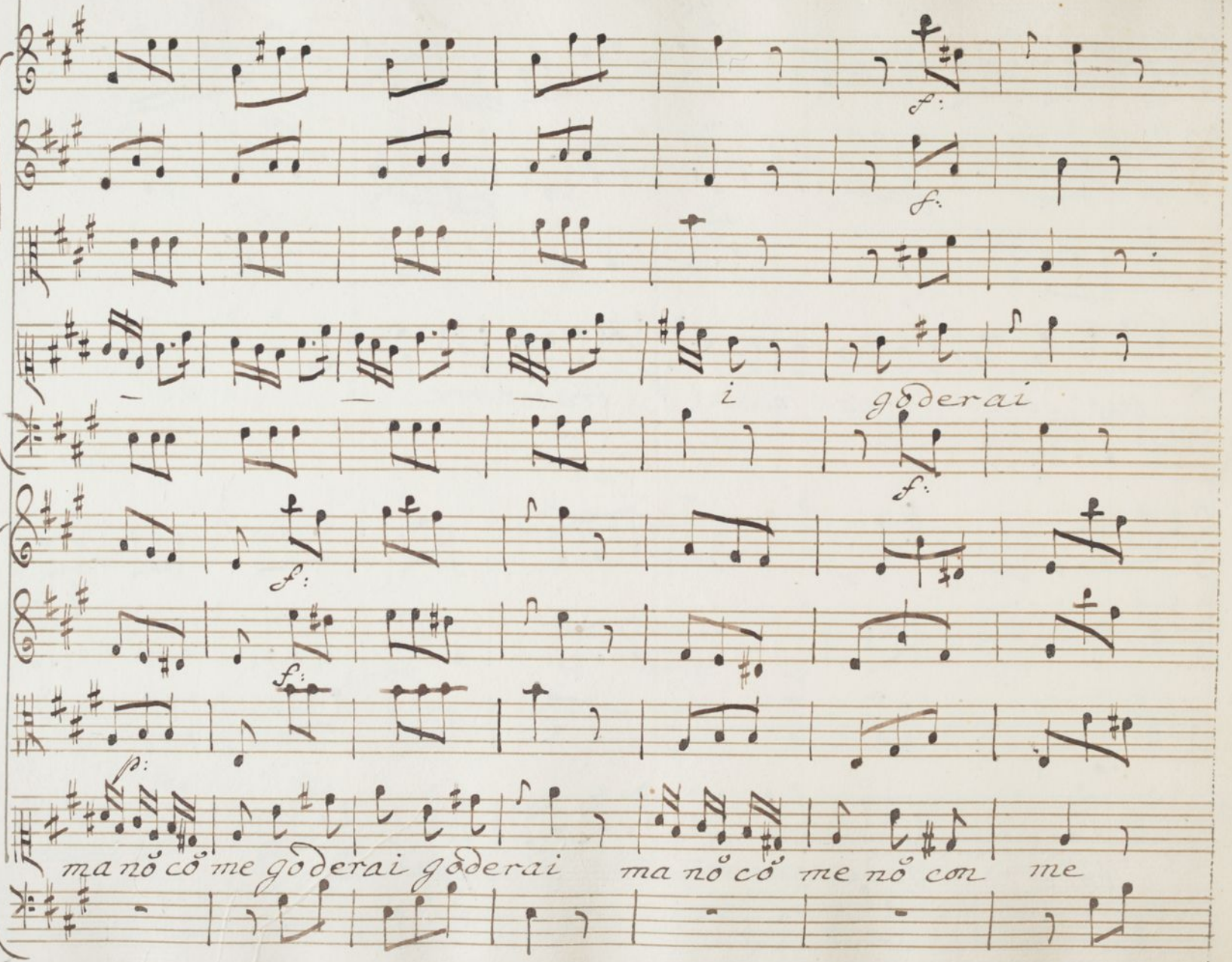

Clo:
Si leggier cangiamento disapprova ragione
Ger:
e onor condanna il fingere cosi quanto m' affanno cangia-
mento che acquista un regno in dono perdei di fetti suoi â piê del
Clo:
Ger
trono disonor Coronato si fà piu manifesto dunque
Clo:
Ger:
crudel mi sei non dico questo ma di Lerone il

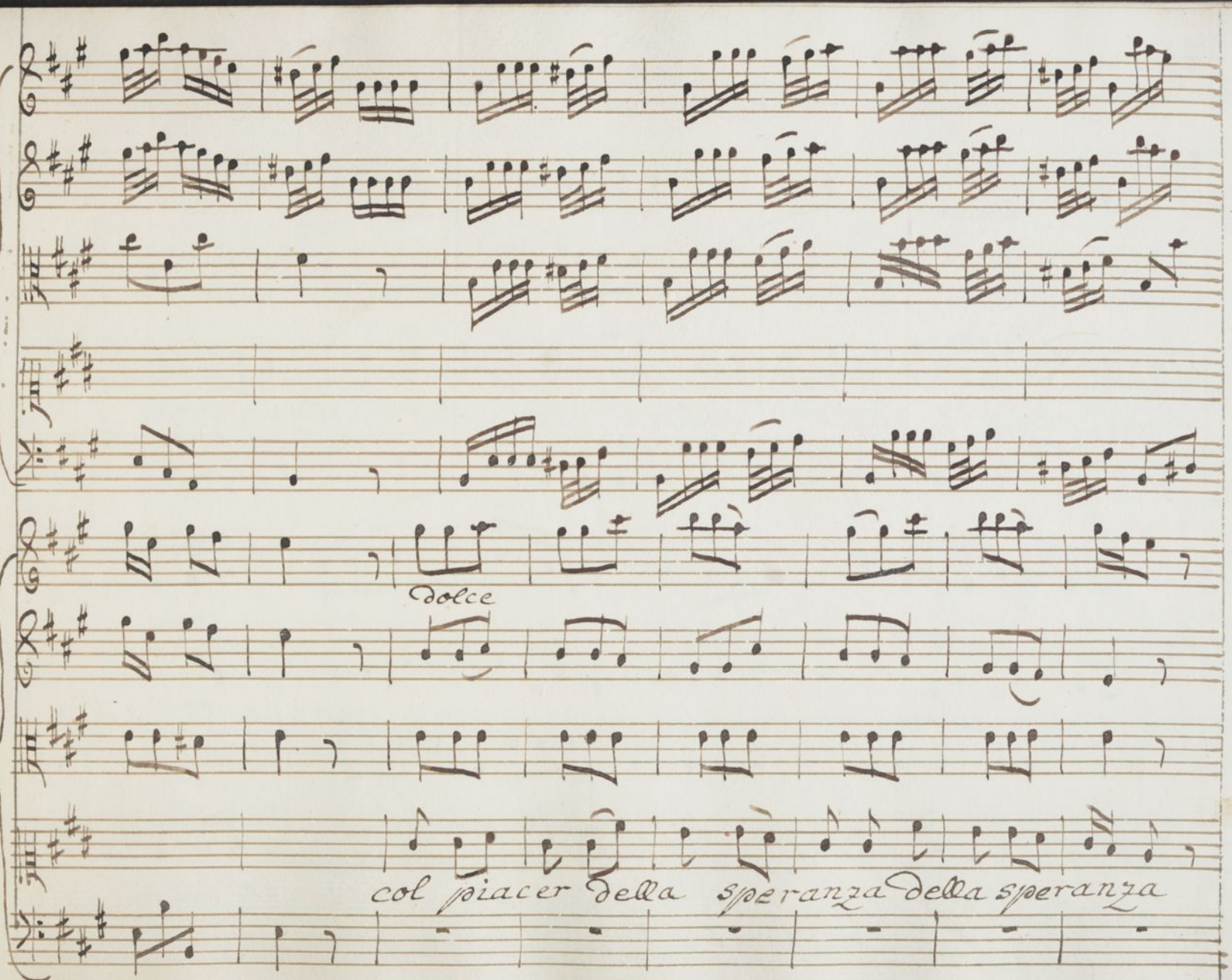

Core è d'indugi nemico pensa e di m'ame -
Clo.
Ger.
rai questo nõ dico no nô piu nõ celarmi la mia
sorte o Clotilde vuoi dar pace al mio Core o disperarmi io
Clo:
nõ risoluo ancora forse chi sâ nõ sei di speme ignudo
troppo ô Lisarco il tuo consiglio ê crudo

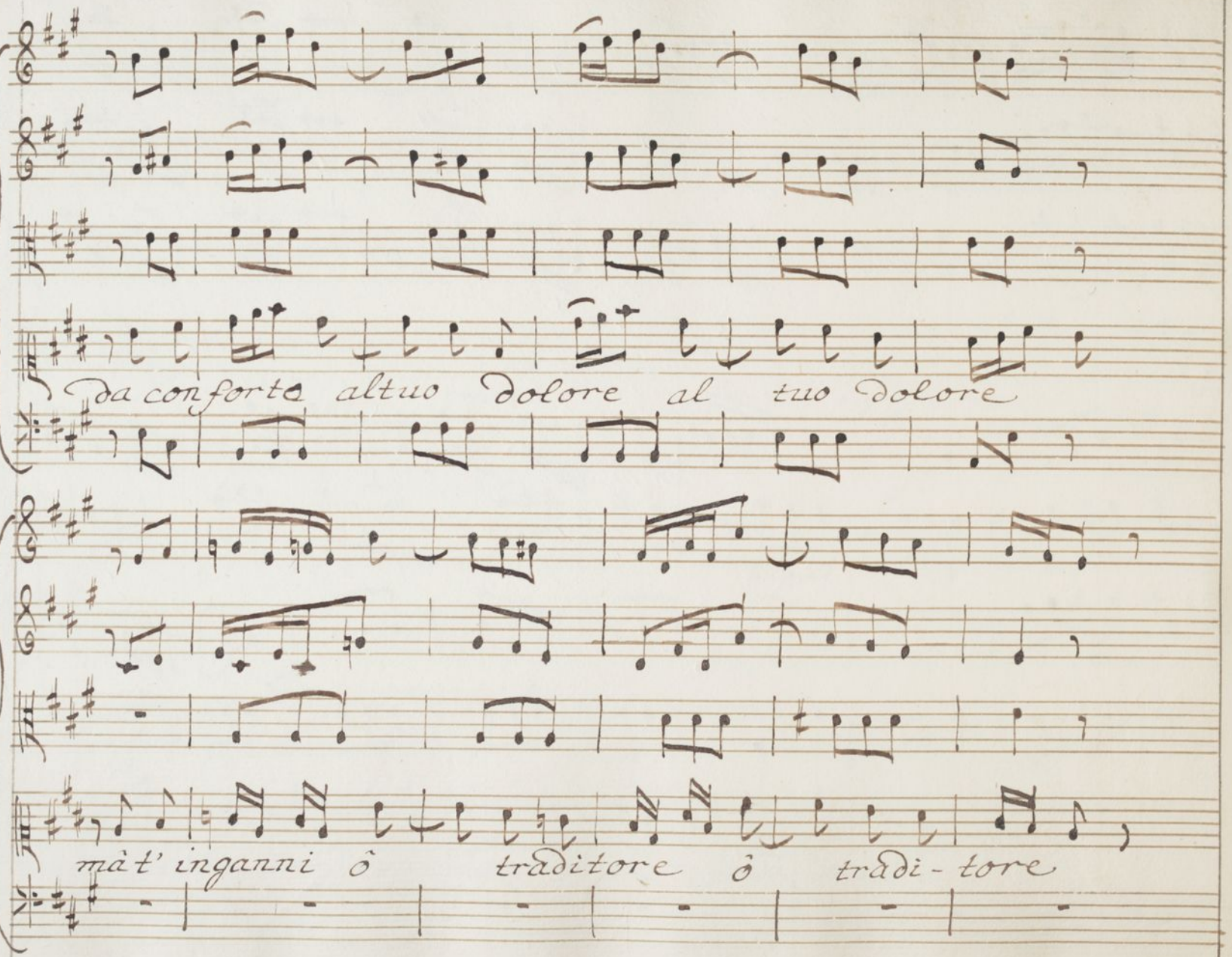

Dolce
Dolce
allegratto
f:
f:

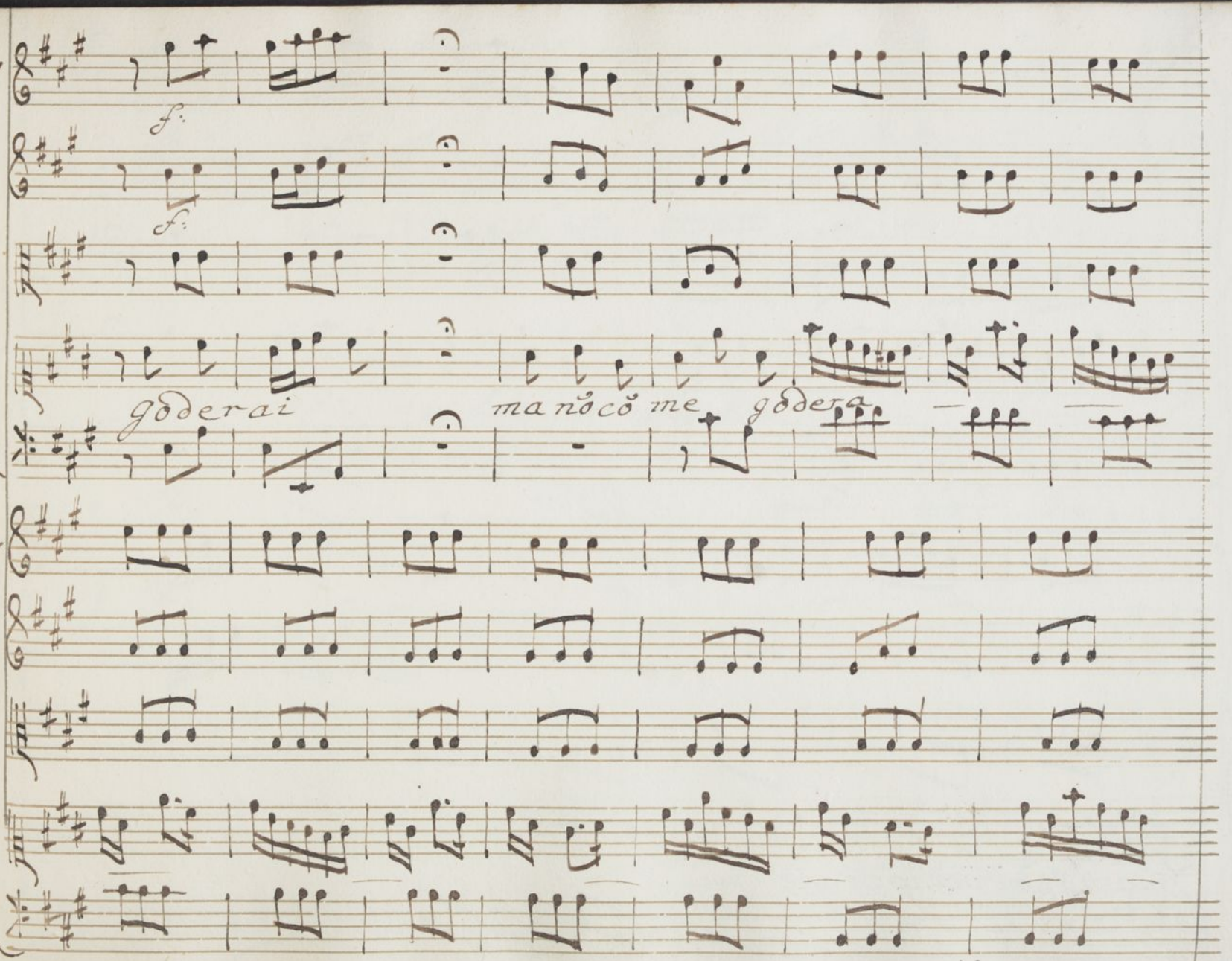

fp:
fp:
fp:
fp:
piuf:
piuf:
Dolce
Col piacer della speranza della speranza dà conforto al-

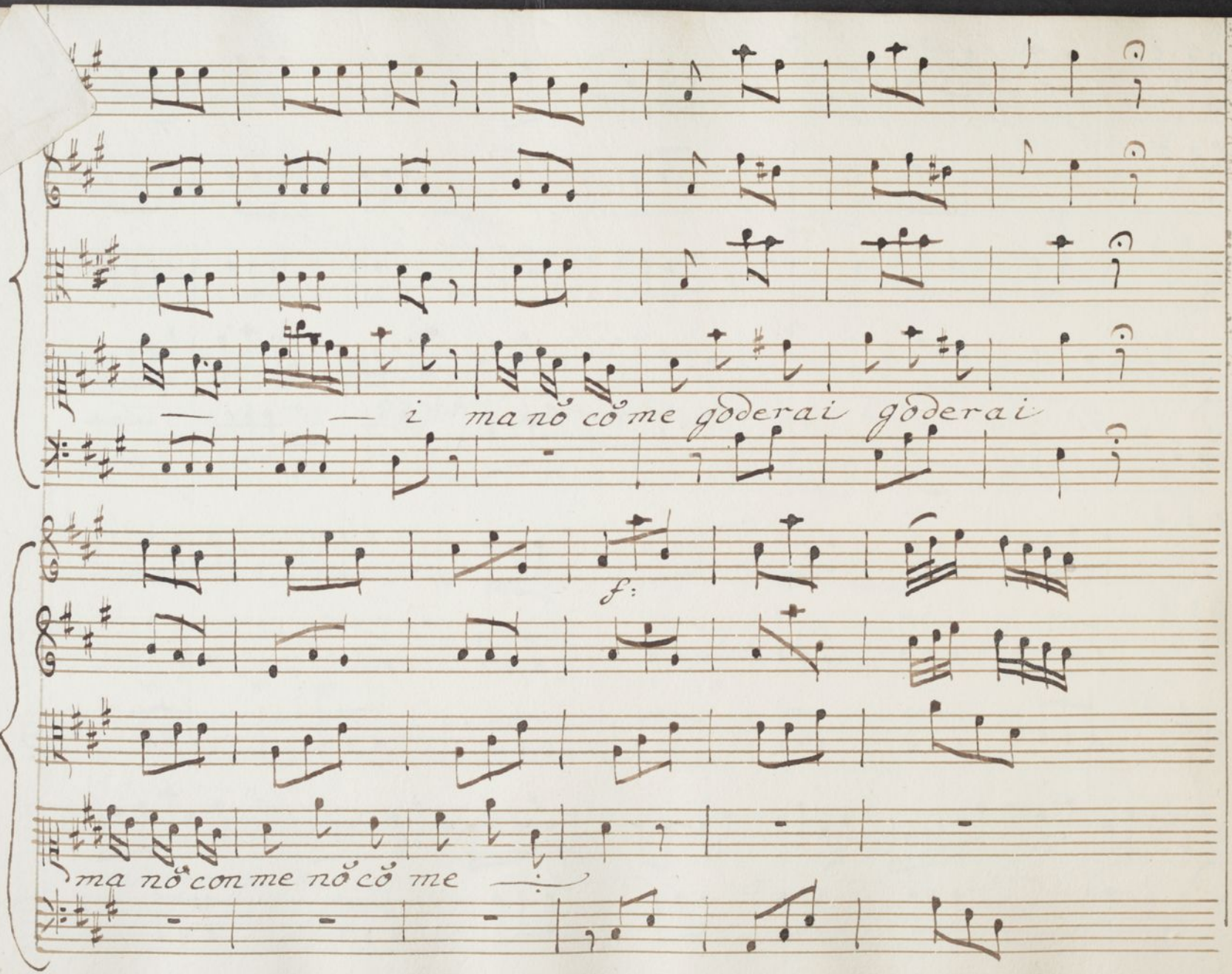

tuo dolore ma t'inganni ô traditore ô tradi
f:
tore goderai mà nô cô me godera

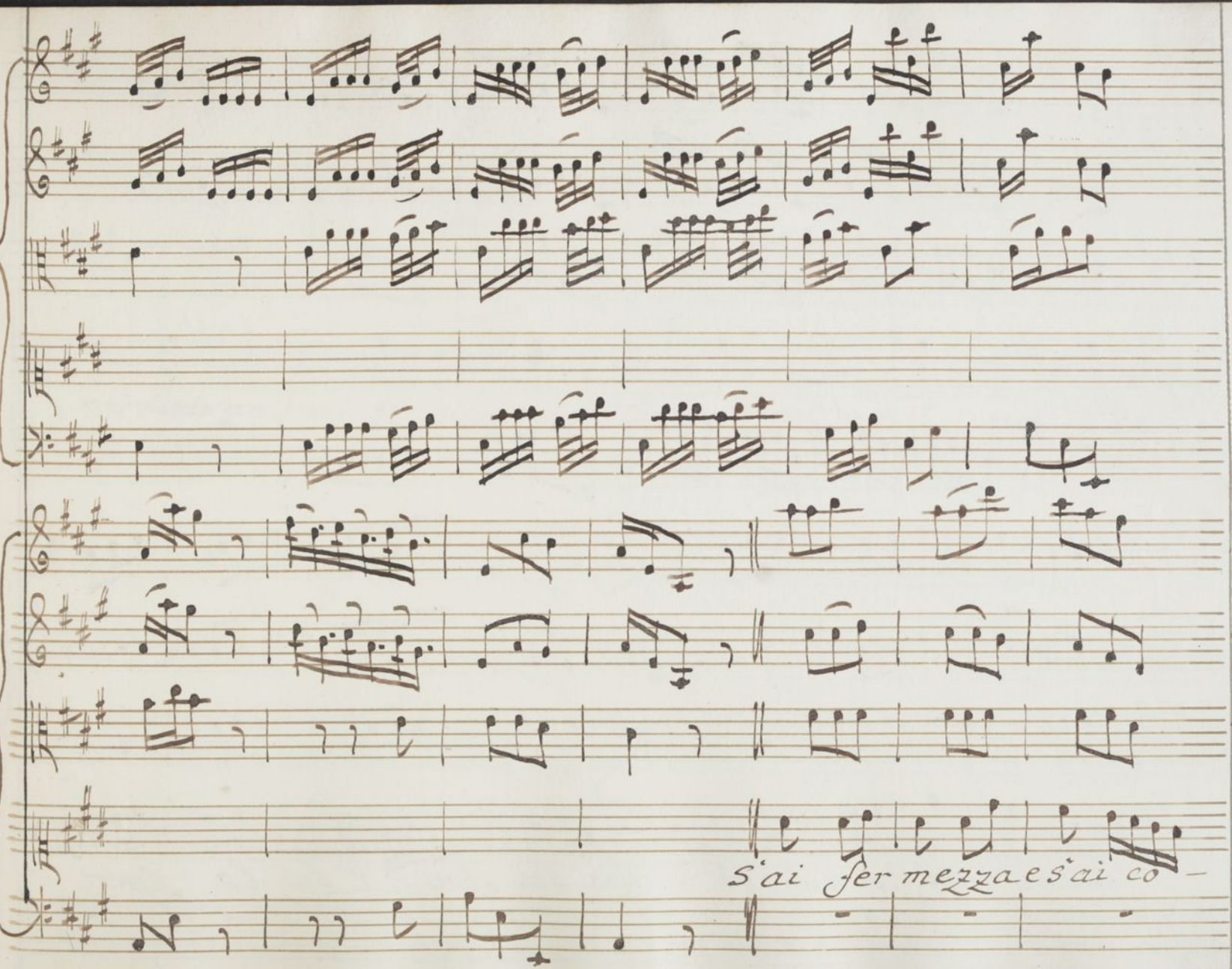

f:
f:
i
goderai
f:
f:
f:
p:
ma nõ cõ me goderai goderai ma nõ cõ me nõ con me

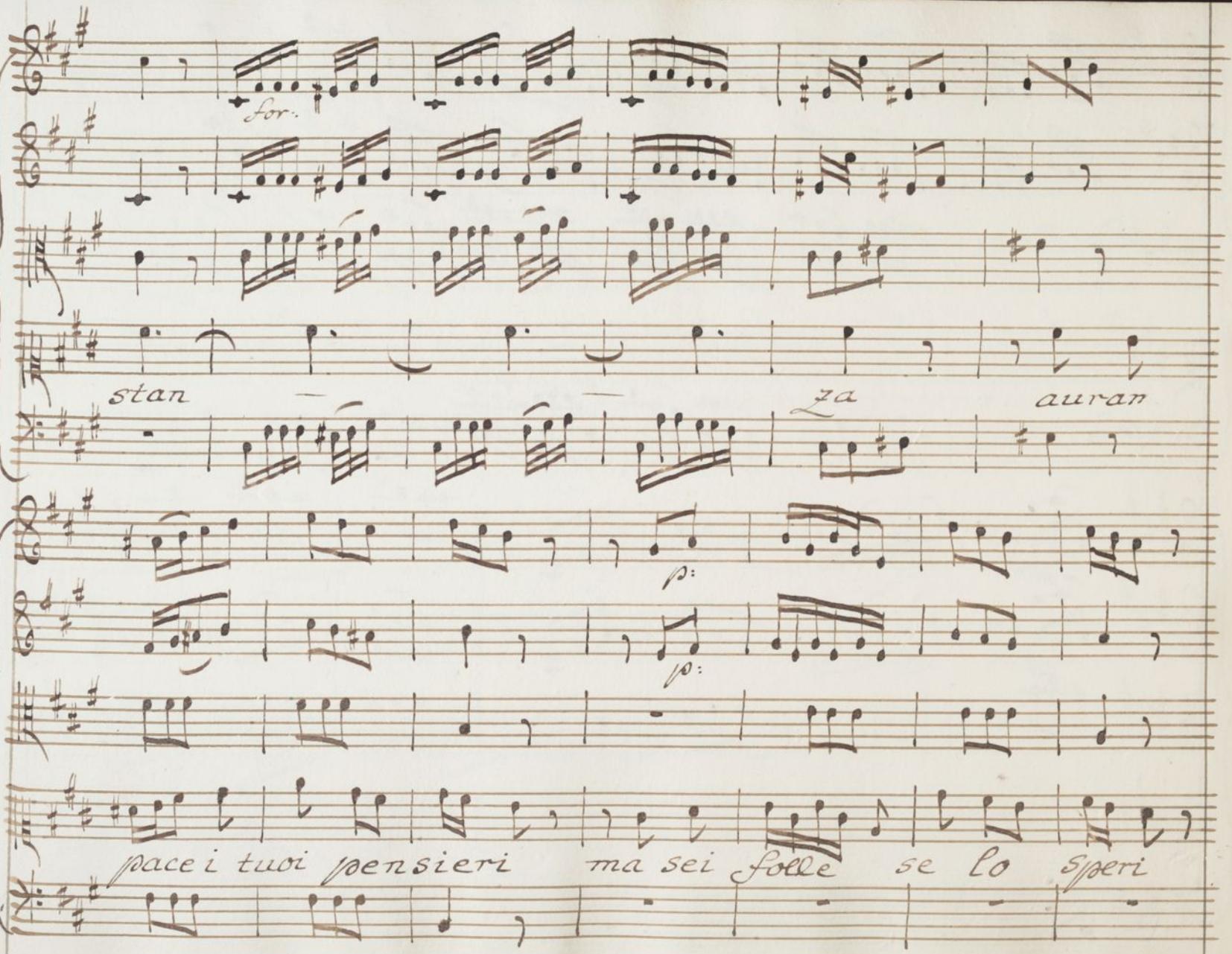

Dolce
col piacer della speranza della speranza

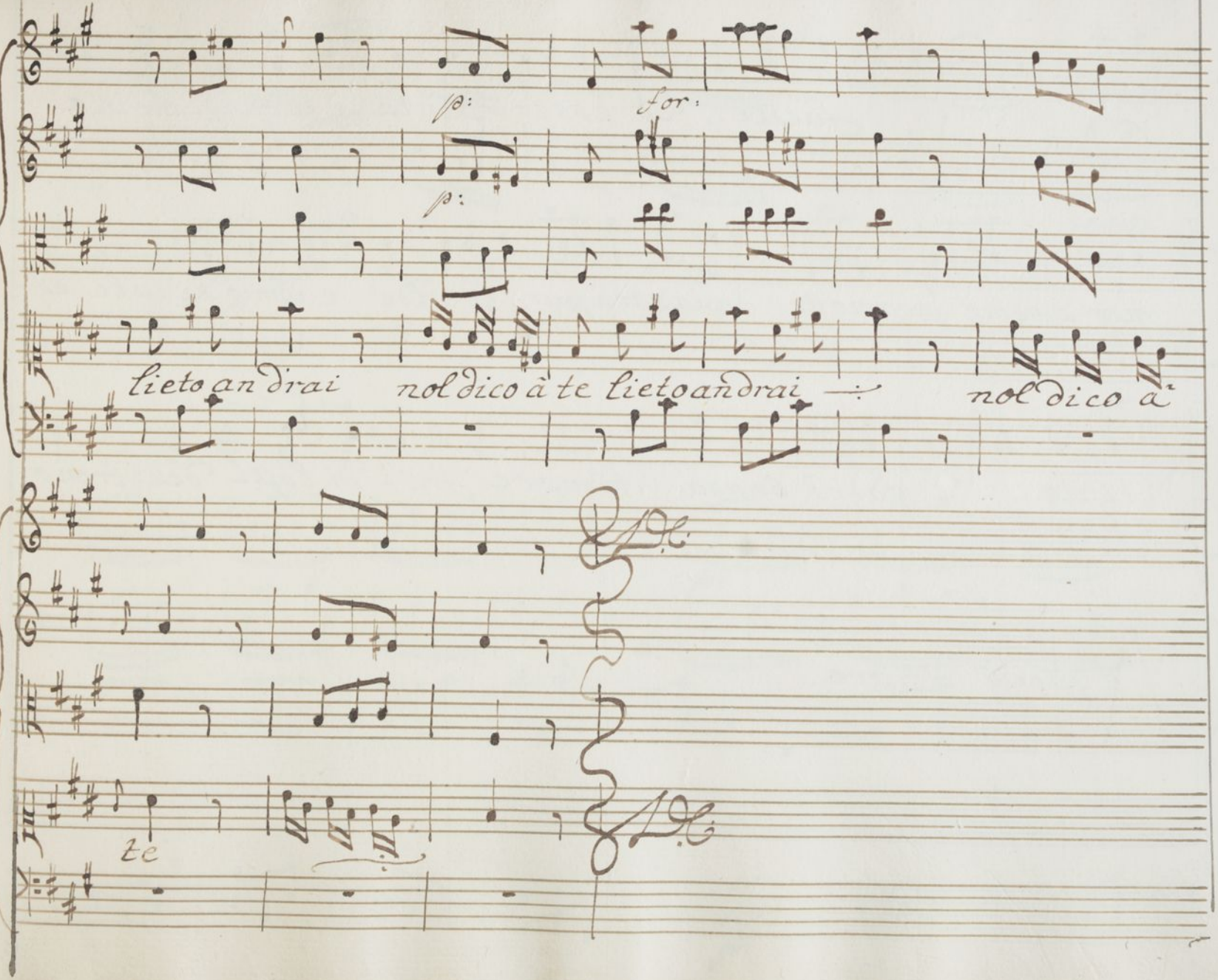

Da conforta altuo dolore al tuo dolore
mà t' inganni ô traditore ô tradi-tore


f:
f:
goderai
manõcõ me
godera


i manŏ cŏme goderai goderai
f:
ma nŏ con me nŏ cŏ me


S'ai fer mezza e s'ai co -


for:
stan — — za auran
p:
p:
pace i tuoi pensieri ma sei folle se lo speri


p:
for:
p:
lieto andrai
nol dico à te lieto andrai
nol dico à
D.C.
te
D.C.

Scena 14

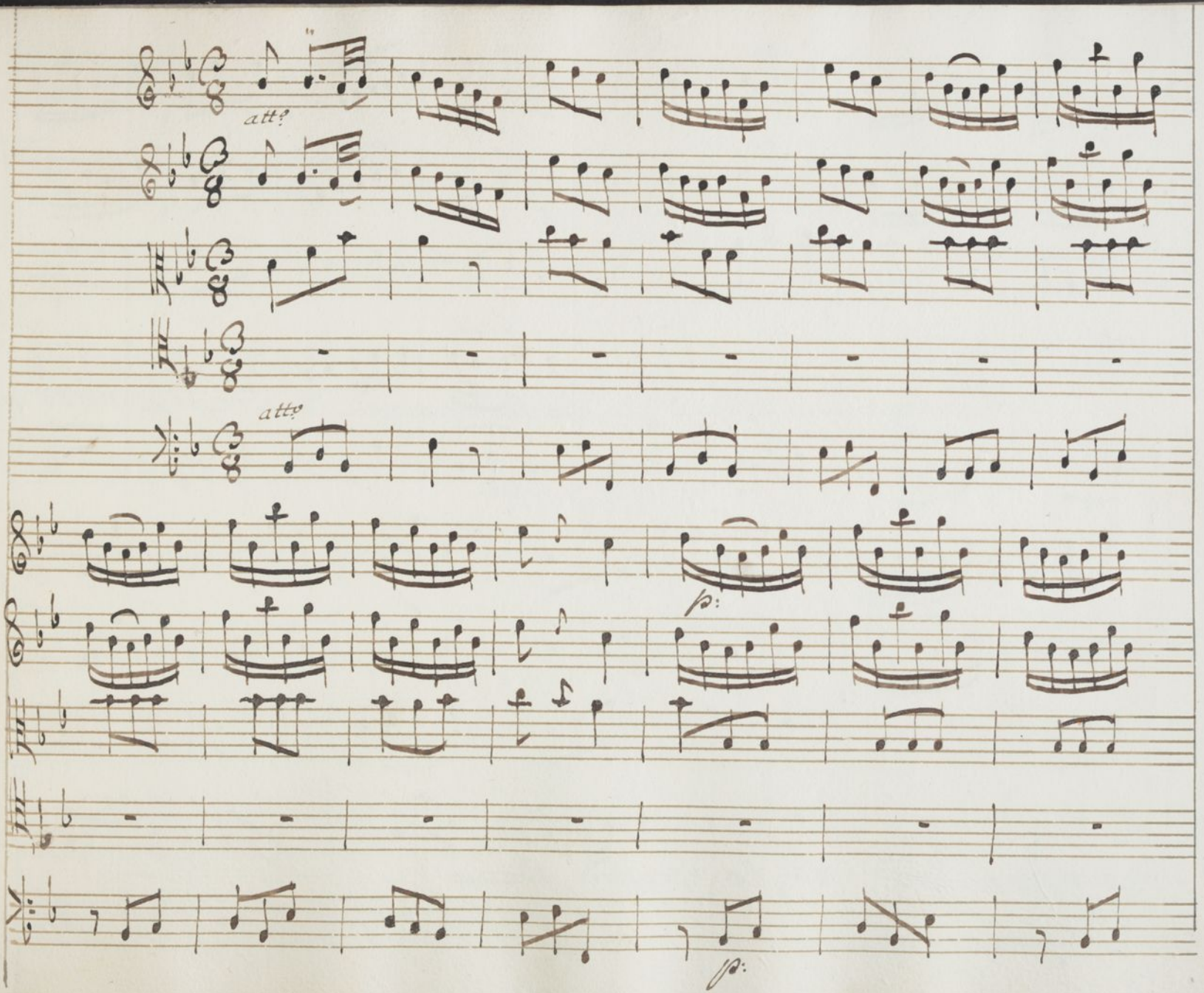
Lerone

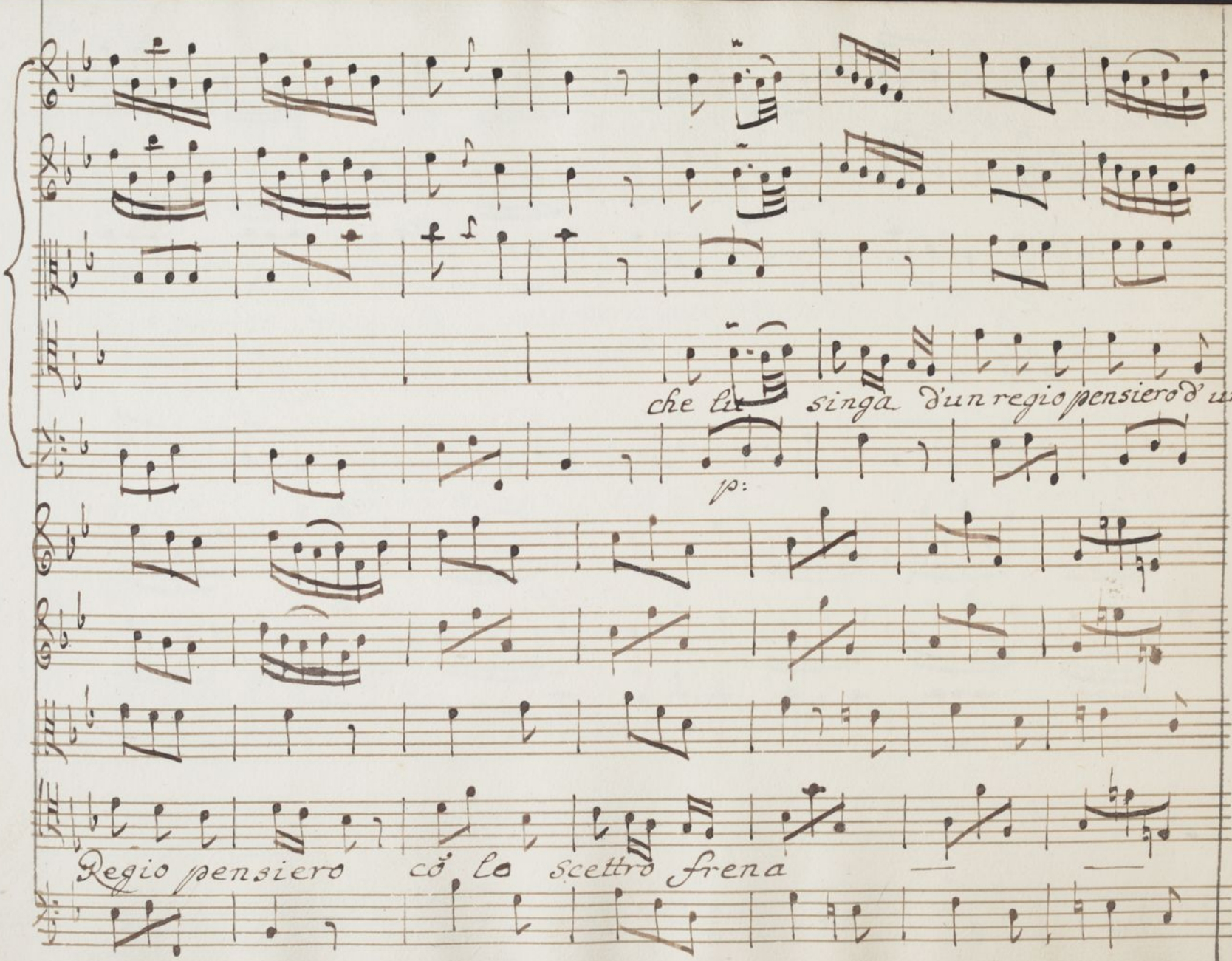
facile ad esser vinta è Donna che in a-

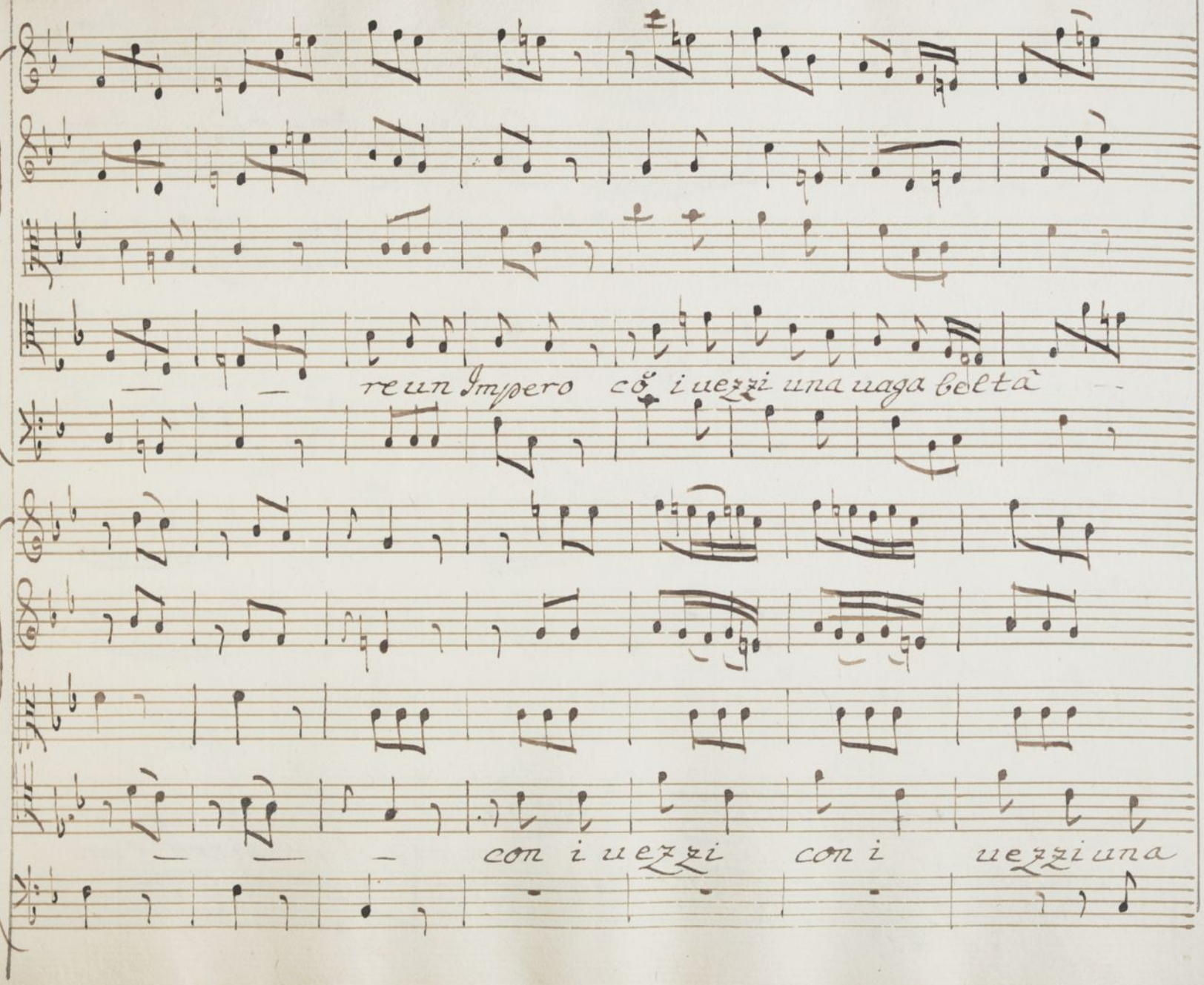
mor speme promette mia sarà pur Clotilde e il mio Riuale es-

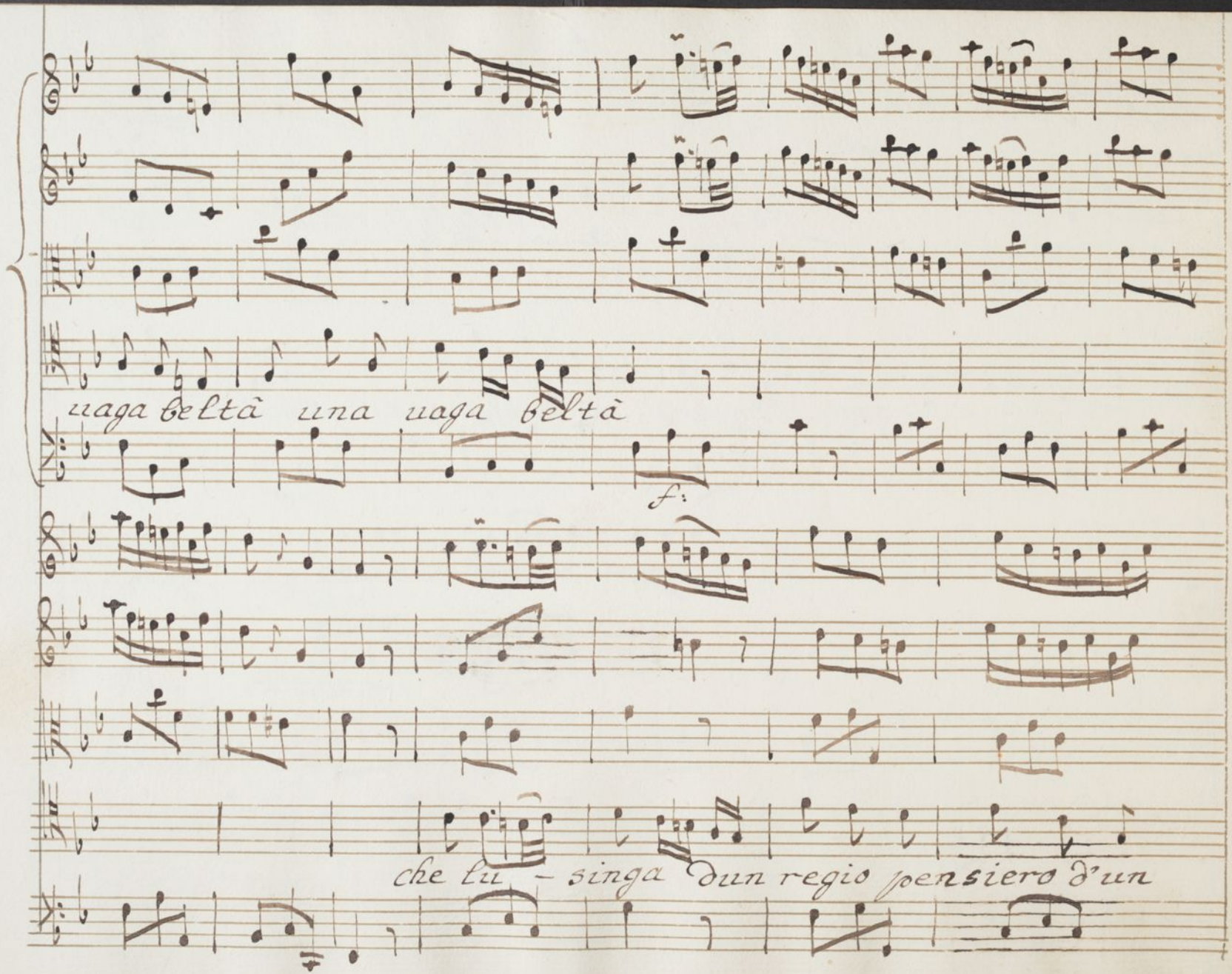
tinto godrò senza timore fra i di letti del trono

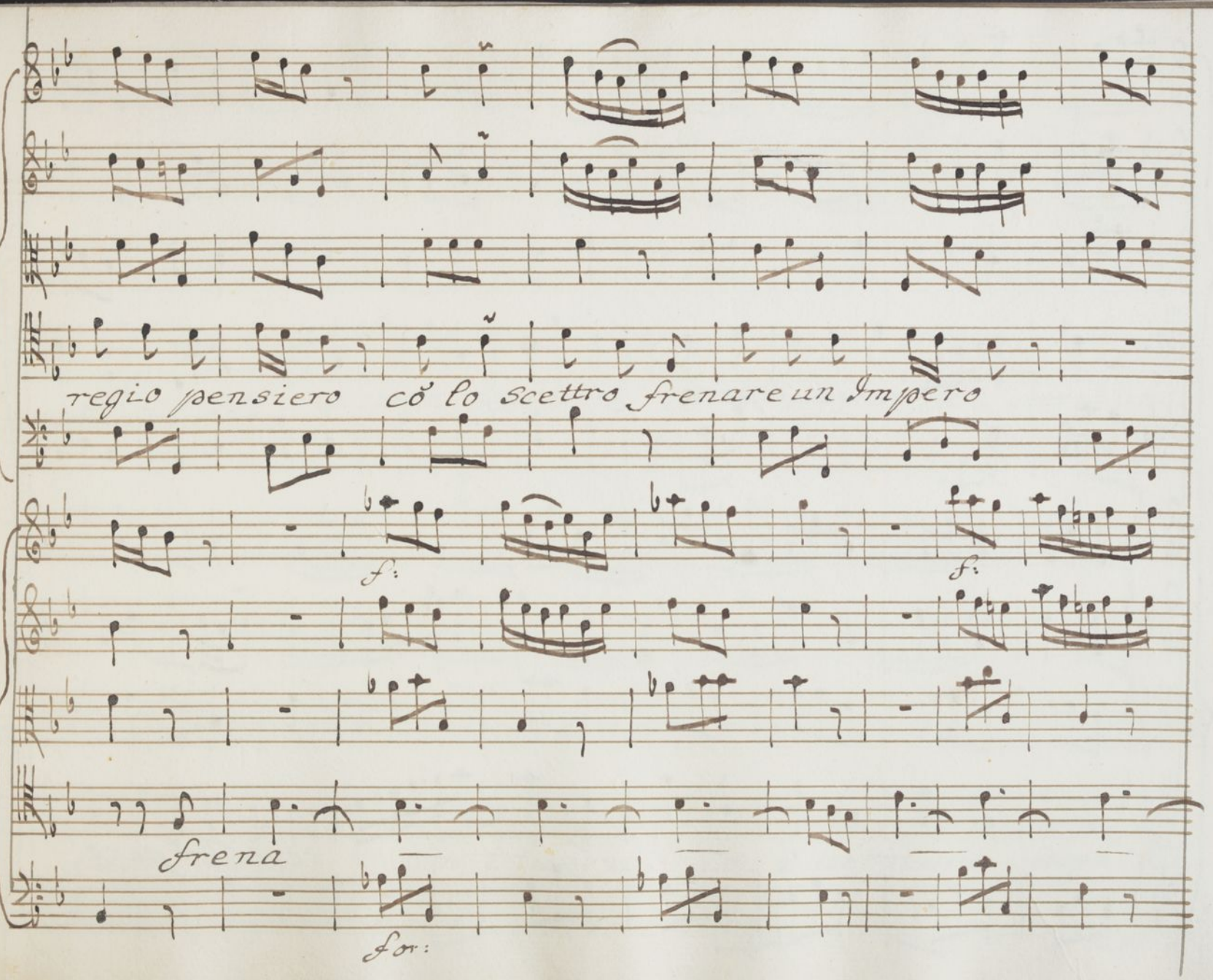
e quei d' amore

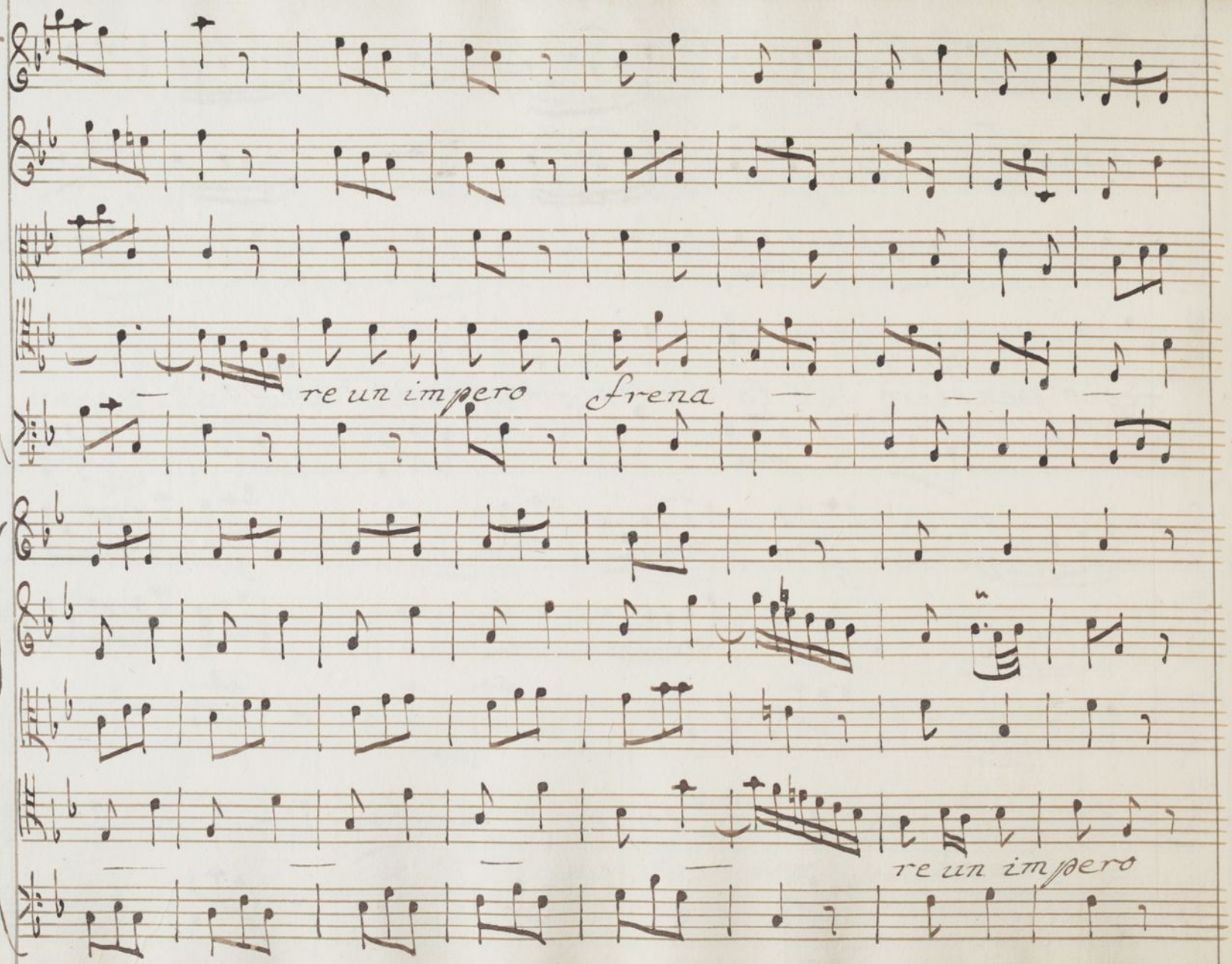

att?
att?
p:
p:

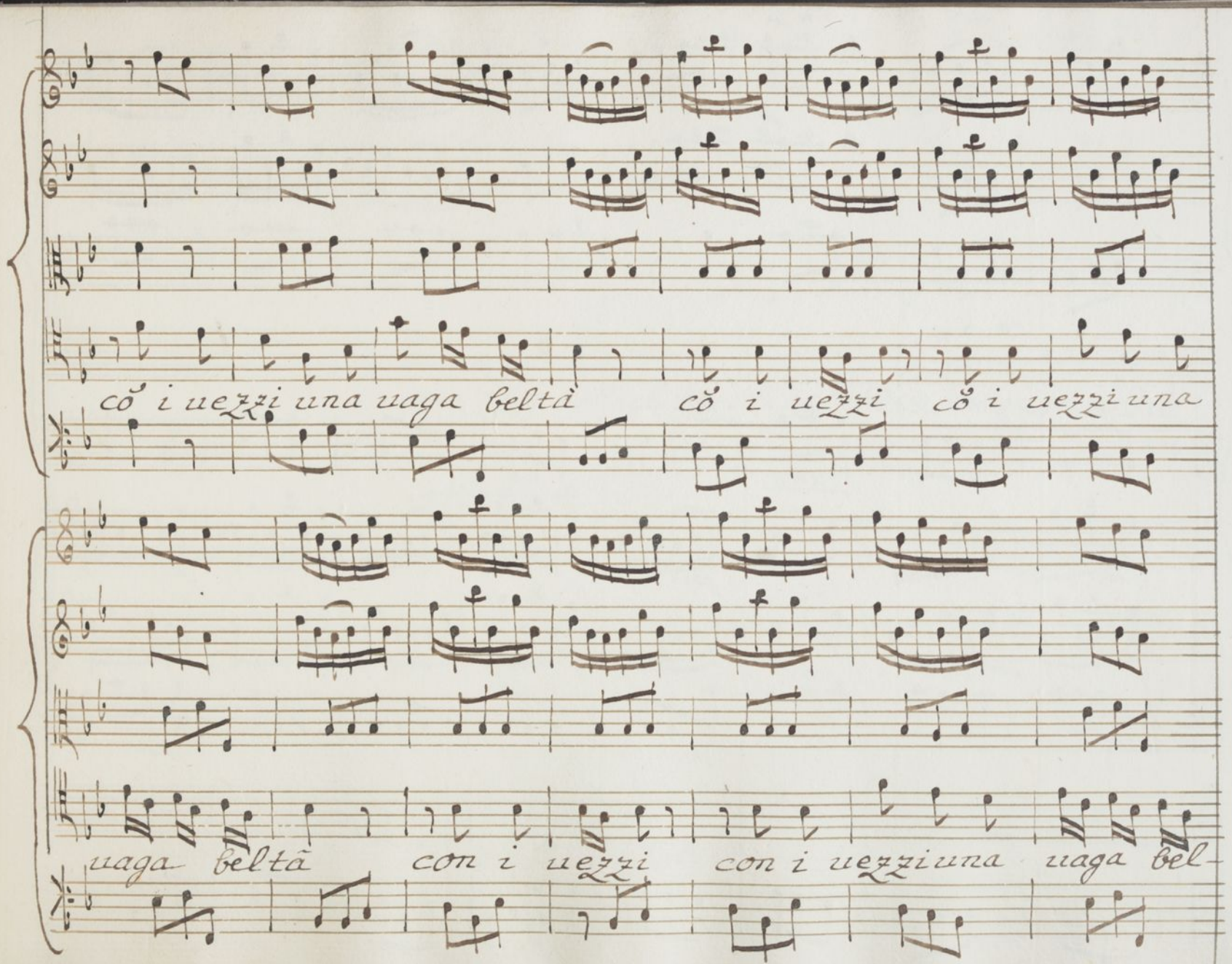

che lu singa d'un regio pensiero d'un
p:
Regio pensiero cō lo scettro frena

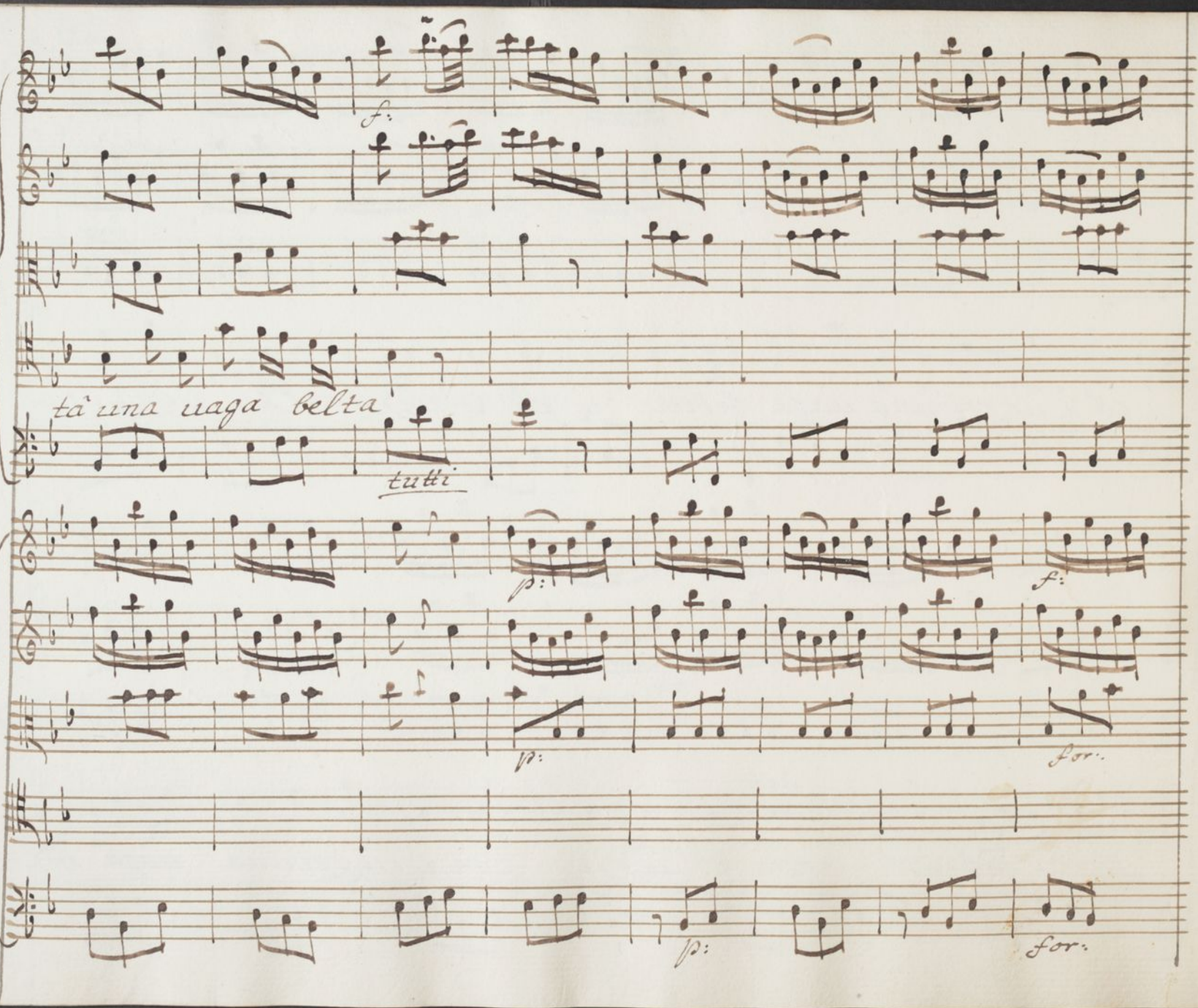

re un Impero cõ i uezzi una uaga beltà
con i uezzi con i uezzi una

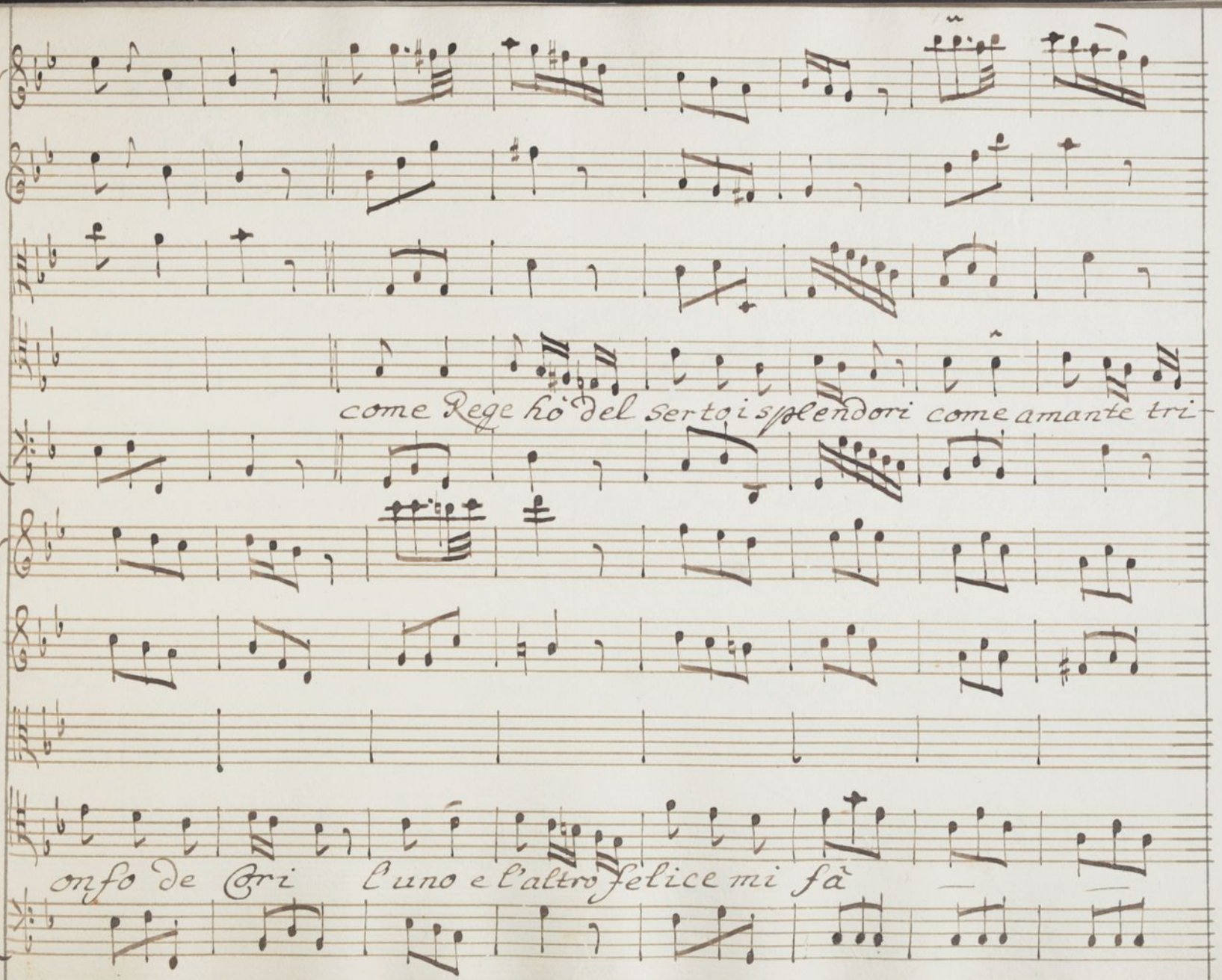

uaga beltà una uaga beltà
f:
che lu - singa dun regio pensiero d'un

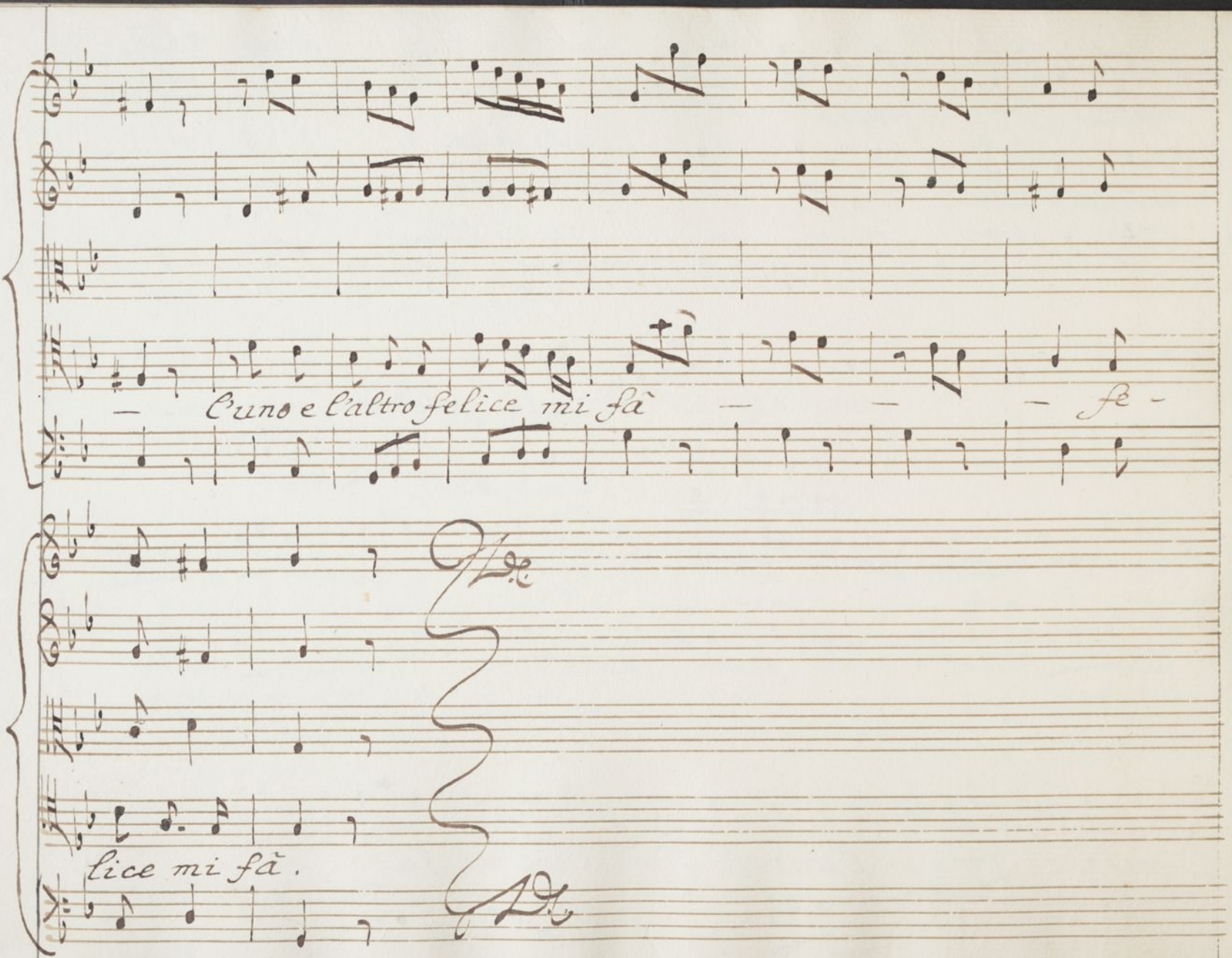

regio pensiero cō lo scettro frenare un Impero
f:
f:
frena
for:


re un impero
frena
re un impero


cŏ i uezzi una uaga beltà cŏ i uezzi cŏ i uezzi una
uaga beltã con i uezzi con i uezzi una uaga bel-


f:
tà una uaga belta
tutti
p:
f:
p:
for:
p:
for:


come Rege hò del sertoi splendori come amante tri-
onfo de Cori l'uno e l'altro felice mi fà


— l'uno e l'altro felice mi fà — — — fe -
lice mi fà.

Scena 15.ª

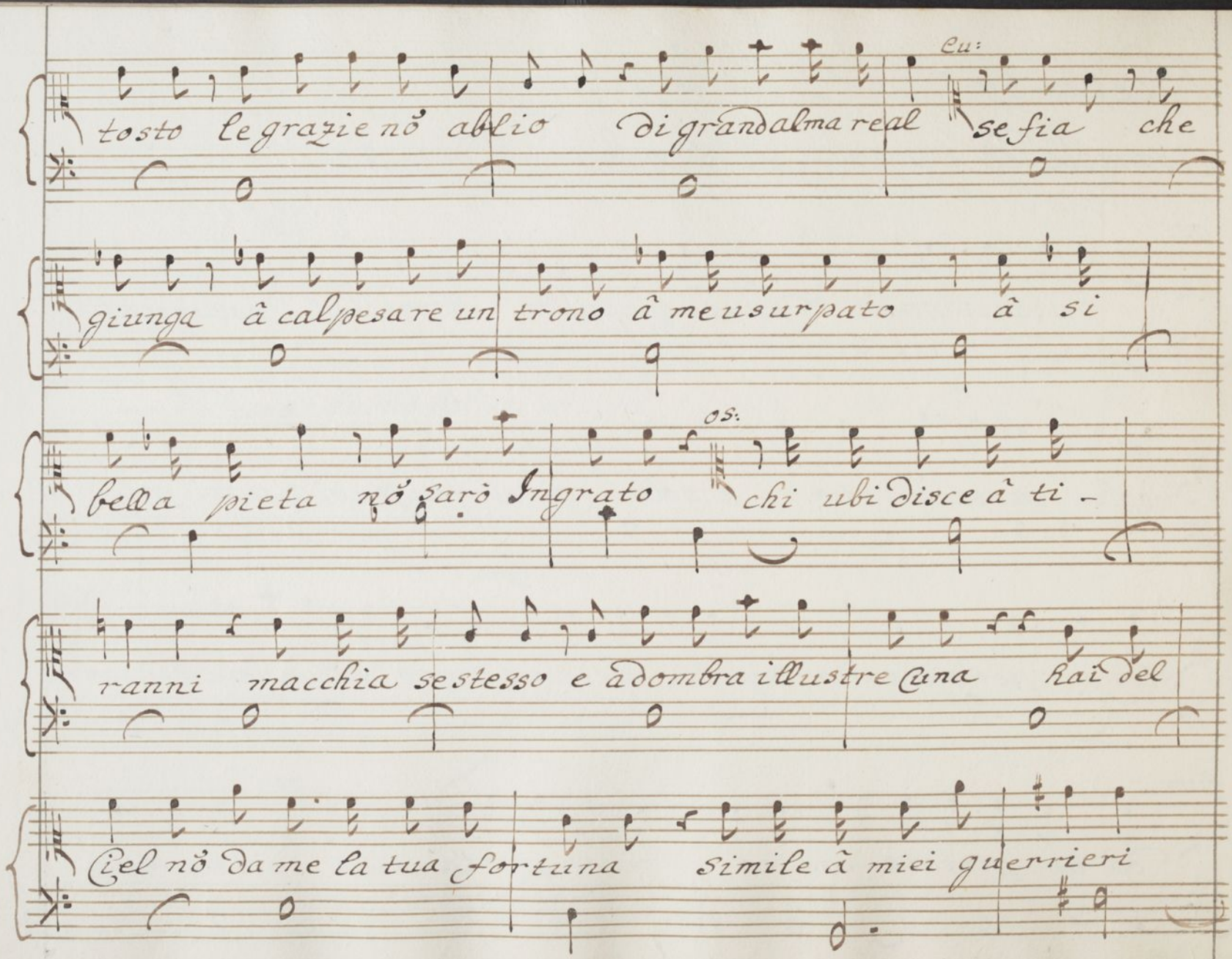
Osmicle ed Eumene in Sembianza di moro.

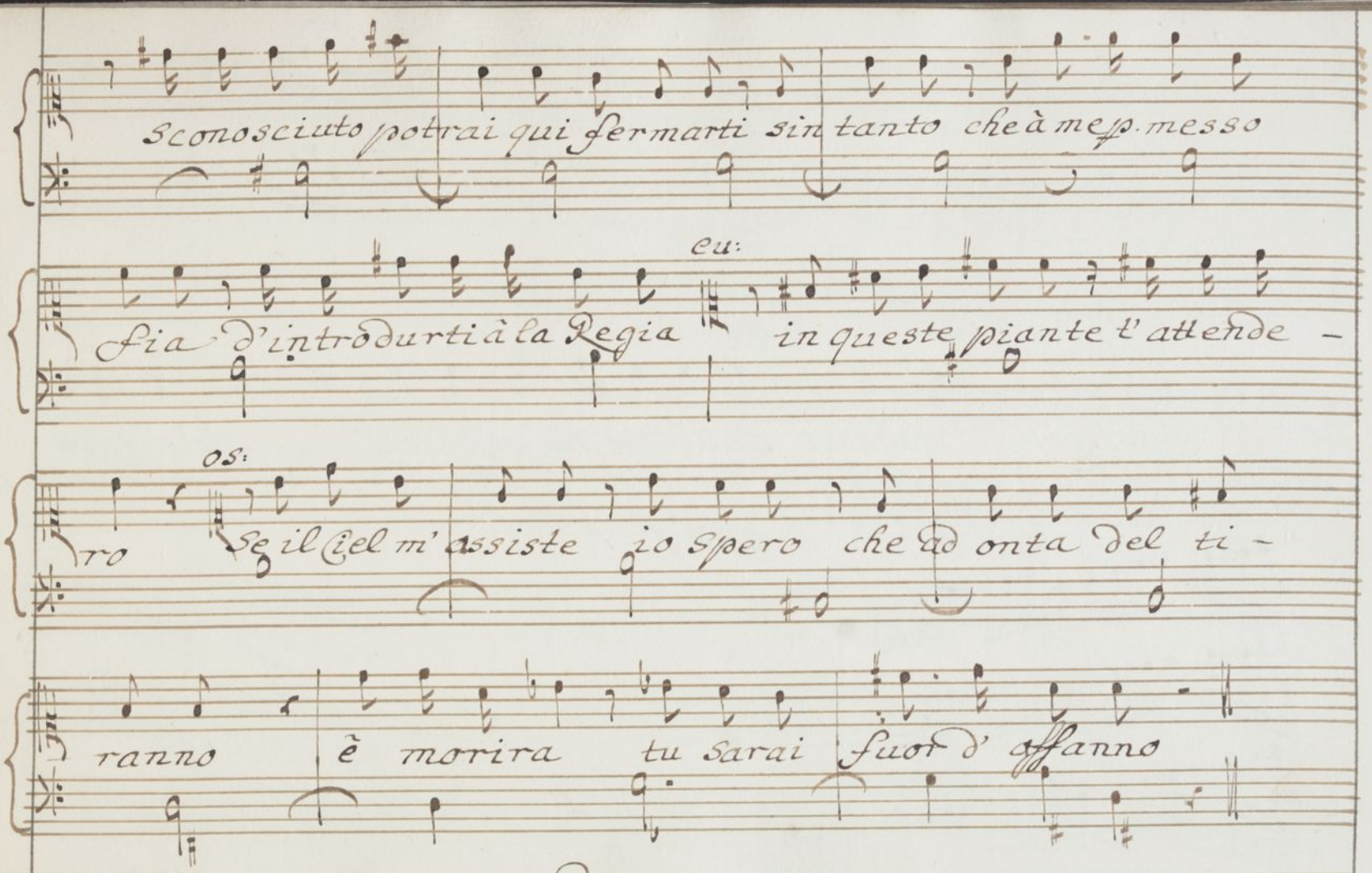
os: uieni Signor Doue mi guidi Osmicle! eu: os: sotto mentite

spoglie inosseruato e solo girar qui puoi sicuro il pie C-

storo per opra mia sepolti uedi nel sonno alcun nõ ue che ascolti eu:

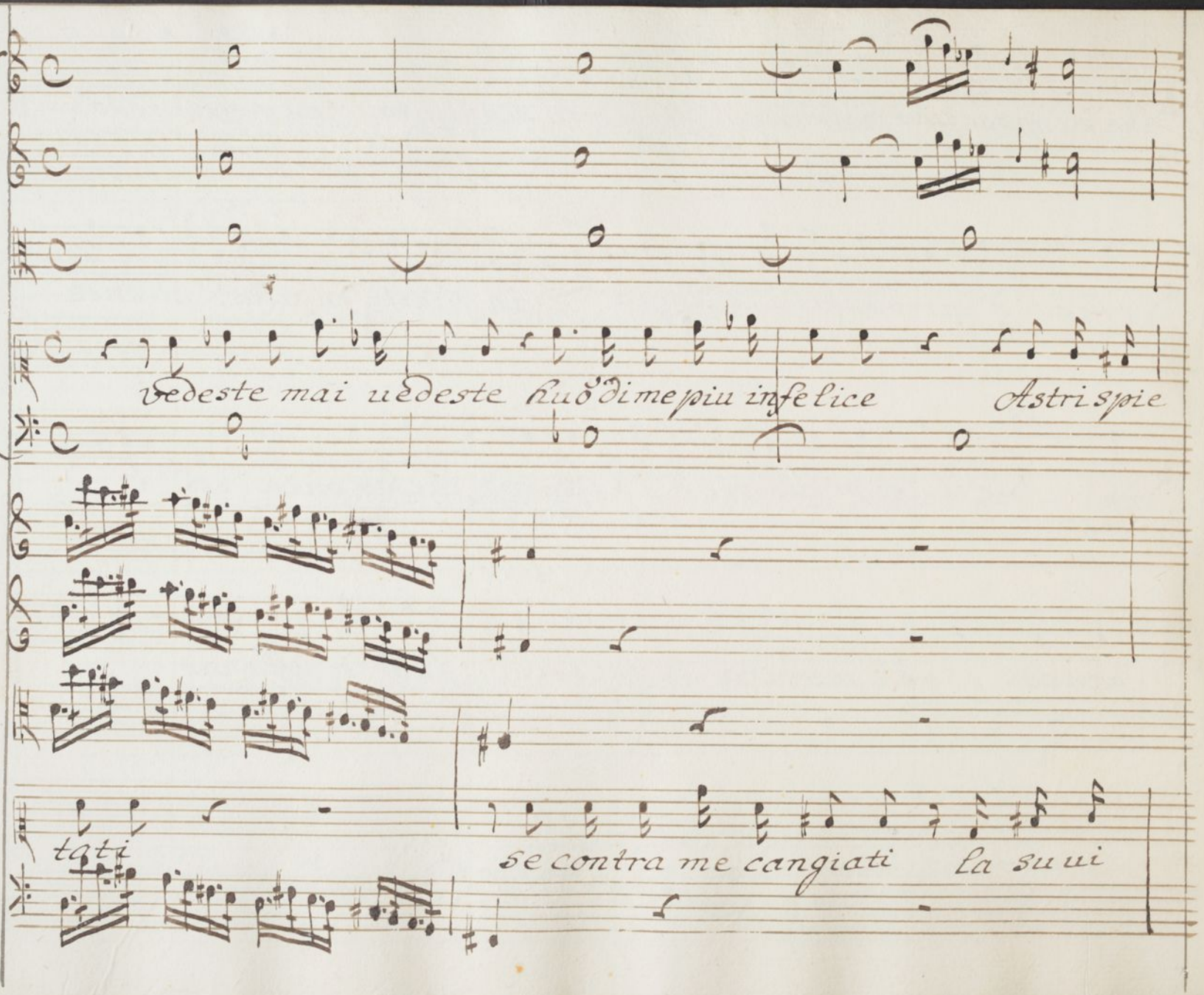
eum: Dà tua pietate amico riconosco la uita os: io così

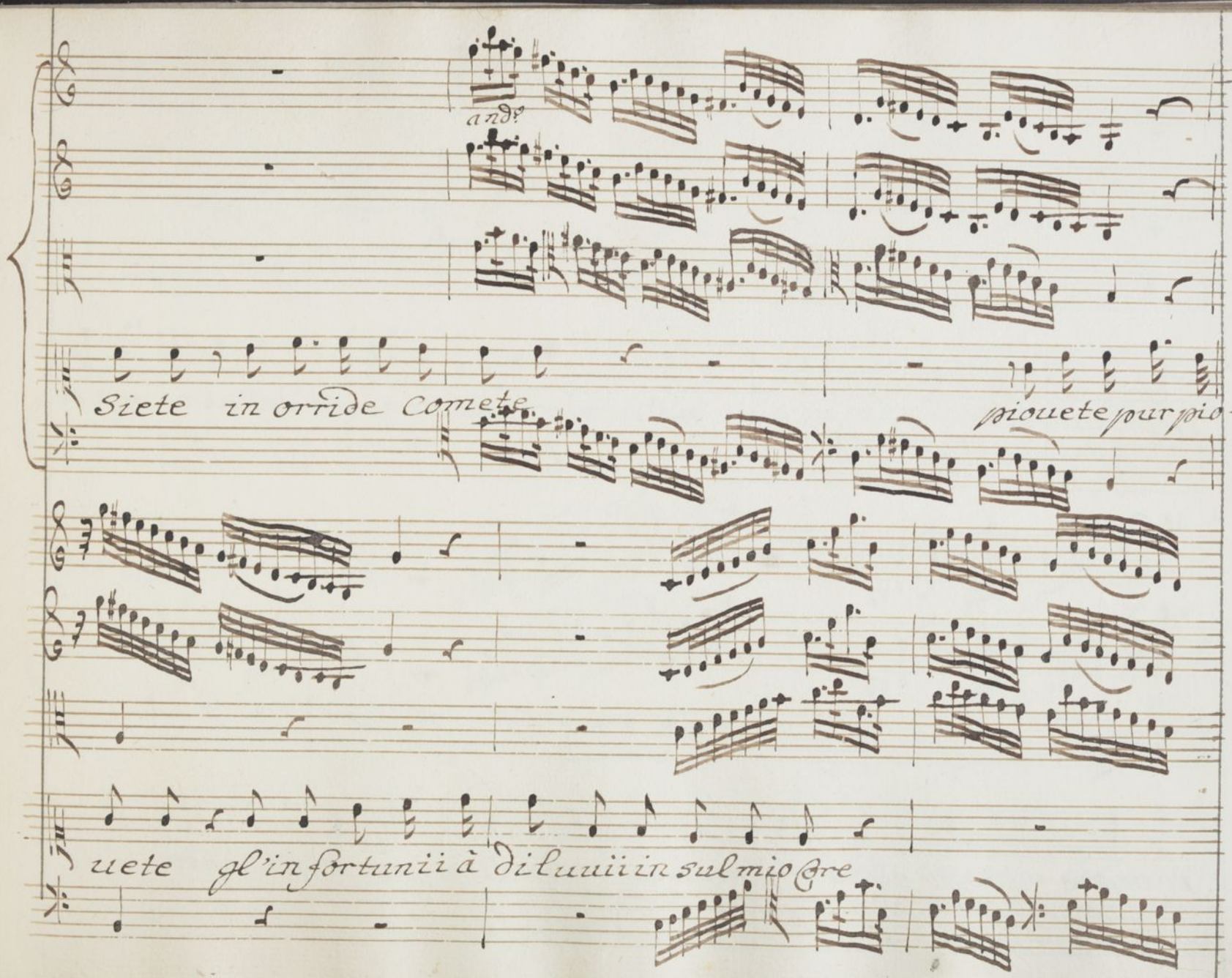

Cu:
tosto le grazie nõ abbio di grand alma real se fia che
giunga â calpesare un trono â me usurpato â si
os:
bella pieta nõ farò Ingrato chi ubidisce â ti -
ranni macchia se stesso e adombra illustre cuna kai del
Ciel nõ da me la tua fortuna simile â miei guerrieri

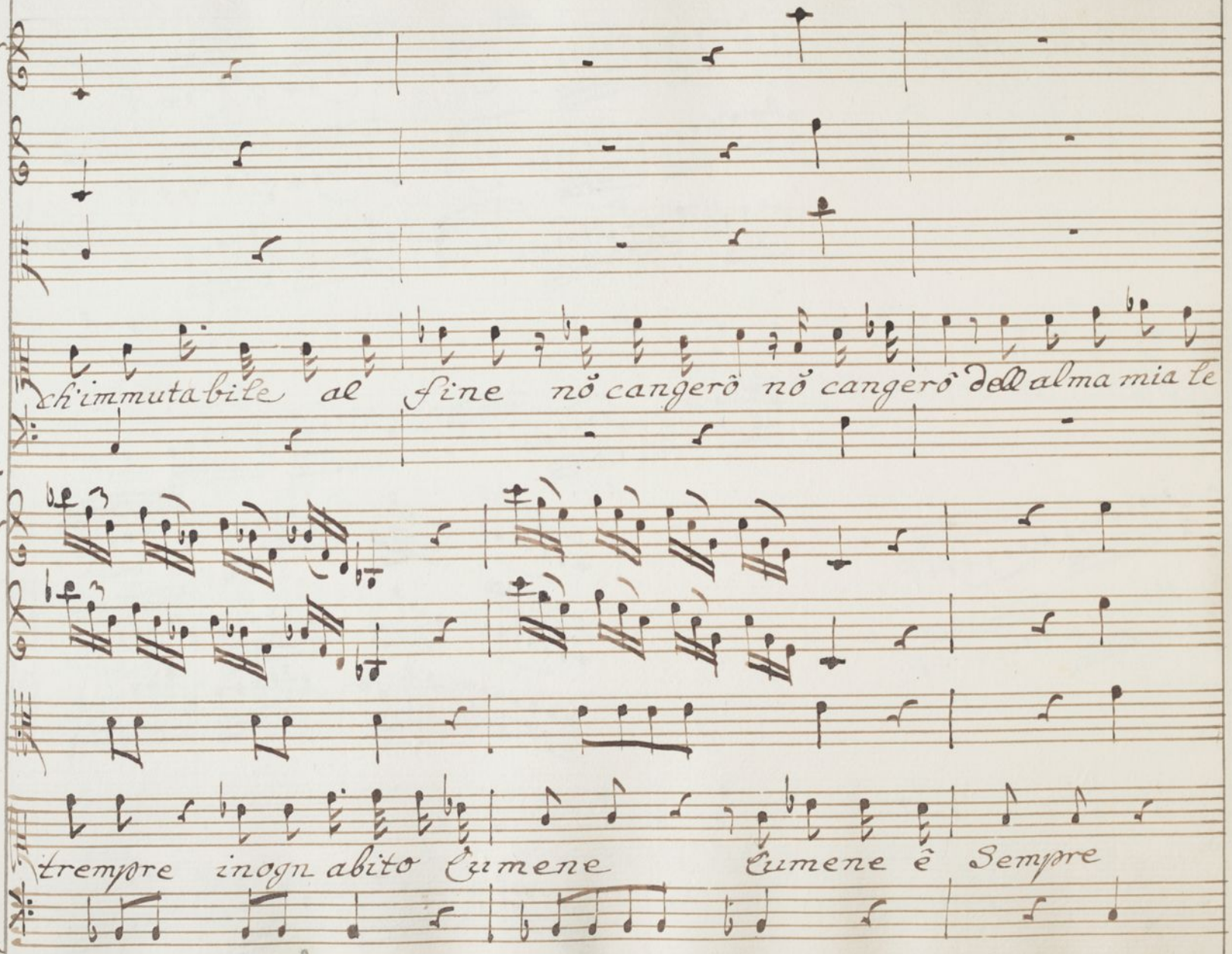


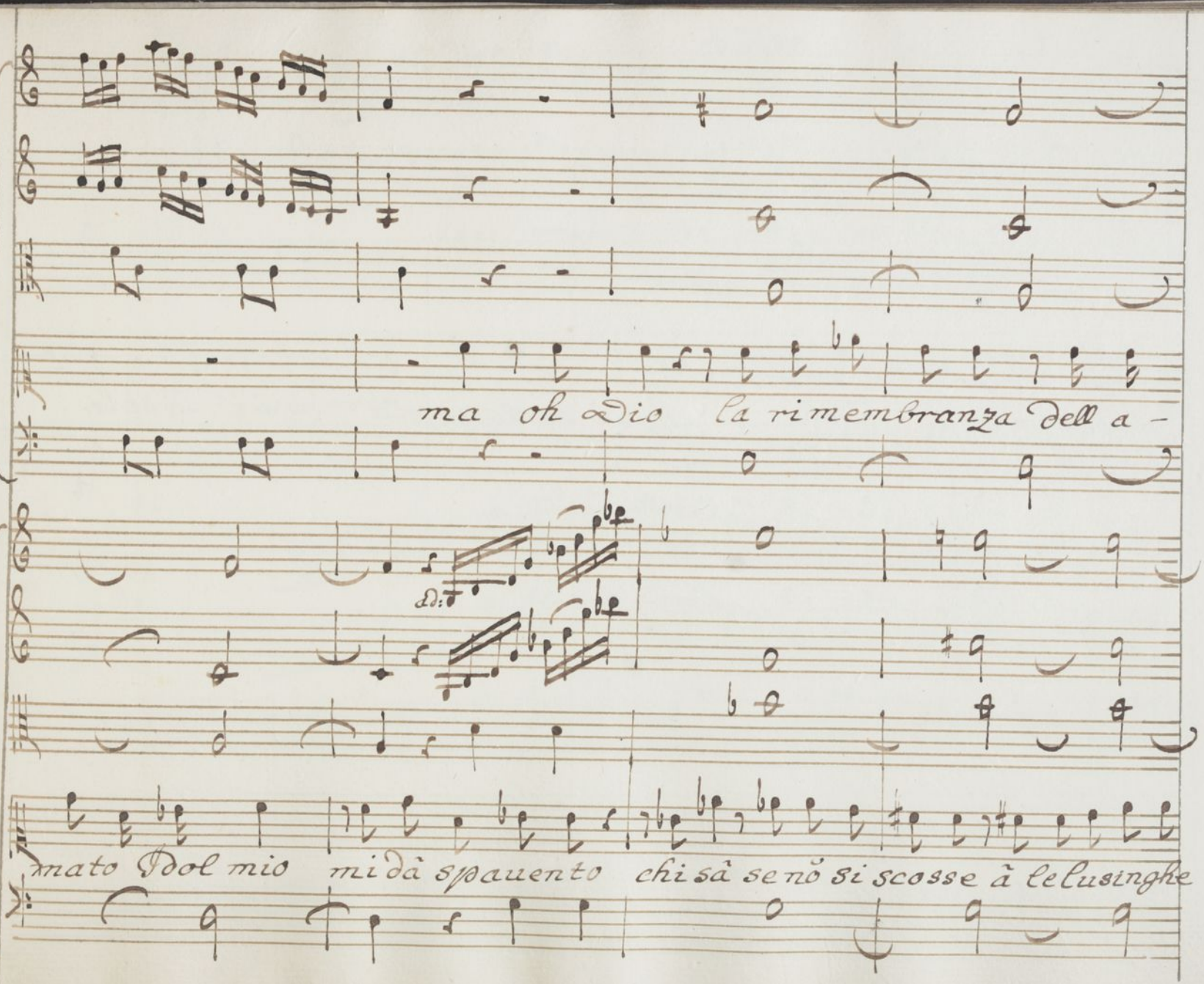
Scena 16ª

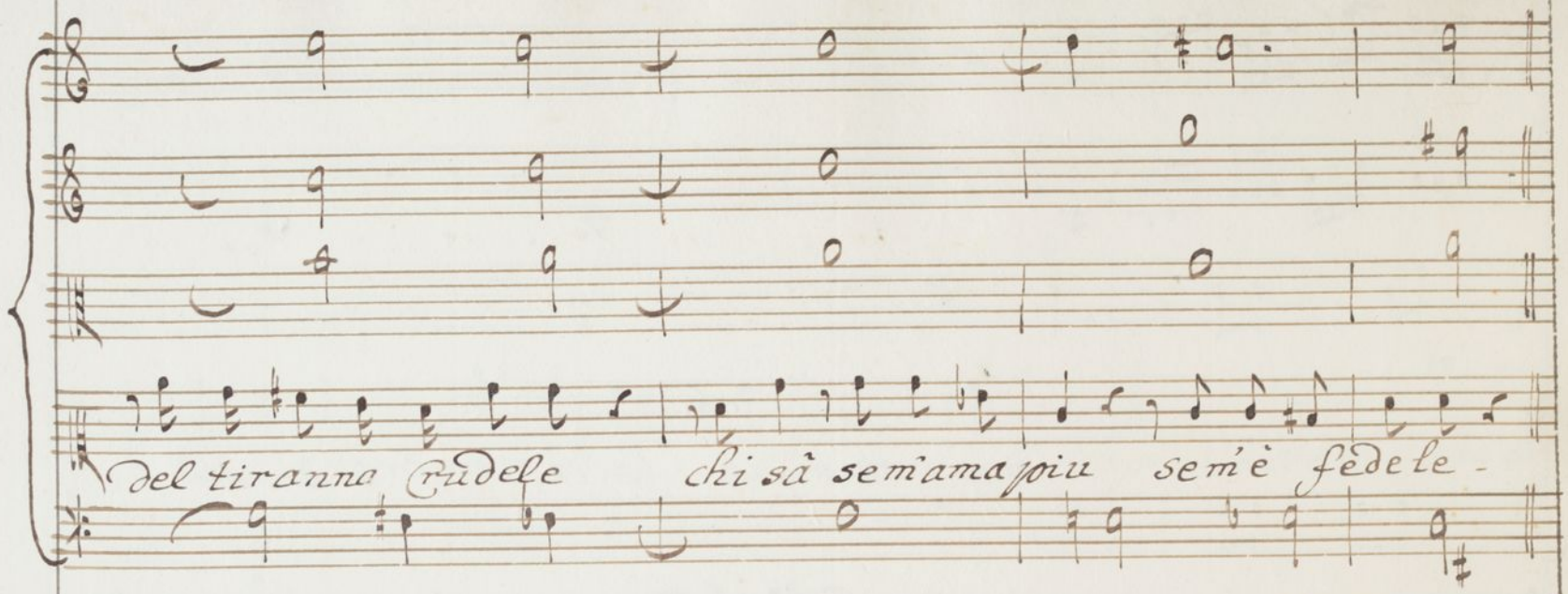
Zumene Solo da Moro

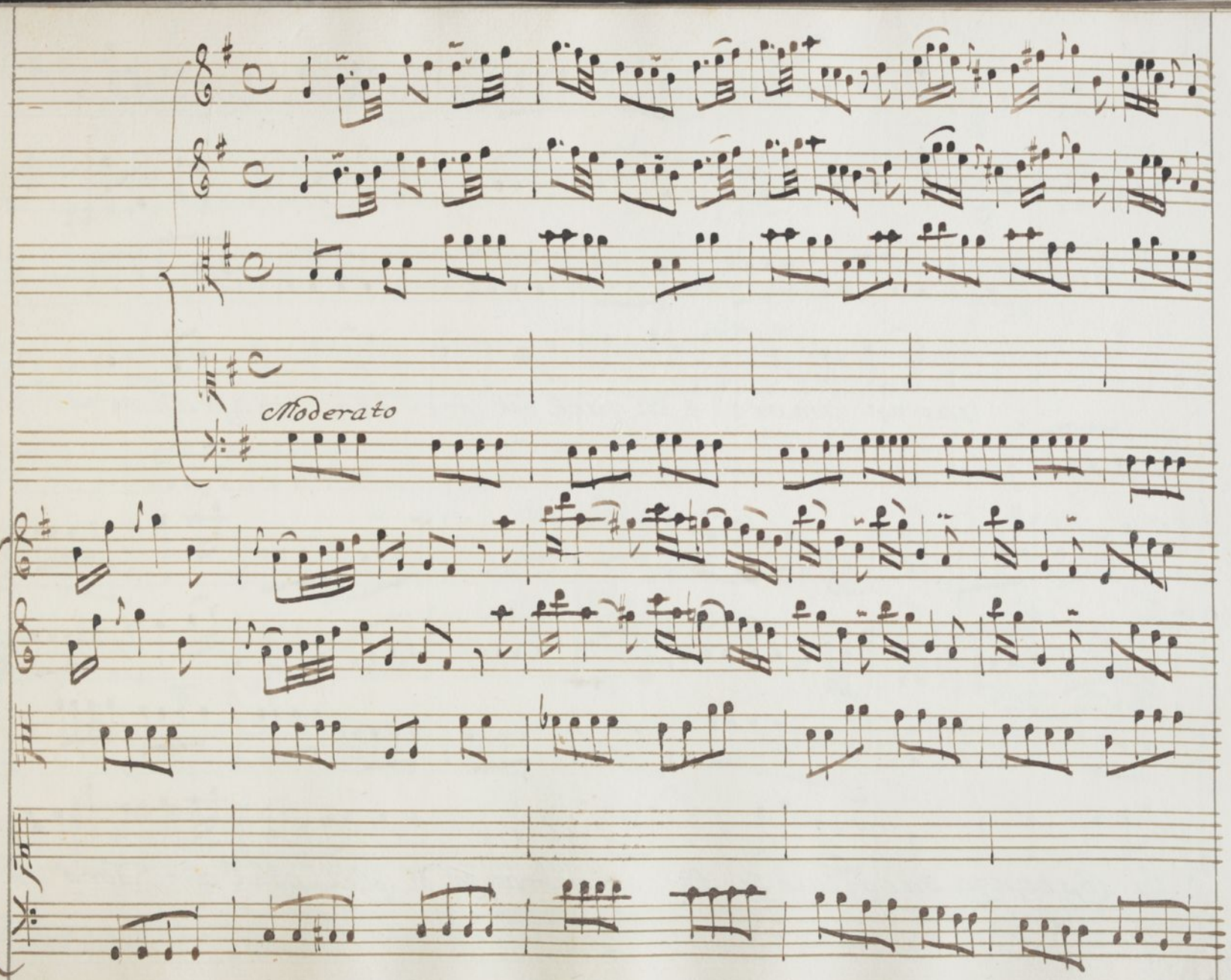

Vedeste mai uedeste huò dime piu infelice Astri spie
tati
se contra me cangiati la su ui

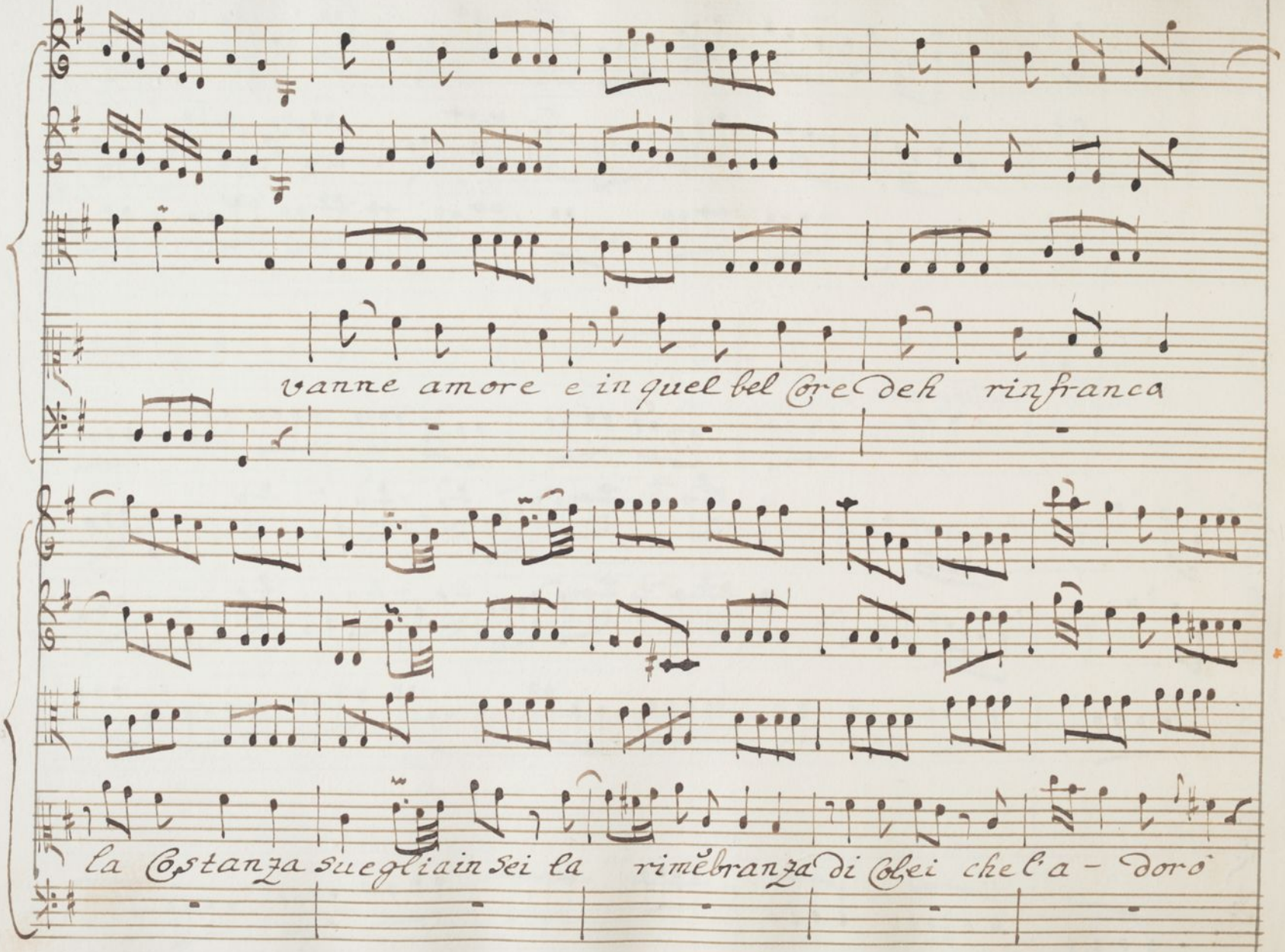

and.o
Siete in orride Comete
piouete pour pio-
uete gl'in fortunii à diluuii in sul mio Core

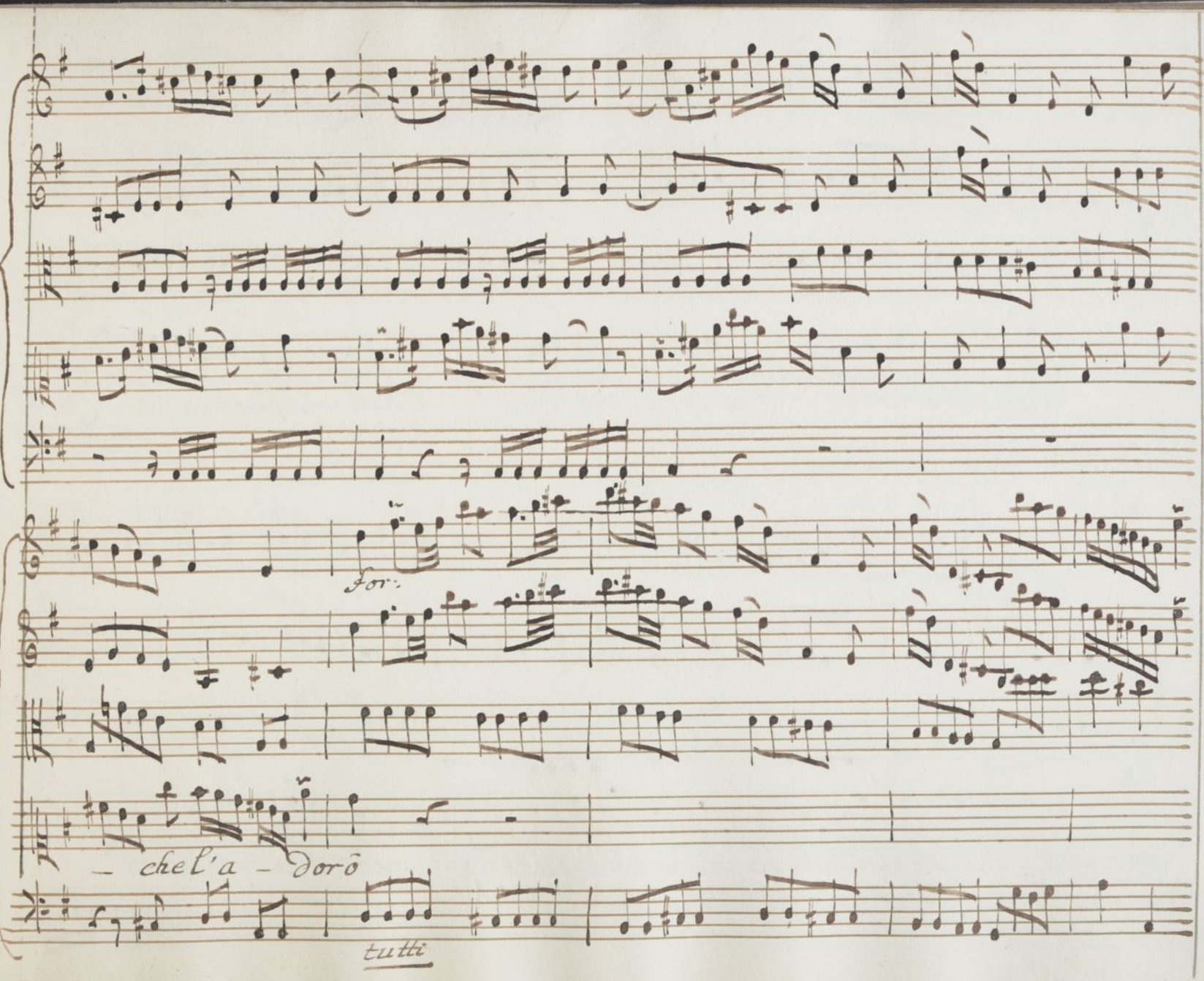

ch'immutabile al fine nõ cangerõ nõ cangerõ dell'alma mia le
trempre inogn abito Cumene Cumene ê Sempre

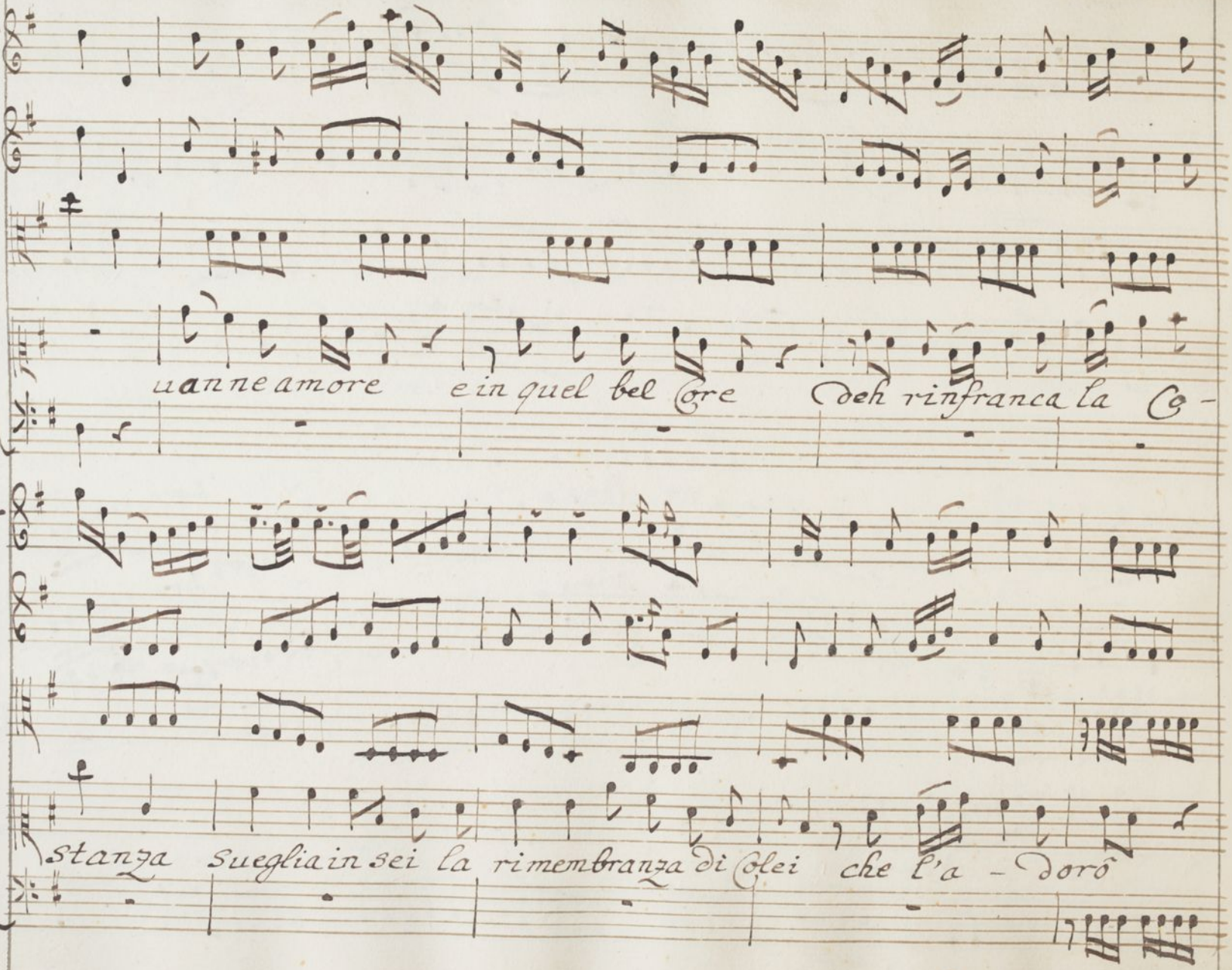

ma oh Dio la rimembranza dell a -
mato Idol mio mi dà spauento chi sà se nõ si scosse à le lusinghe


del tiranno crudele chi sà se m'ama più se m'è fedele -


Moderato


vanne amore e in quel bel Cor deh rinfranca
la Costanza sueglia in sei la rimembranza di Colei che l'a - dorò


for:
– che l'a – dorō
tutti

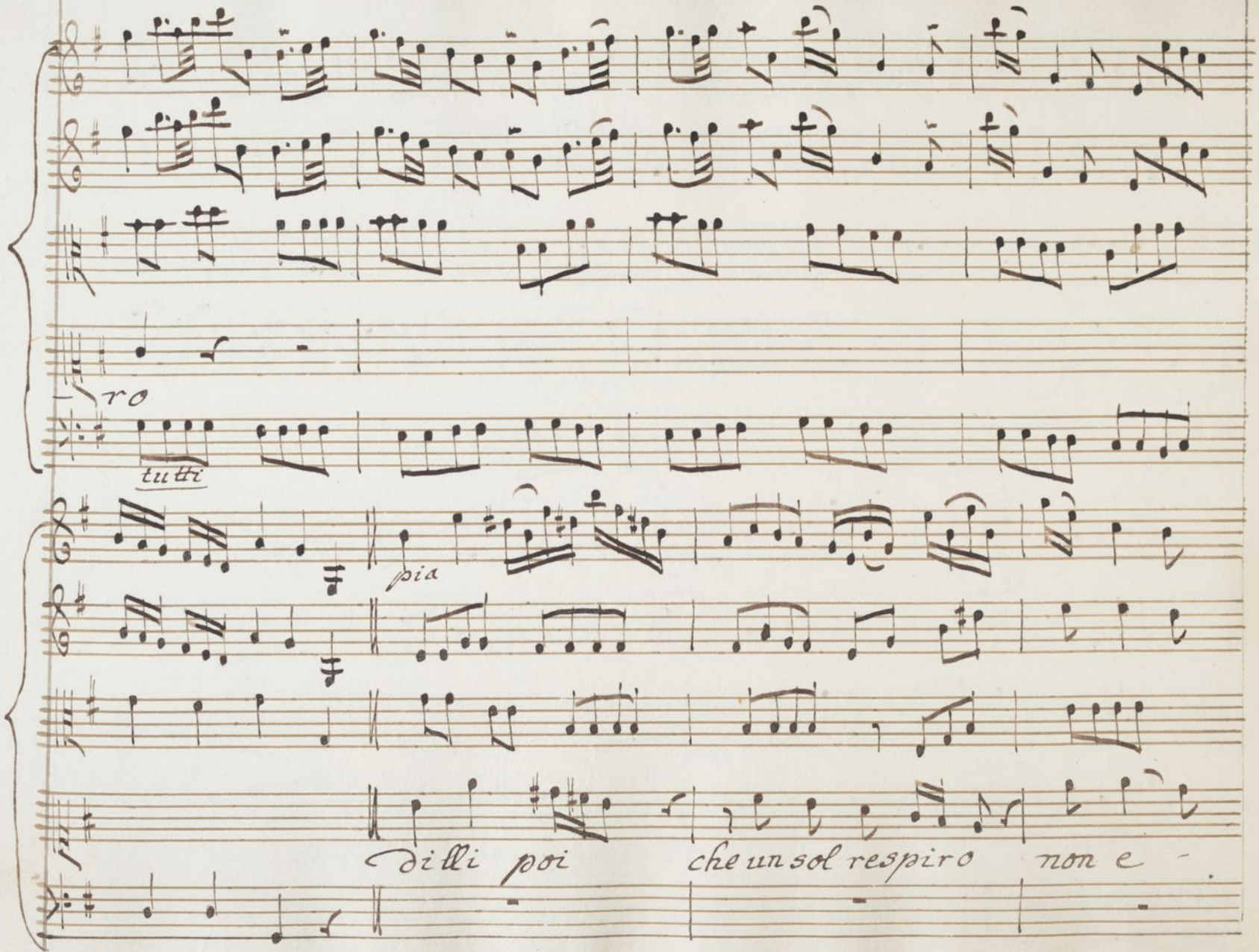

uanne amore e in quel bel core deh rinfranca la co-
stanza sueglia in sei la rimembranza di colei che l'a - dorô

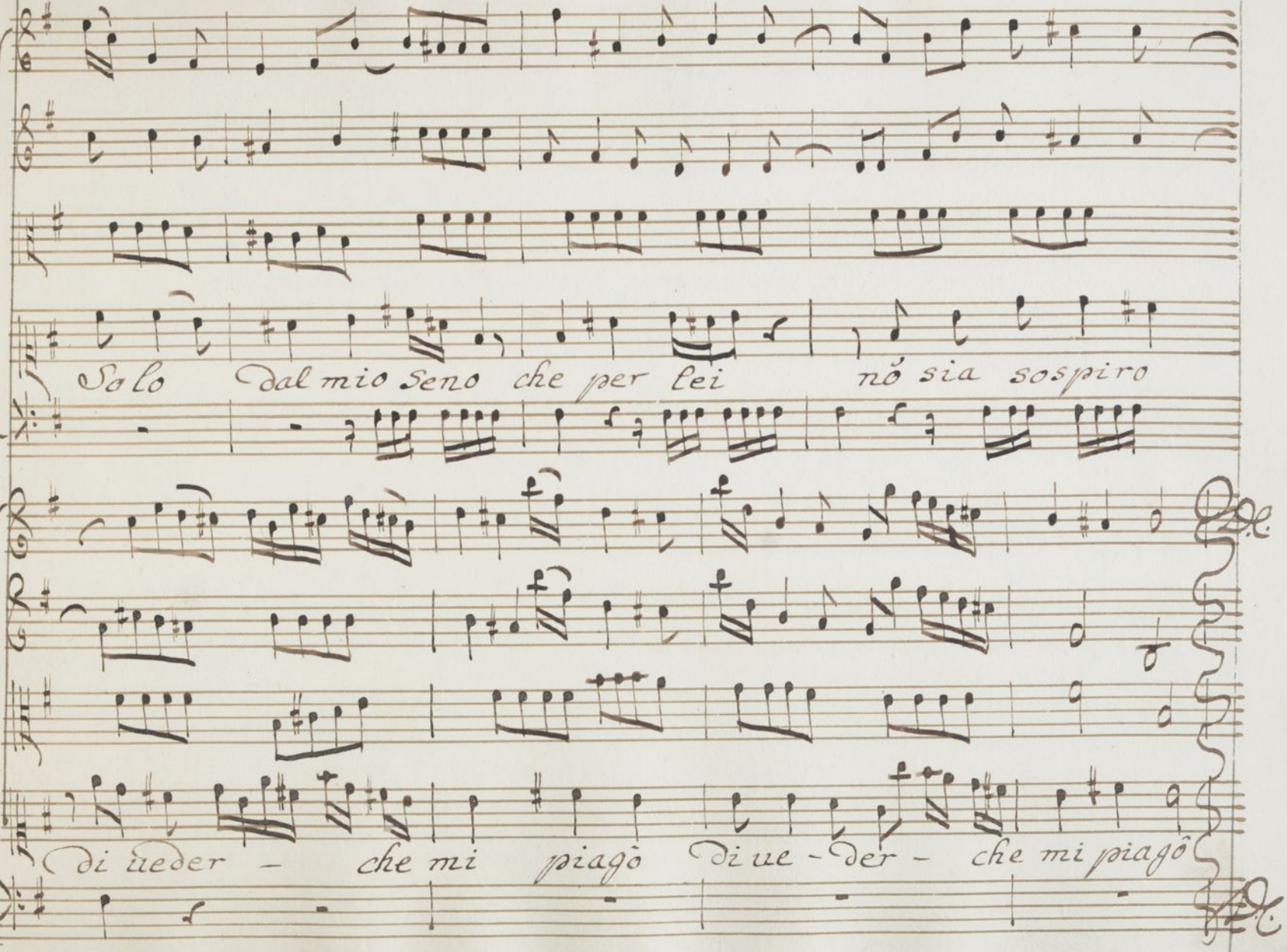
che

sp:

piu fo:

l'a doro sueglia in lei la rimembranza di colei che l' ado -


ro
tutti
pia
dilli poi che un sol respiro non e -

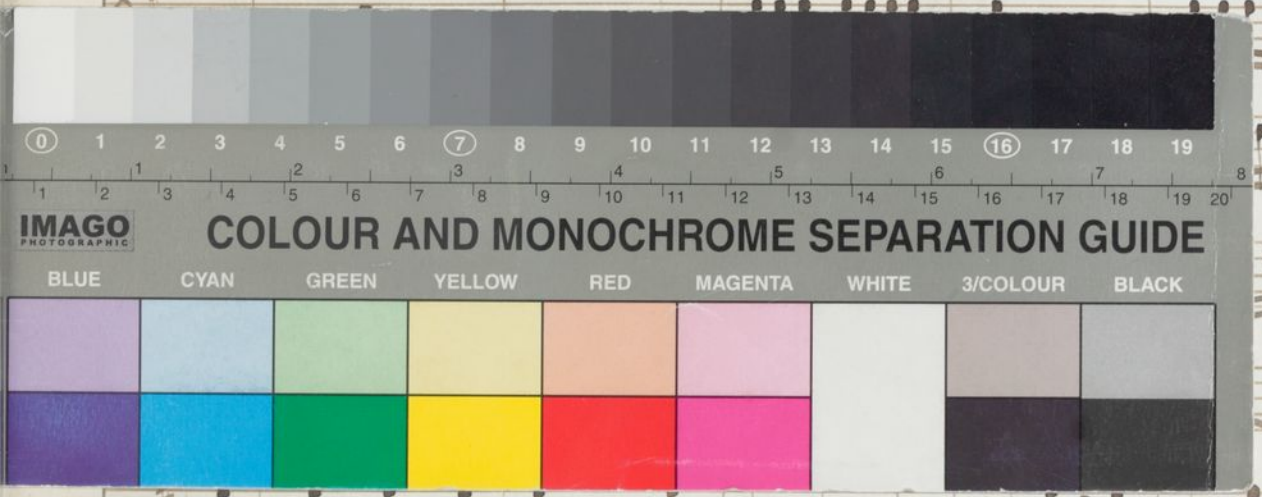

Solo dal mio seno che per lei nó sia sospiro
di ueder – che mi piagò di ue-der – che mi piagò

MENTEM ALIT ET EXCOLIT

Restaurierung
ermöglicht durch

Frau Hedwig Pospischil

ÖNB
+Z14260910X

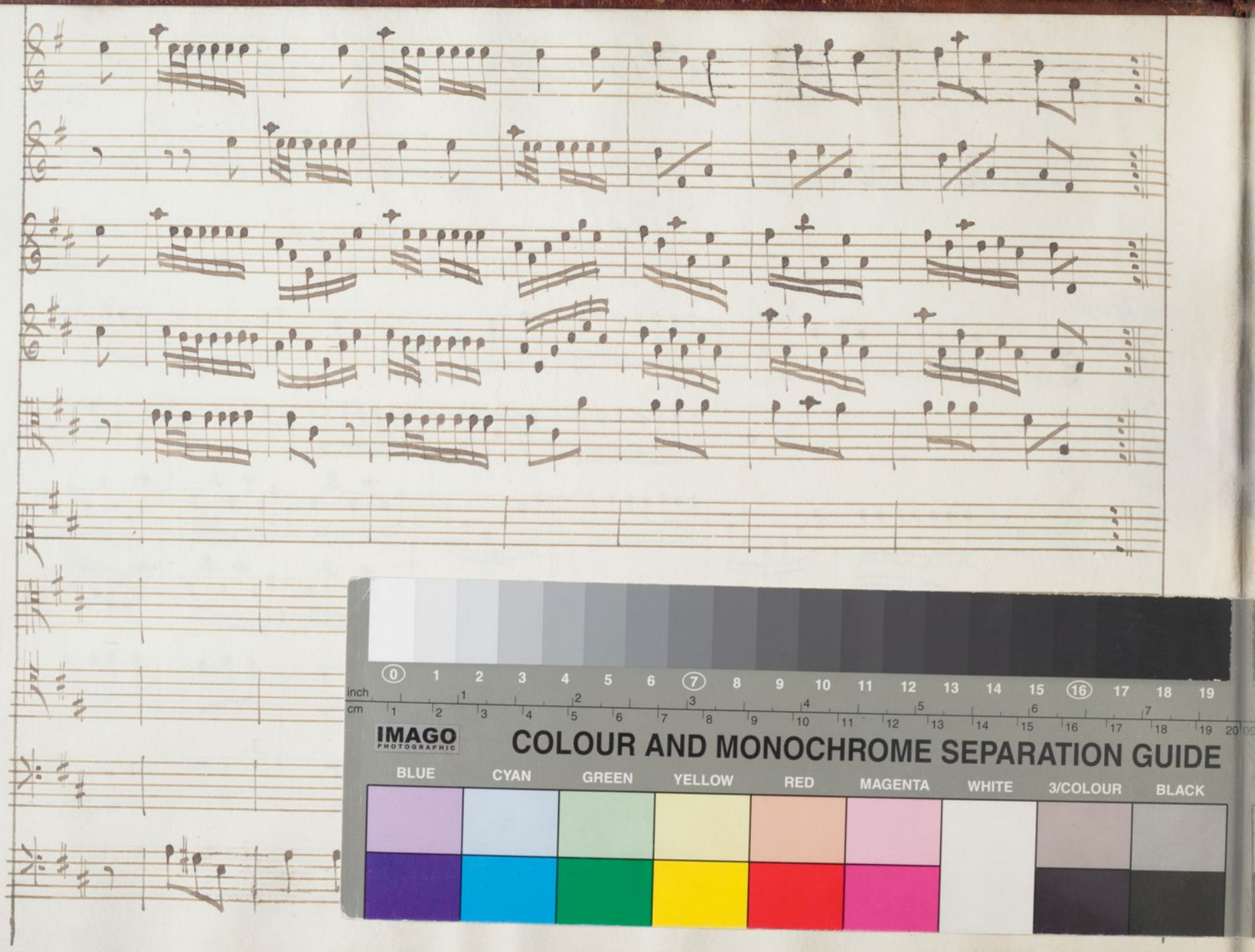


Al Suono gio Liuo di belli che tröbe Sa Reggia rimbombe di

Al Suono gio Liuo di belli che tröbe Sa Reggia rimbombe di

Al Suono gio Liuo di belli che tröbe Sa Reggia rimbombe di

Al Suono gio Liuo di belliche tröbe Sa Reggia rimbombe di


IMAGO
PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK
inch
cm