Soliman

Atto I

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

N° 2,121

I.
4873 A

2121

Solimano

Drama per Musica.

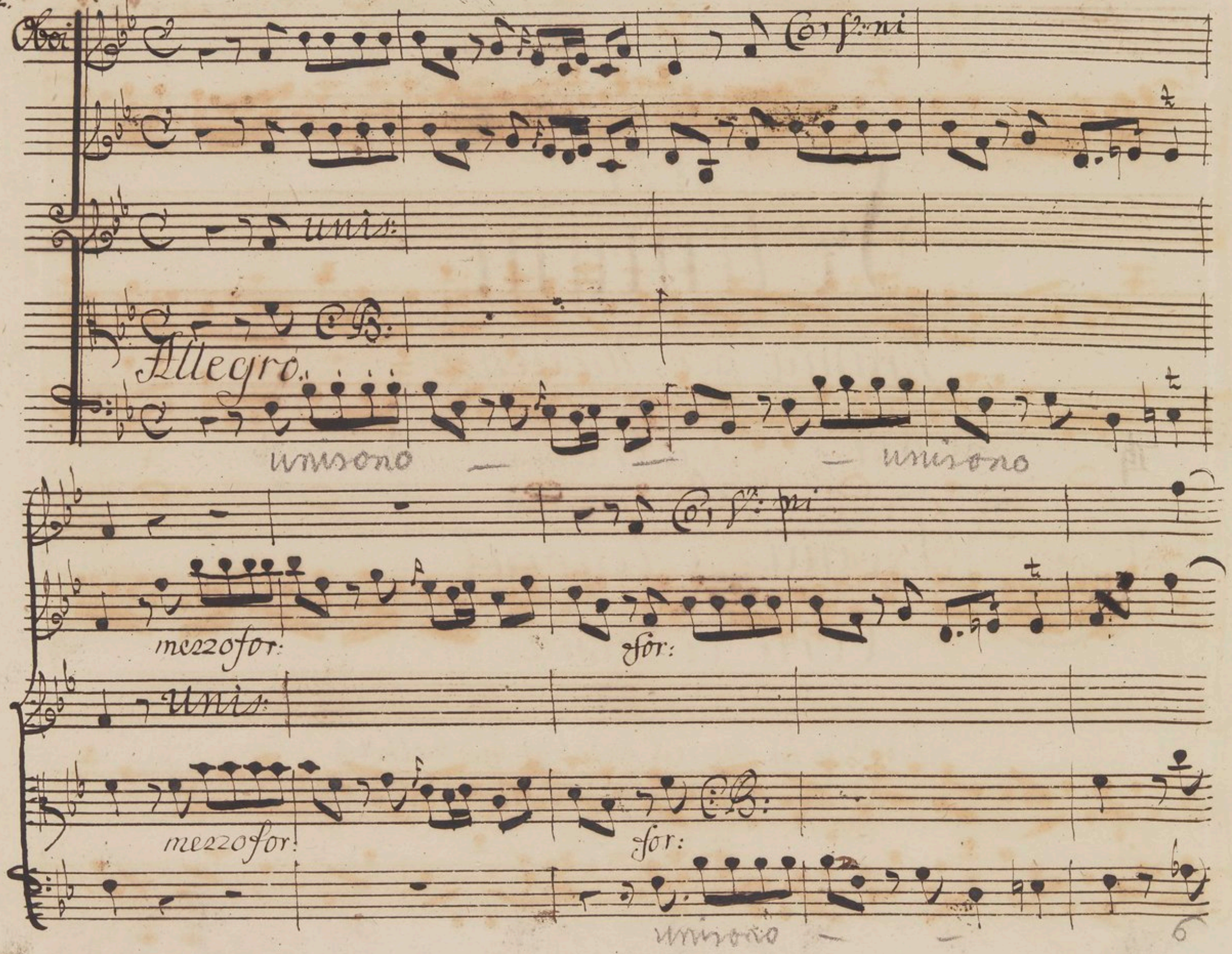
Nel Teatro
della
Regia Elettoral
Corte di Dresda.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Fù Postò in Musica del Sigl: Gio: Adolf: Hasse.
Primo Maestro di Cäpella di S. R. M.

1753.

D. 5456


Oboi
Cors: ni
unis:
C.B:
Allegro.
unisono
unisono
Cors: ni
mezzo for:
for:
unis:
mezzo for:
for:
C.B:
unisono

unis.

unis.

Co: f: ni

Unis:

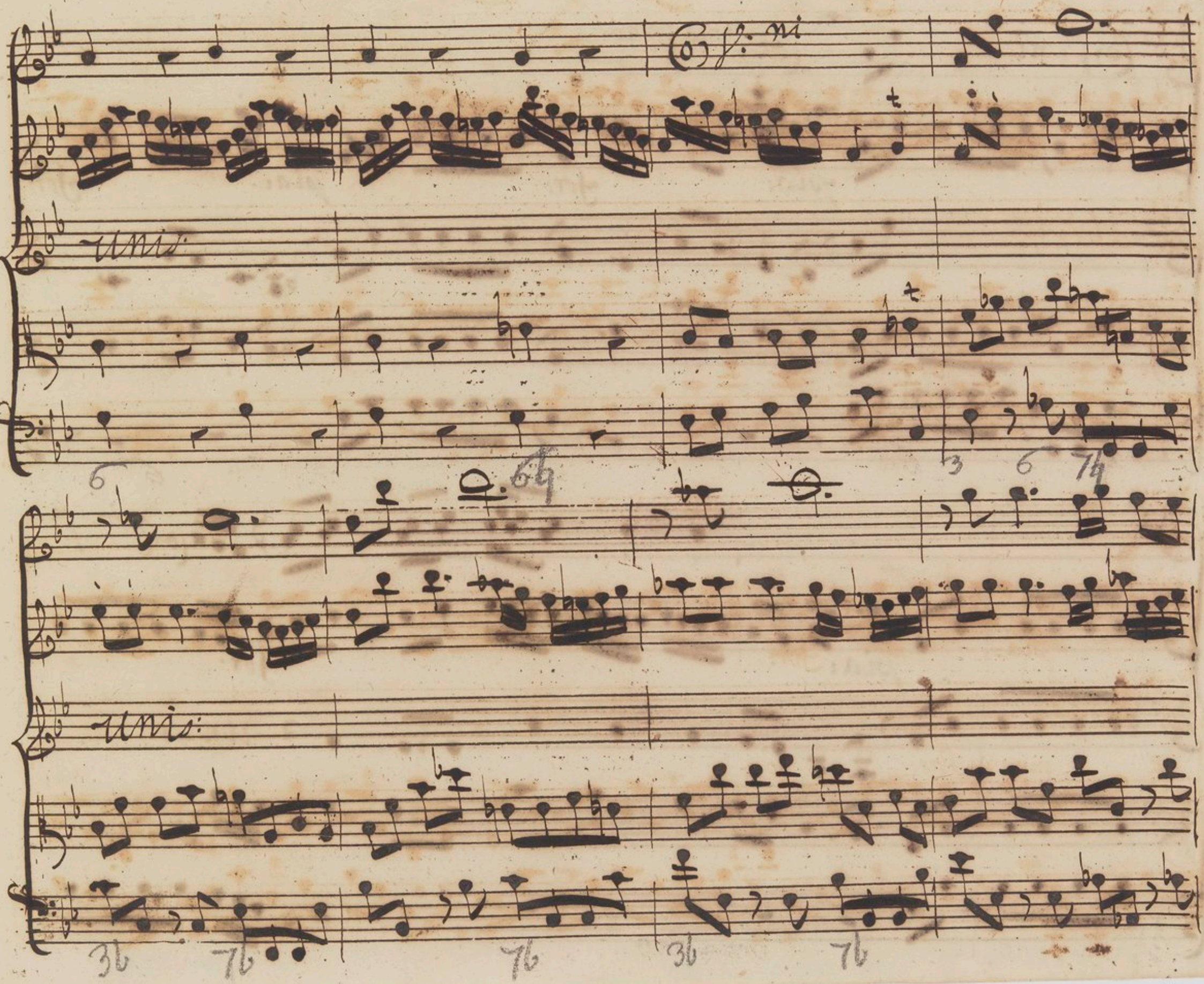
3♮ 6 3 6♮ 5♭ 3 6

pia: for:

Unis:

mezzo for: for:

for: unisono


unis:
unis:

Co: ni

Col: mo: no

pia:

for:

pia:

for:

3 unisono

unisono

Col: mo: no

pia:

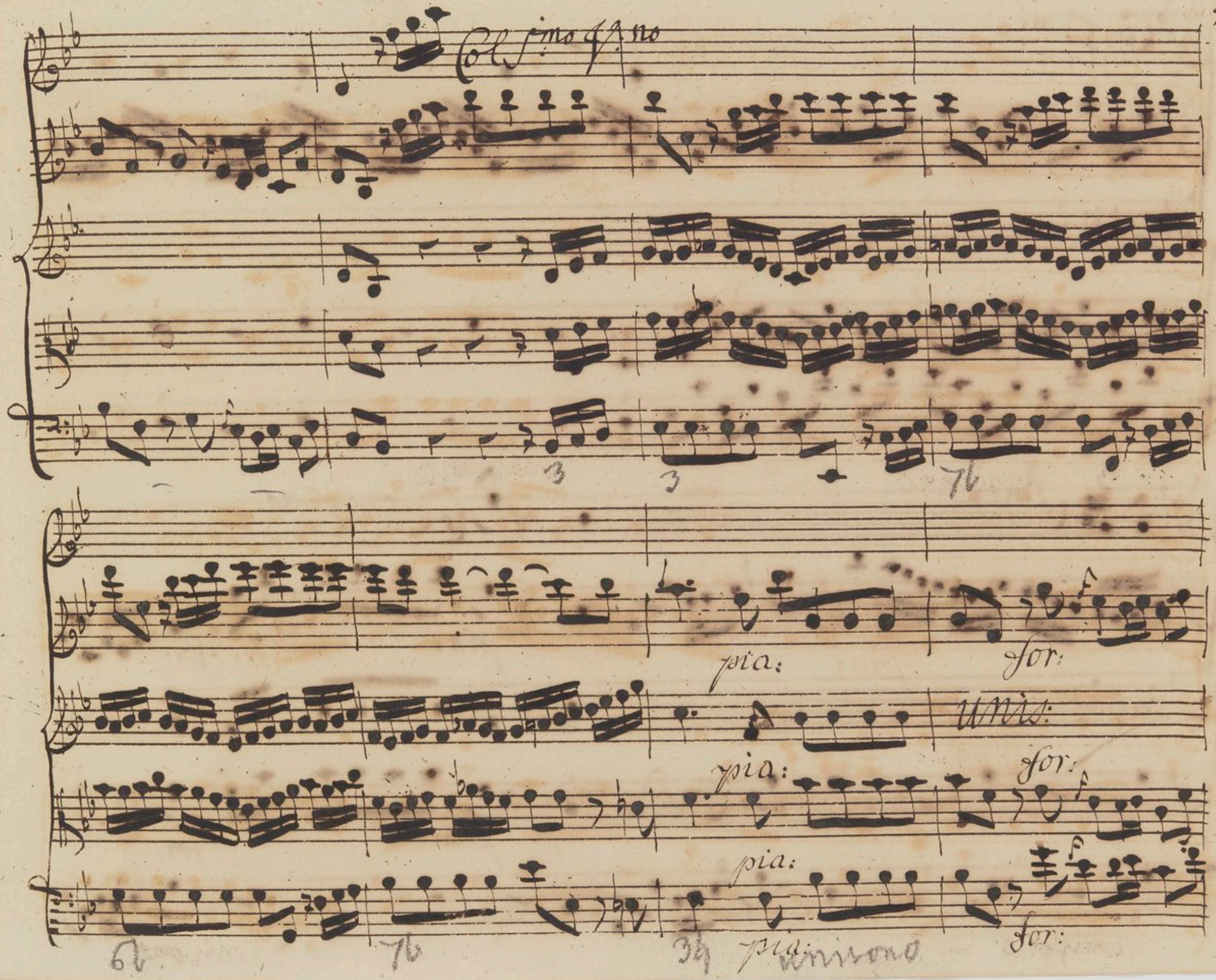
for:

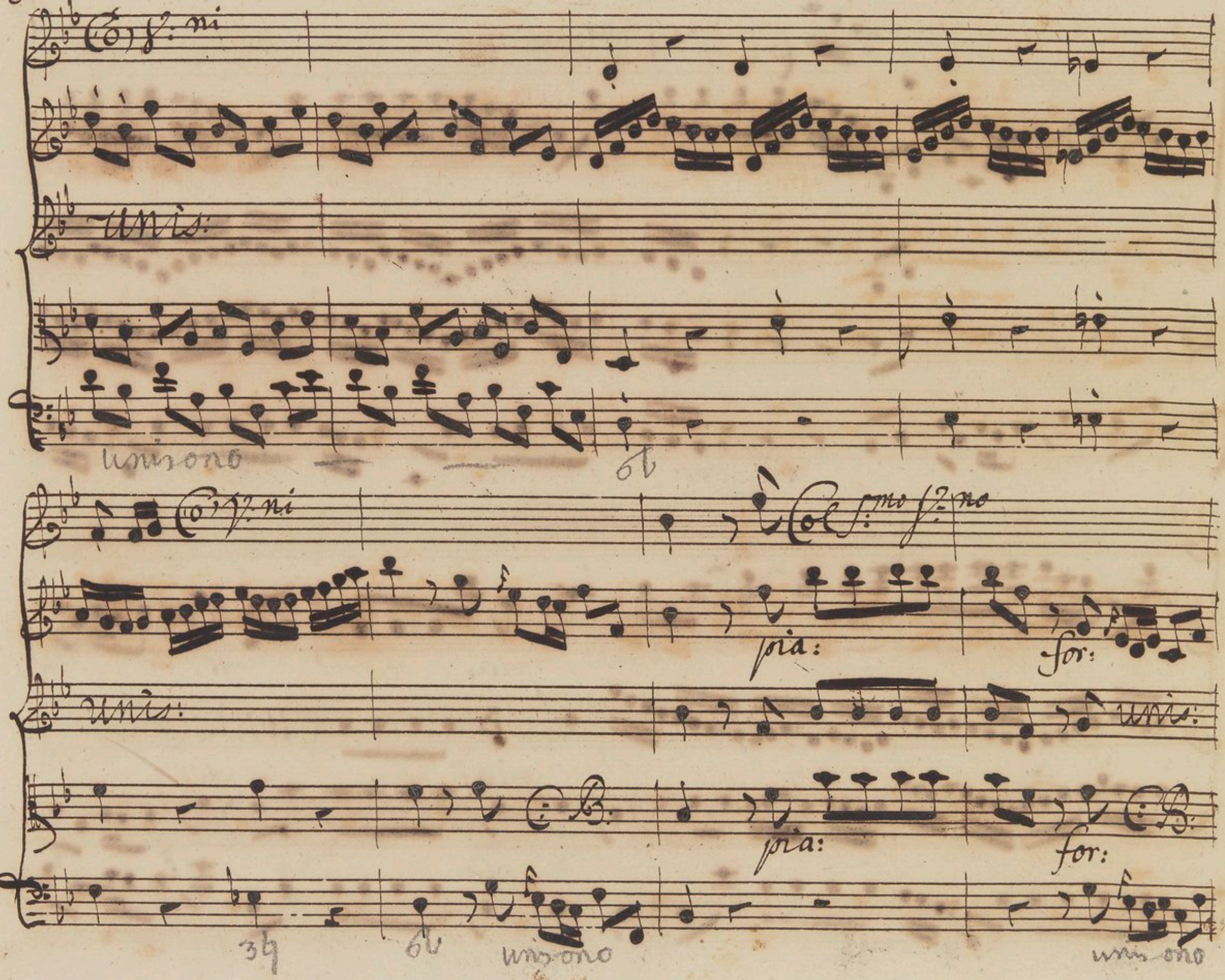
unis:

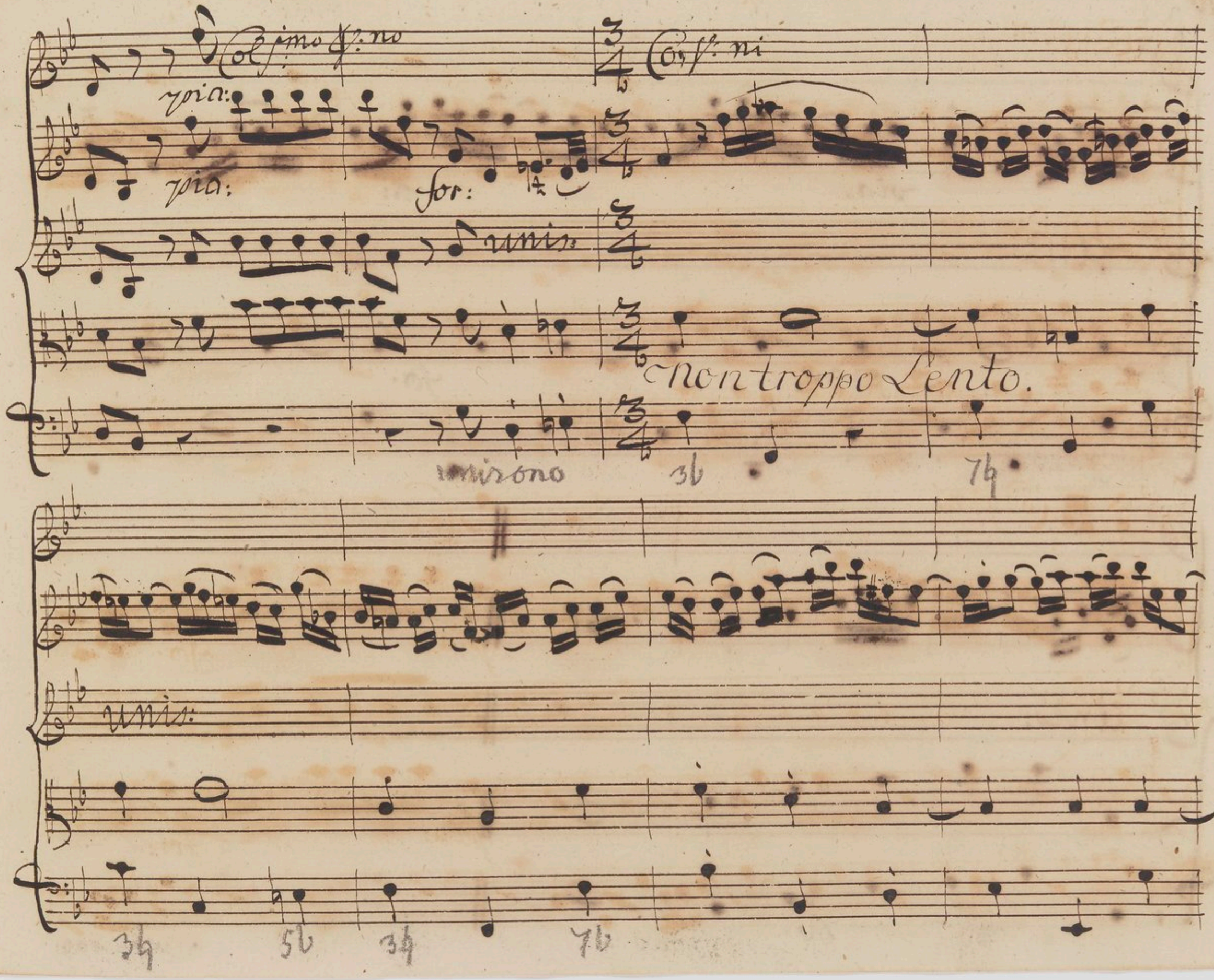
C: B:

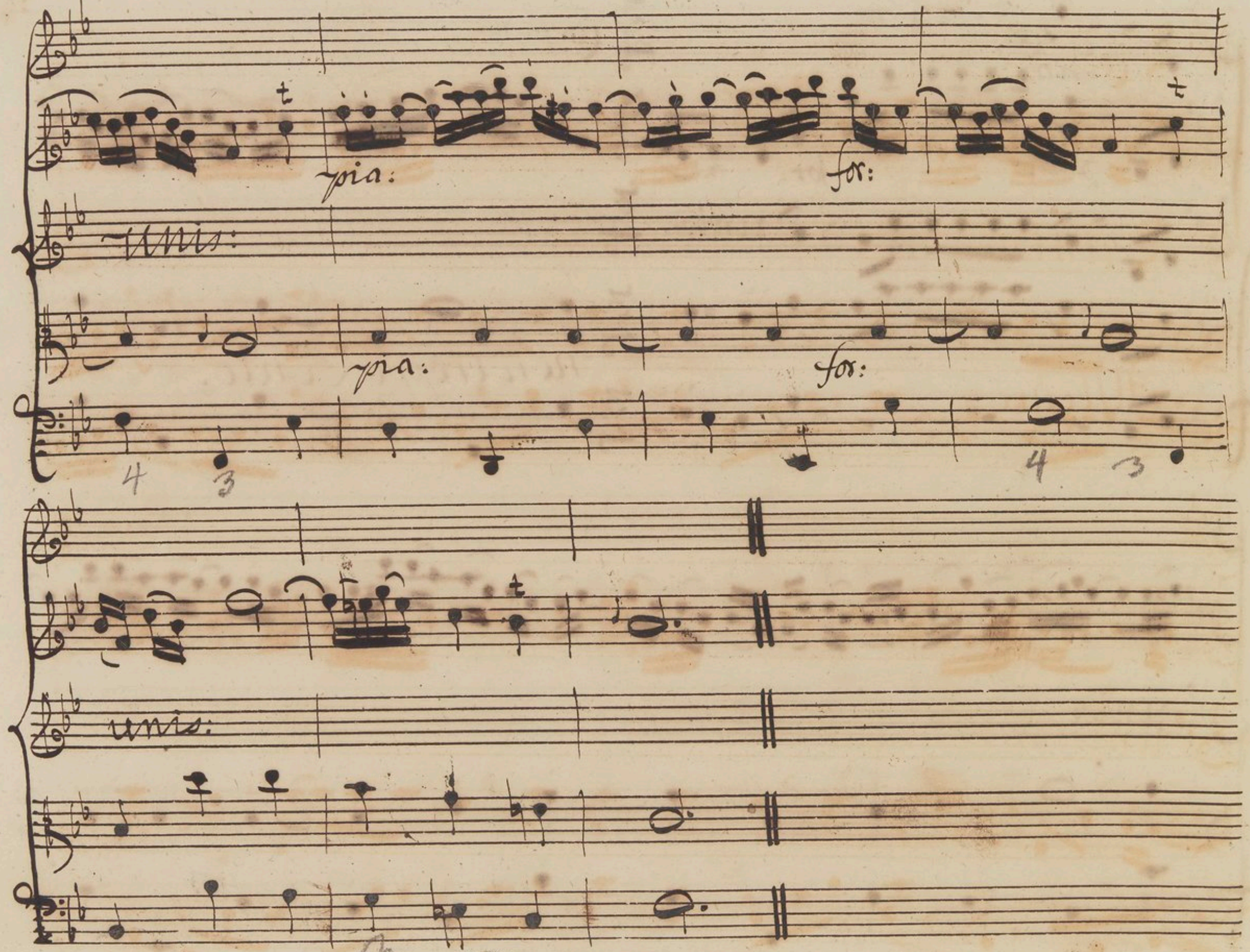
unisono

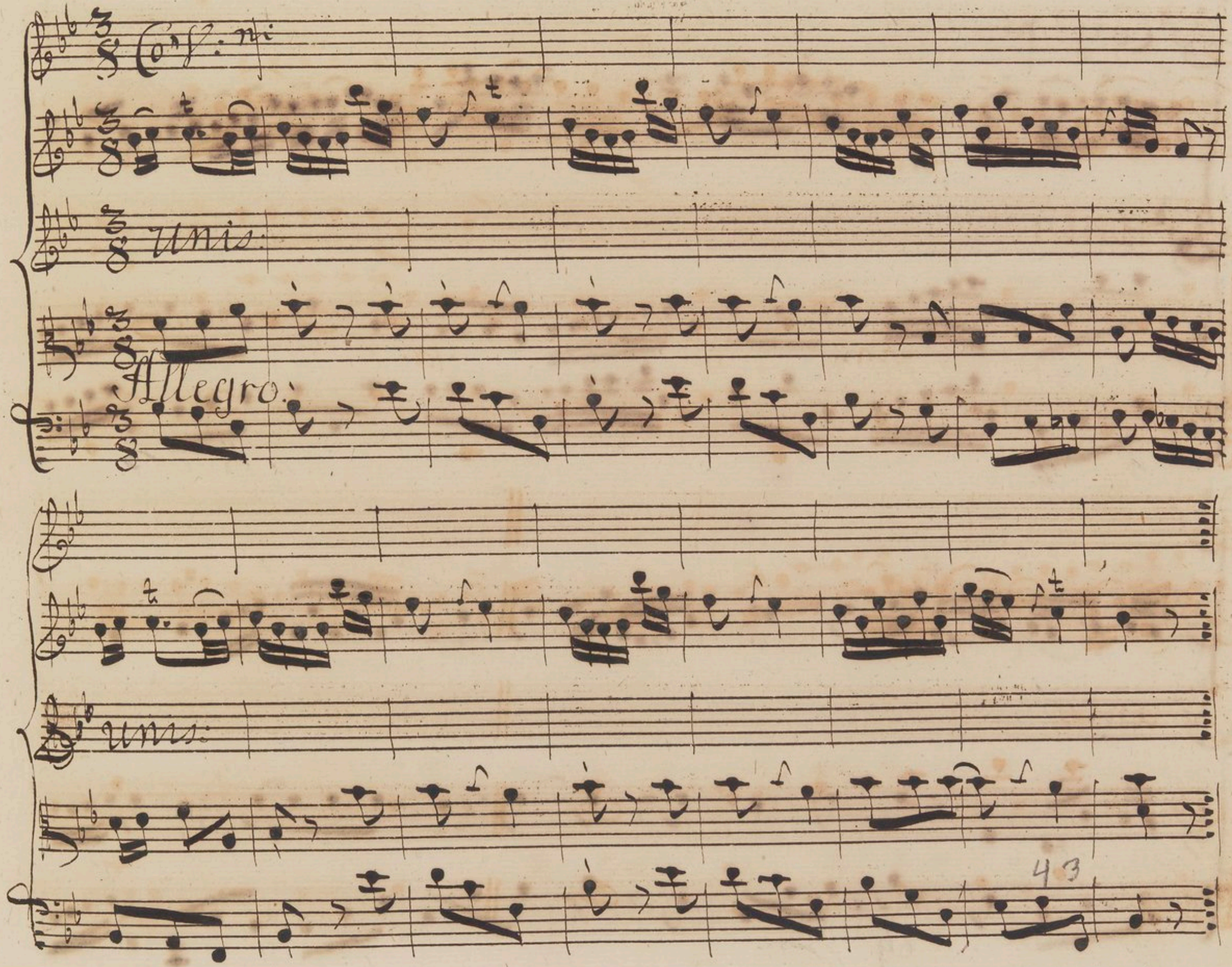
unisono

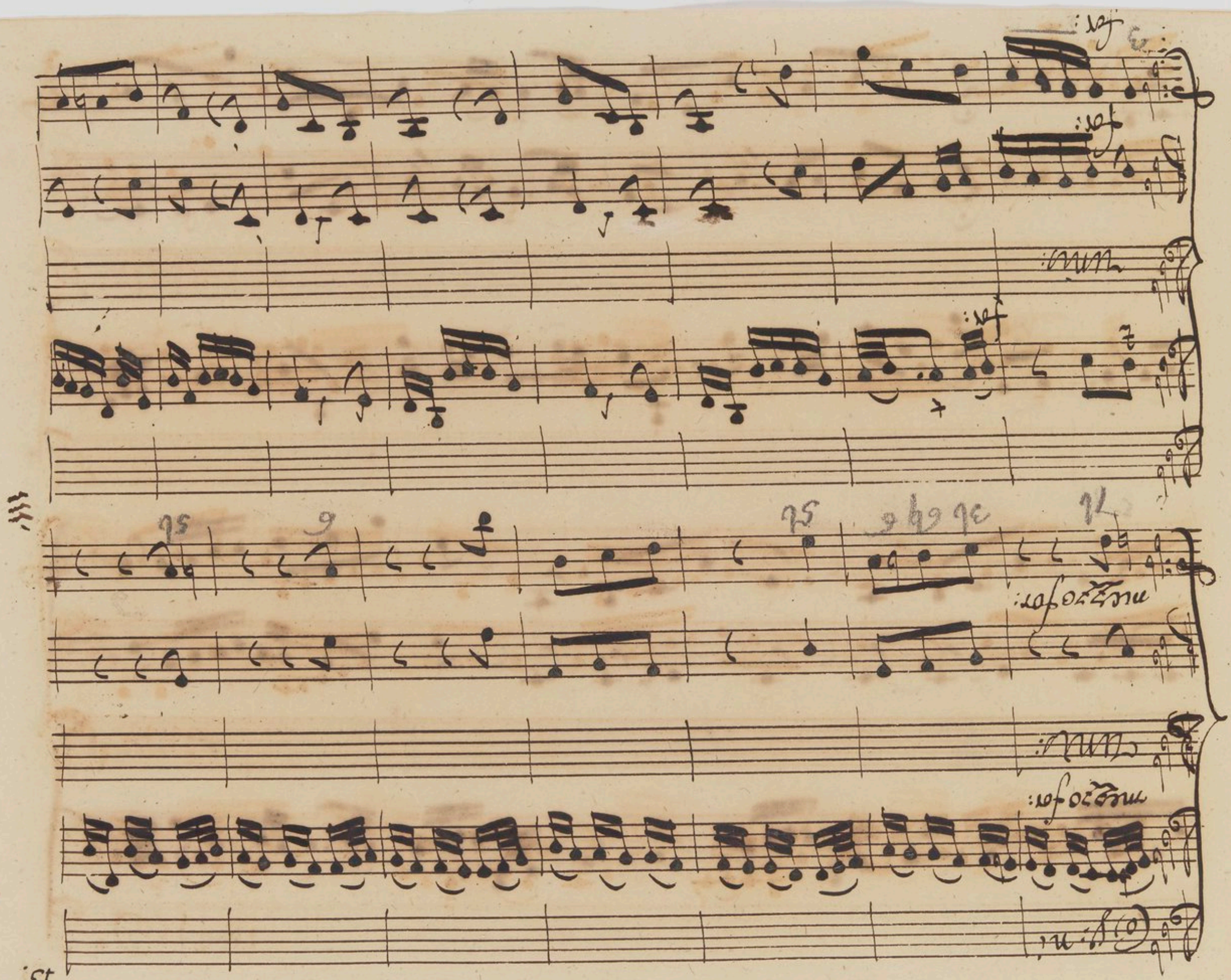

Col 5mo 4o no
pia:
for:
unis:
pia:
for:
pia:
pia:
for:
unisono

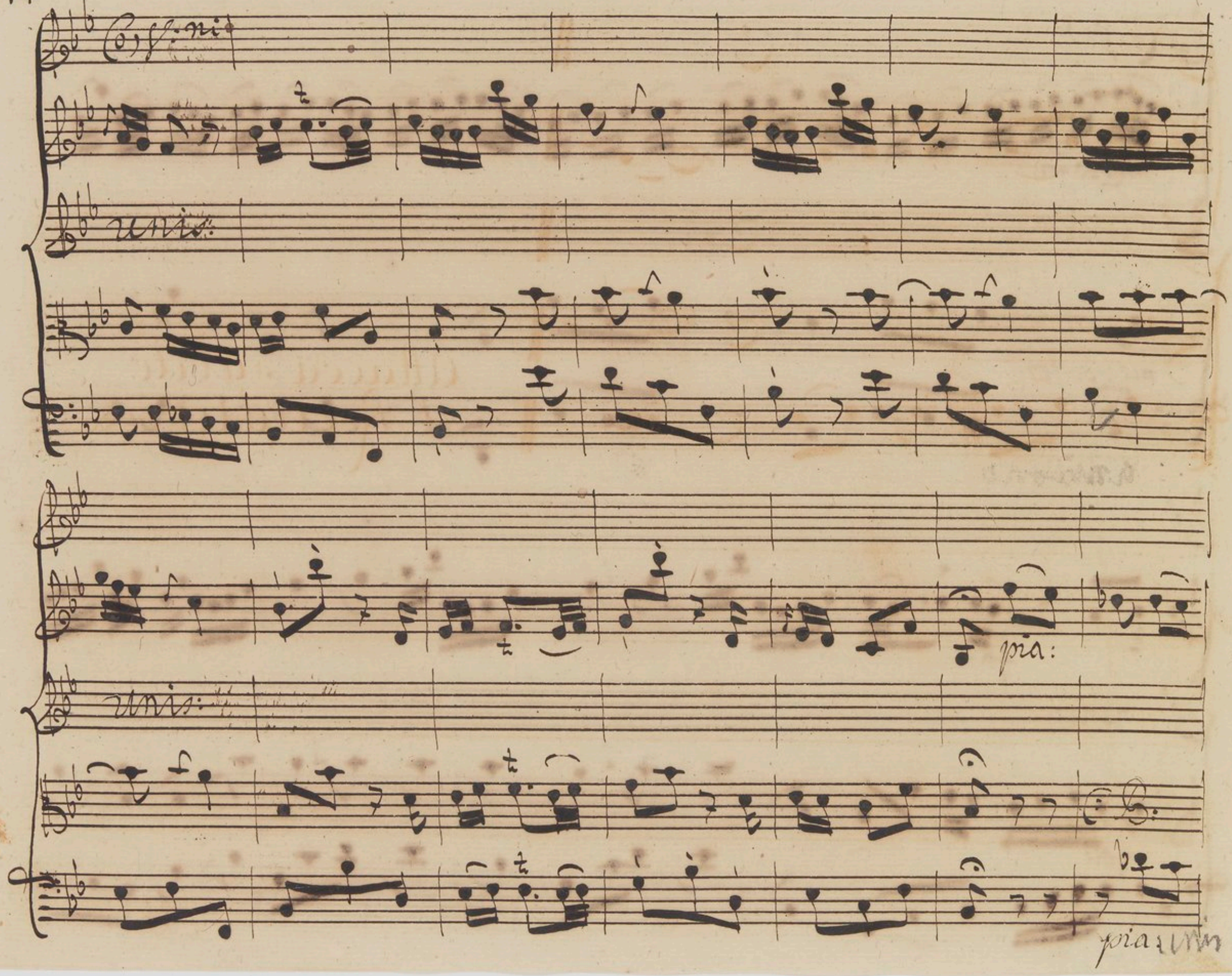

Co: V: ni
unis:
unisono
6b
Co: V: ni
Col: S:mo S:no
pia:
for:
unis:
unis:
C: B:
pia:
for:
C: B:
3b
6b
unisono
unisono


Col: mo V: no
Co: V: ni
pia:
pia:
for:
unis:
Non troppo Lento.
unisono
3b
7b
unis:
3b
5b
3b
7b


pia:
for:
unis:
pia:
for:
4
3
4
3
unis:
64


Co: ni
Unis:
Allegro:
unis:
43


mezzo for:
mezzo for:
mezzo for:


Co, f: ni
unis:
pia:
unis:
pia: unis

Attacca subito
il Recitativo

6

ATTO I°

Scena I.ma

Appartamenti contigui a' Giardini.

Emira, e Narsea seduta.

Emira.

Perdona io non intendo il tuo nuovo martir, cara Narsea.

vieni da Tauri in Babilonia appena, che da Selim lontana più riposo non

ai Da Tauri il Prence qui giunge al nuovo dì: sol pochi istanti mancano al

Nar:

giorno, e ancor ti struggi in pianto! Oh Dio! ... ai pure Emira, chi è fe=

Selim, chi noi siam. Del Re de' Persi noi sfortunate Figlie, egli l' erede

del Monarca de' Traci. Io so che al Prence è Padre Soliman, Jacmante a

noi. Che delle Traci schiere Duce Selim, le nostre tutte sconfisse, e tutta

ei la Persia in ondò. Che noi di lacci avvinse in Tauri, ed a fuggir ri=

dusse l' amato Genitor: So che col campo a queste mura in torno delle

spoglie de Persi ei viene adorno. Ma tu veder non brami; de Persi il vinci-

Mar:

tor, ma tu non l'ami. Crudele! e colpa mia s'egli è degno d'a-

mor? se oblia de Traci i barbari costumi? ove si trova sotto più

bel sembiante più generoso cor? su questa mano la man di sposo a me pace alla Persia ei pro-

mise, e giurò le ostili offese cessaro al suon de giuramenti suoi e con danni il mio

Gm:

foco, e rea mi vuoi? Chi rea ti vuole! io farei rea me stessa.

Nar: Gm:

Come! Secondo figlio Osmino ancora non è di Solimano! Il Prence an-

Nar:

d'egli non pugnò contro i Persi? E a lui poc'anzi di noi fidò la cura al

Gm:

suo minor Germano. Ebben d'Osmino sappi, ch'io vivo amante: fingo ri-

gor: nol sa: nol dissi mai. ma giacchè invan m'adopro a calmare il tuo core, il mio ti scopro.

Nar: Em:

E tu condanni... Il tuo soverchio affanno, il tuo timor, non l'amor tuo con=

Nar: Em:

danno. Non son di Tracia di Prenci vietati gl'Imenei. Lo furo un tempo: ma

Sposa a Solimano Rosselanne divenne, e sarà legge questo paterno e=

Nar: Em:

sempio a figli suoi. Ma chi sa poi se approva la pace Soliman? Nel=

la sua Reggia sulle rive=di Ponto il Sultano riposa. E' delle squadre, e di

guerra, e di pace, arbitro qui Selim; Dal Padre istesso n'ebbe il piero potere.

Nar:

Egli t'adora, ei lo promise, e tu paventi ancora? Oppur.. ma qualro-

Om:

mor! Come si presto tutta in moto è la Reggia! oime! che fia! Che veruoi

mai che sia! sarà del Prence l'arrivo: andiam: da lunge discoprirlo po-

Nar:

trai. Va: cara Emira: ti seguirò: ma lascia pria, che sola unmo-

mentoio respiri. Lieta mi vuoi, tu vuoi, ch'io speri, ed io mille ragioni, e

mille di pena, e di timor trovo, e avviso. e fra il Padre, e l'amante, ò il cor di-

Cm:

viso. Vado: ma tu frattando finisci di tremar: rasciuga il pianto.

unis.

a tempo giusto, ma vivo insieme.

unis:

pia:

pia:

Emira

Ah fra ti= mori tuo= i,

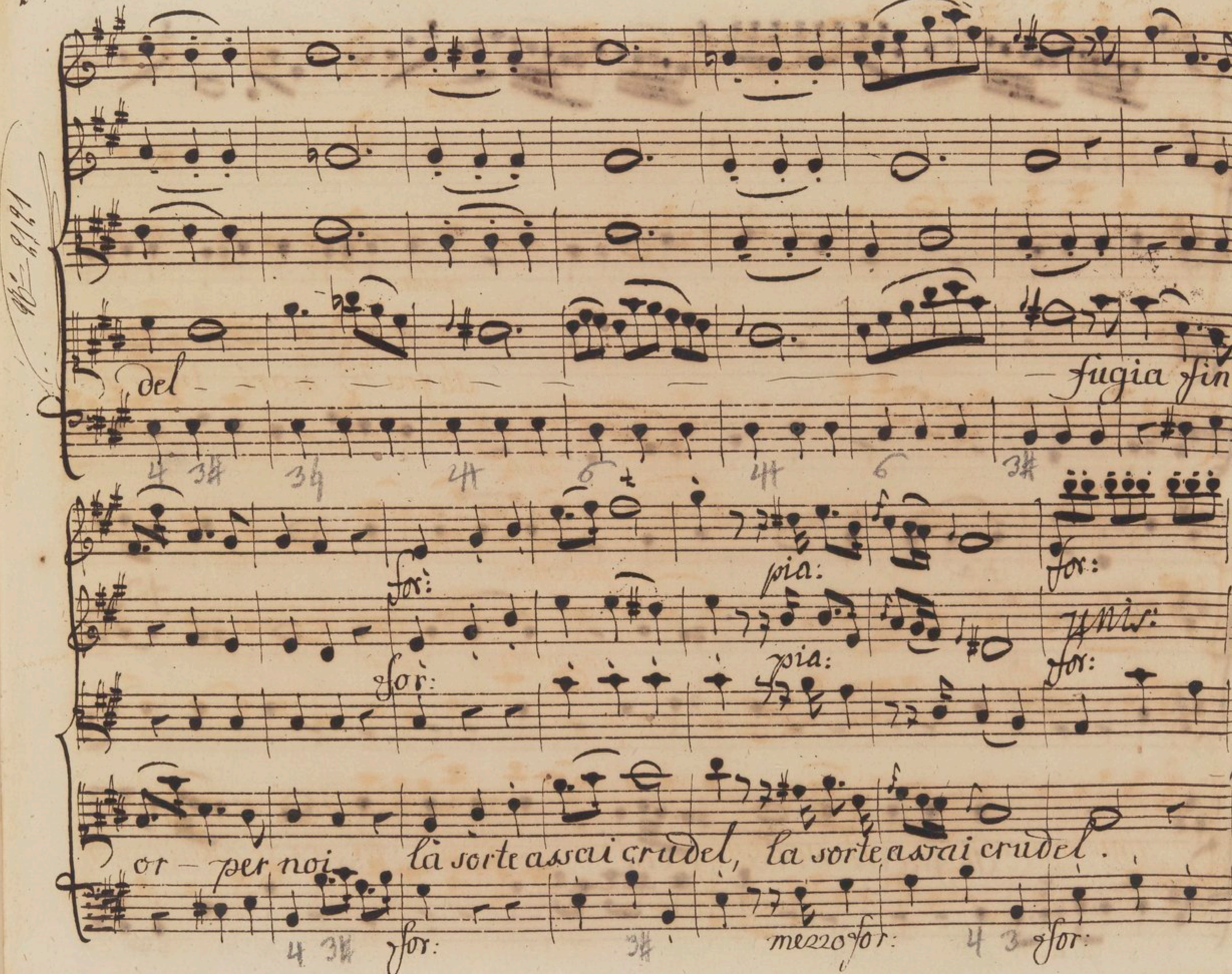
pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

non tormentar te stessa; fugià finor per noi la sor=te assai cru=

for: pia:


del — fugia fin-
or - per noi la sorte assai crudel, la sorte assai crudel.
for:
pia:
Unis:
mezzo for:

unis:

pia:

for:

Ah fra timori tuoi, non tormentar te stessa, tesles.

pia:

sa non tormentar

sugia. sinor per

pia:

unis:

noi la sorte assai crudel la sorte assai crudel, ah, no,

for: pia:

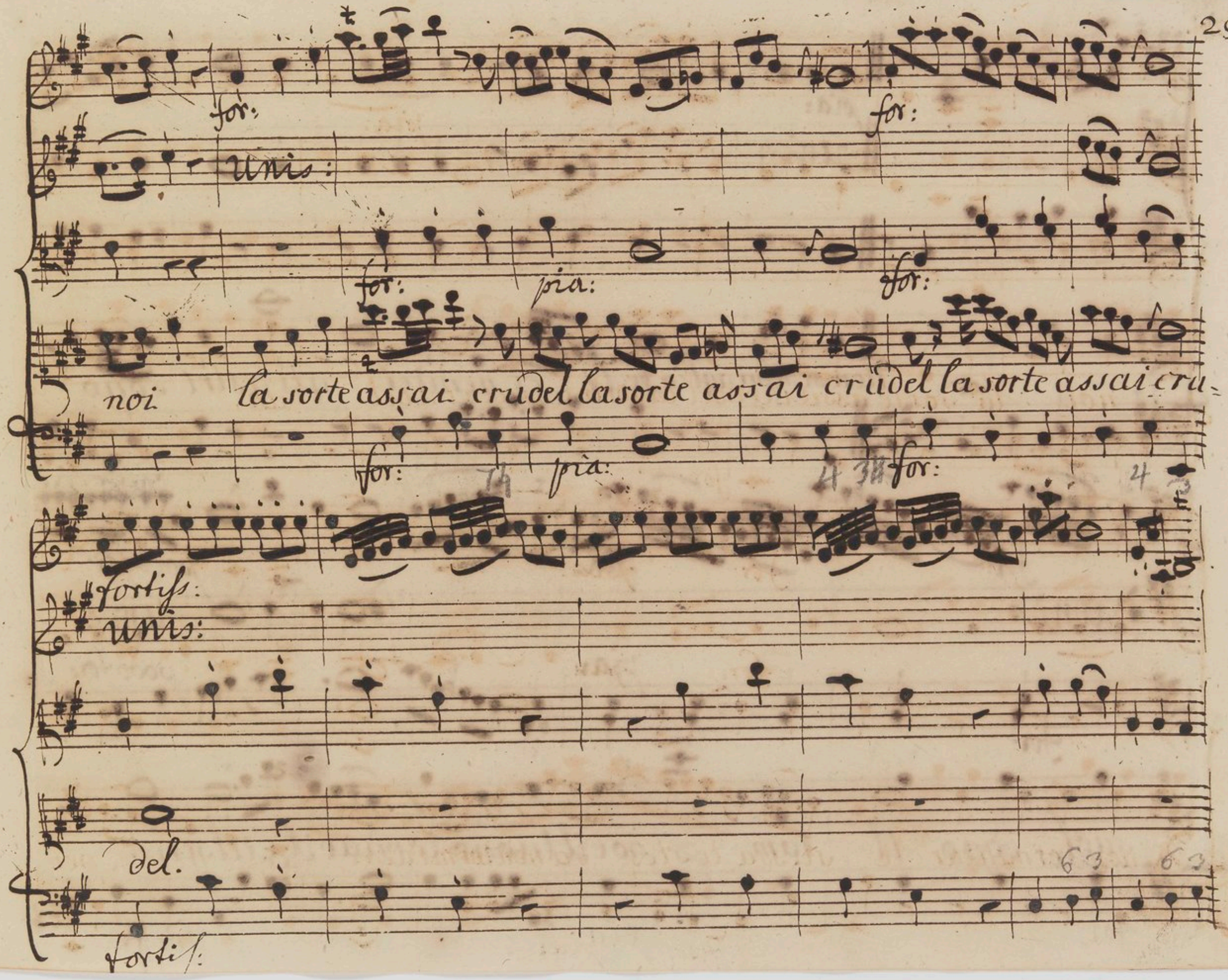
for: pia:

for: pia:

for: pia:

non tormentar te stessa te stes- sa non tormentar, fugià finor per

for: pia:


for:
for:
Unis:
for:
pia:
for:
noi la sorte assai crudel la sorte assai crudel la sorte assai cru-
for:
pia:
for:
fortiss:
unis:
del.
fortiss:

pia:

unis:

Non sempre agl'infeli = ci nemici gli astri sono

pia:

for:

pia:

for:

unis:

pia:

poco for:

for:

suol dopo il lam = po è il tuono tornar il Ciel seren

for

pia:

for:

pia:

unis:

pia:

suol dopo il lampo e il tuo - no tornar -

pia:

for:

for:

unis:

C. B.

il Ciel - seren.

for:

for:

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

unis:

pia:

Ah fra ti = Dal Segno.

Scena II.ª Osmino, e Narsea.

Osm: Narsea! Che rechi Osmino? In questo punto? Lo so, giunge Se =

Osm: Nar: Osm: Nar:

limo. Il Padre è giunto. Ciel! Solimano ed a qual fin. Nol veggo? Ah

Io veggo ben io! vien della Persia le rovine a compir! Vien di Tacmante il

Osm:

sangue ricercar. Nò: Principessa: pace Selim promise, e pace a=

vrano e la Persia, e il suo Re; del mio Germano io so qual sia la

fede. Al Padre mio so quante è caro, e tutto ci dal Padre otter=

Nar:

Osm:

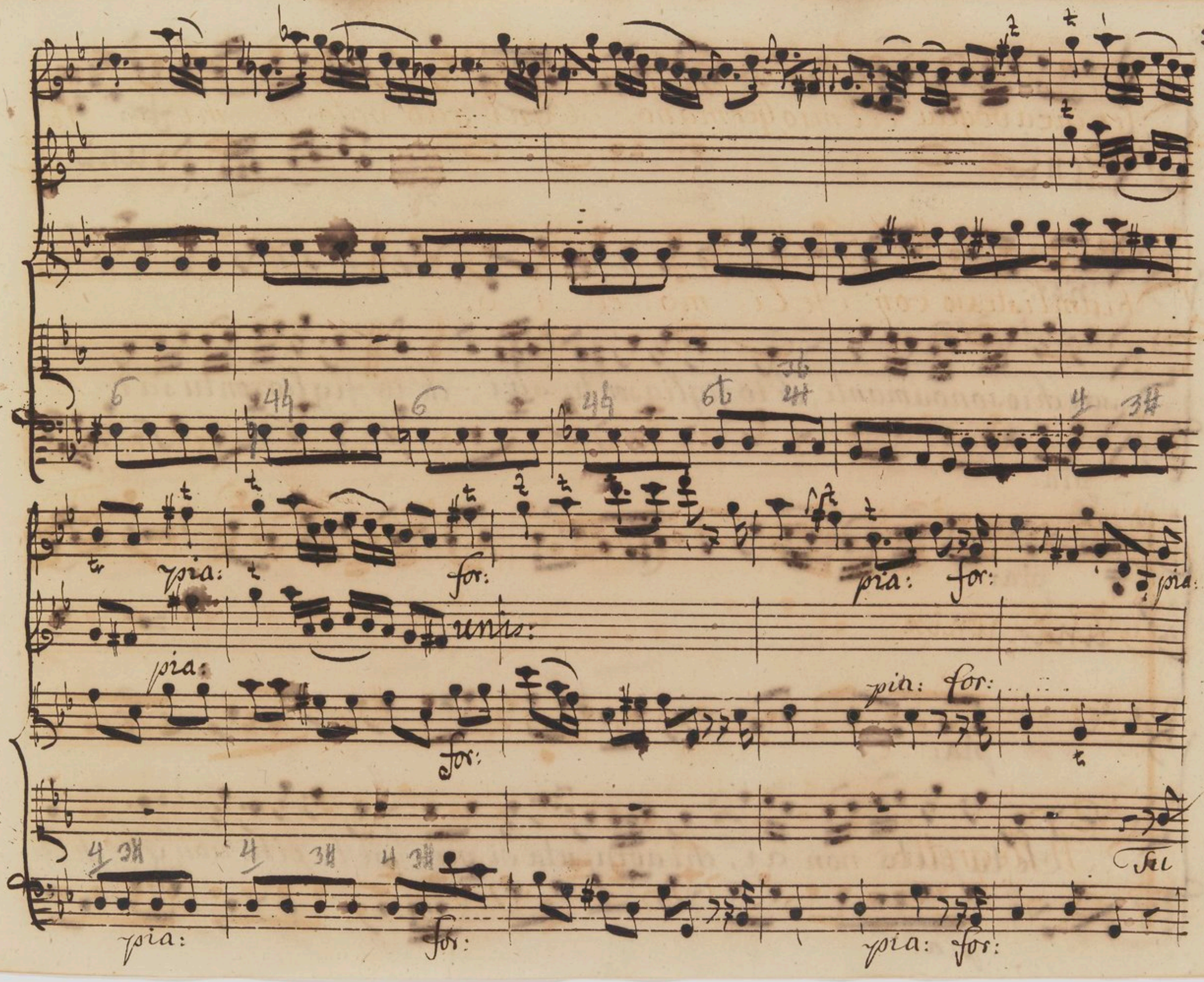
rà. Le sue promesse deh tu seconda ancor. Vivi sicura: Non so vo=

ler, che a voglia del mio Germano. Ogni suo voto è mi: o: ab=

biam l'istesso cor. Seli= mo, ed i= o.

unis.

Allegretto.


pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
pia:
for:
pia:
for:
Tu
pia:
for:
pia:
for:

for:

unis:

pia:

sai, ch'io sono amante, ch'io figlia son tu sai, ch'io figlia son tu sai:

pia:

for:

pia:

unis:

pia:

Se tu pietà non ai, chi avrà pietà di me, se tu pità non ai chi a

pia:

vrà pietà

Di me se tu pietà non

for: fortiss:

unis:

for:

ai chi avrà – pietà pietà di me! pietà di me.

for: fortiss:

pia:

unis.

pia:

pia:

Tu sai ch'io sono amante, ch'io figlia son tu

sai, ch'io figlia son tu sai se tu pietà non ai, chi avrà pietà

for: pia:

for: pia:

di

for:

unis:

unis:

me! chi avrà pietà, se tu pietà non chi avrà

pia:

poco for: pia: for:

for: pia:

for: pia: for:

pietà — — — pietà di me. pietà di me, chi avrà pietà di

poco for: pia: for:

fortis: Unis: unis.

fortis:

me.

fortis:

pia: for:

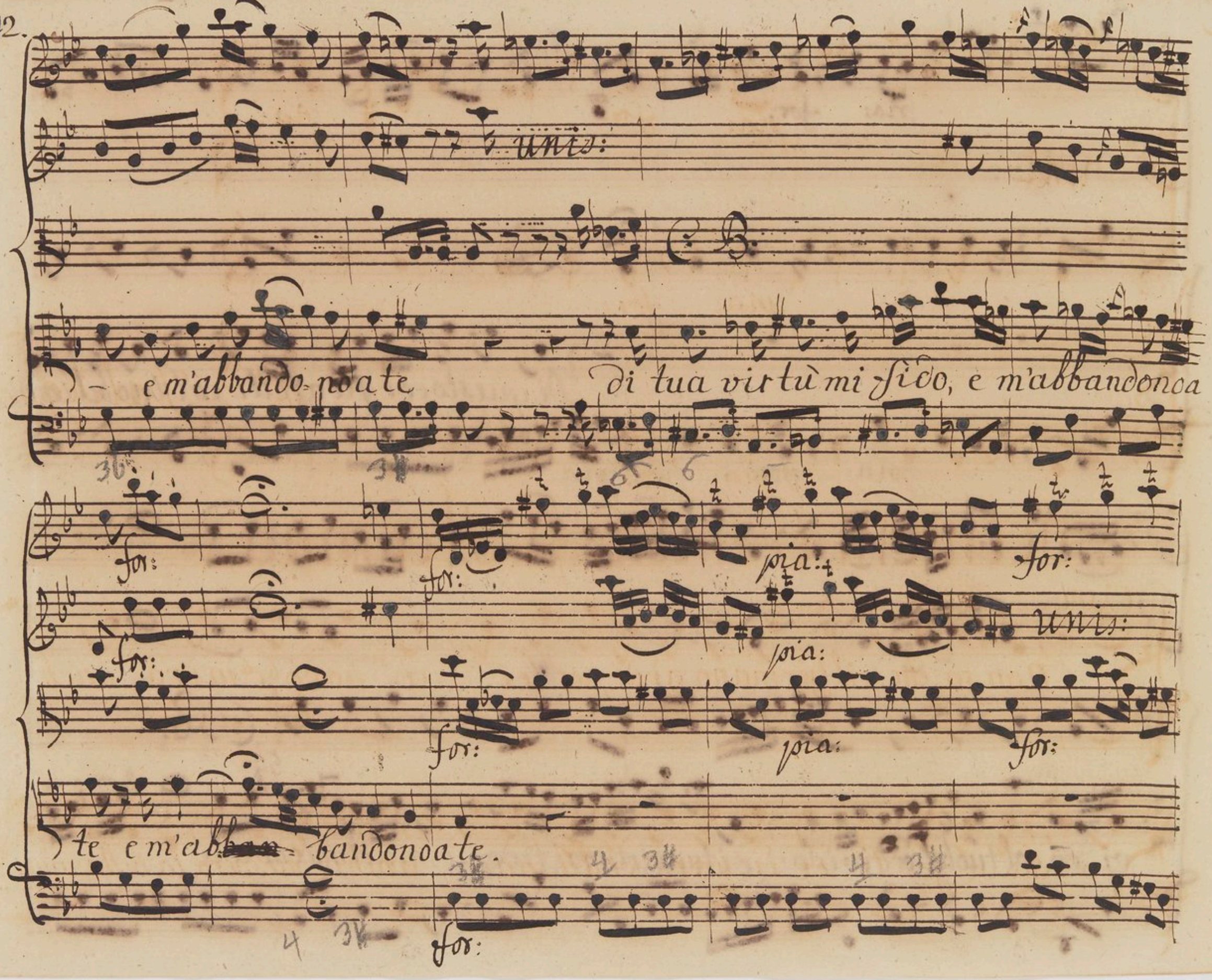
unis:

Di questo cor già affetti. col tuo bel cor di=

pia: for: pia:

unis:

vi=do, col tuo bel cor divido: di tua virtù mi fido, e m'abbandono a te


unis:
e m'abbando-noate
di tua virtù mi sido, e m'abbandonoa
for:
pia:
unis:
te e m'abbandonoate.

pia: for: pia:

unis:

pia: for:

Tu Dal Segno

pia: for:

Scena III. Osmino, poi Acomate.

Osm:

Non sa, che se il Germano arde per lei, a-doro Emira anch'

io: che se fe-li-ce ei sarà colla pace, anch'io pur spero, la bella mia ne-

mi ca colla pace ottener, Dal punto istesso fra le varie d'amor nostre vicende

Ac:

il destin del Germano, e il mio di pende. Sur ti ritrovo alfin! Non

sai ch'è giunto il Padre tuo poc'anzi! Io seco venni ed è seco il Vi-

Osm:

Ac:

sir. Lo so. Ma dimi, sa che viene? e perche Sentimi o Prence: ami Se-

Osm:

lim. s'io l'amo! Io nacqui, io vivo sol per amarlo; e più che il sangue a

lui mi stringe l'amistà. Le prime vie ei d'onor m'insegnò; Congiunse il

Cielo così tutt'i miei giorni ai giorni sai che mille vite io

Ac:

per-de-rei per lui. Ah se tu l'ami: io tremo per l'amato Se-

Osm: Ac:

lim? Ma qual sua colpa merita il tuo timor. Colpa diventa anche il merto ta-

Os: Ac:

lor. Sovente un sogno com prail laccio fatal. Come? che dici? Del

grado suo sovrano geloso è Solimano. E sul confin degli anni, a da' sos=

Os: Ac:

petti facile è questa età. Ma nota è al Padre del German la virtù. Mai di ne=

mici questa non manca. Al tuo German pur troppo nemici sono antichi la tua

madre, e il Visir L'emolo questi del suo poter del trono in lui l'erede

Osm:

Rossellane non soffre, e reggon questi di Soli=mano il cor. Lo

so. ma torna il mio Germano al Padre d'un regno vincitor. Lo chiama ogn'

Ac:

uno l'eroe del secol nostro. e delle schiere la speranza, e l'amor. Di

As:

questo io temo che s'adombri il Sultano. Un'ombra ingiusta dunque del Padre un

Ac:

figlio sagrifi=car si può? Ragion non ode, non rispetta do=

vere e non perdona anche e figlio più degno l'avidità,

la gelosia di regno. E' di funesti esempi degli avi tuoi la storia assai fe-

conda, e puoi saper di quai tragedie abonda. Degli ottomanni in-

vitti l'antica io non ignoro massima rea. so che del soglio a loro

fur vie le stragi, e che nessu sostegno la crudeltà fi-

nor. Ma questo vie d'aborrir soliman. Con lui sicura, la clemenza a reg-

narquidò sul trono, e apprese a' figli suoi, ch'anche un Sultano può senz'esser cru-

Ac:

dele, esser Sovrano. Del Padre alla clemenza ñ ti fidar della falange av-

vezza a dar legge al Sultano Duce son io Di questa è l'idolo Selim

del suo periglio voli a questa l'avviso, e in ogni evento sia pronta la difesa.

As:

Il mio Germano io conosco Acomate. Il rischio estremo nol farà tradi-

tor. s'aria nemico ei del suo difensor, se un atto indegno gli dovesse co=

star la sua difesa: e se morir dovesse o fra i ministri infami, o

fra le squadre, morrà Selim, ma morrà fido al Padre. Dell'innocenza sua la=

Ac:

sciam la cura al Ciel. Cedo: ma sappi, che inutile divien tardo soccorso: che il

turbine minaccia, il tempo è caro: il periglio additai: pensa al riparo.

unis:

Allegro.

pia: for: pia:

unis:

pia: for:

643

pia: for: pia:

all'u = dir da

poco for: pia: poco for: pia:

unis:

rupe al pi- na il torrente, che rui- na, cura il tempo il passo af-

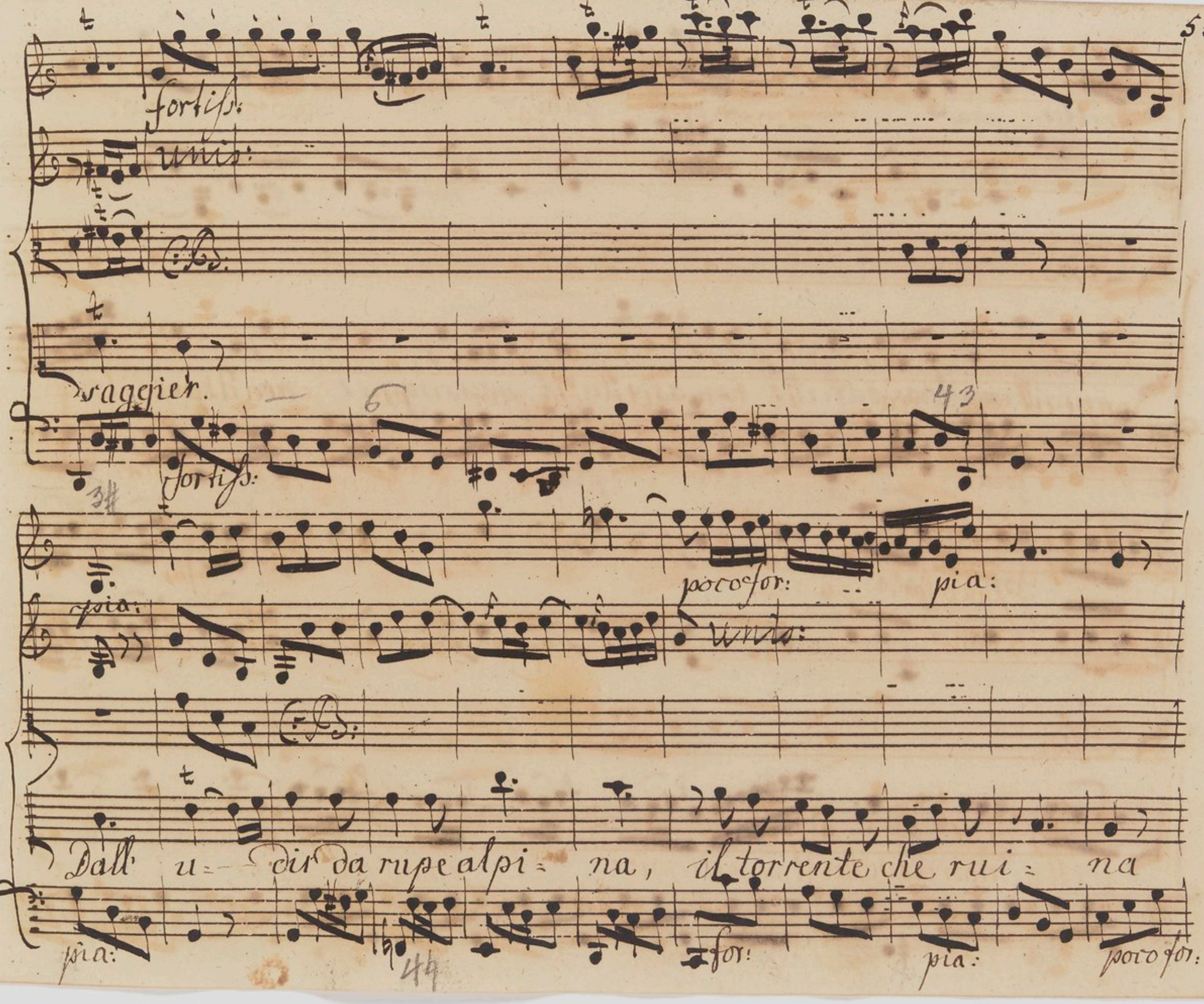
for: pia: poco for: pia:

poco for: pia:

unis:

fretta non aspetta il passaggier il passag- gier il pas:

poco for: pia: for:


fortiss:
unis:
C.B.
saggier.
fortiss:
pia:
poco for:
pia:
unis:
C.B.
Dall' u- dir da rupe alpi- na, il torrente che rui- na
pia:
for:
pia:
poco for:

poco for: pia: poco for: pia:

C.B.:

cura il tempo il passo affretta non aspetta il passaggier, non aspet=

pia: for: pia:

for: pia:

C.B.:

for: pia:

ta non aspetta il passaggier il

for: pia:

for: pia: unis:

pas= saggier, il pas= so affretta, non aspet= ta

for: pia:

poco for:

for:

unis:

C.B.:

il pas=sag=gier il pas=saggier, non aspetta

for:

for:

fortiss:

unis:

C.B.:

il passaggier.

fortiss:

pia: for:

Unis:

pia: for:

pia: for: pia:

pia:

L'unge — vede ancor tal vol: ta fos: ca nu: — be in

unis:

a = ria accolta, ed a vincer la tempesta già s'appresta, già

for:

mezzo for:

sappresta il buon nocchier, il buon nocchier.

for:

Bassi

Scena IVa

Osmino, e poi Rusteno.

Osm:

A qual che oggetto in vero, e al certo non leggiero la venuta del Padre. Ad indagarlo differir non deggio; Ma vien Rustenò: tutto saprà costui giova ch'io scopra da lui l'arcano. Rust: E il Prence appunto: all'opra: Osm: Qual Astro fortunato a noi repente guida il Padre, o visir? Rust: Vien di Selimo le glorie ad ammirar. Ma si turbato perchè Osmino qui ritrovo. Osm: A te poss

60.

Rus:

io palesar e il mio cor? M'offende il dubbio. Spiegati.

Osm:

pur. L'in aspettato arrivo mi sor prende dal Padre, e non so

Rus:

come palpito per Selimo Ch'sgombra o Irene ogni timore. Il

tuo German pur troppo è caro al Genitor. ma /: non sdegnarti :/

Osm: Rus:

posso a mio seno anch'io libero favellar? Parla. non credi che

Osm: tuo fedel son' io Rus: Lo credo. I detti d'una Madre ri-

Osm: spetti! Quanto con vien. Rus: Dunque col labbro mio Rossellane ti

parla. E fino a quando del tuo maggior Germano sarai schiavo co-

si. Sai che Selimo dal talamo primiero già nacque Soli-

man. Da Rossella- ne tua lui nascesti: è del paterno

scettro il tuo German herede. Or tu che speri

da si rara amistà? Se al trono ascende, qual sarà la tua sorte?

quale la tua ricompensa? o ceppi, o morte. Ah dun incauto af-

fetto, il giogo scuoti al fin. Si guida al soglio la madre tua,

Osm:

siegui i consigli suoi tu regnerai, se vuoi. Così mi

parla la Madre mia? da lei tai sensi avesti? a

lei riporta i miei. Del mio Germano i dritti. Sa= cri mi

sono. In lui l'onor de Traci ammiro: in lui rispetto l'esempio

mio. Mi fia per lui più dolce sparger del sangue mio l'ultime stille,

Rus:

che mille imperi e mille col tradirlo acquistar. Udisti? In:

tesi. Grand'è la tua virtù: ma che prevalga al proprio l'altrui

Osm:

ben sembra assai strano: e di figlio dover quel di Germano. Saci

soffersi assai: De' casi miei tutta la cura e

mia: & so qual sia senza l'altrui consiglio il dover d'un Ger:

mano e quel d'un figlio.

unis:

Andantino.

6 4 3 3b 4 3 4 3

7b3

pia: for: pia: poco for:

unis:

Già so chiamar degg'io. so chi degg'io temer. so chi degg'io temer, co=

pia: 7b3 6 4 3 3b 4 3 for:

pia: for: pia: for: pia:

unis:

noscoilmiodover: questo ti basti già so chi amar deggio cono-

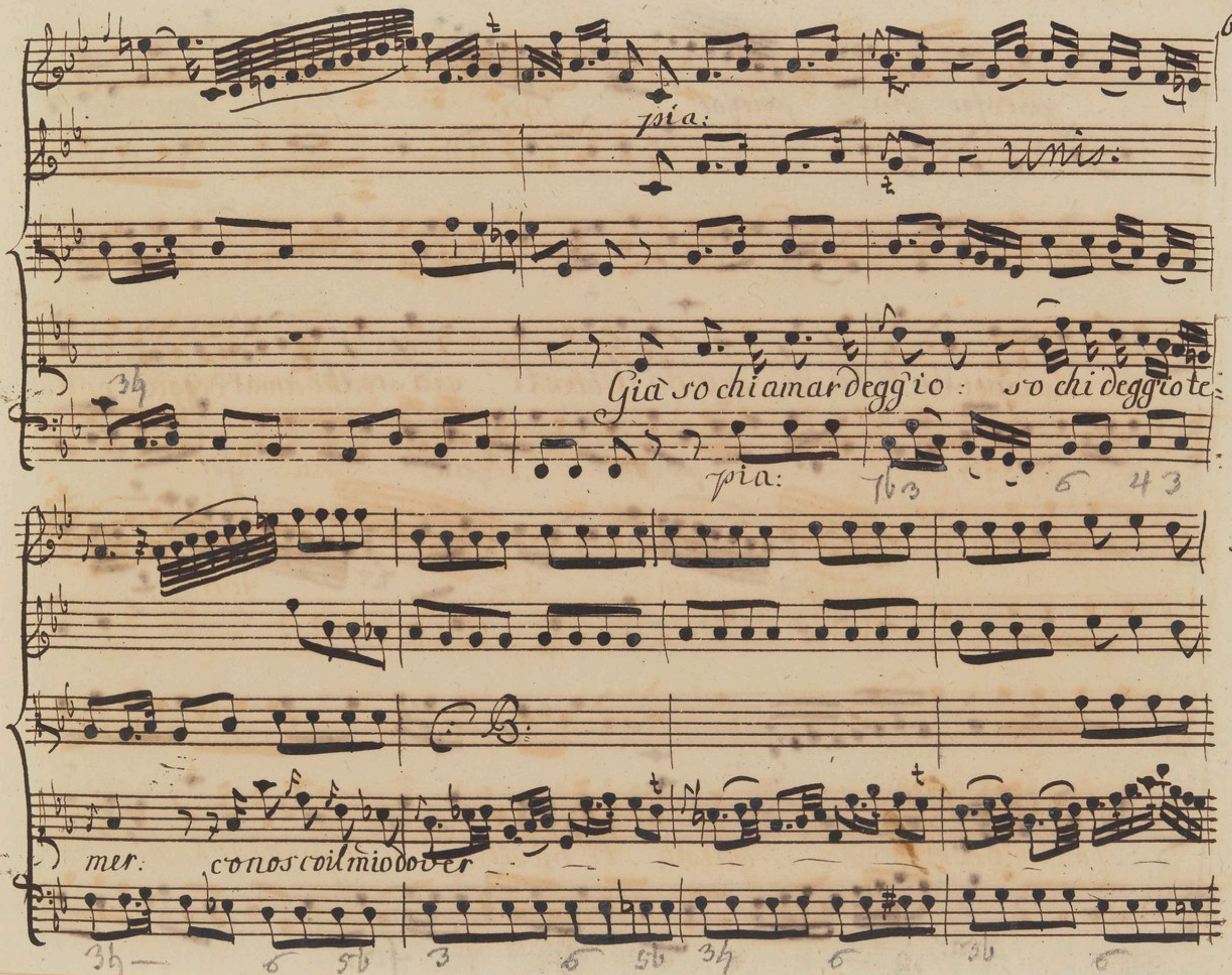
pia: for: pia: for: pia:

poco for: pia: for: fortiss:

unis: unis:

-sco il mio dover: questo ti basti questo ti basti.

poco for: for: fortiss:


pia:
unis:
Già so chi amar degg'io : so chi degg'io te=
pia:
mer: conosco il mio dover

poco for: pia: poco for: pia: poco for:

unis: unis:

questo ti basti questo ti basti, già so che amar deggio, co-

poco for: poco for: pia: for:

pia: for:

unis: unis.

pia: for:

fortiss:

unis:

pia:

unis:

sti.

Non giungo col de=

fortiss:

Allegretto.

pia:

poco for:

pia:

sio, del trono allo splendor ne accol=go nel mio cor pen=

for:

pia:

sier si va-

for:

sti pen: sier si va - sti

for:

Da capo

Scena V.ª

Rustene solo

A quanti rischi espone Rossella = ne il mio

zel. Se = duce Osmino io tento in vano, e non è lieve im =

pegno il perdere Selim. Di questo a' danni di Soliman nel

cor crebbero, è vero i dame spursi se mi di geloso ve =

len. Ma figlio è il Prence, e Padre Soli = mano

e sempre io temo ... potrei .... meglio sarebbe ... ah

nò! perisca; mora Selim. Servo a un tempo istesso a Rossel.

lane, e a me. Questa lo scettro al suo figlio assicura,

io del Monarca m'assicuro il favor. Da lei promessa

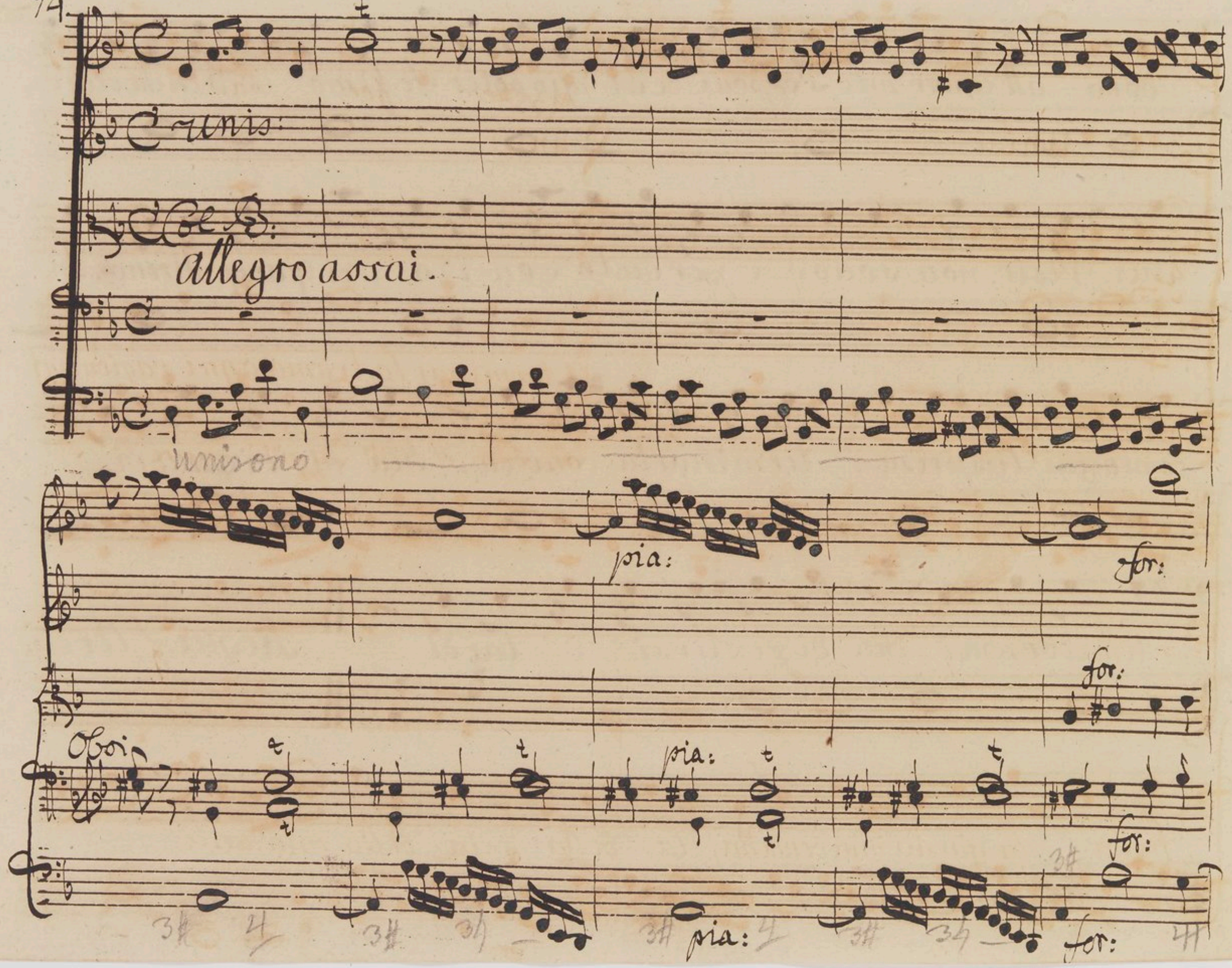
prezzo dell'opra mio del Sultano è la figlia: io questa a=

doro: all'amor mio s'oppone e al mio poter Selimo Fin che vive co-

stui Visir non sono: e perduto son i-o s'ei giunge altrono. In

cominciai limpresa: terminarla convien. Più di riguardi

tempoor non è, già di pentirsi è tardi Siegue l'Aria.


unis:
Col B:
allegro assai.
unisono
pia:
for:
for:
Oboi
pia:
for:
pia:
for:

mezzo for: for: pia:

unis: unis:

Oboi

A terminar la trama ogni ragion m'af-

mezzo for: et tutti Fagotti sempre.

unisono

fretta: la giusta mia vendetta, la bella. la bella mia mercè

for: pia: for:

unis:

Obci. pia: for:

la giusta mia vendetta la bella mia merce, la bella

for:

fortiss: mezzo for:

unis:

Cor: ni Cor: ni

mia mercè.

fortiss: mezzo for:

for: mezzo for:

Unis:

a terminarla trama ogni ragion m'affretta; la giusta mia vendetta, la

for: unisono mezzo for: unisono

pia:

unis:

Oboi

pia:

bella mia merce, la giusta mia vendeta, la bella mia mer.

pia:

V:ni unis:

V:no 1mo

V:no 2do

mezzo for:

for:

unis:

for:

Oboi.

Corn:ni

C:B:

cè, la bella, la bella mia merce la bella mia mer= cè, la bella

for:

unisono

fortiss.

unis:

C:B:

Oboi.

mia merce.

fortiss.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

unis:

Col B.

mezzo for:

for: mezzo for:

Chi d'un'impresa ardita ten =

mezzo for:

unisono

for:

pia:

unis:

Col B.

tar la via pre = tende, giun = ga alla meta ambita, giun =

for:

for: pia: unis:

C. B. oboi. C. y: ni

ga alla me-ta ambita, o non vi ponga il piè, o non vi ponga il

pia: for: pia:

for: for: unis:

oboi. C. B. C. y: ni

piè, o non vi ponga il piè.

for: unisono for: Dal Segno

Scena VI.ª

Luogo magnifico destinato alle publiche udienze. Trono del gran Signore da un lato Veduta de' Cortili della Reggia. **Solimano, Acomate,** poi **Rusteno.** Nobili, ed arcieri distribiti agl' ingressi.

Sol: L'imposi già: non esca, e non palesi alcuno, che in questa Regia io

sono. Il figlio mio qui sorprender vogl'io, Quando ei qui giunga a me venga Ru:

Acom: Sol:

steno. U: diste? andate. Come il Prence avvertir: Già tempo è al

fine ch'io discopra, Acomate, il mio segreto. Meco in van nonti

trassi. O gran bisogno della tua fè. Di rimirarlo in volto

ti permette il Sultano, e di parlar, Foppressa. Tu paventi. ? e per.

Ac:

chè. Sola improviso. Fuorchè a pochi suoi cari a tutti ignoto da

Sonto in Babilonia il mio dovrano: ne ignoro la cagion: turbato il

Sol:

veggo: e tremarn dovrei. ? Strano ti sembra, se turbato son'

i-o, se qui giungo così? che vuoi che attenda? che sul mio trono il figlio

veggain alzarmi, e ch'io di suo Padre, e Signor fatto suo schiavo ri-

Ac:

novii casi in me del mio grand'Avo. Ah lo previdi & Solimano il

grande a cui di tanti regni l'impero è debitor, cui tanti allori

Sol:

cingon l'augusta fronte giunga a temer così? Gli allori miei in aridi le-

tà. Quanto mi deve la Tracia or mai si scorda. Un

ombra io sono di quel ch'io fui. Già l'astro mio tra=

monta l'altro che nasce, è il figlio: e volge ogn'uno

al sol nascente il ciglio I sudditi le squarde non

giuran che per lui. Del nome mio si rammentano appena

Il figlio istesso già si scordò di me. Già do sovrano

parla ed opra costui. Senza che n'abbia chiesto l'assenso

mio, torna col campo da Tauri in Babilonia. Al mio ne-

mico agio lascia assugir. Chi sa! chi sa qual sia

Ac:

il suo disegno. E pur se- dele il figlio

Sol:

fide le schiere son. Càngiandoi giogo leggiermente le

schiere: e del trono la luce anche d'un figlio il

Ac:

cor facil seduce. O Ciel! fu questo figlio

sempre la speme tua, come or di venne il tuo ti-

Sol:

mor. Caro mi fu pur troppo: ma nel suo successor sempre un ful-

tano temer deve un rival. più il figlio è degno, e

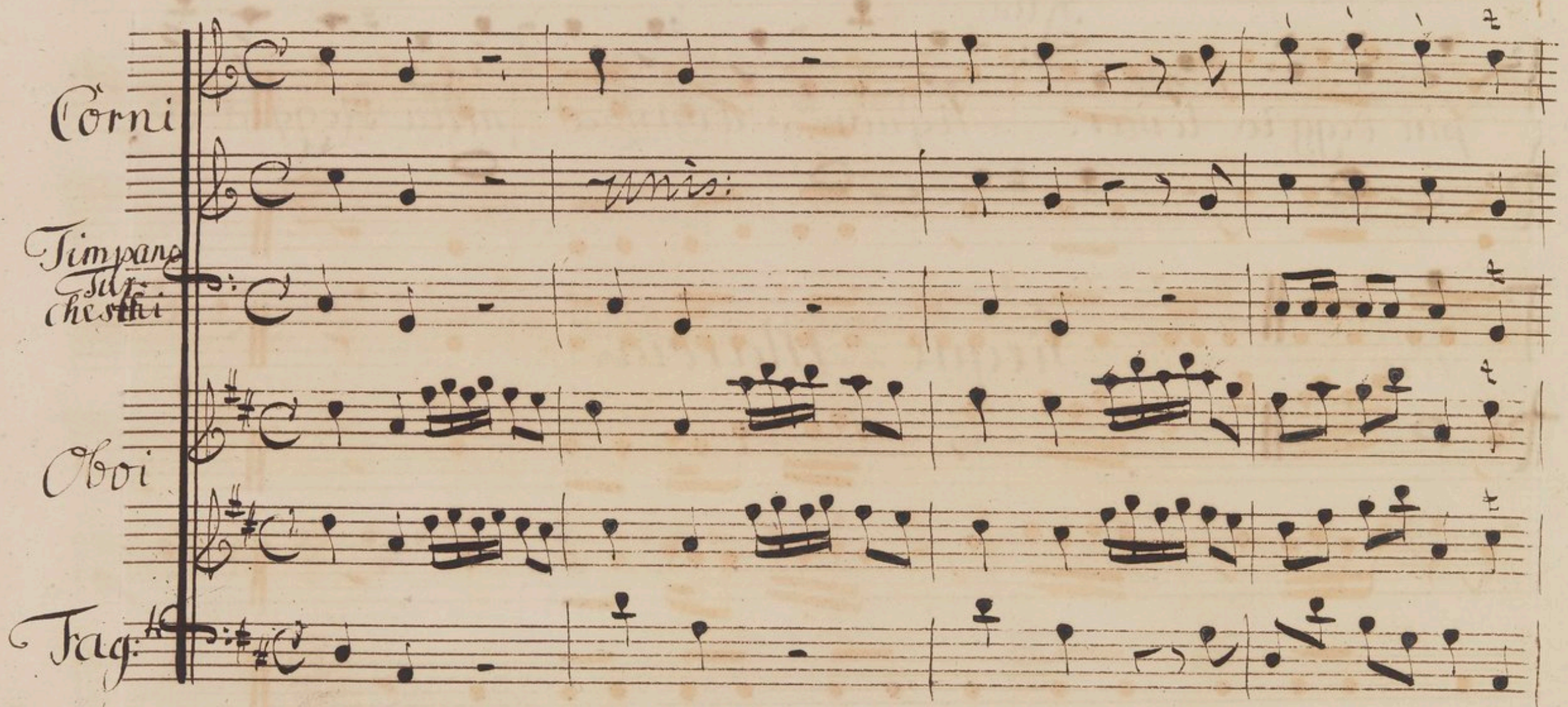
Rus:

più degg'io temer. Signor, s'avanza, nella Reggia Se=

lim

Siegue Marcia.

Principio, osia Segno di Marcia par quelli, che suoneranno sul Teatro.



Sol:

Venga: io l'attendo. Se della sua vittoria l'accieca il fasto:
il suo Sovrano, e Padre se già pose in obli-o, se del mio
scettro sogna dispor, qui su quel soglio assiso mi ritrovi impo-
viso. In faccia mia si confonda l'altero: vegga che ancora io
su quel soglio impero.

Scena VII.ª

Selim, poi Osmino, Narsea, e
Emira, Con seguito di nobili
prigionieri, e Detti.
Coro di Milizie.

Sul Teatro.

Corni

Timp. piccol.

Oboi

Fag.ti

Tromb.

Orchestra.

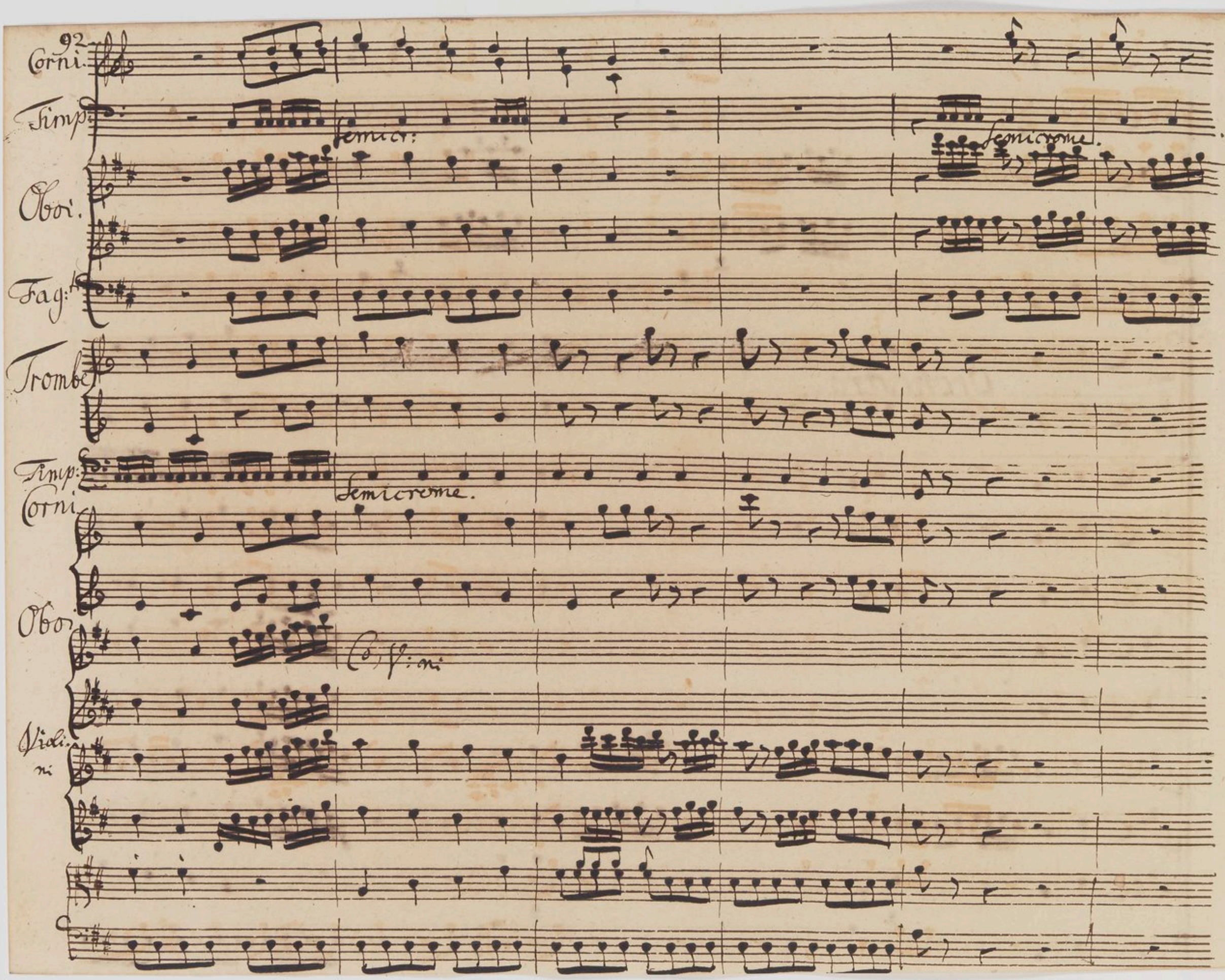
Timp.

Corni

Oboi

Co, V:ni

V:ni


Corni.
Timp:
Semicr:
Semicrome.
Oboi.
Fag:ti
Trombe
Timp:
Semicrome.
Corni
Oboi
Co, V:ni
Violini

Corni

Timp.

Oboi

Fag.

Tromp.

Timp.

Semicrome.

Corni.

Oboi

Cos.ni

Cos.ni

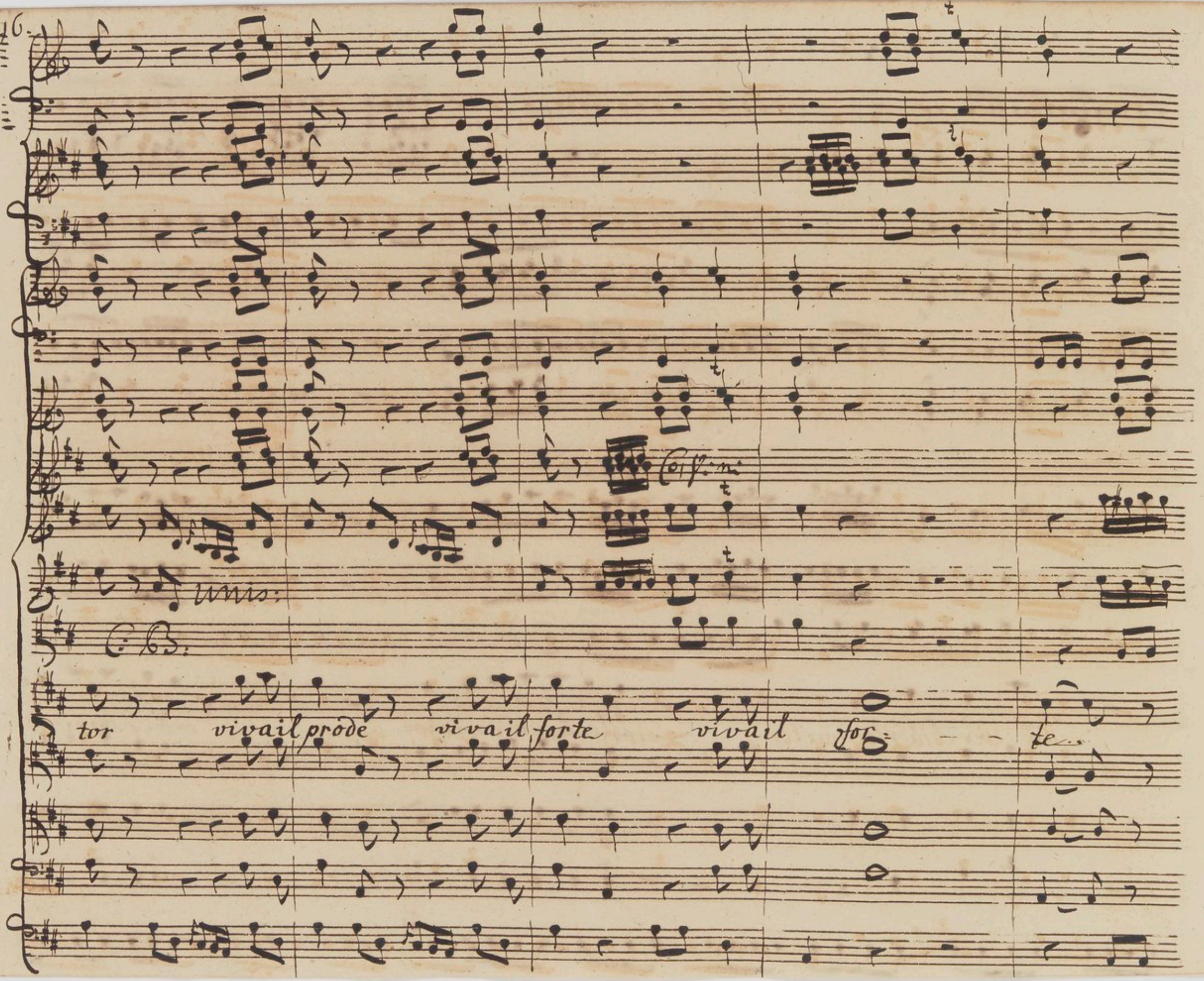
Cos.ni

V.ni

Vi-va, viva il prode, viva il forte viva il prode

Semicr:

Vi- va il forte della Persia domator. della Persia doma-


unis:
C: B:
tor vivail prode vivail forte vivail for - - te

Semicrome.

Semicrome.

Crome

Crome

della Per-sia domator viva viva, viva viva

semicrome.

Coss: ni

C.B.

Semicrome.

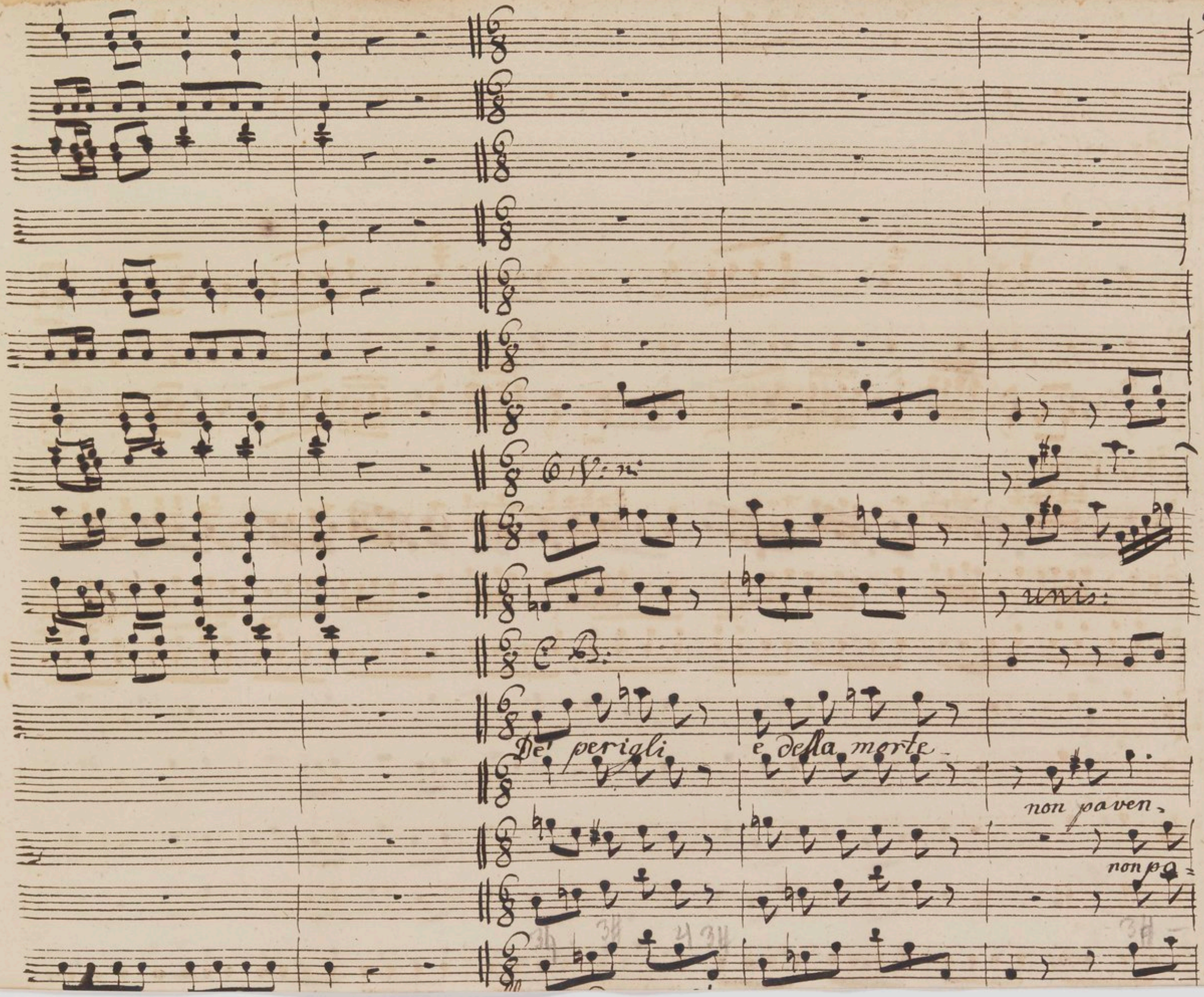
Coss: ni

viva

viva.

viva

viva.


C. V: ni
unis:
C. B:
De' perigli e della morte
non paven.
non pa=

Corni

Oboi

unis:

unis:

C.B.

non paven= ta non paven= ta la sembian=

ta non paventa la sembianza, non paventa la sembianza, non pa=

venta

unis.

za

venta la sembianza.

dell' im- pe- ro e la spe-

Corni

unis:

Oboi

unis:

unis:

ranza e de' barbari de' barbari de' barbari il ter = ror e de'

Co / V: ni

Co / V: ni

unis:

barbari il terror.

barbari il terror.

vni:

Tempo di prima.

Dal Segno

Acom: Rus:

Quell'amabil sembiante mira, o Signor. Quell'Aria audace os-

Sol: Sel:

serva. Mà velena il sospetto: l'affet- to mi seduce. Il

Sol: Sel: Sol:

Padre! oh stelle! Si turba, che dirò? Parlar non osa.

Rus: Ac: Sel:

Lo confonde il rimorso. Lo stupor lo trattiene. Amor soc-

corso! Padre, Signor, vincemmo. In catenata, e doma gemela

Persia, e da' gelati Lidi ai regni dell'aurora lo- driria

luna, e il nome tuo s'adora. Queste che vedi intorno

spoglie, fere, prigioni, armi, e tro- fei.

che in umile tributo offro al tuo piede, della vittoria

mi ponno far fede. Oh me feli- ce intanto, che

de' novelli doni, che amico il Ciel concede al mio valore

Sol:

spettator qui ritrovo il Geni- tore. Fra queste

pompe il fasto tuo ravviso, non la vitto- ria

Sel:

tua. Che fa Tacmante? il nemico dov'è? Fug-

gi; maintanto del Perso Re le sventurate Figlie, av-

vinte di ritorte, in ostaggi di pace offre la

sorte. Eccole appunto, il mio minor Germano le guida a.

Nar:

te. /: Che accoglimento strano! :/ Ecco di tua vendetta

Asm:

a te prostrate due vittime innocenti. E degno in

Em: Sel:

vero della clemenza tua. Che volta austero. Come al suo ben vi-

Sol:

cino mi balza il cor. Sorgete Estinto, o

vivo trar Jacmante almio piè figlio t'imposi Vive.

è salvo il nemico: e tu trionfi o Prence: e a me d'in-

nanzi mi veggo i figli intanto quai novelli Alessandri in Persso a-

mante: torna da Tauri il campo, e si parla di pace?

altre conquiste da te sperai più belle, che di fere, di

Ac: Rus:

schiavi, e di donzelle. Si risvegli a l'incendo Opra il veleno

Sel:

Ma da te pace implora il Perso Re; se il debellar gli audaci è gran tri-

onfo, il perdonare ai vinto è trionfo maggiore: assai la Persia

il tuo poter provò; provi, e conosca anche la tua pietà.

Sol.

vamiri il mondo, v'applauda il Cielo. Ubbidienza io voglio,

non consigli da te. L'eccelso impero, che a te si dai dell'

ottomane squadre a depor del mio soglio al piè t'affretta, l'ardir raf-

frena, e il mio voler rispetta. Al venerato cenno piego la

Sol.

fronte. Or sia palese ai Duci, che terminò dell'armi il supremo po-

ter comesso al figlio: che in Babilonia io sono, in loripiglio.

Meco a partir sia pronto col dì, che viene il campo. Entro la Reggia i cenni

Osm:

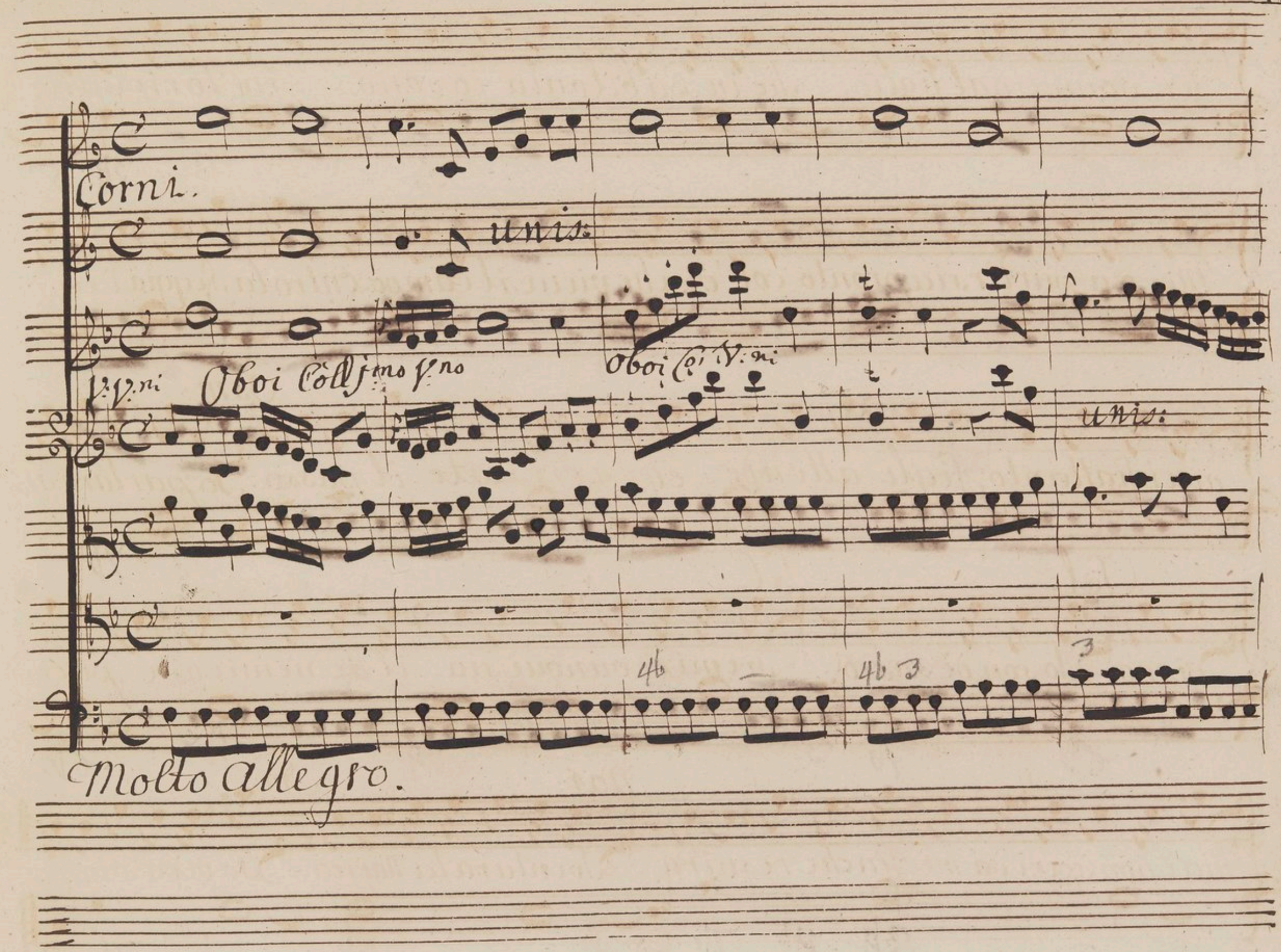
miei fratlanto figli attende, ed arrestate il passo. Io parlarnar.

Sol: Sol:

disco. Io son di sasso. Tremi dovunque sia il Re nemico, e pace

Nar: Osm:

mai non speri da me finche respira. Sventurata Narsea! O vera Emira.

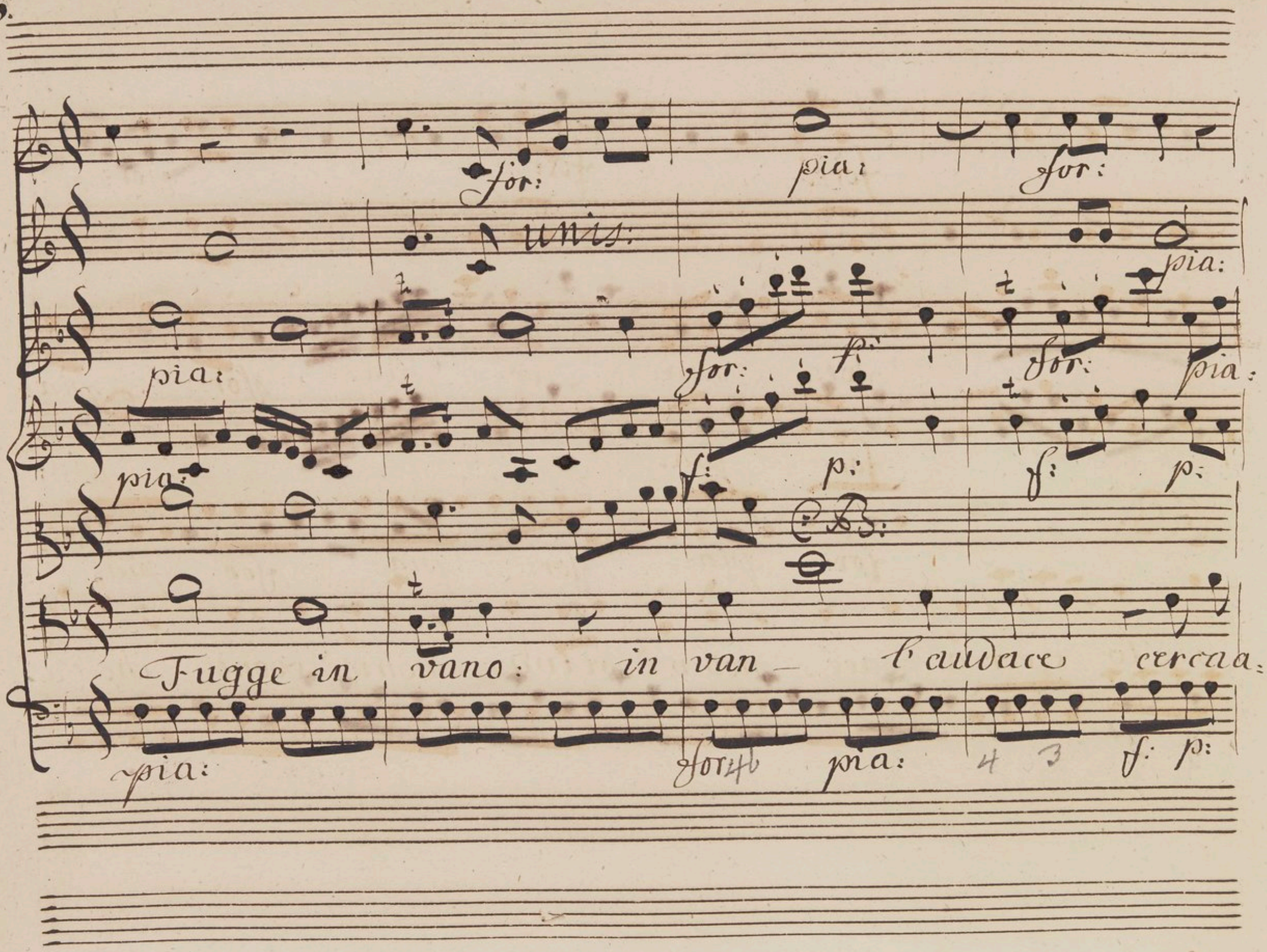

Corni.
unis:
V:V:ni
Oboi Coll'mo V:no
Oboi Co: V:ni
unis:
4b
4b 3
3
Molto allegro.

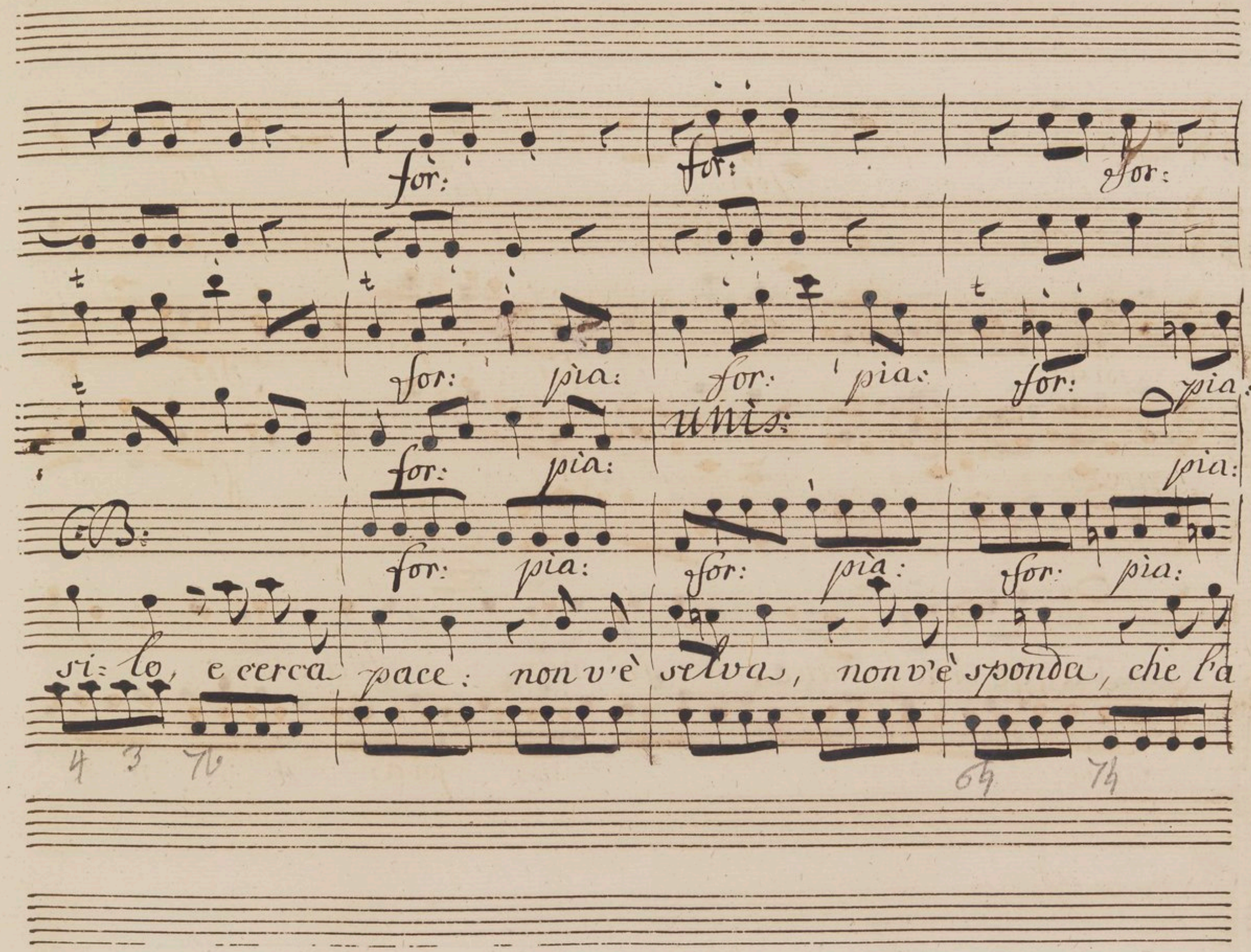
unis:

unis.

C.B.

4 3


for:
pia:
for:
unis:
pia:
pia:
for:
f:
for:
pia:
pia:
f:
p:
f:
p:
Fugge in vano: in van l'audace cercaa:
pia:
for
pia:
f:
p:


for:
for:
for:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
for:
pia:
pia:
C.B:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
si: lo, e cerca pace: non v'è selva, non v'è sponda, che l'a

p:

for: pia:

for: pia:

sconda al mio fu- ror non v'è selva, non v'è sponda che l'a

forzh pia:

f: f: p:

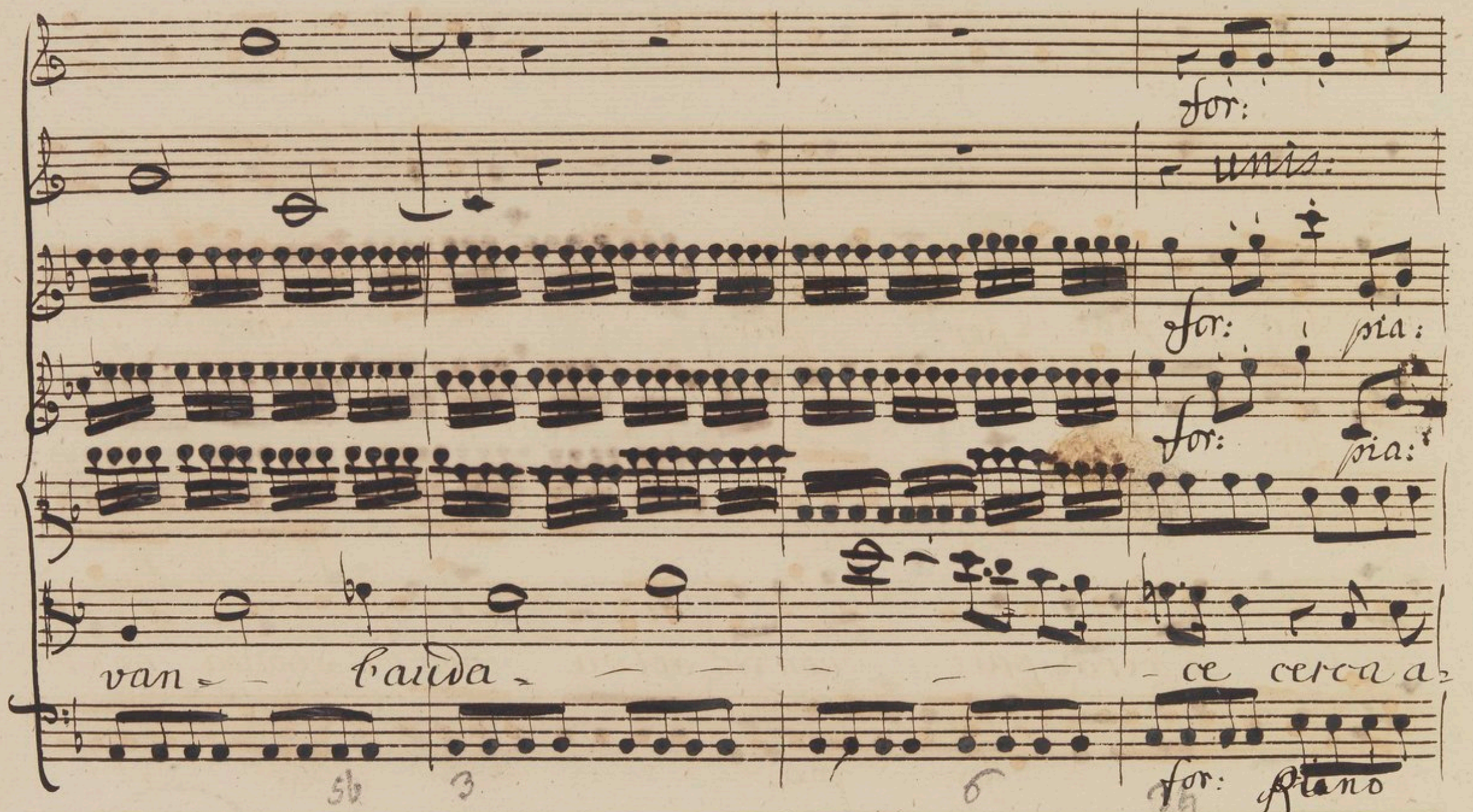
f: for: assai pia:

f: for: assai.

sconda al mio furor, al mio fu = ror, fugge invano: in

4 3 for: 4 3 for: assai 44 6 pia:

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE


for:
unis:
for:
pia:
for:
pia:
van - - l'auda - - - - - - - - ce cerca a-
for: Piano

f: p: f: p:

for: pia: for: pia: for: pia:

unis.

for: pia:

f: p: f: p:

silo, e cerca pace, non v'è selva, non v'è sponda, non v'è

for: for: pia: for: pia:

4 3

for: pia:

unis:

for: pia:

for: pia:

unis:

C.B.

sponda, che l'asconda al mio fu-ror, nò non v'è selva, non v'è

4 3 4 3 for: pia:

pia:

unis:

for: pia:

for: pia: unis:

for: pia:

sponder, non v'è sponda che l'asconda, che l'asconda al mio su-

for: pia:

for:

fortiss:

for:

fortiss:

unis:

for:

C: B:

C: B:

ror al mio furor al mio furor.

for:

4 3

4 3

fortiss:

unis:

pia:

pia:

pia:

pia:

Perchè fugga il suo ne-

pia:

unis:

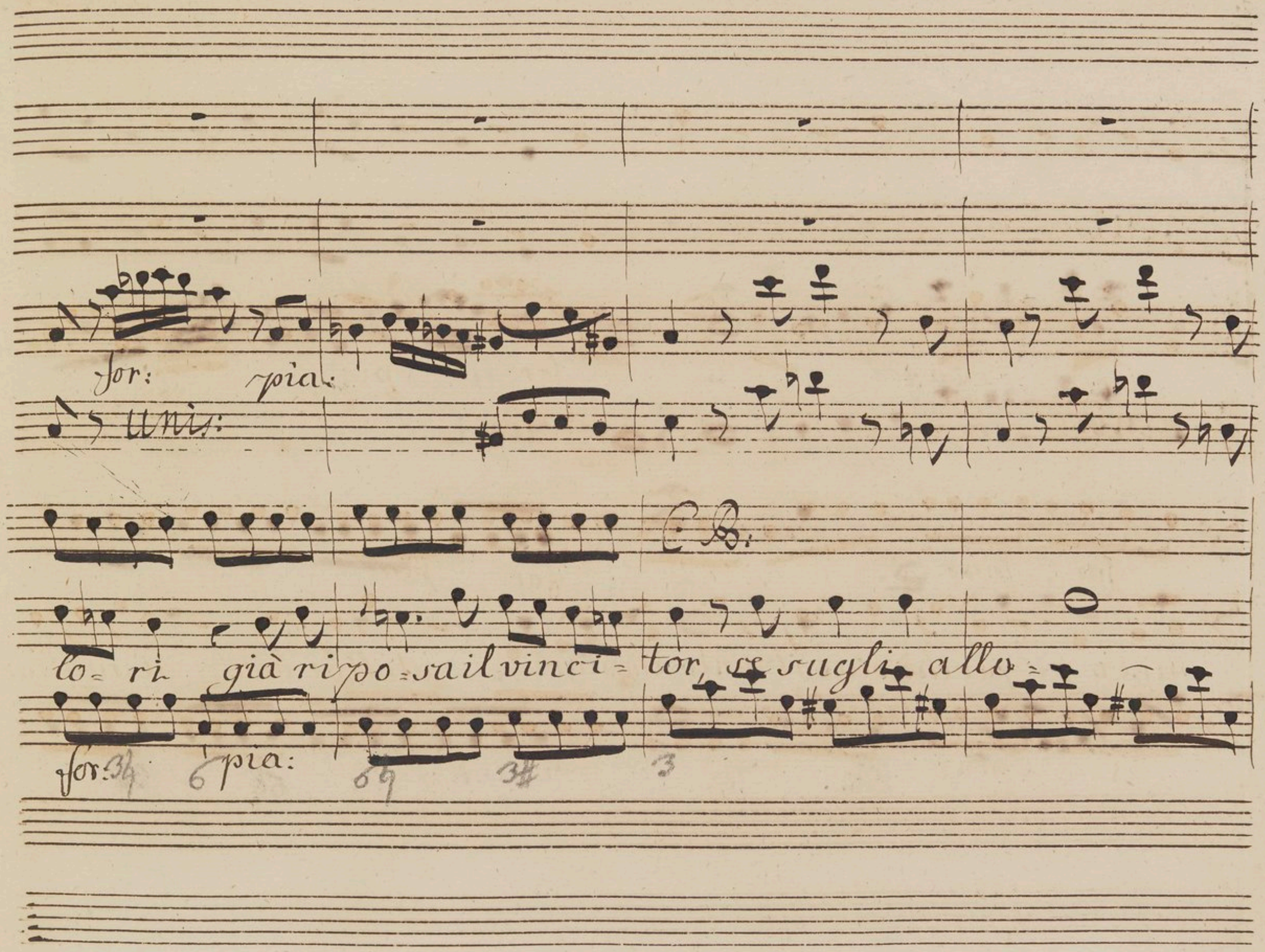
for: pia: for: pia:

unis:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

mico, perchè pace il vinto implori, stolto i ben, se suglial-


for: pia:
unis:
C. B.
lo= ri già ripo=sa il vinci= tor, se sugli allo=
for: pia:

for: Fortiss:

unis:

ri già ri = po = sa il vin = citor.

for: 6 6 4 3 Fortiss: 6 6 4 3

Unis:

4 3

4 3

Dal Segno.

Scena VIII.a

Narsea, Selimo Osmino, ed Emira

Nar: E Selimo non parla? Em: E Osmino

Nar: tace? Questi son gli menei? Em: Questa è la pace? Sel: Mia spe-

Nar: ranza, ben mio. Io tuo ben? con chi parli? Sel: O Ciel! si

Nar: strano quest'ardir mio dunque ti sembra? Sel: Assai. Non sei

Nar: tu l'idol mio? il tuo sposo io non son. Finganni io sono la

figlia di Tacmante o tua nemica. Del tuo crudel trionfo

lo spetta col son io. D'ogni mio danno l'autor figlio tu

Sel.

sei d'Asia altiranno. Cara Narsea, non congiurar tu ancora

Nar.

a' danni miei. Tu almeno abbi di me pietà. Quella che il

Sel.

mio ottien dal Padre tuo. Ma se la pace ricusa il Geni.

Nar:

tor che far poss'io? Che ascolto! che puoi far? dunque si

presto del Padre al solo aspetto già vacilla Selim?

Del cor d'un trace ah stolta io mi fi= dai; va pure in=

grato: la fe, l'amore, i giuramenti oblia: appaga il Padre

tuo: l'opra compisci: nel sangue di Jacmante sarla la sete: ab=

bati ardi, rovina: struggi la Persia appieno: e

Sel:

se non basta ancor passami il seno. Mal mi conosci. ad=

Nar: Sel:

dio. Ma dove! al Padre; a palesare a lui gli affetti

miei: la pace. e gl'imenei, ad impetrar, che approvi

Asm:

e a' piedi suoi otte=nerti, o morir. Ferma, o Ger=

mano; se parli, il Padre irri-ti; somministri alla fronde

armi novelle contro di te. Qual che crudel diastro mi

presagisce il cor. Sel: Sara minore degli oltraggi, ch'io soffro. &

sposto a'torto dal Padre insieme, e del mio bene all'ire cruda,

e in giusta cosi trovo la sorte, ch'io la vita aborrisco, e non la morte.

Oboi co' V:ni

V:ni

Un poco Lento.

6

pia: assai.

for:

pia: assai

for:

pia:

for:

unis:

pia:

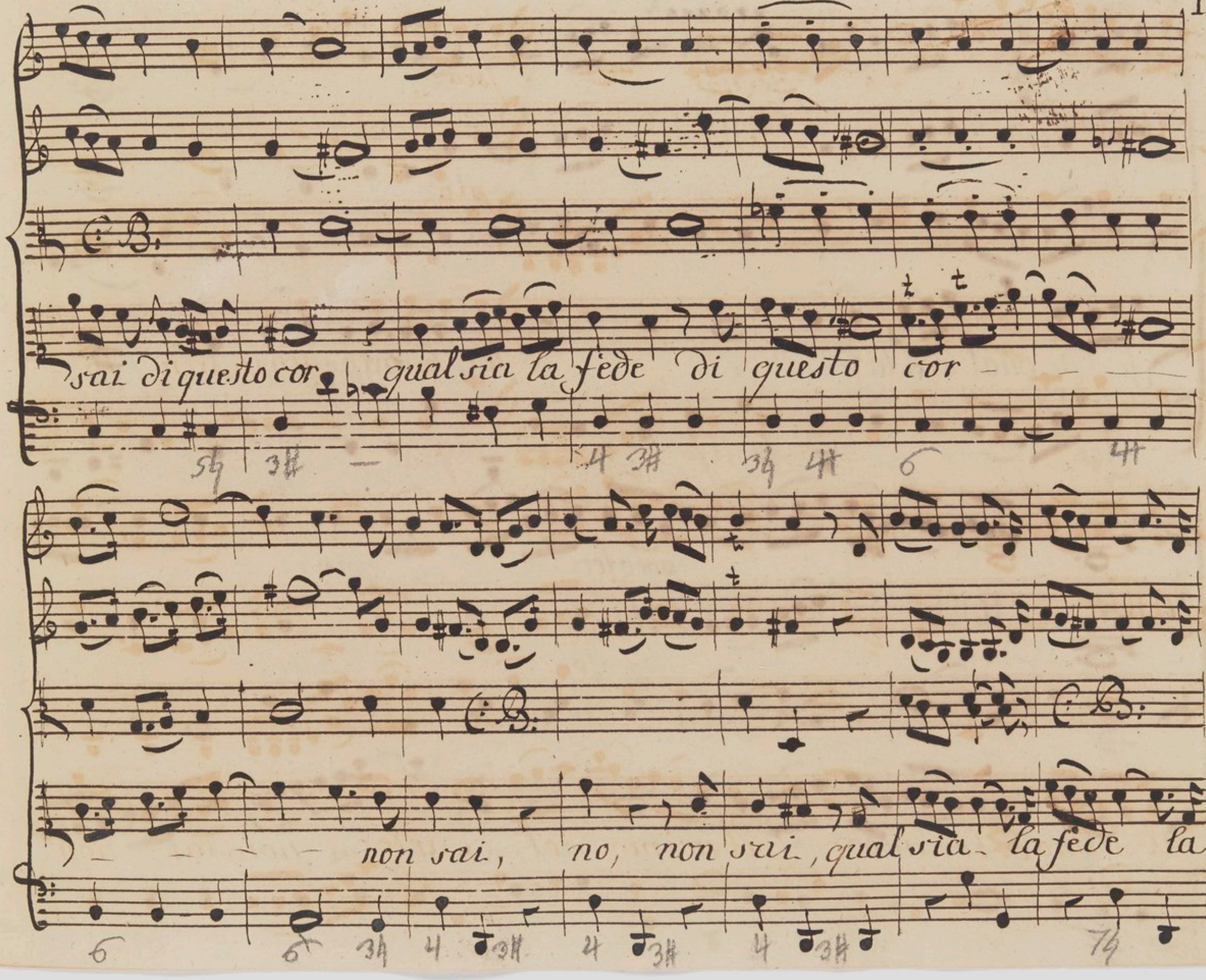
pia:

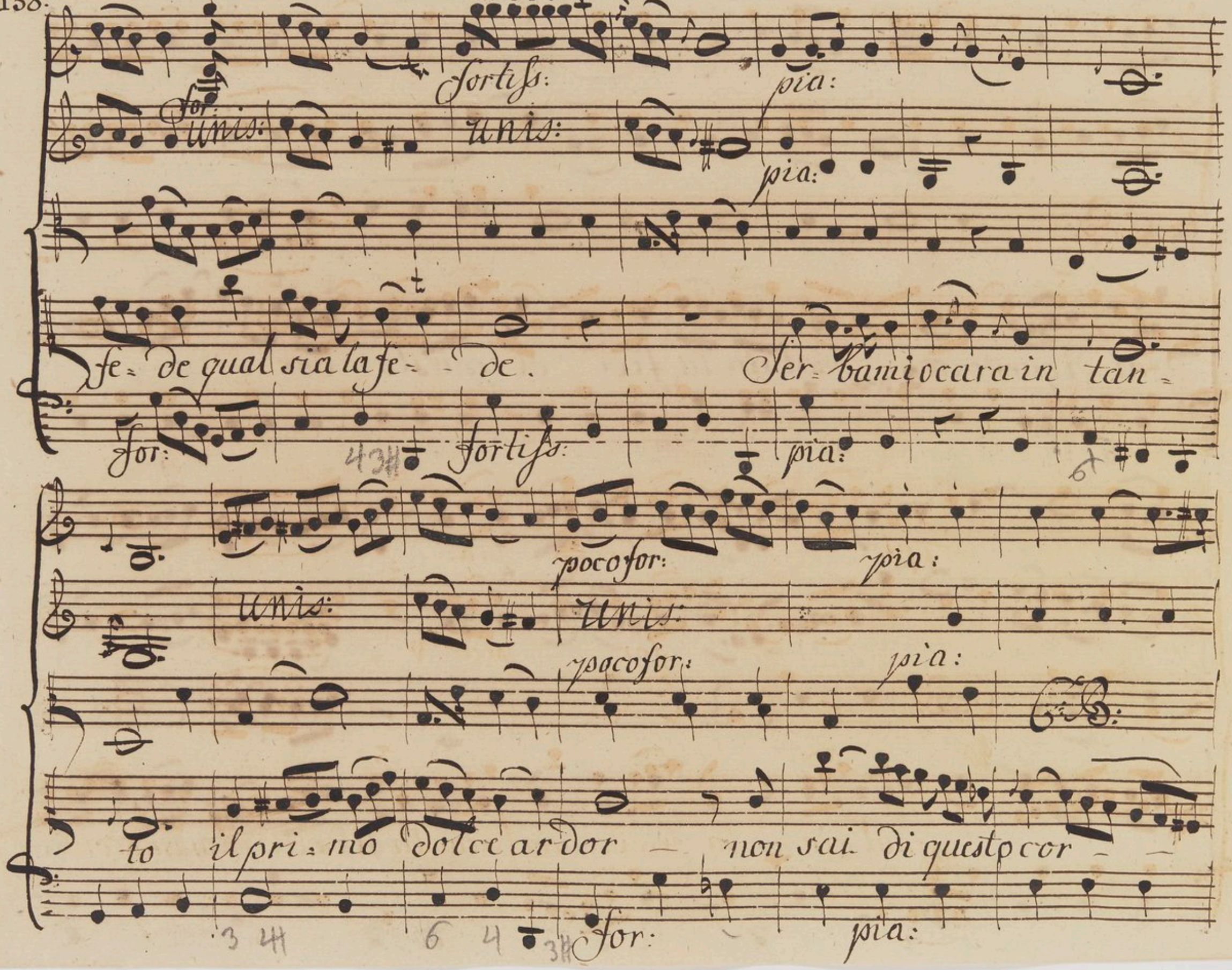
Ser- ba mio cara in tan- to,

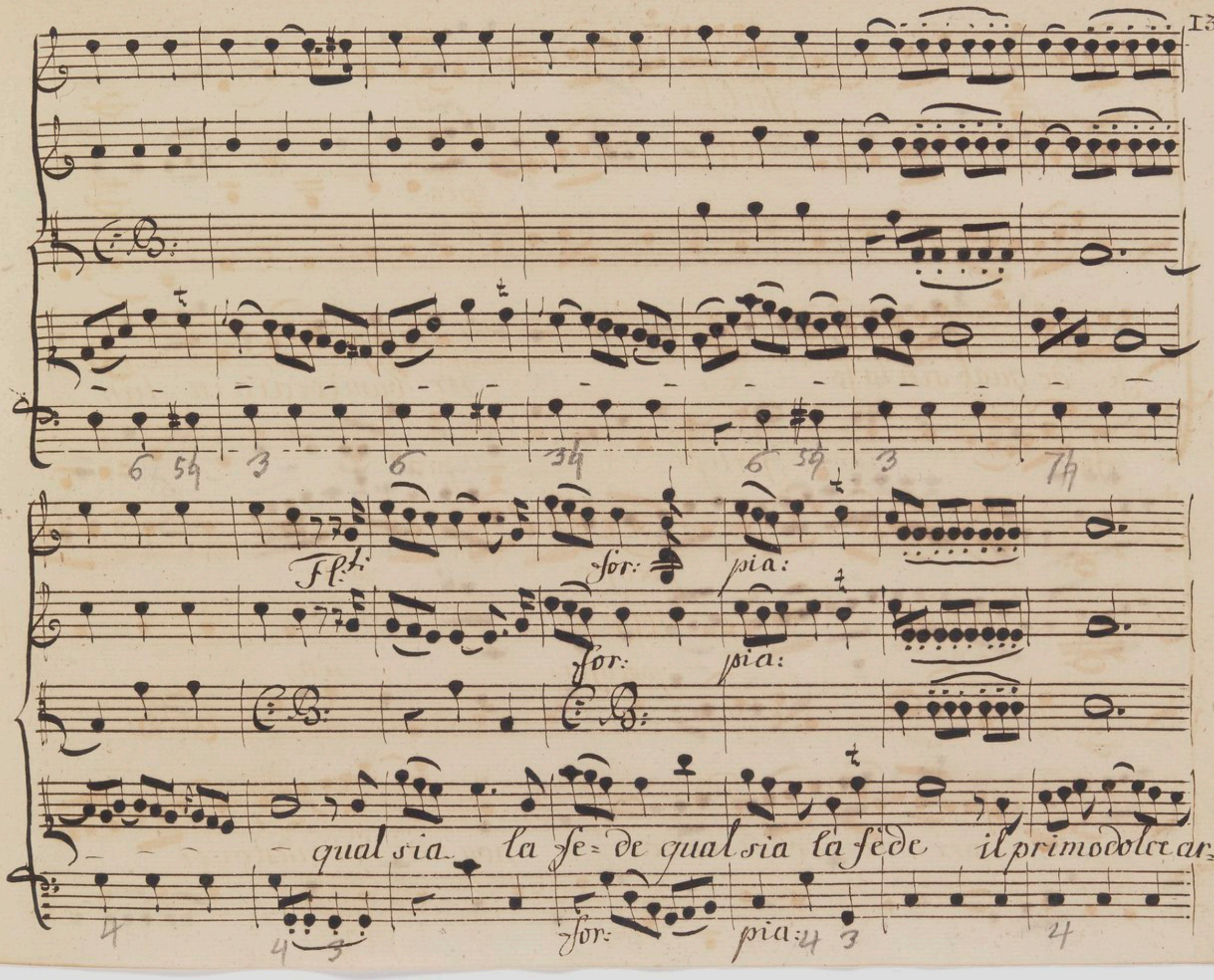
pia:

unis:

il primo dolce ardor — il primo dol- ce ardor non sai non


sai di questo cor qual sia la fede di questo cor
non sai, no, non sai, qual sia la fede la


for:
unis:
fortiss:
unis:
pia:
pia:
fe= de qual sia la fe= - de.
Ser= bami o cara in tan=
for:
fortiss:
pia:
poco for:
pia:
unis:
unis:
poco for:
pia:
to il pri= mo dolce ardor — non sai di questo cor — —
for:
pia:


Fl.ti
for:
pia:
for:
pia:
qual sia la fe= de qual sia la fede il primo dolce ar=
for:
pia:

dor - mer = - bami o ca = - - ra, no, non sai, non sai qual

for: Fortiss: pia:

unis:

sia di questo cor non sai qual sia qual sia la fe = - de.

for: for: Fortiss:

mezzo for: for:

mezzo for: for: unis:

mezzo for: for:

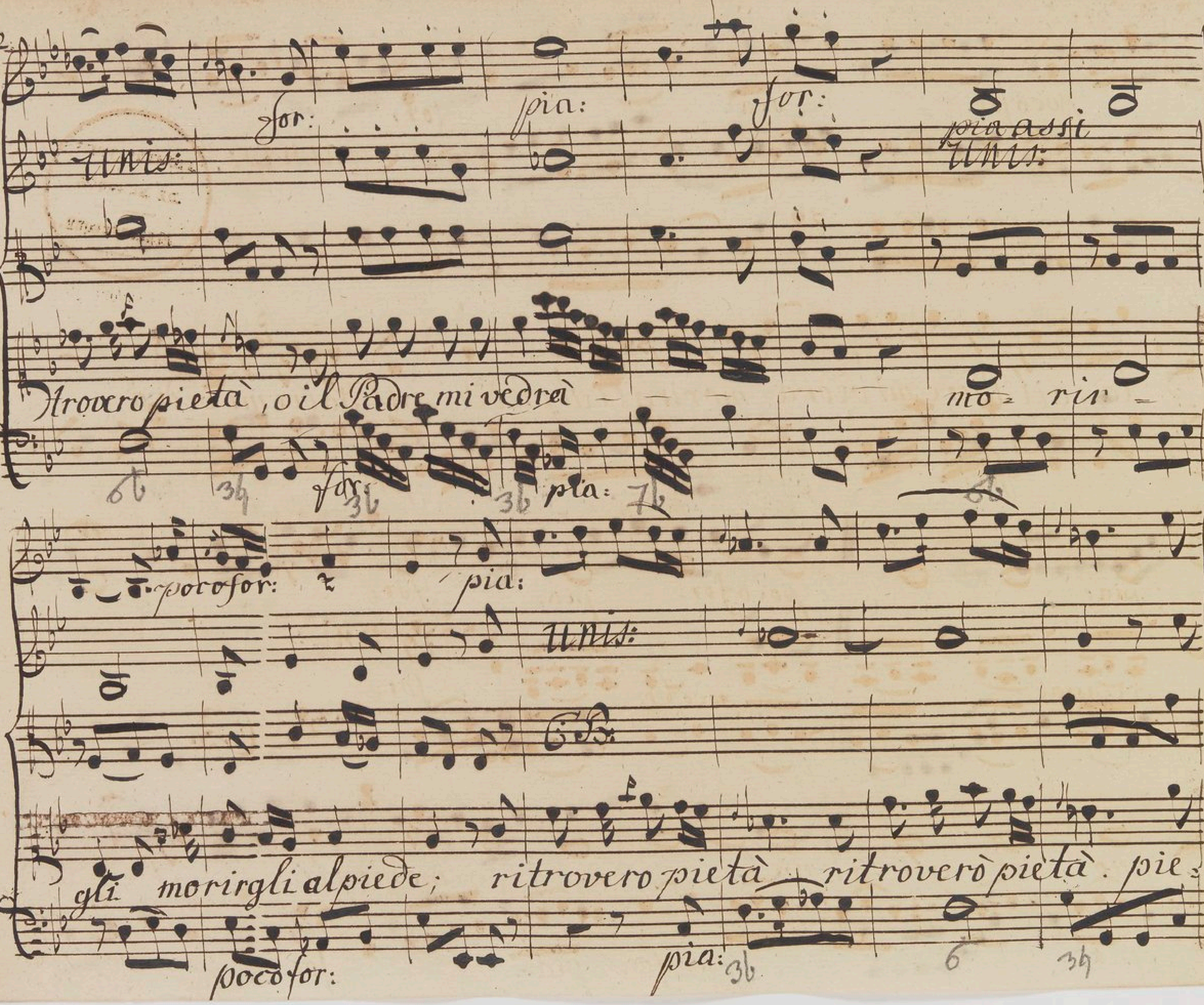
pia:

unis:

Allegretto.

Farò cessar quel pianto: ritroverò pietà ri

Allegretto. pia:


for:
pia:
for:
pia assai
unis:
unis:
ritroverò pietà, o il Padre mi vedrà — mo= rir=
for:
pia:
poco for:
pia:
unis:
gli morirgli al piede; ritroverò pietà ritroverò pietà. pie=
poco for:
pia:

poco for: pia: for: unis:

tà; oil Padre mi vedrà morir già al piede, oil Padre mi vedrà.

for: pia: for:

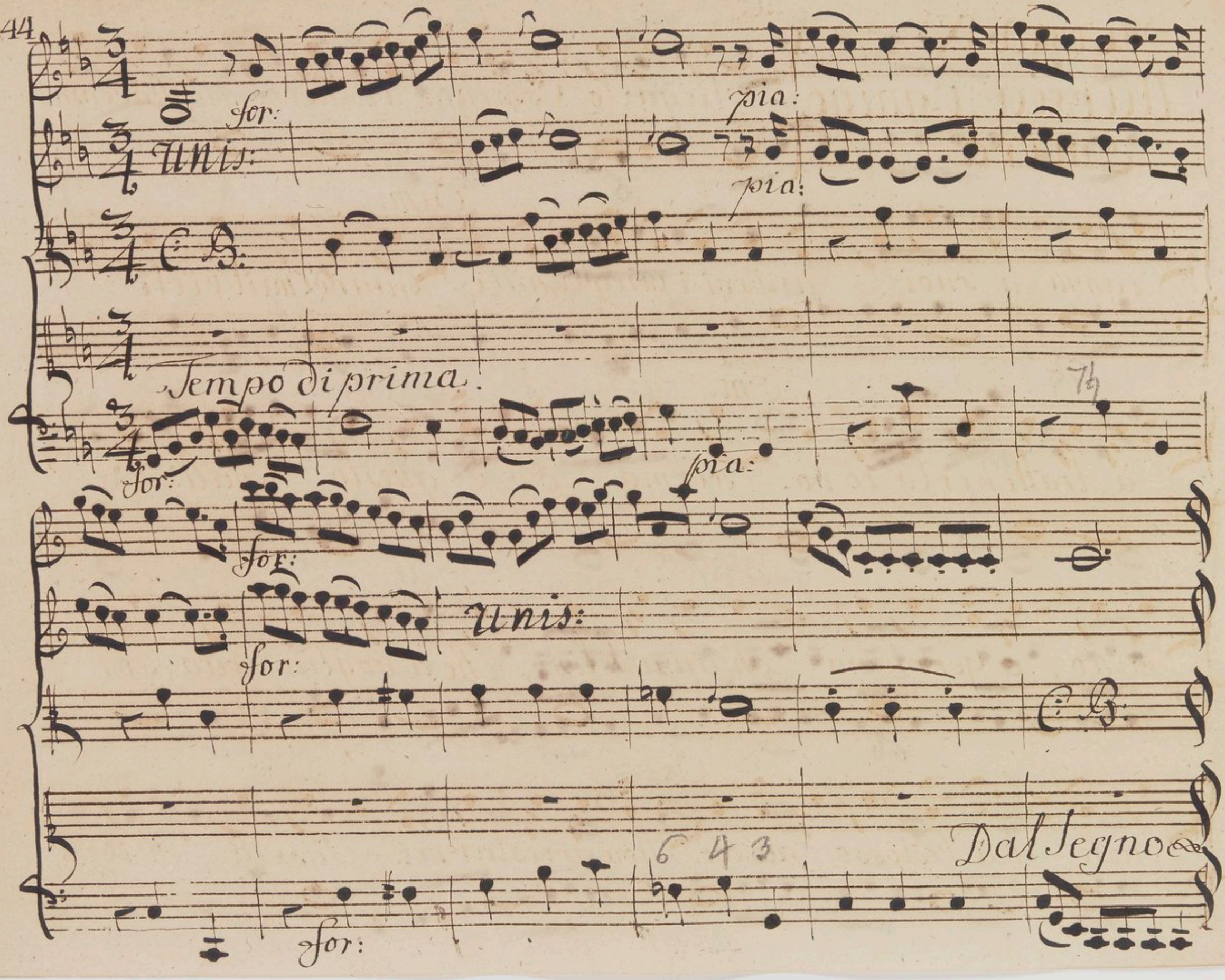
pia: poco for: pia: for: unis:

pia: assai poco for: for:

mo- rir- gli al pie- de morirgli al pie-

pia: poco for: pia: for:

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.


for:
pia:
Unis:
pia:
C. B.
Tempo di prima.
for:
pia:
for:
Unis:
for:
C. B.
Dal Segno
for:

Scena IX.ª

Narsea, Osmino et Emira.

Nar:

Sieguilo, Osmino: al Padre tu l'accom-

Osm:

pagna a' suoi unisci i prieghi miei. Guardimi il Cieli:

Em:

a trattenerlo io vo. Ferma. Ed è questo quell' Os-

mino, o Germana ch'ama Selim, che a voglia sua sol

Os:

vuole, ch'à l'istesso suo cor. Non arrestar mi. Lascia, ch'il

segua. ah tu del mio Germano i perigli non sai! S'io nol rag=

giungo: i suoi corre a cercar lacci funeste: e s'ei more o Narsea,

tu l'uccidesti.

Scena X.a

Narsea ed Emira.

Nar: Eb=bene E=

mira, ancora condanni il mio timor? Non fu presago

della sventura mia! forse era poco per un Padre tremar

tremar degg'io anche per l'idol mio. Dimmi or ch'io

Sm.

speri. poi ch'io piunga non vuoi. Narsea coraggio. V'è in

Nar.

Ciel qual ch'astro ancora per Selimo, e per noi. Zara germana

la tua costanza ammiro: ma imitarlo io non so. Nacqui in fe=

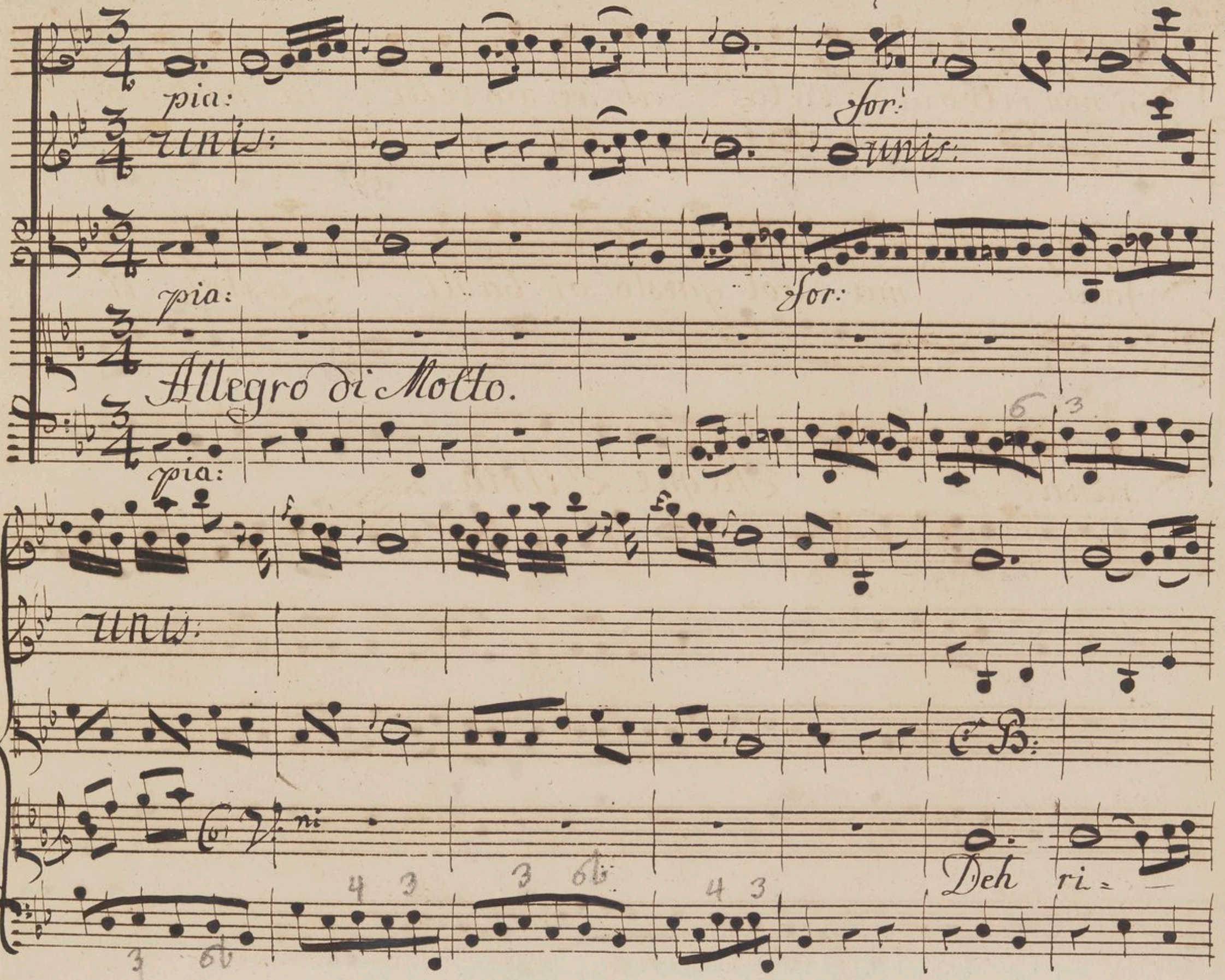
lice: m'ama Selimo, e basta per chè una stella amica

più non ritrovi in Cielo. ah so volette, io morirò d'af-

fani. ma, sol questo vi basti, astri ti-

ranni.

Segue L'Aria.


pia:
unis:
for:
unis:
pia:
for:
Allegro di Molto.
pia:
unis:
C. B:
Co. V. ni
Deh ri=

Fl:k

Fl:k

senza Fl:k

Fl:k

spetta il Pa=dre mi=o; sal=va oh Di=o!

poco for: pia: for:

poco for: pia:

l'ogget=to ama=to, e poi tutto avverso fato avverso fato

for: pia: for:

pia: for: fortiss:

unis: unis:

pia: fortiss:

bi = re sfo = gain questo sen. in questo sen.

pia: for: fortiss.

unis.

unis:

pia:

Deh ri- - spetta, il Pa- dre mio: salva oh

pia:

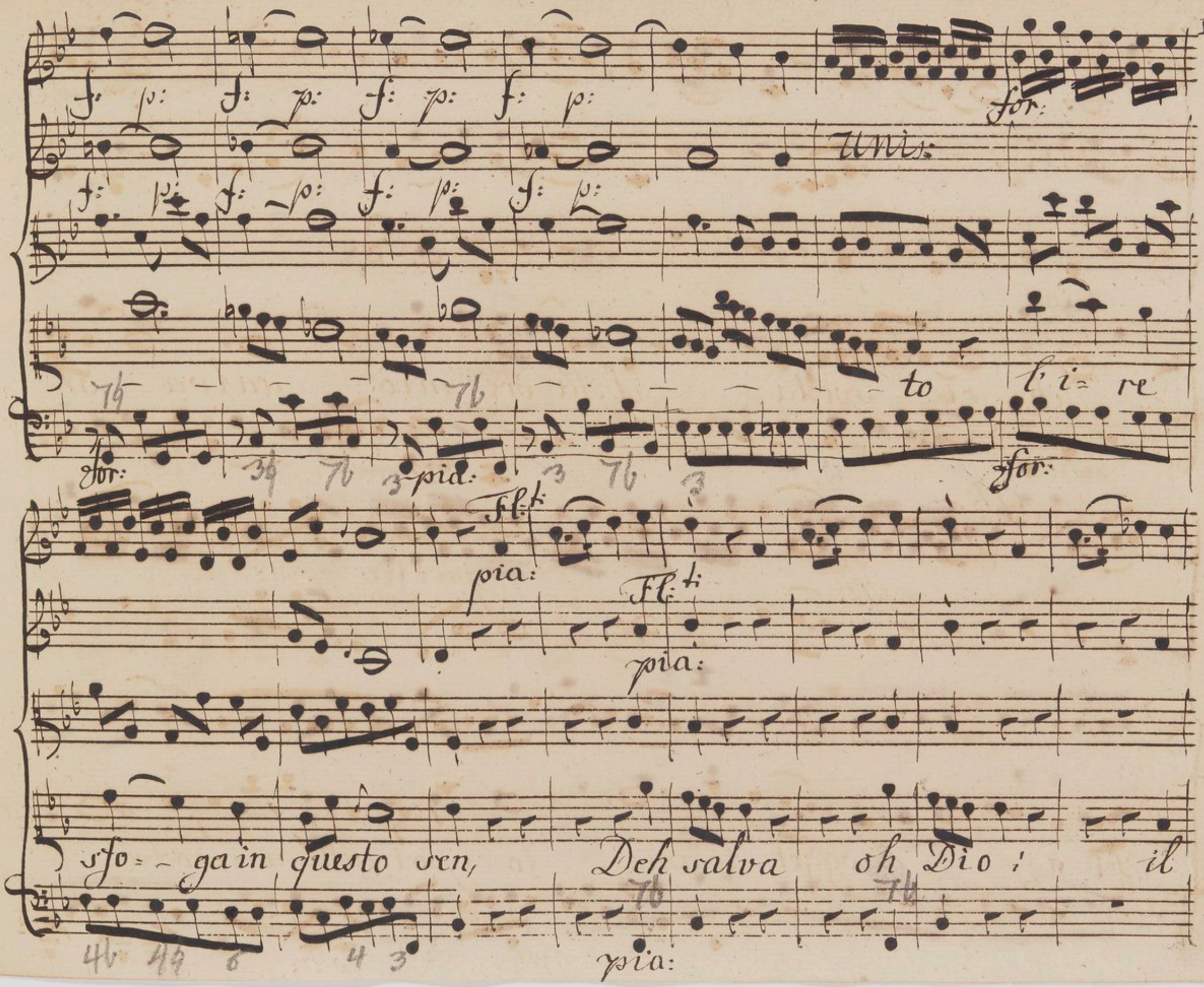
Flt:

Flt:

poco for: pia:

Di- o l'ogget- to ama- - to. e poi tutte avverso fa- -

for: pia:


f: p: f: p: f: p: f: p:
for:
Unis:
f: p: f: p: f: p: f: p:
to l'i= re
for:
pia:
Fl:ti
pia:
Fl:ti
pia:
sfo= - ga in questo sen, Deh salva oh Dio ! il
pia:

poco for:

poco for:

Pa= dre mi= o: l'ogget= -to ama= - to e poi

poco for:

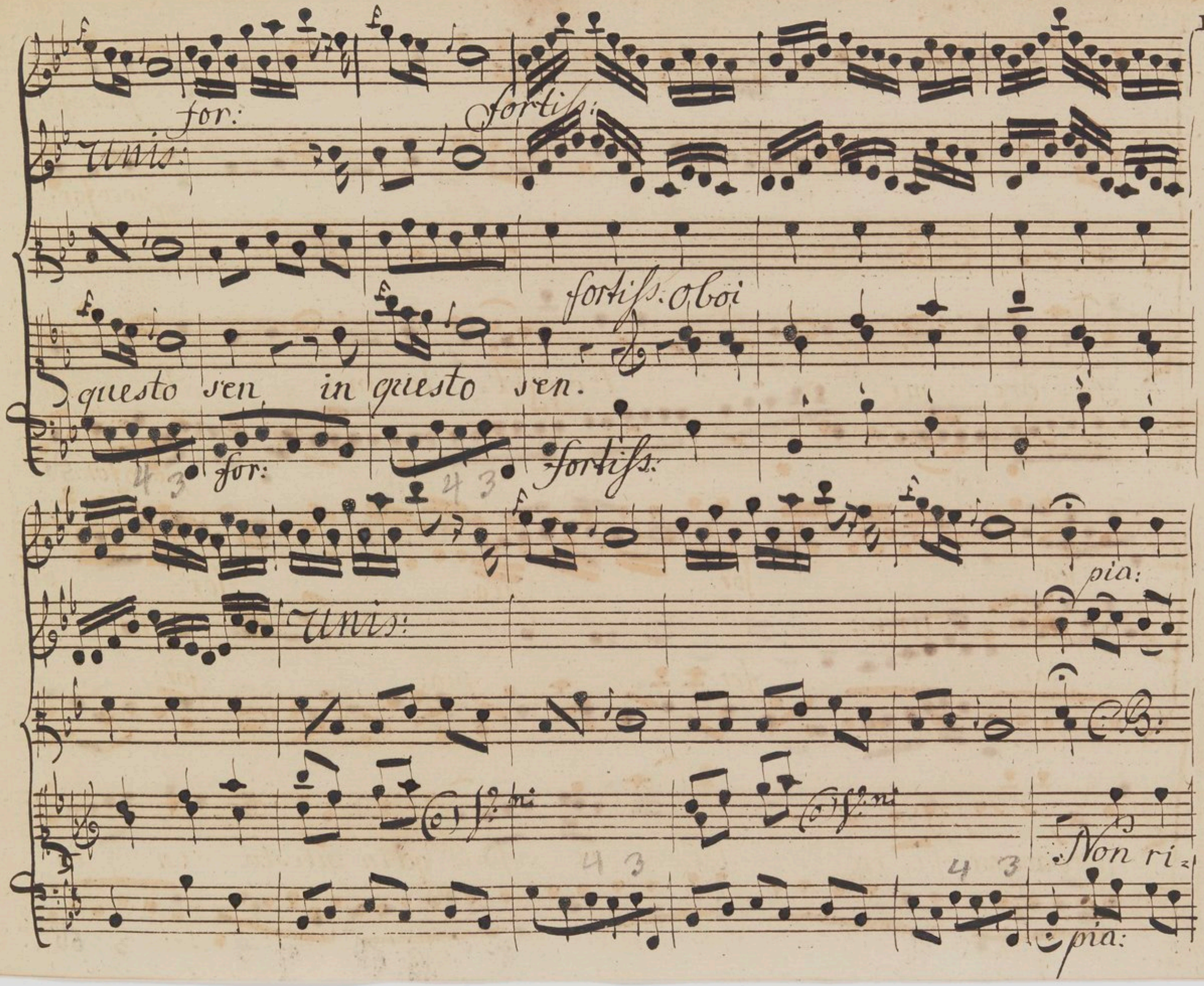
pia: for: pia: for: pia:

Unis: Unis:

pia: for: pia: for:

tutte avverso sta= to l'i= - re sfo= ga in questo sen, in

pia: for: pia: for:


for:
Unis:
fortiss:
fortiss: oboi
questo sen in questo sen.
for:
fortiss:
Unis:
pia:
Non ri-
pia:

for: pia: for:

for: pia: for:

C B:

parmia a questo co=re i tuoi strali o Ciel nemico, o Ciel, ne

for: pia: for:

pia:

pia:

mico ma per- - dona al Ge=-ni=tore

pia: for.

for: pia:

ma ma con= ser= vami il mio ben

pia:

F.l.t.

poco for: pia:

F.l.t.

C. B.

conservami conservami il mio ben. con

poco for: pia:

for:

unis:

C. B.

servami, conservami il mio ben, conser = - vami il mio ben.

3♭ 4 3♯ 4 3♯ Da Capo.

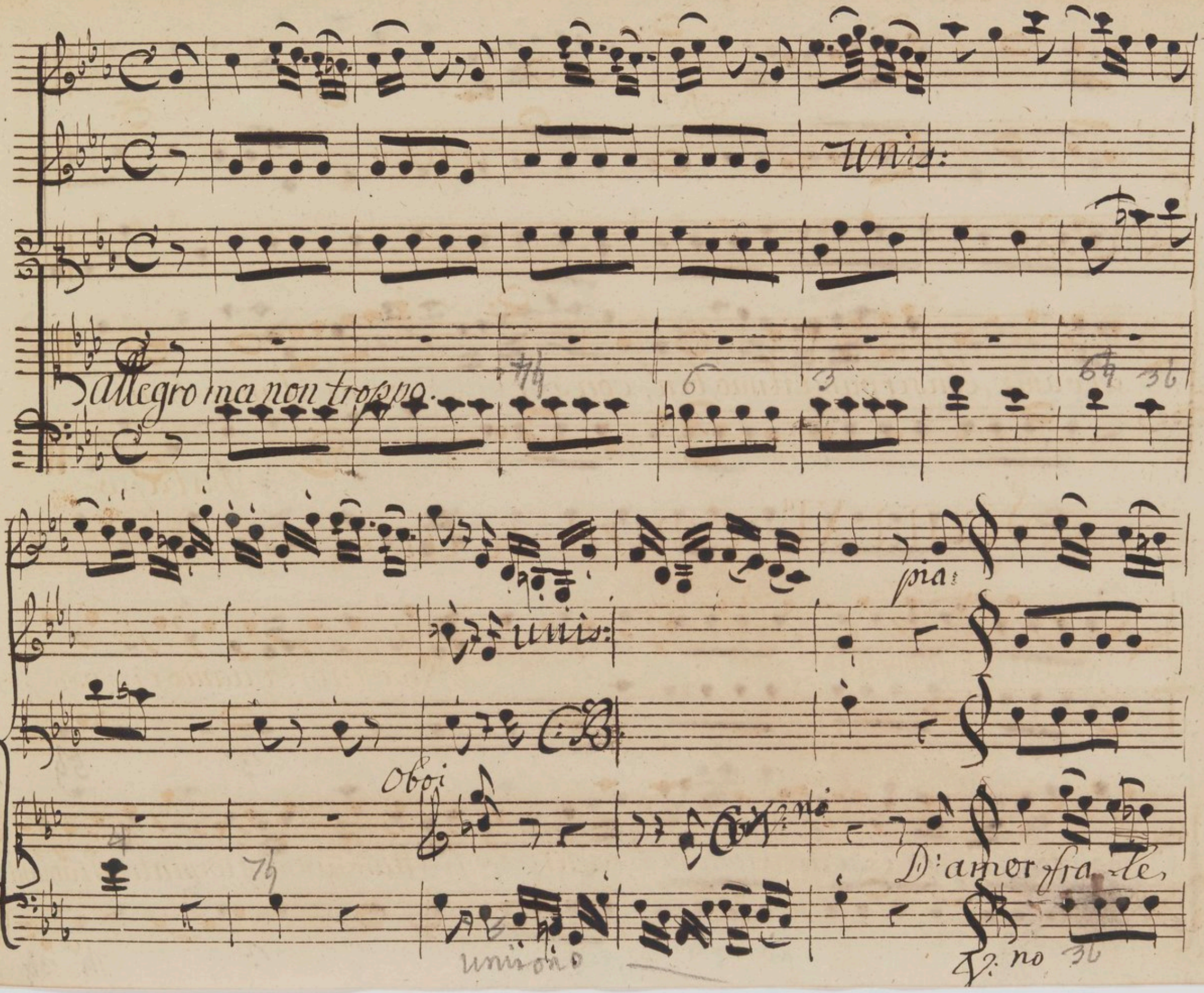
Scena XIa Emira sola

Qual reo goberno. a more, fai de' seguaci tuoi? quando riposo

6 3♮ 5♮

s'avrà conte? sol di sospiri, e pianti sol d'affanno, e dolor nutrigli amanti.

3♮ 6 5♮ 7♮ 3 3 7♮ 3♮


Unis:
Allegro ma non troppo.
unis:
pia:
Oboi
D'amor fra le
unisono

pene, se un alma delira: non trova più bene, più pace non ha, d'a-

mor fra le pene se un alma delira: non trova più bene, più pa-

poco for: pia:

poco for:

ce non à più pa = ce non à più pa =

cè non

mezzo for:

for:

unis:

pia:

poco for:

pia:

poco for:

D'amor fra le pene se un alma de =

V.do

Bas: poco for:

pia:

pia:

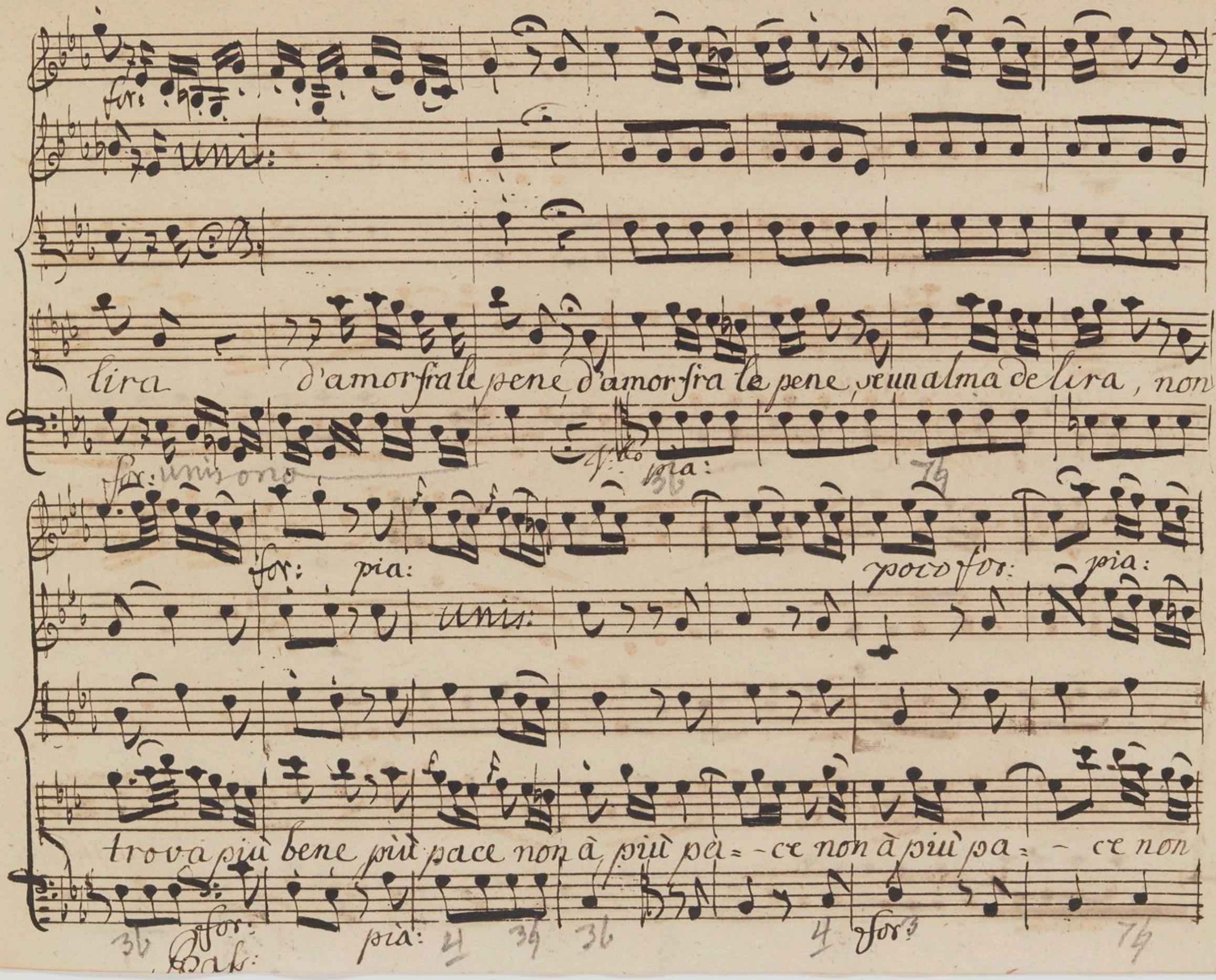
lira: non trova più bene più pace non à

V. Do. pia:

Bass.

unis:

se un almae


for:
unis:
lira d'amor fra le pene, d'amor fra le pene, se un alma delira, non
for: unisono
V.lo pia:
for: pia:
unis:
poco for: pia:
trova più bene più pace non à più pa= - ce non à più pa= - ce non
for:
pia:
for:

Oboi Col.mo S.ro

for: pia: for:

unis: pia: for:

à più pa- - - - - ce non à.

for: Bassi for: for:

unis: pia:

pia:

A un po- vero

pia:

poco for: pia: unis:

core, che lan=gue che lan= gue d'amore lo

poco for: pia:

for: pia: unis:

stesso contento tormento si sà tormen= to si

unisono for: pia:

Oboi colsimo V:no

senz' Oboi

for:

unis:

C.B.

fa

tormento si fa.

unis

pia:

unisono

D'a

Dal Segno.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Scena XII.ª

Solimano, poi Rustano poi Selimo.

Sol:

Per chè qui darlo io voglio mormorà il campo. Ah da

me il figlio in vero tutti i cori alienò. S'io nol reprimo, che tenterà se=

Rus:

lim. Chiedo Selimo di presentarsi a te. Vanne l'arrestà. Ubbidisco: Enel

Sol:

laccio: Aspetta. è meglio ch'io l'oda prier. Non lungi attendi. Si venga a cer=

Rus:

car forse ei vien la sua rovina: Sarà il trionfo mio, ma s'avvicina: Il=

diam che dir vorrà. L'ira sicli la tenerezza antica in

volto mi ritrovi: tutto il suo core a discoprir mi giovi

S' appressa o figlio, e il mio paterno affetto ritorna ameri-

Sel: far. Per qual mio fallo, io l'amor tuo per dei? Sol: Se vuoi per-

dono confessa l'error tuo. Non è delitto del militare, al

la tua fè comesso, sotto impero abusar? Destar nel campo perniciosi tu=

multi, ed or che dei di mia cadente et adesser sostegno,

Scl:

tanta nodrire ambizion di regno. & mi credi sì reo? m'in=

ghiotta il suolo, se reo son io d'un solo sì per verso pensier. Fin=

ganna o Padre il malvaggio impostor. Non tutto io vengo

ad aprirti il mio core. ogni mio fallo palesarte vogl'io:

ma il falli miei questi non sono: ah se quest'alma e rea:

solo è amor la mia colpa: amo Narsea. A mi Narsea! che

Sol:

speri dell'amor tuo! che il Padre mio l'approvi, che con solenne nodo

a lei munisca: e che Ministro sia d'eterna pace il felice Ime

Sol:

neo frail Perso, e il Trace. Ami Narsea, e già promettesti a

Sel:

lei le nuzziali tede? Sì lo giurarai. nè

Sol:

mancherò di fe-de. E tu giurasti audace al trono al letto al-

-tar degl'avi miei di Jacmante la figlia, e reo non sei.

Sel:

Una tua chiava ascende l'imperial tua sede e salirvi non

può la Terra erede? d'un imeneo solenne rinnovi tu per

Rossellane il rito, ed io son reo, se il Geni= tore i=

Sol:

mito? E un imeneo tu stringi, e a chi fo guerra senza t'assenso

mio pace procuri: e soffrirlo io dovrò? dunque son io,

un fantasma real? dunque tu sei l'arbito dell' im=

pero? dunque più non pos'io come a me piace muover la guerra

Sel:

o stabilir la pace? Non ti sdegna: amo Narsea: non

posso vivere senza lei. Vengo al tuo piede a cercar

morte, o ad ottener mercede. Deh se ti resta in petto per

del primo affetto scintilla ancor: se l'orme tue seguendo, del mio su=

Dor, di mie ferite io mai premio alcun merita = i : ren = di fe =

lice l'innocente amor mio : sei voti miei condannio Geni =

tor: questo è il mio fato; son reo: non mi difendo. A primi il

seno: sfogati in queste vene: appaga l'ire:

bello al par del mio fallo è il mio morire Sorgi risolverò. De:

e sol: Sel.

cidi. Io voglio la mia sorte saper. Pria dal tuo piede non partirò giam-

Sol:

mai. Sappagherò, la sorte tua saprai. Mi lascia or quis'at-

Rus:

tenda il comando Se limo, il Geni- tor chiede il tuo brando.

Sel: Rus:

Il brando mio? Mi spiace il tuo destin, ma deggio

Sel:

al Monarca ubidir. Scostati, indegno Non osano i tuoi pari di sar-

mar questo fiango. Io lo disarmo Ma sappia il Genitor, che se ri-

spetto, non temo il cenno suo. L'ire disfida un innocente

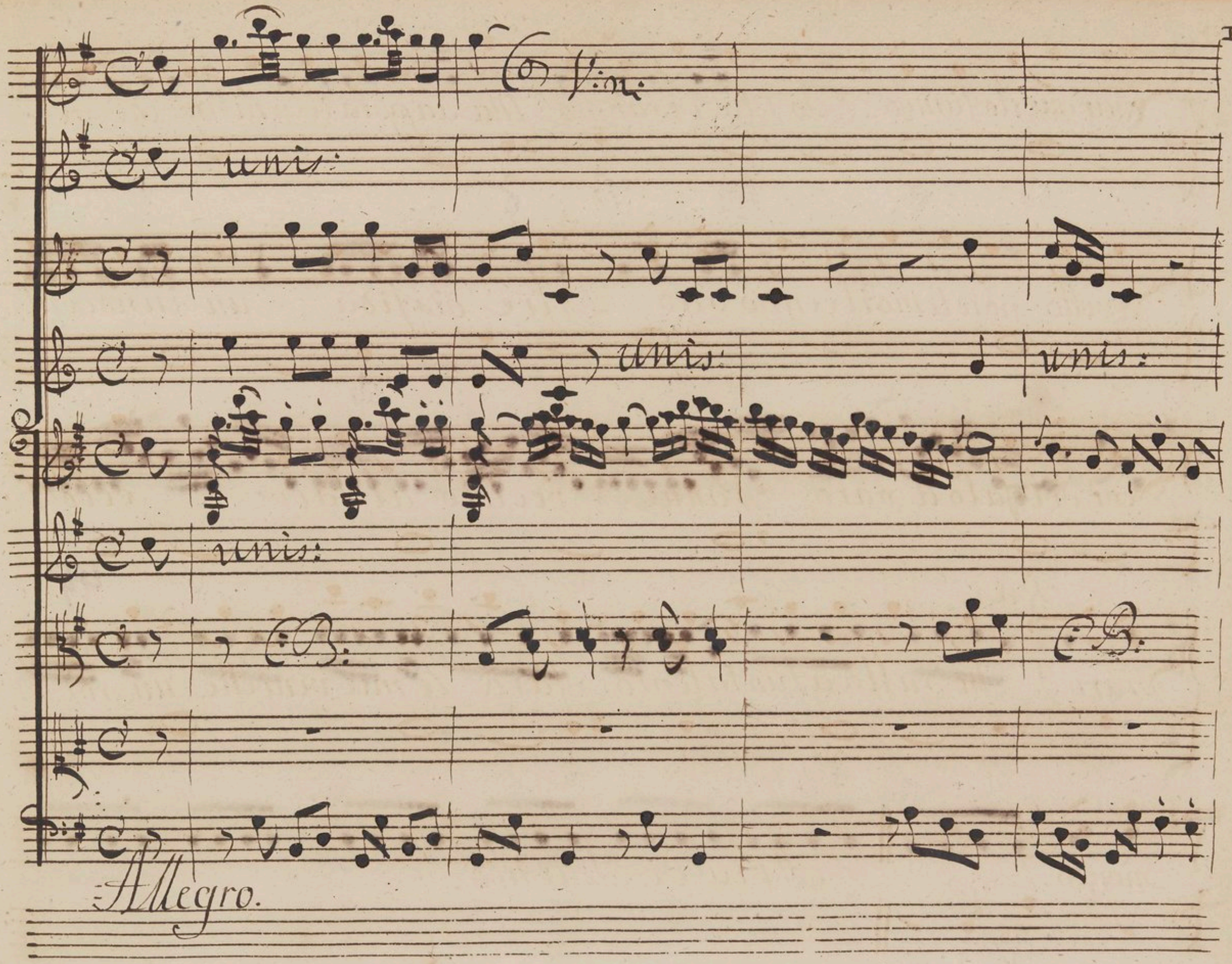
cor del fato avaro Vanne: recato al Padre ecco pa-

Rus:

riaro. /: In tutta a tuo talento. Sarà le mie vendette un sol mo-

mento. /

Aria di Selimo.

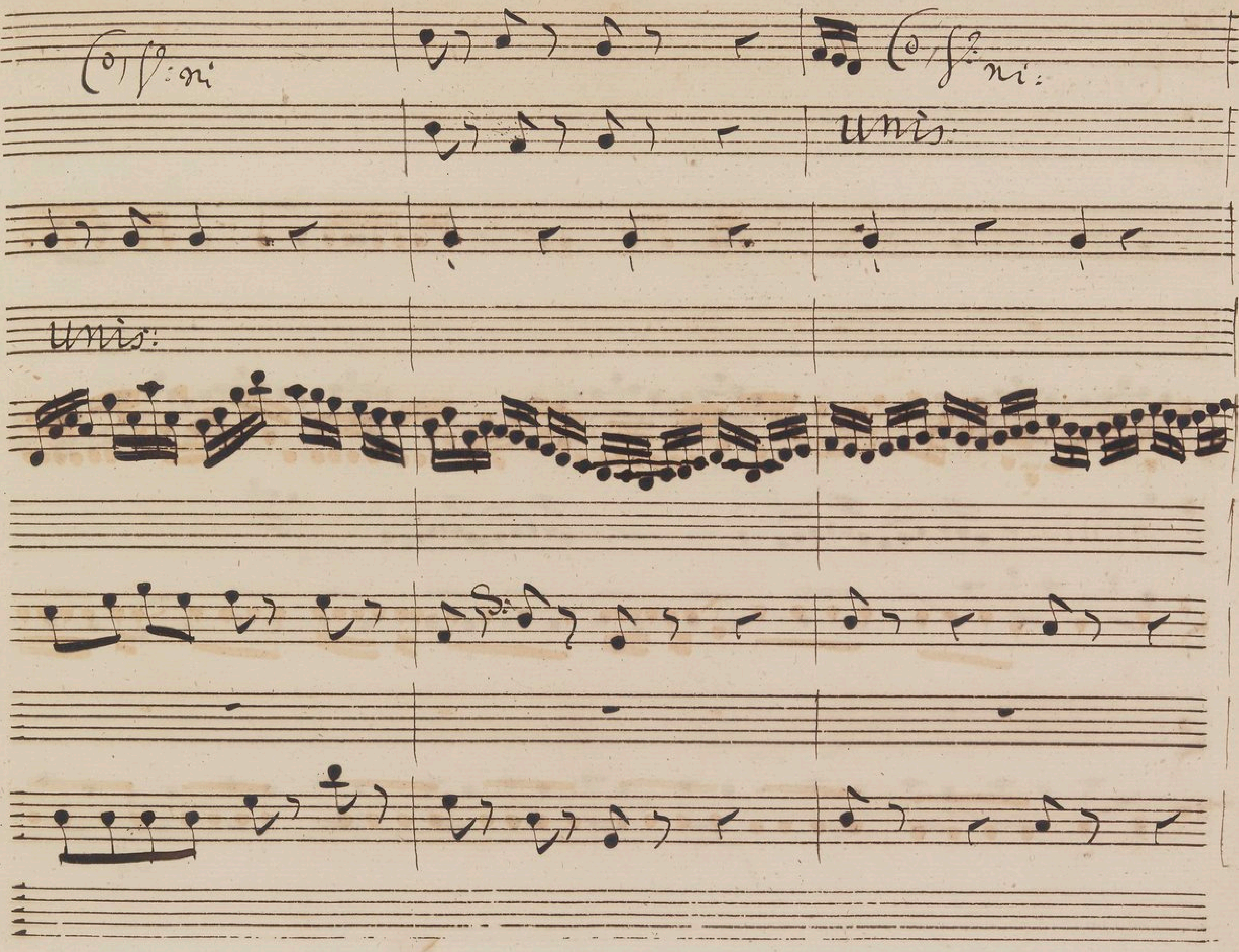

V:n:
unis:
unis:
unis:
unis:
C:B:
C:B:
Allegro.

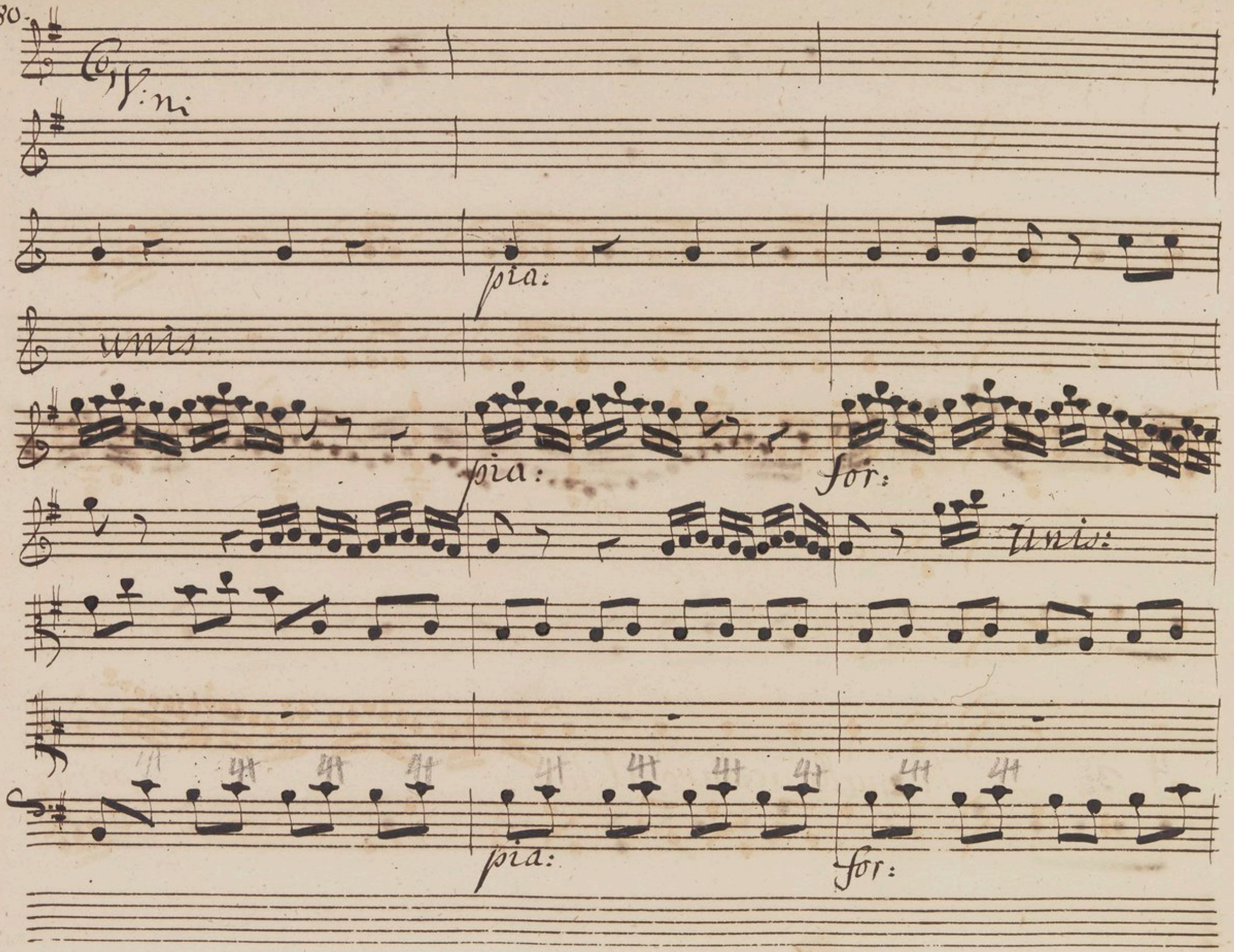
Coll:mi

unis:

unis:

4 3♯


unis:
unis:


Co, V:ni
pia:
unis:
pia:
for:
unis:
pia:
for:

pia:

for: unis:

pia: for: pia. for: pia:

unis:

Di quello acciaro al tam = — — — — po ram =

pia: for: pia:

Unis:

Unis.

menti il Ge = ni = tor, che già lui nel campo più volte bale =

unisono

for:

pia:

unis:

poco for:

C B:

no, che giaper lui nel cam =

for:

unis:

unis:

pia:

pia:

unis:

poco for:

pia:

for:

- po più volte ba - - - - le - no più volte ba - - le -

poco for:

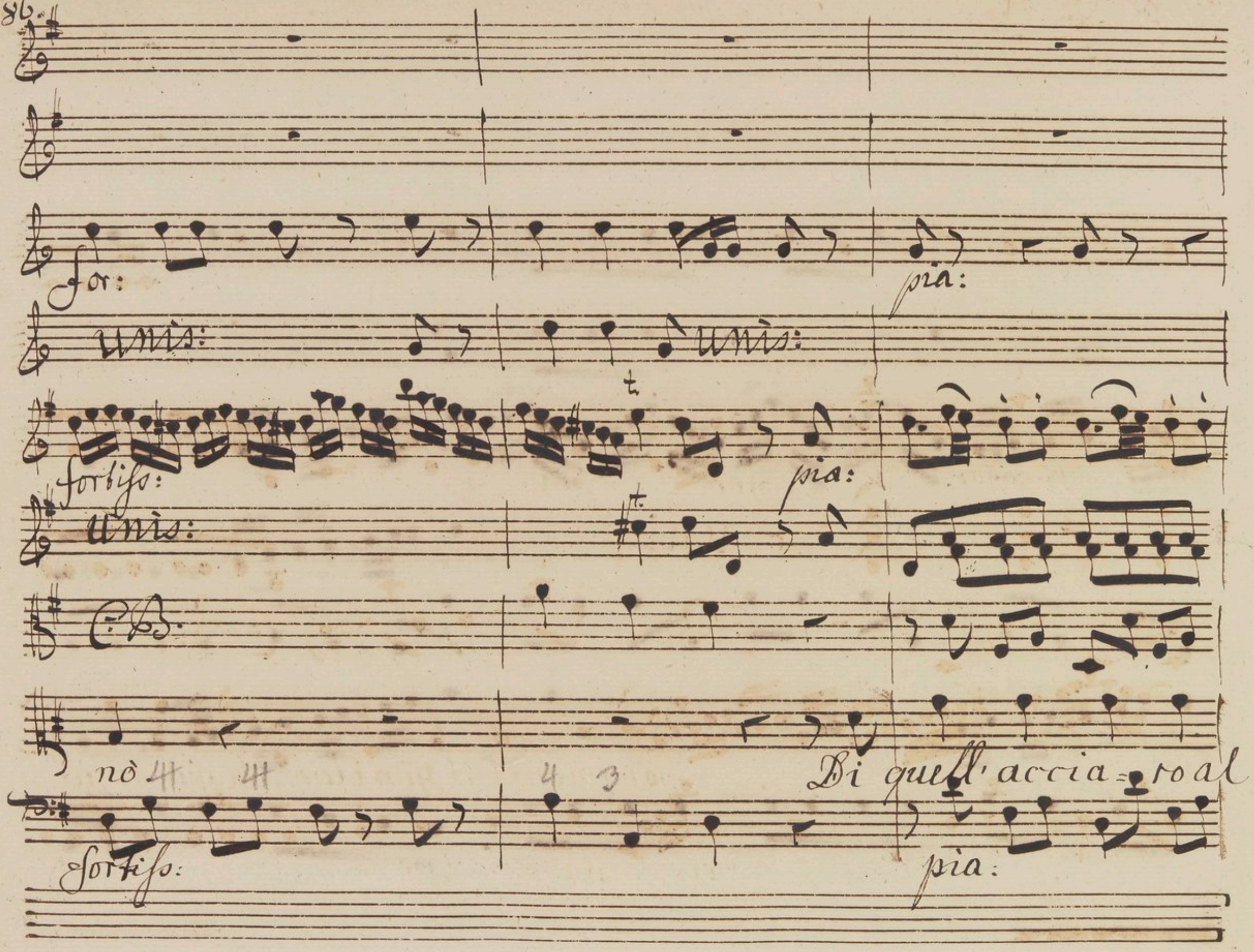
4 pia:

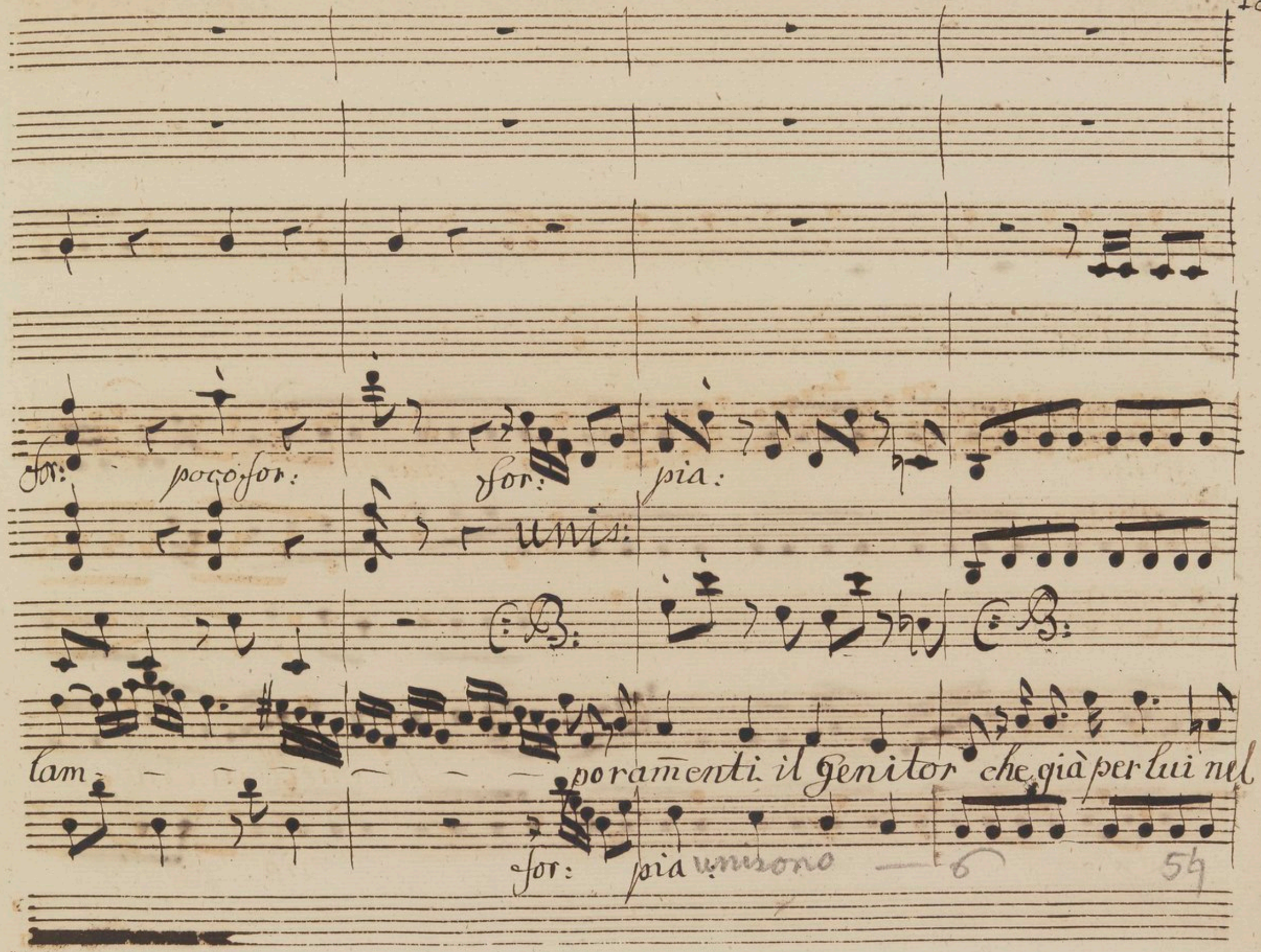
3♯

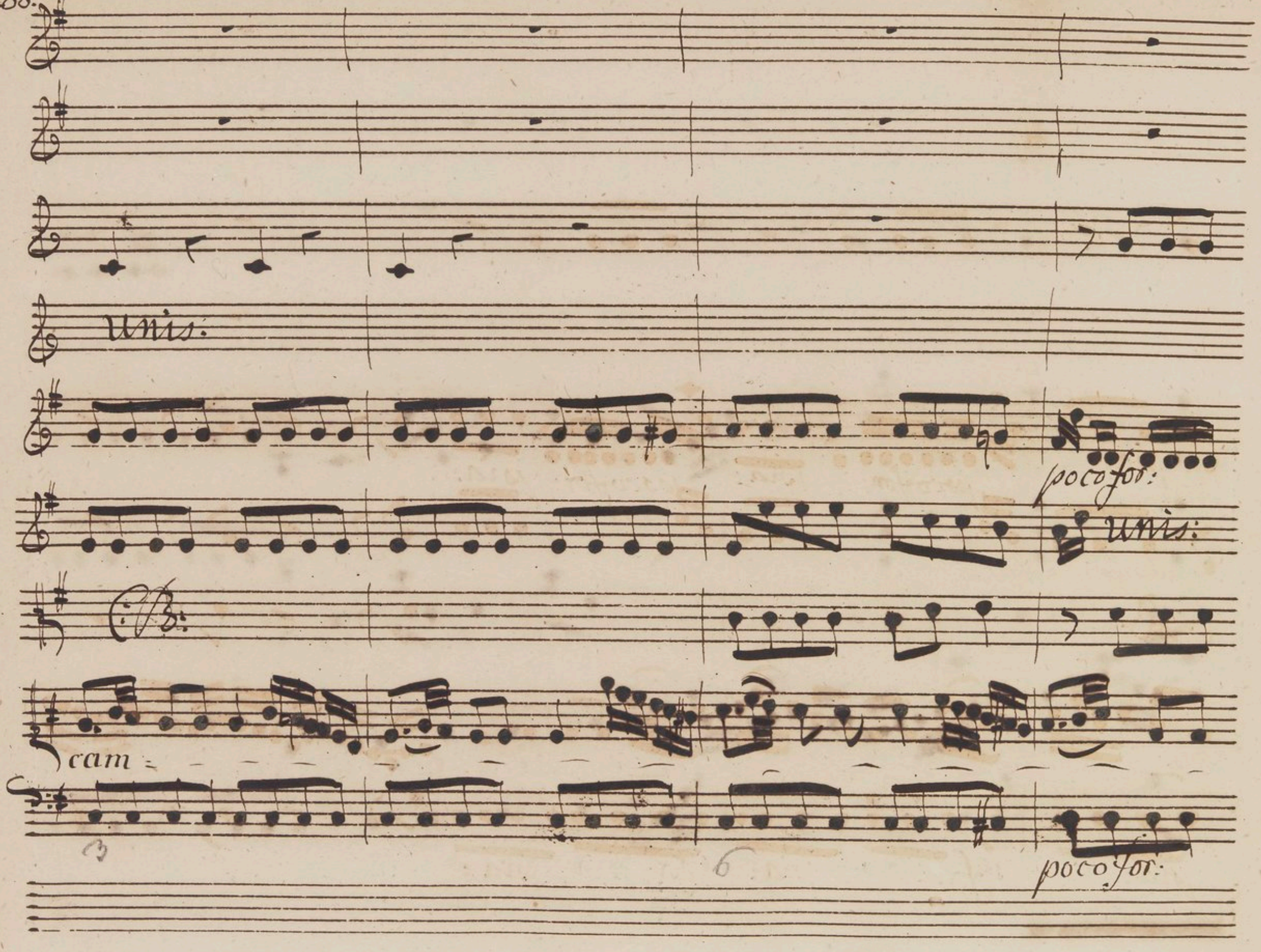
for:

4

3♯


for:
pia:
unis:
unis:
fortiss:
pia:
unis:
C.B.
nò
Di quell'accia=ro al
fortiss:
pia:


for:
poco for:
for:
pia:
unis:
C: B:
C: B:
lam- - - - - - - - - poramenti il Genitor che già per lui nel
for:
pia unisono
6
54


unis:
poco for:
unis:
cam
poco for:

pia: poco for: pia: poco for: pia:

pia: for: pia: for: pia:

pia:

unis:

for:

for:

unis:

po più volte

for:

pia: for:

for:

pia: for: sempre.

pia:

unis:

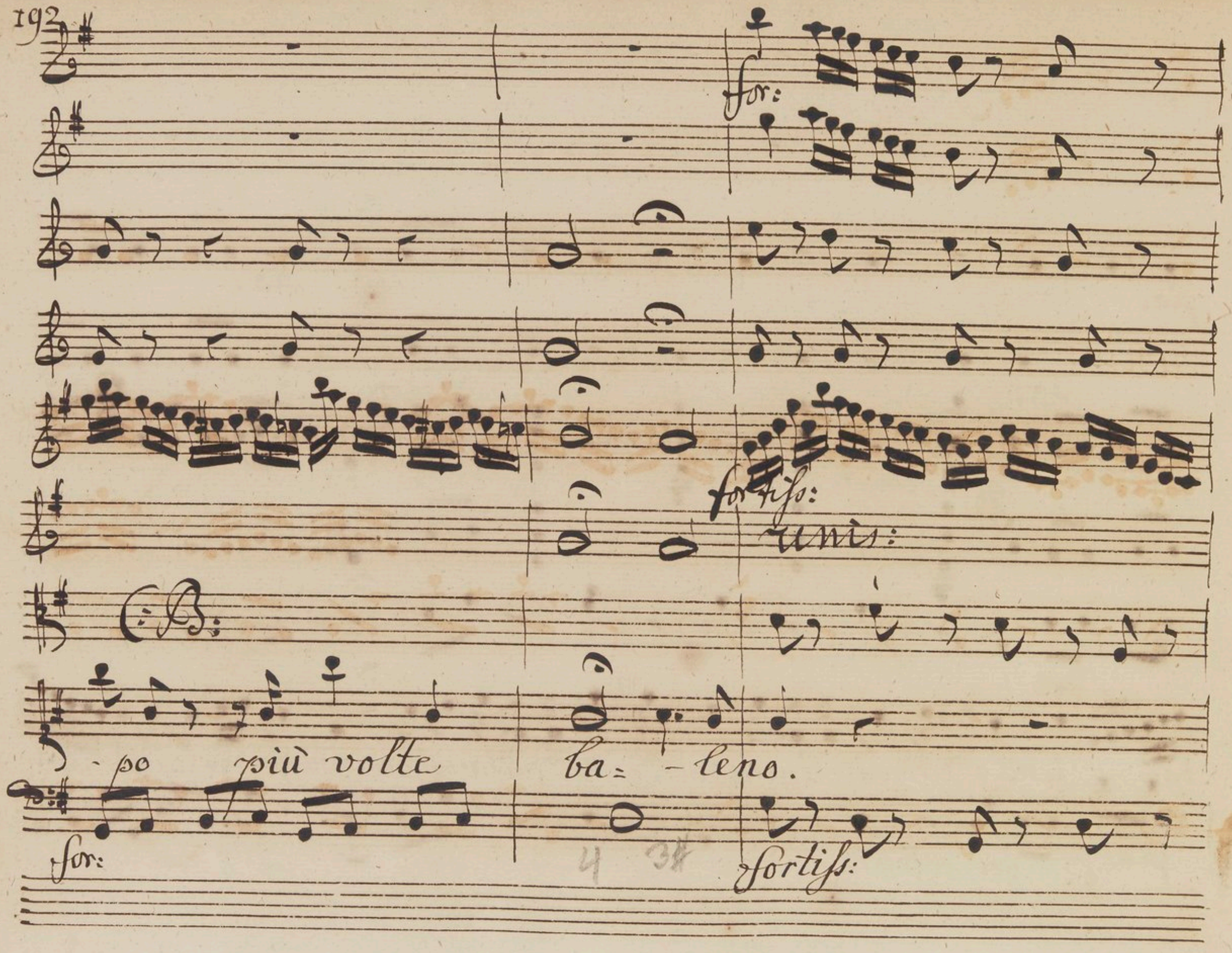
pia:

unis:

ba- leno ramenti il Genitor di quell'acciar vallampo che già per lui nel cam-

pia: for: sempre.

pia:


for:
fortiss:
unis:
C:B:
-po più volte ba= -leno.
for:
fortiss:

Corsini

Unis:

Corni:

pia: poco for: pia:

unis:

C. B:

E quando io cado e san-

poco for: pia:

pia:

unis:

unis:

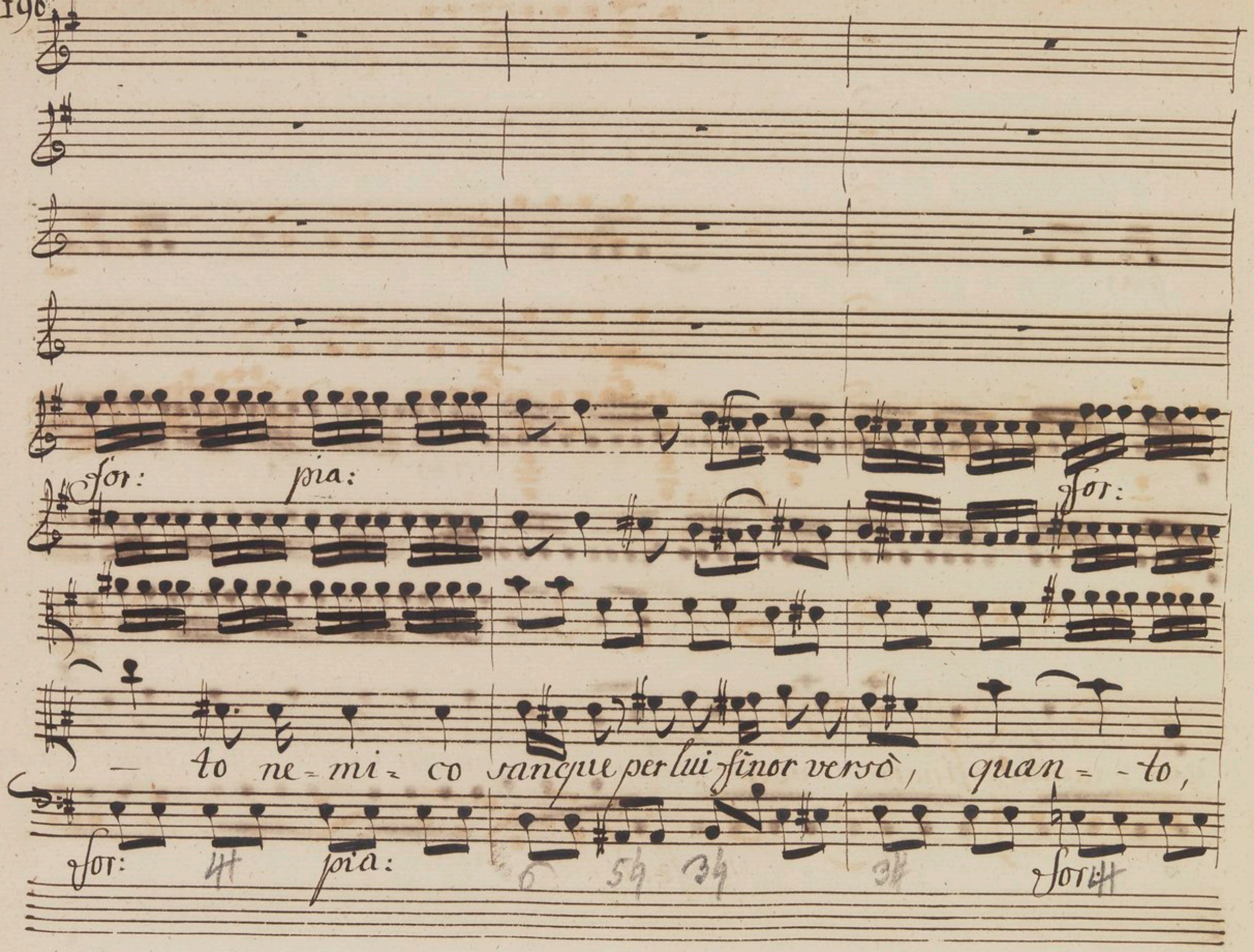
poco for:

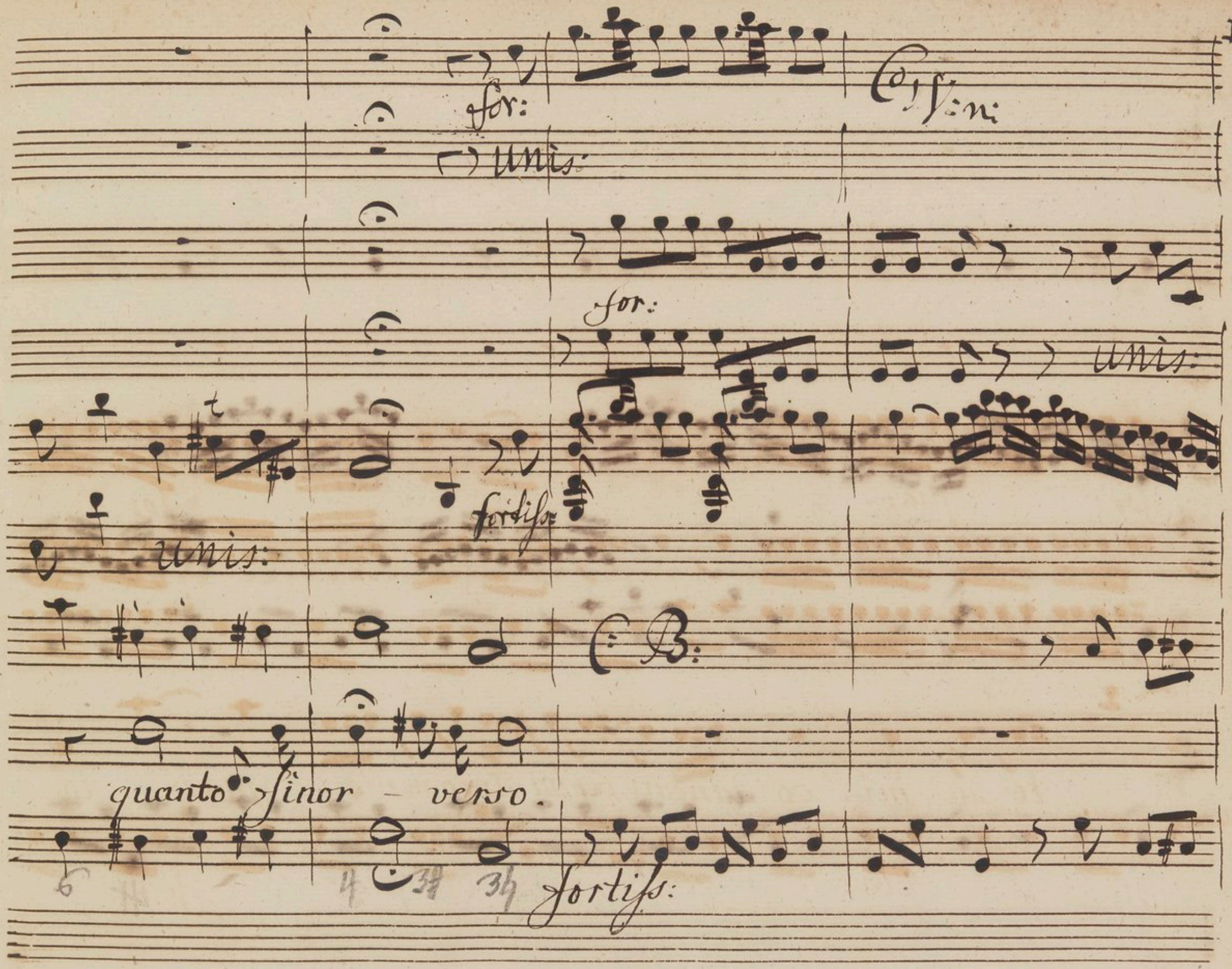
pia:

que almen rammenti allor quanto ne mi- co sangue quan-

for:

pia:


for: pia: for:
— to ne=mi=co sanque per lui finor versò, quan=-to,
for: pia: for:


for:
unis:
Cossini
for:
unis:
fortiss:
unis:
C: B:
quanto finor - verso.
fortiss:

pia:

pia:

for:

for:

unis:

Fine

Del Atto Primo.

BIBLIOTHÈQUE
DU CONSERVATOIRE

Solimano

Atto 1°

D
5456