~~138~~ X 54

N° 2,062

Mo 2062

ATTO III.

Scena I.ma

Ancien Maison du Roi.
Bibliothèque de Musique.
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Gabinetti
Ipermestra, ed Elpinice.

Elp: Pure è cosi. Vuol che il mio braccio adempia ciò che il tuo ricuso. Iper: Ma come indurre te ad un atto si reo; d'un altra sposa rendere il Prence a=mante come Danao spero? Elp: Ciò che si brama mai difficil non

sembra. Egli à creduto Linceo sedur con un geloso sdegno:

Iper:

me con l'esca d'un trono. E che dicesti a sì fiera pro=

Elp:

posta! All primo istante l'orror m'instupidì. Poi mi co=

nobbi perduto in ogni caso. Impunemente mai non si

san simili arcani. Almeno io mi studiai d'acquistar tempo:

e finsi di voler lo ubbidir. di me sicuro. Ei non procura in=

tanto al reo disegno uh altro esecutor: fuggir pass'io:

Iper: posso avvertir Linceo. Elp: Parlasti a lui. nò: ma'l dissi a Pli=

Iper: stene. Ei dell'amico corse subito in traccia. Ah che fa=

cesti sconsigliata Elpinice! a qual periglio e=

spone il Padre mio! Tanti fin ora costò questo se=

greto sospiri labbri miei piante alle ciglia.; e tu... Elp: ma Princi=

pessa io non son figlia. Iper: Va per pietà, trova Elistene ---

è meglio che al Padre io corra e lo prevenga --- oh

Dio il colpo affretterò-- Vedi a che stato n'ai ridotto El pri=

Elp: nice. E pur credei — Iper: parlisi con Lin ce o.

Elp: corri t'affretta: ch'ei venga a me. Iper: Volo a servirti. Aspetta.

troppo arrischia s'ei vien. De' sensi miei l'inform mi un foglio. Att=

Elp: tendimi: a momenti tornero. Principessa, odi.

Iper: Non m'arrestar. Elp: Lincco s'appressa! Iper: Ohime! se il vede alcun —

ma fra due rischj scelgo il minor. Corria Pliste ne in tanto:

dì che l'arcan funesto taccia, se non parlò. Elp: Che giorno a questo!

Scena II.da

Ipermestra Linceo

Linc: Non creder già ch'io torni a te-- Iper: vedesti Pli-

stene! Linc: Il vidi, e l'evitai. Iper: (Respiro.) Linc: e se

quì ritrovarlo fra labbri tuoi creduto avessi. Iper: Il tempo

alle nostre querele or manca o Prence. Io di' la guarmi a=

vrei ben più ragion di' te. Fu menzognero il tuo so=

spetto: ed il mio torto è vero. Lin: Che! potrei lusingarmi

della fè d'Ipermestra. Iper: Il chiedi! ingrato! sì

poca intelligenza dunque à il tuo col mio cor? Dunque non

sanno già più gli sguardi tuoi il camin di quest' alma?

i miei pensieri più non mi leggi in volto? i merti tuoi

Linc:

la fede mia più non conosci? Ah dunque cara tu m'ami an=

Iper:

cor. S'io lo volessi, non potrei non amarti. Ad altra face non arsi mai

non arderò: Tu sei il primo, il solo, il sospirato ogetto del

puro ardor che nel mio sen s'annida: vorrei prima mo=

rir, ch'è s serti in fida. Linc: Oh cari accenti! oh mio bel Nume. Iper: E

pure solo un ombra basto.. Linc: Lo veggo: e vero: non

merito perdon. Ma. Iper: Di scusarti lascia il peso al mio cor.

sarà sua cura di trovarti innocente. Or da te bramo

Linc: una prova d'amor. Tutto mia speme tutto farò. Iper: Ma lo pro=

Linc: metti. Il giuro ai Numi: a Te. Iper: Senza frapporr di

more fuggi d'Argo, se m'ami. Linc: E qual cagione?

Iper: Questo cercar non Dei. Questa è la prova ch'io dimando a Lin=

Linc: ceo. Che dura legge! Iper: Barbara, e ver, ma neces=

Linc: Iper:

saria. Addio. Và. Senti. Ah Prence amato.

troppo già mi sedusse il piacer d'esser teco. Io perdo il frutto

Linc: Iper:

del mio dolor se quì rimango. come. Non cercar come io

stò. Se tu vedessi in che misero stato ora è il cor mio;

se tu sapessi... amato Prence addio.

col B:

col B:

Allegretto

unis:

unis:

col B:

pia: for: pia:

unis: unis: unis:

for: pia:

pia: colla:

va

pia: for: pia:

colla: colla:

più non dirmi infida più non dirmi infida con: servami quel core

colla:

conservami quel core resisti al tuo dolo= re ri=

cordati di me, ri= cordati ri= cordati, mi=

poco for: for: pia:

poco for: for unis: pia:

col B:

cor= da ti di me. va:

poco for for: pia:

col B:

più non dirmi infida infida va: più non dirmi infida in= fi= da

colB:

conservami quel core resisti al mio dolore ri=

cor= — — dati di me, più non dirmi infida più non dirmi in=

poco for: pia:

poco for: pia:

fida con= servami quel= core ri= cor= dati di

poco for: pia:

me, con= servami quel= core ri cor= dati di

for:

for:

unis:

me ri= cor= da ti di me,

fortiss:

pia:

unis: unis:

pia:

Che fede a te giurai

pia:

pensa dovunque vai: dovunque il ciel ti guida pensa ch'io son con

te pen= sa pen= sa dovunque vai, pensa ch'io

for:

for

colB.

son con te ch'io son con te.

for:

unis:

unis:

colB:

Dal Segno

Scena III.a

Linceo, e poi Plistene

Lin: Qua sara giusti Numi, mai la cagion... ma cieca=

mente io deggio il comando e seguir. Pli: Pur ti ritrovo Principessa al

fin sieguimi, andiamo. Lin: E dove! Pli: A punire un tiranno a vendi=

carci de' nostri torti: I tuoi seguaci, i miei corriamo a rudu=

nar. Linc: Ma quale offesa... Pli: Danao ti vuol estinto. Indur la figlia

a svenarti non seppe. Ad Elpinice sperò persvaderlo:

Essa la mano promise al colpo, e mi svelò l'arcano. Linc: Barbaro!

intendo adesso le angustie d'Ipermestra. In questa guisa premia de' miei su=

Pli: dori... Or di vendetta, non di querele è tempo. Andiam. Linc: Non posso caro Pli=

stene all'Idol mio promisi quindi partir; voglio ubbidirlo. Scena IV.

Elpinice, e detti.

Elp: Udite, io gelo di timor. Linc: Che fu? Elp: s'invia alle stanze del Re, con=

dotta a forza fra' custodi Ipermestra. O seppe, o vide

Danao, che teco ella parlò: nemai sì terribile ei fu. Linc: Controla

figlia che potrebbe tentar? Elp: Tutto o Linceo: ei si conosce

reo: la teme accusatrice: ed è sicuro, che il timor de' ti=

Linc:

ranni co' deboli è furor. Plistene, accetto l'offerte

Pli:

tue. Le mie promesse assolve il rischio d'Ipermestra. Eccomi

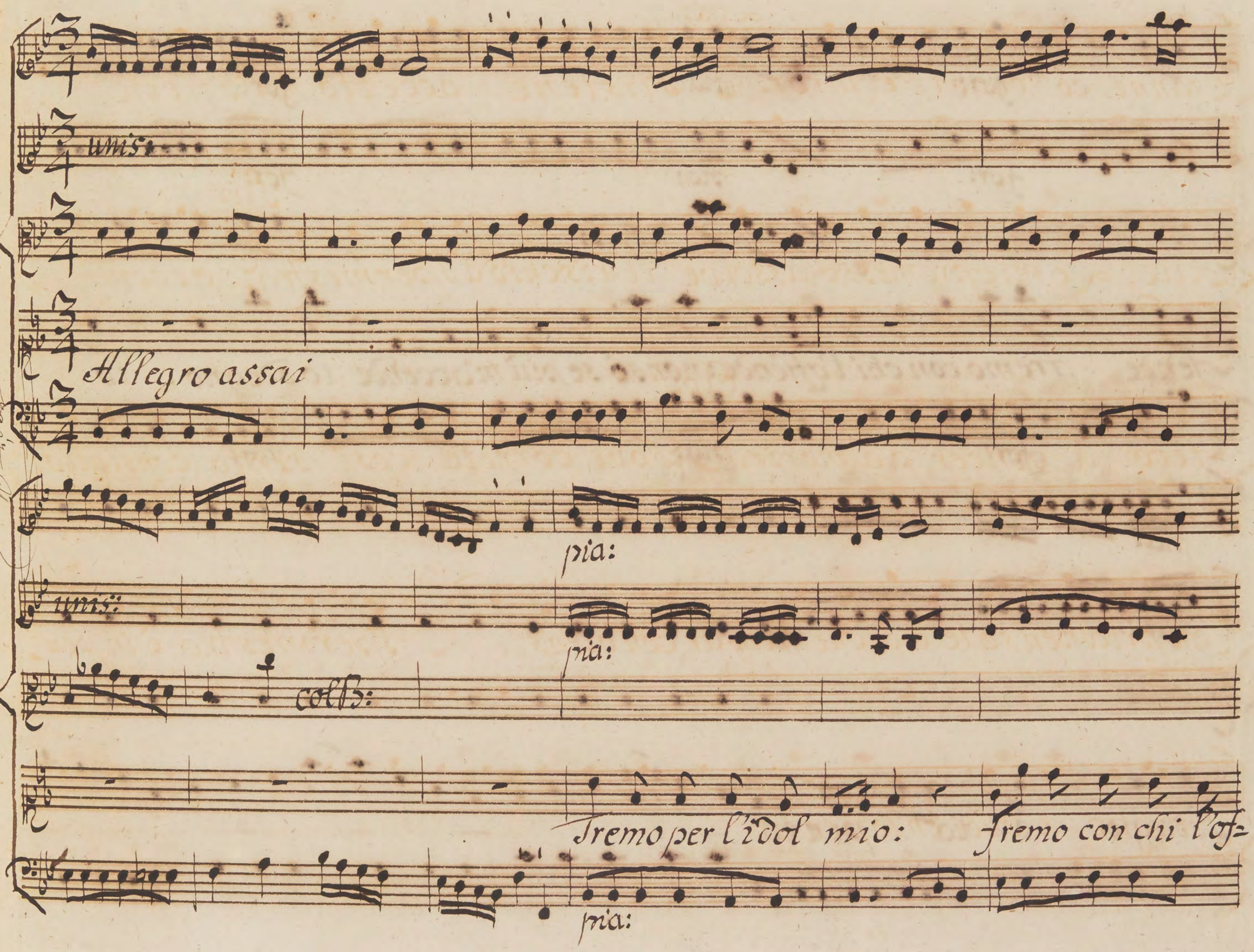
Alp:

teco a vincer, o a morir. Dove correte così senza consiglio?

Linc:

ah pria pensate ciò che pensar conviensi. Ipermestra è in pe=

riglio, e vuoi, ch'io pensi?


unis:
Allegro assai
pia:
unis:
pia:
colb:
Tremo per l'idol mio: fremo con chi l'of=
pia:

for: pia: for:

for: pia: for:

col B: col B:

fende fremo con chi l'offende: non sò se più m'accende lo sdegno, lo

for: pia: for:

pia:

pia:

col B:

sdegno o la pietà

for: pia: for:

for: pia: unis: for:

colla:

— — lo sdegno, lo sdegno — o la pie tà

for: pia:

fortiss:

unis: fortiss:

- o la pietà.

fortiss:

pia: poco for:

unis:

pia: poco for:

poco for:

Tremo per l'idol mio, fremo con chi l'of=

pia: poco for:

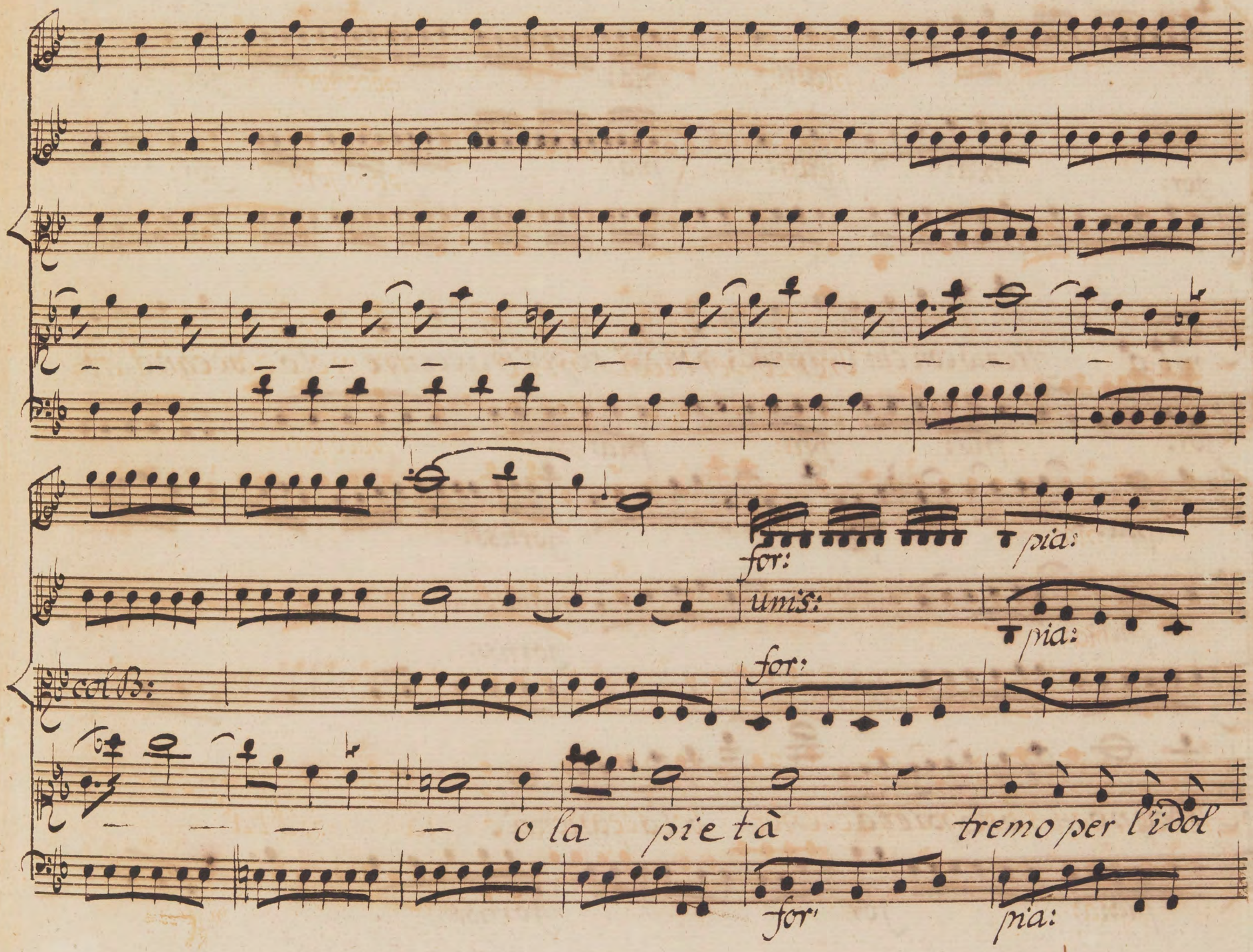
pia:

pia:

calb:

fende; non so se più m'accende lo sdegno, o la pietà — —

pia:


for:
pia:
unis:
pia:
col B:
for:
o la pietà tremo per l'idol
for:
pia:

for: pia: for: pia: for:

unis: for: pia: for: pia: for:

mio fremo con chi l'offende; non so` se piu` m'accende lo sdegno, lo

for: pia: for: pia:

pia: for: fortiss:

unis: unis:

pia: fortiss:

colB: colB:

sdegno — o la pietà — — o la pietà.

pia: for' fortiss'

pia:

unis:

col B:

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

Salvar chi m'innamora,

pia:

for:

pia:

for:

pia:

o vendicar- vogl' io: altro pensar per ora

pia.

for:

unis:

l'altro pensar per ora l'a=

unis:

colla:

nima mia non sà.

Da Capo.

Scena V

Elpinice, e Alistene

Elp:

Prence, e sai ch'avventuri i miei ne' giorni tuoi?

sai come io resto, e abbandonar mi vuoi.

Allegretto

pia:

unis:

pia:

Alis:

Vuoi ch'io lasci, o mio tesoro, un amico in tal cimento?

pia:

Allegretto

for: pia:

unis:

colla: colla:

ah — — sarebbe un tradimento troppo indegno del mio

pia:

poco for: pia:

unis: poco for: pia:

colla:

cor — — — — ah sa = rebbe un

for: pia:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

colb:

tradimento - troppo indegno troppo indegno del mio cor troppo indegno

for: pia: for: pia:

poco for: for:

poco for: for:

colb:

del mio cor del mio cor.

forthiss:

pia:

ums:

pia:

Vuoi ch'io lasci o mio tesoro un ami= co in tal ci=

pia:

for: pia:

for: pia:

Vcolb:

mento in- tal cimento, ah — — sarebbe un trà di= mento

for:

for: pia:

unis:

for: pia:

troppo indegno del tuo cor, vuoi ch'io lasci, un a=

for:

poco for: pia:

unis:

poco for: pia:

mico in tal cimento! ah sa= rebbe un

for:

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

for: pia: for:

tum:

for: pia: for:

tradi= mento troppo indegno troppo indegno del mio cor, troppoin=

for: pia: for:

pia: for: fortiss:

tum: tum: fortiss:

pia:

degno del- mio cor del mio cor.

pia: for: fortiss:

unis:

col B:

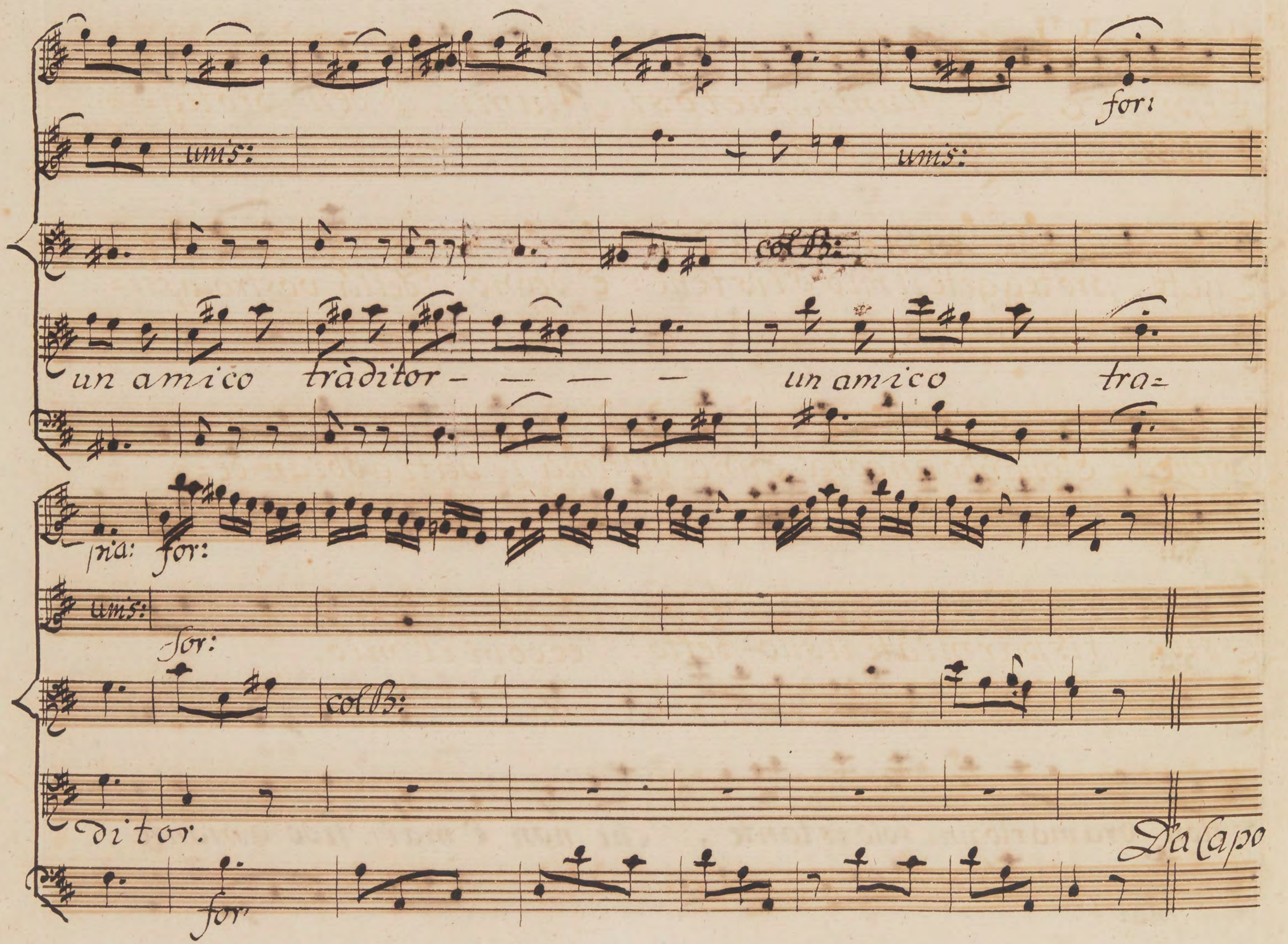
pia:

unis:

pia:

Non bramarlo un solo istante, che non è mai fido amante,

pia:


for:
unis:
unis:
col B:
un amico traditor - - - - un amico tra=
pia: for:
unis:
for:
col B:
ditor.
Da Capo
for

Scena VI.

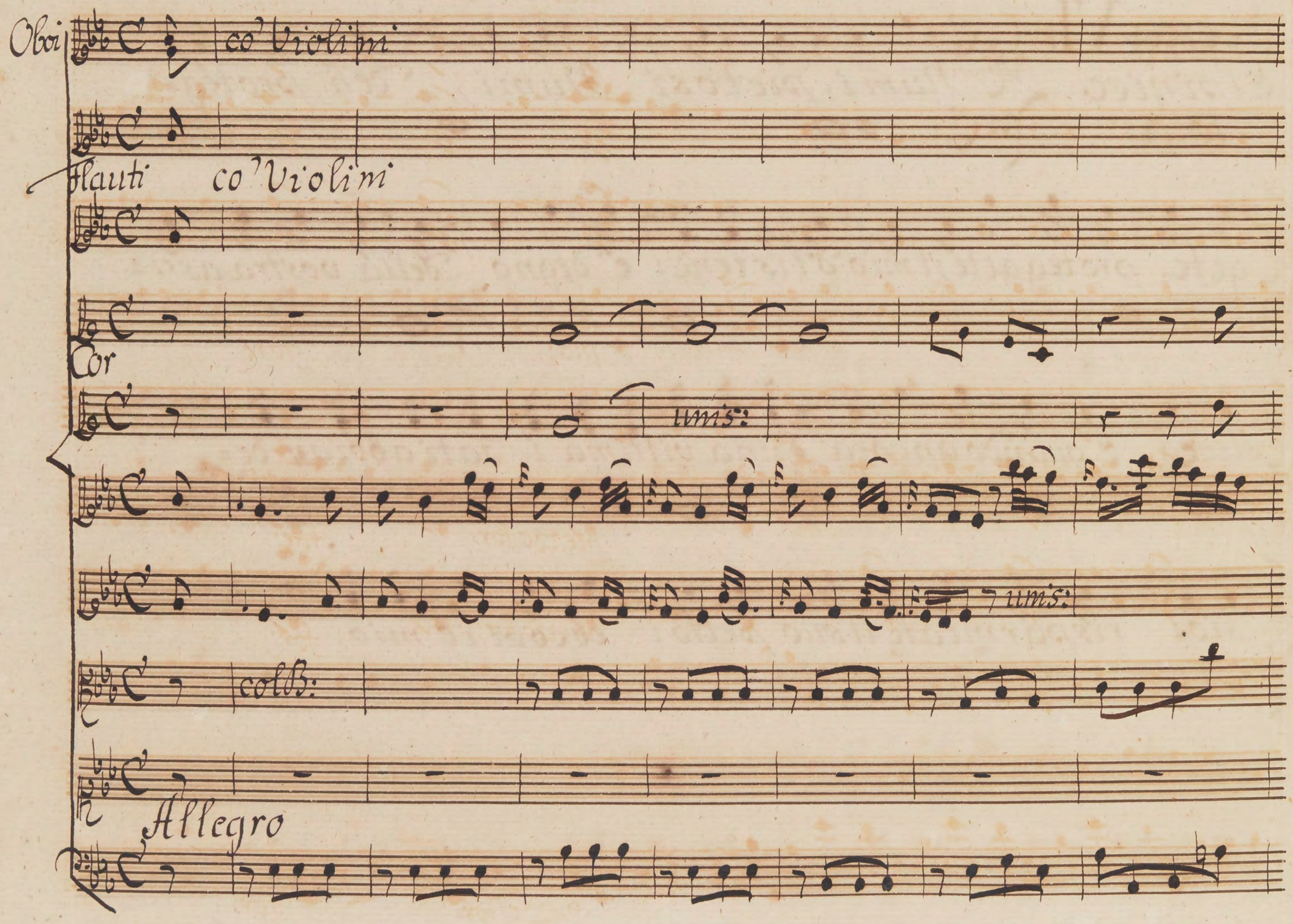
Elpinice
Sola

Numi, pietosi Numi, deh proteg=

gete, proteggete il mio Plistene: è degno della vostra assi=

stenza. E quando ancora d'una vittima i Fati abbian de=

sio: risparmiate il suo petto: eccovi il mio.


Oboi
co' Violini
Flauti
co' Violini
Cor
unis:
unis:
col B:
Allegro

pia: for: co Violini

unis:

pia: for:

unis:

mezzo for: for:

unis: mezzo for: for: unis:

coll B:

mezzo for: for:

co'Violini

co'Violini

pia: for:

pia:

pia: for: pia:

pia: for: pia:

pia: for: colB:

L'amato bene, oh Dei ser=

pia: for: pia:

co'Violini

for:

ums:

for:

ums:

pia:

pia:

col B:

bate, oh Dei serbate; e tutta meco l'ira sfogate;

for:

pia:

col B:

se mai conviene la crudeltà — — — — — — — —

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

colla:

se mai conviene la crudel=

co' Violini

for:

co' Violini

for:

for:

unis:

for:

fortiss:

unis:

colBs:

tà, se mai conviene la crudeltà, la crudeltà

for:

fortiss:

co' Violini

unis:

pia:

unis:

pia:

col B:

Lamato Bene oh Dei serbate, oh Dei ser=

pia:

ums:

for:

ums:

for:

pia:

ums:

pia:

for:

colB:

for:

bate e tutta meco l'ira serbate se mai con=

pia:

unis:

viene la crudeltà

pia:

Unis:

col B:

l'amato bene oh

col I.mo Violino

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

unis:

for:

unis:

for:

pia:

Dei! serbate, oh Dei, serba = te, e tutta meco l'ira sfogate

for:

pia:

unis:

pia: for: mezzo for: for:

unis: for: mezzo for: for:

colla: colla:

se mai conviene la crudeltà se mai conviene la crudeltà, la crudeltà, la crudel-

for: mezzo for: for:

co'Violini

pia: for:

co'Violini

pia:

unis: unis:

fortiss:

mezzo for: for:

unis: unis:

fortiss:

mezzo for:

colB:

tà.

fortiss:

mezzo for: for:

co' Violini

co' Violini

co' Violini

unis:

unis:

pia:

pia:

colla:

Voler oppresso si

pia:

8

pia:

ums:

colla:

nobil core, si no= — bil core, sareb= be eccesso, sa=

co' Violini

unis:

poco for: pia:

unis:

poco for: pia:

col B:

rebbe eccesso sarebbe eccesso molto maggiore d'ogni empietà —

poco for: pia:

co' Violini

all'ottava co' Violini

co' Violini

CONSERVATOIRE
R.E MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

for:

for:

unis:

colB:

d'ogni em= pietà.

for:

for:

co' Violini

co' Violini

pia:

unis:

unis:

col B:

La: Dal Segno

Scena VII.

Luogo magnifico corrispondente à Portici ed appartamenti reali, tutto illuminato in tempo di notte.

Danao, ed Adrasto.

Ador: Dove corri o mio Rè. Dan: Fuor della Reggia un asilo a cercar. Ador: chi ti di=

fende fra'l popolo commosso ogni momento a Plistene, a Lin=

ceo, s'aggiungono seguaci. In campo aperto son pochi i tuoi cu=

stodi: e son bastanti a sostener l'ingresso de' reali sog=

Dan:

giorni finch'io gente raccolga e a te ritorni. Ma quindi uscir po=

Ador:

trai? potrai tornar con la raccolta schera? pensi... A tutto pen=

sai: fidati, e spera.

Scena VIII.

Danao, Ipermestra.

Dan:

Sei contenta? sei contenta Ipermestra? al caro amante sacrifi=

casti il Genitor. Trionfa dell'opera sublime. Il tuo Lin=

ceo ben grato esser ti dee d'una si bella prova d'amor. Le sacre

leggi, è vero cal/pesti di natura: e ver cagione sei dello scempio

mio: ma il primo vanto al tuo nome assicuri fra le spose fedeli

Iper:

ai di futuri. Padre, d'inganni. Io non parlai. Dan: Pre=

tendi di deludermi ancor! non vidi io stesso te con Lin=

Iper: Dan:

ceo? Ma non perciò -- Sacchetta Figlia inumana ingrata

Iper: Dan:

Figlia. E credi --- Credo ch'io son l'oggetto dell'odio tuo che

di veder sospiri fumar questo tereno del sangue mio: che

tollerar non puoi, ch'io goda i rai del

9

un poco lento

pia:

pia:

Iper:

dì... Ah — non mi dir così: risparmia o Geni=

pia:

tor al po= vero mio cor questo altro affanno,

poco for: pia:

poco for: pia:

col B:

questo altro affan= — — — — — no quest'

for: pia:

for: pia:

l'altro affanno

for: pia:

Ah non mi dir co=

col B:

Così non mi dir così — risparmia o Genitor al po= vero mio

cor quest'altro af= fan= — —

poco for: pia:

poco for: pia:

colla: pia:

— — — — — — — no, o Genitor o Geni=

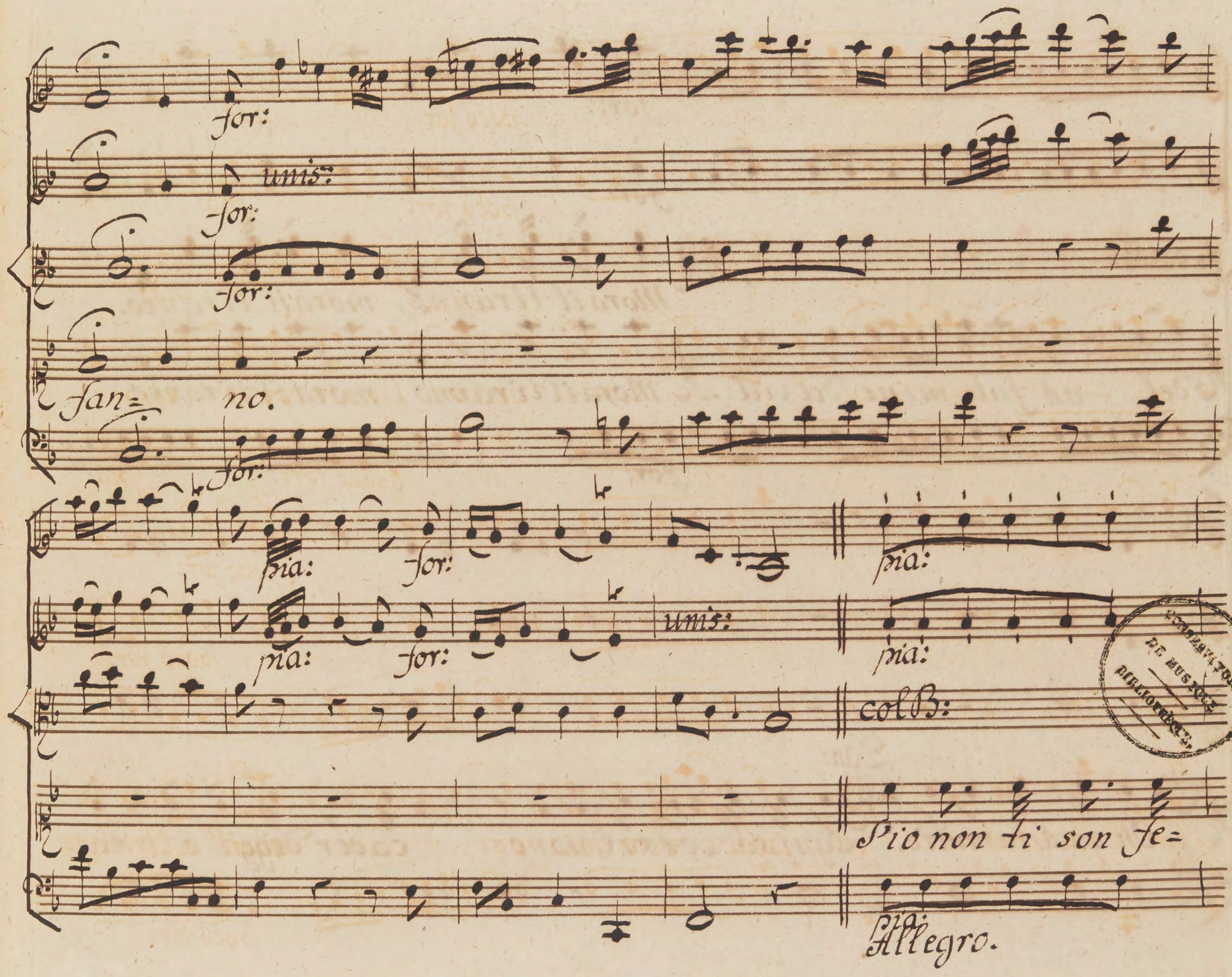
poco for: pia:

poco for:

poco for:

tor, risparmia al po= vero mio cor quest' altro af=

poco for:



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

for:

for:

colB:

Mor a il ti ranno, mor a il ti ranno.

Del un ful= mine del Ciel... Mor a il ti ranno, mor a il ti ranno.

for:

unis

Dan:

Iper

Oh qual tu multo. Ogni soc corso è vano; cader degg'io, le

umi:

Lin:

mora, mora il ti-

Fli:

mie ruine al meno non siano invendicate.

mora, mora il ti-

ranno.

Iper:

ranno.

Empi fermate.

Lin:

Lascia ch'un colpo al fin-

Iper:

si; ma comincia

Dan:
da questo sen. Per altra strada un ferro al suo non passerà. / Chea=

Pli:
scolto! / È giusta la pena d'un crudele... Iper: E voi chi fece

Lin:
Giudice de' Monarchi! Il tuo periglio... Iper: Questo è mia cura. Lin: È un

Iper:
barbaro. È mio Padre. Pli: È un tiranno. Iper: È il tuo Rè. Lin: S'odia e il di=

Iper:
sendi! Il mio dover lo chiede. Pli: Può toglierti la vita.

Iper: Ei mela diede. / Dan: Oh figlia! Linc: & vuoi ben mio--- Iper: Taci. tuo bene con

Linc: quell'acciaro in pugno non osar di chiamarmi. Iper: Amor... Se amore per=

Lin: svade delitti, sento rossor della mia fiamma antica. Iper: Ma sposa... non è

Dan: ver son tua nemica. / Chi vide mai maggior virtù. Pli: Linceo

Lin: troppo tempo tu perdi: ecco da lungi mille spade appressar. Vieni Iper=

Iper:
mestra: sieguimi almen: hon lo sperar: dal fianco del Padre mio non parti=

Lin:
rò. Esponi al suo sdegno, se resti. Iper: E se ti sieguo; m'e=

spongo del tuo fallo complice a comparir. Lin: Ma la tua vita ---

Iper:
Ne disponga il destin. Meglio una figlia spirar non può, che al

Dan:
Genitore accanto. / Un sasso io son, se non mi sciolgo in

Pli:
pianto. Prence, ogn' un l'abbandona; Adrasto arriva. Fuggi,

Linc:
o perduto sei. Salvati amico: io vuo morir con lei. Scena ultima Adrasto Elpinice e detti

Adr:
Occupate o miei fidi dell' albergo real tutte le parti.

Pli:
Da nao, non ingannarti nell'inchiesta del reo: da me sedotto fu il

Elp:
Prence a prender l'armi: ei non volea. Io che svelai l'arcano,

Iper:

io son la rea. Padre, udisti fin ora una figlia pietosa:

or che lode agli Dei in sicuro tu sei, senti una Sposa:

Sposa, ma non temer, di questo nome, Signor, ch'io faccio abuso:

non difendo Linceo; me stessa accuso: io seppi, e non mi

pento a te sacrificarlo: al sacrificio sopra viver non

sò. Se i merti suoi, se l'antica sua fè, se un cieco amore, se la clemenza

tua, se le lagrime mie da te non sanno ottenergli per-

don; mora; ma seco mora Ipermestra ancor. Debole io merto

questo castigo: e sventurata io chiedo questa pietà.

Troppo crudel tormento la vita ormi saria: fi misca ormai:

Dan:

a salvarti bastò: fu lunga assai. Non più: figlia, non

più. Tu mi facesti abbastanza arrossir. Come potrei

altri punir, se non mi veggo in torno alcun più reo di me? Vivi fe-

lice, vivi col tuo Linceo: ma se la vita darmi sapesti,

or l'opra assolvi, e pensa a rendimi l'onore. Il regio

serto passi al tuo crine, e sul tuo crin racquisti quello splendor, che

gli scemò sul mio. Ah così potess'io ceder dell'uni=

verso a te l'impero: renderei fortu= nato il mondo in=

tero.

Coro.

Corni

unis:

unis:

colbs:

Linc:
Elp:

Pli=
stene

Danao
e
Adrasto

Allegro

II

Sciolto

col B:

unis:

unis:

unis:

col B:

Al= ma eccelsa, alma eccelsa a=

Al= ma eccelsa,

Al= ma eccelsa,

unis:

scendi il trono, della sorte ei non è dono, è mercè

unis:

colle B:

è mercè di tua virtù di tua virtù al= ma eccelsa,

di tua virtù, di tua virtù al= ma eccelsa,

è mercè di tua virtù di tua virtù,

unis:

almen eccel= sa ascendi il trono della sorte ei non è

della sorte non è

della sorte ei non è

uns:

col B:

Dono, e mercè di tua virtù è mercè di tua vir=

di tua vir=

unis:

Sciolto

unis:

tu.

tu.

tu.

Corni pia:

pia:

unis:

unis:

Senza Oboi
ma i Flau
co V:ni
unis

pia:

pia:

col B:

col B:

Danao

Soli

La virtù la virtù- che'l trono ascende, fa so=

Adrasto

La

pia:

ave amabil rende fin l'istessa servitù, fin

Bibliotheque de Musique

for:

unis:

for:

unis:

unis:

col B:

li stessa ser= vitù.

for:

Sciolto

tutti dal Segno

Fine dell' Opera.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Bibliothek
der
Musikschule

JPER.
MESTR
AT. III
X
64